

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكشن سبورت**  
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة  
**محمد الجيلي الشيخ**  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
**نادر الزبير**  
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير  
**إبراهيم عوض**  
Fygu31@gmail.com

**\*تلبية احتياجاتكم!\***  
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

**اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686**

عرض الهلال الأعلى يمهد الطريق لحسم صفقة كانتى

# النصر الليبي يلاحق القمة للتخلص من تيري

بنغازي - أكشن سبورت

انهارت محاولات نادي النصر الليبي للتوصل إلى تسوية تُنهي ارتباطه بالمهاجم الدولي سيف تيري، لاعب المريخ السابق، في ظل تمسك اللاعب بكامل حقوقه التعاقدية ورفضه لأي حلول ودّية تقلل من قيمة عقده، وفقا لما أوضحتة لـ «أكشن سبورت» مصادر خاصة.

وكان النصر الليبي قد تعاقد مع تيري مقابل مبلغ كبير، مستفيدًا من

عملية تسويق ناجحة قام بها نادي فاركو المصري، الذي كان اللاعب ينشط في صفوفه قبل انتقاله إلى ليبيا. غير أن التجربة لم تحقق الأهداف المرجوة، إذ فشل تيري في تقديم الإضافة الفنية المنتظرة، وغاب عن عدد كبير من المباريات بسبب الإصابات المتكررة، إلى جانب تراجع مستواه البدني والفني، ما دفع إدارة النادي للبحث عن مخرج عاجل من الملف.

وبحسب مصادر مطلعة، حاول النصر الليبي عبر وسطاء إقناع نادي المريخ

باستعادة اللاعب مجانًا، مع استعدادة للمساهمة في مقدم العقد، حيث اشترط المريخ مبلغ 100 ألف دولار مقدمًا، فيما أبدى النصر استعدادة لدفع 50 ألف دولار إضافية للاعب لإقناعه بالعودة.

غير أن سيف تيري قطع الطريق أمام كل محاولات التسوية، متمسكًا بعقده الكامل مع النصر، والذي تبلغ قيمته السنوية نحو 200 ألف دولار، رافضًا أي صيغة تقلص مستحقاته المالية، سواء بالانتقال أو بفسخ العقد بالتراضي.

في المقابل، يتحفظ مجلس إدارة المريخ على خطوة إعادة تيري، خشية ردود الفعل الجماهيرية الغاضبة، خاصة في ظل الطريقة المثيرة للجدل التي غادر بها اللاعب النادي خلال فترة الرئيس السابق آدم سوداكال، حين فسخ عقده من أجل الانتقال إلى فاركو المصري. ورغم استمرار الاتصالات، فإن الملف لا يزال معقدًا، في ظل تمسك اللاعب بشروطه المالية، وتردد المريخ في اتخاذ قرار نهائي.

من جهة أخرى، كشفت مصادر موثوقة

أن عرض نادي الهلال لضم موسى كانتى، لاعب وسط المريخ، لا يزال الأعلى بين جميع العروض المقدمة للاعب، ما يعزز من فرص انتقاله إلى القلعة الزرقاء عقب نهاية عقده مع المريخ بنهاية شهر مارس المقبل.

ويأتي ذلك في ظل عزوف مجلس إدارة المريخ عن رفع العرض الذي قدمه لتجديد عقد اللاعب، الأمر الذي يفتح الباب واسعًا أمام انتقال كانتى للهلال، ما لم تحدث تطورات جديدة في الملف خلال الفترة المقبلة.

ديربي

الرياض أزرق

في صفوف النصر عقب طرد الحارس نواف العقيدي. وقبل النهاية، أكد روبن نيفيز الانتصار الأزرق بهدف ثالث من ركلة جزاء. بهذا الفوز، رفع الهلال رصيده إلى 38 نقطة، موسّعًا الفارق مع النصر إلى سبع نقاط، ومؤكّدًا تفوّقه وسيطرته على صدارة الدوري.

عزّز الهلال صدارته لدوري روشن السعودي بعدما قلب تأخره إلى فوز مستحق على النصر بنتيجة 3-1، في ديربي الرياض الذي احتضنه ملعب المملكة أرينا. تقدم النصر أولاً عبر كريستيانو رونالدو، لكن الهلال عاد بقوة في الشوط الثاني، حيث أدرك سالم الدوسري التعادل من ركلة جزاء، قبل أن يضيف محمد كنو هدف التقدّم مستغلًا النقص العددي

التفاصيل ص 11

3

8

8

9

17

17

**أنصار برشلونة  
يزعجون الريان  
الظاهر**

17

**الهلال يعادل أهداف  
المريخ في مباراة  
واحدة**

4

**المريخ بين مطرقة  
الممتاز وسندان  
«الرواندي»**

6

**بلقيس عوض..  
عاشت للفن ورحلت  
بصمت**

16

**ميرغني إدريس.. حين  
تتحوّل المؤسسات  
إلى أيادٍ رحيمة**

3



ارتفاع في أسهم المشاركة... واستدعاء عطية من لندن لتقديم المنصة

## تحالف «ريتا - نورهان» يُربك حسابات مهرجانات فبراير

الرياض - أكشن سبورت

في خطوة مفاجئة، ومع اقتراب شهر رمضان الكريم، بدأت مواسم مهرجانات المستثمرين والأسر المنتجة ورواد الأعمال السودانيون تتزاحم مبكراً، إيماناً بانطلاق سباق مهرجانات شهر فبراير، الذي يُعد الموسم الأعلى نشاطاً والأكثر ترقباً لدى مجتمع ريادة الأعمال. وأعلنت سيدة الأعمال راوية حسن يوسف، صاحبة

منتدى ريتا الثقافي وملتقى رواد الأعمال الأشهر في الرياض، عن قيام تحالف رباعي غير مسبوق، يضم أسماء بارزة ومن تخصصات مختلفة في مجال تنظيم المهرجانات، في خطوة هي الأولى من نوعها.

وضم التحالف، الذي أحدث ردود فعل واسعة في أوساط الجالية السودانية بالرياض، كلاً من: راوية حسن يوسف (ريتا)، والإعلامية اللمعة نورهان

نجيب، إلى جانب سيدتي الأعمال مياسة بكري وهالة عصام.

وتوقعت مصادر مطلعة أن يُحدث هذا التحالف صدًى

أقوى، ويُربك حسابات وتواريخ عدد من المهرجانات الأخرى، استناداً إلى الخبرة المتراكمة والنجمية اللافثة لأعضائه، واصفة إياه بـ«التحالف النووي» في سوق المهرجانات.

وبدأ التحالف تحركاته الفعلية على عدة أصعدة، حيث أطلق حملة دعائية واسعة عبر وسائل التواصل الاجتماعي وبعض القنوات الإعلامية، وسط اهتمام متزايد من رواد الأعمال والمستثمرين.

وكشفت المصادر أن التحالف يخطط لإقامة مهرجان ضخم يُجسّد روح ريادة الأعمال السودانية، ويمنح الأسر المنتجة منصة احترافية لعرض مشاريعها، مستنداً إلى تجارب ناجحة سابقة، أبرزها ملتقى رواد الأعمال الأول الذي نظّمته ريتا في عام 2023، وحقق نجاحاً لافتاً وإقبالاً واسعاً.

ومن المنتظر أن يستعين التحالف بالإعلامي عطية عبد الكريم، الذي يُتوقع استدعاؤه من لندن لتقديم المنصة، في خطوة تعكس

الرهان على الاحترافية الإعلامية وحضور النجوم.

ويشهد شهر فبراير زخماً كبيراً من المهرجانات والفعاليات السودانية، ما يسهم في

تنشيط ريادة الأعمال، وتبادل الخبرات، وتعزيز مفاهيم التنمية والإنتاج داخل مجتمع الأسر

المنتجة ورواد الأعمال.

والجدير بالذكر أن

المنصة ستعزز

الوعي المجتمعي

والتعاون

بين رواد الأعمال

والأسر المنتجة

في مختلف المدن

السودانية

والتحالف

يهدف إلى

تعزيز

الوعي المجتمعي

والتعاون

بين رواد الأعمال

والأسر المنتجة

في مختلف المدن

السودانية



معلقاً على تقرير «أكشن سبورت»

## برهان تيه: أدمع المدربين الشباب... ولكن بشرط التأهيل

عبد الله التماذي - أكشن سبورت

أيد برهان تيه، المدير الفني الحالي لهلال المناقل، ما ورد في تقرير أكشن سبورت في عدد الاحد الماضي حول سيطرة المدربين الشباب على أندية الدوري الممتاز خلال الموسم الحالي، وغياب عدد من الأسماء التدريبية الكبيرة التي ظلت حاضرة في المشهد لسنوات طويلة.

وامتدح برهان تيه ظاهرة إقبال أندية الدوري على المدربين الشباب، مؤكداً أنه من أكثر الداعمين لمنحهم الفرصة، واصفاً ذلك بالخطوة الإيجابية القادرة على النهوض بمستوى المنافسة، خاصة أن كرة القدم وعالم التدريب باتا علماً متطوراً يتطلب مواكبة مستمرة.

وقال برهان إن الفرصة المتاحة تمثل اختباراً حقيقياً لقدرات المدربين الشباب لإثبات إمكانياتهم الفنية، لكنه شدد في الوقت ذاته على أن ليس كل مدرب شاب مؤهلاً لقيادة فريق في الدوري الممتاز، داعياً إلى ضرورة التأهيل والحصول على الشهادات التدريبية المعتمدة.

وأوضح أن الاتحادات الوطنية لا تسمح للأندية بالتعاقد مع أي مدرب ما لم يكن مستوفياً لشروط التدريب، مشيراً إلى أن غياب التأهيل سيؤدي إلى تساقط بعض الأسماء مع نهاية الموسم.

واختتم برهان تيه حديثه بالتأكيد على أهمية التطوير المستمر للأندية، متمنياً أن يحرص المدربون الشباب على رفع كفاءاتهم الفنية والعلمية بالصورة التي تمكنهم من الاستقرار والاستمرار في المشهد التدريبي.

## تسجيلات حلفا تشتعل... والهلال يلوّح بقنابل مدوية

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

تواصلت حركة تسجيلات وانتقالات اللاعبين خلال الفترة التكميلية باتحاد كرة القدم المحلي بحلفا الجديدة، وشهدت مكاتب الاتحاد نشاطاً ملحوظاً شمل عدداً من الأندية.

وسجّل نادي التوفيقية اللاعبين فوزي محمود، وعامر محمد أحمد، ومحمد يوسف محمد عبد الكريم من مينارتي، كما أعاد قيد اللاعب محمد حسونة خليل.

في المقابل، سجّل نادي الوحدة اللاعب موسى محمد أبكر من التوفيقية.

وأعاد نادي المريخ قيد اللاعب رمضان السر، بينما سجّل نادي الامتداد اللاعبين مبارك حامد من أبو سعد الخرطوم، وطارق أحمد طه من الوحدة، إلى جانب حجازي ناجي، ومدثر محمد محمود، كما أعاد قيد اللاعب أواب إبراهيم.

وفي خطوة لافتة، وقّع نجم الميرغني قريقس إبراهيم ميرغني بابكر في كشوفات نادي الميرغني كسلا بمكاتب اتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة، فيما أعاد الميرغني قيد اللاعب علاء الدين عبد الله.



كما سجّل نادي النصر اللاعبين شيخ الدين محمد من الموردة كسلا، وأحمد المصطفى من الامتداد، وأعاد قيد أيمن يوسف ومحمد نجيب. وسجّل نادي الهلال اللاعبين أحمد آدم أبكر من الشموخ الخرطوم، وياسر أبو بكر من شباب كوربا



بورتسودان، وصبري مصطفى من الدفاع الجوي جبل أولياء، وأبو بكر قسم من المقداب أمر درمان. وأعاد نادي العرب قيد اللاعبين ميرغني عبد العزيز، ومصطفى صلاح. من جهة أخرى أكد مصدر موثوق لـ أكشن سبورت



من غرفة تسجيلات نادي الهلال حلفا الجديدة أن الإدارة أعدت العدة لتفجير مفاجآت قوية خلال الأيام المقبلة، مشيراً إلى رصد عدد من اللاعبين البارزين، من بينهم لاعبان من حلفا الجديدة، يُتوقع أن يحدث تسجيلهما ضجة كبيرة في الوسط الرياضي.

في الصميم



حسن أحمد حسن

### لكل ساقطٍ لا قُط

لحكمة يعلمها الله، وصلتني دعوة عن طريق الخطأ لحضور حفل وبازار بأحد كافيها الدولة الجارة الشقيقة. هل تصدقون؟ الدعوة كانت لحضور برنامج «رقيص عروس» ضمن ما سُمّي - حسب الدعوة والادعاء - بالتراث السوداني.

لا تستغربوا، ففي تلك الكافيها قد تشاهد ما لم تره العين من قبل، وتسمع ما لم تسمعه الأذن من ألفاظ وكلمات يعجز القلم عن تسطيرها، احتراماً لمقامكم السامي.

ما الذي يحدث في هذه الكافيها؟ نساء يعرضن أجسادهن شبه عاريات، بلا أخلاق، ولا أعراف، ولا قيم، ولا تقاليد. مشاهد صادمة لا تمت للتراث السوداني بصلة، ولا تمثل المرأة السودانية في شيء.

للأسف، هناك بعض الرجال الذين يتخذون من صيد الفتيات واستدراجهن - خاصة صاحبات العوز والحاجة - مهنة لهم، لدفعهن إلى مثل هذه الممارسات الفاضحة، في صفقات تُباع فيها الكرامة، وتُداس فيها العفة والأخلاق.

قد يقول قائل إن هذه الأماكن تشهد إقبالاً كبيراً من الرواد والمشاهدين، ونحن لا ننكر ذلك، ف لكل ساقط لا قُط.

إن الفن المنحط أسوأ وأقذر الجرائم، لأنه يؤدي إلى إفساد العقول والمجتمع، ويعغذي هذه التصرفات الفردية البشعة لمن يدعون الفن، ويتخذونه وسيلة للاستزاق عبر التعري والإسفاف.

نتمنى أن تبني منظمات المجتمع المدني ذات الحس الوطني برامج توعوية وإرشادية تحت عنوان: «المرأة السودانية ليست سلعة».

فالملاحظ في الآونة الأخيرة خروج أفلام وأصوات عديدة عبر معظم وسائل الإعلام ومجموعات التواصل في أوساط الأصدقاء، تتحدث عن هذه

الظواهر المشينة، ويتساءل كثيرون بسؤال واحد: هل يعقل أن يكون هؤلاء، الذين يتغنون ويتراقصون ويبدرون الأموال وكأنهم لا يخشون

الفقر، هم صورة المجتمع السوداني؟ أما الظاهرة الأكثر إبلاماً وخطورة، فهي مرافقة الأطفال الصغار

(الطباخين) لبعض من يُعرفون بـ«القنونات»، وإقامتهم معهن داخل الشقق، ثم اصطحابهم إلى

المناسبات والكافيها، في مشاهد تخجل منها الجباه، ويستحي منها الجنين في صدر أمه الرضيع.

إنها ظواهر موجهة، مخجلة، ومؤسفة، تستحق أن تُحارب بكل الوسائل.

والله من وراء القصد.



## المنطقة الحرة



بله علي عمر

### عن البشارة نقول

واصل حبیب البلد سلسلة عروضه الفنية الجميلة التي تبذر السعادة في قلوب وأفئدة طالما عانت الأمرين؛ حربًا طاحنة وغيابًا للهلل، وغياب الهلال يعني حرمان العين والروح من متعة مشاهدة عشقها السرمدي. صحيح أن ملايين الأمة ظلوا يتابعون من بُعد أخبار الهلال، ليكتشفوا أن في تتبع حبیب الملايين بذور صحة وعافية، ولا شك أن الهلال وأخباره تُصنّف ضمن مضادات الحزن وحالات الإحباط، لذلك ليس غريبًا أن يمتص أهل السودان كل أعمال القتل والتهجير التي قامت بها عناصر المليشيا ببرود يُحسدون عليه.

مباريات الهلال في الأعوام الثلاثة الأخيرة شهدت بروز الإمكانات الفنية الهائلة التي يتمتع بها محترفو الزعيم، بدءًا بليبيو وانتهاء بفلولمو، ما يعني أن الهلال بات يملك غرفة تسجيلات لها من القدرات الفنية ما يمكنها من فرز الغث من السمين. ويساعد على ذلك إدارة غيورة على هلالها، تسعى جاهدة لإسعاد الأمة، إذ وقّرت من النقد الأجنبي ما ينوء بحمله العُتاة. فشكرًا للسوابط، وشكرًا للمدهش العليقي وبقية أركانها.

مدرب الهلال ريجيكامب، ومن خلال عروض الفريق منذ وصوله، ويأجماص المتخصصين، أكد أن الهلال وجد ضالته المنشودة التي تمكّنه من مقارعة الكبار والمضي بعيدًا في دوري أبطال أفريقيا. جان كلود، وكوليبالي، وفلولو نجوم فوق العادة، لهم من الإمكانات والقدرات الفنية ما يمكنهم من مساعدة الأزرق في نيل سمرأ أفريقيا، وعلى الجهاز الفني العمل على إخراجهم من حالة الانفعال الزائد، التي تساهم مخرجاتها في فقدان مساهمتهم والمشاركة بسبب الإيقاف.

بطولة الأمر الأفريقية التي تُقام هذه الأيام في المدن المغربية أدت أن الكرة الأفريقية تعاني بسبب التحكيم الذي يفتقر إلى النزاهة، فقد أقصى التحكيم الفاسد فرقًا ما كان لها أن تخرج لو كان التحكيم نزيهًا ومحايّدًا. وصل الخرطوم قادمًا من الهند الهلالي القُح الدكتور أميل كومار، العضو السابق باللجنة الطبية بنادي الهلال، وعضو اللجنة الأولمبية السودانية. وللدكتور أميل مساهماته الفاعلة في الخدمات الطبية الخاصة بتنمية ألعاب القوى.

تحية للسوداني ابن البلد أميل كومار، الذي أثار العودة تاركًا وطنه الآمن، لأن قلبه معلق بأرض النيلين... فله التحية.

علاج.. عودة ووفاء... مبادرات إنسانية باسم الوطن

# ميرغني إدريس.. حين تتحوّل المؤسسات إلى أيادٍ رحيمة



والموردة وأندية الولايات على السواء. وعلى الصعيد الرسمي، ظلّ ميرغني إدريس في الصفوف الأمامية للدفاع عن البلاد وصون وحدتها، بدورٍ وطنيٍّ يطول شرحه ويطول الحديث عنه.

### هكذا تبني الأوطان

في زمنٍ تتراجع فيه القيم تحت ضغط الأزمات، يثبت ميرغني إدريس أن القيادة الحقيقية تُقاس بقدرتها على حماية الإنسان قبل كل شيء. هكذا تبني الأوطان: مؤسساتٌ قوية، وقلوبٌ رحيمة، ومبادراتٌ تُداوي الجراح بصمت الكبار.

