



اتصلوا بنا: ٠٥٨٣٠١٩٦٨٦ / ٠٥٨٣٠١٩٦٨٩

عرض الهلال الأعلى يمدد الطريق لجسم صفة كاتبي

النصر اللي يلتحق القمة للتخلص من تيري

أن عرض نادي الهلال لضم موسى كاتي، لاعب وسط المريخ، لا يزال الأعلى بين جميع العروض المقدمة للأعاب، ما يعزز من فرص انتقاله إلى القلعة الزرقاء عقب نهاية عقده مع المريخ بنهاية شهر مارس المقبل.
ويأتي ذلك في ظل عزوف مجلس إدارة المريخ عن رفع العرض الذي قدمه

في المقابل، يتحفظ مجلس إدارة المريخ على خطوة إعادة تيري، خشية ردود الفعل الجماهيرية الغاضبة، خاصة في ظل الطريقة المثيرة للجدل التي غادر بها اللاعب النادي خلال فترة الرئيس السابق آدم سوداكل، حين فسخ عقده من أجل الانتقال إلى فاركو المصري. ورغم استمرار الاتصالات، فإن الملف لا يزال معلقاً، في ظل تمسك اللاعب بشروطه المالية، وتردد المريخ في اتخاذ قرار نهائي.

باستعادة اللاعب مجاناً، مع استعداده للمساهمة في مقدم العقد، حيث اشترط المريخ مبلغ 100 ألف دولار مقدماً، فيما أبدى النصر استعداده لدفع 50 ألف دولار إضافية لللاعب لإقناعه بالعودة.

غير أن سيف تيري قطع الطريق أمام كل محاولات التسوية، متمسكاً بعده الكامل مع النصر، والذي تبلغ قيمةه السنوية نحو 200 ألف دولار، رافضاً أي صيغة تقلص مستحقاته المالية، سواء بالانتقال أو فسخ العقد بالاتفاق.

عملية تسويق ناجحة قام بها نادي فاركو المصري، الذي كان اللاعب ينشط في صفوفه قبل انتقاله إلى ليبية. غير أن التجربة لم تتحقق الأهداف المرجوة، إذ فشل تيري في تقديم الإضافة الفنية المنتظرة، وغاب عن عدد كبير من المباريات بسبب الإصابات المتكررة، إلى جانب تراجع مستوى البدني والفني، ما دفع إدارة النادي للبحث عن مخرج عاجل من الملف.

وبحسب مصادر مطلعة، حاول النصر الليبي عبر وسطاء إقناع نادي المريل

بنغازی - آکشن سبورت

انهارت محاولات نادي النصر الليبي للتوصل إلى تسوية تنهي ارتباطه بالمحاجم الدولي سيف تيري، لاعب المريخ السابق، في ظل تمسك اللاعب بكامل حقوقه التعاقدية ورفضه لأي حلول ودية تقلل من قيمة عقده، وفقاً لما أوضحته لـ «آشن سبورت» مصادر خاصة.

وكان النصر الليبي قد تعاقد مع تيري مقابل مبلغ كبير، مستفيداً من



في صفوف النصر عقب طرد الحارس نواف العقدي. وقبل النهاية، أكد روبن نيفيز الانتصار الأزرق بهدف ثالث من ركلة جزاء. بهذا الفوز، رفع الهلال رصيده إلى 38 نقطة، موسّعاً الفارق مع النصر إلى سبع نقاط، ومؤكداً تفوقه وسيطرته على صدارة الدوري. عزّ الهلال صدارته لهوري روشن السعودية بعدما قلب تأخره إلى فوز مستحق على النصر بنتيجة 1-3، في ديربي الرياض الذي احتضنه ملعب المملكة أرينا. تقدم النصر أولاً عبر كريستيانو رونالدو، لكن الهلال عاد بقوة في الشوط الثاني، حيث أدرك سالم الدوسري التعادل من ركلة حزاء، قبل أن يضف

التفاصيل ص 11



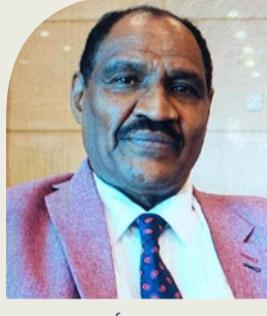
أنصار برشلونة
يزعون الريان

الهلال يعادل أهداف المريخ في مباراة

المريخ بين مطربة
الممتاز وسندان

بلقيس عوض..
عاشت للفن ورحلت

في الصميم



حسن أحمد حسن

كل ساقط لاقط

لحكومة يعلمها الله، وصلتني دعوةً عن طريق الخطأ لحضور حفل وبارز بأحد كافيهات الدولة الجارة الشقيقة. هل تصدقون؟ الدعوة كانت لحضور برنامج «ريص عروس» ضمن ما سُمي - حسب الدعوة والادعاء - بالتراث السوداني.

لا تستغربوا، في تلك الكافيهات قد تشاهد ما لم تره العين من قبل، وتسمع ما لم تسمعه الآذن من ألفاظ وكلمات يعجز القلم عن تسطيرها، احتراماً لمقامكم السامي.

ما الذي يحدث في هذه الكافيهات؟ نساء يعرضن أجسادهن شبه عاريات، بلا أخلاق، ولا أعراف، ولا قيم، ولا تقاليد. مشاهد صادمة لا تمت للتراث السوداني بصلة، ولا تمثل المرأة السودانية في شيء.

للأسف، هناك بعض الرجال الذين يخذون من صيد الفتيات واستدراجهن - خاصة صاحبات العوز وال الحاجة - مهنة لهم، لدفعهن إلى مثل هذه الممارسات الفاحشة، في صفات تُباع فيها الكرامة، وتُداس فيها العفة والأخلاق.

قد يقول قائل إن هذه الأمان تشهد إقبالاً كبيراً من الرواد والمشاهدين، ونحن لا ننكر ذلك، فكل ساقط لاقط.

إن الفن المنحط أسوأ وأقذر

الجرائم، لأنه يؤدي إلى إفساد العقول والمجتمع، وبغدي هذه التصرفات الفردية البشعة لمن يدعون الفن، ويختذلون وسيلة للاسترزاق عبر التعري والإسفاف.

نتمى أن تتبين منظمات المجتمع

المدني ذات الحس الوطني برامج

توعوية وإرشادية تحت عنوان:

«المرأة السودانية ليست سلعة».

فالملحاح في الآونة الأخيرة خروج أفلام وأصوات عديدة عبر بعض وسائل الإعلام ومجموعات التواصل في أوساط الأشقاء، تتحدث عن هذه الظواهر المشينة، ويساءل كثيرون بسؤال واحد: هل يعقل أن يكون هؤلاء، الذين ينخنون ويتراقصون ويبذرون الأمواال، وكأنهم لا يخونون الفخر، هم صورة المجتمع السوداني؟

أما الظاهرة الأكثر إيلاماً وخطورة، فهي مراقبة الأطفال الصغار (الطباخين) لبعض من يعرفن بـ«القونات»، وإقامتهم معهن داخل الشقق، ثم اصطحابهم إلى المناسبات والكافيهات، في مشاهد تخلج منها الجبهة، ويستحي منها الجنين في صدر أمه الرضيع.

إنها ظواهر موجعة، مخجلة، ومؤسفة، تسحق أن تحارب بكل الوسائل.

والله من وراء القصد.

ارتفاع في أسهم المشاركة... واستدعاء عطية من لندن لتقديم المنصة تحالف «ريتا - نورهان» يُربك حسابات مهرجانات فبراير

أقوى، ويربك حسابات وتواريخ عدد من المهرجانات الأخرى، استناداً إلى الخبرة المتراكمة والنجمية اللافتة لأعضائه، واصفةً إياها بـ«التحالف النموي» في سوق المهرجانات.

وببدأ التحالف تحركاته الفعلية على عدة أصعدة، حيث أطلق حملة دعائية واسعة عبر وسائل التواصل الاجتماعي وبعض القنوات الإعلامية، وسط اهتمام متزايد من رواد الأعمال والمستثمرين.

وكشفت المصادر أن التحالف يخطط لإقامة مهرجان ضخم يجسّد روح ريادة الأعمال السودانية، ويهمنح الأسر المنتجة منصة احترافية لعرض مشاريعها، مستنداً إلى تجربة ناجحة سابقة، أبرزها ملتقى رواد الأعمال الأول الذي نظمته ريتا في عام 2023، وحقق نجاحاً لافتاً وإقبالاً واسعاً.

ومن المنتظر أن يستعين التحالف بالإعلامي عطيه عبد الكريم، الذي يتوقع استدعاوه من لندن لتقديم المنصة، في خطوة تعكس الراهان على الاحترافية الإعلامية وحضور النجوم.

ويشهد شهر فبراير زخماً كبيراً من المهرجانات والفعاليات السودانية، ما يسهم في تشطيط ريادة الأعمال، وتبادل الخبرات، وتعزيز مفاهيم التنمية والإنتاج داخل مجتمع الأسر المنتجة ورواد الأعمال.

منتدى ريتا الثقافي وملتقى رواد الأعمال الأشهر في الرياض، عن قيام تحالف رباعي غير مسبوق، يضم أسماءً بارزة ومن تخصصات مختلفة في مجال تنظيم المهرجانات، في خطوة هي الأولى من نوعها.

وضم التحالف، الذي أحدث ردود فعل واسعة في أوساط الجالية السودانية بالرياض، كلاً من: راوية حسن يوسف (ريتا)، والإعلامية اللامعة نورهان

نجيب، إلى جانب سيدتي الأعمال ميساة عطيه عبد الكريم بكري وهالة عاصم.

وتوقعت مصادر مطلعة أن يحدث هذا التحالف صدى

الرياض - آكشن سبورت

في خطوة مفاجئة، ومع اقتراب شهر رمضان الكريم، بدأت مواسم مهرجانات المستثمرين والأسر المنتجة برواد الأعمال السودانيين تترافق مبكراً، إذنًابانطلاق سباق مهرجانات شهر فبراير، الذي يُعد الموسم الأعلى نشاطاً والأكثر ترقىً لدى مجتمع ريادة الأعمال.

وأعلنت سيدة الأعمال راوية حسن يوسف، صاحبة

التحالف، إلى جانب سيدتي الأعمال ميساة

عطيه عبد الكريم مستنداً إلى تجربة سابقة، أبرزها ملتقى رواد

ال أعمال الأول الذي نظمته ريتا في عام

2023، وحقق

نجاحاً لافتاً وإقبالاً

واسعاً.

ومن المنتظر أن يستعين التحالف بالإعلامي عطيه عبد الكريم، الذي يتوقع استدعاوه من لندن لتقديم المنصة، في خطوة تعكس الراهان على الاحترافية الإعلامية وحضور النجوم.

ويشهد شهر فبراير زخماً كبيراً من المهرجانات والفعاليات السودانية، ما يسهم في تشطيط ريادة الأعمال، وتبادل الخبرات، وتعزيز مفاهيم التنمية والإنتاج داخل مجتمع الأسر المنتجة ورواد الأعمال.



معلقاً على تقرير «آكشن سبورت»

برهان تيه: أدعم المدربين الشباب... ولكن بشرط التأهيل



وقال برهان إن الفرصة المتاحة تمثل اختباراً حقيقياً

لقدرات المدربين الشباب لإثبات إمكانياتهم الفنية، لكنه شدد في الوقت ذاته على أن ليس كل مدرب شاب مؤهلاً لقيادة فريق في الدوري الممتاز، داعياً إلى ضرورة التأهيل والحصول على الشهادات التدريبية المعتمدة.

وأوضح أن الاتحادات الوطنية لا تسمح للأندية بالتعاقد مع أي مدرب ما لم يكن مستوفياً لشروط التدريب، مشيراً إلى أن غياب التأهيل سيؤدي إلى تساقط بعض الأسماء مع نهاية الموسم.

واختتم برهان تيه حديثه بالتأكيد على أهمية التطوير المستمر للأندية، متمنياً أن يحرص المدربون الشباب على رفع كفاءتهم الفنية والعلمية بالصورة التي تمكّنهم من الاستقرار والاستمرار في المشهد التدريبي.

عبد الله التمادي - آكشن سبورت

أيد برهان تيه، المدير الفني الحالي لهلال المنافق، ما ورد في تقرير آكشن سبورت في عدد الـ1ـحد الماضي حول سيطرة المدربين الشباب على أندية الدوري الممتاز خلال الموسم الحالي، وغياب عدد من الأسماء التدريبية الكبيرة التي ظلت حاضرة في المشهد سنوات طويلة.

وامتدح برهان تيه ظاهرة إقبال أندية الدوري على المدربين الشباب، مؤكداً أنه من أكثر الداعمين لمنتمهم الفرصة، واصفاً ذلك بالخطوة اليجابية القادرة على النهوض بمستوى المنافسة، خاصة أن كرة القدم وعالم التدريب باتا علمًا متطلعاً يتطلب مواكبة مستمرة.

تسجيلات حلفا تشتعل... والهلال يلوح بقنابل مدوية



حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

تواصلت حركة تسجيلات وانتقالات اللاعبين خلال الفترة التكميلية باتحاد كرة القدم المحلي بحلفا الجديدة، وشهدت مكاتب الاتحاد نشاطاً ملحوظاً شمل عدداً من الأندية.

وسجل نادي التوفيقية اللاعبين فوزي محمود، وعامر محمد أحمد، ومحمد يوسف عبد الكريم من مينارتي، كما أعاد قيد اللاعب حسونة خليل.

في المقابل، سجل نادي الوحدة اللاعب موسى محمد أكبر من التوفيقية.

