أكشن سبورت
Action Sport

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

نائب رئيس التحرير: الخير فاروق elkheirsalim76@gmail.com

الأحد - الثلاثاء - الخميس

السنة الأولى - العدد 66 الخميس 25 سبتمبر 2025 م الموافق 3 ربيع الثاني 1447 هـ

ريجكامب يشترط 48 ساعة للتأكد من جاهزيته 100 %

الهلال ينتظر القرار الحاسم بشأن الغربال

زنجبار - آكشن سبورت

أكدت مصادر خاصة أن المدرب الروماني لورينت ريجيكامب، المدير الفني للهلال، سيؤجل حسم قراره حول إشراك المهاجم محمد عبدالرحمن أساسياً في مواجهة جاموس الجنوب سوداني، المقررة الأحد المقبل في ذهاب الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا بنسخته الجديدة، إلى ما بعد 48 ساعة، أي عقب الحصة التدريبية الرئيسية غداً.

وأوضحت المصادر أن ريجي، رغم تعافي عبدالرحمن من الإصابة ومشاركته في التدريبات الجماعية، يرى أن اللاعب لم يصل بعد إلى الجاهزية البدنية والفنية الكاملة التي تؤهله لبدء المباراة من البداية، خاصة في ظل الجاهزية العالية للمهاجمين النيجيريين أكيري تايو وصنداي.

وأضافت أن ريجي لن يغامر بالدفع بعبدالرحمن إلا إذا تأكد تماماً من اكتمال جاهزيته بنسبة 100%، خشية تعرضه لانتكاسة أو إصابة جديدة قد تبعده لفترة طويلة عن الملاعب.

وبحسب ذات المصادر، يتجه المدرب الروماني للاعتماد على تايو وصنداي منذ البداية، مع إبقاء عبدالرحمن على دكة البدلاء كورقة رابحة للاستعانة به في التوقيت المناسب.

بعد خضوعهما لجراحة في القاهرة

المريخ يطمئن على صحة عجب و قباني

القاهرة - آكشن سبورت

زار نائب رئيس مجلس تسيير نادي المريخ للشؤون المالية اللواء طيار محمد عظيم، برفقة عضو المجلس ورئيس قطاع الإعلام الأستاذ سامر عمرابي، لاعب الفريق محمد قباني بالمستشفى بعد نجاح العملية الجراحية التي أجريت له بالقاهرة، كما اطمأن الوفد على زميله رمضان عجب الذي خضع هو الآخر لعملية جراحية بالعاصمة المصرية.

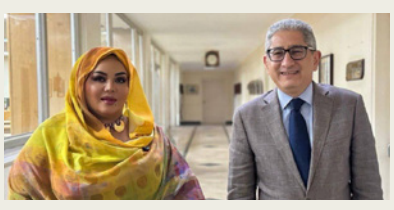
وشارك في الزيارة قائد المريخ السابق الكابتن راجي عبد العاطي، فيما نقل الوفد تمنيات المجلس والجماهير بالشفاء العاجل، ليؤكد اللاعبان تقديرهما الكبير لهذه اللفتة ودعم النادي لهم في رحلة العودة للملاعب.

وينتظر ان يخضع الثنائي عجب وقباني لبرنامج علاجي وتأهيلي قبل عودتهما الملاعب.

7 أسباب تضع الأزرق أمام خيار التأهل افريقيا

5

7



الأهرام تحجب حوار ندى القلعة مع قسم السوشل ميديا

10

أوضح أن خور أبو حبل ترك أثراً بالغاً في وجدانه.. الروائي أباذر الطيب

تندلتي... القمر الذي أنار طفولتي.. والطيب صالح ملهمي

كتب ـ محمد البدري البزعي

كشف الكاتب والروائي أباذر آدم الطيب عن مسيرته الحياتية والفكرية، متوقفًا عند محطاته بين السياسة والثقافة، وتأثير مدينته تندلتي وخور أبو حبل على تكوينه الإبداعي.

وأكد في حديث مطوّل خصّ به صحيفة آكشن سبورت، أنّ مشروعه الأدبي ينطلق من الهم الإنساني والبيئة السودانية التي شكّلت وجدانه، مشيرًا إلى أن الطيب صالح يظل الملهم الأول له، فيما يرى أنّ مستقبل الأدب السوداني مطمئن وحافل بأقلام واعدة.

وقال أباذر إنّ الطفولة والنشأة في تندلتي كانت بمثابة اللبنة الأولى التي صاغت شخصيته وأشعلت جذوة الإبداع داخله، واصفًا المدينة بـ«القمر» الذي نهل منه الجمال والصفاء. وأضاف أنّ تجربته السياسية في بداياته كانت محطة مهمة، لكنه اختار لاحقًا الانصراف إلى رحاب الثقافة والفكر، فالمكنون الأعظم – على حد تعبيره – يوجد بين دفتي الكتب التي تفتح للإنسان عوالم جديدة.