يتواصل دعم التعليم والابتكار عبر إتاحة فرص التدريب والتعليم للمبدعين. هذه الجهود مجتمعة تعكس دورًا وطنيًا يعضد الأمن القومي ويعزز الاستقرار الاجتماعي. أما عن الرجل نفسه، فميرغني إدريس معروف بعمله في إبتعاده عن الأضواء. عرفته الساحة الرياضية منذ أواخر الثمانينات عضوًا فاعلًا في الهلال، وصاحب مهام دقيقة، وكان «الذراع الأيمن» للرئيس الأسبق الطيب عبدالله في أيام التسجيلات؛ يعمل ببصيرة بعيدة، ويصنع الأثر دون أن يطالب بالتصفيق. ورغم هلالته الواضحة، فإنه حين تولّى إدارة منظومة الصناعات الدفاعية وقف على مسافة واحدة من الجميع؛ فامتد عطاؤه للهللاب والمريخاب



ميرغني إدريس

### إبراهيم عوض . أكشن سبورت

منذ اندلاع الحرب في أبريل 2023، تكشّف وجه آخر للقيادة الوطنية الحقيقية؛ وجهٌ لا يكتفي بإدارة الملفات الصعبة، بل ينحاز للإنسان في أشد لحظاته قسوة. في هذا السياق برز اسم ميرغني إدريس، المدير العام لمنظومة الصناعات الدفاعية، بوصفه نموذجًا لمسؤول حول موقعه من منصة إدارية صلبة إلى فضاء رحب للمبادرات الإنسانية. أحدث هذه المبادرات، وأكثرها تداولًا وإشادة، تمثّل في التكفّل بعلاج مشجع الهلال المعروف عبدالرحمن الجريفاي؛ الرجل الذي وهب عمره لخدمة نادي الهلال بالمال والمشورة، خاصة في مواسم التسجيلات. كانت المبادرة رسالة وفاء صادقة، أعادت الاعتبار لقيمة العطاء الصامت، وأكدت أن من يخدم الرياضة بإخلاص يجد من يقدر أثره.

ولم تكن هذه اللفتة استثناءً؛ فـ«صحيفة» ميرغني إدريس - إن جاز التعبير - لا تتوقف عن دعم الرياضيين والفنانين ونجوم المجتمع ممن يمرّون بظروف قاسية. شمل هذا الدعم أسماء معروفة يذكرون الرجل بطيب الكلام وحسن الأفعال، من بينهم المعلق الرشيد بدوي عبيد، ولاعب الهلال السابق شيخ إدريس بركات، إلى جانب التكفّل بعلاج الفنان عبد الرحيم أريقي، وغيرهم كثيرون ممّن لا تسع المساحة لذكرهم.

على المستوى المؤسسي، جسّدت منظومة الصناعات الدفاعية هذا التوجّه عبر مبادرات واسعة الأثر، من أبرزها مشروع العودة الطوعية الذي أسهم في إعادة أكثر من 160 ألف مواطن سوداني من الخارج، مع توفير وسائل النقل والوجبات والإسعافات الأولية مجانًا. كما شاركت المنظومة في مكافحة نواقل الأمراض، ولا سيما حمى الضنك، بتوفير الطائرات للرش الجوي في المناطق المتأثرة. وإلى ذلك،

قال تعالى:

يَا أَيُّهَا النَّاسُ الْمُسْلِمُونَ أَتُوجَّبُ عَلَيْكُمْ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ أَنْ تَبَرُّوا وَالْحَنَانِ فِي ذُرِّيَّتِكُمْ وَأَنْ تَقْرُبُوا إِلَهُكُمْ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْرَبِينَ

ببالغ الحزن والأسى،

تنعى صحيفة أكشن سبورت إلى الوسط الرياضي والمجتمعي وفاة

## الأستاذ عبدالعظيم الأموي



شقيق الدكتور أحمد محمد الحسن الأموي الوزير السابق بولاية نهر النيل، وعضو لجنة شؤون اللاعبين السابق بنادي الهلال، والذي انتقل إلى رحمة الله تعالى مساء أمس الأول بالقاهرة، عاصمة جمهورية مصر العربية، بعد معاناة مع المرض. وإذ تحتسب صحيفة أكشن سبورت الفقيد عند الله، فإنها تسأل المولى عز وجل أن يتفمّده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويجعل مرضه رفعةً له في الدرجات وتكفيرًا للسيئات.

كما تتقدّم الصحيفة بخالص التعازي وصادق المواساة إلى شقيقه إبراهيم، وإلى الأسرة الكريمة، وأهله وذويه بمحلية المئمة، وولاية نهر النيل، سائلين الله أن يلهمهم الصبر والسلوان، وحسن العزاء.

إِنَّ اللَّهَ وَنَا إِلَهُنَّ الْحَيُّونَ

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم المشاي  
موسى عثمان  
عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwft@gmail.com





حقق أرقامًا مذهشة ويهدد صدارة الجيش ووصافة الأحمر

# الهلال يعادل أهداف المريخ في مباراة واحدة



## ” القوة الهجومية

كان المريخ قد

حصد 21 نقطة من سبع مباريات فاز فيها بهدف وحيد، في وقت تعثر فيه الهلال رغم تفوقه تهديفياً. وذهب كثيرون إلى أن الصلابة الدفاعية للمريخ عوضت الفارق الهجومي، غير أن الهلال عاد من بعيد بسلح الهجوم الكاسح، ليؤكد أن القوة الهجومية قادرة على تحقيق ما لم تحققه الصرامة الدفاعية.

## تكرار الإنجاز

في الموسم الماضي، حقق الهلال إنجازاً فريداً بجمعه بين لقب الدوري الموريتاني والدوري السوداني في موسم واحد. واليوم يبدو الأزرق مرشحاً بقوة لتكرار الإنجاز، خاصة بعد بدايته المثالية في الدوري الممتاز بالفوز على الشرطة القضايف، دون أن يتأثر بوجود عناصره الأساسية في كيجالي. ما يفتح الباب أمام تحقيق ثنائية الدوري الوطني والأجنبي للمرة الثانية تواليًا.

## ” الهلال يمضي بثبات نحو ثنائية الدوري الخارجي

تمكن من معادلة صافي أهداف المريخ في مباراة واحدة. إذ يبلغ صافي أهداف المريخ ثمانية أهداف، وهو نفس العدد الذي سجله الهلال في مباراته الأخيرة أمام أماجوجو الأحد الماضي. أي أن ما حققه الأحمر في 14 مباراة، حققه الأزرق في مباراة واحدة فقط.

## سباق الهادفين

ومن المفارقات التي تستحق التوقف عندها أن الهلال، بفضل قوته الهجومية، أصبح ينافس نفسه في سباق الهادفين؛ حيث يتصدر فلولمو القائمة برصيد 10 أهداف، ويلاحقه زميله كوليبالي برصيد 8 أهداف. والمفارقة أن الثاني معًا سجلا 18 هدفاً، وهو نفس عدد الأهداف التي سجلها المريخ في جميع مبارياته بالدوري، بينما اهتزت شبك الأحمر 10 مرات.

## ” القوة الهجومية الضاربة ترجّح الكفة الزرقاء

البوليس بسبع نقاط، وعن المريخ بفارق نقطتين. ويملك المريخ حالياً 30 نقطة من 14 مباراة، وفي حال معادلتها عدد مباريات البوليس والفوز بمبارياته الثلاث المؤجلة، سيصل إلى 39 نقطة، خلف الهلال بنقطتين. غير أن تعثر المريخ مؤخراً وفقدانه ست نقاط في آخر ثلاث مباريات يجعل مهمته في المنافسة على الصدارة أكثر صعوبة، خاصة أن مبارياته المتبقية ستكون أمام فرق المقدمة، وهي الجيش، وريون سبورت، والهلال.

## مفارقات لافتة

من أبرز المفارقات اللافتة في مشوار الهلال بالدوري الرواندي، أنه لم يتفوق فقط بفارق كبير في صافي الأهداف على جميع الفرق، بل

## كيجالي - أكشن سبورت

برغم البداية غير الموفقة للهلال في الدوري الرواندي، والتي مكنت نده المريخ من التقدم عليه بفارق مريح في جدول الترتيب، فإن الأزرق، وبفضل قوته الهجومية الضاربة، عاد من بعيد وحقق أرقامًا مذهشة جعلته في الأمتار الأخيرة المرشح الأقوى للظفر بلقب الدوري الرواندي بكل الحسابات.

واصل الهلال زحفه وانتصاراته المتتالية في الجولات الحاسمة، وقفز إلى المركز الثالث برصيد 29 نقطة، متأخراً بفارق نقطة واحدة فقط عن نده المريخ، رغم أن الأزرق يتقدم عليه بمباراة مؤجلة. وبمنظرة سريعة لجدول الترتيب والمتبقي من المباريات، يتضح أن الهلال أصبح أقرب من أي وقت مضى للقب. صحيح أن الفريق يجلس حالياً خلف فريق البوليس المتصدر برصيد 34 نقطة، إلا أن البوليس خاض 17 مباراة، في حين لعب الهلال 13 مباراة فقط. وعند معادلة عدد المباريات، وفي حال فوز الهلال بمبارياته الأربع المؤجلة، سيرتفع رصيده إلى 41 نقطة، مبتعداً عن

## ظاهرة نادرة... الهلال في بورتسودان وكيجالي في توقيت واحد

يشهد يوم غدٍ الأربعاء ظاهرة نادرة، عندما يخوض الهلال مباراتين في توقيت واحد؛ ففي السادسة مساءً تنطلق صافرة مواجهة الهلال وهلال الساحل في الدوري السوداني بورتسودان، وفي التوقيت نفسه يواجه الأزرق فريق موهانغا في الدوري الرواندي بكيجالي.

فوز الهلال في مباراة موهانغا، في ظل غياب نده المريخ، يضعه في المركز الثاني برصيد 32 نقطة، على بعد نقطتين فقط من البوليس المتصدر، مع احتفاظه بثلاث مباريات مؤجلة قد تنقله للصدارة بفارق مريح حال الفوز بها. كما أن فوزه على هلال الساحل سيمنحه صدارة مجموعته في الدوري الممتاز.

## مهلة أخيرة لمستأجري دكاكين الاستاد

وأكد مجلس إدارة نادي الهلال أنه عقب انتهاء المهلة المحددة، فإن أي شخص أو جهة تستغل مرافق النادي أو دكاكينه دون وجود علاقة تعاقدية قانونية ومباشرة مع النادي، وستُخذ وضع تعدّ جنائي على ممتلكات النادي، وستُخذ في مواجهتها كافة الإجراءات القانونية اللازمة دون أدنى تهاون أو استثناء.

وشدد مجلس إدارة نادي الهلال، وبدعم كامل من جماهيره العريضة، على قدرته التامة في حماية ممتلكات النادي وصونها من أي تعدّ أو استغلال غير مشروع، والتعامل بكل حزم مع كل ما من شأنه الإضرار بحقوق النادي ومصالحه.

من قبل النادي. وأعلن مجلس إدارة نادي الهلال عن منح مهلة نهائية لتوقيع العقود وتوفيق أوضاع جميع التجار الذين لا يملكون عقوداً سارية ومباشرة مع النادي، بما في ذلك العقود من الباطن، على أن تنتهي هذه المهلة بنهاية شهر يناير 2026م، وذلك وفق القيم الإيجارية المعتمدة سابقاً، على النحو الآتي:

(1200) دولار أمريكي أو ما يعادلها للدكاكين الواقعة حول النادي.

(1000) دولار أمريكي أو ما يعادلها للدكاكين البرج والموقف.

أعرب مجلس إدارة نادي الهلال عن أسفه لعدم الاستفادة مستأجري دكاكين الاستاد من فترة السماح المجانية التي منحها النادي لهم، بهدف تمكينهم من توفيق أوضاعهم القانونية والتعاقدية.

وأوضح المجلس، في تعميم نُشر عبر الصفحة الرسمية للنادي مساء أمس الاثنين، أنه لم تُسجل أي استجابة تُذكر من قبل التجار، ولم يظهروا القدر المطلوب من الجدية والتعاون، وذلك رغم الارتفاع الملحوظ في القيمة الإيجارية السائدة بالمنطقة، والتي تجاوزت في بعض المواقع نسبة (25%) من القيمة الإيجارية المعتمدة والمعلنة



من الآخر



إسماعيل محمد علي

## انضباط النجوم

أسئلة عديدة تقفز هنا وهناك: هل السلوك الشخصي لنجوم كرة القدم شأنٌ خاص؟ الإجابة بكل تأكيد: لا، وألف لا. فالسلوك الشخصي للنجوم جزءٌ لا يتجزأ من قيمتهم السوقية وعلاقتهم بال جماهير. وفي العصر الحديث تحوّل اللاعب من مجرد رياضي إلى علامة تجارية ومؤثر اجتماعي. فئة كبيرة من الجماهير، خاصة الأطفال والشباب، تعتبر نجوم الكرة قدوةً لها. لذلك نجد أن السلوكيات الإيجابية خارج الملعب، مثل الأعمال الخيرية، والالتزام الأسري، والتواضع، تزيد من شعبية اللاعب واحترام الجماهير له. في المقابل، فإن السلوكيات المثيرة للجدل، كالسهر في النوادي الليلية، أو التورط في مشاكل قانونية، أو الغرور، قد تؤدي إلى نفور الجماهير وتدهور الصورة الذهنية للنجم. لا يخفى على أحد أن اللاعب «المنضبط» في كرة القدم لم يعد مجرد رياضي يؤدي التمارين، بل أصبح استثماراً آمناً للأندية والشركات، إذ بات الانضباط عاملاً حاسماً في تحديد القيمة السوقية.

ولأن الانضباط يصنع النجومية، كان طبيعياً أن يتصدر قائمة اللاعبين الأعلى قيمة عالمياً خلال عام 2025 لاعبون عرفوا بالاحترافية الشديدة، مثل إيرلينغ هالاند نجم مانشستر سيتي، وجود بيلينغهام لاعب ريال مدريد، وهو ما يؤكد أن التركيز الذهني هو المحرك الحقيقي لنمو القيمة المالية في كرة القدم الحديثة.

وقد استفاد جود بيلينغهام من انضباطه السلوكي، إذ أدرك منذ وقت مبكر أن الشركات الكبرى لم تعد تبحث عن المهارة وحدها، بل عن «الأمان التسويقي». لذلك تعاقبت معه علامات تجارية عالمية مثل أديداس، ولويس فويتون الفرنسية، ولوكوزيد، وسكيزم، لتصل ثروته الصافية مطلع عام 2026 إلى قرابة 50 مليون دولار، معظمها من عائدات الرعاية خارج المستطيل الأخضر.

لن تتطور كرتنا السودانية ما لم يبدأ كل نجم في قياس مستوى انضباطه السلوكي داخل الملعب وخارجه، ليكون قدوةً لجيله وللأجيال القادمة. فالفوضى لا تصنع نجماً، وحتى إن لعبت الصدفة دوراً في منح اللاعب بعض النجومية، فلن تستمر طويلاً، وسرعان ما ينهار البناء بالكامل.

حديث هنا موجّه لكل اللاعبين، سواء كانوا نجوماً كباراً أو أصحاب مواهب في بداياتهم، ممن يخططون للذهاب بعيداً في سلم النجومية. فالانضباط السلوكي، إلى جانب التعلم المستمر، هو الطريق الوحيد للوصول إلى القمة.

وإذا كان المهاجم يُقاس بلغة الأرقام، فإن «صيام المهاجم» يظل كابوساً يطارد اللاعبين والمدربين والجماهير على حدّ سواء. وعندما تتوقف ماكينة التسجيل، يتصاعد الضغط النفسي والفني.

على سبيل المثال، لم ينجح محمد عبد الرحمن «الغربال» في تسجيل أي هدف مع منتخبنا الوطني في بطولة الأمم الأفريقية بالمغرب، رغم كونه الهداف والقائد. والجميع يعلم أن السبب لا يعود إلى اللاعب نفسه، بل إلى ما يمكن وصفه بـ«العزلة التكتيكية». فعندما يعجز خط الوسط عن صناعة الفرص، ويُطلب من المهاجم أداء أدوار دفاعية مرهقة خارج منطقة الجزاء، يُستنزف مجهوده البدني ويغيب التركيز أمام المرمى. في هذه الحالة يشبه المهاجم قناصاً نزع سلاحه وطلب منه خوض معركة يدوية، وهو ما أسهم في فشل الغربال في البطولة.

ولفت الانتباه أن أهداف الهلال الثمانية في مباراة أماجوجو الرواندي جاءت بأقدام أربعة لاعبين، لم يكن من بينهم محمد عبد الرحمن، رغم مشاركته في اللقاء. غياب الغربال نرجو أن يكون أمراً طبيعياً، لا علاقة له بما يُشاع عن مقاطع فيديو متداولة في وسائل التواصل.

ختاماً، نثق أن الغربال لاعب مكتمل، وصاحب حساسية عالية مع الشباك. فالمهاجم الحقيقي ليس من يسجل دائماً، بل من يمتلك القدرة على الصمود ذهنياً وسط الأصوات المناهضة، مؤمناً بأن لحظة معانقة الكرة للشباك قادمة لا محالة، لتعود معها الغريزة الضائعة. ونحن بدورنا ننظر تلك اللحظات، خاصة في دوري أبطال أفريقيا، وتحديداً في مواجهتي صن داوون الجنوب أفريقي.

رؤية الأزرق تصطم بمقاربة لجنة تأهيل الملاعب

# الهلال يتمسك بـ «الطبيعي».. ويرفض الحلول المؤقتة

## اللجنة نفّذت جولة ميدانية في ملاعب العاصمة الخرطوم



الخرطوم على وجه الخصوص، ويثمن كل الجهود الرسمية الرامية إلى تطبيع الحياة، مشدداً على أن اختلاف الرؤى الفنية لا يقلل من قيمة العمل الكبير الذي تقوم به اللجنة، بل يعكس حرص الأندية على مستقبل منشأتها.

### جولات ميدانية

من جانبها، واصلت اللجنة الهندسية التابعة للجنة تأهيل الملاعب بولاية الخرطوم جولاتها الميدانية، حيث تفقد رئيس اللجنة المهندس نصرالدين أحمد حميدتي، برفقة أعضاء اللجنة، استادي الهلال والخرطوم، للوقوف على حجم الأضرار، تمهيداً لوضع المعالجات الفنية والهندسية اللازمة ضمن خطة تأهيل شاملة.

كما نفّذت لجنة تأهيل الملاعب والاستادات بولاية الخرطوم، برئاسة د. أسامة عطا المنان حسن نائب رئيس اللجنة، سلسلة زيارات ميدانية شملت استادات جبل أولياء، والهلال، والمريخ، والخرطوم، والتحرير، حيث تم تقييم الأوضاع الفنية والإنشائية، وترتيب الأولويات، في إطار السعي لاستئناف النشاط الرياضي من داخل الملاعب.

### عودة مستدامة

بين إشادة الهلال بجهود لجنة تأهيل الملاعب، وتمسكه برؤية فنية قارية لتأهيل ملعبه، يتشكل حوار ضروري حول مستقبل البنية التحتية الرياضية في السودان. حوار لا يهدف إلى التعطيل، بل إلى ضمان أن تكون عودة الملاعب عودة مستدامة، تليق بتاريخ الأندية، وطموحات جماهيرها، وتضحيات وطنٍ يسعى للنهوض من جديد.