وأعاد نادي المريخ قيد اللاعب رمضان السر، بينما سجل نادي الامتداد اللاعبين مبارك حامد من أبو سعد الخريطوم، وطارق أحمد طه من الوحدة، إلى جانب حجازي ناجي، ودثر محمد محمود، كما أعاد

قيد اللاعب أبواب إبراهيم.

وفي خطوة لافتة، وقع نجم الميرغني قريق

إبراهيم ميرغني با Becker في كشوفات نادي الميرغني

كسلام بمكاتب اتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة، فيما

أعاد الميرغني قيد اللاعب علاء الدين عبد الله.

من غرفة تسجيلات نادي الهلال حلفا الجديدة أن الإداره أعدت العدة لتجهيز مفاجآت قوية خلال الأيام المقبلة، مشيراً إلى رصد عدد من اللاعبين البارزين، من بينهم لاعبان من حلفا الجديدة، يتوقع أن يحدث تسجيلهما ضجة كبيرة في الوسط الرياضي.

بورتسودان، وصري مصطفى من الدفاع الجوي جبل أولياء، وأبو بكر قسم من المقداب أم درمان. وأعاد قيد أيمن يوسف قيد اللاعبين ميرغني عبد العزيز، ومصطفى صلاح. وسجل نادي الهلال اللاعبين أحمد أمد أكبر من الشموخ الخريطوم، وياسر أبو بكر من شباب كوريا

المنطقة الحرة



بلا علي عمر

عن البشارة نقول

واصل حبيب البلد سلسلة عروضه الفنية الجميلة التي تبدد السعادة في قلوب وأفتشه طالما عانت الأمرين؛ حرباً طاحنة وغياباً للهلال، وغياب الهلال يعني حرمان العين والروح من متعة مشاهدة عشقها السرمدي. صحيح أن ملايين الأمة ظلوا يتبعون من بعد أخبار الهلال، ليكتشفوا أن في تتبع حبيب الملايين بذور صحة وعافية، ولا شك أن الهلال وأخباره تصنف ضمن مضادات الحزن وحالات الإيجاب، لذلك ليس غريباً أن يمتص أهل السودان كل أعمال القتل والنهجور التي قامت بها عناصر المليشيا ببرود يحسدون عليه.

مبارات الهلال في الأعوام الثلاثة الأخيرة شهدت بروز إمكانيات الفنية الهائلة التي يتمتع بها محترفو الزعيم، بدءاً بليليو وانتهاءً بفلومو، ما يعني أن الهلال بات يملك غرفة تسجيلات لها من القدرات الفنية ما يمكنها من فرز الغث من السمين. ويساعد على ذلك إدارة غيورة على هلالها، تسعى جاهدة لسعادة الأمة، إذ وفرت من النقد الأجنبي ما ينوه بحمله العتاوة. فشكراً للسوبراط، وشكراً للمدحش العليقي وبقية أركانهما.

مدرب الهلال ريجيكامب، ومن خلال عروض الفريق منذ وصوله، ويا جماع المتخصصين، أكد أن الهلال وجده ضالته المشودة التي تمكنه من مقاومة الكبار والمضي بعيداً في دوري أبطال أفريقيا.

جان كلود، وكوليالي، وفلولو نجوم فوق العادة، لهم من الإمكانيات والقدرات الفنية ما يمكنهم من مساعدة الأزرق في نيل سمرة أفريقيا، وعلى الجهاز الفني العمل على إخراجهم من حالة الانفعال الزائد، التي تساهم مخرجاتها في فقدان مساهمتهم والمشاركة بسب الإيقاف.

بطولة الأمم الأفريقية التي تقام هذه الأيام في المدن المغربية أكدت أن الكرة الأفريقية تعاني بسب التحكيم الذي يفتقر إلى النزاهة، فقد أقصى التحكيم الفاسد فرقاً ما كان لها أن تخرج لو كان التحكيم نزيهاً ومحايداً.

وصل الخرطوم قادماً من الهند الهلالي القح الدكتور أميل كومار، العضو السابق باللجنة الطيبة بنادي الهلال، وعضو اللجنة الأولمبية السودانية، ولدكتور أميل مساهماته الفاعلة في الخدمات الطيبة الخاصة بتنمية ألعاب القوى.

تحية للسوداني ابن البلد أميل كومار، الذي أثر العودة تارياً وطنه الأمان، لأن قلبه معلق بأرض النيلين... فله التحية.

عاج.. عودة ووفاء... مبادرات إنسانية باسم الوطن

ميرغني إدريس.. حين تحول المؤسسات إلى أيدٍ رحيمة



ميرغني إدريس



والموردة وأندية الولايات على السواء. وعلى الصعيد الرسمي، ظل ميرغني إدريس في الصدوف الأمريكية للدفاع عن البلاد وصون وحدتها، بدوره وطني يطول شرحة ويطول الحديث عنه.

هكذا تبني الأوطان

في زمن تراجع فيه القيم تحت ضغط الأزمات، يثبت ميرغني إدريس أن القيادة الحقيقة تُقاس بقدرها على حماية الإنسان قبل كل شيء، هكذا تبني الأوطان: مؤسسات قوية، وقلوب رحيمة، ومبادرات تُداوي الجراح بصمت الكبار.

يتواصل دعم التعليم والابتكار عبر إتاحة فرص التدريب والتعليم للبعدين. هذه الجهود مجتمعة تعكس دوراً وطنياً يعنى بالأمن القومي ويعزز الاستقرار الاجتماعي. أما عن الرجل نفسه، فميرغني إدريس معروف بعملياته وابتعاده عن الأضواء. عرفته الساحة الرياضية منذ أوائل الثمانينيات عضواً فاعلاً في الهلال، وصاحب مهام دقيقة، وكان «الذراع الأيمن» للرئيس الأسبق الطيب عبدالله في أيام التسجيلات؛ يعمل ب بصيرة بعيدة، ويصنع الآثر دون أن يطالب بالتصفيق. ورغم هالاته الواضحة، فإنه حين تولى إدارة منظومة الصناعات الدفاعية وقف على مسافة واحدة من الجميع؛ فامتد عطاوه للهلال والمريخ.

منذ اندلاع الحرب في أبوبيل 2023، تكشف وجه آخر للقيادة الوطنية الحقيقة؛ وجه لا يكتفي بإدارة الملفات الصعبة، بل ينحاز للإنسان في أشد لحظاته قسوة. في هذا السياق بز اسم ميرغني إدريس، المدير العام لمنظومة الصناعات الدفاعية، بوصفه نموذجاً لمسؤول حول موقعه من منصة إدارية صلبة إلى فضاء رحب للمبادرات الإنسانية. أحدث هذه المبادرات، وأكثراها تداولاً وإشادة، تتمثل في التكفل بعلاج مشجع الهلال المعروف عبد الرحمن الجريفي؛ الرجل الذي وهب عمره لخدمة نادى الهلال بالمال والمشورة، خاصة في مواسم التسجيلات. كانت المبادرة رسالة وفاء صادقة، أعادت الاعتبار لقيمة العطاء الصامت، وأكّدت أن من يخدم الرياضة بأخلاق يجد من يقدر أثره.

ولم تكن هذه اللفتة استثناءً؛ فـ«صحيفة ميرغني إدريس» إن جاز التعبير - لا تتوقف عن دعم الرياضيين والفنانين ونجمور المجتمع من يمرّون بظروف قاسية. شمل هذا الدعم أسماء معروفة يذكرون الرجل بطيب الكلام وحسن الأفعال، من بينهم المعلم الرشيد بدوي عبيد، ولاعب الهلال السابق شيخ إدريس بركات، إلى جانب التكفل بعلاج الفنان عبد الرحيم أرقى، وغيرهم كثيرون ممن لا تسع المساحة لذكرهم.

على المستوى المؤسسي، جسدت منظومة الصناعات الدفاعية هذا التوجه بمبادرات واسعة الأثر، من أبرزها مشروع العودة الطوعية الذي أسهّم في إعادة أكثر من 160 ألف مواطن سوداني من الخارج، مع توفير وسائل النقل والوجبات والإسعافات الأولية مجاناً. كما شاركت المنظومة في مكافحة نوافل الأمراض، ولا سيما حمى الضنك، بتوفير الطائرات للرش الجوي في المناطق المتأثرة. وإلى ذلك،

قال تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِذَا مُهْرَجْتُمْ مُهْرَجْتُمْ رَجِعِي إِذَا دَرِكْتُمْ دَرِكْتُمْ مُهْرَجْتُمْ قَدْ حَلَّتْ عَيْنَكُمْ وَالْأَخْرَى جَنَّتْ

ببالغ الحزن والأسى،

تنعى صحيفة آشن سبورت إلى الوسط الرياضي والمجتمعى وفاة

الأستاذ عبدالعظيم الأموي



شقيق الدكتور أحمد محمد الحسن الأموي الورير السابق بولاية نهر النيل، وعضو لجنة شؤون اللاعبين السابق بنادي الهلال، والذي انتقل إلى رحمة الله تعالى مساء أمس الأول بالقاهرة، عاصمة جمهورية مصر العربية، بعد معاناة مع المرض.

وإذ تحيّس صحيفة آشن سبورت الفقيد عند الله، فإنها تسأل المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويجعل مرضه رفعة له في الدرجات وتكفيراً للسيئات.

إنما وإنما إلهم جمعون

كمما تقدّم الصحيفة بخالص التعازي وصادق المواساة إلى شقيقه إبراهيم، وإلى الأسرة الكريمة، وأهله وذويه بمحظية المتنمّة، وولاية نهر النيل، سائلين الله أن يلهمهم الصبر والسلوان، وحسن العزاء.

الإخراج والتصميم
معتز عبد الوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير
العشاشي إبراهيم العشاشي
موسى عثمان
عبد الله التمادي

نائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
مستشار التحرير
إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي
العضو المنتدب
عبد السلام نوبل
مدير العلاقات العامة والتوصي
وفاء معروف طه
Wafmrwfth@gmail.com



حقق أرقاماً مدهشة ويهدد صدارة الجيش ووصافة الأحمر

الهلال يعادل أهداف المريخ في مباراة واحدة



قوة هجومية

كان المريخ قد

حصد 21 نقطة من سبع مباريات فاز فيها بهدف وحيد، في وقت تعثر فيه الهلال رغم تفوقه تدريجياً. وذهب كثيرون إلى أن الصلابة الدفاعية للمریخ عوضت الفارق الهجومي، غير أن الهلال عاد من بعيد بسلاح الهجوم الكاسح، ليؤكد أن القوة الهجومية قادرة على تحقيق ما لم تتحققه الصراوة الدفاعية.

تكرار الانجاز

في الموسم الماضي، حقق الهلال إنجازاً فريداً بجمعه بين لقب الدوري الموريتاني والدوري السوداني في موسم واحد. واليوم يبدو الأزرق مرشحاً بقوة لتكرار الإنجاز، خاصة بعد بدايته المثالية في الدوري الممتاز بالفوز على الشرطة القضارف، دون أن يتأثر بوجود عناصره الأساسية في كيجالي. ما يفتح الباب أمام تحقيق ثنائية الدوري الوطني والأجنبي للمرة الثانية توالياً.

”الهلال يمضي بثبات نحو ثنائية الدوري الخارجي“

تمكن من معادلة صافي أهداف المريخ في مباراة واحدة. إذ يبلغ صافي أهداف المريخ ثمانية أهداف، وهو نفس العدد الذي سجله الهلال في مباراته الأخيرة أمام أمموجو الأحد الماضي. أي أن ما حققه الأحمر في 14 مباراة، حققه الأزرق في مباراة واحدة فقط.

سباق الهدافين

ومن المفارقات التي تستحق التوقف عندها أن الهلال، بفضل قوته الهجومية، أصبح ينافس نفسه في سباق الهدافين؛ حيث يتصدر فلولو القائمة برصيد 10 أهداف، ويلاهقه زميله كوليبيا برصيد 8 أهداف. والمفارقة أن الثنائي معًا سجل 18 هدفًا، وهو نفس عدد الأهداف التي سجلها المريخ في جميع مبارياته بالدوري، بينما اهتزت شباك الأحمر 10 مرات.

”القوة الهجومية الضاربة ترجم الكفة الزرقاء“

البوليس بسيع نقاطه، وعن المريخ بفارق نقطتين. ويمثل المريخ حالياً 30 نقطة من 14 مباراة، وفي حال معادلته عدد مباريات البوليس والفوز بمبادراته الثلاث المؤجلة، سيصل إلى 39 نقطة، خلف الهلال بنقطتين. غير أن تعثر المريخ مؤخراً وقدراته ست نقاط في آخر ثلاث مباريات يجعل مهمته في المناسبة على الصدارة أكثر صعوبة، خاصة أن مبارياته المتبقية ستكون أمام فرق المقدمة، وهي الجيش، وريون سبورت، والهلال.

مفاراتات لافتة

من أبرز المفارقات اللافتة في مشوار الهلال بالدوري الرواندي، أنه لم يتفوق فقط بفارق كبير في صافي الأهداف على جميع الفرق، بل

كيجالي - أكشن سبورت

برغم البداية غير الموفقة للهلال في الدوري الرواندي، والتي مكنت نده المريخ من التقدم عليه بفارق مريح في جدول الترتيب، فإن الأزرق، وبفضل قوته الهجومية الضاربة، عاد من بعيد وحقق أرقاماً مدهشة جعلته في الأمتار الأخيرة المرشح الأقوى للظفر بلقب الدوري الرواندي بكل الحسabات.

وأصل الهلال زحفه وانتصاراته المتتالية في الجولات الحاسمة، وفاز إلى المركز الثالث برصيد 29 نقطة، متاخراً بفارق نقطة واحدة فقط عن نده المريخ، رغم أن الأزرق يتقدم عليه ب المباراة مؤجلة. وبنظرة سريعة لجدول الترتيب والمتبقي من المباريات، يتضح أن الهلال أصبح أقرب من أي وقت مضى للقب.

