أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

نائب رئيس التحرير: الخير فاروق elkheirsalim76@gmail.com

الأحد - الثلاثاء - الخميس

السنة الأولى - العدد 65 الثلاثاء 23 سبتمبر 2025 م الموافق غرة ربيع الثاني 1447 هـ

اليوم الوطني السعودي الـ95.. مسيرة وحدة ومجد

الرياض - آكشن سبورت

يصادف يوم 23 سبتمبر ذكرى اليوم الوطني السعودي، حيث تحتفل المملكة بتوحيدها على يد الملك المؤسس عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، الذي أسس دولة حديثة وغرس قيم الانتماء والولاء في نفوس أبنائها.

منذ ذلك التاريخ، سارت السعودية على طريق النجاح المستمر بقيادة أبنائها المخلصين، وصولاً إلى عهد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده الأمير محمد بن سلمان، حيث شهدت المملكة تطوراً غير مسبوق في القطاعات الاقتصادية، الرياضية، الصحية، الاجتماعية والتعليمية، مع ترجمة حقيقية لطموحات رؤية المملكة 2030 على أرض الواقع.

تزدان المدن بالأعلام وتعلو الأناشيد الوطنية، في مشهد يعكس فخر السعوديين بماضيهم العريق وحاضرهم المزدهر، ويؤكد التزام القيادة الرشيدة بمواصلة التنمية وتعزيز الوحدة الوطنية وصون الهوية الأصيلة.

وفي هذه المناسبة الغالية، تتقدم صحيفة آكشن سبورت بأحر التهاني للشعب السعودي الكريم، متمنية للمملكة دوام الأمن والرخاء والازدهار، مؤكدة أن حب الوطن والتلاحم بين أبنائه هما سر القوة والاستقرار واستمرار مسيرة النجاح على مدار الأجيال.

قمة عربية في كأس القارات يحتضنها «الإنماء»

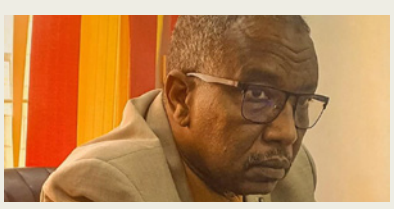
الأهلي وبيراميدز .. صدام قاري

جدة - آكشن سبورت

تتجه أنظار الجماهير العربية غدًا إلى ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية «الانماء» بجدة، حيث يترقب عشاق المستديرة موقعة كبرى تجمع الأهلي السعودي، بطل آسيا للنخبة، وبيراميدز المصري، بطل دوري أبطال أفريقيا، في صراع لا يقبل القسمة على اثنين لحسم «كأس القارات الثلاث». الفائز سيضرب موعدًا مع بطل الأمريكيتين على «كأس التحدي»، تمهيدًا للمواجهة الحلم أمام باريس سان جيرمان الفرنسي، بطل أوروبا، في نهائي كأس الإنتركونتيننتال.

الأهلي يدخل المباراة بمعنويات عالية بعد موسم استثنائي توج خلاله بلقب دوري أبطال آسيا للنخبة وكأس السوبر السعودي، ويعتمد على ترسانة من النجوم يتقدمهم السنغالي إدوارد ميندي، الجزائري رياض محرز، الإيفواري فرانك كيسييه، البرازيلي روجر إيبانيز، الفرنسي إنزو ميو، والإنجليزي إيفان توني، إلى جانب كوكبة من الأسماء المحلية.

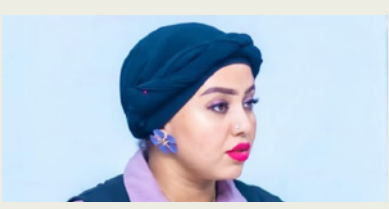
أما بيراميدز، فيسعى لتثبيت أقدامه بين كبار القارة، وإثبات أن صعوده لمنصات التتويج لم يكن صدفة، عبر مواجهة تاريخية تعكس روح التحدي والإثارة وتؤكد مكانة الكرة العربية على الساحة العالمية.



نائب رئيس المريخ: باب العضوية سيفتح في 1 نوفمبر المقبل

7

6



هويدا عبد اللطيف: أغني بلا وعي .. والابتذال يظلم الفنان

10

غبوش: البطولة تعزز التواصل وتبرز المواهب

انطلاق الدوري السوداني بحائل بمشاركة 9 فرق

حائل - آكشن سبورت

انطلقت بمدينة حائل منافسات الدوري السوداني، الذي ينظمه المكتب الرياضي للجالية السودانية تحت شعار: «قوتنا في وحدتنا»، بمشاركة 9 فرق تمثل أبناء الجالية في المنطقة، وبرعاية رسمية من جواهر السودان، المخبز السوداني، فال للمنتجات السودانية، ومؤسسة إبداع الشمال.

وتضم النسخة الحالية فرق: الديربي، فداسي، هلال حائل، العميد، إنترستا، أكاديمية مستقبل النخبة، الشنان، التيتان FC، والمسعودية. وتستمر منافسات الدوري من سبتمبر 2025 وحتى مطلع 2026، في أجواء رياضية وحماسية تعكس حرص الجالية على إبراز المواهب وتعزيز روح الترابط والأخوة.

وشهدت المباريات الافتتاحية مستويات قوية وأداءً مميزًا، ما أسهم في خلق أجواء تنافسية ممتعة للجماهير وإبراز قيم الروح الرياضية بين اللاعبين. وتستمر المنافسات هذا الأسبوع بمواجهتين مرتقبتين، حيث يلتقي الهلال مع إنترستا الخميس، فيما يواجه الديربي فريق المسعودية الجمعة، وسط توقعات بمنافسة شرسة.

وأكد الباشمهندس بدر الدين غبوش رئيس المكتب الرياضي للجالية السودانية بحائل أن البطولة تهدف إلى تعزيز التواصل بين أبناء الجالية واكتشاف المواهب الشابة، مشيدًا بدور الرعاة في دعم الأنشطة الرياضية التي تبرز صورة إيجابية عن الجالية السودانية.

وتُقام المباريات أسبوعيًا يومي الخميس والجمعة، وسط تنظيم احترافي يضمن بيئة رياضية آمنة وممتعة للفرق المشاركة والجماهير.

مؤسسة أوكسفورد التعليمية راعياً رسمياً لنادي الفجر الأبيض في الدوري الممتاز

الخرطوم ـ عبدالله التمادي

أعلنت قناة الواقع TV خلال حفل تدشين قميص نادي الفجر الأبيض، عن توقيع شراكة رسمية بين مؤسسة أوكسفورد التعليمية والنادي، لتصبح المؤسسة الراعي الرسمي للفريق في مشاركته الأولى تاريخياً بمنافسات الدوري الممتاز.

وتُعد هذه الرعاية من أبرز المبادرات الرياضية في الفترة الأخيرة، حيث اتجهت العديد من الشركات والمؤسسات إلى عقد شراكات لدعم الأندية، بما يعكس تنامي الوعي بأهمية الرياضة كصناعة مؤثرة تتطلب استثمارات ورعاية قوية لمواكبة التطور العصري في هذا المجال.

وبهذه الخطوة، يخطو نادي الفجر الأبيض نحو تجربة جديدة تعزز مكانته وتفتح أمامه آفاقاً واسعة في مشواره التاريخي داخل ساحة الدوري الممتاز، وسط تطلعات جماهيره لتحقيق حضور مميز يليق بهذا الدعم الكبير.

تهنئة خاصة لـ إيناس

يتقدّم الأهل بـ أبوقمري بأحرّ التهاني وأجمل التبريكات إلى ابنتهم الغالية: إيناس هجو الماحي عباس بمناسبة تفوّقها في امتحانات المرحلة المتوسطة وحصولها على مجموع 275 درجة، متمنّين لها دوام التقدّم والنجاح في مسيرتها التعليمية، وأن يجعل الله هذا النجاح فاتحة خير لما هو قادم.

تهنئة خاصة من: الوالد هجو الماحي عباس والوالدة منية السماني.

أمين الشباب والرياضة يطمئن على الإعلامي مأمون الطاهر

أم درمان ـ آكشن سبورت

سجل الأمين العام للمجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية الخرطوم، الأستاذ عوض حامد أحمد سليمان، أمسزيارة الإعلامي والخبير الرياضي مأمون الطاهر بمستشفى أمدرمان، للاطمئنان على صحته عقب العارض الصحي الذي ألمّ به في لفتة إنسانية تعبرّ عن الوفاء والتقدير.

ورافق الأمين العام في هذه الزيارة كل من الكابتن فيصل الحنان والكابتن عبدالباقي الطاهر، ممثلين عن مبادرة الرياضيين لدعم وإسناد والي الخرطوم، حيث عبّر الجميع عن تضامنهم ووقوفهم إلى جانب الإعلامي الكبير، مشيدين بمسيرته الثرية وإسهاماته الكبيرة في تطوير الإعلام الرياضي بالسودان.

وخلال الزيارة، أكد الأمين العام حرص المجلس الأعلى للشباب والرياضة على رعاية ودعم رموز الإعلام والرياضة الذين أثروا الساحة بعطائهم المتميز، متمنيًا للأستاذ مأمون الطاهر عاجل الشفاء ودوام الصحة والعافية ليواصل مسيرته الإعلامية الزاخرة.

وقد وجدت هذه الزيارة صدىً طيبًا لدى أسرة الإعلامي مأمون الطاهر، الذين عبروا عن شكرهم وامتنانهم لهذه اللفتة الكريمة، مؤكدين أن لها أثرًا بالغًا في رفع الروح المعنوية للمريض وأسرته.

أزرق بحر أبيض
بسم الله الرحمن الرحيم
رئيس التحرير: عبدالعليم مكاوي
مستشار التحرير: أسامة أدم حسين
رياضية - اجتماعية - ثقافية 8 صفحات

قريباً ... صوت الهلال يتجدد

المكتب الإعلامي لهلال كوستي، من قلب النيل الأبيض.. من معقل العشق الأزرق.. يطل عليكم الإصدار الأول من صحيفة

«أزرق بحر أبيض»

لسان حال نادي الهلال كوستي للتربية

- تنبض بالخبر الصادق والتحليل العميق.
- تنقل لكم المستجدات أولاً بأول من داخل البيت الهلالي.
- نافذة للتاريخ، ومرآة للحاضر، وصوت للمستقبل

أزرق بحر أبيض ليست مجرد صحيفة.. إنها ذاكرة ناطقة، ووثيقة خالدة لكل ما يصنعه الهلال وأبناؤه.

ترقبوا الإصدار الأول قريباً.. ولتكن أنتم شهوداً على ولادة منبر أزرق يليق بعظمة الكيان.

في الصميم

حسن أحمد حسن

وصية أبكتني

أبٌ يخاطب ابنه ويوصيه:

"ولدي العزيز: في يومٍ من الأيام ستراني عجوزًا
غير منطقي في تصرفاتي.
(عندها، من فضلك، أعطني بعض الوقت وبعض الصبر لتفهمني).
وعندما ترتعش يدي فيسقط طعامي على صدري،
وعندما لا أقوى على لبس ثيابي،
فتحَلَّ بالصبر معي... وتذكر سنواتٍ مرت وأنا أعلمك ما لا أستطيع فعله اليوم.
إذ حدثتك بكلماتٍ مكررة وأعدت عليك ذكرياتي، فلا تغضب ولا تمل، فكم كررت من أجلك قصصًا وحكاياتٍ فقط لأنها كانت تفرحك!
وكُنت تطلب مني ذلك دومًا وأنت صغير! فعذرًا، حاول ألا تقاطعني الآن.
إن لم أعد أنيقًا جميل الرائحة، فلا تلمني، واذكر في صغرك محاولاتي العديدة لأجعلك أنيقًا جميل الرائحة.
لا تضحك مني إذا رأيت جهلي وعدم فهمي لأمور جيلكم هذا، ولكن... كن أنت عيني وعقلي لألحق بما فاتني.
أنا من أدبتك، أنا من علمتك كيف تواجه الحياة، فكيف تعلمني اليوم ما يجب وما لا يجب؟
لا تملّ من ضعف ذاكرتي وبطء كلماتي وتفكيري أثناء محادثتك،
لأن سعادتي من المحادثة الآن هي فقط أن أكون معك!
فقط ساعدني لقضاء ما أحتاج إليه؛ فما زلت أعرف ما أريد.
عندما تخذلني قدماي في حملي إلى المكان الذي أريده، فكن عطوفًا معي وتذكر أني قد أخذت بيدك كثيرًا لكي تستطيع أن تمشي.
فلا تستحي أبدًا أن تأخذ بيدي اليوم، فغدًا ستبحث عن من يأخذ بيدك.
في سني هذا، اعلم أني لست مُقبلًا على الحياة مثلك، ولكنّي ببساطة أنتظر الموت.
فكن معي... ولا تكن عليّ!
عندما تتذكر شيئًا من أخطائي، فاعلم أني لم أكن أريد دومًا سوى مصلحتك، وأن أفضل ما تفعله معي الآن أن تغفر زلاتي وتستر عوراتي.
لا زالت ضحكاتك وابتسامتك تفرحني كما كنت صغيراً بالضبط، فلا تحرمني صحبتك!
كنت معك حين وُلدت، فكن معي حين أموت."

مبروك النابغة أبو حميد

يتقدّم محمد هجو دياب والعمة تهاني محي الدين وجميع الأهل بـ أبوقمري وسنار، بأحرّ التهاني وأجمل التبريكات إلى الابن الغالي: أحمد محمد محي الدين عبدالقادر.

بمناسبة نجاحه وتفوّقه في امتحانات المرحلة المتوسطة، وحصوله على 257 درجة.

ألف مبروك يا أحمد، وعقبال أعلى المراتب في مسيرتك العلمية والعملية بإذن الله.

ودنوباوي وحي العرب يقودان الجبهة الرافضة.. و4 أندية تدخل على الخط

تصعيد أندية الممتاز يضع اتحاد الكرة في مأزق

الخرطوم - آكشن سبورت

دخلت أزمة اتحاد كرة القدم السوداني مع عدد من أندية الدوري الممتاز والتأهيلي مرحلة جديدة من التصعيد، بعدما أعلنت أندية الزومة، توتي، أهلي شندي، ومريخ نيالا دعمها للخطوات التي اتخذها ناديا ودنوباوي وحي العرب ضد قرارات الاتحاد الأخيرة الخاصة بالأدوار النهائية للدوري التأهيلي للموسم المقبل.

وينتظر أن تصدر هذه الأندية بيانات تضامن نهار اليوم لتأكيد رفضها ما وصفته بـ «الخطوات الأحادية» من جانب الاتحاد.

وكان نادي ودنوباوي قد أكد أن المنافسة التي أقيمت الموسم الماضي خالفت النظام الأساسي، فيما أشار نادي حي العرب إلى تقديمه مذكرتين قانونيتين في فبراير ومايو الماضيين طالب فيهما بالمساواة في عدد المباريات وتطبيق عدالة المنافسة، مؤكداً أن استثناء مريخ نيالا يخالف النظام الأساسي.

معتصم جعفر

أسامة عطا المنان

طه فكي

المعز النور

وكشفت مصادر خاصة لـ آكشن سبورت أن قيادات بارزة في الاتحاد دخلت في اتصالات مع نادي حي العرب للبحث عن مخرج، عارضةً التكفل بنفقات جمعية عمومية طارئة للنظر في مظلمته، رغم تجاهلها في الجمعية السابقة.

وفي السياق، أصدر مجلس إدارة نادي حي العرب بياناً شديد اللهجة اتهم فيه الاتحاد بتجاهل خطابات رسمية منذ فبراير الماضي تتعلق بمخالفة تنظيم المنافسة، بعد توزيع الفرق على ثلاث مجموعات بدلاً من اثنتين.

كما رفض السيد طه فكي القبول بمنصب مستشار الاتحاد واعتذر عنه، متهماً الاتحاد باستهداف نادي حي العرب، في وقت اتهم فيه النادي اتحاد بورتسودان بالتماهي مع قيادة الاتحاد والتقاعس عن الدفاع عن حقوق أندية الثغر.

اتفاق وشيك بين الصحة الدولية واتحاد كرة القدم

بورتسودان - آكشن سبورت

اتفق الاتحاد السوداني لكرة القدم والإدارة العامة للصحة الدولية بوزارة الصحة الاتحادية على توقيع مذكرة تعاون خلال الأيام القليلة المقبلة، تمهيدًا لإطلاق شراكة استراتيجية بين القطاعين الصحي والرياضي تسهم في دعم المنتخبات الوطنية والحكام والمدربين والكوادر الفنية والإدارية.

وجاء ذلك خلال استقبال الدكتورة آلاء الطيب، مدير عام الإدارة العامة للصحة الدولية، لوفد من الاتحاد السوداني لكرة القدم برئاسة الأستاذ عبد الرحيم عثمان إبراهيم (القربة) عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة الإعلام والعلاقات العامة والمراسم، وبرفقة الحكم الدولي عمر حامد، ومحمد المهدي من أكاديمية تقانة كرة القدم السودانية.