لحقت بمنشأته كافة، بما في ذلك الاستاد، نتيجة الأحداث التي شهدتها البلاد، موضعاً أن التقرير الفني بات جاهزاً، ويستند إلى رؤية شاملة لإعادة التأهيل.

### العشب ... نقطة التباين

ونقل نائب الأمين العام للجنة الهندسية توجيه مجلس إدارة الهلال وتمسكه الكامل بأن تكون أرضية ملعب الهلال من العشب الطبيعي فقط، مع الرفض القاطع لفكرة العشب الصناعي، مؤكداً أن هذا الخيار لا يتوافق مع رؤية النادي ولا مع طموحاته القارية.

وقدم كمال شرحاً فنياً وإفباً، أوضح فيه توفر شبكة المياه والتصريف، وكافة المتطلبات الأساسية التي تتيح تنفيذ مشروع العشب الطبيعي وفق المعايير الحديثة، مؤكداً أن الهلال لا يبحث عن حلول مؤقتة أو جزئية، بل عن تأهيل كامل يطابق اشتراطات الاتحادين الأفريقي والدولي لكرة القدم (كاف وفيفا).

### ملعب قاري

وشدد كمال على أن رؤية مجلس إدارة الهلال تقوم على تنفيذ مشروع متكامل لتأهيل الملعب، انطلاقاً من واقع مشاركة الفريق المستمرة في دوري أبطال أفريقيا، وابتعاده القسري عن أرضه وأنصاره خلال المواسم الماضية، مؤكداً أن جماهير الهلال تتوق بشدة لعودة فريقها إلى ملعبه التاريخي بأمر درمان.

وفي هذا السياق، أكد نائب الأمين العام أن الهلال، بكافة مكوناته، يدعم عودة النشاط الرياضي في السودان عموماً، وولاية

### متابعات - أكشن سبورت

تعود الملاعب السودانية إلى واجهة الاهتمام، بعد ما يقارب ثلاث سنوات من التوقف القسري الذي فرضته الحرب منذ أبريل 2023، ضمن جهود رسمية وشعبية تسعى لإعادة الحياة إلى شرايين الرياضة. وفي قلب هذا الحراك، تبرز لجنة تأهيل الملاعب بوصفها محاولة جادة لبعث المنشآت الرياضية من تحت الركام، وسط إشادات واسعة بالدور الذي تضطلع به الدولة واللجنة العليا، بقيادة الفريق إبراهيم جابر عضو مجلس السيادة.

غير أن عودة الملاعب لا تعني بالضرورة وحدة الرؤية حول كيف يجب أن تتم عملية التأهيل، وهو ما كشفته زيارة اللجنة الهندسية التابعة للجنة العليا لتأهيل الملاعب إلى استاد الهلال بأمر درمان، حيث برز اختلاف واضح - لكنه صحي ومشروع - بين رؤية الهلال ومقاربة اللجنة في بعض الجوانب الفنية، وعلى رأسها طبيعة أرضية ملعب الهلال.

### زيارة رسمية

استقبل المهندس رامي كمال، نائب الأمين العام لنادي الهلال، امس باستاد الهلال بأمر درمان، اللجنة الهندسية برئاسة المهندس نصرالدين حميدتي، مرحباً بالزيارة، ومثمناً خطوة تكوين اللجنة، والجهود الكبيرة التي تبذلها لإعادة تأهيل الملاعب والاستادات، متمنياً لها التوفيق في تحقيق أهدافها، وإعادة النشاط الرياضي إلى سابق عهده. وأكد كمال خلال اللقاء أن نادي الهلال قد شكّل لجنة متخصصة لحصر الأضرار التي





## للناس والوطن



مصعب الفكي

## دراجي ونظرية المؤامرة

منذ انطلاقة بطولة الأمم الأفريقية في المغرب، يجتهد المعلّق الجزائري حفيظ دراجي في تصيّد الأخطاء، وهو أمر لا يشبه معلقًا بقامته وجماهيرته.

كتب دراجي على «فيس بوك» بعد انطلاق الجولة الأولى من البطولة:

«ما عدا مباراة المنتخب المغربي في افتتاح البطولة، التي حضرها ستون ألف متفرج، وبدرجة أقل مباراة مصر ضد زيمبابوي، فإن الحضور الجماهيري في المباريات الأولى لكأس أمم إفريقيا كان محتشمًا ومثيرًا للتساؤلات».

وأنا أنساءل فعلاً: ما المثير للتساؤلات في حضور جماهيري معقول؟ هذا أمر طبيعي ويحدث في كل البطولات الكبرى، حتى في كأس العالم لا تمتلئ المدرجات في جميع المباريات.

ثم واصل قائلاً: «رواد المجموعات الأربع الأولى سيواجهون أصحاب المركز الثالث في ثمن النهائي، إلا الجزائر وحامل اللقب ساحل العاج حيث سيواجهان صاحبي المركز الثاني. لو جئنا في المركز الثاني كنا سنلعب ضد ساحل العاج أو الكاميرون، وبما أننا لنلنا المركز الأول فسنواجه السنغال أو الكونغو، فمرجحاً بمن تم اختيارهم لملاقاة، سنلعب بنفس الروح... والله خير الماكرين».

في هذه التدوينة الأخيرة تظهر بوضوح نظرية المؤامرة التي تسيطر على عقل دراجي، مع أن القرعة وحدها هي التي حددت هذا المسار. ثم تحدث عن أزمة تذاكر تواجه جماهير «الخضر»، قائلاً: «تذاكر مباراة المنتخب الجزائري ضد نيجيريا غير متوفرة على منصة حجز التذاكر، وهو نفس الأمر الذي كان ينطبق على كل مباريات الجزائر الأربع، ومع ذلك لم تكن المدرجات مملوءة».

لكننا شاهدنا مدرجات جماهير «الخضر» مملوءة تماماً، ولم تكن هناك أزمة بالمعنى الذي روج له. ربما حدث خلل ما في نظام بيع التذاكر، وهذا وارد، وقد حدث بالفعل قبل مباراة منتخبنا الوطني وغينيا الاستوائية.

ثم جاء خروج «الخضر» أمام نيجيريا، في مباراة كانت الأخيرة الأفضل فيها فنياً وبدنياً، واستحقت الفوز. لكن دراجي رأى غير ذلك، وانصرف تماماً لمهاجمة حكم اللقاء، وقال: «نيجيريا كانت أقوى واستحقت الفوز، لكنها لم تكن بحاجة إلى حكم استفز اللاعبين الجزائريين وأخرجهم من المباراة منذ البداية. الخضر كانوا يعلمون أنهم ممنوعون من المرور إلى نصف النهائي، وكنا نعلم أننا سنتوقف في ربع النهائي مهما كانت الظروف».

وهذا حديث خطير وغير مسؤول، يشكك ليس في نزاهة الحكم فحسب، بل في الاتحاد الأفريقي لكرة القدم واللجنة المنظمة للبطولة. القاضي والداني يعلم أن منتخب الجزائر، لو لعب يوماً كاملاً، لما تفوّق على نيجيريا التي كانت الأفضل، بشهادة دراجي نفسه. فلماذا هذا الهجوم العشوائي على الجميع وتحميلهم مسؤولية الخسارة والخروج؟

منتخب الجزائر منتخب كبير، والجماهير الجزائرية، رغم مرارة الخروج، استمتعت بأجواء البطولة وبحسن الضيافة من الأشقاء في المغرب. وعليه، يجب أن يكون الحديث في إطار رياضي موضوعي، بعيداً عن نظريات المؤامرة، خاصة أن المغرب نال إشادة جميع الرياضيين في بقاع الأرض على حسن التنظيم.

## الفريق الأحمر يواجه خطر الغياب من النخبة

# المريخ بين مطرقة الممتاز وسندان الدوري الرواندي

## بسبب النقص .. المدرب يكمل آخر مباراة دون تبديلات



يتخذ المجلس القرار الصحيح بسحب الفريق الأول من كيغالي واختيار أكثر العناصر جاهزية لاستكمال مشوار الممتاز.

### صدارة مهددة

الأخطر في المشهد أن صدارة المريخ للدوري الرواندي ولمجموعته في الممتاز باتت مهددة بقوة. ففي الدوري الرواندي، حال أكمل الهلال مبارياته، سيتفوق على المريخ بفارق نقطتين، ومع النسق التصاعدي الواضح في مستوى الهلال، سيكون من الصعب تعثّره مجدداً، مما يصعب على المريخ تقليص الفارق، خاصة بعد تعثّره في آخر ثلاث مباريات.

وفي مجموعة الشمال بالدوري الممتاز، يتوقع أن يواجه المريخ تهديدات كبيرة لصدارة المجموعة، في ظل المستوى المميّز الذي قدمه الفريق الصاعد حديثاً، إلى جانب الأمل والأهلي مروي، علماً بأن المجموعة يتأهل منها فريقان فقط إلى مرحلة دوري النخبة.

### خطر النخبة

تبيّنت للمريخ ثلاث مباريات في الدوري الرواندي، وحسب البرمجة الصادرة مؤخراً، سيواجه فريق الجيش في 17 يناير الحالي، ثم رايون سبورت يوم 21 من الشهر نفسه، فيما لم يتم تحديد موعد لقاء القمة أمام الهلال. وهو ما يؤكد أن مشواراً طويلاً لا يزال ينتظر الفريق، وأن التمسك باستكمالته قد يضع المريخ أمام خطر الخروج من دوري النخبة.



## محسن سيد: العناصر غير جاهزة... والحلول محدودة

الحسابات أكثر تعقيداً، وأعاد الكرة إلى ملعب المجلس لاتخاذ قرار شجاع بالاعتذار عن عدم إكمال مشوار الفريق في الدوري الرواندي.

### معاناة كبيرة

تبدو معاناة الفريق الثاني، الذي يشارك في الممتاز ويشرف عليه الكابتن محسن سيد إلى جانب معاونه نور الدين عتتر، أكبر حجماً. فقد كانت الأمور تسير بصورة طيبة في بداية المشوار، دون ضغوط تذكر، لقناعة تامة بأن المريخ بمن حضر، وأن أي مجموعة تحمل اسم المريخ قادرة على وضع الفريق في مصاف الثمانية الكبار بدوري النخبة.

لكن أول مباراة خاضها الفريق في الممتاز فجّرت ضغوطاً عنيفة على الجهاز الفني والمجلس، بعد أن كان الفريق قريباً من خسارة الجولة الأولى بهدفين أمام السهم، قبل أن يتدارك الأحمر الموقف في الثواني الأخيرة ويعادل النتيجة. ثم كسب الفريق مباراته في الجولة الثانية أمام الأهلي مروي بهدفين لهدف، لتصبح المخاوف حاضرة بقوة من احتمال تعرّض هذا الفريق لهزة قد تغيبه عن دوري النخبة، ما لم

الدوري الممتاز هي التي تؤهل المريخ للمشاركة في الاستحقاقات القارية.

### ضغوط عنيفة

كان الأمل الوحيد لإنقاذ الفريق المشارك في الممتاز يتمثل في دعمه بعدد من العناصر المميزة التي تشارك مع الفريق الأول في الدوري الرواندي، لكن مباراة الفريق الأخيرة أمام موكورو أكدت أن الفريق الأول نفسه بحاجة إلى دعم، وأنه يعاني من غياب الخيارات الجاهزة، لدرجة أن الصربي داركو نوفيتش أكمل المباراة دون أي تبديل، ليس لعدم رغبته، بل لعدم توافر بدائل جاهزة. وهو ما جعل

### علي كورينا . أكشن سبورت

تعالت الأصوات الراضية لتمسك المريخ بالمشاركة في بطولتي الدوري الممتاز والدوري الرواندي في توقيت واحد، بعد أن استنزفت المشاركة في المنافستين، وفق برنامج ضاغط، طاقة اللاعبين، وتسببت في ابتعاد عدد من العناصر بسبب الإصابة، لدرجة أن الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، أكمل آخر مباراة للفريق في الدوري الرواندي أمام موكورو دون إجراء أي تبديل.

في المقابل، كشف محسن سيد، الذي يشرف على تدريب الفريق الثاني المشارك في الممتاز، عن ضغوط عنيفة يتعرض لها من أجل كسب المباريات بأي طريقة، رغم عدم جاهزية العناصر، الأمر الذي أجبره على إشراك نجوم التسجيلات قبل التأكد من اكتمال جاهزيتهم، بسبب محدودية الخيارات.

اختار المريخ المشاركة في الدوري الرواندي بعد أن حدّد الاتحاد السوداني لكرة القدم شهر يناير موعداً لانطلاقة مسابقة الدوري الممتاز، وكان الأحمر قد غادر دوري أبطال أفريقيا منذ نوفمبر من العام الماضي. وخوفاً من تأثر الفريق فنياً بسبب عدم انتظام اللعب التنافسي، اختار المجلس، بالتنسيق مع الجهاز الفني، خوض تجربة الدوري الرواندي، لا سيما وأن المريخ يمر بمرحلة بناء فريق جديد.

ولم يتخوف المجلس ولا الجهاز الفني من انطلاقة مشوار الفريق في الدوري الممتاز قبل انتهاء مشاركته في الدوري الرواندي، لقناعته بأن المريخ بمن حضر، وأن المجموعة التي يشرف محسن سيد على تدريبها، وبعد تدعيمها بعدد من العناصر، كفيلة بوضع الفريق في مصاف الثمانية الكبار بدوري النخبة. غير أن هذه الثقة اهتزت بقوة منذ الجولة الأولى، وأصبحت المخاوف حاضرة من احتمال عدم ظهور الفريق في دوري النخبة، ما لم يتخذ الجهاز الفني قراراً شجاعاً بالاعتذار عن عدم إكمال مباريات الفريق في الدوري الرواندي، باعتبار أن بطولة



## كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب

شمالات

أكسسوارات

هدايا

جدة حي السلامة - طريق قريش  
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:



## وفد مريخي بقيادة سهل يزور معتمد جعفر



القاهرة - أكشن سبورت

الأخيرة، مثنياً جهود الاتحاد السوداني لكرة القدم في إعادة النشاط الكروي واستئناف المنافسات بصورة منظمة داخل البلاد. من جانبه، عبّر الدكتور معتمد جعفر عن تقديره لزيارة وفد المريخ، مشيداً بالدور الذي اضطلع به مجلس التسيير في تحقيق قدر من الاستقرار داخل النادي، مطالباً بمواصلة العمل الجاد إلى حين تهيئة الظروف لعقد الجمعية العمومية. كما أكد استعداد الاتحاد للتنسيق مع جميع الأندية، وعلى رأسها المريخ، من أجل تطوير الكرة السودانية والارتقاء بمستوى اللعبة في المرحلة المقبلة.

زار المهندس مجاهد سهل، رئيس مجلس تسيير نادي المريخ، برفقة النائب الأول للرئيس الجيلي تاج الدين أبوشامة، وعضو المجلس والناطق الرسمي باسم النادي سامر العمرابي، الدكتور معتمد جعفر، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، في منزله بالقاهرة، وذلك في إطار زيارة اجتماعية لتهنئته بالشفاء عقب العملية الجراحية التي أجراها مؤخراً. وخلال اللقاء، أشاد رئيس المريخ بالمستويات الجيدة التي قدمها المنتخب الوطني في الفترة



## الدوري الممتاز .. السهم يتصدر الشمال والأهلي يكسب الرابطة

عبدالله التماضي - أكشن سبورت



تواصلت أمس منافسات الدوري الممتاز في جولته الثانية، حيث حقق السهم الدامر فوزاً مهماً على الأمل بنتيجة (2-1) على ملعب الدامر، ليتصدر مجموعة الشمال برصيد أربع نقاط، فيما تجدد رصيد الأمل عند ثلاث نقاط. وفي مجموعة الوسط، نجح الأهلي الخرطوم في كسب الرابطة كوستي بهدف دون رد، محققاً أول ثلاث نقاط له في المنافسة. أما في مجموعة الغرب، فقد تعادل حيدوب النهود والفجر الأبيض بهدفين لكل فريق. وتختتم مباريات الجولة اليوم بلقاء مرتقب على ملعب الأبيض يجمع حي الوادي والهلل الفاشر، وكلاهما يمتلك ثلاث نقاط. وعلى صعيد الهادفين، واصل مهاجم المريخ الأبيض طه نواي تألقه وتصدر قائمة الهادفين برصيد أربعة أهداف، بينما سجل محمد كوكلا مهاجم التقدم بورتسودان ثلاثية في شبك الميرغني كسلا. كما حقق المريخ الأبيض أكبر انتصار في الجولة بالفوز على الزمالة بأربعة أهداف دون مقابل.

### نتائج المباريات

(اللاثين 2026/1/12)

الفجر الأبيض	2 - 2	حيدوب النهود
الأمل عطبرة	2 - 1	السهم الدامر
الرابطة كوستي	1 - 0	الأهلي الخرطوم





## شهادة حق



حافظ خوجلي

## المريخ... الاسم الفاعل في إضافة الجديد لكرة القدم السودانية

لا يختلف اثنان على أن ما فرضته الحرب على البلاد لم يسلم منه المريخ، ورغم ذلك ظل حاضراً في الساحة الرياضية بجهدٍ ودعمٍ من تعاقبوا على تحمّل المسؤولية، في ظروف ليست خافية على الجميع، بجانب سقف المنصرفات الذي لا يُطاق، حيث إن كل من اقترب من هذا الملف غادر وفُضِّل الابتعاد.

نعم، ظروف الحرب فرضت نفسها، ولكن ذلك لا يعني الإبعاد من البيت المريخي، الذي يجب أن يتواجد داخله كافة المريخاب لتحمل المسؤولية بصورة جماعية، دون الجلوس متفرجين، مع تصاعد المطالبات بتسجيل هذا وشطب ذاك، وتغيير المدرب، وخلق أجواء سلبية داخل دوائر الفريق، ثم بعد ذلك نطالب بالفوز!

تعالى أصوات النقرة والمناقرة لن يفيد بقدر ما يأتي ضررها، ويبقى حق المريخ واجباً مفروضاً على كل من ينتمي إليه، دون انتظار الغير لينوب عنه. ومن يرى المريخ بعين الخسارة، فتبقى مقولة القبطان خير شاهد ودليل على أننا لا تُبْطِرنَا الانتصارات، ولا تهزنا الخسارة. أرجو أن ننظر إلى المريخ بعين الرضا.

مسؤولية المريخ ليست حكرًا على لجنة التسيير، فقد حضرت تلبية لنداء الكيان، وإن كانت هناك أخطاء، فهي دليل عمل، لأن من لا يعمل لا يخطئ. إذن باب النصح مفتوح، فهل نتغافل عن الإيجابيات، ونظل ندور في البحث وتكبير كومة السلبيات دون طرح الحلول والمعالجات؟ وهل بهذه الطريقة يتقدم المريخ؟

المريخ هو الاسم الفاعل في إضافة الجديد لكرة القدم السودانية، والمعروف بذلك دون غيره من الأندية مجتمعة، مع حفظ حقها في الاجتهاد للحاق به بما حققه.