صحيح أن الفريق يجلس حالياً خلف فريق البوليس المتتصدر برصيد 34 نقطة، إلا أن البوليس خاض 17 مباراة، في حين لعب الهلال 13 مباراة فقط. وعند معادلة عدد المباريات، وفي حال فوز الهلال بمبادراته الأربع المؤجلة، سيترفع رصيده إلى 41 نقطة، مبتعداً عن

ظاهرة نادرة... الهلال في بورتسودان وكيجالي في توقيت واحد

يشهد يوم غد الأربعاء ظاهرة نادرة، عندما يخوض الهلال مباراتين في توقيت واحد؛ في السادسة مساءً تطلق صافرة مواجهة الهلال وهلال الساحل في الدوري السوداني ببورتسودان، وفي التوقيت نفسه يواجه الأزرق فريق موهانغا في الدوري الرواندي بكيجالي.

فوز الهلال في مباراة موهانغا، في ظل غياب نده المريخ، يضعه في المركز الثاني برصيد 32 نقطة، على بعد نقطتين فقط من البوليس المتتصدر، مع احتفاظه بثلاث مباريات مؤجلة قد تنقله للصدارة بفارق مريح حال الفوز بها. كما أن فوزه على هلال الساحل سيمنحه صدارة مجموعةه في الدوري الممتاز.

وأكيد مجلس إدارة نادي الهلال أنه عقب انتهاء المهمة المحددة، فإن أي شخص أو جهة تستغل مرفاق النادي أو دكاكينه دون وجود علاقه تعاقدية قانونية ومباشرة مع النادي، ستعذر في وضع تعدّ جنائي على ممتلكات النادي، وستُستخدم في مواجهتها كافة الإجراءات القانونية الالزمة دون أدنى تهانٍ أو استثناء.

وشدد مجلس إدارة نادي الهلال، وبعد مراعاته كامل من جماهيره العربية، على قدرته التامة في حماية ممتلكات النادي وصونها من أي تعدّ أو استغلال غير مشروع، والتعامل بكل حزم مع كل ما من شأنه الإضرار بحقوق النادي ومصالحة.

من قبل النادي. وأعلن مجلس إدارة نادي الهلال عن منح مهلة نهائية لتوفيق العقود وتوقيف أوضاع جميع التجار الذين لا يملكون عقوداً سارية ومباشرة مع النادي، بما في ذلك العقود من الباطن، على أن تنتهي هذه المهلة بنهاية شهر يناير 2026م، وذلك وفق القيم الإيجارية المعتمدة سابقاً، على

النحو الآتي: (1200) دولار أمريكي أو ما يعادلها للدكاكين الواقعه حول النادي. (1000) دولار أمريكي أو ما يعادلها للدكاكين بالمنطقة، والتي تجاوزت في بعض المواقع نسبة (25%) من القيمة الإيجارية المعتمدة والمعلنة

مهلة أخيرة لمستأجر دكاكين الاستاد

أعرب مجلس إدارة نادي الهلال عن أسفه لعدم استفادة مستأجر دكاكين الاستاد من فترة السماح المجانية التي منحها النادي لهم، بهدف تمكنهم من توفيق أوضاعهم القانونية والتعاقدية.

وأوضح المجلس، في تعليمي تشر عبر الصفحة الرسمية للنادي مساء أمس الاثنين، أنه لم تُسجل أي استجابة تذكر من قبل التجار، ولم يظهرروا القدر المطلوب من الجدية والتعاون، وذلك رغم الارتفاع الملحوظ في القيمة الإيجارية السائدة بالمنطقة، والتي تجاوزت في بعض المواقع نسبة (25%) من القيمة الإيجارية المعتمدة والمعلنة

من الآخر



إسماعيل محمد علي

انضباط النجوم

أسئلة عديدة تتفجر هنا وهناك: هل السلوك الشخصي لنجم كرة القدم شأنٌ خاص؟ الإجابة بكل تأكيد: لا، وألف لا.

فالسلوك الشخصي للنجم جزءٌ لا يتجزأ من قيمتهم السوقية وعلاقتهم بالجماهير. وفي العصر الحديث تحول اللاعب من مجرد رياضي إلى علامة تجارية ومؤثر اجتماعي.

فتنة كبيرة من الجماهير، خاصة الأطفال والشباب، تعتصر نجوم الكرة قدوةً لها. لذلك نجد أن السلوكيات الإيجابية خارج الملعب، مثل الأعمال الخيرية، والالتزام الأسري، والتواضع، تزيد من شعبية اللاعب واحترام الجماهير له. في المقابل، فإن السلوكيات المشيرة للجدل، كالسهر في النادي الليلي، أو التورط في مشاكل قانونية، أو الغرور، قد تؤدي إلى نفور الجماهير وتدهور الصورة الذهنية للنجم.

لا يخفى على أحد أن اللاعب «المنضبط» في كرة القدم لم يعد مجرد رياضي يؤدي التمارين، بل أصبح استثماراً أمّاً للأندية والشركات، إذ بات الانضباط عاملاً حاسماً في تحديد القيمة السوقية.

ولأن الانضباط يصنع النجمية، كان طبيعياً أن يتصدر قائمة اللاعبين الأعلى قيمة عالمياً خلال عام 2025 للاعبون عُرِفُوا بالاحترافية الشديدة، مثل إيرلينج هالاند نجم مانشستر سيتي، وجود بيلينغهام لاعب ريال مدريد، وهو ما يؤكد أن التركيز الذهني هو المحرك الحقيقى لنمو القيمة المالية في كرة القدم الحديثة.

وقد استفاد جود بيلينغهام من انضباطه السلوكى، إذ أدرك منذ وقت مبكر أن الشركات الكبرى لم تقدر تبحث عن الماهية وحدها، بل عن «الأمان التسويقى». لذلك تعاقدت معه علامات تجارية عالمية مثل أيدىس، ولويس فويتون الفرنسي، ولوکوزيد، وسکیمز، لتصل ثروته الصافية مطلع عام 2026 إلى قرابة 50 مليون دولار، معظهما من عائدات الرعاية خارج المستطيل الأخضر.

لن تتطور رقناة السودانية ما لم يبدأ كل نجم في قياس مستوى انضباطه السلوكى داخل الملعب وخارجها، ليكون قدوةً لبجيه والآخرين القادمة. فالفوضى لا تصنع نجماً، وحتى إن لعبت الصدفة دوراً في منح اللاعب بعض النجمية، فلن تستمر طويلاً، وسرعان ما ينهار البناء بالكامل.

حديثي هنا موجهٌ لكل اللاعبين، سواء كانوا نجوماً كباراً أو أصحاب موهاب في بداياتهم، من يخططون للذهاب بعيداً في سلم النجمية، فإن الانضباط السلوكى، إلى جانب التعلم المستمر، هو الطريق الوحيد للوصول إلى القمة.

وإذا كان المهاجم يُفُسِّدُ بلغة الأرقام، فإن «سيام المهاجم» يُلْبِسُ كابوساً يطارد اللاعبين والمدربين والجماهير على حد سواء. وعندما تتوقف ماكينة التسجيل، يتتصاعد الضغط النفسي والفنى.

على سبيل المثال، لم ينجح محمد عبد الرحمن «الغربيال» في تسجيل أي هدف مع منتخبنا الوطنى في بطولة الأمر القرقيقية بال المغرب، رغم كونه الهداف والقائد. والجميع يعلم أن السبب لا يعود إلى اللاعب نفسه، بل إلى ما يمكّن وصفه بـ«العزلة التكتيكية». فعندما يعجز خط الوسط عن صناعة الفرص، ويطلب من المهاجم أداءً أدوراً دفاعية مرهقة خارج منطقة الجزاء، يُسْتَنزَفُ مجهوده البدنى ويفيُبِّ التركيز أمام المرمى. في هذه الحالة يُشَبِّهُ المهاجم قنافص نُرْعَى سلاحة وطلب منه خوض معركة يدوية، وهو ما أسمى في فشل الغربال في البطولة.

ولفت الانتباه أن أهداف الهلال الثمانية في مباراة أمام جوجو الرواندى جاءت بأقدام أربعة لاعبين، لم يكن من بينهم محمد عبد الرحمن، رغم مشاركته في اللقاء. غياب الغربال نرجو أن يكون أمراً طبيعياً، لعلاقة له بما يُسَاعِنُه من مقاطع فيديو متداولة في وسائل التواصل.

ختاماً، ثق أن الغربال لاعب مكتمل، وصاحب حساسية عالية مع الشباك. فالهاجم الحقيقي ليس من يسجل دائمًا، بل من يمتلك القدرة على الصمود ذهنياً وسط الأصوات المناهضة، مؤمّناً بأن لحظة معانقة الكرة للشباك قادمة لا محالة، لتعود معها الغزارة الضائعة. ونحن بدورنا ننتظّر تلك اللحظات، خاصة في دوري أبطال أفريقيا، وتحديداً في مواجهتي صن داونز الجنوب أفريقي.

رؤية الأزرق تصطدم بمقاربة لجنة تأهيل الملاعب

الهلال يتمسك بـ«الطبيعي».. ويرفض الحلول المؤقتة

اللجنة نفذت جولة ميدانية في ملاعب العاصمة الخرطوم



الخرطوم على وجه الخصوص، ويشمل كل الجهود الرسمية الرامية إلى تطبيق الحياة، مشدداً على أن اختلاف الرؤى الفنية لا يقلل من قيمة العمل الكبير الذي تقوم به اللجنة، بل يعكس حرص الأندية على مستقبل منشآتها.

جولات ميدانية
من جانبها، واصلت اللجنة الهندسية التابعة للجنة تأهيل الملاعب بولاية الخرطوم جولاتها الميدانية، حيث تفقد رئيس اللجنة المهندس ناصر الدين أحمد حميدتي، برفقة أعضاء اللجنة، استادى الهلال والخرطوم، للوقوف على حجم الأضرار، تمهدًا لوضع المعالجات الفنية والهندسية الازمة ضمن خطة تأهيل شاملة.

كما نفذت لجنة تأهيل الملاعب والاستادات بولاية الخرطوم، برئاسة د. أسماء عطا المنان حسن نائب رئيس اللجنة، سلسلة زيارات ميدانية شملت استادات جبل أولياء، والهلال، والمريخ، والخرطوم، والخرطوم، والتحرير، حيث تم تقييم الأوضاع الفنية والإنسانية، وترتيب الأولويات، في إطار السعي لاستئناف النشاط الرياضي من داخل الملاعب.

عودة مستدامة

بين إشادة الهلال بجهود لجنة تأهيل الملاعب، وتمسكه برأوية فنية قارية لتأهيل ملعبه، يتشكل حوار ضروري حول مستقبل البنية التحتية الرياضية في السودان. حوار لا يهدف إلى التعطيل، بل إلى ضمان أن تكون عودة الملاعب عودة مستدامة، تليق بتاريخ الأندية، وطموحات جماهيرها، وتضحيات

وطني يسعى للنهوض من جديد.

لتحت يمنشأته كافية، بما في ذلك الاستاد، نتيجة الأحداث التي شهدتها البلاد، موضحاً أن التقرير الفني بات جاهزاً، ويستند إلى رؤية شاملة لإعادة التأهيل.

العشب ... نقطة التباين

ونقل نائب الأمين العام للجنة الهندسية توجيه مجلس إدارة الهلال وتمسكه الكامل بأن تكون أرضية ملعب الهلال من العشب الطبيعي فقط، مع الرفض القاطع لفكرة العشب الصناعي، مؤكداً أن هذا الخيار لا يتوافق مع رؤية النادي ولا مع طموحاته القارية.

وقدم كمال شرحاً فنياً وافياً، أوضح فيه توفر شبكة المياه والتغذية، وكافة المتطلبات الأساسية التي تتيح تنفيذ مشروع العشب الطبيعي وفق المعايير الحديثة، مؤكداً أن الهلال لا يبحث عن حلول مؤقتة أو جزئية، بل عن تأهيل كامل يطابق اشتراطات الاتحادين الأفريقي والدولي لكرة القدم (كاف وفيفا).

ملعب قاري

وشدد كمال على أن رؤية مجلس إدارة الهلال تقوم على تنفيذ مشروع متكامل لتأهيل الملعب، انطلاقاً من واقع مشاركة الفريق المستمرة في دوري أبطال أفريقيا، وابتعاده القسري عن أرضه وأنصاره خلال المواسم الماضية، مؤكداً أن جماهير الهلال تتوق بشدة لعودتها فريقياً إلى ملعبه التاريخي بأمدرمان.

وفي هذا السياق، أكد نائب الأمين العام أن الهلال، بكل مكوناته، يدعم عودة النشاط الرياضي في السودان عموماً، وولاية

متابعات - أكشن سبورت

تعود الملاعب السودانية إلى واجهة الاهتمام، بعد ما يقارب ثلث سنوات من التوقف القسري الذي فرضته الحرب منذ أبريل 2023، ضمن جهود رسمية وشعبية

تسعى لإعادة الحياة إلى شرائين الرياضة.

وفي قلب هذا الحراك، تبرز لجنة تأهيل الملاعب بوصفها محاولة جادة لبعث المنشآت الرياضية من تحت الركام، وسط إشادات واسعة بالدور الذي تضطلع به الدولة واللجنة العليا، بقيادة الفريق إبراهيم جابر عضو مجلس السيادة.