وأكدت الدكتورة آلاء التزام إدارتها بتسخير كافة إمكاناتها لخدمة الرياضيين، والعمل على بناء شراكة ذكية مع الاتحاد، مشيرة إلى استعداد الصحة الدولية لفتح آفاق تعاون مع المنظمات الدولية وتوقيع بروتوكولات تصب في مصلحة كرة القدم السودانية.

من جهته، أعرب الأستاذ عبد الرحيم القربة عن سعادته باللقاء، متوقعًا أن يحقق مكاسبٍ كبيرة للاتحاد ومنسوبيه، ومشيدًا بجدية واستعداد إدارة الصحة الدولية لدعم الرياضيين في مختلف المجالات.

الشرطة يهزم الرابطة.. والنهضة يتفوق على المريخ

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

انطلقت عصر السبت على ملعب نادي الرابطة (خمسين بيت) مباريات دورة شهداء معركة الكرامة برعاية مدارس التاكا الخاصة النموذجية، حيث شهدت مباراة الافتتاح فوز الشرطة على الرابطة بهدفين نظيفين. أحرز مخلص الهدف الأول في الشوط الأول، وأضاف محمد حمدان الثاني في الشوط الثاني، ليحصد الشرطة أول ثلاث نقاط. أدار اللقاء الحكم عبدالقادر جمال، ونال محمد حمدان نجومية المباراة وجائزة مالية من الدفاع الجوي.

شرف اللقاء عدد من القيادات أبرزهم المقدم محمد صلاح قائد الدفاع الجوي بالمصنع، الذي أشاد بالدورة وتبرع بمبلغ 10 آلاف جنيه لكل نجم مباراة، إلى جانب حضور ممثلي المخابرات العامة، إدارة الشباب والرياضة، وإدارة مدارس التاكا الخاصة.

وفي المباراة الثانية عصر الأحد، حقق النهضة فوزًا ثمينًا على المريخ بهدف وحيد سجله محمد علي (شالكة) قبل نهاية الشوط الأول. ورغم سيطرة المريخ وإهداره العديد من الفرص، حافظ النهضة على تقدمه حتى صافرة النهاية. أدار اللقاء الحكم حامد يوسف، فيما ذهبت نجومية المباراة إلى المعز بابا لاعب المريخ.

وتتواصل بالتوازي حركة تسجيلات الفترة الرئيسية بأندية حلفا الجديدة، حيث ضمت كشوفات الامتداد، السكر، النهضة، التضامن، والشبيبة عددًا من اللاعبين الجدد لدعم صفوفها في الموسم المقبل.

«آكشن سبورت» تهنئ د. أحمد عبدالمطلب

يتقدّم رئيس التحرير الزميل إبراهيم عوض وأسرة صحيفة آكشن سبورت بأحرّ التهاني والتبريكات إلى الأستاذ أحمد عبدالمطلب، نائب رئيس مجلس الادارة السابق لصحيفة اليوم التالي، بمناسبة نيله درجة الدكتوراه في إدارة الأزمات الاقتصادية بتقدير جيد جدًا.

وإذ نشارك د. عبدالمطلب الفرحة الأكاديمية المستحقة، فإننا نعبّر عن فخرنا واعتزازنا بهذه الخطوة العلمية الرصينة التي تضاف إلى سجله المهني والبحثي، مؤكدين أن نيله هذه الدرجة الرفيعة سيكون إضافة نوعية لمسيرته وللساحة الفكرية والإعلامية في السودان.

ومزيدًا من النجاحات والإنجازات في مسيرته العملية والعلمية.

صحة بلدنا مسؤوليتنا جميعًا
أيدينا للبلد
مبادرة «أيدينا للبلد»
التي يطلقها نادي رجال وسيدات الأعمال تهدف إلى جمع الدعم لصالح وزارة الصحة السودانية لمكافحة الملاريا وحمى الضنك.
التدشين: 10 أكتوبر – بورتسودان
كن شريكًا في صناعة الأمل،
وشارك بيدك في حماية الوطن.

بلا ميعاد

عوض أحمد عمر

الهلال .. بالإمكان أفضل مما كان .. مجلس الإدارة في امتحان الإرادة

بدأ الهلال مشواره في البطولة الإفريقية هذا الموسم بمواجهة فريق الجاموس، بطل جنوب السودان، في الدور التمهيدي، وانتهت المباراة بتعادل خارج الأرض.

هذا التعادل أثار استياء الجماهير وغضبها، وخلق مخاوف مشروعة حول قدرة المدرب ريجيكامب على قيادة الفريق في المنافسات القارية، خصوصا بعد فترة الإعداد المناسبة التي سبقت هذه المباراة.

تولى ريجيكامب المسؤولية خلفا لفلوران، وبدأ فترة إعداد شملت معسكرا مغلقا في تنزانيا وخوض ست مباريات، منها مباراة ودية وخمس مباريات في بطولة سيكافا، قبل مواجهة الجاموس.

لكن النتائج والأداء الفني لم يحقق الحد الأدنى من الرضا.

والمدهش لم يحقق الهلال الفوز في الوقت الرسمي طوال ٩٠ دقيقة في سبع مباريات متتالية.

حتى الآن، لم تظهر بصمة المدرب التدريبية في شكل الفريق أو تطوير أداء اللاعبين.

ولم يتضح منهج محدد يبرر استمرار هذه التجربة دون مراجعة عاجلة من مجلس الإدارة، الذي تقع على عاتقه مسؤولية تقييم الوضع واتخاذ القرار المناسب في الوقت المناسب.

كما يحتاج المجلس إلى التحقق مما رشح عن طبيعة العلاقة بين المدرب ومساعده وبعض اللاعبين، ومعالجة أي أجواء سامة قبل أن تتفاقم، لأن التأخير قد يؤدي إلى نتائج سلبية تؤثر على مسار الفريق في البطولة وما بعدها.

مع تواضع النتائج وظهور الخلل الفني، تزايدت المخاوف لدى جماهير الهلال التي بدأت تتساءل عن جدوى استمرار المدرب، فيما يبدو أن القلق بدأ يتسلل حتى إلى الأوساط الإدارية.

نعم يظل القرار النهائي بيد مجلس الإدارة بعد لقاء الإياب، بغض النظر عن النتيجة، حيث يجب أن يكون القرار مسؤولا ويستند إلى تقييم موضوعي لأداء المدرب والفريق بعد ثماني مباريات.

العودة إلى مباراة الجاموس تثير تساؤلات مهمة حول أسلوب المدرب واختياراته: هل إشراك ثلاثة لاعبي ارتكاز لتعزيز الدفاع على حساب الهجوم يعكس رؤية مدروسة بعد متابعة الخصم، أم جاء تحت تأثير ضغوط خارجية؟ أم أنه مؤشر على محدودية معرفة المدرب بلاعبي الهلال وغياب القدرة على إدارة المباريات الحاسمة؟

مستقبل الهلال في البطولة الإفريقية وما بعدها مرتبط مباشرة بقدرة مجلس الإدارة على التعامل مع هذه الأزمة بموضوعية واتخاذ القرار الصائب وأن يتخلى عن سياسة النفس الطويل لأن العلاج بالكي مطلوب في أمور كثيرة.

الحاجة إلى الشفافية والوضوح في تقييم أداء المدرب أصبحت ملحة، لتحديد ما إذا كان من الضروري منحه فرصة إضافية أم البحث عن بديل قادر على قيادة الفريق نحو النتائج المرجوة.

آخر الكلم

إذا كانت رؤية المدرب ريجيكامب عندما دفع بالثنائي الغربال وكوليبالي في الشوط الثاني من مباراة الجاموس بجوبا بهدف تجهيزهم لمواجهة الإياب في زنجبار، فإن هذا يعد رؤية صائبة يشكر عليها.

فالثلاثي الغربال وكوليبالي وكلود يمثلون قوة هجومية ضاربة لما يتمتعون به من تناغم وفهم مشترك، وسرعة في التحرك، وقدرة على صناعة الفرص وإحراز الأهداف، مما يجعلهم الخيار الأمثل للهجوم أمام الجاموس لتحقيق الفوز واستعادة الثقة المفقودة.

Omeraz1@hotmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي
العضو المنتدب
عبد السلام نوبل
مدير العلاقات العامة والتسويق
وفاء معروف طه
Wafmrwfth@gmail.com

نائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
مستشار التحرير
إسماعيل محمد علي
مدير التحرير
حاتم ضياء الدين

هيئة التحرير
العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التمادي

الإخراج والتصميم
معتز عبدالوهاب
فيصل ياسين
عبد الإله بشير

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: Fygu31@gmail.com

بعثة الهلال وصلت بعد ساعة من وصول منافسه

ريجكامب ..معالجة اخطاء الهجوم قبل معركة زنجبار

رئيس جاموس: سنعود إلى جوبا ببطاقة التأهل

متابعات - «آكشن سبورت»

يطلق الـرومـاني لورينتو ريجكامب، مـدرب الـهلال، اليوم صافرة التحضير للمواجهة الحاسمة أمام نظيره جاموس الجنوب سوداني، الأحد المقبل على ملعب عمان الدولي في زنجبار، ضمن مباريات الرد لحساب الـدور التمهيدي الأول في النسخة الحالية من دوري أبطال أفريقيا، بعد أن خيّم التعادل من دون أهداف على المواجهة الأولى التي لعبت في ملعب جوبا الوطني، وهـي النتيجة التي لم تتقبلها جماهير الأزرق، وطفقت ترسل إنتقادات عنيفة على الجهاز الفني الجديد مطالبة الإدارة بـرأس المـدرب خوفا من الخروج المبكر في البطولة القارية.

ووصلت بعثة الهلال، أمس إلى زنجبار على رحلة تتبع للخطوط الجوية الكينية، بفارق ساعة واحـدة عن جاموس الذي وصل إلى جزيرة زنجبار، أولا مستغلا رحلة خاصة.

ويـعـي رومـــاني الـــهلال، متطلبات المرحلة الحالية، إذ يتوجب عليه تصحيح الأوضاع الهجومية فريقه بالسرعة الكافية وليس أمامه سوى خمس تدريبات فقط، قبل الإصطدام بالمنافسة المغمور مساء الأحد.

علما بأن الفريق الأزرق، يتوافر على قوة هجومية متكاملة بعد عودة القائد محمد عبدالرحمن، من الإصابة، فضلا عن وجود النيجيري صنداي، والأجنحة بداية من البورندي جان كلود، الموريتاني أحمد سالم، والمالي كوليبالي.

مقابلة الأحد، المرتقبة تعيد ذكريات تجربة الـهلال، في بطولة شرق ووسط أفريقيا، حينما بـدأ الأزرق، مشواره بالتعادل مع مقديشو الصومالي، والأهلي مدني، في غياب الدوليين، لكنه استفاق عبر مباراة مع خصم من جنوب السودان، وبطبيعة الحال نعني كتور جوبا 1/3، ليتأهل إلى نصف النهائي ويتخطى الجيش البورندي، رغم أنه خسر اللقب في لقاء سيجيندا التنزاني.

إذا، الـهلال يمتلك الأدوات الكافية لتخطي جاموس، دون النظر إلى الأجواء المتوترة التي صنعها التعادل في جوبا، لأن مـشـوار الأربـعـة ملايين دولار، لا يزال طويلا فالشاهد أن هناك الكثير من التحديات العظمى في مواجهة كبار القارة بداية من مرحلة المجموعات.

بثت مباراة الهلال وجاموس .. دون حقوق

إعتذار هانتر لتلافي غرامة الـ 30 ألف دولار

بعثت منصة سبورتس هانتر الجنوب سودانية، بخطاب إعتذار إلى إدارة نـادي جاموس جوبا، بسبب البث المباشر الجزئي، على حالها في منصة فيس بوك، للمباراة التي استضاف فيها جـامـوس، نـظيره الـهلال ضمن الـدور التمهيدي لـدوري أبطال أفـريـقـيـا، وجـــاء في الخطاب الـذي تحاول به إدارة المنصة المتخصصة في الرياضة، تلافي عـقـوبـات تلامـس الـــ 30 ألف دولار «نكتب إليكم للتعبير عن خالص اعتذارنا بشأن البث المباشر الجزئي لمباراتكم في الـدور التمهيدي الأول لـدوري أبطال أفريقيا ضد نادي الهلال (السودان)، والتي أقيمت على ملعب جوبا الوطني، على صفحتنا الرسمية على فيسبوك. نقر بأنه لم يتم التصريح ببث المباراة على الهواء مباشرة. للأسف، تلقينا هذه المعلومات بعد بدء البث المباشر بالفعل. بمجرد أن علمنا بهذا التقييد، تصرفنا على الفور.

يرجى تفهمكم أنه لم تكن هناك أي نية لتقويض نادي جاموس أو لوائح الاتحاد الأفريقي لكرة القدم أو أي من أصحاب الحقوق المعنيين. لقد تم اتخاذ قـرار البث المباشر بحسن نية وحماس لما كان لحظة رياضية مهمة لجنوب السودان. نتحمل المسؤولية الكاملة عن هذا البث، وقـد راجعنا بالفعل إجراءاتنا الداخلية لـضمان عـدم تكرار مثل هذا الموقف في الأحـداث المستقبلية

SPORTS HUNTER South Sudan

Date: 21/09/2025

To
The management of Jamus SC Juba.

Subject: Official Apology for the Partial Live Broadcast of Your CAF Champions League Preliminary Round

Dear Jamus Sports Club Management,

We write to express our sincere apologies regarding the partial live broadcast of your CAF Champions League first preliminary round match against Al Hilal SC (Sudan), held at the Juba National Stadium, on our official Facebook page.

We acknowledge that the match was not authorized to be broadcast live, unfortunately, we received this information after the live stream had already begun. Once we became aware of the restriction, we acted promptly.

Please, understand that there was no intention to undermine Jamus SC, the CAF regulations, or any of the rights holders involved. The decision to go live was, Made in good faith and in excitement for what was a significant sporting moment for South Sudan.

We take full responsibility for the oversight and have already reviewed our internal procedures to ensure that such a situation does not happen again in future events.

Sports Hunter South Sudan remains committed to supporting the growth and professional representation of South Sudanese football. We deeply value the work Jamus SC is doing at the national and continental levels and hope to continue supporting your journey respectively and responsibly.

Thanks for your understanding, and once again, please accept our heartfelt apology.

With respect,
Emmanuel Patrick Lako
Co - founder - Sports Hunter South Sudan

Hai Malakal Opp Omar Hotel

لا تزال سبورتس هانتر جنوب الـسـودان ملتزمة بـدعـم نمو كرة القدم في جنوب السودان وتمثيلها الاحترافي. نحن نقدر بشدة العمل الذي يقوم به نادي جاموس على المستويين الوطني والقاري، ونأمل أن نواصل دعم رحلتكم على التوالي وبمسؤولية.

نشكركم على تفهمكم، ومرة أخـرى، نرجو منكم قبول اعتذارنا الصادق. مع خالص الاحترام. إيمانويل باتريك لاكو، المؤسس المشارك لسبورتس هانتر جنوب السودان.

كوش أير تنقل جاموس إلى زنجبار

سبقت بعثة نادي جاموس الجنوب سوداني، بعثة الهلال، إلى جزيرة زنجبار، بنحو ساعة، حيث حطت رحالها هناك عبر طائرة خاصة تم إستئجارها من شركة كوش أير اليوغندية، في حدود السابعة مساء أمس الإثنين، تمهيدا لمواجهة الرد المرتقبة تحت ضيافة الهلال، على ملعب عمان الدولي، الأحد المقبل بعد أن انتهى لقاء الذهاب على وقع التعادل من دون أهداف، فيما ينتظر أن يبدأ الفريق تحضيراته اليوم تحت قيادة مدربه البرازيلي هيرون ريكاردو، وطاقمه المعاون.

رئيس جاموس مُتحديا: سنقتلع التأهل

أشعل مهند أحمد، رئيس نادي جاموس الجنوب سوداني، مباراة الإياب مع الهلال، الأحد المقبل ضمن تمهيدي دوري أبطال أفريقيا، مؤكدا أنهم سيقتلعون بطاقة التأهل من بين فكي الأزرق، من قلب زنجبار، وبعد دقائق فقط من وصول البعثة إلى الجزيرة التي ستحتضن المقابلة قال «جمهور جاموس العظيم، جهزوا أنفسكم لحضور مباراة الـهلال، من داخل ملعب عمان الـدولي، حيث قررنا توفير رحلات خاصة يومي الجمعة والسبت المقبلين للجماهير والألتراس».

ووصـف رئيس جاموس، أداء فريقه في مباراة الذهاب بالبطولي، وقال «سنأتي بالفرحة من زنجبار، نعدكم بذلك، وجاهزون للإنتصارات التي تسعدكم».

من جهته، وصف الحساب الرسمي للنادي على منصة فيس بوك، المبادرة بأنها «تعكس التزامنا بتوحيد أسرة نادي جاموس، ومنح جماهيرنا المخلصة فرصة لدعم الفريق، قبل أن يختم «تابعونا لمزيد من التفاصيل حول جداول الرحلات والترتيبات! لنُظهر لفريقنا قوة دعمنا، جاموس قوة».