### شهادة أخيرة

دومًا ننظر إلى المريخ بعين الرضا، وإن تعثّر، حتمًا سيعود بإذن الله.

المطلوب توحد وتكاتف داعم لمسيرته، التي تمثل إرثًا متوارثًا لأجيال متعاقبة.

ما هي آخر أخبار المصالحة التي هاتف بها رئيس الاتحاد العام الدكتور حسن بركو؟

وما حقيقة تجديد التعاقد مع كواسي أبياه؟



الفاث عثمان داؤد

## سيرة المدرب محمد الطيب

الأخ العزيز والصديق إبراهيم عوض

رئيس تحرير جريدة أكشن سبورت المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

اطلعت على المقابلة التي نُشرت في جريدتكم الغراء، العدد رقم (107) بتاريخ 2026/1/6، مع المدرب محمد الطيب، والتي تضمّنت سرد جزء من سيرته المهنية. وقبل أن أذكر السبب الذي دعاني لكتابة هذه الرسالة حول سيرة الكابتن محمد الطيب، أودّ أن أوضح متى تعرّفت عليه، حتى تكون رسالتي واضحة.

التحقّت بالاتحاد السعودي لكرة القدم عام 1986 مترجماً، وفي موسم 1992-1993 تم تطبيق نظام الاحتراف في السعودية، وتم تكليفي سكرتيراً تنفيذياً للجنة الاحتراف وأوضاع اللاعبين. في تلك الفترة تعرّفت على الأخ محمد الطيب، إذ كان يشغل منصب سكرتير إداري لأحد أندية منطقة الأحساء، وأظن أنه نادي الروضة إن لم تخيّ الذاكرة.

وحقيقةً، فإن معظم الأندية السعودية في تلك الفترة كان سكرتيروها الإداريون من الإخوة السودانيين، وكان لهم دور كبير في تطوير العمل الإداري داخل الأندية، وكنت أعرفهم جيداً، لأن مراجعاتهم للجنة الاحتراف كانت جزءاً من مهامهم الإدارية.

أما فيما يتعلّق بالجزئية الخاصة بسيرة الكابتن محمد الطيب، حسب روايته، أنه عمل في نادي النصر والهلال السعودي، فأودّ الإشارة إلى أنني غادرت العمل في الاتحاد السعودي لكرة القدم عام 2006، بعد خدمة امتدت لعشرين عاماً، ثم التحقت بنادي الهلال السعودي مستشاراً فنياً للجنة الاحتراف بالنادي من عام 2006 وحتى عام 2012.

وبذلك تكون فترة عملي في الاتحاد والنادي مجتمعة قرابة ستة وعشرين عاماً.

وخلال هذه الفترة، لا أذكر أن الكابتن محمد الطيب عمل في هذين الناديين، سواء أثناء عملي في الاتحاد أو في نادي الهلال، ولا أدري متى كانت فترة عمله فيهما، كما لم يوضح طبيعة عمله، هل كانت إدارية أم في مجال التدريب.

وقبل أن أختم، أودّ أن أذكر موقفاً جميلاً يستحق التوثيق في هذه المناسبة. أذكر أنه أثناء عملي في الاتحاد، التقيت بالكابتن محمد الطيب والكابتن مصطفى النقر في أحد المطاعم الشعبية السودانية، وهو مطعم محمد توتي الشهير، والذي أظنه معروفاً لمعظم السودانيين، وبالأخص الرياضيين. وذكر لي حينها أن الاتحاد السعودي سيقم دورة متقدمة للمدربين، وأبدى رغبتهما في حضورها.

وعندتهما خيراً، وسعيت في الأمر، وقابلت الأخ والكابتن محمد الخراشي، الذي كان مكتبه يجاور مكنتي، ونقلت له رغبة الأخوين، بحكم أنه منسق الدورة ومدير إدارة التدريب. وقد أبدى الأخ الخراشي موافقته الشخصية، لكنه طلب موافقة الأمين العام للاتحاد، الأستاذ عبدالرحمن الدهامر، ورئيس الاتحاد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد - رحمه الله - نظراً لأن الدورة كانت متقدمة، ورسمية، وتحت إشراف الاتحاد الآسيوي لكرة القدم، ومعتمدة من الاتحاد الدولي، مع تكليف المحاضرين من قبل الاتحاد الدولي.

وبفضل الله، استطعت الحصول على موافقة الأمين العام ورئيس الاتحاد على حضور الأخوين محمد الطيب ومصطفى النقر للدورة كمستمعين فقط، لأنها كانت مخصّصة لمدربي الاتحادات الأهلية الآسيوية. وقد كان حضورهما وأداؤهما في الدورة ممتازاً ومميزاً، عملياً ونظرياً، لا سيما الكابتن مصطفى النقر، الذي أسهم في توصيل المعلومة للمدربين المحليين بصورة سلسة، وساعد في عملية الترجمة، مما ترك انطباعاً طيباً لدى منظمي الدورة.

وبعد نهاية الدورة، قمت بترجمة التقرير الختامي الذي رفعه المحاضرون للاتحاد السعودي، مع نسخة للاتحاديين الآسيوي والدولي، وقد تضمنّ إشادة بالمدرّبين غير الرسميين ومساهمتهما في توصيل المعلومات، وخاصة الكابتن مصطفى النقر. هذا التقرير شجّعني على طلب منح الأخوين شهادات تدريب، ورغم صعوبة الطلب، وافق الأخ الخراشي مشكوراً، شريطة موافقة الأمين العام ورئيس الاتحاد.

وبحمد الله وتوفيقه، حصلت على موافقتهما، ونال الأخوان محمد الطيب ومصطفى النقر شهادات تدريب متقدمة، موقّعة من أعلى سلطة في الاتحاد السعودي لكرة القدم، ومعتمدة من الاتحاديين الآسيوي والدولي.

هذه إحدى ذكرياتي في مجال عملي الرياضي، ولنا غيرها الكثير.

وإلى لقاء آخر،

تقبّلوا خالص تحياتي وتقديري.



عبد المنعم هلال

والغربال محتاجكم.

الهلال اليوم محتاج كل لاعبيه، ومحتاج غربال واثق، ومرتاح، ومسند من جماهيرو.

اللاعب لما تحاصروه بالشتائم والترصد في كل صغيرة وكبيرة، ما راح يتحسن، بل الضغط حيزيد، والأخطاء حتزيد.

الدعم وقت الشدة هو الفيصل،

أما التشجيع وقت الفرح... ساهل.

الغربال رمز من رموز الهلال والسودان، قدّم الكثير،

وضحي الكثير، وما قصّر يوم.

ما استبقى شي، ولا بخل بجهد،

ولا تهزّب من مسؤولية.

يا جماهير الهلال، لو دايرين تشوفوا الغربال القديم،

القناص، صاحب الأهداف الحاسمة،

لازم تقيفوا معاها، وتشجعوه، وتدعموه،

ما تحبطوه.

معاك يا غربال لأخر المشوار...

شد حيلك...

واثقين فيك...

وراجين ليك التوفيق في مشوارك الكروي...

وإن شاء الله القادم أجمل...

وأقوانك جاية قريب.



داليا الأسد

وتتلخص أسس نبذ الخلافات في التمسك بالدين والتعاليم الإسلامية، والتحلي بالصبر والحكمة والعفو والتسامح، والاعتصام بحبل الله، والاجتماع على كلمة واحدة، وعدم التفرّق، والسعي الدائم لإصلاح ذات البين، وهو من أعظم الأعمال لما فيه من نشر للمحبة والمودة.

فالحكمة في التعامل تقتضي إدراك أن الاختلاف سُنّة كونية، لكن التعامل معه يجب أن يكون بناءً لا هداماً، لأنّ الفرقة والتنازع يؤديان إلى ضعف الأمة وزوالها، ويجعلانها فريسة للشيطان والتعصب والعصبية، سواء كانت عصبية نسب أو منطقة أو مذهب، فهي جميعها هادمة للمجتمعات.

كما أن الجدل والخلاف يؤديان إلى تشردم الأمة وتشتتها، والخروج عن الحق، وأنّ الاتباع الأعمى للرأي لا يكون إلا للحق، لا لإرضاء النفس أو الرأي الشخصي. وينطبق ذلك عملياً عبر التواصل الإيجابي، واستخدام الكلمة الطيبة التي تجمع ولا تفرّق، والرجوع إلى أهل العلم عند التنازع للاستئارة بفهمهم.

وبناء المجتمع القوي يكون على أسس من الخير والصلاح والتقوى، لا على مزايم العصبية.

وتذكّر دائماً أن «يد الله مع الجماعة»، وأنّ «الاجتماع رحمة والفرقة عذاب»، وأنّ الإصلاح بين الناس عبادة عظيمة تجلب الأجر الجزيل.



سيف الدين خواجه

البروتوكولات الرياضية الموقعة سابقاً لتنفيذ ذلك.

لقد طالبنا سابقاً، ومن خلال الجالية السودانية، بهذه الخطوات، ووجدنا اتفاقاً من وزراء الرياضة، لكن للأسف كان الوزير يُقال بمجرد عودته، وتبدأ المشكلة من جديد، إذ يأتي من بعده ويبدأ من الصفر، لا يقرأ أين وقف سلفه، ولا يراكم العمل، وذلك بسبب فقرنا في ثقافة الوطن والدولة، وهو الداء العضال.

كما يجب إلزام الأندية بإنشاء أكاديميات وفرق للمراحل السنية، أو عدم الترخيص لها بالعمل في المجال الرياضي.

بلدنا رحمٌ ودودٌ ولود، وأجسام شبانها هي الأنسب لمزاولة الرياضة في العالم، حسب رأي الخبراء، بل قال أحدهم إن الصين والهند تمنيان امتلاك مثل هذه البنية الجسدية. لكن افتقاد الرؤية، وغياب المشروع، وضعف التفكير الاستراتيجي، وعدم الاستقرار السياسي، إلى جانب أسباب أخرى يضيق المجال لذكرها، تقف جميعها عائقاً أمام تقدماً.

فهل تنتهز هذه الفرصة، وبنّي رياضة صحيحة، ونترك عقلية «رزق اليوم باليوم»؟ فليذهب كواسي أبياه اليوم قبل الغد من أجل مشروع نهضوي حقيقي، ولنترك ضيقنا بالنتائج، واستعجالنا الذي لم نجنِ منه سوى الضايع.

وعلى وزارة الشباب والرياضة أن تطلب من الاتحاد العام تقديم رؤية متكاملة وواضحة للمستقبل.

وبالله التوفيق.

## هلال وظلال

## الغربال وحملة الدمار

في الزمن البقي فيه اللاعب السوداني محاصر بالضغط من كل اتجاه، بقي ساهل جداً نرفع اللاعب للسما وقت يجيب قون، وننزله تحت الأرض وقت يضيق فرصة. والمثال الأوضح هو الكابتن محمد عبد الرحمن (الغربال)، اللاعب الذي يتعرض هذه الأيام لحملة منظمة وممنهجة ما عندها علاقة بالكورة ولا بالأداء الفني.

على جماهير الهلال أن تنتبه كويس، وما تساق وراء الحملة المدبرة لتدمير الغربال نفسياً ومعنويًا، لأنو الحاصل ما نقد رياضي، الحاصل تكسير مجاديف وابتغال شخصية.

الغربال بشر، يخطئ ويصيب، ومن منكم بلا خطيئة؟ ودي سنة الحياة. ما في لاعب في الدنيا كلها مستواه ثابت على طول، حتى أساطير الكرة العالمية مروا بكبوات وهبوط مستوى وضغوط جماهير، لكن الفرق إنو جماهيرهم كانت سند، ما كانت ساطور.

حياة الغربال الشخصية ملكو وحدو، ما عندها علاقة بالقون الضائع ولا بالمباراة الفاتت، والخلط بين الخاص والعام أكبر ظلم ممكن يقع على لاعب.

من الهتاف يريدون تحويل الغربال إلى المشانق.

الغربال يا ما هتفت باسمو المدرجات، ويا ما أفرح الهلال والسودان، ويا ما فلك شفرة دفاعات، ويا ما شال هم الهجوم في أصعب الظروف. لكن أول ما تعثّر شوية، في ناس دايرين يقيموا عليه الحد وينصبوا ليهو المشانق، كأنو ما قدّم شي، وكأنو جا الهلال أمس!

رموا عليه كل البلاوي والانتكسارات والخسارات.

الحملة الحمراء على الغربال ما صدقة، وما تنسوا إنو الغربال مستهدف من زمان، منذ مشاركاتو المستمرة مع المنتخب الوطني، ومع كل مباراة ما كان فيها توفيق، زادت الحملة شراسة.

حملة الاستهداف والتجني الحمراء ما وقفت، والمؤسف إنو في بعض هلالاب، بحسن نية أو بدون وعي، بقوا يرددوا نفس الخطاب.

الهلال محتاج الغربال...

## «اسمع كلام البيكيك،

## ما تسعّر كلام البضحك»

يدعو هذا القول إلى الاستماع لمن ينصحك بصدق، حتى وإن كان حديثه صعباً أو مؤلماً، بدلاً من الإصغاء إلى المدّاحين والمناققين. وهو معنى يعزّز التماسك بين الأفراد عبر النصح البناء، ويؤكد أهمية الصدق في العلاقات الإنسانية.

كما يشير إلى التماسك الاجتماعي وقوة العلاقات، والشعور بالتضامن والترابط بين أفراد المجتمع، مما يساعدهم على التعايش بسلام، ويمنحهم الإحساس بالأمان والاستقرار. ففي السياق السوداني، يبرز التماسك الداخلي عاملاً حاسماً لضمان استقلال البلاد واستقرارها في مواجهة التحديات الخارجية والنزاعات الداخلية.

ويُعَدُّ نبذ الخلافات بين أفراد المجتمع ركيزة أساسية لتحقيق الاستقرار والتنمية، ويتحقق ذلك من خلال تعزيز ثقافة الحوار، واعتماد لغة التفاهم، وسماع وجهات النظر المختلفة، إلى جانب إعلاء المصلحة العامة، وتقدير استقرار المجتمع وتماسكه على المصالح الشخصية الضيقة أو النزاعات الفردية، ونشر قيم التسامح والقدرة على تجاوز الأخطاء لفتح صفحة جديدة بين المتخاصمين.

كما لا بد من تفعيل دور الوساطة، ولجوء الأطراف المتنازعة إلى الحكماء أو الجهات المختصة لتقريب وجهات النظر، وحل النزاعات ودياً، ونشر الوعي الديني والأخلاقي، والتأكيد على القيم التي تحث على الوحدة والترابط، وتنتهي عن القطيعة والبغضاء.

ولنبذ الخلافات بين أفراد المجتمع، يجب التمسك بالوحدة والتعاون، وتجنّب أسباب الفرقة كالعصبية والجدال، والتركيز على الإصلاح بين الناس، وإصلاح ذات البين الذي يرفع الدرجات. فالاجتماع رحمة، والفرقة عذاب، ويجب أن يكون الهدف هو الحق والصواب، لا اتباع الهوى، مع الرجوع إلى أهل العلم عند الاختلاف.

## أفق بعيد

## كواسي أبياه بين قصر النظر والبصيرة

ليس غريباً ولا عجيّباً أن يكون هذا حال اتحادنا، لأنّ من يقودونه يفتقدون البصيرة البعيدة والفكر الاستراتيجي، وهو فكر ينقص البلاد في كل مناحي الحياة. هذا القصور يجعلنا دولة تعيش بمنطق «رزق اليوم باليوم»، بينما المعلوم أن الفكر هو الذي يأتي بالمال، وليس العكس.

في تقديري، وبعد خروجنا المعلوم من منافسات إفريقيا في هذه الدورة، كما خرجنا قبلها من كأس العرب خالي الوفاض، وهو خروج يفضح حالنا بأسبابه المعلومّة للكافة، والتي ظللنا نذكرها ونبرر بها الإخفاقات، كان الأجدر بقيادة الاتحاد أن يدرسوا بنوية واقعنا الكروي، وكيفية تطويره خلال السنوات القادمة، حتى يبرز نجما من جديد.

على قادة الاتحاد وضع استراتيجية واضحة لمشروع تطوير كرة القدم، تقوم على ثلاث مراحل: قصيرة المدى، ومتوسطة المدى، وطويلة المدى، بمراحل زمنية محددة، وآليات مدروسة، ومتابعة عبر أجهزة فنية عالية التأهيل، بدل هذا العمل القطاعي المرتجل. فهذه فرصة ذهبية، خاصة بعد موت المشروع الإنجليزي السابق، القائم على المراحل السنية عبر مراحل التعليم، والذي انتهى بالرياضة الجماهيرية، فقطّع تواصل الأجيال، ومنع تراكم الخبرات، وهو ما أسهم في فقرنا في ثقافة الوطن وثقافة الدولة، وحالنا يؤكد ذلك. ليست المسألة مسألة تجديد أو عدم تجديد، في ظل غياب المشروع وغياب الفكر الاستراتيجي.

لذلك نقول: لا بد من عقد ورشة تضم كل الخبراء لخلق مشروع وطني نسير عليه. وأكبر دليل على ذلك نجاح تجارب مثل عامر وشادي، وأهمية المراحل السنية في كل الرياضات. ويجب تعمير هذه الفكرة كخطوة أولى، عبر عودة الرياضة إلى مراحل الدراسة في التعليم العام كنهج شامل، ثم تأتي الخطوة التالية بالبحث في إمكانية إدخال الأكاديميات في مختلف ضروب الرياضة الوطنية، وتنشيط



## طق خالاص



خالد ماسا

## احترس... مخاطر تحت التشييد

في نطاقٍ ضيّقٍ جدًّا داخل نادي الهلال، تُدار عملية الاستثمار في العلامة التجارية المملوكة للنادي، ويأتي في مقدمتها الزي الذي يرتديه الفريق. وقد تنقّل الهلال في هذا الملف بين كبريات الشركات العاملة في صناعة الزي الرياضي، بدءًا من KELME، ثم UMBRO، وأخيرًا التعاقد مع شركة MACRON الإيطالية.

وقد وضعت أكثر من علامة استفهام حول الدور الذي تلعبه شركة OUT OF THE BOX، الشريك الاستثماري لنادي الهلال، وأهمية تقييم هذه التجربة التي تغيب عنها الشفافية والوضوح.

أعضاء في المجلس الهلالي ليست لديهم أي معرفة بتفاصيل ما يجري في هذا الملف، ولا بكيفية توزيع المسؤوليات في هذا التعاقد، ولا يبدو أن العقد المبرم مع هذه الشركة قد وضع أي إطار واضح لخطة الترويج والتسويق للشعار الذي يحمل علامة النادي. وليس بعيد ما حدث بالأمس الأول في مقطع الفيديو المصور لكابتن الهلال محمد عبد الرحمن، والذي كان الغرض منه الترويج للزي الجديد، واضطرت إدارة النادي لاحقًا إلى حذفه من المنصة الرسمية.