غير أن عودة الملاعب لا تعنى بالضرورة وحدة الرؤية حول كيف يجب أن تتم عملية التأهيل، وهو ما كشفته زيارة اللجنة الهندسية التابعة للجنة العليا لتأهيل الملاعب إلى استاد الهلال بأمدرمان، حيث بُرِزَ اختلاف واضح - لكنه صحي ومشروع - بين رؤية الهلال ومقاربة اللجنة في بعض الجوانب الفنية، وعلى رأسها طبيعة أرضية ملعب الهلال.

زيارة رسمية

استقبل المهندس رامي كمال، نائب الأمين العام لنادي الهلال، أمس باستاد الهلال بأمدرمان، اللجنة الهندسية برئاسة المهندس ناصر الدين حميدتي، مرحباً بالزيارة، ومثمناً خطوة تكوين اللجنة، والجهود الكبيرة التي تبذلها لإعادة تأهيل الملاعب والاستادات، متمنياً لها التوفيق في تحقيق أهدافها، وإعادة النشاط الرياضي إلى سابق عهده.

وأكَّدَ كمال خلال اللقاء أن نادي الهلال قد شَكَّلَ لجنة متخصصة لحصر الأضرار التي



وفد مريخي بقيادة سول يزور معتصم جعفر



القاهرة - آكشن سبورت



الأخيرة، مثمناً جهود الاتحاد السوداني لكرة القدم في إعادة النشاط الكروي واستئناف المنافسات بصورة منتظمة داخل البلد.

من جانبه، عبر الدكتور معتصم جعفر عن تقديره لزيارة وفد المريخي، مشيداً بالدور الذي اضطلع به مجلس التسيير في تحقيق قدر من الاستقرار داخل النادي، مطالباً بمواصلة العمل الجاد إلى حين تهيئة الظروف لعقد الجمعية العمومية. كما أكد استعداد الاتحاد للتنسيق مع جميع الأندية، وعلى رأسها المريخي، من أجل تطوير الكرة السودانية والارتقاء بمستوى اللعبة في المرحلة المقبلة.

زار المهندس مجاهد سهل، رئيس مجلس تسيير نادي المريخي، برفقة النائب الأول للرئيس الجيلي تاج الدين أبوشامة، وعضو المجلس والناطق الرسمي باسم النادي سامر العمري، الدكتور معتصم جعفر، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، في منزله بالقاهرة، وذلك في إطار زيارة اجتماعية تنهي بالشفاء عقب العملية الجراحية التي أجراها مؤخراً.

وخلال اللقاء، أشاد رئيس المريخي بالمستويات الجيدة التي قدمها المنتخب الوطني في الفترة

الدوري الممتاز .. السهم يتقدّم الشّمال والأهلي يُكبس الرابطة

عبدالله التمادي - آكشن سبورت



تواصلت أمس منافسات الدوري الممتاز في جولته الثانية، حيث حقق السهم الدامر فوزاً مهماً على الأمل بنتيجة (2-1) على ملعب الدامر، ليتصدر مجموعة الشمال برصيد أربع نقاط، فيما تجمّد رصيد الأمل عند ثالث نقاط.

وفي مجموعة الوسط، نجح الأهلي الخرطوم في كسب الرابطة كوسٍي بهدف دون رد، محققاً أول ثلاث نقاط له في المنافسة. أما في مجموعة الغرب، فقد تعادل حيدوب الهرم والأهلي الأبيض بهدفين لكل فريق.

وتحتّم مباريات الجولة اليوم برقاب مرتقب على ملعب الأبيض يجمع حي الوادي والهلال الفasher، وكلاهما يمتلك ثلاث نقاط.

وعلى صعيد الهدافين، واصل مهاجم المريخي الأبيض طه نواعي تألقه وتتصدر قائمة الهدافين برصيد أربعة أهداف، بينما سجل محمد كوكلا مهاجم التقدم بورتسودان ثلاثة في شباك الميرغني كسلما. كما حقق المريخي الأبيض أكبر انتصار في الجولة بالفوز على الزمالة بأربعة أهداف دون مقابل.

نتائج المباريات

(الاثنين 1/12/2026)

الفجر الأبيض	2 - 2	حيدوب الهرم
الأمل عطبرة	2 - 1	السهم الدامر
الرابطة كوسٍي	1 - 0	الأهلي الخرطوم





طق خالاااص

خالد ماسا

احترس... مخاطر تحت التشييد

في نطاقٍ ضيقٍ جدًا داخل نادي الهلال، تُدار عملية الاستثمار في العلامة التجارية المملوكة للنادي، وبأي في مقدمتها الذي يرتديه الفريق. وقد تنقل الهلال في هذا الملف بين كبريات الشركات العاملة في صناعة الزي الرياضي، بدءًا من KELME ثم UMBRO، وأخيرًا التعاقد مع شركة MACRON الإيطالية.

وقد وضعنا أكثر من علامة استفهام حول الدور الذي تلعبه شركة OUT OF THE BOX، الشريك الاستثماري لنادي الهلال، وأهمية تقييم هذه التجربة التي تغيب عنها الشفافية والوضوح.

أعضاء في المجلس الهلالي ليست لديهم أي معرفة بتفاصيل ما يجري في هذا الملف، ولا يكفيه توزيع المسؤوليات في هذا التعاقد، ولا يبيّن أن العقد المبرم مع هذه الشركة قد وضع أي إطار واضح لخطة الترويج والتسويق للشعار الذي يحمل علامة النادي. وليس بعيدًا ما حدث بالأمس الأول في قطع الفيديو المصور لكتابن الهلال محمد عبد الرحمن، والذي كان الغرض منه الترويج لزي الجديد، وأضطرت إدارة النادي لاحقًا إلى حذفه من المنصة الرسمية.

وتعالوا لتخيل وجود عقد بين الهلال، بوصفه ناديًّا يملك علامة تجارية، وشركة للتسويق والاستثمار الحصري لمدة تقارب أربع سنوات، دون أن يوضح هذا العقد حتى مساهمة الشركة في تشكيل «الهوية البصرية» للشعار. في هذه الحالة، يكون كل طرف في هذه العملية «سارحًا» بطرقه.

وقد أثار الجدل حول مكونات الهوية البصرية لزي الجديد من MACRON تساؤلات مشروعة، فهو كان العقد بين الهلال والشركة المسوّلة عن التسويق والاستثمار عقدًا محترمًا، ويراعي معايير FIFA وCAF، لتعامل بحساسية عالية تجتّب الهلال الواقع في المحظور، خاصة ما نصّت عليه لواائح الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (Article 60).

لكن ذلك لم يحدث، لأن بالشركة، فيما يبيّن، مشغول فقط باليقظة و«خمخمة» العائدات المالية. ولو كانت الإدارة المشرفة على هذا الملف محترفة وتعتّر الحد الأدنى من مسؤولياتها، لتوقفت عند استخدام شعار «القوات الجوية» في الزي الجديد، وتحفظ في مخالفات قد يدفع النادي ثمنها.

نجزم بأنه لم يُدار حتى نقاش حول هذه النقطة. ونحن هنا نضع شركة OUT OF THE BOX، قبل مجلس إدارة نادي الهلال، أمام مسؤولياتها، لتحمل أي أضرار قد تنتج جراء استخدام رموز ذات دلالات سياسية في الشعار الجديد، طالما أن عقدها مع الهلال يضمن استفادتها من التسويق والترويج لزي، وطالما أنها طرف مباشر في تعاقده الهلال مع شركة MACRON.

فشل الشركة في مقدّها الأولى، وعدم قدرتها على إضافة أي جديد في ملف تسويق واستثمار علامة تجارية تُعد الأكبر والأثّر في السودان، لم يكن بحاجة إلى إثبات. ومع ذلك، قامت «جهة ما» داخل الهلال، لها مصلحة مباشرة في التجديد للطرف الفاصل، بتمديد العقد واستئثار OUT OF THE BOX لملف الاستثمار في زي الهلال، رغم أن هذا السوق يعجّ بشركات أحقّ بذاته.

وهنا نطرح سؤالنا للسيد/ خالد هداية الله، الذي لا يزال محفظًا بمقعد مسؤول قطاع الاستثمار بالنادي، حول الإجراءات المحمية بالعقد، والتي من المفترض أن تحفظ حقوق الهلال في حال تعرّضه لأي إجراءات انتباطية من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم بسبب استخدام رموز ذي دلالة سياسية في تصميم الزي الجديد. وهل هو قادر على تحمل الشركة مسؤولية ذلك؟

لا أظن، بل أشك كثيّرًا في ذلك، لأن احترافية الشركة وعقلها المفترّ لا يتتجاوزان حدود الكسب المالي، وأن تاريخها في مجال التسويق والاستثمار في الزي الرياضي بدأ أساسًا مع الهلال.

لا أحد ينالقش هذه التفاصيل، لا في الأمانة العامة بنادي الهلال، ولا في إدارة العقود والتسويق بالشركة. ولم يقرأ أيًّا منها «المادة (1) الفقرة (3)» من لائحة المعدات بالاتحاد الأفريقي، والتي تنص على:

«الالتزام الكاف التام بالجحود السياسي، ومنع أي رسائل أو رموز يمكن تفسيرها سياسياً».

وأن العقد في حد ذاته «مدسوّس» وغير منشور للرأي العام، فلن نعرف على من تقع المسؤوليات تحديداً. ولن تتوقف الأضرار عند محدودية القدرة التسويقية للشركة، وحرمان الهلال من فرص تحقيق مداخيل عالمية من تسويق علامته التجارية عبر عقود احترافية، بل قد تتمتد إلى إلحاق ضرر مباشر بالنادي في حال اتخاذ الكاف لإجراءات انتباطية ضده، بسبب استخدام شعارات (Slogans) في الزي الجديد، أشير إليها صراحة في شرح الهوية البصرية على أنها ترمز لسلاخ الجو السوداني.

وهنا يجب ألا ينجر النقاش السطحي نحو الحديث عن الدور الوطني الذي ظل يلعبه الهلال منذ الاستقلال وحتى اليوم، على حساب أهمية الالتزام الحرفي بلوائح وقوانين كرة القدم، بوصفها السلطة الأعلى التي تتعقد لها الولاية على جميع الأندية المشاركة في المنافسات التي تنظمها.



عباس الماهي

نقطة سطر جديد

بلادى أنا

وطني هو القلب حين يتحقق، والدعاء حين يُرُفَع، ذاكرةً تتّنفس في أممك، وحكايةً بدأت قبل أن أعرف الكلام، وملجاً أعود إليه كلما أثقلتني الدروب. خر باتّمائي إليه كما يفخر الغصن بجذعه، وكما تفخر الأرض بسمائها.

في وطني للطبيعة لغةً خاصةً، لا يفهمها إلا من أصبع بقبلي قبل أذنه. عند الفجر تستيقظ السواني وتبدي عزفها العنيد؛ ما يهمس لماء، كأن الأرض تروي سرها للسماء. تتمايل الحقول على إيقاع النسيم، وتغتسل الأشجار بندى الصبح، فتبدي وكأنها خرجت لتوها من حلم أخضر. وترتفع أصوات العصافير من بين الأعصان، نقيّة صافية، تبارك اليوم الجديد. زققها لا تسمع بالاذن وحدها، بل تحس بالقلب، فتتوظف في الروح طمأنينةً لا تُوصَف، وتزرع الأمل كما تزرع السنابل في صدر الأرض.

جبال وطني شامخة كالكتاب، وسهوله ممتدة كالحمل، وأنهاره تحمل أسرار الأزمنة، وترسم لوحةً زاهيةً من الجمال والحياة؛ نهر النيل، والنيل الأبيض، والنيل الأزرق، ونهر عطبرة، ونهر سبت، ونهر الدندر، ونهر الرهد، ونهر القاش، ونهر بركة، ونهر السوباب... شيكةً مائةً تتعانق فيها الجداول، وتشابك فيها الأرواح، حيث يتلقي الماء بالحياة، وتبضم الأرض بخصب والعلاء.

على ضفافها نشأت الحضارات، وسُطّرت فصول التاريخ، فكانت الأنهار شرائين الوطن، تنسق الأرض، وتغذى الذاكرة، وتحمل في جريانها حكايات الإنسان والمكان. هنا يكتب الماء قصيدة الأبدية، وتبقى بلاي شاهدةً على عظمة الطبيعة وكرمه. كل زاوية فيها تحكي قصة، وكل حجر شاهد على حبٍ قديم بين الإنسان والتراب. هنا تعلّمت معنى الجمال البسيط، ومعنى أن تكون الأرض أمّاً تحضن إليناها دون شرط.

أFTER بوطنى لأنّي منه، ولأنّي مني. أفتر بلغته، بتراثه، بصباحته التي تشبه الدعاء، وبفجره الذي يولد كل يوم ليهمس لنا: ما زال الخير ممكناً.

وطني... أنت الحبُّ والانتقام، القصيدة التي لا تنتهي، والنثيد الذي كلما رددته أزدُّتْ اعزازاً وحنيناً.

وأهل بلاي مثالٍ يُحتذى في الكرم والشجاعة وحب العمل؛



أحمد حسن جيمورة

الجي بي شات المهدّب

الفنان عز الدين عثمان، الكاريكاتيرست الشهير - رحمه الله - له كاريكاتير أضحكني كثيراً، تظاهر فيه أمرأتان تتفان في منتصف خطوط عبور الماشية، وكل واحدة تضع يدها على رأس الأخرى بالطريقة القديمة لعزاء النساء، بينما أصحاب العربات المتوقفة ينتظرون ويدّهون في دهشة مضحكه جداً.

تذكرت هذا الكاريكاتير، وانتبهت معه لمقدار الجهد الذي يبذله كثيّر منا فيما يُسّيّ «المطالية». فالمعروف أننا شعب طيب بكل دلالات هذه الكلمة، التي غالباً ما تدميغنا بها - بحسن نية أو بسوء نية - بعض الشعوب الأخرى، فتقبلها حيناً ونرفضها أحياناً.