نتيجة الذهاب أغرت الضيوف

جاموس للهلال .. من يحلّق ومن يهبط

تقرير: موسى عثمان

ضجت مـواقـع الـتـواصـل الإجـتـماعـي والمواقع الرياضية بخبر وصول بعثة نادي الجاموس من جنوب السودان الي زنجبار بطائرة خاصة قبل وصـول بعثة الـهلال المستضيف للمباراة.

وانقسمت التحليلات وردود الأفعال لهذا الـخبر إلى قسمين قسم يـرى أن النتيجة والأداء الذي قدمه الهلال أرسل إشارة للفريق الجنوب سوداني وإدارته الفنية بأن الهلال يعاني في هذه الفترة بعد تغيير جهازه الفني والاحلال والابـدال في كتيبته مما رفع من سقف طموحاته في التفكير بقوة في تحقيق نتيجة إيجابية في مباراة الإياب الأحد القادم على ملعب أمان الدولي بجزيرة زنجبار والذي سماه الأزرق هـذا العام ملعبه الرئيسي والتعادل السلبي في الذهاب نتيجة مفخخة للفريقين حيث تتساوى الفرص مع أفضلية للجاموس في حالة التعادل الايجابي.

بينما قلل القسم الثاني من نظرة التشأوم هذه بإعتبار أن الأدوار التمهيدية والأولية للبطولة تأتي غالبا متعثرة حتى على بعض الأندية التي تذهب بعيدا بل تتوج باللقب وضربوا مثلا بالأهلي القاهري الفريق الأكثر تتويجا والذي يبدأ متعثرا في أغلبها ولكن ينطلق في أدوار الإقصاء المتقدمة ويخطف اللقب واعـتبروا هذه البداية المتعثرة فأل خير للهلال في الانـطلاق بعد تخطي هذا الدور خاصة بعد الدفعة التي تزيد من رصيد الخيارات للجهاز الفني

بانضمام اللاعبين الذين لم يرافقوا الفريق في رحلة جوبا إلى رفاقهم في زنجبار مساء أمس الاثنين قادمين من دار السلام التنزانية.

بين أغراء نتيجة الذهاب وتخوف بعض أنصار الموج الأزرق تظل المعطيات على الورق تشير إلى أن الهلال المتمرس والعارك خبايا هـذه البطولة طـويلا سيعبر فريق الجاموس الذي يشارك لأول مرة وهناك سبب فني آخر هو تغير مسرح لقاء الإياب فلمعب أمان بزنجبار ذو العشب الطبيعي ومساحته الأكبر من ملعب الذهاب بجنوب السودان وتأقلم لاعبي الهلال عليه واعتدال درجات الحرارة والرطوبة كلها عوامل تساعد لاعبيه على الإبداع وتفجير طاقاتهم وخبراتهم.

شخص العلل وكتب وصفة العلاج عبر «آكشن سبورت»

دينلسون: هذا الجيل يعبث بتاريخ الهلال

لا فرق بيـن سـينجيدا وجامـوس.. الأزرق محبـط نفسـيا

وضـع المحلـل الفنـي والمـدرّب الوطنـي محمـد علـي دينلسـون، الـذي عمـل فـي عـدد مـن الأنديـة القطريـة، يـده علـى جرح الـهلال بعـد تعادلـه السـلبي مـع جامـوس الجنـوب سـوداني فـي ذهـاب الـدور التمهيـدي الأول لـدوري أبطـال أفريقيـا.

فـي حديثـه لـ «آكشـن سـبورت» قـدّم تشـخيصًا لعـدة أسباب أدت إلـى الظهـور الخجـول للفريـق فـي اسـتاد جوبا الوطنـي، وبيّـن نقـاط الضعـف التـي يجـب معالجتهـا فـورًا

محمد علي دينلسون

آثار نفسية واضحة

قال دينلسون إن النتائج المخيبة لمنتخبنا الوطني في بطولة الشان، وهزيمتا تصفيات كأس العالم أمام السنغال وتوجو، بالإضافة إلى الـخـسـارة في نهائي سيكافا أمـام سينجيدا، تـركـت آثـــارًا نفسية على اللاعبين انعكست في أداء الهلال. وأوضـــح: «غيبت هـذه النتائج الـروح والرغبة والشغف. حتى المتشائمون لم يتوقعوا التعادل أمـام فريق تأسس عـام 2009. هذا الجيل يعبث بتاريخ الهلال، رغم معرفتهم بقيمة هذا النادي العريق».

بطء في التحضير وقصور فني

انتقد دينلسون بطء الإعداد وإفتقاد الحلول الفردية والجرأة الهجومية داخـل الملعب، مـشيراً إلى تذبذب مستوى اللاعبين طوال الموسم. وقال: « السيناريوهات متكررة؛ المشكلة هي عدم ثبات الأداء. هناك أمور فنية واضحة يجب على الجهاز الفني والإداري الوقوف عليها ومعالجتها».

غياب القيادة داخل الملعب

نوّه إلى انعدام القائد الملهم في تشكيلة الهلال بعد إصابة محمد عبد الرحمن، مؤكداً أن القائد يجب أن يكون امتدادًا للمدرب داخل المباراة ويديرها بخبرة لصالح المجموعة. وأضاف: «الشخصية القيادية مفقودة، والفريق يظهر ضائعًا ولا يعكس تطلعات الفنيين أو المشجعين».

تراجع بدأ منذ الموسم الماضي

رأى دينلسون أن بداية الهبوط الحقيقي في مستوى الهلال تعود لنهاية الموسم الماضي واستمر هذا التراجـع على الرغم من الانتدابات الجديدة. وأشار إلى أن ظروف الإدارة صعبة نتيجة الأوضـاع العامة، لكنه أكد أن الأداء كان متوقعًا أن يكون أفضل.

وصفة العلاج – ماذا يلزم؟

استعادة الحالة النفسية: برامج نفسية وفنية لإعادة الثقة والـروح الجماعية بعد إخفاقات المنتخب.

تحسين الإعـداد التكتيكي: رفـع مستوى التحضير البدني والتكتيكي، وإدخال حلول فردية وجماعية هجومية تخرج الفريق من الخمول.

إبراز وتجسيد القيادة: تكليف قائد يمُلك شخصية قيادية واضحة داخل الملعب أو إعادة تشكيل الأدوار القيادية داخل المجموعة.

الاعتماد على خـبرات اللاعبين: تمكين عناصر الخبرة للظهور والمبادرة في أوقات الضغط لرفع مستوى الاستقرار.

متابعة إدارية وفنية حازمة: مراجعة جهاز التدريب وخطط الإعداد، مع رقابة فنية وإدارية على تطبيق الحلول.

استعادة الهوية

شدد دينلسون على أن الـهلال يحتاج لاستعادة هويته التنافسية عبر معالجة نفسية وفنية وإدارية عاجلة. إذا نجح الفريق في تنفيذ الإصلاحات، فسيعود إلى مكانته الطبيعية قارياً، أما الاستمرار على حاله فسيربك طموحات النادي وجماهيره.

انحنِ لتصنع القنبلة يا عليقي (1)

فشل الهلال في الحصول على كأس بطولة سيكافا للأندية في نسخة قد تكون الأضعف منذ انطلاق البطولة الإقليمية الأكبر في منطقة شرق ووسط أفريقيا أصاب القاعدة الهلالية بصدمة كبيرة، ليس من أجل ضياع اللقب السهل فحسب، ولكن من واقع أن هذه الخسارة أفرزت حالة من التشكيك حول قدرة الفريق على إحراز بطولة خارجية من الأساس، سواء كانت إقليمية أو قارية.

الشك الذي دخل نفوس الأهلة من الصعوبة بمكان أن يخرجه التأهل إلى دور المجموعات، وديمومة الظهور المتكرر ضمن هذه المرحلة التي اعتاد أن يصلها الفريق مغمض العينين حتى وهو في أسوأ فتراته فنيًا وإداريًا.

الملاحـظ أن غالبية المتابعين اتجهوا بعد مباراة النهائي نحو التحليل الفني البحت لمجريات اللقاء، بتناول المستوى الذي ظهر به الفريق كل حسب رؤيته، ما بين منتقد للتشكيل وطريقة إدارة المدرب للمباراة، ومتذمر من الأداء الكارثي لبعض اللاعبين، سيما الوطنيين منهم.

وهناك من يرى أن بعض التقاطعات تسببت في ضياع اللقب بفرضية وجود مؤامرات ودسائس داخل دائرة الكرة والبعثة الإدارية، وربما أن الإطاحة بعبد المهيمن فتحت الباب على مصراعيه لهذا الضجيج.

نختلف أو نتفق حول قيمة بطولة سيكافا، لكن المؤكد أن الهلال دخلها بغرض التتويج بها، علاوة على أنها توفر إعدادًا جيدًا للفريق لتوفرها على عدد مقدر من المباريات والتنافسية التي تميزها باعتبارها بطولة في النهاية.

الجميع محق فيما ذهب إليه، ولكن في تقديري المتواضع أرى أن المعضلة تتجاوز هذه الآراء بكثير، وتنصرف إلى الطريقة التي يدير بها المهندس محمد إبراهيم العليقي فريق الكرة، وهذا أبعد من مجرد الحديث عن مستويات الفريق والمحترفين والمدرب.

العليقي هو المسؤول الأول والأخير عن قطاع كرة القدم بالنادي، وما يحدث من نجاح أو إخفاق يعود له، وينبغي ألا ندفن رؤوسنا في الرمال أعمق من ذلك!

هو ورئيس النادي من بشّرا الـجماهير بثورة مشروع رياضي ضخم يتحول بموجبه النادي إلى نادٍ عصري متطور، مواكب لكل متطلبات الحداثة. والناس أسرى لأحلامهم، ولا أمنية لجماهير الهلال سوى الظفر بالأميرة السمراء.

لا ننكر جهود الرجلين، فما بذلاه من عطاء وافر تمثل في إنفاق أمـوال طائلة في ظل الأوضـاع الاقتصادية والسياسية التي تحيط ببلادنا محل شكر وتقدير كبيرين.

معدلات الصرف الضخمة هذه يمكن تسخيرها بصورة أفضل لو أن فكرة المشروع قائمة على أساس سليم ومتين، مسبوق بدراسات عميقة ومستفيضة تخلص إلى خطة عمل واضحة ذات أعوام محددة يحرز بنهايتها الفريق لقبًا قاريًا كبيراً.

لكن فكرة الاستمرار في التعاقد مع كتيبة محترفين - وإن كانوا موهوبين - ومدرب أجنبي بجهاز فني مكتمل لن تحقق أشواق شعب الهلال وإن طال السفر.

المشروع يجب أن يراجع ويصحح مساره، والعودة إلى الصواب خير من الـتمادي في الخطأ بتكرار نفس النهج الذي أثبتت التجربة العملية فشله.

وصول الـهلال إلى دور المجموعات أو الـدور ربع النهائي ليس نجاحًا، وعلى الأخ العليقي أن يرى الصورة من منظور آخر.

عماد الفريق يجب أن يتكون من اللاعبين الوطنيين صغار السن أصحاب الإمكانيات الكبيرة.

دونكم منتخبنا الوطني يقارع لاعبوه عتاولة القارة بكل محترفيهم الناشطين في كبرى الدوريات العالمية.

أمثال عبد الـرؤوف وأبو عاقلة ومحمد المصطفى والغربال وكرشوم وغيرهم من المواهب موجودون، فـلماذا لا ننقب عنهم في الدوريات المحلية ونصبر عليهم طالما أننا مطالبون بالصبر في كل الأحوال؟

اللاعب الوطني لديه دوافع ويتحمل الظروف، ولديه ارتباط وجداني بالأندية والجمهور وقادر على العطاء، والشواهد لا تحصى ولا تعد.

تم التعاقد مع مواهب جيدة من الوطنيين، فلماذا لا يتم منحهم الفرصة وتدعيمهم بخمسة أو ستة محترفين من الطراز الرفيع على الأكثر؟

استبصر النور يا عليقي قبل ضحى الغد، واستعن بأهل الاختصاص، فالرياضة لأهلها.

وعاقبة الصبر الجميل جميلة.

نتيجة التعادل السلبي الذي خلص إليه لقاء الهلال وجاموس الجنوب سوداني عبّرت عن مستوى الفريق الذي يحتاج لوقت طويل حتى يحدث الانسجام على الأقل، ومن ثم الحكم بإنصاف على فكر المدرب وجودة الانتدابات، مع ثقتنا في قدرة الفريق على تخطي هذا الدور.

نواصل...

المستشار القانوني محمد الفاتح محمد نور مختار

Reghecampf تحت الضغط

ارتكب الروماني لورينت ريجكامب، مدرب الهلال، جملة من الأخطاء الفنية والتكتيكية في مواجهة ذهاب الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا أمام جاموس الجنوب سوداني 0-0.
ولم ينجح ريجكامب في استغلال الفوارق الفنية والبدنية بين الطرفين، كما افتقدت التشكيلة إلى الانسجام والتنوع الهجومي.
وبات ريجي تحت ضغط كبير من جماهير النادي وإدارته، حيث يُطالب بتحسين الأداء وتصحيح الأخطاء في مباراة الإياب، التي ستحدد مصير الفريق في مشواره القاري مبكرًا.

الاستحواذ
%58

التسديدات
9

التمريرات
410

دقة التمرير
%82

الأخطاء
14

هذه الأخطاء أمام جاموس وضعت الهلال ومدربه تحت ضغط كبير قبل الإياب الحاسم

5 اخطاء وراء التعادل

1. قلة الجرأة في التشكيل.
2. الإفراط في الحذر الدفاعي
3. إهمال الكرات الثابتة والتفاصيل الدفاعية
4. عدم استغلال عناصر القوة والخبرة
5. الحذر المبالغ فيه من المنافس

أكشن سبورت Action Sport

أكد أنه سيستمر حتى 30 يناير 2026

نائب رئيس المريخ: باب العضوية سيفتح في موعد أقصاه الأول من نوفمبر المقبل

علي كورينا ـ آكشن سبورت

أكد نائب رئيس مجلس تسيير نادي المريخ للشؤون الإداريــة والقانونية، اللواء حقوقي عبدالرحيم بدرالدين، أن الاجتماع الذي انعقد أمــس بين مجلس التسيير ولجنة العضوية والمظالم بالنادي التى يترأسها مولانا حيدر التوم يأتي في إطار حرص النادي على تفعيل دور العضوية باعتبارها الركيزة الأساسية للعمل المؤسسي.

وأوضح أن النقاش تركز حول فتح باب العضوية الجديدة وتجديد الاشتراكــات السنوية وفقاً للائحة العضوية المجازة في يوليو 2025، والتي تمثل نقلة نوعية في تنظيم شؤون العضوية وضمان فاعليتها.

وأضــاف: «تم الاتفاق مبدئياً على أن يبدأ فتح باب الاشتراكات في موعد أقصاه الأول من نوفمبر المقبل، ويستمر حتى 30 يناير 2026، بما يتيح الفرصة أمام جميع أعضاء النادي لتجديد عضويتهم، وكذلك أمام الراغبين في الانضمام إلى أسرة المريخ تحت مظلة اللوائح الجديدة».

وأشــار نائب رئيس مجلس التسيير إلى أن الاجتماع تناول أيضاً التحضير للاجتماع القادم بين لجنة التسيير ولجنة العضوية للوقوف على جاهزية اللجنة فيما يخص تنفيذ هذه الترتيبات، إضافة إلى مناقشة خطوات تفعيل شركة المريخ للاستثمار، باعتبارها أحد أهم مشاريع النادي المستقبلية لتعزيز المــوارد الماليــة ودعــم الاستقرار الإداري والفني.

الصربي داركو نوفيتش.. رحلة البحث عن التشكيلة الأساسية مستمرة

لتفادي أي انتكاسة في بداية مشوار المريخ الإفريقي

جمال أبوعنجة: التدرج مطلوب.. والتغيير الجذري عواقبه وخيمة

محمد الطيب: التوقيت محرج واقحام الجدد مطلوب في بعض الوظائف

لم يتبق الا القليل ويدشن المريخ مشواره في التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا، وبرغم فرحة الجماهير الصفقات الجديدة والتي تشير كل التوقعات إلى أنها تستطيع أن تحقق الإضافة الفنية المطلوبة سيما وأن النادي تعاقد مع خمسة محترفين أجانب جميعهم ينشطون في منتخبات افريقية مرموقة بعد أن سطع نجمهم في بطولة الشان لكن يبقى التحدي الأكبر في كيفية الوصول إلى تشكيلة مثالية تلعب بالحد المطلوب من التفاهم والانسجام بما يكفي لمساعدة الفريق على تخطي عقبة منافسه سانت لوبوبو الكونغولي ومواصلة المشوار الأفريقي بقوة لان اي انتكاسة في بداية المشوار لن تكون مقبولة لجماهير المريخ التي ارتفع سقف طموحاتها لما هو ابعد من تخطي الأدوار التمهيدية.