وتعالوا للتخيل وجود عقد بين الهلال، بوصفه ناديًا يملك علامة تجارية، وشركة للتسويق والاستثمار الحصري لمدة تقارب أربع سنوات، دون أن يوضح هذا العقد حتى مساهمة الشركة في تشكيل «الهوية البصرية» للشعار. في هذه الحالة، يكون كل طرف في هذه العملية «سارحًا» بطريقته.

وقد أثار الجدل حول مكونات الهوية البصرية للزي الجديد من MACRON تساؤلات مشروعة، فلو كان العقد بين الهلال والشركة المسؤولة عن التسويق والاستثمار عقدًا محترمًا، وبراغي محاذير FIFA وCAF، لتعامل بحساسية عالية تجنب الهلال الوقوع في المحظور، خاصة ما نصّت عليه لوائح الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (Article 60 – CAF Equipment Regulations)، التي تحظر الرسائل السياسية على الزي.

لكن ذلك لم يحدث، لأن بال الشركة، فيما يبدو، مشغول فقط بالبيع و«خضمة» العائدات المالية. ولو كانت الإدارة المشرفة على هذا الملف محترفة وتعرف الحد الأدنى من مسؤولياتها، لتوقفت عند استخدام شعار «القوات الجوية» في الزي الجديد، وقالت إن بالإمكان تصميم هوية بصرية جميلة ترمز لارتباط الهلال بالوطن والوطنية، وتحفظ في الوقت نفسه للقوات المسلحة دورها في حماية البلاد، دون التورط في مخالفات قد يدفع النادي ثمنها.

نجزم بأنه لم يُدار حتى نقاش حول هذه النقطة. ونحن هنا نضع شركة OUT OF THE BOX، قبل مجلس إدارة نادي الهلال، أمام مسؤولياتها، لتتحمل أي أضرار قد تنتج جراء استخدام رموز ذات دلالات سياسية في الشعار الجديد، طالما أن عقدها مع الهلال يضمن استفادتها من التسويق والترويج للزي، وطالما أنها طرف مباشر في تعاقد الهلال مع شركة MACRON.

فشل الشركة في عقدها الأول، وعدم قدرتها على إضافة أي جديد في ملف تسويق واستثمار علامة تجارية تُعد الأكبر والأكثر وزنًا في السودان، لم يكن بحاجة إلى إثبات. ومع ذلك، قامت «جهة ما» داخل الهلال، لها مصلحة مباشرة في التجديد للطرف الفاشل، بتمديد العقد واحتكار OUT OF THE BOX لملف الاستثمار في زي الهلال، رغم أن هذا السوق يعج بشركات أحق وأقدر على تنفيذ هذه المهمة.

وهنا نطرح سؤالنا للسيد/ خالد هداية الله، الذي لا يزال محتفظًا بمقعد مسؤول قطاع الاستثمار بالنادي، حول الإجراءات المحمية بالعقد، والتي من المفترض أن تحفظ حقوق الهلال في حال تعرضه لأي إجراءات انضباطية من الاتحاد الأفريقي لكرة القدم بسبب استخدام رمز ذي دلالة سياسية في تصميم الزي الجديد. وهل هو قادر على تحميل الشركة مسؤولية ذلك؟

لا أظن، بل أشك كثيرًا في ذلك، لأن احترافية الشركة وعقلها المفكر لا يتجاوزان حدود الكسب المالي، ولأن تاريخها في مجال التسويق والاستثمار في الزي الرياضي بدأ أساسًا مع الهلال.

لا أحد يناقش هذه التفاصيل، لا في الأمانة العامة بنادي الهلال، ولا في إدارة العقود والتسويق بالشركة. ولم يقرأ أيُّ منهم «المادة (1) الفقرة (3)» من لائحة المعدات بالاتحاد الأفريقي، والتي تنص على:

«التزام الكاف التام بالحياد السياسي، ومنع أي رسائل أو رموز يمكن تفسيرها سياسيًا».

ولأن العقد في حد ذاته «مدسوس» وغير منشور للرأي العام، فلن نعرف على من تقع المسؤوليات تحديدًا. ولن نتوقف الأضرار عند محدودية القدرة التسويقية للشركة، وحرمان الهلال من فرص تحقيق مداخيل محترمة من تسويق علامته التجارية عبر عقود احترافية، بل قد تمتد إلى إلحاق ضرر مباشر بالنادي في حال اتخاذ الكاف لإجراءات انضباطية ضده، بسبب استخدام شعارات (Slogans) في الزي الجديد، أشير إليها صراحة في شرح الهوية البصرية على أنها ترمز لسلح الجو السوداني.

وهنا يجب ألا ينجّر النقاش السطحي نحو الحديث عن الدور الوطني الذي ظل يلعبه الهلال منذ الاستقلال وحتى اليوم، على حساب أهمية الالتزام الحرفي بلوائح وقوانين كرة القدم، بوصفها السلطة الأعلى التي تتعقد لها الولاية على جميع الأندية المشاركة في المنافسات التي تنظمها.

## نقطة سطر جديد

## بلادي أنا

وطني هو القلب حين يخفق، والدعاء حين يُرفع، ذاكرةٌ تتنفس في أعمالي، وحكايةٌ بدأت قبل أن أعرف الكلام، وملجأٌ أعود إليه كلما أثقلتني الدروب. خر بانتمائي إليه كما يفخر الغصن بجذعه، وكما تفخر الأرض بسمانها.

في وطني للطبيعة لغةٌ خاصّة، لا يفهمها إلا من أصغى بقلبه قبل أذنه. عند الفجر تستيقظ السواقي وتبدأ عزفها العذب؛ ماءٌ يهمس لماء، كأنّ الأرض تروي سرّها للسماء. تتمايل الحقول على إيقاع النسيم، وتغتسل الأشجار بندى الصباح، فتبدو وكأنّها خرجت لتوها من حلم أخضر. وترتفع أصوات العصافير من بين الأغصان، نقيّة صافية، تبارك اليوم الجديد. زقزقتها لا تُسمّع بالأذن وحدها، بل تُحسّ بالقلب، فتوقظ في الروح طمأنينة لا تُوصف، وتزرع الأمل كما تُزرع السنابل في صدر الأرض.

جبال وطني شامخةٌ كالكبرياء، وسهوله ممتدّة كالحلم، وأنهاره تحمل أسرار الأزمنة، وترسم لوحةً زاهيةً من الجمال والحياة؛ نهْر النيل، والنيل الأبيض، والنيل الأزرق، ونهْر عطبرة، ونهْر ستيت، ونهْر الدندر، ونهْر الرهد، ونهْر القاش، ونهْر بركة، ونهْر السوباوط... شبكةٌ مائيّةٌ تتعانق فيها الجداول، وتتشابك فيها الأرواح، حيث يلتقي الماء بالحياة، وتنبض الأرض بالخصب والعطاء.

على ضفافها نشأت الحضارات، وسُطّرت فصول التاريخ، فكانت الأنهار شرايينَ الوطن، تسقي الأرض، وتغذي الذاكرة، وتحمل في جريائها حكايات الإنسان والمكان. هنا يكتب الماء قصيدته الأبدية، وتبقى بلادي شاهدةً على عظمة الطبيعة وكرمها. كل زاويةٍ فيها تحكي قصة، وكل حجرٍ شاهد على حبٍ قديم بين الإنسان والتراب. هنا تعلّمت معنى الجمال البسيط، ومعنى أن تكون الأرض أُمًّا تحتضن أبنائها دون شرط.

أفخر بوطني لأنني منه، ولأنه مني. أفخر بلغته، بترا به، بصباحاته التي تشبه الدعاء، وبفجره الذي يولد كل يوم ليهمس لنا: ما زال الخير ممكّنًا.

وطني... أنت الحبّ والانتماء، القصيدة التي لا تنتهي، والنشيد الذي كلما رددته ازدادت اعتزازًا وحنينًا. وأهل بلادي مثالٌ يُحتذى في الكرم والشجاعة وحبّ العمل؛

## الجي بي شات المهذّب

الفنان عزّ الدين عثمان، الكاريكاتيرست الشهير – رحمه الله – له كاريكاتير أضحكني كثيرًا، تظهر فيه امرأتان تقفان في منتصف خطوط عبور المشاة، وكل واحدة تضع يدها على رأس الأخرى بالطريقة القديمة لعزاء النسوان، بينما أصحاب العربات المتوقفة ينتظرون ويحدّقون في دهشة مضحكة جدًّا.

تذكّرت هذا الكاريكاتير، وانتبهت معه لمقدار الجهد الذي يبذله كثيرٌ منا فيما يُسمّى بـ«المطايبة». فالمعروف عنّا أننا شعبٌ طيّب بكل دلالات هذه الكلمة، التي غالبًا ما تدمغنا بها – بحسن نية أو بسوء نية – بعض الشعوب الأخرى، فنقبلها حينًا ونرفضها أحيانًا.

فمن التادر أن يُستضاف أحدنا في قناة ما، فلا يستهل الحديث بالشكر للقناة وصاحبها، ومقدّم البرنامج، وأهله وصحبه. وفي زمن الحرب يُسبّه في الترحم على الشهداء والدعاء للجرحى. وغالبًا ما يجد أي مصوّر صعوبة في نقل بثٍّ حيٍّ لمعنيٍّ أثناء أدائه لأغنية، بسبب تدافع البعض لمصافحة هذا المغني، والتبشير أمامه، وأحيانًا إهدائه فرعًا مستنطقًا من فروع الجهنّميات الحمراء.

أو الإصرار على تهنئة العريس أثناء رقصه مع عروسه في نصّ الحلبة، ثم بعد ذلك احتلال هذه الحلبة رقصًا وتنطيطًا، وحجّيًا لكل طقوس العرس التي دُفع فيها «دمر القلب». أو اقتراع ونسبة دقّاقة هدفها التعارف أثناء الوقوف في صف لقضاء مصلحة ما، أو تقديم الطعام (الخفيف) أثناء مجريات ندوة عامة.

وقد لاحظت بعد الزواج أننا نحن فقط – من دون كل المسلمين – من يسلم على من يجلس عن يميننا ويسارنا بعد انتهاء صلاة الجمعة، ونحن فقط من يبدأ بالسلم حال دخوله لذلك الدلو المسمّى «مصعد»، وأحيانًا يتعدّى الأمر إلى حدّ مصافحة المنحشرين فيه!

وقديمًا تدرّت صفح إجليزية على مبعوث سوداني أتيت له فرصة مصافحة الملكة إليزابيث، فأخذ «ياخد ويدي» معها، بعد أن سألهما عن أحوالها.



عباس الماحي

أناسٌ تروّوا على القيم الأصيلة والمبادئ النبيلة، توارثوها جيلاً بعد جيل. عُرفوا بقلوبهم المفتوحة وأيادهم الممدودة؛ فلا يُطرق بابهم إلا ويُستقبل بالبشر والترحاب، ولا يُطلب منهم العون إلا ويبادرون إليه دون تردد. يميّزون بالصدق والأمانة والشجاعة؛ لا يهابون الشدائد، ولا يتراجعون أمام الصعاب، يقفون ثابتين في وجه التحديات، يدافعون عن أرضهم وعرضهم وكرامتهم، ويواجهون الحياة بعزيمةٍ صلبة وإرادةٍ لا تنكسر. شجاعتهم ليست في القتال فحسب، بل في الصبر، والعمل، وتحمل المسؤولية، والثبات على الحق.

ومنذ الفجر، وقبل أن تشرق الشمس، تبدأ ملامح الجدّ والاجتهاد بالظهور في كل مكان. بعد أداء صلاة الصبح، يتوجّه الرجال والنساء إلى أعمالهم في المصانع والمزارع والجروف والحقول، وقد اختلطت أصوات السواقي بنبض الحياة والعمل. ترى الفلاح ممسكًا بمحراثه، والعامل منشغلًا بآلته، وكلٌّ يؤدي عمله بإخلاص وإتقان، وكأنهم يكتبون بجهدهم اليومي سيرة الوطن.

ويستمدّ أهل بلادي قوتهم من تمسّكهم بكتاب الله وسنة رسوله ﷺ؛ فالدين نور دريهم ومنهج حياتهم. يربطون العبادة بالعمل، ويؤمنون بأن السعي في الأرض عبادة، وأن الإتقان أمانة، وأن العمل الشريف كرامة للإنسان. وهكذا يظلّ وطني أكثر من أرضٍ تُسكن؛ إنه روحٌ تسكننا. وطناً إن ابتعدنا عنه سكن فينا، وإن اقتربنا منه ازددنا حيًّا له، البيت الكبير الذي يجمعنا، فيه جذورنا، وعشق، وحكاية لا تنتهي.

سبّقى اسم بلادي محفورًا في القلب، مرفوعًا في الدعاء، ومكتوبًا بالعمل والتضحية. وسأظلّ أقول، بكل فخرٍ ويقين: هنا جذوري، وهنا هويّتي، وهنا وطني السودان، الذي يستحق أن نمنحه العمر حبًّا ووفاءً.



أحمد حسن حيمورة

ما ذكرني بكل ما سبق هو ما اطّعت عليه مؤخرًا من شكاوى مالكي تطبيقات الذكاء الاصطناعي مثل «شات جي بي تي» وإخوانه من الشاتات، من أن مراكز بيانات الخوادم الضخمة التي تعمل من خلالها هذه التطبيقات تستهلك قدرًا كبيرًا من الطاقة، وتتطلب تبريدًا يستهلك قدرًا مهولًا من المياه العذبة، إضافة إلى استهلاك كميات ضخمة من الكهرباء.

لكن المدهش أن عشر هذه الطاقة يستهلكها هذا «الجنّ المستحدث» في ردوده على المطايبات التي يبذلها له المستخدمون، من قبيل الشكر والثناء والإشادة بردوده وحلوله، وأحيانًا اختبار مقدراته، ومحاولة خداعه، وتحميله بكثير من المجاملات والونسة... «المطايبات».

وقد لوحظ أن البدء في مخاطبة الذكاء الاصطناعي بكلمات مثل: لو سمحت، أو هل تستطيع، أو إذا أمكن، وأن الانتهاء بعبارات مثل: لكم الشكر والتحياء، وربما بارك الله فيكم، أو جزاكم الله خير الجزاء، تبدو غير ذات شأن، ولكن باستخدام الملايين لها على مدار الدقيقة، تصبح عبئًا على تلك الأجهزة التي تبادل الإحسان بالإحسان، وترد التحية بأحسن منها، وبالتالي تستهلك قدرًا مهولًا من الطاقة، يترتب عليه إهدار لموارد القارة بطريقة مكلفة ومتضاعفة، وكل ذلك نتيجة ظرافة ومطايبة هذه الآلات الذكية.

بالطبع لسنا المقصودين وحدنا بذلك التنبيه، ولكن لأننا الأكثر مطايبة في هذا العالم، فالمطلوب أن... «تخشوا في الموضوع على طول»، أو كما طلب الخواجة.

قلت له: اسمي إبراهيم العمدة.

بدأ العمر في سرد حكايته، وهو يحدثني ويحدّث من حولنا من المعزين. قال إنه قبل أكثر من عشر سنوات، وفي يوم من أيام الصيف القانظة، تعطلت سيارته فوق "ضهر الكنار" بعد قهوة الخشب بقليل، وهو في طريقه إلى حلتهم ود البصير. كان وحيدًا، والحر شديد، والشمس فوق رأسه، ولا يدري إلى أين يتجه أو من يمكن أن يساعده في مثل ذلك المكان والزمان.

وبينما هو غارق في التفكير والحيرة، توقفت خلفه سيارة، نزل منها شاب، حياه وسأله عن حال سيارته، ثم قال له بلهجة صادقة: إنت زول كبير في السن، وواجبي ألقى ليلك حل. ما بقدر أخليك كده وتمشي. واقترح عليه أن يركب معه إلى حلتهم السديرة الشرقية، يتغذى معهم ويرتاح قليلًا، على أن يعودوا لاحقًا لإصلاح السيارة. يقول العمر الصديق: والله

ذهبت لأداء واجب العزاء في إحدى الاستراحات بمدينة الرياض، في وفاة أخ وصديق عزيز، رحمه الله وجعل الجنة مثواه. كان مجلس العزاء عامرًا بأهل الفقيه والمعزين، وبدأت في التنقّل بينهم مصافحًا ومسلمًا، كما هي عادتنا السودانية التي لا تُختصر ولا تُستعجل.

وأثناء انتقالي من شخص إلى آخر، صافحني أحد كبار السن بحرارة لافته وترحيب صادق، ثم نظر إليّ مبتسمًا وسألني: عرفتي؟

توقفت قليلًا أتأمل ملامحه، ثم قلت له معتذرًا: والله يا عمنا ما عرفتك.

قال بهدوء وثقة: بعد ما تخلص السلام، تعال أقعد جنبني هه، وأنا بحكي ليك من أنا.

أنهيت السلام وجلست إلى جواره، وقد وسّع لي المكان بمحبة. وبعد أخذٍ وردٍّ في التحايا، قال: أنا اسمك ما بستحضرو، لكن شكلك ده ما بيغباني.

## تيارات

## ابن السديرة الشرقية، وأصالة إنسان الجزيرة

يا ولدي، الشاب دا ودّاني البيت، اتخديت، وصليّنا العصر، وبعدها رجعنا مع ميكانيكي من الحلة، والحمد لله العربية اتصلحت.

لم يتوقف المعروف عند هذا الحد، بل أصرّ أهل البيت أن يبيت عندهم، خوفًا من أن تتعطل السيارة مرة أخرى في الطريق. يقول: عاملوني معاملة خلت دموعي تنزل، والموقف ده لا زال ساكن في قلبي، وما قدرت أنساه مهما طال الزمن.

ثم نظر إليّ وقال بثقة: الزول الوقف معاي دا إنت. ابتسمت وقلت له: لا يا عمنا، ده ما أنا.

فقال: والله الشبه كبير... وربنا يخلق من الشبه أربعين.

قلت له: لكن الزول الوقف معاك ده كأنه أنا، وحلتهم السديرة كأنها حلتنا أظطس العوامرة. نحن جيران، وأهلنا العسيلات والعوامرة أبناء عمومة، وده طبع ناس الجزيرة في كل مكان.