فنن النادر أن يستضاض أحدهما في قناة ما، فلا يسْتهل الحديث بالشك للقناة واصحابها، ومقدم البرنامج، وأهله وصحبه. ومن الحرب يُسْهِب في الترحم على الشهداء والداعاء للجرحى. غالباً ما يجد أي مصوّر صعوبة في نقل بُثّ حيًّا لمغنِّ أثناء أدائه لأغنية، بسبب تداخُل البعض لصفحة هذا المغنِّ، والتشرير أمامه، وأحياناً إهدائه فرِعاً مستنبطاً من فروع الجهّميات الحمراء.

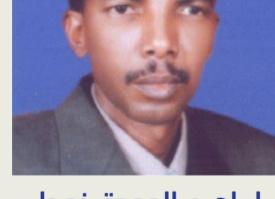
أو الإصرار على تهيئة العرّيس أثناء رقصه مع عروسه في نصّ الحبّة، ثم بعد ذلك احتلال هذه الحبّة رقصًا وتقطيطاً، وجّهاً لكل طقوس العرس التي دفع فيها «دم القلب». أو افتراق ونسنة دقّقة هدفها التعارف أثناء الوقوف في صف لقضاء مصلحة ما، أو تقديم الطعام (الخفيف) أثناء مهربات ندوة عامة.

وقد لاحظت بعد النزوح أنا نحن فقط - من دون كل المسلمين - من يسلّم على من يجلس عن يميننا ويسارنا بعد انتهاء صلاة الجمعة، ونحن فقط من يبدأ بالسلام حال دخوله لذلك الدلو المسمى «مصعب»، وأحياناً يتعدّى الأمر إلى حدّ مصادفة المنحرفين فيه!

وقد يدينا تدرّت صحف إنجليزية على مبعوث سوداني أتيحت له فرصة مصادفة الملكة إليزابيث، فأخذ «يأخذ ويدّي» معها، بعد أن سألها عن أحوالها.



إبراهيم العمدة خوجلي



خرجت من هذا الموقف بانطباع عميق: أن

المواقف الإنسانية الصادقة لا تضيع، وقد تساعد شخصاً وتتنسّس اسمه وملامحه، لكنه يظل يحمل فعلك في قلبه ووجданه سنوات طويلة، كما حمله عمنا الصديق.

ساعدوا الناس ولو بكلمة طيبة؛ فسبحان من جعل البشارة صدقة تؤجر عليها، فكيف بالعون الحقيقي؟ وكما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لا تحرّن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجهٍ طلق.

يا ولدي، الشاب دا دوّاني البيت، اتخدت، وصلّينا العصر، وبعدها رجعنا مع ميكانيكي من الحلة، والحمد لله العريبة اتصالت.

لم يتوقف المعرف عن هذا الحد، بل أصرّ أهل البيت أن يبيّن عندهم، خوفاً من أن تتغطّل السيارة مرة أخرى في الطريق. يقول: عاملوني معاملة خلت دموعي تنزل، وال موقف ده لزال ساكن في قلبي، وما قدرت أنساه مهمها طال الزمن.

ثم نظر إلى وقال بثقة: الزول الوقف معاه دا إنت. ابسمت وقلت له: لا يا عمنا، ده ما أنا. فقال: والله الشبه كبير... وربنا يخلق من الشبه أربعين.

قلت له: لكن الزول الوقف معاه ده كأنّه أنا، وحلّتهم السدّية لأنّها حلتني أنفس العوارمة. نحن جيران، وأهلاً للعسليات والعوامرة أبناء عمومة، وده طبع ناس الجزيرة في كل مكان.

قلت له: أسمى إبراهيم العمدة. بدأ العم في سرد حكاياته، وهو يحدّثني وبحدّث من حولنا من المعزّين. قال إنه قبل أكثر من عشر سنوات، وفي يوم من أيام الصيف القاتنة، تعطلت سيارته فوق «ضهر الكثار» بعد فهوة الخشب بقليل،

وهو في طريقه إلى حلّتهم ود البصیر. كان وحيداً والحر شديد، والشمس فوق رأسه، ولا يدرّي إلى أين يتجه أو من يمكن أن يساعده في مثل ذلك المكان والزمان.

وبينما هو غارق في التفكير والحياء، توقف خلفه سيارة، نزل منها شاب، حيّاه وسأله عن حال سيارته، ثم قال له بلهجة صادقة: إنت زول كبير في السن، وواجي ألق ليك حل. ما بقدر أخليك كده وتمشي.

واقترن عليه أن يركب معه إلى حلّتهم السدّية، ينعدّ معهم ويرتّح قليلاً، على أن يعودوا لاحقاً لإصلاح السيارة. يقول العم الصديق: والله

ذهبت لأداء واجب العزاء في إحدى الاستراحات بمدينة الرياض، في وفاة أخي وصديق عزيز، رحمه الله وجعل الجنة مثواه. كان مجلس العزاء عامراً بأهل الفقيد والمعزّين، ويدأت في التنقل بينهم مصافحةً ومسالم، كما هي عادتنا السودانية التي لا تختصر ولا تُسْتَعْجَل.

وأثناء انتقالى من شخص إلى آخر، صافحني أحد كبار السن بحرارة لافتة وترحيب صادق، ثم نظر إلى مبتسماً وسألني: عرفتني؟

توقف قليلاً أتأمل ملامحه، ثم قلت له معترضاً: والله يا عمنا ما أعرفتك.

قال بهدوء وثقة: بعد ما تخلص من الإسلام، تعال أعدد جنّة هنا، وأنا بحكي ليك من أنا. أنهيت الإسلام وجلست إلى جواره، وقد وسّع لي المكان بمحة. وبعد أخذ وردًّ في التحايا، قال: أنا اسمك ما بستحضره، لكن شكلك ده ما بيعباني.

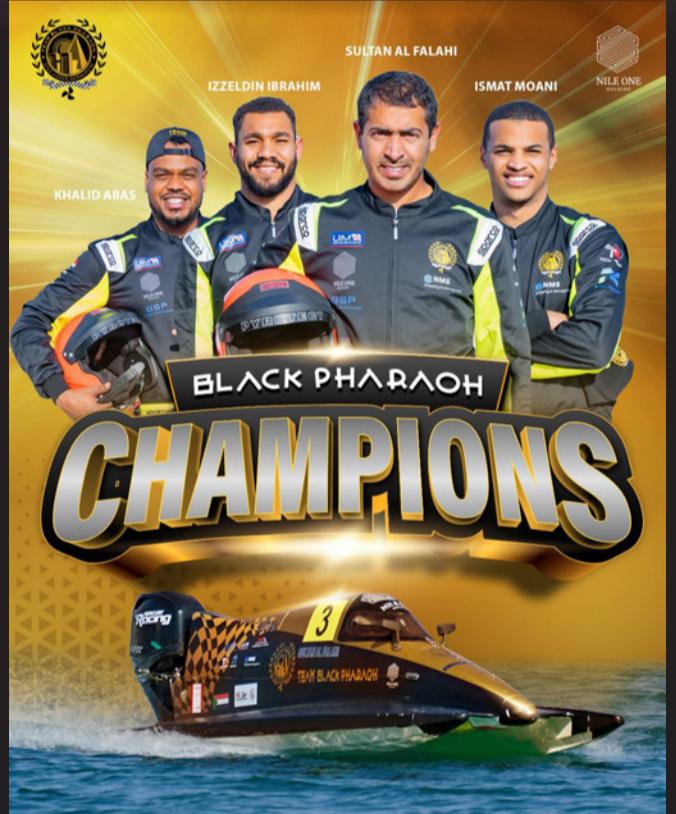
ابن السدّيرة الشرقية، وأصالة إنسان الجزيرة



إبراهيم العمدة خوجلي

يواصل مشاركاته في البطولات المحلية والدولية

قوارب الفرعون الأسود تزين بأسماء الإعلاميين والنجوم



المشاركة، مشيرة إلى أن تسمية القوارب تحمل رسالة رمزية تعبر عن روح الوفاء والتقدير لكل من كان شريكاً في مسيرة الفريق.

ويواصل فريق الفرعون الأسود مشاركاته في البطولات المحلية والدولية، حاملاً على قواربه أسماء شركائه من الإعلاميين والنجوم، ومواصلاً تحقيق الإنجازات في ميادين التأثير الإعلامي، ودعم النجاحات

الإعلاميين والنجوم تقديرًا لدورهم في دعم الفريق وإبراز إنجازاته، فضلاً عن تعزيز الشراكات الإعلامية والتسويقية، وترسيخ مفهوم التعاون بين الرياضة والإعلام والمجتمع.

وأكملت إدارة فريق الفرعون الأسود أن هذه الخطوة تأتي ضمن استراتيجية الفريق لتوسيع دائرة القوارب.

وتحدف المبادرة إلى تكريم

دبي - أكشن سبورت

أطلق فريق الفرعون الأسود للرياضات البحرية مبادرة مميزة تمثل في تسمية قواربه المشاركة في البطولات بأسماء الإعلاميين والنجوم، إلى جانب وضع صورهم وشعارات الجهات الداعمة على القوارب.

تقدّم أسرة صحفة أكشن سبورت بأحر التهاني وأصدق التبريك إلى الأستاذ صلاح الشفيع بمناسبة زواج كريمه براءة على الشاب وائل الزين، والذي أقيم مساء أمس الأول بمدينة الرياض، وسط أجواء أسرية بهيجة، وبحضور أهل العروسين ونخبة من الإعلاميين وقيادات العمل المجمعي والرياضي.

وشهد الحفل حضوراً مميزاً تقدّمه الشاعر والكاتب الهلالي فتحي الجعلاني، إلى جانب الأساتذة كمال الإمام، والهادي الصادق، وصلاح العظيم الذي وثق المناسبة بحسه، إضافة إلى العمدة عمر منتبه، والفنان صديق سرحان.

وأحيط الحفل الفنانة حرم النور، التي قدّمت فوائل غنائية أضفت على المناسبة فرحاً خاصاً، وتقدّماً كبيراً من الحضور.

نسأل الله أن يبارك للعروسين، ويبارك عليهما، ويجمع بينهما في خير، وأن يجعل حياتهما الزوجية سعادةً ومحبةً ورحمةً، وأفرحاً دائمةً.

ألف مبروك، وبالرفاه والبنين.

أفراح الشفيع والزین تضيء سماء الرياض



السوبر يسقط ألونسو... وريال مدريد يراهن على أribiloa

أربيلوا أحد أبناء النادي، وسبق له العمل داخل منظومة ريال مدريد في الفئات السنية، ما منحه معرفة عميقة بثقافة النادي ومتطلباته الفنية.

وأكمل النادي ثقته في قدرة أربيلوا على قيادة الفريق خلال المرحلة المقبلة، مستندًا إلى شخصيته القيادية وخبرته داخل أسوار «سانشيز بربانيو»، سواء كلاعب سابق أو مدرب صاعد.

ومن المتظر أن يبدأ أربيلوا مهماته رسمياً على الفور، استعداداً لاستحقاقات المحلية والقارية القادمة، وسط ترقب جماهيري واسع لما سيقدمه مع الفريق الأول.

تذبذباً في النتائج والأداء، كان آخرها خسارة لقب السوبر.

وتوجه ريال مدريد بالشكر إلى تشابي ألونسو وجهازه المعاون على ما قدموه من عمل والتزام خلال فترة قيادتهم للفريق، مؤكداً أن المدرب الإسباني سيق أحد أساطير النادي ورموزه التي جسّدت قيم ريال مدريد داخل الملعب وخارجها.

وفي خطوة سريعة، أعلن ريال مدريد تعيين ألفارو أربيلوا مديرًا فنياً جديداً للفريق الأول، خلفاً لتشابي ألونسو.

ويأتي القرار في إطار سعي الإدارة للحفاظ على الاستقرار الفني، إذ يُعد

متبعات . يشن سبورت

أعلن نادي ريال مدريد إقالة مدربه الإسباني تشابي ألونسو من منصبه، وذلك بعد يوم واحد فقط من خسارة الفريق أمام برشلونة بنتيجة (2-3) في نهائي كأس السوبر الإسباني.

وأوضح النادي الملكي، في بيان رسمي، أن قرار الرحيل جاء باتفاق متبادل بين الطرفين، ليتّهي مشوار ألونسو مع الفريق الأول بعد فترة قصيرة على رأس الجهاز الفني، شهدت

.. وصمة في غرفة الملابس بعد قرار الإقالة

الإدارة والجهاز الفني الجديد أمام تحدي كبير لإعادة الاستقرار الذهني وال الفني قبل الاستحقاقات القادمة.

وأشارت تقارير إلى أن عدداً من نجوم الفريق لم يكونوا راضين عن أسلوب ألونسو، على رأسهم فيديريكو فالفيردي وفينيسيوس جونيور، في ظل الأداء المتذبذب للفريق خلال الفترة الأخيرة.

بما في ذلك ألونسو نفسه، في ظل قناعة سائدة داخل الفريق باستمراره خلال المرحلة المقبلة، الأمر الذي زاد من حالة الارتباك داخل المجموعة.

وجاءت الإقالة بعد 24 ساعة فقط من خسارة الكلاسيكو أمام برشلونة بنتيجة (3-2)، وفي توقيت حساس من الموسم، ما يضع

كشف الصحفي إيدو أغيري أن غرفة ملابس ريال مدريد تعيش حالة من الصدمة عقب قرار إدارة النادي إقالة المدرب الإسباني تشابي ألونسو من منصبه كمدرب فني للفريق الأول.