جمال أبوعنجة: التدرج مطلوب

شدد الكابتن جمال أبوعنجة، مدرب المريخ السابق على أهمية المحافظة على شكل الفريق الذي انتهى عليه الموسم مـهما كـان مستواه الفني على أن يتم إقحام العناصر المـؤثـرة مثل الظهير الأيمن السنغالي داودا با الى جانب الثنائي الهجومي بانغورا وموبس وبعد ذلك يمكن الاستفادة من عناصر الخبرة مثل السماني الصاوي ومحمد الرشيد واحمد عبد المنعم طبنجة والمـواهــب الشابة مثل موسى كانتي، ورأى جمال أبوعنجة أن التدرج في الاحلال في التشكيلة يسهل من مهمة اللاعب والمدرب في نفس الوقت ويجعل المستوى يمضي في نسق تصاعدي، ورأى جمال ان الجهاز الفني يمكن أن يتوسع أكثر في إقحام المزيد من الجدد كل ما تقدم الفريق في اللعب التنافسي، وتوقع جمال ان تكون مهمة الصربي داركـو نوفيتش عـسبرة للغاية لان الــجماهير ترغب في البناء والنتائج في نفس الوقت الأمر الذي يجعله تحت الضغط العالي، وتوقع جمال ان يحقق الصربي نجاحا كبيرا اذا نجح في هذه المعادلة الصعبة ووضع الفريق على المسار الصحيح الأمر الذي يوفر له السند الجماهيري والذي يمكن أن يدفعه لتحقيق المزيد من النجاحات.

محمد الطيب: التغيير مطلوب ولكن

رأي الـكـابتن محمد الطيب،المدرب المعروف ان هناك وظائف كان المريخ في الأصل يعاني فيها من نقص حاد او عدم توافر عناصر مقتدرة ولفت إلى أن العناصر التي تم التعاقد معها خاصة في حراسة المرمى وبعض وظائف الدفاع الي جانب المقدمة الهجومية يحتاج الجهاز الفني الدفع بها على وجه السرعة، وتوقع محمد الطيب ان تكون مهمة الصربي صعبة للغاية من واقع انه بدأ المهمة في توقيت صعب للغاية وبالتالي من المستحيل ان ينجح في هذا الوقت الوجيز في تجهيز الفريق فنيا وبدنيا مع دعم الانسجام والتفاهم بين العناصر، واتفق الطيب مع جمال أبوعنجة بأن جماهير المريخ وبقدر رغبتها في بناء فريق جديد لكنها ليست على استعداد لتحمل كلفة البناء بل ترغب في البناء مع التقدم بصورة جيدة في الاستحقاقات الأفريقية الأمر الذي يمكن أن يصدر المزيد من الضغوط للمدير الفني داركو نوفيتش وان يعقد كثيرا من مهمته مع المريخ.

أكمل كافة الترتيبات المتعلقة بحجز الفندق وملاعب التدريبات

الكندو: وفد المقدمة إلى لوممباشي أكمل مهمته الأولية بنجاح

أكد السيد محمد موسى الكندو، عضو مجلس إدارة نادي المريخ ورئيس بعثته التي تتوجه إلى الكونغو اليوم الثلاثاء في تصريحات خص بها «آكشن سبورت» إكتمال كافة الترتيبات لسفر البعثة لأداء جولة الذهاب في التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا أمام سانت لوبوبو الكونغولي السبت المقبل.

وأبـان الكندو أن وفد المقدمة المريخي وصل إلى لوممباشي منذ يوم الجمعة الماضي بقيادة خالد عزيز وأكمل كافة الترتيبات المتعلقة بحجز الفندق وملاعب التدريبات، وكل ما من شأنه أن يسهل مهمة الفريق ويساعد في تفادي أي مصاعب أو تعقيدات يمكن أن تواجه البعثة.

وأكـد الكندو أنه سيغادر غدا الأربعاء من بورتسودان الى لوممباشي للحاق بالبعثة وتولى مهام رئاسته.

وجدد الكندو ثقته الكبيرة في اللاعبين والجهاز الفني وقدرتهم على انجاز المهمة الأولى بنجاح بعد أن وفر مجلس الإدارة كل متطلبات النجاح لفريق كرة القدم برغم التوقيت الحرج الذي تصدي فيه المجلس للمهمة، لافتا الي ان المجلس كسب السباق مع الوقت وانجز كل الملفات التي تليه بصورة جيدة، أصبحت الكرة في ملعب اللاعبين والجهاز الفني متوقعا ان يكون الفريق في الموعد وان يقدم نفسه بصورة طيبة في فاتحة مشواره الأفريقي.

بهدوء

مكاسب مجلس التسيير مهدَّدة بالفشل إذا تجاهل أخطر الملفات!

علم الدين هاشم

لا يختلف اثنان على أن مجلس التسيير بنادي المريخ قد قام بعمل كبير ومقدَّر خلال الفترة الماضية، سواء في مجال التعاقدات مع محترفين أجانب أو لاعبين محليين مميزين، أو في تحسين البيئة الإدارية والفنية حول الفريق. تلك الجهود وضعت الأحمر على الطريق الصحيح، وأعطت جماهيره دفعة معنوية كبيرة قبل انطلاق الموسم الجديد، سواء على المستوى الإفريقي أو المحلي.

لكن، وبقدر ما تستحق هذه الجهود الإشادة، فإن من واجبنا – كإعلام وجماهير – أن ننبه إلى المخاطر والتحديات التي يمكن أن تقوّض هذا البناء إذا لم يتم التعامل معها بجدية وحزم.

أبـرز هذه المخاطر اليوم هو ملف إصابات اللاعـبين. فقد طالعتُ في صحيفة «آكشن سبورت» تصريحًا للدكتور جار النبي عثمان، أخصائي العلاج الطبيعي وإصابات الملاعب بنادي الوصل الإمـاراتي، حذّر فيه من أن المريخ قد يخسر مهاجمه الإيفواري محمد قباني لمدة تصل إلى ستة أشهر، في حين كان يمكن أن يكتفي اللاعب بثلاثة أسابيع فقط لو تم إيفاده للعلاج المتخصص مباشرة بعد إصابته في الجولة الثانية من بطولة النخبة في يوليو الماضي. هذا التصريح الخطير بمثابة ناقوس خطر لمجلس التسيير بضرورة التحرك العاجل في هذا الملف.

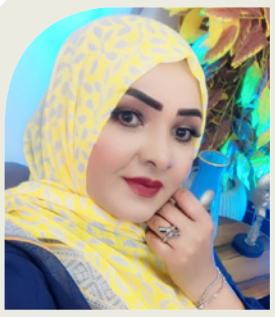
القضية لا تتعلق بقباني وحده، فهناك مهاجم آخر – محمد أسد – يحتاج هو الآخر إلى متابعة دقيقة وعلاج سريع حتى لا تتفاقم إصابته ويفقده الفريق في فترة هو أحوج ما يكون فيها إلى جهوده. الإصابات شبح يلاحق كل فريق، لكن الفارق بين نادٍ وآخر يكمن في سرعة التشخيص وجودة العلاج والاستجابة المبكرة، خصوصًا في ظل الظروف الاقتصادية والأمنية الصعبة التي تعيشها البلاد حاليًا.

ومن هنا تتجدد الدعوة القديمة – الجديدة لمجلس المريخ لإحياء مشروع إنشاء وحدة علاجية متكاملة داخل النادي، وهو مشروع ظل مجرد حلم على الورق عجزت المجالس السابقة عن تحقيقه رغم أهميته القصوى. وجود مثل هذه الوحدة سيضمن التدخل السريع وتقديم الرعاية الطبية المتخصصة لكل اللاعبين، ويخفف العبء المالي والزمني على النادي، ويحصّن الفريق من خسائر محتملة تهدد موسمه الرياضي.

إن النجاح في إدارة ملف الإصابات قد يكون العامل الحاسم بين موسم استثنائي يليق بالمريخ وجماهيره، وموسم تتبخر فيه الآمال بسبب غيابات مؤثرة كان يمكن تجنبها بقليل من التخطيط والاستباق.

نبض الكلمة

«تواشيح»



رندة المعتصم أوشي

نسمع أغنيات أساطين الغناء، تصحبنا في دروب حياتنا، هي ملاذ حميم، مدفأة في شتاء الأيام، نسيم صبا، تطرح صوراً فيها أطياف من وله، وفرح مشرق، وشيء من أسى.

غير أن هذا المنتج الجمالي البديع ما كان ميسور المنال أبداً، ولكم اعترته من مشقة، وسهد، ومخاض عسير. ولنا أن ننثر إضاءة ساطعة على مصادر هذا الإبداع وجذره.

قدّم محمد عثمان وردي دفاتره «مدونة» لذاك التراث الغنائي من خاصرة الشمال، غير أن الأقدار هيأت له الدخول إلى عوالم «الانتلجنسيا» السودانية، فأخذ من رحيق ثقافات متنوعة ورصينة كان وقعها حاسماً في مسار الغناء السوداني. كان كثير الحديث، جم الامتنان لصديقيه علي عبد القيوم، وعمر الطيب الدوش، تجلياتهم وإبداعاتهم. غير أن وردي كان ذكياً، إذ مد جسوراً من الألفة والوصل مع شعراء آخرين، نظر في لوحات مبهرة للغناء المطبوع، فكان محمد علي أبو قطاطي ينبوعاً من الغناء الحلو، يزوره في تلكم الضاحية الجميلة «العجيجة»، ثم هب نسيم لطائف الغناء الشائق.

أما عبد العزيز فقد كان أمره عجباً؛ الخلوة، والمسيد، والتلاوات، والإنشاد، هي سر أسرار النضج والنبوغ الفاره. كان يغشى جلسات السمانية، يشهد مقام الأذكار وفنون المدائح ونقر الدف (الطار)، يطوف على «حمد النيل»، وحميّا «الصيحات» تعصف بروحه، ترسم إرهاصاً غدا صرحاً عمرته جلائل الأغنيات.

علي المك، ينتمي ثقافياً وفكرياً لطيف «الانتلجنسيا»، فتح أبواباً مشرعة، نهل منها عبد العزيز، فتعتق رحيق الغناء فصيحه ودارجه. وإن عبد العزيز ليُشجيك، يعصف بقلبك وأنت تسمع «صبابة» أو «أجراس المعبد»، ثم ينقلك إلى أجناس من اللوعة: «حقيبة الفن»، وشيء بين هذا وذاك. يسمعك: "في حب يا إخوانا أكتر من كدا" كتبها فضل الله محمد، فكأنما يعبر أبو داوود بين الأجيال المبدعة ينتقي ما علا قدره.

الصوت الصوفي الناصع الـذي يختبئ في أوتـار الحنجرة العظيمة كان بعضه أثراً لعلي المك، فقد حدث عبد العزيز عن «البردة» وأسمعه ابن الفارض:

"أحرق بها جسدي وكل جوارحي
واحرص على قلبي فإنك فيه"

كان وقع هذا حاراً على عبد العزيز، أضاف وتراً جديداً، ثم لا يبرح أن يتنقل بين ينابيع كثر. وما نسي «الدوبيت» و«النمر» و«الرميات":

"جلسن شوف يا حلاتن
قالوا لي جن بريدن
الحبايب حبابن
الناعسات كاحلاتن"

أو:

"قول لأهلنا ما ترجونا
ما بطيق الصراح مسجونا"

وتبدأ «نقرشة» الكبريتة، ينبعث الصوت في «كرير» حار، وإيذان بـ «طنبرة»، و«طنابرة»، تفيض المشاعر ويزيد عبد العزيز نار الوجد ضراماً.

إنه عبد العزيز، مصادر إبداعه وعشقه لا يكاد نحيطها حصراً. في الـدار الأليفة الكريمة، وُضعت على الجدار صور أساطين الغناء، صورة عبد الكريم «كرومة»، كتب أسفلها كلمات يانعات بخط أنيق:

"عيناه أغنية، عمامته
شلوخه المطارق
وصوته المملوء بالعذاب أغنية"

الذكرى، التذكر، إشارات الوداع المر، هو قاموس أبحر فيه عبد العزيز، وربما في هذا توافق مع الروح المتصوفة. وربما هو وتر حنين أصيل في تكوين أهل السودان العاطفي. غير أن حسين بازرعة أخذ من أفواه العامة تلك المفردة السودانية التي تعبر عن خصوصية. انظر معي إلى: "حليلا الفرقة من بكرة". ألا ترى فيها اختصاراً لكل معاني الوداع؟

"حليل الفرقة من بكرة
حليل الاصبحت ذكرى"

حسين بازرعة جل أغانيه مترعة باللوعة والحزن. هذا الموال قطرات من شهد الجبال، غير أنه صب في قارورة ختمت بأنّة وآهة، حالة بين رثاء ووداع، وإن صُوّرت بمفردات سهلة بسيطة.

فهل ترى في هذه المقاطع الحزينة إفصاحاً عن تجربة ذات خصوصية؟

"كتمت هواها في قلبي
وعشت على صدى حبي
سقيتو بدمي ودموعي"

وليس أعز من دم ودمع يُسكب. هذا هو حسين بازرعة وينبوع أحلامه الحزينة.

انظر إلى «قصتنا»، تلقَ الدموع حاضرة: "نحن عشناها بدموعنا". ظني أن «قصتنا» لوحة رُسمت بألوان سقتها أنفاس حرى، هكذا؛ حملت كل هموم الدنيا: الحب، الجراح، والأسرار المكتومة.

نعود إلى «الفرقة من بكرة»، وكيف صعد بها عبد العزيز إلى سقف، ذروة التجلي والإبهار. كانت لهاته تصدر المفردة منغمة، يعالجها، يبسط لها التجوال بين الأوتار، حتى إذا رضي عنها أطلقها تسبح في حنايا الروح.

شهادة حق

بدايات متعثرة ولكن...

حافظ خوجلي

بدايات متعثرة في أولى مباريات تمهيدي الأبطال والكونفدرالية بتعادل الـهلال السلبي أمـام فريق اسمه الجاموس الجنوب سوداني، وكان الله في عون الهلال الذي كان يصارع أقوى وأشهر الأندية الأفريقية، واليوم يواجه أندية لا تاريخ لها. أما خسارة الزمالة فهي متوقعة أمام الفريق الصومالي لأن الزمالة حديثة عهد بالمشاركات الخارجية، ويبقى فوز الأهلي مدني على النجم الساحلي ضوءاً أخضر. وفي الانتظار، المريخ السبت المقبل في مواجهة لوبوبو الكنغولي. ونحسب أن ما سبق وما هو قادم بدايات، وإن اختلفت النتائج، فهو أمر طبيعي لواقع رباعي الأندية.

نحن نستعجل النتائج ونتغافل التخطيط لها. هاك يا تسجيلات وجهاز فني جديد، معسكر لفترة محدودة ومباراة إعدادية أو اثنتين، ثم مباشرة للعب التنافسي. وبنفس الاستعجال عايزين الانتصار، وفي حال عدم ذلك يكون الضحية المـدرب. بدليل النقاش الذي بدأ الآن حول مدرب الهلال والاستعجال في الحكم عليه، ولن يسلم من ذلك مدرب المريخ، لأننا فالحون جداً في تسابق إصدار الأحكام.

ما زلنا في محطة التمهيدي والغريق قـدام، ويستوجب المواصلة فيه مزيداً من الإعداد الجاد. وبخلاف ذلك، مواقعنا محجوزة للجلوس عليها متفرجين لأننا لا نجيد التخطيط الذي نرسم به خط سيرنا للوصول إلى منصات التتويج الأفريقية، وتظل الساقية مدورة.

شهادة أخيرة

تعادل الهلال لا يعني قوة الجاموس، بقدر ما يشير إلى اختلال ميزان المنافسة.

الإصابات تطارد لاعبي المريخ والفريق مقبل على أولى مبارياته في الأبطال.

على لجنة التسيير بالمريخ إعادة النظر في بعثة ليبيا بعيداً عن مجاملات في غير محلها.

الاتحاد العام.. هل هو في صراع مع برقو أم خلاف مع اتحاد الجنينة حتى يستبين موقفه؟

اتحاد في الاتجاه المعاكس.

اللهم يا رحمن يا رحيم اغفر وارحم فقيدنا ود الياس يا رب العالمين.

أهداف ملعوبة

عبدالمنعم محمد سيدأحمد

مشروع العليقي من الأبطال إلى الاستثمار!!!

ما كنت أضرب بالرمل أو أقرأ من مربعات السحر عندما قلت إنه لا يمكن التكهن بنتيجة مباراتنا ضد الجاموس، لأن حال الهلال كقمرٍ في ليلةٍ تلبدت على سمائها سحب سوداء كثيفة؛ كلما خرج القمر من ظلمة سحابة اكتنفته أخرى.

ولكن لماذا هذا الحال؟

ربما تكون فترة الإعداد قصيرة.. نعم ندرك هذا.

وربما لحداثة عهد المدرب بالفريق أثرها.. وهذا جائز أيضاً.

وربما من الأسباب افتقاد الفريق لعناصر ذات تأثير بأسباب مختلفة.

كل هذه أسباب معقولة إلى حد ما في نظر البعض.

غير أني ألمح سبباً آخر وأشك في أنه السبب الأقوى.

فقد حملت الأخبار قبل أيام ما يفيد بأن العلاقة بين المدرب ريجيكامب ومساعده خالد بخيت ليست على ما يرام، بل ربما بعض الشواهد تنبئ بأنها قد تكون مقطوعة.