إبراهيم العمدة خوجلي

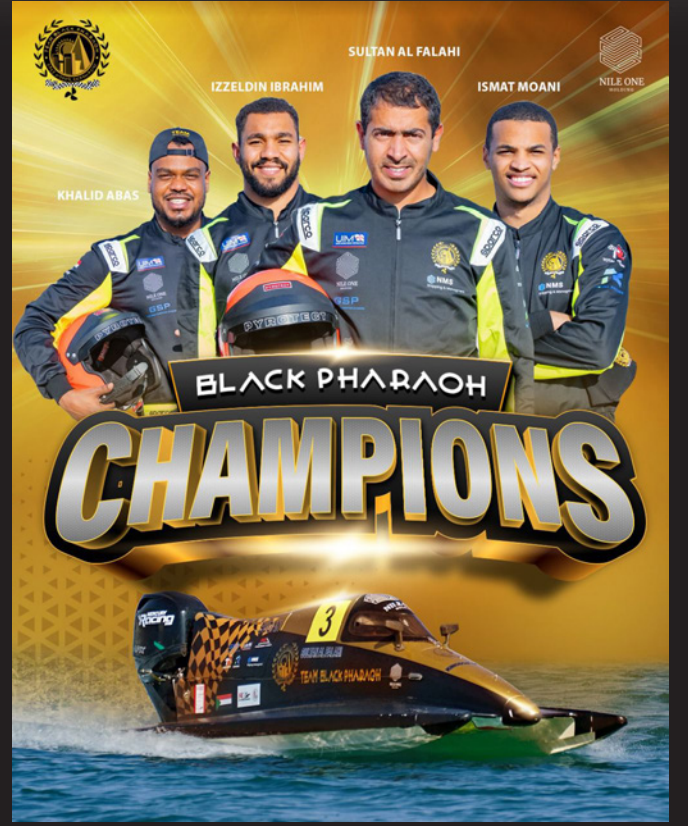
خرجت من هذا الموقف بانطباع عميق: أن المواقف الإنسانية الصادقة لا تضيع، وقد تساعد شخصًا وتنسى اسمه وملامحه، لكنه يظل يحمل فعلك في قلبه ووجدانه سنوات طويلة، كما حمله عمنا الصديق.

ساعدوا الناس ولو بكلمة طيبة؛ فسبحان من جعل الابتسامة صدقة نؤجر عليها، فكيف بالعون الحقيقي؟ وكما قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: لا تحقرنّ من المعروف شيئًا، ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق.



يواصل مشاركاته في البطولات المحلية والدولية

## قوارب الفرعون الأسود تترنّ بأسماء الإعلاميين والنجوم



دبي - أكشن سبورت

أطلق فريق الفرعون الأسود للرياضات البحرية مبادرة مميزة تمثلت في تسمية قواربه المشاركة في البطولات بأسماء الإعلاميين والنجوم، إلى جانب وضع صورهم وشعارات الجهات الداعمة على القوارب. وتهدف المبادرة إلى تكريم

الإعلاميين والنجوم تقديراً لدورهم في دعم الفريق وإبراز إنجازاته، فضلاً عن تعزيز الشراكات الإعلامية والتسويقية، وترسيخ مفهوم التعاون بين الرياضة والإعلام والمجتمع. وأكدت إدارة فريق الفرعون الأسود أن هذه الخطوة تأتي ضمن استراتيجية الفريق لتوسيع دائرة التأثير الإعلامي، ودعم النجاحات

المشتركة، مشيرة إلى أن تسمية القوارب تحمل رسالة رمزية تعبر عن روح الوفاء والتقدير لكل من كان شريكاً في مسيرة الفريق. ويواصل فريق الفرعون الأسود مشاركاته في البطولات المحلية والدولية، حاملاً على قواربه أسماء شركائه من الإعلاميين والنجوم، ومواصلاً تحقيق الإنجازات في ميادين الرياضات البحرية.

## أفراح الشفيق والزّين تضيء سماء الرياض



تتقدّم أسرة صحيفة أكشن سبورت بأحرّ التهاني وأصدق التبريكات إلى الأستاذ صلاح الشفيق بمناسبة زواج كريمته براءة على الشاب وائل الزين، والذي أقيم مساء أمس الأول بمدينة الرياض، وسط أجواءٍ أسرية بهيجة، وبحضور أهل العروسين ونخبة من الإعلاميين وقيادات العمل المجتمعي والرياضي.

وشهد الحفل حضوراً مميزاً تقدّمه الشاعر والكاتب الهلالي فتحي الجعلي، إلى جانب الأساتذة كمال الإمام، و الهادي الصادق، و صلاح عبد العظيم الذي وثّق المناسبة بعدسته، إضافة إلى العمدة عمر منتياي، والفنان صديق سرحان.

وأحيّت الحفل الفنانة حرم النور، التي قدّمت فواصل غنائية أضفت على المناسبة فرحاً خاصاً، وتفاعلاً كبيراً من الحضور.

نسأل الله أن يبارك للعروسين، ويبارك عليهما، ويجمع بينهما في خير، وأن يجعل حياتهما الزوجية سعادة ومودة ورحمة، وأفراحاً دائمة. ألف مبروك، وبالرفاه والبنين.



قلب الطاولة على النصر وابتعد بصدارة روشن

# الهلال .. زعيم ديربي الرياض



متابعات - كشن سبور

عزّز فريق الهلال صدارته لدوري روشن السعودي، وقلب تأخره إلى فوز مستحق على غريمه النصر بثلاثة أهداف مقابل هدف، في قمة ديربي الرياض ضمن الجولة الخامسة عشرة، التي احتضنها ملعب المملكة أرينا، ليواصل الأزرق تحليقه منفرداً في صدارة الترتيب، مؤكداً شخصيته البطولية وقدرته على الحسم في المواعيد الكبرى.

وافتح البرتغالي كريستيانو رونالدو التسجيل

لصالح النصر، مستغلاً تمريرة متقنة من الفرنسي كينغسلي كومان، لينتهي الشوط الأول بتقدّم الفريق الأصفر، رغم محاولات الهلال للعودة في فترات متقطعة من اللقاء.

وظهر النصر بصورة أقوى خلال الشوط الأول، حيث بلغت نسبة استحواذه 55%، وهدد مرمى الهلال بعدة فرص محققة، غير أن الحارس محمد الربيعي وقف سدّاً منيعاً أمام هجمات الأصفر، محافظاً على بقاء فريقه في أجواء المباراة.

وفي الشوط الثاني، دخل الهلال بوجه مغاير،

وفرض إيقاعه على مجريات اللعب، لينجح سالم الدوسري في إدراك التعادل من ركلة جزاء، عقب تعرّض البرازيلي مالكوم للإعاقة داخل منطقة الجزاء بواسطة المدافع محمد سيماكان.

وتلقى النصر ضربة موجعة بطرد حارسه نواف العقيدي، إثر اعتدائه على لاعب الوسط البرتغالي روبن نيفيز، بعد العودة إلى تقنية حكم الفيديو المساعد (VAR)، ما منح الهلال أفضلية عددية واضحة.

واستثمر الأزرق هذا التفوق، فسجّل محمد كنو هدف التقدّم بعد عرضية دقيقة من روبن

نيفيز، وسط فرحة عارمة لجماهير الهلال التي ملأت مدرجات المملكة أرينا.

وقبل صافرة النهاية، أكد روبن نيفيز التفوق الهلالي بإحراز الهدف الثالث من ركلة جزاء، إثر عرقلة علي الحسن لسالم الدوسري داخل المنطقة، ليضع بصمته الأبرز في المباراة.

وبهذه النتيجة، رفع الهلال رصيده إلى 38 نقطة، متبّعاً بفارق سبع نقاط كاملة عن النصر الوصيف، ومؤكدًا عزمه المضي قدماً نحو اللقب، وسط أداء متصاعد وثقة متزايدة داخل المعسكر الأزرق.

## رونالدو يعادل رقم حمدالله

ويعكس هذا الإنجاز التأثير الكبير لرونالدو منذ انضمامه إلى «العالمي»، حيث شكّل عنصراً حاسماً على الصعيدين الفني والتسجيلي، وأسهم في حسم العديد من المباريات الكبرى. ويُنتظر أن ينفرد رונالدو بالرقم في الجولات المقبلة، في ظل مشاركته الأساسية مع الفريق وسعيه الدائم لتحطيم الأرقام القياسية، مؤكداً مكانته كأحد أعظم اللاعبين في تاريخ كرة القدم.

سجّل النجم البرتغالي كريستيانو رونالدو هدفاً في شباك الهلال خلال ديربي الرياض، ليواصل كتابة التاريخ بقميص نادي النصر في واحدة من أبرز مباريات الموسم. وبهذا الهدف، رفع رונالدو رصيده التهديفي مع النصر إلى 115 هدفاً في مختلف المسابقات، ليصبح الهدف التاريخي للنادي من اللاعبين الأجانب، بالمناصفة مع المغربي عبد الرزاق حمد الله، الذي يمتلك الرصيد ذاته.

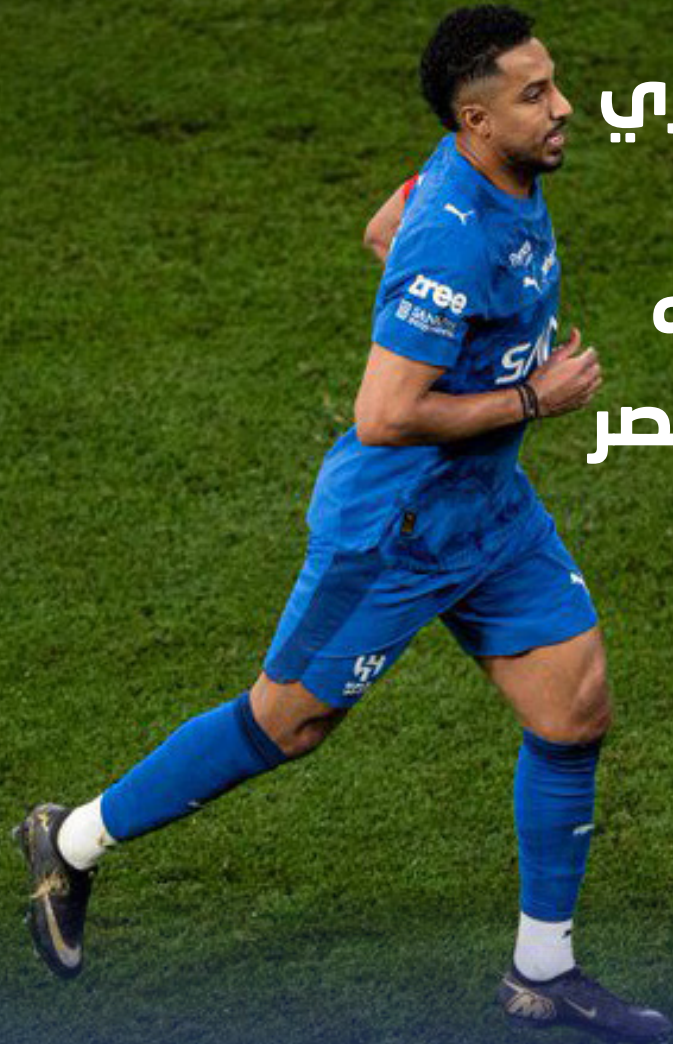


## اعتراض صامت من الدون

رونالدو متعجباً من القرار، متممًا بكلمة «مستحيل»، قبل أن يضافح مدربه ويتجه إلى مقاعد البدلاء دون اعتراض علني. وسيطر الاندهاش على النجم البرتغالي في اللقطات التي أعقبت الاستبدال، لا سيما بعد تسجيل الهلال هدفه الثالث عن طريق روبن نيفيز من ركلة جزاء في الوقت بدل الضائع، كما ظهر رونالدو متأثراً عقب نهاية اللقاء، حيث دخل أرضية الملعب وحيداً دون التحدث إلى أحد.

أبدى البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم النصر، اعتراضه بهدوء على قرار استبداله خلال مواجهة ديربي الرياض أمام الهلال، ضمن الجولة الخامسة عشرة من دوري روشن السعودي. وفي الدقيقة 83، وبعد تسجيل الهلال هدفه الثاني عبر محمد كنو، فاجأ المدرب البرتغالي جورج جيسوس الجميع باستبدال رونالدو وإشراك البرازيلي ويسلي بدلاً عنه. وخلال خروجه من أرضية الملعب، بدا

## الدوسري يواصل تخصصه في النصر



سجّل سالم الدوسري هدفاً جديداً في ديربي الرياض أمام النصر، ليواصل كتابة أرقامه المميزة في دوري المحترفين السعودي، ويعزّز سجله التهديفي أمام كبار الأندية.

وبهذا الهدف، أصبح نادي النصر أكثر الفرق التي هزّ الدوسري شباكها تاريخياً في دوري المحترفين، بعدما رفع رصيده إلى 9 أهداف، متساوياً مع نادي الفتح في صدارة القائمة.

وتشير الإحصائيات إلى أن الدوسري سجّل أيضاً 7 أهداف في مرمى كل من الاتفاق والأهلي، فيما زار شباك الاتحاد في 6 مناسبات، ما يعكس تأثيره الكبير واستمراره الهجومية أمام مختلف المنافسين.

وتؤكد هذه الأرقام المكانة التي يحتلها قائد الهلال كأحد أبرز نجوم الدوري السعودي، وقدرته الدائمة على الحسم في المواجهات الكبرى، لا سيما مباريات الديربي واللقاءات المفصلية.

## جيسوس: طرد العقيدي غير مجرى الديربي

فريق مخضرم أعرفه جيداً منذ فترة عملي معهم، ويعرف كيف يخرج من الضغط في اللحظات الصعبة».

وتابع جيسوس: «لم نحافظ على الهدوء المطلوب للخروج بنتيجة إيجابية، وواجهنا صعوبات بعد غياب ساديو ماني لمشاركته مع منتخب السنغال في بطولة أمم أفريقيا، إلى جانب إصابة سيماكان وتراجع مستوى الفريق».

ويُعد هذا الديربي هو الأول لجورجي جيسوس مديراً فنياً للنصر، بعدما اعتاد خوض مواجهات الديربي السابقة على رأس الجهاز الفني للهلال.

أكد البرتغالي جورج جيسوس، المدير الفني لنادي النصر، أن نواف العقيدي، حارس مرمى فريقه، لا يستحق الطرد في مواجهة الهلال، التي أقيمت ضمن ديربي الرياض.

وقال جيسوس، خلال المؤتمر الصحفي عقب المباراة: «المباراة كانت ممتازة، وعندما كنا مكنملي الصفوف كنا الأفضل ومتقدمين في النتيجة، لكن بعد البطاقة الحمراء تغيّرت الأمور وأصبح اللقاء صعباً. وبعد مشاهدة اللقطة لا أرى أن هناك ما يستدعي إظهار البطاقة الحمراء في وجه نواف العقيدي».

وأضاف: «الهلال فريق يملك خبرة كبيرة، وهو



# السوبر يسقط ألونسو... وريال مدريد يراهن على أربيلوا

متابعات - بكشن سبورت

أعلن نادي ريال مدريد إقالة مدربه الإسباني تشابي ألونسو من منصبه، وذلك بعد يوم واحد فقط من خسارة الفريق أمام برشلونة بنتيجة (2-3) في نهائي كأس السوبر الإسباني.

وأوضح النادي الملكي، في بيان رسمي، أن قرار الرحيل جاء باتفاق متبادل بين الطرفين، لينتهي مشوار ألونسو مع الفريق الأول بعد فترة قصيرة على رأس الجهاز الفني، شهدت

تذبذبًا في النتائج والأداء، كان آخرها خسارة لقب السوبر.

وتوجّه ريال مدريد بالشكر إلى تشابي ألونسو وجهازه المعاون على ما قدّموه من عمل والتزام خلال فترة قيادتهم للفريق، مؤكدًا أن المدرب الإسباني سيبقى أحد أساطير النادي ورموزه التي جسدت قيم ريال مدريد داخل الملعب وخارجه.

وفي خطوة سريعة، أعلن ريال مدريد تعيين ألفارو أربيلوا مديرًا فنيًا جديدًا للفريق الأول، خلفًا لتشابي ألونسو. ويأتي القرار في إطار سعي الإدارة للحفاظ على الاستقرار الفني، إذ يُعد

أربيلوا أحد أبناء النادي، وسبق له العمل داخل منظومة ريال مدريد في الفئات السنية، ما منحه معرفة عميقة بثقافة النادي ومتطلباته الفنية.

وأكد النادي ثقته في قدرة أربيلوا على قيادة الفريق خلال المرحلة المقبلة، مستندًا إلى شخصيته القيادية وخبرته داخل أسوار «سانتياغو برنابيو»، سواء كلاعب سابق أو كمدرّب صاعد.

ومن المنتظر أن يبدأ أربيلوا مهامه رسميًا على الفور، استعدادًا للاستحقاقات المحلية والقارية القادمة، وسط ترقّب جماهيري واسع لما سيقدمه مع الفريق الأول.

## .. وصدمة في غرفة الملابس بعد قرار الإقالة

كشف الصحفي إيدو أغيري أن غرفة ملابس ريال مدريد تعيش حالة من الصدمة عقب قرار إدارة النادي إقالة المدرب الإسباني تشابي ألونسو من منصبه كمدير فني للفريق الأول.

ويحسب أغيري، فإن قرار الإقالة جاء مفاجئًا للجميع،

بما في ذلك ألونسو نفسه، في ظل قناعة سائدة داخل الفريق باستمراره خلال المرحلة المقبلة، الأمر الذي زاد من حالة الارتباك داخل المجموعة.

وجاءت الإقالة بعد 24 ساعة فقط من خسارة الكلاسيكو أمام برشلونة بنتيجة (3-2)، وفي توقيت حساس من الموسم، ما يضع

الإدارة والجهاز الفني الجديد أمام تحدٍ كبير لإعادة الاستقرار الذهني والفني قبل الاستحقاقات القادمة. وأشارت تقارير إلى أن عددًا من نجوم الفريق لم يكونوا راضين عن أسلوب ألونسو، على رأسهم فيديريكو فالفيدي وفينيسيوس جونور، في ظل الأداء المتذبذب للفريق خلال الفترة الأخيرة.

## أربيلوا على خطى مورينيو وبتتوس يعود

كشفت تقارير صحفية إسبانية ملامح المرحلة الجديدة داخل ريال مدريد، مع تولي ألفارو أربيلوا القيادة الفنية للفريق الأول، في تغيير لا يقتصر على الأسماء، بل يمتد إلى الأسلوب والانضباط. وأوضح الصحفي خوسيه لويس سانشيز أن أربيلوا سيظهر إعلاميًا بشخصية صدامية وصریحة، بعيدة عن الدبلوماسية، ومشابهة إلى حد كبير لمدرّبه السابق جوزيه مورينيو، ما

يعكس توجهًا جديدًا يتماشى مع هوية النادي في المراحل الصعبة. ويحظى أربيلوا بثقة كبيرة داخل الإدارة، ويُعرف بأسلوبه الحديث واعتماده على التكنولوجيا، بما في ذلك الطائرات المسيّرة والتحليل التكتيكي المباشر أثناء المباريات.

على الصعيد البدني، شهد الجهاز الفني عودة قوية للمعدّ الإيطالي أنطونيو بيتتوس، الذي سيكون الذراع اليمنى لأربيلوا، في خطوة تهدف إلى معالجة تراجع الجاهزية

وكثرة الإصابات. ويأتي ذلك بدعم مباشر من رئيس النادي فلورنتينو بيريز، المعروف بثقته الكبيرة في بيتتوس. ويُلقّب بينتوس داخل النادي بـ«الشیطان» بسبب صرامته البدنية، لكنه يحظى باحترام اللاعبين، ومع عودته إلى جانب أربيلوا، يقول ريال مدريد على هذه الثنائية لإعادة الانضباط، تقليل الإصابات، ومحاولة إنقاذ ما تبقى من الموسم والمنافسة على الألقاب.

## إنريكي مرتاح لعودة حكيمي ويطرّق جاهزيته الكاملة



ستكون مفيدة لباريس سان جيرمان، معربًا عن ثقته في عودة حكيمي بعد نهاية البطولة القارية وهو في حالة أفضل وجاهزية أعلى.