وبحسب أغيري، فإن قرار الإقالة جاء مفاجأةً للجميع،

أربيلوا على خطى مورينيو وبنتوس يعود

وكلة الإصابات. ويأتي ذلك بدعم مباشر من رئيس النادي فلورنتينو بيريز، المعروف بثقته الكبيرة في بنتوس.

ويُلقب بـ«بنتوس داخل النادي بـ«الشيطان» بسبب صرامته البدنية، لكنه يحظى باحترام اللاعبين، ومع عودته إلى جانب أربيلوا، يعود ريال مدريد على هذه الثنائية لإعادة الانضباط، تقليل الإصابات، ومحاولة إنقاذ ما تبقى من الموسم والمنافسة على الألقاب.

يعكس توجهاً جديداً يتماشى مع هوية النادي في المراحل الصعبة. ويحظى أربيلوا بشقة كبيرة داخل الإدارة، ويعُرف بأسلوبه الحديث واعتماده على التكنولوجيا، بما في ذلك الطائرات المسيرة والتحليل التكتيكي المباشر أثناء المباريات.

على الصعيد البدني، شهد الجهاز الفني عودة قوية للمعدّ الإيطالي أنطونيو بنتوس، الذي سيكون الذراع اليمنى لأربيلوا، في خطوة تهدف إلى معالجة تراجع الجاهزية

كشفت تقارير صحفية إسبانية ملامح المرحلة الجديدة داخل ريال مدريد، مع تولي ألفارو أربيلوا القيادة الفنية للفريق الأول، في تغيير لا يقتصر على الأسماء، بل يمتد إلى الأسلوب والانضباط.

وأوضح الصحفي خوسيه لويس سانشيز أن أربيلوا سيظهر إعلامياً بشخصية صدامية وصريرة، بعيدة عن الدبلوماسية، ومشابهة إلى حد كبير لمدربه السابق جوزيه مورينيو، ما

إنريكي مرتاح لعودة حكيمي ويترقب جاهزيته الكاملة



ستكون مفيدة لباريس سان جيرمان، معرباً عن ثقته في عودة حكيمي بعد نهاية البطولة القارية وهو في حالة أفضل وجاهزية أعلى.

يُذكر أن حكيمي كان قد تعرض لإصابة في الكاحل مع باريس سان جيرمان خلال مواجهة بايرن ميونخ في دوري أبطال أوروبا، قبل أن يخضع لبرنامج علاجي مكثف مكثف من اللحاق بكأس أمم أفريقيا.

موضحاً أن العودة للمباريات عنصر أساسي في استعادة النسق التناصفي.

وقال مدرب الفريق الباريسي إن التعافي الطبيعي شيء، واستعادة الجاهزية الفنية والبدنية الكاملة شيء آخر، مشيراً إلى أن حكيمي لا يزال في طور استرجاع أفضل مستوياته، وأن الاستمرارية في اللعب ستساعده على ذلك تدريجياً.

وأضاف إنريكي أن هذه المرحلة أعرب لويس إنريكي، المدير الفني لنادي باريس سان جيرمان، عن سعادته بعودة الدولي المغربي أشرف حكيمي إلى أجواء المنافسة، عقب مشاركته مع منتخب بلاده في بطولة كأس أمم أفريقيا بعد تعافيه من الإصابة.

وأكمل إنريكي أن مشاركة حكيمي الكاملة في المباراة الأخيرة أمام الكاميرون وبلوغه الدور نصف النهائي تمثل خطوة إيجابية،

وريث فرنانديز المحتمل.. يونايت يراقب جوهرة يوفنتوس

أفادت صحيفة «لا غازيتا ديلو سبورت» الإيطالية أن نادي مانشستر يونايتد وضع النجم التركي الشاب كينان يلدز ضمن أبرز خياراته لتعويض صانع الألعاب البرتغالي برونو فرنانديز، في حال قرار الأخير الرحيل خلال سوق الانتقالات الصيفية المقبلة.

وأوضح الصحفة أن إدارة يونايتد تتبع تطور يلدز عن كثب، في ظل المستويات المميزة التي يقدمها مع يوفنتوس، حيث يُعد من أبرز المواهب الصاعدة في الكرة الأوروبية، بفضل قدرته على شغل عدة أدوار هجومية وصناعة اللعب.

ويأتي هذا الاهتمام ضمن تحركات استباقية من مانشستر يونايتد تحسيناً لاحتياط حدوث تغيرات كبيرة في خط الوسط، خاصة مع تزايد التكهنات حول مستقبل فرنانديز، رغم ارتباطه بعقد ساري مع النادي.

وأشار التقرير إلى أن أي خطوة رسمية ستظل مرهونة ب موقف يوفنتوس من التخلص عن لاعبه الشاب، إضافة إلى القرار النهائي لبرونو فرنانديز بشأن مستقبله مع «الشياطين الحمر».

Basma Café مقهى بصمة

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حباب

المركز الثقافي السوداني بالدوحة يحتفي بالاستقلال والعيد الوطني القطري

«ليلة أفالح العالمين»... السودان يتجلّى ثقافةً وهويةً

الأسبوع الثقافي الثالث.. البازارات تحكي قصة وطن



مسيرة واستقبال

أشارت سالي بركات إلى مشاركة مجموعتهن في مسيرة استقبال المنتخب السوداني، موضحةً أن المبادرة جاءت بعد توجيهه معنوي من الأب علي بنري حول أهمية دعم المنتخب، لتكون لاحقًا لجنة حملت اسم «فراشات صقور الجديان».

أكيدت أشواق أن منتجاتهم متاحة للجميع بفضل سياسة الأسعار المناسبة، مشيرة إلى أنهم حافظوا على نفس الأسعار المعتمدة في التطبيق رغم ارتفاع تكلفة المشاركة في البازارات، بل وقدموا أحيانًا تخفيضات وعروضًا خاصة.

أسعار مناسبة

قالت إيثار متوق، من موايد قطر، إن مشاركتهم مستمرة منذ 2016 باسم «أمر دعاء»، ومتخصصون في إنتاج وبيع المخليلات والعطور والثياب السودانية والكريميات، بأسعار مناسبة، مع مشاركة فاعلة داخل وخارج المركز الثقافي، فيما أوضحت الطبيبة دعاء مجدوب أنها شاركت في العديد من الفعاليات باسم «بسبيوسة اندور»، المتخصص في إنتاج وبيع الحلويات البسيطة ومشقاتها.

حضور ثقافي وإعلامي

وشهدت الفعالية حضور عدد من الشخصيات المعروفة، من بينهم الإعلامي والمذيع بتلفزيون السودان محمد جمال الدين، إلى جانب الشاعر عبدالعظيم الصديق الخضب المعروف بـ«سوداني سوداني»، أحد الوجوه الدائمة في أنشطة المركز الثقافي منذ 2014، والمهتمين بالجانب الإنساني والثقافي.



الدوحة.. بشير الصالح

نظم المركز الثقافي السوداني بالدوحة فعاليات الأسبوع الثقافي الثالث، تزامنًا مع أعياد الاستقلال السوداني والعيد الوطني لدولة قطر، تحت شعار «ليلة أفالح العالمين»، في فعالية جسّدت عمق الروابط الوطنية والإنسانية للجالية السودانية في المهاجر.

وشهد المهرجان مشاركة واسعة لعدد من البراندات والبازارات السودانية، التي قدمت نماذج حية من الإبداع المحلي، وعكست تنوع الثقافة السودانية من خلال المنتجات التراثية، والمأكولات الشعبية، والعطور، والأزياء، والحرف اليدوية.

شارع جبرة في الخرطوم.

مأكولات وعطور

شاركت فتحية حمدى الله بتقديم المأكولات السودانية، إلى جانب خدمات تغطية المناسبات عبر البوفيه المفتوح، في تجربة جمعت بين الطعم الأصيل والتنظيم الاحترافي. وعرضت هالة أم ملك عطروًا سودانية وبخورًا ألمانيًا، مزجت فيما بين الروائح التراثية والفحافات العصرية، ولاقت منتجاتها إقبالاً ملحوظاً من الزوار.

ملابس وكريمات

أوضحت مليح المبارك، المقيمة في قطر، أنها بدأت مشروعها قبل عامين بصناعة ملابس وتيشيرتات محلية، قبل أن تتجه للاستيراد من الخارج، معتبرة أن الفعاليات الكبرى مثل كأس العرب كانت فرصة حقيقة للترويج لمنتجاتها. بينما قالت رؤى غيث، المقيمة في الدوحة، إنها شاركت بتقديم الشياب السودانية والفساتين، مؤكدة حرصها على توفير المنتجات بأسعار مناسبة، مشيرة إلى أن مشروعها بدأ قبل اندلاع الحرب من محلها

عطور وثياب

قدمت شيماء جعفر مجموعة متكاملة من المباخر، وأدوات الجرقو، ومستلزمات الزواج، شملت العطور والمسمورقات، في عرض يعكس عمق الطقوس السودانية المرتبطة بالمناسبات الاجتماعية. بينما قالت أم مريم إنها متخصصة في تركيبات البشرة والعناية بالوجه، موضحةً أن الفكرة بدأت قبل ست سنوات أثناء فترة زواجهما، قبل أن تتوسّع في إلى أن مشروعها بدأ قبل اندلاع الحرب من محلها



بحضور قياداتجالية السودانية ورموز العمل المجتمعى بالرياض

الموريات تكرّم زهير سلطان... والهلال في قلب الحدث

سلطان: نجاح الموريات ثمرة العمل بروح الفريق الواحد



الرياض - منير ود السيل

بحضور لافتٍ ووسط أجواءٍ سودانية دافئة، أقام منسوبي شركة الموريات للنقل أمسية تكريمية للأستاذ زهير سلطان، المدير العام والرئيس التنفيذي لمجموعة الموريات، وذلك يوم السبت الماضي ياحدي الاستراحات في العاصمة السعودية الرياض، بمشاركة لفيف من أبناءجالية السودانية.

وجاءت الأمسية تحت شعار: (فيك يا الإنسان تمل العين... يدفق منك الفيضان).

وشهدت حضور عدد كبير من قيادات ورموز العمل الاجتماعي والرياضي والثقافي والخيري، في لحمة عكست روح التلاحم والتكافل المعروفة عن السودانيين في المهاجر.

وأكّد المتحدثون خلال الاحتفالية أن تكريم الأستاذ زهير سلطان - وهو عضو المكتب التنفيذي لرابطة جماهير الهلال بالرياض ورئيس القطاع الثقافي - يُعد نموذجاً إيجابياً لثقافة الاعتراف والعرفان، مُشيرين إلى أن هذه المبادرة تعكس وعي شباب شركة الموريات، ودورهم الحيوي بوصفهم القلب النابض للمجتمع.

وأشاد الحضور بالسيرة العملية للمحتفى به، مؤكدين أنه من الشخصيات التي أدت مهامها المختلفة بكل تفانٍ وإخلاص، وأسهمت بفعالية في العمل العام، إلى جانب مسؤولياته المهنية، ما جعله محل تقدير واحترام واسع وسط أبناءجالية السودانية بالرياض.

وأشار عدد من المتحدثين إلى أن قيمة هذا التكريم تكمن في أنه تم وصاحبه حاضر بين مكرّمه، في كامل صحته وعافيته، ليقف بنفسه على

أثر عطائه، وهو ما من شأنه أن يعزّز دافعيته لمزيد من العمل والعطاء، بعد أن لم يُنس تقدير المجتمع له.

من جانبه، أوضح الأستاذ سمير عبد

المطلب، رئيس رابطة جماهير الهلال

بالرياض، أن هذا التكريم يُعد كذلك

تكريماً للرابطة، باعتبار أن المحتفى به

أحد أعضاء مكتبها التنفيذي، مُشيرًا

إلى أنه زامل الأستاذ زهير سلطان في



في تنظيم وإنجاح هذه الأمسية، مؤكداً أن نجاح الشركة لم يكن ليتحقق لو لا العمل بروح الفريق الواحد، والتعاون الصادق بين جميع العاملين.

وعطر الحفل فنان الطمبور الشاب الحبيب البرصة برفقة فرقته بقيادة مهند محجوب، فيما تولت مجموعة سيناريو الإعلامية توثيق فعاليات الأمسية.

والإنسانية، وكلمات للجنة المنظمة، وممثل أصدقاء المحتفى به، إلى جانب فقرات تكريمية من منسوبي شركة الموريات، والقطاع الاجتماعي بالرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج، وشباب النادي السوداني.

وفي كلمته، عبر الأستاذ زهير سلطان عن شكره وتقديره العميق لمنسوبي شركة الموريات ولكل من شارك وساهم

رئيس الرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج، والدكتور بربير إسماعيل رئيس اللجنة التمهيدية الإعلامية للسودان بالسعودية، ولقيق من الإعلاميين والمهتمين بالشأن العام، إضافة إلى الشاعر معتصم يوسف والكاتب التجاني عمر قش.

واشتمل برنامج الحفل على عرضٍ لسيرة الأستاذ زهير سلطان المهني

العمل العام، ووجده مثالاً يحتذى في الجدية والالتزام والانضباط المهني.

وشرف حفل التكريم عدد من القيادات والشخصيات، من بينهم الأستاذ نميري صالح رئيس مرفاً الروابط والجمعيات والمنتديات السودانية بالرياض، وقيادات النادي السوداني، إلى جانب الأستاذ أبو بكر محمد علي، والأستاذ محمد عثمان أسة



كشفت لـ«آكشن سبورت» عن مفاجأتها الجديدة وتجربتها في «نجوم الغد»

مي مضوي: الكلمة

الهادفة خياري ..