أستنتج هذا من خلال التشكيلات التي يدفع بها المدرب منذ أن تولى الأمر مع انطلاقة دورة سيكافا، حينما أبعد أفضل عناصر الفريق مثل استيفن إيبولا وأشرك بعض العناصر الوطنية الذين أرهقتهم المشاركات المختلفة، وهذه مسألة يدرك خالد بخيت أبعادها وأدق تفاصيلها.

كما وقع المدرب في أخطاء في التغيير أثناء بعض المباريات تدل على أنه لم يلم بكل تفاصيل المنظومة التي يقودها.

خلاصة ما أود قوله – اجتهاداً –

لو كانت القنوات بين خالد بخيت والروماني سالكة لما وقع المدرب في تلك الأخطاء.

وهنا أرى أن هناك ما يجب على إدارة العليقي أن تقوم به.

كما أتمنى أن تكون مباراة الجاموس هي آخر الأخطاء ونهاية فصل التجارب والاختبارات، وذلك لأن القادم أصعب، و«الغريق قدام» كما يقولون.

وأن خروج الهلال من الأدوار التمهيدية – لا قدر الله – سيحمل نتائج كارثية على ما نسميه بمشروع العليقي.

هذا المشروع الذي أخذ يساورني إحساس غريب نحوه، حيث أحس بأن هدفه قد تغير، فبعد أن كان المشروع مفصلاً ومعداً ببرامج زمنية من أجل البطولة الأفريقية، كأنما أصبح الآن مشروعاً استثمارياً ربحياً يحشد له العليقي المواهب صغيرة السن من وطنيين وأجانب بأبخس الأثمان، ثم يتم صقلهم من خلال مشاركات الهلال، ومن ثم بيعهم بفوائد كبيرة.

هذا نهج اتبعته بعض الأندية الأفريقية مثل مازيمبي والأشانتي وإنيمبا.

لكن حتى هذا النهج الاستثماري لن ينجح إذا كان فريقك يخرج من الأدوار التمهيدية، وذلك لأن أنظار الأندية والسماسرة لا تتجه إلى الأدوار التمهيدية.

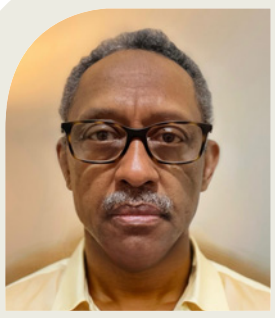
عموماً، أهل مكة أدرى بشعابها، والعليقي ومجلسه أدرى وأعلم بمسالك مشروعهم.

لكن ما كان لهذه الشكوك والظنون أن تساورنا وتخامر عقولنا لو أن مشروعهم سار في خط تصاعدي ولو بطيء.

وأخيراً،

لم يترك لنا هم الهلال فسحة أو مجالاً للنظر إلى ما حولنا من حالات عبث وفوضى، وفصول ملهاة سمجة يقوم بها اتحاد الفشل الذي عام في فشله حتى غرق أو كاد.

وهو لا محالة غارق طالما أنه أخذته العزة بالإثم، وتنكب طريق العدل، ومضى يصارع صخرة صماء هي الدكتور برقو، ومن خلفه أصحاب حق واضح هم اتحاد الجنينة ونادي التاريخ ود نوباوي، وربما يلحق بهم أهل مظالم أخرى.



أحمد حسن حيمورة

الإنفاق على نقيصة الفشل

توارد الخواطر هو ظاهرة تحدث عندما يتوافق شخصان أو أكثر في الوصول إلى نفس الفكرة أو في تماثل الشعور في نفس الوقت، دون وجود تواصل مباشر أو مادي بينهم.

وفي الكتابة الأدبية يمثل التناص أيضاً مفهوماً نقدياً يشير إلى العلاقة بين نص ونص آخر حينما يتداخلا لتشكيل نفس المعنى والغرض المراد من النص.

وربما كانت مشاركة الوجع تحديداً هي ما يجعل أكثر من شخص يخرج دواخله كتابةً، ويعبر عن مراد الآخرين في مقال صحفي أو لقاء عبر وسائل الإعلام.

مناسبة هذه الرمية – كما يقول الكاتب الصحفي عبد اللطيف البوني، له التحية – أنني دبجت مقالاً غاضباً عن راهن كرة القدم عندنا، لكنني اكتشفت أن ما كتبته يشبه في مضمونه – وإن قصر في بلاغته – بعضاً مما كتبه الإعلامي الكبير، الصديق حافظ خوجلي في عدد الأحد الماضي، والذي لخّص حاضرنا الكروي بحنكة بلاغية مصقولة بخبرته الاحترافية وأسلوبه الجاذب.

ففي عشرة أسطر شافية، هي جزء من المقال، عبّر عن ما يعتمل في نفسي وربما نفوس الكثيرين.

تحدث في مقاله عن تلك الدوامة الكروية الأبدية، المتمثلة في فرح البدايات عند الفوز والتصدر، والمغالطات عندما يحدث المتوقع من الفشل، ثم ما يتبع ذلك من الإقالات للأجهزة الفنية، والاستغناء عن ما يسمى بالمحترفين، لتبدأ الترشيحات (القوائم المؤرشفين الأجانب المستغنى عنهم) – والجملة الأخيرة من عندي –. وتطرق لتلك الـدولارات المهدرة، ولجرد الحساب الذي محصلته في النهاية لا تساوي سنتات قليلة. ثم ختم مقاله بحكمة تستحق أن تؤطر وتعلق في مكاتب المسؤولين، مؤداها أننا: (ما دمنا نصرف على الفشل فلسنا في حاجة للنجاح). وصدق حين أردف بحقيقة أننا أصبحنا نمثل حال الحاضر الغائب في البطولات الأفريقية، ومن يخرج مبكراً ينتظر في شوق شديد أن يلحق به من لم يرافقه.

توارد الخواطر هذا سببه أن ما يغلب على حالنا يتراوح بين الغضب والملل وربما اليأس من المآلات المتكررة لواقعنا الكروي المتردي. لكن ما لم يذكره الضليع حافظ هو أن للرياضة ارتباطاً وثيقاً بازدهار الدولة عبر أبعاد متعددة؛ حين تُرسَم السياسات وتُحدَّد الرؤى وتُسخَّر الأنشطة لتعزيز النجاحات العامة وتقليل تكاليف الفشل، وتحقيق الرفاهية الصحية والنفسية والاجتماعية للمواطنين على المدى البعيد والقريب. وحينها فقط سوف تساهم في بناء هوية وطنية قوية ووحدة مجتمعية متماسكة، وعقيدة انتمائية راسخة، تصبح أداة فعّالة عند منازلة الفرق، وأيضاً عند الكوارث والمحن، وحتى في الحلول السياسية وأحياناً الدبلوماسية. وفي التاريخ كثير من الأمثلة، أبرزها ما تم بين أكبر الدول إبان الحرب الباردة وما بعدها.

لكن السؤال يبقى: ما الذي ننتظره في بلد وَسَم كبار مفكريه نُخَبه بالفشل، وتعاقبت عليه حكومات لم تكن الرياضة من أولوياتها، واعتلى سدة الرئاسة في اتحاداتها الرياضية من لم يُسجَّل لهم إنجاز يذكر يبرر بقاءهم على تلك السدة؟

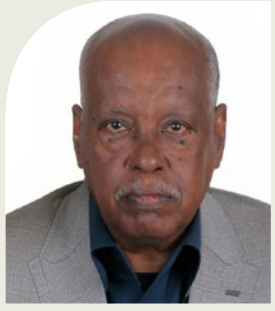
إن حساب الربح والخسارة المعنوية قبل المادية في محصلته الأخيرة، والتقييم العلمي المجرّد، والنخوة الوطنية، هو ما يجب أن يكون محكاً لاختيار الصالح والطالح لتبوؤ مناصب وأمانات الاتحادات وترؤس إدارات الأندية، وليس الخبرة في خوض غمار المعارك الانتخابية وإقصاء الآخرين، ولا مقدار ما يملكه البعض من أموال أصبحت هي المؤهل الأوحد للحصول على مناصب رؤساء الأندية.

أكتب هذا المقال وأنا في انتظار أن أُسقِط ما قيل أعلاه على نتيجة مباراة الهلال العريق والجاموس الجنوب سوداني، والتي انتهت بتعادل سلبي غير محمود من قِبَل ذوي النوايا الحسنة.

التحية للإعلامي الرقم حافظ خوجلي، متعه الله بالصحة والعافية.

هلال وظلال

لا شوفتن تبل الشوق ولا مدرب يطمّن



عبد المنعم هلال

الهلال وجاموس جوبا.. صفر/صفر في التمهيدي.

الهلال دخل مشواره في دوري أبطال أفريقيا بمواجهة جاموس جوبا في استاد جوبا الأولمبي، والنتيجة جاءت تعادلاً سلبياً وأداءً باهتاً وروحاً مفقودة.

المباراة كانت بمثابة صدمة لجماهير الهلال التي كانت تنتظر أن ترى فريقها ضارباً ومطمئناً، لكن العكس حصل.. أداء جنائزي بلا أي لمحة، مع رتابة وبطء وإرجاع الكرة إلى الخلف في معظم الأوقات.

من سلبيات الهلال العقم الهجومي.. لا فرص خطيرة ولا تهديد حقيقي لمرمى جاموس.

تمريرات مقطوعة، والوسط لا يعرف كيف يربط مع الهجوم، والهجوم والأطراف في توهان.

لا يوجد قائد داخل الملعب، وافتقد الهلال شخصية تقود وتوجه وتبث الروح والحماس.

في بحثه عن تشكيلة مثالية، المدرب الروماني ريجيكامب نزل بتشكيلة ظاهرها تمام، لكن باطنها لم يشتغل.

الفريق غير متجانس، والتكتيك واقف، والهلال لعب كله كان عادياً ساكت.. لا خطة محكمة ولا مفاجآت ولا هجمات منظمة، إنما تبادل الكرة في وسط الملعب ثم إرجاعها إلى الحارس فريد.

الجماهير كانت تجد الروح مع فلوران، لكن ريجيكامب حتى الآن لم يترك بصمة مقنعة.

الود مفقود بين جماهير الهلال والمدرب الروماني ريجيكامب.

لم يسلم مدرب من هجوم إعلام وجماهير الهلال، وعندما يتم الاستغناء عنه ويغادر يتباكون عليه..!

هل الهلال أخطأ عندما استغنى عن فلوران؟ سؤال محيّر.. من جانب الجماهير والعاطفة، نعم الهلال استعجل، لكن من جانب الطموح القاري ترى الإدارة أنه محتاج لمدرب أوروبي بخبرة أكبر.

الموضوع حتى الآن لم يتأكد.. والزمن هو الذي سيقول الكلمة الأخيرة.

هل الهلال سيصل إلى المجموعات؟ سؤال في الأذهان بعد أداء الهلال الخجول في التمهيدي، والفرصة لا تزال موجودة.

الـهلال أفضل فنياً من جاموس جوبا، لكنه محتاج لتدارك الأخطاء. ولو لعب بنفس الأداء الباهت سيكون من الصعب جداً التقدم، لكن إذا صحّح الأخطاء واهتم بمباراة الإياب يمكن أن يتأهل عادي، والغريق قدام.

حصلوا الهلال الذي يعاني قبل أن يضيع مع المدرب الروماني.

هل مدرب الهلال الروماني ريجيكامب محتاج لوقت وفرصة حتى يثبت قدراته ويقدم عصارة خبرته، أم أن الحكاية واضحة والجواب باين من عنوانه؟

الهلال لا يطمئن، والجماهير قلقة جداً وترى أنه لا توجد خطة ولا هوية واضحة، والهجوم سلبي والدفاع مهزوز. الهلال بهذه الحالة لا يطمئن أحداً.

الجاموس كان الأفضل وكاد أن يبقر بطن الهلال بقرونه.

في آخر الدقائق ضاعت فرصة محققة للجاموس بعد خروج خاطئ من الحارس فريد، أنقذها المدافع إيبولا من خط المرمى.

الهلال لا يزال واقفاً في محطة الحيرة.. لا أداء يطمئن ولا نتيجة مفرحة، لكن برضو الفرصة موجودة للتأهل إذا تعلموا من الدرس.

الجماهير منتظرة أن ترى فريقها مختلفاً في المرحلة القادمة، وإلا فسنظل نردد: لا شوفتن تبل الشوق ولا عرضاً يطمّن

أريتك تبقى طيب يا هلالنا والبي الجمهور كلو هين.

طق خاااص

خالد ماسا

شق الصف الهلالي

والمظهر الذي ظهر به الهلال في جولة الذهاب أمام جاموس جوبا لا يعبرِّ عن تسعين دقيقة فقط لعبها الهلال بتشكيلة لاعبين اختارهم المدرب ريجيكامب، وخرجت بالتعادل السلبي الذي لم يُرضِ غالبية الجماهير التي ترى أن التعادل السلبي أمام فريق لا يملك تاريخاً ولا إمكانيات الهلال يُعتبر مؤشراً خطيراً في مشوار بطولة الأبطال. المظهر هو جزء من أسباب كثيرة مرتبطة ببعضها، ولن تتوقف هذه الأسباب عن التأثير في نتائج مباريات الهلال طالما أن هنالك مجموعة من الذين يخشون طعن الفيل ويتجاسرون على (الضّل) فيجلدون بأقلامهم وألسنتهم وهواتفهم النقالة الجهاز الفني واللاعـبين، متغابين «العرّفة» في الأسباب الحقيقية وراء هذا الشكل الذي ظهر به الفريق في النخبة وسيكافا وتمهيدي الأبطال.

روشتة «الصبر» التي يتداولها البعض لتخفيف الضغط على المتسبب الأساسي في أوضاع الهلال الحالية ما هي إلا «تدليس» خبيث، وعقدة خوف فطرية من انتقاد المجلس في سياساته الإدارية، هذا إن كانت هنالك سياسات يتبعها المجلس في قراراته. ولو قُدِّر لهؤلاء الاطلاع على محاضر اجتماعات المجلس التي تُدار عبر التطبيقات التفاعلية، لفهموا أن هناك تعريفاً جديداً للأغلبية يقول إن الصوت الواحد يساوي تسعة.

سريعاً ما أحس ريجيكامب «المتفلت» بعدم هيبة قرار المجلس، فأطلق عنان لسانه في صحافة رومانيا الصفراء باشتراطات عنترية، لو كان يملك 1% من الاحترافية لحسمها بكل هدوء أثناء جلسة توقيع عقده مع الهلال بالقول إنه لا يرغب في وجود مساعد وطني خالد بخيت أو غيره. إلا أنه ومجلس الهلال ارتضوا بهذا الوضع المختل بوجود مساعدين، ليكتشفوا لاحقاً أن الأمر لا يستقيم.

"سَكرة» رباعية النخبة في شباك المريخ أفقدت الكثيرين الوعي اللازم للتقييم الحقيقي في الهلال، وبالتالي تماشوا مع القرار الإداري والمشاركة في سيكافا، ورقصوا طرباً مع عشوائية الشطب والتسجيل، ومرّت عليهم نكتة اختيار اللاعبين المسجَّلين حالياً من بين 400 تحدّث عنهم رئيس القطاع الرياضي. واعتبر البعض بطولة النخبة إنجازاً تاريخياً لأنشيلوتي بخيت، وهو الذي لم يتزحزح من محطة «المساعد» منذ اعتزاله وحتى الآن، ولن...

السلوك الإداري المرتبك لمجلس الهلال هو المتسبب في شق الصف الهلالي بالخلافات حول قرار عزل مدير الكرة والانقسام حول بقاء أو إقالة خالد بخيت. ولمزيد من تخفيف الضغط والاستجابة لأطماع البعض، يترك المجلس الصفحة الرسمية للنادي تحت الضغط الجماهيري بسبب عدم نقل لقاء الذهاب أمام الجاموس، مع أن صاحب أدنى مستوى من التفكير يعرف أن ترتيبات نقل المباريات والاتفاقيات المتعلقة بها هي بالأساس مسؤولية المجلس. ومتى ما حُسم ذلك إدارياً، تأتي الجوانب الفنية. وهذا ما لم يحدث لأن المجلس لم يفكر أصلاً في أداء مسؤولياته، ولديه الاستعداد في كل أزمة تنشب لتوفير ضحية يُضحى بها لإلهاء محدودي التفكير.

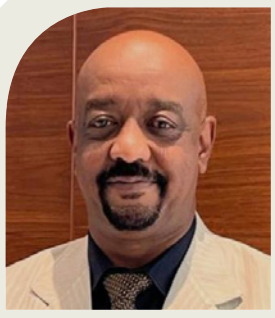
"نفخة» البعض وغيرتهم الكذوبة التي نراها في هجمتهم على اللاعبين والمدرب لا تساعدهم في فتح ملف المصالح «المشتركة» التي صادرت وألغت بعض الأصوات داخل اجتماعات المجلس، وحوَّلتهم إلى وضع «الطيران». ولن يبيع أحدهم الكرسي الذي يجلس عليه لأجل ثلاث دقائق من الحقيقة.

لستُ مع اتخاذ قرارات متعجِّلة بخصوص ريجيكامب، ولكنني أتمنى أن تكون علاقته مع الهلال مضبوطة بعقد «محترم» يعطي الهلال حق التقييم في التسعين يوماً الأولى من العقد، وأن يضع اللجام على لسانه الفالت، وألا نعتبر أن تخطي الجاموس إنجازاً حتى لا نتورط فيما ورطتنا فيه بطولة النخبة ولقاء المريخ الأخير.