يُذكر أن حكيمي كان قد تعرض لإصابة في الكاحل مع باريس سان جيرمان خلال مواجهة بايرن ميونخ في دوري أبطال أوروبا، قبل أن يخضع لبرنامج علاجي مكثف مكّنه من اللحاق بكأس أمم أفريقيا.

موضّحًا أن العودة للمباريات عنصر أساسي في استعادة النسق التنافسي.

وقال مدرب الفريق الباريسي إن التعافي الطبي شيء، واستعادة الجاهزية الفنية والبدنية الكاملة شيء آخر، مشيرًا إلى أن حكيمي لا يزال في طور استرجاع أفضل مستوياته، وأن الاستمرارية في اللعب ستساعده على ذلك تدريجيًا. وأضاف إنريكي أن هذه المرحلة

أعرب لويس إنريكي، المدير الفني لنادي باريس سان جيرمان، عن سعادته بعودة الدولي المغربي أشرف حكيمي إلى أجواء المنافسة، عقب مشاركته مع منتخب بلاده في بطولة كأس أمم أفريقيا بعد تعافيه من الإصابة.

وأكد إنريكي أن مشاركة حكيمي الكاملة في المباراة الأخيرة أمام الكامبيرون وبلوغه الدور نصف النهائي تمثل خطوة إيجابية،

## وريت فرنانديز المحتمل.. يونايتد يراقب جوهرة يوفنتوس

أفادت صحيفة «لا غازيتا ديلو سبورت» الإيطالية أن نادي مانشستر يونايتد وضع النجم التركي الشاب كينان يلدز ضمن أبرز خياراته لتعويض صانع الألعاب البرتغالي برونو فرنانديز، في حال قرر الأخير الرحيل خلال سوق الانتقالات الصيفية المقبلة.

وأوضحت الصحيفة أن إدارة يونايتد تتابع تطور يلدز عن كثب، في ظل المستويات المميزة التي يقدمها مع يوفنتوس، حيث يُعد من أبرز المواهب الصاعدة في الكرة الأوروبية، بفضل قدرته على شغل عدة أدوار هجومية وصناعة اللعب.

ويأتي هذا الاهتمام ضمن تحركات استباقية من مانشستر يونايتد تحسبًا لاحتمال حدوث تغييرات كبيرة في خط الوسط، خاصة مع تزايد التكهنات حول مستقبل فرنانديز، رغم ارتباطه بعقد ساري مع النادي. وأشار التقرير إلى أن أي خطوة رسمية ستظل مرهونة بموقف يوفنتوس من التخلي عن لاعبه الشاب، إضافة إلى القرار النهائي لبرونو فرنانديز بشأن مستقبله مع «الشياطين الحمر».

## مقهى بصمه Basma Café



في كل كوب  
من **بصمة**  
تجربة تسعد  
حواسك!

اجعل يومك دافئًا  
مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع  
اسامة بن زيد سوق حجاب



المركز الثقافي السوداني بالدوحة يحتفي بالاستقلال والعيد الوطني القطري

## «ليلة أفراح العالقين»... السودان يتجلى ثقافةً وهويةً

## الأسبوع الثقافي الثالث.. البازارات تحكي قصة وطن



## مسيرة واستقبال

أشارت سالي بركات إلى مشاركة مجموعتهن في مسيرة استقبال المنتخب السوداني، موضحة أن المبادرة جاءت بعد توجيه معنوي من الأب علي بتري حول أهمية دعم المنتخب، لتتكون لاحقاً لجنة حملت اسم «فراشات صقور الجديان».

أكدت أشواق أن منتجاتهم متاحة للجميع بفضل سياسة الأسعار المناسبة، مشيرة إلى أنهم حافظوا على نفس الأسعار المعتمدة في التطبيق رغم ارتفاع تكلفة المشاركة في البازارات، بل وقدموا أحياناً تخفيضات وعروضاً خاصة.

## أسعار مناسبة

قالت إيثار معتوق، من مواليد قطر، إن مشاركتهم مستمرة منذ 2016 باسم «أمر دعاء»، ومختصون في إنتاج وبيع المخبليات والعطور والثياب السودانية والكريمات، بأسعار مناسبة، مع مشاركة فاعلة داخل وخارج المركز الثقافي.

فيما أوضحت الطيبة دعاء مجذوب أنها شاركت في العديد من الفعاليات باسم «بسبوسة اند مور»، المتخصصة في إنتاج وبيع الحلويات البسيطة ومشتقاتها.

## حضور ثقافي وإعلامي

وشهدت الفعالية حضور عدد من الشخصيات المعروفة، من بينهم الإعلامي والمذيع بتلفزيون السودان محمد جمال الدين، إلى جانب الشاعر عبدالعظيم الصديق الخضب المعروف بـ«سوداني سوداني»، أحد الوجوه الدائمة في أنشطة المركز الثقافي منذ 2014، والمهتمين بالجانب الإنساني والثقافي.



تجارة الثياب السودانية والبضائع المتنوعة.

## منتجات يدوية

وقدّمت مها مكي منتجات سودانية مصنوعة يدوياً تحت اسم والدتها، مؤكدة أن الأسعار في متناول الجميع، في رسالة دعم للحرف التقليدية والمنتج المحلي. وشاركت فاطمة الزين بمنتجات سودانية متنوعة شملت البهارات وكل ما يحتاجه المطبخ، مقدّمة نكهة سودانية خالصة لرواد المهرجان.



بشارع جبرة في الخرطوم.

## مأكولات وعطور

شاركت فتحية حمدنا الله بتقديم المأكولات السودانية، إلى جانب خدمات تغطية المناسبات عبر البوفيه المفتوح، في تجربة جمعت بين الطعم الأصيل والتنظيم الاحترافي. وعرضت هالة أمر ملك عطوراً سودانية وبخوراً ألمانياً، مزجت فيهما بين الروائح التراثية والنفحات العصرية، ولاقت منتجاتها إقبالاً ملحوظاً من الزوار.

## ملابس وكريمات

أوضحت مليح المبارك، المقيمة في قطر، أنها بدأت مشروعها قبل عامين بصناعة ملابس وتيشرات محلية، قبل أن تتجه للاستيراد من الخارج، معتبرة أن الفعاليات الكبرى مثل كأس العرب كانت فرصة حقيقية للترويج لمنتجاتها.

في حين قالت أمر مريم إنها متخصصة في تركيبات البشرة والعناية بالوجه، موضحة أن الفكرة بدأت قبل ست سنوات أثناء فترة زواجها، قبل أن تتوسع في

## الدوحة . بشير الصالح

نظم المركز الثقافي السوداني بالدوحة فعاليات الأسبوع الثقافي الثالث، تزامناً مع أعياد الاستقلال السوداني والعيد الوطني لدولة قطر، تحت شعار «ليلة أفراح العالقين»، في فعالية جسّدت عمق الروابط الوطنية والإنسانية للجالية السودانية في المهجر.

وشهد المهرجان مشاركة واسعة لعدد من البراندات والبازارات السودانية، التي قدّمت نماذج حيّة من الإبداع المحلي، وعكست تنوع الثقافة السودانية من خلال المنتجات التراثية، والمأكولات الشعبية، والعطور، والأزياء، والحرف اليدوية.

وجاءت الفعالية لتؤكد أن الثقافة السودانية قادرة على العبور بالهوية خارج الحدود، وأن المرأة السودانية على وجه الخصوص باتت ركيزة أساسية في دعم الاقتصاد الأسري والحفاظ على الموروث الشعبي، وسط حضور لافت لشخصيات ثقافية وإعلامية واجتماعية، في مشهد عبّر عن وطن نابض بالحياة رغم الغياب.

## عطور وثياب

قدّمت شيماء جعفر مجموعة متكاملة من المباخر، وأدوات الجرتق، ومستلزمات الزواج، شملت العطور والمورورقات، في عرض يعكس عمق الطقوس السودانية المرتبطة بالمناسبات الاجتماعية.

بينما قالت رؤى غيث، المقيمة في الدوحة، إنها شاركت بتقديم الثياب السودانية والفساتين، مؤكدة حرصها على توفير المنتجات بأسعار مناسبة، مشيرة إلى أن مشروعها بدأ قبل اندلاع الحرب من محلها





بحضور قيادات الجالية السودانية ورموز العمل المجتمعي بالرياض

# الموريات تكرم زهير سلطان... والهلل في قلب الحدث

## سلطان: نجاح الموريات ثمرة العمل بروح الفريق الواحد

### الرياض - منير ود السيل

بحضور لافت ووسط أجواء سودانية دافئة، أقام منسوبو شركة الموريات للنقل أمسية تكريمية للأستاذ زهير سلطان، المدير العام والرئيس التنفيذي لمجموعة الموريات، وذلك يوم السبت الماضي بإحدى الاستراحات في العاصمة السعودية الرياض، بمشاركة لفيف من أبناء الجالية السودانية.

وجاءت الأمسية تحت شعار: (فيك يا الإنسان تملئ العين... يدفق منك الفيضان).

وشهدت حضور عدد كبير من قيادات ورموز العمل الاجتماعي والرياضي والثقافي والخيري، في لوحة عكست روح التلاحم والتكافل المعروفة عن السودانيين في المهجر.

وأكد المتحدثون خلال الاحتفالية أن تكريم الأستاذ زهير سلطان - وهو عضو المكتب التنفيذي لرابطة جماهير الهلال بالرياض ورئيس القطاع الثقافي - يُعد نموذجاً إيجابياً لثقافة الاعتراف والعرفان، مشيرين إلى أن هذه المبادرة تعكس وعي شباب شركة الموريات، ودورهم الحيوي بوصفهم القلب النابض للمجتمع.

وأشاد الحضور بالسيرة العملية للمحتفى به، مؤكدين أنه من الشخصيات التي أدت مهامها المختلفة بكل تقان وإخلاص، وأسهمت بفعالية في العمل العام، إلى جانب مسؤولياته المهنية، ما جعله محل تقدير واحترام واسع وسط أبناء الجالية السودانية بالرياض.

وأشار عدد من المتحدثين إلى أن قيمة هذا التكريم تكمن في أنه تم صاحبه حاضر بين مكرميه، في كامل صحته وعافيته، ليقف بنفسه على أثر عطائه، وهو ما من شأنه أن يعزز دافعيته لمزيد من العمل والعطاء، بعد أن لمس تقدير المجتمع له.

من جانبه، أوضح الأستاذ سمير عبد المطلب، رئيس رابطة جماهير الهلال بالرياض، أن هذا التكريم يُعد كذلك تكريماً للرابطة، باعتبار أن المحتفى به أحد أعضاء مكتبها التنفيذي، مشيراً إلى أنه زامل الأستاذ زهير سلطان في



في تنظيم وإنجاح هذه الأمسية، مؤكداً أن نجاح الشركة لم يكن ليتحقق لولا العمل بروح الفريق الواحد، والتعاون الصادق بين جميع العاملين. وعطر الحفل فنان الطمبور الشاب الحبيب البرصة برفقة فرقته بقيادة مهند محجوب، فيما تولت مجموعة سيناريو الإعلامية توثيق فعاليات الأمسية.

والإنسانية، وكلمات للجنة المنظمة، وممثل أصدقاء المحتفى به، إلى جانب فقرات تكريم من منسوبي شركة الموريات، والقطاع الاجتماعي بالرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج، وشباب النادي السوداني. وفي كلمته، عبّر الأستاذ زهير سلطان عن شكره وتقديره العميق لمنسوبي شركة الموريات ولكل من شارك وساهم

رئيس الرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج، والدكتور برير إسماعيل رئيس اللجنة التمهيدية لإعلامي السودان بالسعودية، ولفيف من الإعلاميين والمهتمين بالشأن العام، إضافة إلى الشاعر معتصم يوسف والكاتب التجاني عمر قش. واشتمل برنامج الحفل على عرض لسيرة الأستاذ زهير سلطان المهنية

العمل العام، ووجده مثلاً يُحتذى في الجدية والالتزام والانضباط المهني. وشرف حفل التكريم عدد من القيادات والشخصيات، من بينهم الأستاذ نميري صالح رئيس مرفأ الروابط والجمعيات والمنتديات السودانية بالرياض، وقيادات النادي السوداني، إلى جانب الأستاذ أبوبكر محمد علي، والأستاذ محمد عثمان أسة





كشفت لـ«آكشن سبورت» عن مفاجأتها الجديدة وتجربتها في «نجوم الفد»

مي مضوي: الكلمة  
الهادفة خيارني ..  
والابتذال خارج حساباتي

منذ إطلالتها الأولى، لفتت الفنانة مي مضوي الأنظار بخياراتها الفنية المختلفة، وانحيازها الواضح للكلمة العميقة واللحن الراقي، مبتعدة عن موجة الابتذال التي اجتاحت الساحة الغنائية.

في هذا الحوار، نتحدث مي مضوي لـ آكشن سبورت بصراحة عن نشأتها الفنية، وعشقها لأغنيات الرواد وعلى رأسهم عثمان حسين، ووجدانها المرتبط بغناء الطمبور، كما تكشف عن تجربة «نجوم الغد» والدور الكبير للأستاذ بابكر صديق في مسيرتها، ولا تخفي جراح الحرب، وفقد الوطن والأخ والبيت، لكنها في المقابل تتمسك بالأمل، وبمشروع فني قادم يحمل بصمتها الخاصة.

ولاحظت ذلك بوضوح عند نشر أغنيات الطمبور عبر منصاتي في «تيك توك» و«فيسبوك»، كما أنني أجد أيضاً أداء أغاني الجيش والجلالات الحماسية، وأعتقد أن نصف جمهوري تقريباً يتابعني بسبب الطمبور وأغاني الجيش.

” ما بين اكتشاف موهبتك في  
الخرطوم وظهورك عبر برنامج «نجوم  
الغد»، كيف تصفين تلك المرحلة؟  
برنامج «نجوم الغد» كان بداية الطريق،  
ورافقتني في بدايته رهبة وخوف شديدين. لولا  
وقوف الأستاذ بابكر صديق معي وتشجيعه  
المستمر، لما استطعت تجاوز تلك المرحلة. هو  
من دفعني بقوة حتى تخطيت الرهبة الأولى،  
وأستطيع القول بصراحة: لولا الأستاذ بابكر  
صديق لما أصبحت فنانة. بعدها وجدت نفسي  
أؤدي أغنيات الفنان الكبير عثمان حسين، وتقوقت  
على زميلاتي وزملائي الذين ضمتهم الدفعة،  
ومنهم أحمد أمين، وميادة قمر الدين، وشذى عبد  
الله، وسيف حسان، ورامي عبده.

”رسالتك للشباب الذين يخلطون مفهوم الحرية بتقديم كلمات خادشة ومبتذلة؟

أقول لهم: كونوا قدوة في طريق النجاح، فالإبداع الحقيقي يصنع حياة جديدة. شخصياً لا أستمع لهذا النوع من الأغاني ولا رغبة لي فيها أصلاً.

” دعم بابر صديق ثبت  
أقدامي وشجّعني  
على الاستمرار



## حوار:

## الفاضل هوارى «آكشن سپورت»

” نلاحظ أنك تردين كثيرا أغنيات الفنان عثمان حسين، من الذي شجعك على هذا النوع من الأغنيات الصعبة؟

منذ نشأتي وجدت نفسي أردد أغاني الرواد والعمالقة، ومن جبل الفنان عثمان حسين تحديداً. وجدت تشجيعاً كبيراً من شقيقتي الكبرى ومن الأسرة، والحمد لله أنهم نصحوني بأن أبدأ بتقليد الكبار، لأن أهلي لديهم موقف واضح من الأغاني الهابطة، وأنا بطبعي لأحب الأغاني المتدلية.

**” لغناء الطمبور لونية خاصة وترايم وإيقاعات مرتبطة بالأداء الحركي، كيف تتوائمن مع هذا اللون؟**

منذ الصغر أحب غناء الطمبور جداً، خاصة إيقاع الدليب، وأجد نفسي أردد هذه الأغنيات باستمرار. أكثر ما يشدني هو الإحساس العالي والتفاعل القوي مع هذا اللون بدرجة العشق. أحب أداء الفنانين جعفر السقيد، ومحمد النصري، وعبد القيوم الشريف، وعبد الرحيم أرقى، ومعاوية المقل، وهم أساتذة كبار أعزّ بتريدي أغانيهم.

**” رغم انتشار الكلمات الضعيفة، نلاحظ لديك حرصًا على الأداء الجميل والكلمة الصادقة ؟**

بالفعل، أغلب الجمهور المتفاعل معي هو جمهور الطمبور، لما لهذا اللون من حب عميق في الوجدان. أجد نفسي أتفاعل وأطرب بشكل مختلف مع الكلمات القوية والمعاني السامية.

” فقدت الوطن  
وأخِي... لكن  
الإبداع لا يُهزم

الطموح وجداني...  
وعثمان حسين  
مدرستي الأولى

”ماذا تتمنين في العام الجديد، ولمن ترسلين رسالتك؟  
أتمنى الخير لأهلي وأصدقائي، وأخص بالشكر الأستاذ بابر صديق الذي دفعني بقوة نحو النجاح. كما أشكر أسرتي في المنزل، خاصة شقيقتي التي ساندتني حتى تحقق حلمي الذي ما زلت أسعى إليه.

”مع من تعاملت شعريًا وكان لهم أثر في مسيرتك؟

من أبرز التجارب تعاوني مع الشاعرة الشابة زوبا طاشين، التي قدمت لي الكثير بتعامل راقٍ ومهني. وهي غنية عن التعريف، ولها أعمال مع فنانين كبار مثل ندى القلعة وجمال فرفور، إلى جانب عدد من المطربين الشباب.

” لمن تقولين الوداع وأنت على سفر؟  
الوداع دائماً للأهل. أذكر لحظة مغادرتنا  
الخرطوم، كنت أرى منزلنا والدموع لا تتوقف،  
ونودع الجيران والمعارف. كان فراقاً قاسياً،  
وكنت أتساءل: هل سنعود يوماً؟ لم يتوقف  
البكاء حتى وصلنا إلى بر الأمان في المملكة  
العربية السعودية.

أتابع ما يتداول في وسائل التواصل الاجتماعي، ولديّ موقف واضح من الأغنيات الهابطة ذات الكلمات الخادشة للحياء. لا أعتقد أنني سأتجه لهذا اللون يوماً، لأن رسالتي الفنية مختلفة. أستمع فقط للفنانين الكبار مثل ندى القلعة، \*\*محمود عبد العزيز\*\*، وجنان النبل، وعثمان حسين، ومحمد مرغى، وأردد أغانيهم باستمرار.

”بعد اندلاع الحرب، وما صاحبها من فقد وطمس للهوية، ماذا فقدت مي مضوي؟

فقدنا الوطن بأكمله. فقدت شقيقي، وفقدنا منزلنا الذي كان يجمعنا بالأهل والجيران والأصدقاء. عشنا التشرد والنزوح عبر طرق وعرة، ووكّل السودانيّين تضرروا من هذه الحرب اللعينة والدمار الممنهج الذي مارسه المليشيات. لكن بإذن الله سيعود السودان أفضل مما كان، وأترحم على كل الشهداء الذين قدموا أرواحهم فداءً للوطن.