والابتذال خارج حساباتي

منذ إطلالتها الأولى، لفتت الفنانة مي مضوي الأنظار بخياراتها الفنية المختلفة، وانحيازها الواضح الكلمة العميقه والحن الراقي، مبتعدة عن موجة الابتذال التي اجتاحت الساحة الفنانيه. في هذا الحوار، تتحدث مي مضوي لـآكشن سبورت بصرامة عن نشأتها الفنية، وعشقها لاغنيات الرواد وعلى رأسهم عثمان حسين، ووجودها المرتبط بفنان الطمبور، كما تكشف عن تجربة «نجوم الغد» والدور الكبير للأستاذ بابكر صديق، في مسيرتها، ولا تخفي دراج الدرج، وفقد الوطن والأخ والبيت، لكنها في المقابل تتمسك بالأمل، وبمشروع فني قادم يحمل بصمتها الخاصة.

لاحظت ذلك بوضوح عند نشر أغانيات الطمبور عبر منصاتي في «تيك توك» و«فيسبوك»، كما أني أجيد أيضاً أداء أغاني الجيش والجلالات الحماسية، وأعتقد أن نصف جمهوري تقريباً يتبعني بسبب الطمبور وأغاني الجيش.

«ما بين اكتشاف موهبتك في الخرطوم وظهورك عبر برنامج «نجوم الغد»، كيف تصفين تلك المرحلة؟»
برنامج «نجوم الغد» كان بداية الطريق، ورافقتني في بدايته رهبة وخوف شديدان. لولا وقوف الأستاذ بابكر صديق معي وتشجيعه المستمر، لما استطعت تجاوز تلك المرحلة. هو من دفعني بقوه حتى تحطيت الرهبة الأولى، وأستطيع القول بصرامة: لولا الأستاذ بابكر صديق لما أصبحت فنانة. بعدها وجدت نفسي أؤدي أغانيات الفنان الكبير عثمان حسين، وتفوقت على زميلاتي وزملائي الذين ضمتهم الدفعة، ومنهم أحمد أمين، وميادة قمر الدين، وشذى عبد الله، وسيف حسان، ورامي عبده.

«رسالتك للشباب الذين يخاطرون مفهوم الحرية بتقديم كلمات خادشة ومبذلة؟»
أقول لهم: كونوا قدوة في طريق النجاح، فالابداع الحقيقي يصنع حياة جديدة. شخصياً لا أستمع لهذا النوع من الأغاني ولا رغبة لي فيها أصلاً.

«دعم بابكر صديق ثبت أقدامي وشجعني على الاستمرار

حوار:



الفاضل هواري
«آكشن سبورت»

«نلاحظ أنك تردددين كثيراً أغانيات الفنان عثمان حسين، من الذي شجعك على هذا النوع من الأغانيات الصعبة؟»
منذ شتاي وجدت نفسي أردد أغاني الرواد والعمالقة، ومن جيل الفنان عثمان حسين تحديداً. وجدت تشجيعاً كبيراً من شقيقتي الكبرى ومن الأسرة، والحمد لله أنهن نصحوني بأن أبدأ بتنقلية الكبار، لأن أهلي لديهم موقف واضح من الأغاني المبتذلة. وأناطبعي لأحب الأغاني المبتذلة.

«لفنان الطمبور لونية خاصة وترانيم وإيقاعات مرتبطة بالأداء الحركي، كيف تتواءمین مع هذا اللون؟»
منذ الصغر أحب غناء الطمبور جداً، خاصة إيقاع الدليل، وأجد نفسي أردد هذه الأغاني باستمرار. أكثر ما يشدني هو الإحساس العالى والتفاعل القوى مع هذا اللون بدرجة العشق، أحب أداء الفنانين جعفر السقى، ومحمد النصري، وعبد القيوم الشريف، وعبد الرحيم أرقى، ومعاوية المقل، وهو أستاذة كبار أعتز بتزدید أغانيهم.

«رغم انتشار الكلمات الضعيفة، نلاحظ لديك حرصاً على الأداء الجميل والكلمة الصادقة؟»
بالفعل، أغلب الجمهور المتفاعل معي هو جمهور الطمبور، لما لهذا اللون من حب عميق في الوجود. أجد نفسي أتفاعل وأطرب بشكل مختلف مع الكلمات القوية والمعانى السامية.



”فقدت الوطن“ وجداًني... ” وأخي... لكن ” الإبداع لا يهزم“ مدرسية الأولى

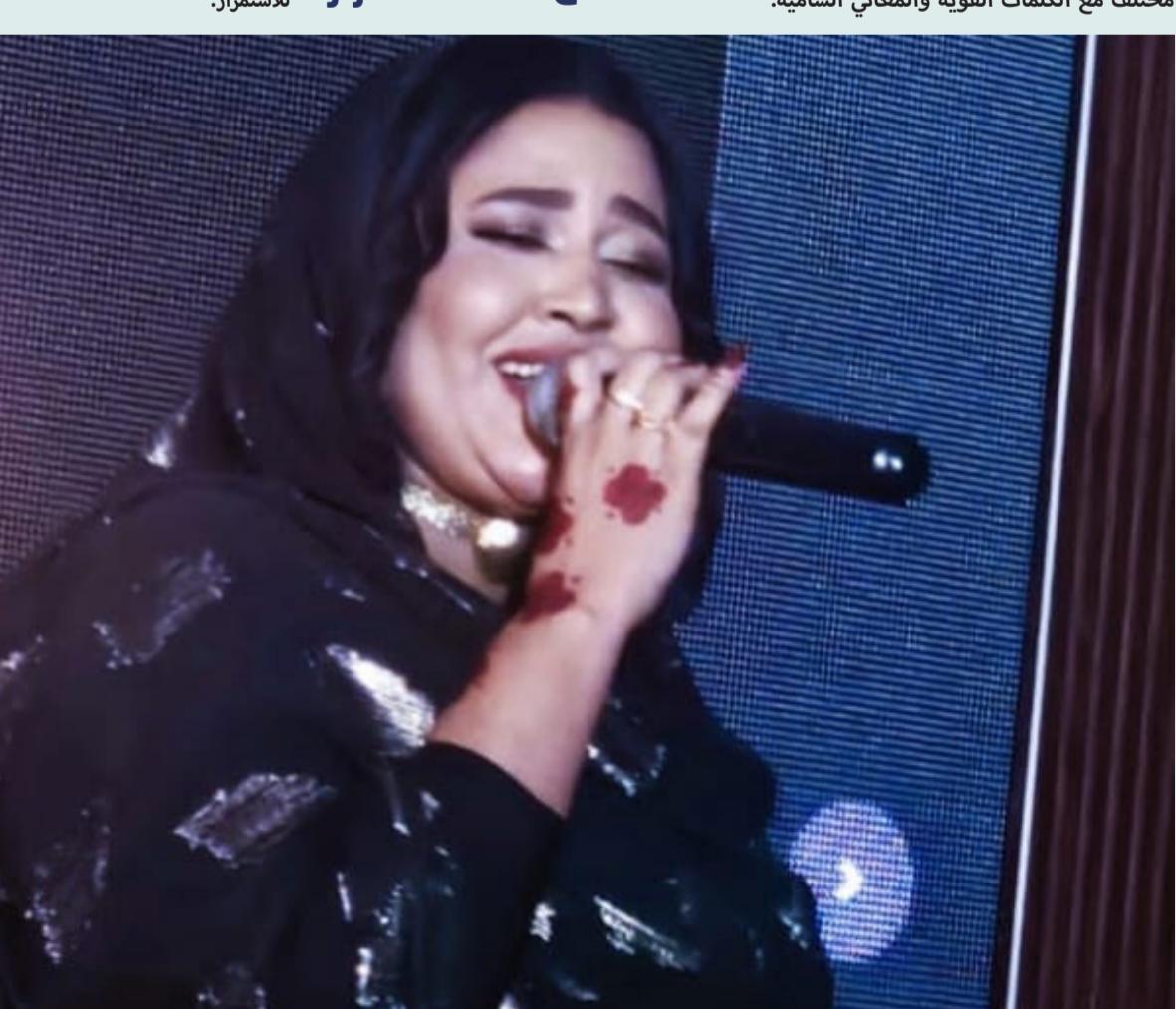
” ماذا تمنين في العام الجديد، ولمن ترسلين رسائل؟“
أتمنى الخير لأهلي وأصدقائي، وأخص بالشكر الأستاذ بابكر صديق الذي دفعني بقوه نحو النجاح. كما أشكر أسرتي في المنزل، خاصة شقيقتي التي ساندتنى حتى تحقق حلمي الذي ما زلت أسعى إليه.

أتابع ما ينادى في وسائل التواصل الاجتماعي، ولدي موقف واضح من الأغاني الهاابطة ذات الكلمات الخادشة للحياة. لا أعتقد أني سأتجه لهذا اللون يوماً، لأن رسالتي الفنية مختلفة. أستمع فقط للفنانين الكبار مثل ندى القلعة، و* محمود عبد العزيز**، وجنان النيل، وعثمان حسين، ومحمد مرغنى، وأردد أغانيهم باستمرار.

” مع من تعاملت شعرياً وكان لهم أثر في مسيرتك؟“
من أبرز التجارب تعاونى مع الشاعرة الشابة زوبا طاشين، التي قدمت لي الكثير بتعامل راقي ومهنى. وهي غنية عن التعريف، ولها أعمال مع فنانين كبار مثل ندى القلعة وجمال فرفور، إلى جانب عدد من المطربين الشباب.

” لمن تقولين الوداع وأنت على سفر؟“
الوداع دائماً للأهل. أذكر لحظة مغادرتنا الخرطوم، كنت أرى منزلنا والمدموع لا تتوقف، ونودع الجيران والمعارف. كان فراغاً قاسياً، وكانت أتساءل: هل سنعود يوماً؟ لم يتوقف البكاء حتى وصلنا إلى بر الأمان في المملكة العربية السعودية.

” هل هناك مفاجآت فنية قادمة؟“
قبل اندلاع الحرب كنت أستعد لتقديم ألبوم يضم عدداً من الأغاني الخاصة، وشاركت في منتديات ثقافية مع كبار المطربين من الشباب والشابات. الحمد لله وجدت نفسي وسط الكبار ونلت تشجيع الأسرة، وهو ما منحني دافعاً قوياً للاستمرار.



برحيلها يترجّل جيل كامل من روّاد الدراما والمسرح

وداعاً... بلقيس عوض



٩٩ من المسرح إلى الإذاعة والتلفزيون... حضور راسخ وأداء صادق

حقيقة، دون ادعاء أو استعراض. هذا الفهم العميق لدور الفن جعلها محل احترام زملائها في الوسط الفني، وسبيباً في استمرار محبتها لدى الجمهور، حتى في فترات ابتعادها عن الأضواء. وخارج دائرة الضوء، كانت امرأة عاملة ومناضلة. بعيداً عن الفن، عملت الراحلة في مصلحة الجمارك السودانية، وكانت من أوائل النساء اللاتي التحقن بهذا المجال، واستطاعت أن تجمع بين العمل الحكومي والمسيرة الفنية، في تجربة تؤكد قوّة شخصيتها وقدرتها على تحمل المسؤوليات المتعددة. هذا الجانب من حياتها يوضح أن بلقيس عوض لم تكن فنانة فقط، بل امرأة سودانية مكتملة الأدوار، واجهت الحياة بصلابة وصبر. ومع سنوات المرض، بربت أسئلة مؤلمة. وفي سنواتها الأخيرة، عانت بلقيس عوض من تدهور حالتها الصحية، وتداوّل الوسائل أخبار وضعها، ما فتح الباب مجدداً أمام سؤال قديم: كيف نتعامل مع مبدعينا بعد أن يبتعدوا عن دائرة الضوء؟

اهتمام محدود

رحلت بلقيس عوض وهي تحمل في سيرتها تاريخاً طويلاً من العطاء، مقابل اهتمام محدود في سنواتها الأخيرة، وهو واقع مؤلم يتكرر مع كثير من رموز الثقافة والفن في السودان. برحيل بلقيس عوض، تخسر الدراما السودانية واحدة من أصواتها الصادقة، ويفقد المسرح والتلفزيون والإذاعة فنانة كانت تؤمن بما تقدمه، وتؤديه بإخلاص، بعيداً عن الضجيج والادعاء. رحل الجسد، لكن بقى الأثر، وبقيت الأعمال، وبقيت صورة المرأة السودانية التي جسّدتها بصدق وبلا أقنعة. داعاً بلقيس عوض... داعاً لمن مثلت الإنسان قبل الدور... داعاً لمن حملت الفن في قلبها لا على لسانها... داعاً لزمن جميل كانت فيه الدراما تُصنع بحب.

رحم الله بلقيس عوض، وأسكنها فسيح جناته، وألهم أهلها ومحبّيها الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

”امرأة عاشت للفن ورحلت بصمت الكبار“

تصنّع من الدور مساحة مؤثرة مهما كان حجمه. شاركت في عدد من المسلسلات التي لا تزال عالية في ذاكرة المشاهد السوداني، من بينها: سكة الخط، والذهبية، وأخر قطار، وأقامار الضواحي، وفي كل هذه الأعمال جسّدت المرأة السودانية بتناقضاتها الجميلة: القوة والضعف، الصبر والانكسار، الحكمة والبساطة.

موقف أخلاقي

كان الفن عند بلقيس عوض موقفاً أخلاقياً؛ فقد كانت ترى أن الفن ليس ترفاً، بل أداة للتثوير ومرأة للمجتمع، لذلك جاءت أدوارها منحازة للناس البسطاء، وعبرة عن قضايا اجتماعية

عشرات الأدوار في الدراما الإذاعية، وتميّزت بصوت دافئ وقدرة عالية على نقل المشاعر دون صورة.

عرفها كثير من السودانيين عبر الأثير قبل أن يشاهدوها على الشاشة، وارتبط اسمها في الذاكرة الجمعية بالأداء الصادق، البعيد عن المبالغة، والقريب من نبض الناس.