"احتكار» العليقي لرئاسة بعثات الهلال بالطريقة التي حدثت في سيكافا ولقاء جوبا الأول، وفي الغالب في لقاء الإياب، يؤكد الانطباع السائد بفرضه لحصار حول الفريق حتى على أعضاء المجلس الذين نحتاج لاختبار قدراتهم الإدارية. وأن رئاسته للقطاع الرياضي لا تجعل كل المفاتيح في يده، ولا تجعل من الفريق منطقة عسكرية ممنوع الاقتراب منها. وصبيانية تحدي إرادة الكل بفرض شخص قال المجلس فيه كلمته بالإعفاء فيه عدم احترام وتقدير لمنتخبين في المجلس، ودليل على أن مرور ثلاث سنوات في الإدارة لم تساعده في رفع مستوى الإدراك والوعي الإداري الذي يتناسب وشغل منصب كبير في نادٍ بحجم الهلال. وإن سلِمت جرّة الصف الهلالي من الشق في مرات، فإنها لن تسلم على الدوام.

همس الهتاف

نحو أفق رياضي جديد



الواثق عبدالرحمن

المتأمل للمسار الرياضي في بلادنا بشكل عام، وكرة القدم على وجه الخصوص، ليجد أن طريقة التعاطي مع الفعاليات الرياضية هي طرق تقليدية عشوائية تفتقر إلى المناهج العلمية ويعوزها التدبير العلمي الحداثي المعاصر.

الإدارات حدث ولا حرج. صحافيون – على الأغلب – يدفعون ببعض رجال المال دفعاً إلى سدة القيادة الرياضية (وفي أندية كبيرة لها جمهور)، فيستفيد الطرفان: الإداري ينعم بالوجاهة الاجتماعية، والصحافي يشبع نهمه علاوة على (القشرة والأنا العليا). وليس خافياً على مجالس الرياضة ودهاليزها: (أنا الجبت فلان) أو (يازول لمعتو ليك خليتو موديل السنة). وتتم الشغلانية (خد وهات)، ونحصد الوبال: إدارات متهالكة (ممسوكة)، وردات فعل خائبة، وفشل يتجدد عاماً بعد عام.

وعلى صعيد التدريب واختيار العناصر، يتدخل العامل الشخصي، ويظهر عدم المعرفة والدراية والمراجعة. ومعظم مدربي الأندية السودانية (بحاجة إلى مدرب).

والأمر ذاته ينسحب على الأنشطة الإدارية المرافقة (إدارة الكرة – وإدارة مقر النادي – ومسؤولي المناشط المختلفة). ونظرة إلى فقر النشاط الثقافي في أندية القمة ينبئك بالكثير.

حتى على مستوى الجماهير، ينعدم الوعي والتحلي بالروح السمحة. وكم من استاد (تشلعت كراسيه، وتعطلت مرافقه، واتسخت مبانيه وتشوهت) لمجرد هزيمة عابرة. وهي الوجه الآخر للكرة في الدنيا قاطبة: (فوز مرة وخسارة مرة).

أما الصحافة والإعلام، فتحتاج أحياناً إلى الاستعانة بالتعوذ مما يكتب: (إساءات، وعداءات، ومشاحنات، وترصدات، وطعن قد يصل الأعراض والبيوت). تعريض وتلميح، بل أحياناً تصريح بما لا يجوز نشره على الملأ. وكله من أجل دراهم معدودات أو إرضاء لأشخاص.

غايتو، ربنا يصلح الحال، ونصبح كما الدول الأخرى التي ارتقت بالرياضة وسمت بها، فتجمّلت ملاعبها وتسمحت منافساتها، مع تحلي الجمهور بالأدب والرزانة والتشجيع اللطيف المتزن، الذي يرافقه انفعال غير مضر واندفاع محسوب.

وغداً أجمل بحول الله.

هتاف أخير:

ست الشاي

إلى حاجة طيبة «ست الشاي» في الكبرى جبرة... التي غمرتني بيانع قهوتها.. وقبلها بيانع الروح والحياة...

حـلـفـت يمين الـلـه ... الـبـاقـي مـا تـشـيـلـو
حـنـسـتـهـا.. بـإصرار ... نَـضْـمـي انـعـدم حيلو
هـمـسـت خلاص شـكـراً ... شـفـت الـرضـا.. وسيلو
مـا فـضـفـضـت لي زول ... الـهـم.. وطـول ليلو
مـشـهـادا في الـقـبـلـة ... المـولى.. تـشـكـيـلـو
هـم الـعـيـال.. والـقـوت ... في السر.. تـنـاديـلـو
خـلـتـنـي في حيرة ... قـلـبـي.. واحـاويـلـو
يـا ريـت عـمـوم الـنـاس ... لـو تـبـقـى زيـك نـاس
مـلـيـانـة بـالإيمـان ... متروسـة بـالإحـسـاس
لا شـلـتـي هـم عيشتك ... الـقـفـة.. والـكـراس
لا بـتـشـتـهـي المافي ... لا دايـرة حـق الـنـاس
شـايـك ملان طـيـبـة ... والـقـهـوة نـشـوانـة
الـجـنـزبـيـل.. نـعـنـاع ... والـقـرفـة.. فـنـانـة
أهـديـتـي روحـي الـروح ... الـفـرحـة.. وألـوانـا
وأنـا مـاشي مـنـك.. جاي ... أشـواقـي مـزدانـة
مـنـك.. بـشـيـل الـزاد ... والـبـهـجـة.. بـسـتـانـا

.....واثق.....

خليك دبلوماسي

محمد مأمون يوسف بدر

آفاق التعاون الاستراتيجي بين أيرلندا والسودان

جمهورية أيرلندا، التي تُعرف غالبًا باسم «النمر السلتي»، لم تعد تُصنّف ضمن الدول النامية، بل أصبحت واحدة من أكثر الاقتصادات تقدمًا وابتكارًا في أوروبا. يعتمد هذا الاقتصاد بشكل كبير على الاستثمار الأجنبي المباشر، خاصة من الشركات الأمريكية العملاقة التي اتخذت من أيرلندا مقرًا رئيسيًا لعملياتها في أوروبا والعالم.

من بين هذه الشركات: Google، Microsoft، Intel، Pfizer، Meta، HP، Mastercard، وApple، التي ساهمت بشكل كبير في دفع عجلة النمو الاقتصادي والتكنولوجي في البلاد. وتمثل الشركات الأمريكية العاملة في أيرلندا عصب الاقتصاد الأيرلندي، حيث توفر آلاف الوظائف وتدر مليارات الدولارات من الإيـرادات. كما تعمل هذه الشركات في مجالات حيوية ومتقدمة مثل التكنولوجيا، الصحة، والخدمات المالية، مما يجعل أيرلندا مركزًا استراتيجيًا للابتكار والاستثمار.

ويتميز القطاع الصحي في أيرلندا بتطوره وقوته، حيث يعمل فيه أكثر من 1060 طبيبًا عموميًا (دون احتساب أطباء الأسنان والتخصصات الأخرى)، وفقًا لتقرير صحيفة The Irish Times في عام 2024. هذا القطاع يقدم خدمات طبية متطورة ويعتمد على شركات أدوية كبرى مثل Pfizer، التي لها وجود قوي في أيرلندا. ويمثل وجود مثل هذه الكفاءات والبنية التحتية الصحية المتطورة آفاقًا واسعة للتعاون مع السودان في مجال الصحة، من خلال بروتوكولات تهدف إلى تبادل الخبرات وتطوير القطاع الصحي السوداني.

ولكي يتمكن السودان من الاستفادة من النموذج الاقتصادي الأيرلندي، لابد من خلق شراكات استراتيجية بين البلدين على أعلى المستويات. ويمكن أن تشمل هذه الشراكات مجالات متعددة، مثل:

الاستثمار في التكنولوجيا والابتكار: حيث يمكن للسودان جذب استثمارات من الشركات الأمريكية الموجودة في أيرلندا عبر تقديم حوافز ضريبية وتسهيلات استثمارية، مع التركيز على تدريب الكوادر السودانية في مجالات التكنولوجيا المتقدمة.

القطاع الصحي: من خلال إنشاء بروتوكولات تعاون بين المستشفيات والمراكز البحثية في أيرلندا ونظيراتها السودانية لتبادل الـخبرات وتطوير البنية التحتية الصحية في السودان.

التبادل الثقافي والتعليمي: عبر تشجيع الطلاب السودانيين على الدراسة في أيرلندا، خاصة في مجالات التكنولوجيا والطب، مما سيساهم في بناء كوادر مؤهلة قادرة على دفع عجلة التنمية في السودان. وتتمتع أيرلندا باستقرار سياسي ملحوظ، حيث أُجريت الانتخابات البرلمانية في نوفمبر 2024 وأسفرت عن فوز الائتلاف الحاكم بـ 86 مقعدًا، مما يعزز الاستقرار السياسي ويخلق بيئة مواتية للاستثمار والتعاون الدولي. هذا الاستقرار يجعل من أيرلندا شريكًا موثوقًا للسودان في سعيه لبناء اقتصاد قائم على المعرفة والابتكار.

لقد قدمت أيرلندا نموذجًا ناجحًا للتحول الاقتصادي عبر الاستفادة من الاستثمار الأجنبي والتركيز على القطاعات المتقدمة، وما زالت تستمر في النمو بفضل سياساتها الاقتصادية الحكيمة واستثماراتها في التعليم والابتكار. ويمكن للسودان أن يستلهم هذا النموذج من خلال بناء شراكات استراتيجية مع أيرلندا، خاصة في مجالات التكنولوجيا والصحة، مما سيساهم في تنويع الاقتصاد السوداني ودفعه نحو مستقبل أكثر ازدهارًا.

إن التعاون بين البلدين يمكن أن يفتح آفاقًا جديدة للتنمية المشتركة، بدعم من إرادة سياسية قوية وبرلمان فعّال في أيرلندا.

مستشفى أفطس العوامرة التخصصي (1-2)

إبراهيم العمدة خوجلي

"مستشفيات القرى تُبنى بسواعد وجهد أبنائها»، عبارة تختصر المبادرات المجتمعية التي يطلقها أهالي الريف لتشييد المراكز الصحية وتطويرها بأنفسهم. هذه الجهود تتجاوز العون المباشر لتشمل التبرعات المالية ودعم المـغتربين، بما يضمن وصول الرعاية الصحية للمواطنين في القرى.

يُعد مستشفى أفطس العوامرة التخصصي بولاية الجزيرة نموذجًا حيًا لهذه المبادرات، فقد شيّده أبناء القرية بعمل جماعي متواصل وعطاء ممتد، ليؤكد قدرتهم على تحقيق التنمية الذاتية. ومنذ افتتاحه في 2022/10/15 لعب المستشفى دورًا محوريًا في سد حوجة عشرات القرى المجاورة، خاصة في الفترات التي خرجت فيها كبريات مستشفيات الولاية، بما فيها الحصاحيصا وود مدني، عن الخدمة.

المستشفى يقدم خدمات صحية متكاملة بأجهزة حديثة، ويجري داخله عدد من العمليات الجراحية المعقدة التي تتطلب عادة مستشفيات كبرى. ورغم حداثة إنشائه مقارنة بمرافق أقدم في القسم الشمالي الغربي لمشروع الجزيرة، إلا أنه سرعان ما أثبت تميزه.

غير أن المستشفى لم يسلم من آثار الحرب، إذ تعرض للنهب والسلب على يد مليشيا مسلحة قبل تحرير شمال الجزيرة، فجرّد من معظم معداته وأدواته الطبية. كما شهدت القرية أحداثًا مأساوية راح ضحيتها شهيدان، غير أن الأهالي صمدوا، وأعـادوا الحياة لمستشفاهم بفضل تكاتفهم وإصرارهم.

الكوادر الطبية والعاملون بالمستشفى كانوا وما زالوا امتدادًا لمن سبقوهم، يقدّمون الرعاية الصحية بتفانٍ نابع من ضمير مهني حيّ، بعيدًا عن أي اعتبارات إدارية أو صراعات شكلية. فالطب رسالة إنسانية قبل أن يكون مهنة، وهذا ما يلمسه المرضى قبل غيرهم. لذا يستحق العاملون بالمستشفى، أطباءً وممرضين وإداريين، كل الشكر والتقدير على ما يبذلونه من جهد ووقت وتضحيات.

ما يميز مستشفى أفطس العوامرة أنه لم يكن ثمرة جهد الدولة وحدها، بل مشروعًا حمله أبناء القرية على عواتقهم، بدعم من الخيرين بالداخل والمغتربين بالخارج. هذا التلاحم المجتمعي جعل المستشفى صرحًا صحيًا حاضرًا وفاعلاً في وقت قصير.

مستشفى أفطس العوامرة التخصصي هو أكثر من مجرد مبنى طبي؛ إنه رمز لإرادة المجتمع وقدرته على مواجهة الصعاب وتحويل التحديات إلى إنجازات. إن الدور الذي لعبه وما يزال يلعبه، سواء في أوقات السلم أو في أحلك الظروف، يستحق أن يُوثّق ويُروى كقصة نجاح سودانية خالصة.

وللحديث بقية عن مواطني القرية وأبنائها الخيرين ودور المغتربين في دعم هذا المشروع الحيوي الذي صار مصدر فخر لأهله ولكل المنطقة.

بين الطفولة وأحلام شريك العمر.. «غزال أمدر» هويدا عبد اللطيف تكشف أسرارها لـ «آكشن إسبورت»

أغني بلا وعي .. والابتذال يظلم الفنـــــان

ضيفتنا اليوم هي الفنانة المتوهجة هويدا عبد اللطيف، الشهيرة بـ»غزال أمدر»، صاحبة الصوت الجبلي المميز، والتي نسجت تجربتها بين الطفولة البسيطة في عتمور، والذكريات الممتدة حتى قو فها على المسارح. في هذا الحوار مع صحيفة آكشن إسبورت، نتوقف معها عند أبرز محطاتها الفنية والإنسانية

حـــوار: الفاضل هواري

الكافيهات منصات صغيرة لكنها ليست بديلاً عن المسارح

الريـاض مدينة الحلم والعمـــل، وفيها لمست الاستقـرار

• عدد من المطربين في بلادي غلبت عليهم سنين العمر، وهم يصارعون الحياة. كيف ترين الساحة الغنائية في ظل هذه الظروف؟

فعلاً الساحة تمر بظروف قاسية، وكثير من مطربينا الكبار أنهكتهم الحياة، لكن رغم تعب الأجساد يظل عطاؤهم ممتداً وقائماً على ذاكرة شعبية عميقة.

ومادام هناك إنسان يتذوق الكلمة واللحن سيظل الغناء حاضراً. نحن علينا أن نصون هذه التجارب ونبني عليها .

• لكل إنسان مواصفات في شريك العمر. من هو الشخص المناسب لكِ من وجهة نظرك؟

شريك العمر بالنسبة لي هو إنسان يحمل قلباً واسعاً يتسع للمحبة والتقدير، ويقف بجانبي في الأزمات. أبحث عمن يرى في العلاقة روحاً قبل أن تكون التزاماً، ويؤمن بأن النجاح يصنع بالشراكة والتفاهم لا بالسيطرة.

> الجمهور يحتاج إلى فنانة تحمل مشروعاً واضحا لا مجرد الظهور

• مدينة الرياض من المدن التي لا تُنسى، كيف وجدتِ هذه المدينة الحالمة؟

الرياض مدينة الحلم والعمل، وفيها لمست الاستقرار. هي بالنسبة لي فضاء ثقافي وروحي ترك بصمته في حياتي، وكل ركن فيها يذكرني أن الإنسان قادر على التعايش والإبداع أينما وجد نفسه.

• منطقة عتمور احتضنت طفولتك، كيف كانت تلك المرحلة؟

طفولتي في عتمور كانت مليئة بالبساطة، ألعاب الأطفال على القيف، حلب الأغنام، وحكايات الأهل تحت ضوء القمر. ومن هناك بدأت أتعرف على صوتي، حيث كنت أغني بلا وعي وسط ا لطبيعة التي زرعت د ا خ لي براءة لا تزال ترافقني حتى الآن في غنائي.

• في «قروب الطقة» وأنتِ تتأملين الوجوه التي نحتها الزمن، ماذا تعني لكِ هذه المساحة الإنسانية؟

قروب الطقة مساحة إنسانية دافئة. تلك الوجوه التي رسمها الزمن بالحب، وفي مجلسها الأعلى نجد الذين يشاركوننا الضحكات والهموم في أجواء مليئة بالاحترام.

• اليوم نجد عدداً كبيراً من المطربات في الساحة الغنائية السودانية. هل للفنانة هويدا لحظة من الوجود؟

نعم، الساحة مليئة بالمطربات، لكن لكل واحدة بصمتها. وجودي قد لا يكون صاخباً، لكنه حاضر بما أحمل من رؤية وصدق. لحظة وجودي هي لحظة صدق، وهذه تكفيني لأنها تصل بصفاء إلى من يستمع.