”هل هناك مفاجآت فنية قادمة؟  
قبل اندلاع الحرب كنت أستعد لتقديم ألبوم  
يضم عددًا من الأغنيات الخاصة، وشاركت في  
مبادرات ثقافية مع كبار المطربين من الشباب  
والشابات. الحمد لله وجدت نفسي وسط كبار  
ونلت تشجيع الأسرة، وهو ما منحني دافعًا قويًا  
للاستمرار.





برحيلها يترجّل جيلٌ كامل من روّاد الدراما والمسرح

## وداعًا... بلقيس عوض

عبد المنعم هلال -  
أكشن سبورت

في صباح حزين آخر من صباحات السودان المثقلة بالفقد، أُسلمت الممثلة السودانية القديرة بلقيس عوض الروح إلى بارئها، يوم أمس الإثنين 11 يناير، بمستشفى دنقلا، بعد صراع طويل مع المرض، لتغيب واحدة من العلامات البارزة في تاريخ الدراما السودانية، ووجه من الوجوه التي شكّلت الوعي الفني والوجداني لجيل كامل من السودانيين.

لم يكن خبر رحيل بلقيس عوض خبرًا عاديًا، فقد جاء محمّلًا بحزنٍ مضاعف؛ حزنٍ على فنانة كبيرة، وحزنٍ على زمنٍ جميل كانت فيه الدراما السودانية تُصنع بالصدق، ويُقدّم فيه الفن بوصفه رسالة، لا مجرد مهنة أو وسيلة للانتشار.

## بيئة محافظة

وُلدت الراحلة بلقيس عوض في الخرطوم عام 1946، ونشأت في بيئة اجتماعية محافظة، في وقتٍ كان الظهور النسائي في مجالات الفن محفوفًا بالكثير من التحفّظات والعقبات.

درست في جامعة القاهرة - فرع الخرطوم، وتكوّنت ثقافيًا وأكاديميًا، قبل أن تخطو خطواتها الأولى في عالم التمثيل، مدفوعة بموهبة فطرية وشغف حقيقي بالفن.

لم يكن دخولها مجال التمثيل بحثًا عن الأضواء أو الشهرة، بل كان خيارًا واعيًا يتطلّب شجاعة كبيرة، في مجتمع لم يكن يتسامح كثيرًا مع هذا النوع من الخيارات، خاصة بالنسبة للمرأة.

كانت خشبة المسرح أول امتحان حقيقي لموهبة بلقيس عوض، وهناك تعلّمت أصول المهنة، واحترام النص، والانضباط الفني.

## تقاليد راسخة

شاركت في أعمال مسرحية عديدة خلال فترات التأسيس، وأسهمت مع جيلها في ترسيخ تقاليد المسرح السوداني الحديث.

المسرح منحها القدرة على التّحكّم في أدواتها التعبيرية، وجعل أدائها لاحقًا في التلفزيون والإذاعة أكثر عمقًا ونضجًا، وهو ما لاحظته كل من تابع أعمالها.

في إذاعة أم درمان، كان صوتها أحد الأصوات التي سكنت الذاكرة. فقبل أن تصبح الشاشة الصغيرة ضيفًا دائمًا في البيوت، كانت إذاعة أم درمان الرفيق اليومي للسودانيين، وهناك كان صوت بلقيس عوض حاضرًا بقوة، وقُدّمت

” امرأة عاشت  
لفن ورحلت  
بصمت الكبار

عشرات الأدوار في الدراما الإذاعية، وتميّزت بصوت دافئ وقدرة عالية على نقل المشاعر دون صورة.

عرفها كثير من السودانيين عبر الأثير قبل أن يشاهدوها على الشاشة، وارتبط اسمها في الذاكرة الجمعية بالأداء الصادق، البعيد عن المبالغة، والقريب من نبض الناس.

ومع تطوّر الدراما التلفزيونية السودانية، أصبحت بلقيس عوض واحدة من الوجوه النسائية الثابتة في الأعمال الدرامية، خاصة تلك التي تُعرض في مواسم المشاهدة العالية. لم تكن من الفنانات الباحثات عن البطولة المطلقة، لكنها كانت دائمًا حاضرة بقوة،

” سيرة فنية صنعت الوعي  
والوجدان وحملت  
الدراما في قلبها

تصنع من الدور مساحة مؤثرة مهما كان حجمه. شاركت في عدد من المسلسلات التي لا تزال عالقة في ذاكرة المشاهد السوداني، من بينها: سكة الخطر، والذهبية، وآخر قطار، وأقمار الضواحي، وفي كل هذه الأعمال جسّدت المرأة السودانية بتناقضاتها الجميلة: القوة والضعف، الصبر والانكسار، الحكمة والبساطة.

## موقف أخلاقي

كان الفن عند بلقيس عوض موقفًا أخلاقيًا؛ فقد كانت ترى أن الفن ليس ترفًا، بل أداة للتنوير ومراة للمجتمع، لذلك جاءت أدوارها منحازة للناس البسطاء، ومعبرة عن قضايا اجتماعية

” من المسرح إلى الإذاعة  
والتلفزيون... حضور  
راسخ وأداء صادق

حقيقية، دون ادعاء أو استعراض. هذا الفهم العميق لدور الفن جعلها محل احترام زملائها في الوسط الفني، وسببًا في استمرار محبتها لدى الجمهور، حتى في فترات ابتعادها عن الأضواء. وخارج دائرة الضوء، كانت امرأة عاملة ومناضلة. فبعيدًا عن الفن، عملت الراحلة في مصلحة الجمارك السودانية، وكانت من أوائل النساء اللاتي التحقن بهذا المجال، واستطاعت أن تجمع بين العمل الحكومي والمسيرة الفنية، في تجربة تؤكد قوة شخصيتها وقدرتها على تحمّل المسؤوليات المتعددة.

هذا الجانب من حياتها يوضّح أن بلقيس عوض لم تكن فنانة فقط، بل امرأة سودانية مكتملة الأدوار، واجهت الحياة بصلاية وصبر. ومع سنوات المرض، برزت أسئلة مؤلمة. ففي سنواتها الأخيرة، عانت بلقيس عوض من تدهور حالتها الصحية، وتداولت الوسائط أخبار وضعها، ما فتح الباب مجددًا أمام سؤال قديم: كيف نتعامل مع مبدعينا بعد أن يبتعدوا عن دائرة الضوء؟

## اهتمام محدود

رحلت بلقيس عوض وهي تحمل في سيرتها تاريخًا طويلًا من العطاء، مقابل اهتمام محدود في سنواتها الأخيرة، وهو واقع مؤلم يتكرر مع كثير من رموز الثقافة والفن في السودان.

برحيل بلقيس عوض، تخسر الدراما السودانية واحدة من أصواتها الصادقة، ويفقد المسرح والتلفزيون والإذاعة فنانة كانت تؤمن بما تقدّمه، وتؤديه بإخلاص، بعيدًا عن الضجيج والادعاء. رحل الجسد، لكن بقي الأثر، وبقيت الأعمال، وبقيت صورة المرأة السودانية التي جسّدتها بصدق وبلا أقنعة.

وداعًا بلقيس عوض...

وداعًا لمن مثّلت الإنسان قبل الدور...

وداعًا لمن حملت الفن في قلبها لا على لسانها...

وداعًا لزمنٍ جميل كانت فيه الدراما تُصنع بحب.

رحم الله بلقيس عوض،

وأسكنها فسيح جناته،

وألهم أهلها ومحبيها الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون.







علم الدين هاشم

## دوري بلا حقوق... اتحاد يعبث، وأندية تستسلم ثم تصرخ لاحقاً!

ما يجري تحت لافتة «الدوري الممتاز» لا يمكن وصفه إلا بأنه نسخة مُعاد تدويرها من الفوضى، أطلقها الاتحاد العام في السابع من الشهر الجاري بنظام المجموعات، في ظروف يعلم الجميع أنها لا تحتمل أي ارتجال أو عبث إداري. هذه النسخة، وهي الثانية تقريباً منذ اندلاع الحرب، لم تُنظَّم لإنقاذ الكرة السودانية، بل كُتبت لتكريس واقع هزيل، تُدفع فيه الأندية إلى المنافسة بلا حقوق، وبلا ضمانات، وبلا أدنى احترام.

وكما هو معلوم، فإن الدوري الحالي مؤهّل لاختيار ممثلي السودان في دوري أبطال أفريقيا وكأس الكونفدرالية، ومع ذلك يشارك الهلال والمريخ بفرق رديفة، بينما يخوضان في التوقيت ذاته تجربة الدوري الرواندي بالفريق الأول، في مشهد كاشف لحجم العبث وازدواجية القرارات، وكأن الاتحاد نفسه لا يعترف بقيمة الدوري الذي ينظمه!

ومع أولى جولات الدوري انفجرت الأزمات كما كان متوقعاً؛ إذ سارعت لجنة المسابقات بفرض عقوبات مالية ضخمة على ناديي الأمل والفلاح، غرامات «مليارية» تُفرض على أندية تعيش الإفلاس وتكافح لتأمين أبسط متطلبات البقاء. ولم يسأل أحد: من أين تُدفع هذه الغرامات؟ ولماذا تُفرض بهذه القسوة؟ وهل الهدف هو الانضباط أم كسر ما تبقى من ظهر الأندية؟ ثم جاءت شكاوى المريخ من سوء التحكيم، ومطالبته بالعدالة في ملف البث التلفزيوني، لتكشف أن الدوري انطلق بلا رؤية، وبلا اتفاق مسبق، وبلا حقوق واضحة. غير أن الحقيقة المرة أن الاتحاد ليس الجاني الوحيد؛ فالجريمة الكبرى ارتكبتها إدارات الأندية نفسها.

هذه الإدارات دخلت الدوري خاضعة، صامتة، خائفة؛ لم تُناقش اللوائح، ولم تُطالب برأع رسمي للدوري، ولم تُلزم الاتحاد ببث تلفزيوني عادل، ولم تضع شروطاً تحفظ كرامتها وحقوقها، بل وقّعت على المشاركة أولاً، ثم بدأت البكاء لاحقاً. وهذا ليس ظلماً من الاتحاد فقط، بل جهل واستسلام مُخل من إدارات الأندية.

حقيقة الأمر أن أندية الممتاز اليوم لا تُدار، بل تُقاد كقطعان، بلا رابطة حقيقية، وبلا موقف موحد، وبلا شجاعة في المواجهة. ولهذا تُهدر حقوقها، وتُفرض عليها العقوبات، ويُدار الدوري على حسابها. فما يحدث ليس أزمة دوري، بل فضيحة إدارات رضيت بالهوان، فكان طبيعياً أن تُداس حقوقها تحت أقدام اتحاد لا يرى في صمتها إلا ضوءاً أخضر لمزيد من العبث.

## الأخيرة

السنة الأولى - العدد 110 الثلاثاء 13 يناير 2026 م الموافق 24 رجب 1447 هـ



عوض أحمد عمر

التحتية الرياضية التي دمرتها الحرب، والمساهمة في تطبيع الحياة وعودة النشاط الرياضي في الخرطوم والسودان عمومًا. وهذا ما أكده نائب الأمين العام، حين شدد على حرص الهلال، بكافة مكوناته، على دعم جهود الدولة والجهات المختصة في هذا الاتجاه.

### آخر الكلم

ما قام به مجلس إدارة الهلال ليس مجرد موقف فني حول نوع العشب أو شكل التأهيل، بل قرار استراتيجي يرسّخ حضور النادي، ويؤكد نظراته المستقبلية، حتى وإن جاء - مؤقتاً - على حساب اللعب في استاد يتم تجهيزه جزئياً. إنه رهان على المستقبل، وعلى البناء الصحيح، وعلى أن العودة إلى أمر درمان يجب أن تكون عودة تليق بالهلال... تاريخاً وجماهير وطموحاً.

Omeraz1@hotmail.com



## مجلس الهلال: وضوح الرؤية وسلامة التفكير... تأهيل الاستاد والمشروع المستقبلي

ومتطلبات اللعب الاحترافي، وضمان استدامة الملعب على المدى البعيد.

ومن هنا، فإن الاعتذار الضمني الذي يقدمه الهلال للجنة التأهيل، عبر رفضه التأهيل الجزئي، لا يحمل أي انتقاص من الجهود المبذولة من الدولة، بل يضع الأمور في نصابها الصحيح.

فالمشكلة لم تكن في النوايا، وإنما في اختلال النظرة المستقبلية، والتسابق مع الزمن الذي أغفل كثيراً من المقتضيات الفنية والاستراتيجية، ما يجعل أي تأهيل جزئي حللاً مرحلياً لا يلبث أن يتحول إلى عبء إضافي.

قرار الهلال كشف بوضوح أن بناء المستقبل لا يتم عبر الترقيع، ولا من خلال حلول مؤقتة وغير مستوفية لكل المطلوبات، بل عبر مشروع متكامل يعيد الاستاد إلى مكانته الطبيعية كأحد معالم الكرة السودانية، ودأراً جامعة لفريق يخوض الآن المنافسات القارية خارج أرضه وبعيداً عن جماهيره الغالبة.

الأهم في هذا القرار أنه تجاوز الحسابات الضيقة المرتبطة بفريق الكرة فقط وما تمر فيه من استقطاب لمنظومة من اللاعبين المحترفين، إلى رؤية أوسع تشمل إعادة تأهيل البنية

في خطوة تُحسب له استراتيجياً قبل أن تكون إدارية، أكدت الأخبار تمسك مجلس إدارة نادي الهلال بخطة شاملة وكاملة لتأهيل استاد الهلال بأمر درمان، رافضاً أي حلول جزئية أو معالجات مؤقتة، في موقف يعكس وضوح الرؤية وعمق وسلامة التفكير، ويؤكد أن النادي لا يتعامل مع ملف الاستاد بوصفه عبئاً طارئاً، بل كجزء أصيل من مشروعه المستقبلي.

قرار الهلال، كما عكسه استقبال نائب الأمين العام المهندس رامي كمال للجنة الهندسية التابعة للجنة العليا لتأهيل الملاعب، لم يكن قرار تحدّ أو مجابهة، بقدر ما هو تحديد للمسار الصحيح.

فالنادي، الذي كلف لجنة متخصصة لحصر الأضرار التي لحقت بمنشأته جرّاء الحرب اللعينة، انطلق من تشخيص علمي وواقعي، ثم بنى عليه خطة متكاملة تراعي متطلبات الاتحادين الأفريقي والدولي لكرة القدم (كاف وقيفا)، وتتسجم مع طبيعة مشاركاته القارية المستمرة.

تمسك مجلس الإدارة بالعشب الطبيعي، ورفضه القاطع للعشب الاصطناعي، لم يكن موقفاً ارتجالياً، بل قراراً فنياً مدروساً، تدعمه جاهزية البنية التحتية من شبكات مياه وتصريف، ويعكس إدراكاً عميقاً لمعايير الاعتماد القاري

## انصار برشلونة يزعمون الإعلامية الريان الظاهر

الرياض - أكشن سبورت

احتفت الإعلامية الريان الظاهر، نجمة برنامج صباح العربية، بخبر إقالة تشابي ألونسو، المدير الفني لريال مدريد، عقب الخسارة أمام نده برشلونة بثلاثة أهداف مقابل هدفين، واعتبرتها خطوة لتصحيح أوضاع الفريق الملكي، الذي اهتز بعنف بعد تلك الهزيمة. غير أن الريان، المعروفة بانتمائها الشديد لريال مدريد، لم تسلم من سخرية مشجعي برشلونة، الذين

سيطروا على صفحاتها بموجة كبيرة من صور لاعبي البارسا، خصوصاً أولئك الذين أسهموا في خروج الريال خاسراً من الكلاسيكو. ورغم ذلك، جذدت الظاهر تمسكها بتشجيع ريال مدريد، وراهنّت على قدرة الفريق على تجاوز كبوته والعودة أقوى، بعد أن شرع مجلس الإدارة في معالجة الأخطاء التي قادت إلى تلك الخسارة القاسية.

## موريتانيا تحظر «النقطة» ومطالبات بخطوة سودانية مماثلة



نواكشوط - أكشن سبورت

السودانيين، الذين تمثّلوا أن تتخذ السلطات السودانية خطوة مماثلة للحد من هذه العادة السلبية، التي تمثل إهانة للعملة الوطنية عبر رميها على الأرض، وإساءة للفن، لا سيما أن «النقطة» كثيراً ما تسببت في مضايقات لعدد من المطربين.

وفي ظل الأوضاع الاقتصادية الصعبة التي خلفتها ظروف الحرب، بات السودان مطالباً بالسير على خطى موريتانيا، وحسم فوضى نثر النقود في الأعراس، بما يحفظ قيمة العملة واحترام الفن ويحد من الممارسات المسيئة للمجتمع.

أقدمت السلطات الموريتانية على خطوة مفاجئة، منعت بموجبها رمي النقود على المغنيات في الأعراس. ورغم الاعتقاد السائد بأن هذه العادة سودانية خالصة، إلا أنها تنتشر بكثرة في الأعراس الموريتانية، على الرغم من الانتقادات الشديدة التي تواجهها، خاصة في بلد يعاني من تحديات اقتصادية كبيرة، الأمر الذي دفع السلطات إلى اتخاذ قرار حاسم أوقفت بموجبه ما يُعرف بـ«النقطة».

وقد قوبل القرار بارتياح واسع وسط المتابعين

## سلمى سيد تستعيد ذكرى حزينة في وداع بلقيس

القاهرة - أكشن سبورت

عبّرت الإعلامية سلمى سيد عن حزنها العميق لرحيل الفنانة بلقيس عوض، بعد سنوات عامرة بالبدل واللعطاء أسهمت من خلالها في إثراء العمل الدرامي والمسرحي في السودان. وفي يوم الرحيل الحزين للفنانة بلقيس، عقب معاناة طويلة مع المرض، استعادت سلمى ذكرى حوار جميل أجرته مع الراحلة، بعد أن نالت قصب السبق في توثيق مسيرة عدد كبير من المبدعين قبل رحيلهم.

وتفاعل المتابعون مع حديث سلمى، مترحمين على الفقيدة، وأجمعوا على أن ركناً أصيلاً من أركان الدراما السودانية قد انهدم برحيل بلقيس عوض، كما ناشدوا سلمى بضرورة المضي قدماً في مشروع التوثيق لأهل الفن والمسرح، لتبقى تلك الحلقات شاهدة على عصور يصعب تكرارها.

## رسالة مؤثرة من مبابي إلى ألونسو

وجّه النجم الفرنسي كيليان مبابي مهاجم فريق ريال مدريد الإسباني رسالة وداع مؤثرة لمدرّب الفريق المقال ألونسو عبر حسابه على «إنستغرام»، قال فيها:

«كانت فترة قصيرة لكنها ممتعة. شكراً لمنحي الثقة منذ اليوم الأول. تعلمت منك الكثير، وأتمنى لك التوفيق في خطواتك القادمة».