ومع تطور الدراما التلفزيونية السودانية، أصبحت بلقيس عوض واحدة من الوجوه النسائية الثابتة في الأعمال الدرامية، خاصة تلك التي تُعرض في مواسم المشاهدة العالية.

لم تكن من الفنانات الباحثات عن البطولة المطلقة، لكنها كانت دائماً حاضرة بقوّة،

في صباح حزين آخر من صباحات السودان المثلثة بالفقد، أسلّمت الممثلة السودانية القديرة بلقيس عوض الروح إلى بارتها، يوم أمس الإثنين 11 يناير، بمستشفى دنقلا، بعد صراع طويل مع المرض، لتُغيب واحدة من العلامات البارزة في تاريخ الدراما السودانية، ووجه من الوجوه التي شكلت الوعي الفني والوجداني لجيل كامل من السودانيين.

لم يكن خبر رحيل بلقيس عوض خبراً عادياً، فقد جاء حملاً بحزنٍ مضاعف؛ حزنٍ على فنانة كبيرة، وحزنٍ على زمّنٍ جميل كانت فيه الدراما السودانية تُصنّع بالصدق، ويُقدّم فيه الفن بوصفه رسالة، لا مجرد مهنة أو وسيلة للانتشار.

بيئة محافظة

ولدت الراحلة بلقيس عوض في الخرطوم عام 1946، ونشأت في بيئة اجتماعية محافظة، في وقت كان الظهور النسائي في مجالات الفن محفوفاً بالكثير من التحفظات والعقبات.

درست في جامعة القاهرة - فرع الخرطوم، وتكونت ثقافياً وأكاديمياً، قبل أن تخطو خطواتها الأولى في عالم التمثيل، مدفوعة بموهبة فطرية وشغف حقيقي بالفن.

لم يكن دخولها مجال التمثيل بحثاً عن الأصوات أو الشهرة، بل كان خياراً واعياً يتطلّب شجاعة كبيرة، في مجتمع لم يكن يتسامح كثيراً مع هذا النوع من الخيارات، خاصة بالنسبة للمرأة.

كانت خبّة المسرح أول امتحان حقيقي لموهبة بلقيس عوض، وهناك تعلّمت أصول المهنة، واحترام النص، والانضباط الفني.

تقالييد راسخة

شاركت في أعمال مسرحية عديدة خلال فترات التأسيس، وأسهمت مع جيلها في ترسيخ تقالييد المسرح السوداني الحديث. المسرح منحها القدرة على التحكّم في أدواتها التعبيرية، وجعل أداؤها لاحقاً في التلفزيون والإذاعة أكثر عمقاً ونضجاً، وهو ما لاحظه كل من تابع أعمالها.

في إذاعة أم درمان، كان صوتها أحد الأصوات التي سكنت الذاكرة. فقبل أن تصبح الشاشة الصغيرة ضيّفاً دائماً في البيوت، كانت إذاعة أم درمان الرفيق اليومي للسودانيين، وهناك كان صوت بلقيس عوض حاضراً بقوّة، وقدّمت





علم الدين هاشم

دوري بلا حقوق... اتحاد
يعيث، وأندية تستسلم
ثم تصرخ لاحقاً!

ما يجري تحت لافتة «الدوري الممتاز» لا يمكن وصفه إلا بأنه نسخة معادٍ تدويرها من الفوضى، أطلقها الاتحاد العام في السابع من الشهر الجاري بنظام المجموعات، في ظروف يعلم الجميع أنها لا تحتمل أي ارتجال أو عبث إداري. هذه النسخة، وهي الثانية تقريرياً منذ اندلاع الحرب، لم تُنظم لإنقاذ الكورة السودانية، بل كُتبت لتكرس واقع هزيل، تُدفع فيه الأندية إلى المنافسة بلا حقوق، وبلا ضمانات، وبلا أدنى احترام.

وكما هو معلوم، فإن الدوري الحالي مؤهّل لاختيار ممثلي السودان في دوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية، ومع ذلك يشارك الهلال والمريخ بفرق رديفة، بينما يخوضان في التوقيت ذاته تجربة الدوري الرواندي بالفريق الأول، في مشهد كاشف لحجم العبث وازدواجية القرارات، وكأن الاتحاد نفسه لا يعترف بقيمة الدوري الذي ينظمها!

ومع أولى جولات الدوري انفجرت الأزمات كما كان متوقعاً؛ إذ سارعت لجنة المسابقات بفرض عقوبات مالية ضخمة على ناديي الأمل والفالح، غرامات «مليارية» تفرض على أندية تعيش الإفلاس وتكافح لتأمين أبسط متطلبات البقاء. ولم يسأل أحد: من أين تدفع هذه الغرامات؟ وهل الهدف هو الانضباط أم كسر ما تبقى من ظهر الأندية؟

ثم جاءت شكاوى المريخ من سوء التحكيم، وطالبتنه بالعدالة في ملف البث التلفزيوني، لتكتشف أن الدوري انطلق بلا رؤية، وبلا اتفاق مسبق، وبلا حقوق واضحة. غير أن الحقيقة المُرّة أن الاتحاد ليس الجاني الوحيد؛ فالجريمة الكبرى ارتكبها إدارات الأندية نفسها.

هذه الإدارات دخلت الدوري خاضعة، صامتة، خائنة؛ لم تُناوش اللواح، ولم تُطالب برابع رسمي للدوري، ولم تلزم الاتحاد ببث تلفزيوني عادل، ولم تضع شروطاً تحفظ كرامتها وحقوقها، بل وقعت على المشاركة أولاً، ثم بدأت البكاء لاحقاً. وهذا ليس ظلماً من الاتحاد فقط، بل جهل واستسلام مُخجل من إدارات الأندية.

حقيقة الأمر أن أندية الممتاز اليوم لا تُدار، بل تُقاد كقططان، بلا رابطة حقيقة، وبلا موقف موحد، وبلا شجاعة في المواجهة. ولهذا تُهدر حقوقها، وتُفرض عليها العقوبات، ويدار الدوري على حسابها. فما يحدث ليس أزمة دوري، بل فضيحة إدارات رضبت بالهوان، فكان طبيعياً أن تُدار حقوقها تحت أقدام اتحاد لا يرى في صيتها إلا ضوءاً آخر لمزيد من العبث.



أشرف محمد عمر

التحتية الرياضية التي دمرتها الحرب، والمساهمة في تطبيع الحياة وعودة النشاط الرياضي في الخرطوم والسودان عموماً. وهذا ما أكده نائب الأمين العام، حين شدد على حرص الهلال، بكافة مكوناته، على دعم جهود الدولة والجهات المختصة في هذا الاتجاه.

آخر الكلام

ما قام به مجلس إدارة الهلال ليس مجرد موقف فني حول نوع العشب أو شكل التأهيل، بل قرار استراتيجي يرسّخ حضور النادي، ويؤكد نظرته المستقبلية، حتى وإن جاء - مؤقتاً - على حساب اللعب في استاد يتم تجهيزه جزئياً. إنه رهان على أم درمان يجب أن تكون عودة تلقي بالهلال... تاريخاً وجماهير وطموحاً.

Omeraz1@hotmail.com

ومتطلبات اللعب الاحترافي، وضمان استدامة الملعب على المدى البعيد.

ومن هنا، فإن الاعتذار الضمني الذي يقدمه الهلال للجنة التأهيل، عبر رفضه التأهيل الجزائري، لا يحمل أي انتقاص من الجهود المبذولة من الدولة، بل يضع الأمور في نصابها الصحيح.

فالمشكلة لم تكن في النوايا، وإنما في اختلال النظرة المستقبلية، والتسابق مع الزمن الذي أُغفل كثيراً من المقتضيات الفنية وال استراتيجية، ما يجعل أي تأهيل جزئي حلاً محظياً لا يليث أن يتحول إلى عبء إضافي.

قرار الهلال كشف بوضوح أن بناء المستقبل لا يتم عبر الترقيع، ولا من خلال حلول مؤقتة وغير مستدامة لكل المطلوبات، بل عبر مشروع متكامل يبعد النادي إلى مكانته الطبيعية كأحد معالم الكورة السودانية، وداعراً جامعاً لفريق

يُخوض الآن المنافسات القارية خارج أرضه وبعيداً عن جماهيره الغالية. الأهم في هذا القرار أنه تجاوز الحسابات الضيقة المرتبطة بفريق الكورة فقط وما تمر فيه من استقطاب لمknow من اللاعبين المحترفين، إلى رؤية أوسع تشمل إعادة تأهيل البنية

بلا ميعاد

مجلس الهلال: وضوح الرؤية وسلامة التفكير... تأهيل الستاد والمشروع المستقبلي

في خطوة تُحسب له استراتيجية قبل أن تكون إدارية، أكدت الأخبار تمسّك مجلس إدارة نادي الهلال بخطة شاملة و كاملة لتأهيل استاد الهلال بأم درمان، رافقاً أي حلول جزئية أو مجالات مؤقتة، في موقف يعكس وضوح الرؤية وسلامة التفكير، ويؤكد أن النادي لا يتعامل مع ملف الاستاد بوصفه عيّناً طارئاً، بل كجزء أصيل من مشروعه المستقبلي.

قرار الهلال، كما عكسه استقبال نائب الأمين العام المهندس رامي كمال للجنة الهندسية التابعة للجنة العليا لتأهيل الملعب، لم يكن قراراً تحدّه أو مجاهبه، بقدر ما هو تحدي للمسار الصحيح.

فالنادي، الذي تلقى لجنة متخصصة لحصر الأضرار التي لحقت بمنشأته جراء الحرب اللعنة، انطلق من تشخيص علمي وواقعي، ثم بنى عليه خطة متكاملة تراعي متطلبات الاتحاين الأفريقي والدولي لكرة القدم (كاف وفيفا)، وتنسجم مع طبيعة مشاركاته القارية المستمرة.

تمسّك مجلس الإدارة بالعشب الطبيعي، ورفضه القاطع للعشب الصناعي، لم يكن موقفاً ارتجاعياً، بل قراراً فييناً مدروساً، تدعمه جاهزية البنية التحتية من شبكات مياه وتصريف، ويعكس إدراكاً عميقاً لمعايير الاعتماد القاري

انصار برشلونة يزجون الإعلامية الريان الظاهر

الرياض - أكشن سبورت

سيطرّوا على صفحتها بموجة كبيرة من صور لاعبي البارسا، خصوصاً أولئك الذين أُسهموا في خروج الريال خارجاً من الكلاسيكو.

ورغم ذلك، جددت الظاهر تمسّكها بتشجيع ريال مدريد، وراهنت على قدرة الفريق على تجاوز كبوته والعودة أقوى، بعد أن شرع مجلس الإدارة في معالجة الأخطاء التي قادت إلى تلك الخسارة القاسية.

احتفلت الإعلامية الريان الظاهر، نجمة برنامج صباح العربية، بخبر إقالة تشابي ألونسو، المدير الفني لريال مدريد، عقب الخسارة أمام ناديه برشلونة بثلاثة أهداف مقابل هدفين، واعتبرتها خطوة لتصحيح أوضاع الفريق الملكي، الذي اهتزَّ بعنف بعد تلك الهزيمة. غير أن الريان، المعروفة باتساعها الشديد لريال مدريد، لم تسلم من سخرية مشجعي برشلونة، الذين

موريانا تحظر «النقطة» ومطالبات بخطوة سودانية مماثلة



نواكشوط - أكشن سبورت

السودانيين، الذين تمنّوا أن تتخذ السلطات السودانية خطوة مماثلة للحد من هذه العادة السلبية، التي تمثل إهانة للعملة الوطنية عبر رميها على الأرض، وإساءة للفن، لا سيما أن «النقطة» ثثيراً ما تسبيت في مضايقات لعدد من المطربات.

وفي ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي خلفتها ظروف الحرب، بات السودان مطالباً بالسير على خط موريتانيا، وحسم فوضى شر النقود في الأعراس، بما يحفظ قيمة العملة واحترام الفن ويحد من الممارسات المسيئة للمجتمع.

وقد قوبل القرار بارتياح واسع وسط المتابعين

سلمى سيد تستعيد ذكري حزينة في وداع بلقيس

القاهرة - أكشن سبورت

عبرت الإعلامية سلمى سيد عن حزنهما العميق لرحيل الفنانة بلقيس عوض، بعد سنوات عاصمة بالبذل والعطاء أُسهمت من خاللها في إثارة العمل الدرامي والمسرحى في السودان.

وفي يوم الرحيل الحزين للفنانة بلقيس، عقب معاناة طويلة مع المرض، استعادت سلمى ذكري حوار جميل أجرته مع الراحلة، بعد أن نالت قصب السبق في توثيق مسيرة عدد كبير من المبدعين قبل رحيلهم.

وتفاعل المتابعون مع حديث سلمى، متربّحين على الفقيدة، وأجمعوا على أن ركناً أصيلاً من أركان الدراما السودانية قد انهدم برحيل بلقيس عوض، كما ناشدوا سلمى بضرورة المضي قدماً في مشروع التوثيق لأهل الفن والمسرح، لتبقى تلك الحلقات شاهدة على عصور يصعب تكرارها.

رسالة مؤثرة من مبابي إلى ألونسو

وجه النجم الفرنسي كيليان مبابي مهاجم فريق ريال مدريد الإسباني رسالة وداع مؤثرة لمدرب الفريق المقال ألونسو عبر حسابه على «إنستغرام»، قال فيها:

«كانت فترة قصيرة لكنها ممتعة. شكرًاً لمنحي الثقة منذ اليوم الأول. تعلمت منك الكثير، وأتمنى لك التوفيق في خطوتك القادمة».