• كان لوالدك دور مهم في مسيرتك، أي نوع من الدعم وجدتِ منه؟

والدي كان سندي الأول، شجعني على أن أكون نفسي. دعمه لم يكن بالكلمة فقط، بل بالثقة التي زرعها داخلي. من خلاله تعلمت أن الفن ليس صوتاً فقط، بل مسؤولية ورسالة.

• في ظل وجود قائمة طويلة من المطربات، هل ترين لهذا الوجود مردوداً إيجابياً أم أنه مجرد ظهور؟

لهذا الوجود جانب إيجابي من حيث التنوع والإثراء، لكنه أوجد أيضاً نوعاً من التشتت. الجمهور يحتاج إلى فنانة تحمل مشروعاً واضحاً، لا مجرد الظهور.

• نراكِ حاضرة في كثير من المراكز الموسيقية. ما الذي يميز هذه التجربة؟

المراكز الموسيقية تشبه المنابر الصغيرة للعلم والإبداع. هناك ألتقي بجيل جديد متعطش للتعلم، وهي تمنحني طاقة متجددة من التجارب.

• نستمع أحياناً إلى غناء مبتذل من بعض الفنانين. ما نصيحتك لهم؟

أنصح الفنانين الشباب بالبحث في الجذور، فالغناء السوداني بحر واسع. من يتجه نحو الابتذال يظلم نفسه قبل أن يظلم الساحة. أما من يغوص في العمق فسيترك أثراً خالداً.

> والدي منحني الثقة .. وأكتب لأوثق وأحكي

• أنتِ معلمة وكاتبة ومتطوعة في مبادرات عدة. كيف تصفين هذا التنوع؟

أنا معلمة قبل كل شي ء ، أؤمن أن التعليم هو الجذور التي نغرسها لنكبر أجيالاً تحمل الأمل والمعرفة. الكتابة بالنسبة لي نافذة أخرى، أكتب لأوثق وأحكي وأشارك الناس ما يشبههم .

• لكِ تجربة دويتو مع الفنانة لين ميرغني. كيف ترينها؟

كانت تجربة ممتعة جداً، لأن الغناء المشترك يخلق انسجاماً مختلفاً يثري الساحة ويقرب بين الأجيال الفنية.

• اشتهرتِ بلقب «غزال أمدر». ماذا يعني لك هذا اللقب؟

اللقب عزيز على نفسي وأراه نعمة ومسؤولية. أمدرمان مدينة الفن السوداني الأصيل، وحمل الاسم يعني أن أكون جديرة به. اخترته كأول نص غنائي لي لأنه يحمل همسة أمدرمان.

• هل أصبحت الكافيها ملاذاً للفنانات؟ وهل تعوض عن المسارح؟

الكافيها منصات صغيرة تمنح فرصة للاحتكاك بالجمهور، لكنها ليست بديلاً عن المسارح. هي تعويض مؤقت حتى تعود الساحة إلى رونقها.

كلمة أخيرة

أشكر القائمين على أمر صحيفة آكشن إسبورت وعلى رأسهم الأستاذ إبراهيم عوض رئيس التحرير وطاقمه التحريري والإداري، وأهنئهم على نجاح انطلاقة الموقع الإلكتروني مؤخراً، وما وجده من قبول وزخم كبير.

بين رواية الفنانة وتصريحات رئيس التحرير .. الحقيقة الكاملة لزيارة الأهرام

أماني الطويل:

ماجد منير لا يعرف ندى القلعة

منيـــر وافــق على التصـــوير احترامًا للثـــوب الســـوداني

القاهرة - آكشن سبورت

أثـارت صـورة متداولة جمعت الفنانة السودانية نـدى القلعة برئيس تحرير صحيفة الأهـرام المصريـة الأستاذ ماجد منير، جدلًا واسعًا على منصات التواصل الاجـتماعـي، بعد أن تحدثت القلعة عن استقبال «رائع» حظيت به داخل مؤسسة الأهرام العريقة.

أماني الطويل الباحثة في مركز الأهرام للدراسات الأفريقية المختصة في الشأن السوداني

لكن المفاجأة جاءت على لسان الباحثة في مركز الأهـرام للدراسات الأفريقية المختصة في الشأن السوداني الأستاذة أماني الطويل، التي كشفت عبر صفحتها في «فيسبوك» أنها تواصلت مباشرة مع ماجد منير، لتستوضح حقيقة اللقاء.

وأوضحت الطويل أن منير أكد لها أنه التقى ندى القلعة مصادفة في أحد ممرات المبنى أثناء توجهه لاجتماع التحرير اليومي، وأنها طلبت التقاط صورة معه فاستجاب تقديرًا للثوب السوداني الذي كانت ترتديه، لكنه لم يكن يعرفها ولم يستقبلها في مكتبه كما تم الترويج.

وأضـافـت الطويل أن مـنير شـدد على احترامـه للفن السوداني ورمزيته، إلا أن الموافقة على الصورة لم تكن لشخص الفنانة وإنما تكريمًا للزي السوداني.

في المقابل، نشرت نـدى القلعة على صفحتها بفيسبوك منشورًا عبرت فيه عن «سعادتها البالغة» بزيارتها لمؤسسة الأهرام، ووصفت الاستقبال بأنه كان مليئًا بالحب والتقدير، مؤكدة أن الفن بالنسبة لها «كلمة ومسؤولية، وأن السودان حاضر بصوته وروحـه أيـنما كـان». كما خصّت بالشكر عـددًا من قيادات الأهـرام الذين التقتهم خلال زيارتها.

وفد من لجنة تسيير الهلال يزور صحيفة آكشن سبورت مهنئًا بتدشين موقعها الإلكتروني

الرياض - آكشن سبورت

في أجـواء تسـودها روح الـود والتقديـر، زار وفـد مـن أعضـاء المكتـب التنفيـذي للجنـة تسـيير نـادي الـهلال، مسـاء أمـس، مقـر صحيفـة آكشـن سـبورت لتقديـم التهنئـة بمناسـبة تـدشين موقعهـا الإلـكتروني الأسـبوع قبـل الماضي، ونجـاح الحفـل .

وضـم الوفـد الـهلالي كلًا مـن المهنـدس أسـامة الشـيخ نائـب الرئيـس، والمهنـدس علاء الديـن عـوض الأمين العـام ونائبـه المستشـار محمـد الفاتـح محمـد نـور، إلى جانـب الأعضـاء طارق سـيد أحمـد نـوري، وعبدالعظيـم برهـان، إضافـة إلى المهنـدس الـرازي محمـد حسـن البـدوي.

وكان في اسـتقبال الوفـد كل مـن الزميـل إبراهيـم عـوض رئيـس التحريـر، والأسـتاذة وفـاء معـروف مديـرة التسـويق والعلاقـات العامـة بالصحيفـة، حيـث تبـادل الطرفـان كلمات التقديـر والتهنئـة في هـذه المناسـبة.

وقـدّم وفـد الـهلال هديـة رمزيـة للصحيفـة تمثلـت في قطعـة تورتـة تحمـل شـعار «آكشـن سـبورت»، تعـبيراً عـن سـعادتهم بالنجـاح الـذي حققتـه الصحيفـة في فترة وجيـزة، مشـيدين بخطهـا التحريـري المتـوازن، وإخراجهـا المتميـز الـذي جعلهـا تحظـى بقبـول كـبير لـدى القـارئ الريـاضي.

مـن جانبـه، عبّر رئيـس التحريـر الزميـل إبراهيـم عـوض عـن امتنانـه العميـق لهـذه الزيـارة والمبـادرة الكريمـة، مؤكـدًا اعتـزازه بالعلاقـات الطيبـة التـي تربطـه بقيـادات لجنـة التسـيير، ومشـددًا على أن الصحيفة سـتظل ملتزمـة بنهجهـا القائـم على احترام المؤسسـات الرياضيـة وتقديـم محتـوى موضوعـي وهـادف يعـزز مـن قيمـة الرياضـة ورسـالتها.

كما تحدثـت الأسـتاذة وفـاء معـروف، مشـيدة بالخطـوة التـي قامـت بهـا اللجنـة ومؤكـدة أن هـذه الزيـارة تعكـس عمـق العلاقـة بين الصحيفـة والنـادي الكـبير، مشيرة إلى أن النجاح الـذي حققتـه الصحيفـة هـو ثمـرة جهـد جماعـي، وسـتواصل العمـل على تطويـر أدواتهـا الإعلاميـة بمـا يخـدم الحركـة الرياضيـة.

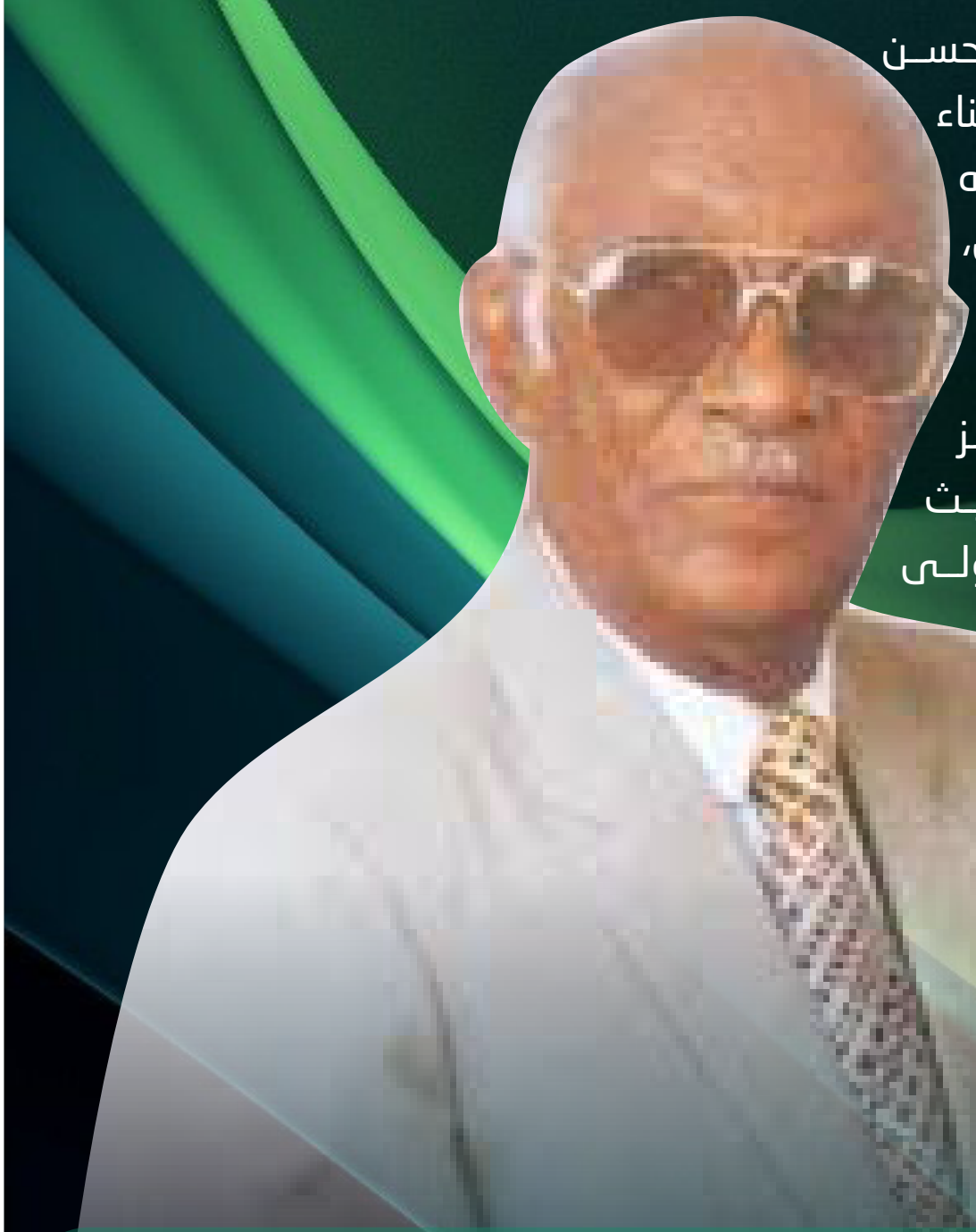
واختُتـم اللقـاء بالتقـاط الصـور التذكاريـة وسـط أجـواء مـن الـود والتقديـر المتبـادل.

من «حياتي» إلى «الحلو الأسمراني».. رحلة فنية صنعت مدرسة خاصة

العاقب محمد الحسن.. مطرب المطربين وإرث لا يغيب

يعد الموسيقار العاقب محمد الحسن واحدًا من أبرز الأسماء في تاريخ الغناء السوداني، وقد أطلق عليه محبوه ورفاق دربه لقب مطرب المطربين، لما امتلكه من قدرة استثنائية على التطريب، ولصوته الذي جمع بين العذوبة والقوة والمرونة. تميز بمسار فني مختلف منذ بداياته، حيث انشغل بالبحث عن الجديد، وأولى اهتمامًا خاصًا باللحن والتوزيع الموسيقي، فوظف موهبته إنتاج أعمال متفردة تركت أثرًا خالدًا في ذاكرة المستمع السوداني.

بقلم: الفاتح عبد الله



الصاوي: كان جزءًا من الموجة الثانية لجيل رواد الغناء الحديث

موقف عابر

ارتبطت مسيرة العاقب بعلاقة وثيقة بالراحل السر قدور، بدأت بموقف عابر في إحدى مكتبات أم درمان، عندما كان العاقب شابًا يبحث عن نسخة من مجلة حياتي. خاب أمله عندما علم أن العدد قد نفد، لكنه سرعان ما تهلل فرحًا حين بادر شخص يقف بجواره بمنحه نسخة منها، ليتضح لاحقًا أنه قدور. تلك اللحظة صنعت بداية صداقة إنسانية وفنية امتدت لسنوات طويلة، وأثمرت عن ثنائية مميزة أنتجت أكثر من عشر أغانٍ، من بينها: يا حبيبي نحن اتلاقينا مرة، الحلو الأسمراني، ظلموني الحبايب، اتدللي، حنان، بتهجر ليه، وحيرني غرامك. قدور نفسه قال في برنامجه الأشهر أغاني وأغاني إن العاقب كان يؤمن بأن الفنان يجب أن يكون على دراية بعلم النفس لفهم جمهوره والتفاعل معه بصدق، مشيراً إلى أن أغنية اتدللي التي كتب كلماتها بطلب من العاقب جاءت بلحن مختلف تمامًا عن السائد وقتها.

توتي وأم درمان

وُلد العاقب عام ١٩٣٥ في جزيرة توتي عند ملتقى النيلين الأزرق والأبيض، وسط طبيعة خلابة وصوت عصافير لا يتوقف. لكنه نشأ في أم درمان، حيث تشرب مناخها الفني والأدبي والثقافي. يقول الموثق الغنائي ناصر اللندي إن العاقب في بداياته تأثر بألحان سرور وكرومة، ووجد في صوت أحمد المصطفى قدوته، لكنه سرعان ما برز بأسلوبه الخاص الذي ميزه عن جيله.

مدرسة كامل

في أوائل الخمسينيات، وصلت إلى السودان بعثة مصرية تعليمية كان من ضمنها عازف القانون مصطفى كامل، الذي أسس مدرسة لتعليم الموسيقى بطلب من الفنان التاج مصطفى. وكان من أبرز طلابه: التاج مصطفى، العاقب محمد الحسن، والفاتح حسين.

وفي أوائل السبعينيات، ابتعثت الحكومة السودانية العاقب إلى القاهرة مع مجموعة من كبار العازفين، بينهم برعي محمد دفع الله، محمدية، وعبد اللطيف خضر، حيث التحقوا جميعًا بمعهد الموسيقى العربية. هناك تأثر العاقب بالفنان المصري محمد عبد الوهاب، وحاول إدخال السلم السباعي في ألحانه، كما في أغنية الحلو الأسمراني التي سجلها في الإذاعة المصرية. كما غنى نصوصًا لشعراء عرب منهم علي صالح الجارم (ليالي الثغر)، والأمير عبد الله الفيصل (نجوى ويا حبيب العمر)، ومصطفى علي أبو خضرة (الصخرة).

تأثر بالمدرسة الرحبانية في توزيع الألحان

أسلوب مختلف

يرى الناقد والإعلامي مصعب الصاوي أن العاقب كان جزءًا من الموجة الثانية لجيل رواد الغناء الحديث، وقد أتاح له وجود أوركسترا الإذاعة السودانية منذ منتصف الخمسينيات أن ينفذ ألحانًا معقدة وصعبة، الأمر الذي ساعده على بلورة إنتاجه الموسيقي الباهر.

تميزت أعماله بلمسة خاصة، حيث مزج بين الطابع السوداني والألوان الشرقية، وتأثر بالمدرسة الرحبانية في توزيع الألحان وتوظيف الجمل الموسيقية. وبذلك جمع بين إرث الحقيبة وأغاني الكاشف وأحمد المصطفى وحسن عطية، مضيفًا إليها أسلوبًا فيه طابع سردي وهمس مختلف.

مطرب المطربين

امتلك العاقب صوتًا عذبًا ومرنًا مكنه من أداء مختلف الطبقات الموسيقية بسهولة، ما جعله بحق يستحق لقب مطرب المطربين. إلى جانب ذلك، كان ملحنًا بارعًا لعدد من الأصوات الكبيرة: فقد لحّن للراحل إبراهيم عوض أغنية أيوه جيتكم يا حبايب، وللفنان عثمان مصطفى أغنيتي فرح غلابة وعندي كلمة، وللفنان حمد الريح أغنية الظروف يا حلوة، وللفنان الطيب عبد الله أغنية يا المصيرك تنجرح. كما تنازل عن حنيني إليك للفنان محمد ميرغني بعدما سمعها يؤديها في إحدى البروفات.

أعماله مزجت بين الطابع السوداني والألوان الشرقية

بصمات خالدة

تولى العاقب في أوائل الثمانينيات مهمة مقرر لجنة النصوص بإذاعة أم درمان، حيث كان يراجع النصوص ويشرف على بروفات الأعمال الجديدة. ويشير ناصر اللندي إلى أن تلك الفترة شهدت مواقف عديدة أبرزت روح التعاون لديه، إذ كان لا يتردد في مساعدة زملائه وتقديم ألحان لغيره من الفنانين.

ويؤكد الصاوي أن دراسة العاقب للموسيقى في القاهرة أكسبته ثقافة فنية عالية، ومكنته من المزج بين الفصحى والعامية في غنائه، كما سعى إلى «سودنة» الألوان الشرقية وإضفاء طابع محلي عليها.

الرحيل والإرث

رحل العاقب محمد الحسن في ١٣ يوليو ١٩٩٨ بعد مسيرة امتدت لعقود من الإبداع، تاركًا وراءه إرثًا فنيًا خالدًا في مكتبة الغناء السوداني. ولا يزال صوته ولحنه حاضرَين في ذاكرة الأجيال، يشهدان على فنان جمع بين الموهبة الفطرية والدراسة الأكاديمية، وأسس لمدرسة فنية ستظل باقية رغم الغياب.

عزّنا بطبعنا
اليوم الوطني السعودي 95
SAUDI NATIONAL DAY 95
عزّنا بجودنا

تفوق على يامال..وانريكي افضل مدرب

ديمبيلي.. «كورتك» من ذهب

4 نجوم لعبوا في الدوري الفرنسي توجوا بالكرة الذهبية

خاص- آكشن سبورت

كوفئ المهاجم الفرنسي عثمان ديمبيلي على الدور الذي لعبه في قيادة باريس سان جرمان إلى الثلاثية المحلية والفوز بدوري أبطال أوروبا لأول مرة في تاريخ نادي العاصمة، بنيله جائزة الكرة الذهبية التي تمنحها مجلة «فرانس فوتبول» سنويًا لأفضل لاعب، متفوقًا على نجم برشلونة الإسباني الشاب لامين جمال.

وفي حفل أقيم في مسرح شاتوليه وسط باريس، بات ديمبيلي سادس فرنسي ينال الكرة الذهبية، مانحًا بلاده هذه الجائزة للمرة الثامنة، بما أن ميشال بلاتيني وحده نالها ثلاث مرات (1983 و1984 و1985)، إضافة إلى ريمون كوبا (1958) وجان بيار بابان (1991) وزين الدين زيدان (1998) وكريم بنزيمة (2022).

وحصد لامين جمال «يامال» اللاعب الواعد لبرشلونة ومنتخب إسبانيا لكرة القدم جائزة كوبا التي تقدم لأفضل لاعب شاب في العالم تحت 21 عامًا للمرة الثانية تواليًا، بعدما لعب دورًا بارزًا في فوز برشلونة بلقب الدوري الإسباني وبلوغ إسبانيا نهائي دوري الأمم الأوروبية.

وفازت الإسبانية أيتانا بونماتي، نجمة برشلونة، بجائزة الكرة الذهبية لأفضل لاعبة في العالم للمرة الثالثة على التوالي، متفوقةً على مواطنتها ماريونا كالدينتي (أرسنال) والإنجليزية أليسيا روسو (أرسنال). وتسلمت بونماتي الجائزة من النجم أندريس إنييستا، الذي وصفته بأنه مثلها الأعلى.

ونال الإيطالي جيانلويجي دوناروما، حارس مرمى مانشستر سيتي المنتقل حديثًا من باريس سان جرمان، جائزة ياشين لأفضل حارس في العالم، متفوقًا على أبرزهم البرازيلي أليسون بيكر (ليفربول)، المغربي ياسين بونو (الهلال)، والبلجيكي تيبو كورتوا (ريال مدريد).

أما جائزة جيرد مولر لأفضل هداف، فذهبت إلى السويدي فيكتور جيوكيريس مهاجم أرسنال، فيما حصدت البولندية إيفا بايور، لاعبة برشلونة، الجائزة النسائية.

واكتمل الإنجاز الباريسي بتتويج الإسباني لويس إنريكي، المدير الفني لسان جرمان، بجائزة أفضل مدرب في العالم بعد قيادته الفريق إلى ثلاثية تاريخية ودوري الأبطال لأول مرة.

أكشن سبورت
Action Sport
السنة الأولى - العدد 65 الثلاثاء 23 سبتمبر 2025 م الموافق غرة ربيع الثاني 1447 هـ

اللصوص ليسوا سُرّاق الجيوب فقط

الزبير نايل

عندما نزل الكاتب الباكستاني (ميرزا أديب) من إحدى الحافلات في مدينة لاهور.. فتّش جيبه، فإذا به خاوٍ إلا من غصة: لقد سُرق.

لم يكن في جيبه سوى تسع روبيات، ورسالة موجهة إلى أمه، كتبها قبل أيام، لكنه ما استطاع إرسالها لضيق ذات اليد. وكانت رسالته تنضح بالألم والحب معا: "أمي الحنون...فُصلتُ من عملي، ولا أستطيع هذا الشهر أن أرسل لك الخمسين روبية المعتادة»..

بعد أيام، وبينما ميرزا يتراوح بين الأسى والقلق، تلقى رسالة من أمه... فتحها بلهفة وقلق، يتهيأ لعبارات العتاب المر ، فإذا بها تُكتب بفرح غامر: «ابني الحبيب.. لقد وصلتني حوالتك كالمعتاد، خمسون روبية في موعدها... كم أنت بارٌّ، لم تتأخر حتى بعد فقدانك عملك.. دعواتي لك بالتوفيق".

وقف مذهولاً، تتقاذفه علامات الاستفهام: من الذي أرسل لأمي وكيف عرف عنوانها؟

مرت الأيام فإذا برسالة تصله تحمل في جوفها أعذب ما يمُكن أن يخطه ضمير: «سيدي ... أنا من سرق محفظتك في الحافلة... وجدت فيها تسع روبيات ورسالة لأمك. لم أستطع أن أتحمل ثقل الرسالة في جيبي... فكرت في أمي وأمك. أضفت من مدخراتي إحدى وأربعين روبية، وأرسلتها لأمك حسب العنوان في رسالتك. لم أشأ أن تبيت أمك على الطوى، وأكون أنا سبباً في وجعها.

سامحني...».

من ثنايا هذه الواقعة التي جسدت لفتة إنسانية مبهرة، سندرك أن هناك نورا داخل كل ظلمة... وأن النبل قد ينبثق من أكثر الزوايا عتمة وأشدها قسوة.

سنكتشف أن اللصوص الحقيقيين ليسوا هم سراق الجيوب فقط وإنما أولئك الذين يسرقون ألسنة شعبهم ويتحدثون بها زورا ويتركون خلفهم وطنا مثقوب الروح، ومثخنا بالجراح.. وأن السرقة هي السطو على مشاعر الناس وأحلامهم ونهب تطلعاتهم في الحياة.

الضيف يسبق المضيف

سباق مثير بين الهلال والجاموس نحو موقعة الحسم

زنجبار ـ آكشن سبورت

سبقت بعثة نادي جاموس الجنوب سوداني بعثة الهلال في الوصول إلى زنجبار استعدادًا لخوض مباراة الإياب الحاسمة على الملعب الافتراضي للهلال.

ووصلت بعثة جاموس عبر طائرة خاصة، ما يعكس حجم الاهتمام الكبير الذي يوليه النادي لهذه المواجهة المصيرية، رغم فشله في استغلال أفضلية الأرض بجوبا بعد أن انتهت مباراة الذهاب بالتعادل السلبي.

ويؤكد هذا الاهتمام أن التأهل لم يُحسم بعد، وأن الهلال سيكون أمام اختبار صعب يحتاج معه الجهاز الفني بقيادة الروماني لورينت ريجيكامب إلى التعامل بحذر شديد مع مغامرات المنافس الذي يطمح لتحقيق المفاجأة وخطف بطاقة التأهل على حساب أحد أكبر الأندية في القارة.

الجزولي نوح يقترب من المريخ

بورتسودان ـ آكشن سبورت

انتعشت آمال المهاجم الشاب الجزولي نوح في العودة مجددًا إلى صفوف المريخ، بعد انتهاء تجربته مع الأهلي الليبي دون أن يتلقى عروضًا رسمية من أندية أخرى.

ورغم حاجة الفريق الماسة لخدمات الجزولي لتعزيز الجانب الهجومي، إلا أن قطاعًا واسعًا من الجماهير الحمراء لم يبدِ ترحيبًا كبيراً بعودته، معتبرين أن الطريقة التي غادر بها النادي سابقًا - وهو الذي صنع نجوميته في المريخ - لم تكن مقبولة.

لكن تبقى الضرورات الفنية والحاجة الملحّة هي الفيصل، ما قد يجعل عودة نوح أمرًا واقعًا لتقوية الخط الأمامي للمريخ في استحقاقاته المقبلة.

الإصابة التي تعرض لها المهاجم الدولي محمد تيه «أسد"، بجانب محدودية الخيارات المتاحة أمام الجهاز الفني، دفعت مجلس إدارة المريخ لفتح باب التفاوض من جديد مع نوح. وقد قطعت المفاوضات شوطًا بعيدًا، حيث منح اللاعب موافقته النهائية للعودة وارتداء الشعار الأحمر مرة أخرى.

بسبب أسد.. الصربي يصرف النظر عن التجربة الثالثة

آكشن سبورت ـ علي كورينا

صرف المدير الفني للمريخ، الصربي داركو نوفيتش، النظر عن خوض تجربة إعدادية ثالثة قبل التوجه إلى مقاطعة لومومباشي لمواجهة سانت لوبوبو في ذهاب الدور التمهيدي الأول من دوري أبطال أفريقيا، وذلك خشية فقدان المزيد من العناصر الأساسية التي يعوّل عليها في اللقاء المرتقب.

وكانت إصابة المهاجم الدولي محمد تيه «أسد" بمثابة ضربة قوية لخط المقدمة الحمراء، الأمر الذي دفع نوفيتش إلى تعديل برنامجه الإعدادي، والاكتفاء بالحصص التدريبية والتقسيمات الداخلية بدلاً من التجارب الودية.

ورغم حاجة الفريق الملحة لمزيد من الاحتكاك بهدف رفع درجة الانسجام بين اللاعبين، إلا أن الجهاز الفني فضّل تقليل المخاطرة، معتمدًا على تدريبات مكثفة واختبارات فنية داخلية.

وفد من شركة جياد الصناعية يزور بعثة الأهلي

بولي ـ آكشن سبورت

سجّل وفد رفيع من شركة جياد الصناعية، بقيادة عبدالله عبدالمعروف المدير العام لمجموعة جياد الصناعية، والدكتور عبدالمنعم الصادق مدير شركة جياد للجرارات، ومهند بشير علي مدير مشروع القمة الزراعي، زيارة لبعثة فريق النادي الأهلي ود مدني بمطار بولي بالعاصمة الإثيوبية أديس أبابا، أثناء مكوثها قبل السفر إلى تونس فجر الغد لمواجهة النجم الساحلي في إياب الدور التمهيدي الأول للكونفدرالية.

وامتدح أعضاء الوفد النتائج الطيبة التي حققها الفريق خلال الموسم المنصرم وهذا الموسم عبر مشاركته في بطولة سيكافا، إلى جانب فوزه ذهابًا على النجم الساحلي التونسي في ذهاب الدور التمهيدي الأول لبطولة الكونفدرالية.

كما وعد أعضاء الوفد بالوقوف خلف الفريق خلال الفترة المقبلة، التي ستشهد تعاونًا مشتركًا بين الشركة والنادي.

عبدالباقي النعمان يغادر إلى بانكوك

الرياض - آكشن سبورت

غادر إلى العاصمة التايلاندية بانكوك نائب رئيس رابطة جماهير الهلال بالرياض، الأستاذ عبدالباقي النعمان، لقضاء إجازته السنوية برفقة أسرته، على أن يعود إلى الرياض بعد نحو أسبوعين.

ويُعد النعمان من الشخصيات البارزة في الرابطة، حيث سخّر وقته وجهده وماله لخدمة الكيان منذ انتخابه في الجمعية العمومية قبل نحو عام، وظل حاضرًا في جميع الفعاليات والمناسبات التي نظمتها الرابطة، مساهمًا بفعالية في تعزيز روح الترابط بين الأعضاء ودعم أنشطة الهلال في المحافل المختلفة.

ورغم انشغاله بأعماله الخاصة، ظل وفيًا لعهده مع جماهير الهلال، مكرسًا حضوره ومشاركاته لخدمة الرابطة ودعم أنشطتها المتنوعة.

وهج الحروف

ياسر عائس

خيبة أمل ومعاناة !!

خيّب الهلال التوقعات وأحبط القاعدة وفشل في الفوز على منافسه المغمور حديث العهد بالأبطال فريق جاموس، وزاد من أوجاع الأنصار الذين ذرفوا من قبل دموع الدم حزنًا على فقدان سيكافا.

ومع كامل الاعتراف بقصر فترة الإعداد التي لم تكن كافية للطاقم الفني الجديد للتعرف على إمكانات اللاعبين وخاناتهم وأفضل الخيارات والإرهاق، إلا أن هذا السبب يسقط كمبرر في ظل استمرار المدرب العام خالد بخيت الذي ظل لصيقًا بالفريق لثلاثة مواسم.

نجد العذر أيضًا بسبب غياب التأقلم بين العناصر الجديدة وتأثير استحقاقات المنتخب على الاندماج بين اللاعبين، لكننا لا نعفي المدرب من تحمل المسؤولية كاملة، فالطقس وارتفاع درجات الحرارة وأرضية الملاعب ما عادت تؤثر بشكل كبير فقد اعتاد الهلال عليها في موريتانيا وعلى أسوأ، وهذه هي أفريقيا وملاعبها.

الروماني أكد أنه يتخلى عن فلسفته التي تقوم على الاستحواذ والبناء من الخلف، وهو عناد غير مبرر يكشف عن شخصية مهزوزة تعلم أن سيف الإقالة مسلط على رقبته، فما فائدة الاستحواذ إذا لم تبلغ شباك الخصم؟؟

واصل (ريجي) عادته وتخبطه، وقد عاد للاستعانة ببعض اللاعبين وزج بهم في معترك صعب، وهم الغربال وكوليبالي وإيبولا بعد أن أبعدهم عن قائمة سيكافا ومنعهم المشاركة بقرار فني.

ضيّق الهلال الفرصة على نفسه بدلًا من خوض لقاء العودة بأفضلية مريحة، إذا أحسن التعامل مع لقاء جوبا وكسب نقاطه.

تفصل الفريق أيام قليلة قبل منازلة الحسم والترقي للمرحلة القادمة، نتمنى أن يقدم خلالها الجهاز الفني عصارة معرفته وخلاصة تجاربه للاستمرار في الأبطال.

نعتقد أن الطاقم الفني للهلال احترم جاموس بأكثر مما يستحق، وكان بمقدوره الفوز قياسًا على الموسم الماضي، وقد فاز في مواجهات التمهيدي وتصدر مجموعته قبل جولتين وحقق الانتصارات خارج الأرض.

نتمنى ألا تستمر معاناة الهلال التي أشرنا لها من قبل.. فالرسم البياني للمستوى والنتائج يشير نحو الهبوط.

عمر حسن خليفة يطل عبر «آكشن سبورت»

ترحّب صحيفة آكشن سبورت بانضمام الكاتب المتميز الأستاذ عمر حسن خليفة (أبو محمد) إلى أسرة كتّابها، حيث سيبدأ في تقديم مقالات راتبة اعتبارًا من الأسبوع المقبل.

ويُعد خليفة، الذي يعمل في قنوات بي إن سبورت، من الأقلام البارزة في الساحة الرياضية، إذ عُرف بجرأته في الطرح وعمق تحليلاته، إلى جانب لغته الراقية وأسلوبه الجاذب الذي يضع القارئ في قلب الحدث، ويمنحه رؤية واضحة لمختلف القضايا الرياضية.

إن انضمام «أبو محمد» يمثل إضافة نوعية لأسرة الصحيفة ولقرّائها الكرام، الذين سيجدون في مقالاته طرحًا ثريًا يجمع بين قوة الرأي ومتعة الأسلوب، بما يعزّز حضور آكشن سبورت كمنبر رياضي متجدد، ملتزم بخط تحريري مهني وموضوعي.

مرحبًا بك أستاذ عمر حسن خليفة في آكشن سبورت، بيت الكلمة الجريئة والرأي المسؤول.