وأوضح أنّ الكتابة بالنسبة له «حراك وجداني من أجل الإنسان والإنسانية»، وأن البيئة السودانية الثرية بما تحويه من قضايا وتحديات أسهمت في دفعه للتعبير والتوثيق. وأكد أنه منذ صغره كان يحلم بأن يصبح كاتبًا، وكان يشارك محيطه محاولاته الأولى في الشعر والقصص والرسم، في سعي دائم لإرضاء القارئ وإقناعه بموهبته.

وعن مفهومه للإبداع، قال إن الكتابة ليست «شيطانًا» كما يردد البعض، بل هي «ملكة وفن» تعبّر عن ذات الكاتب حتى عندما يكتب بالنيابة عن آخرين. وأضاف أنّه وجد نفسه أكثر في روايته "المنظرون"، بينما تمثل بقية مؤلفاته مثل «الدخان» و«يقظة مبعثرة» و«سواسية» و«شجرة المحنة» أجزاء من تجربته وتجاربه المجتمعية.

وبشأن مستقبل الرواية السودانية، أبدى تفاؤله قائلاً: "القلم السوداني لم ينضب، وحواءنا ولود، ولن يتوقف الإبداع بعد رحيل الرموز الكبار أمثال الطيب صالح وحسن نجيلة وصديق الحلو، بل ستظهر أقلام تكسر الحواجز وتتجاوز المقاييس الراهنة".

وأشار أباذر إلى أن خور أبو حبل، ذلك المجرى المائي الذي يزين تندلتي، كان له تأثير بالغ في وجدانه، إذ يمثل بالنسبة لأهل المنطقة شريانًا نابضًا بالحياة والفرح والرحلات والذكريات، مؤكّدًا أنه كتب عنه نصوصًا لم تنشر بعد.

وختم الطيب تصريحه برسالة إلى السودانيين قائلاً: "الوطن ملك لنا جميعًا، وعلينا أن نتبادل معه الحقوق والواجبات. وأرجو من حكومة الأمل أن تكون كما سمت نفسها بالفعل، حكومة تمنح الناس ما يستحقون".

دورة شهداء معركة الكرامة بحلفا الجديدة

الأهلي والرابطة يكسبان البركس والمريخ

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

تواصلت مباريات دورة شهداء معركة الكرامة بملعب نادي الرابطة (خمسين بيت) بمصنع سكر حلفا الجديدة، برعاية مدارس التاكا الخاصة.

في اللقاء الأول، تفوق الأهلي على البركس بهدفين دون رد أحرزهما أحمد ميسي ونورالدائم مختار، ونال حامد بشارة جائزة نجومية المباراة. وفي المباراة الثانية، تغلب الرابطة على المريخ بذات النتيجة عبر إدريس منغزا وأحمد الصادق، لينال منغزا جائزة نجم اللقاء.

إلى ذلك شهدت فترة الانتقالات تسجيل القفلة للاعب مزمل الطيب وإعادة قيد مجاهد علي (تقلية). كما ضم الميرغني قريقس محمد صالح محمد خليل وعامر محمد سليمان، وأعاد مينارتي قيد محمد كمال، فيما سجل الشبيبة محمد مدحت من مينارتي.

من جهة أخرى عقد مجلس إدارة نادي دبروسة لقاءً مع إدارة مدارس التاكا الخاصة للتباحث حول رعاية الفريق في الدوري العام المؤهل للممتاز، على أن يُستكمل النقاش لاحقاً.يدرس دبروسة إقامة معسكر خارجي استعداداً للمنافسة، وتبرز ودمدني خياراً أولياً إلى جانب القضارف وكسلا.

عدوي: التمديد أتاح للاندية فرص جديدة

كتب ـ يوسف دلدوم

أوضح الأستاذ عدوي عبد الحفيظ عضو الاتحاد المحلي بـ (24 القرشي) أن التسجيلات تسير بصورة جيدة، خاصة بعد قرار تمديد الفترة الذي أتاح للأندية استكمال كشوفاتها. وأشار إلى وجود إقبال ملحوظ من الأندية، إضافة إلى انضمام أندية جديدة هذا الموسم، ما يعكس حيوية النشاط الرياضي بالمحلية. وأكد أن عملية التسجيلات تجري تحت إشراف سكرتير الاتحاد الأستاذ عبد المنعم عمر، وبمتابعة أعضاء الاتحاد محمد حماد والطريفي.

افراح أبناء الخليفة حمزة الخضر

يحتفل أبناء المرحوم الخليفة حمزة الخضر علي كرار بعقد قران شقيقهم المعز حمزة الخضر علي كرار على كريمة عبد الله عبد السلام محمد أحمد كرار، وذلك يوم الأحد 28 سبتمبر 2025م الموافق 6 ربيع الأول 1447هـ، بمسجد أنس بن مالك بالمهندسين – 6 شارع العراق، متفرع من شارع شهاب، جوار التوحيد والنور، عقب صلاة المغرب مباشرة.

وبهذه المناسبة السعيدة، تتقدم أسرة صحيفة آكشن سبورت بأحر التهاني والتبريكات للعروسين وأسرتهما الكريمة، داعين الله أن يبارك لهما وعليهما وأن يجمع بينهما في خير.

جراحية ناجحة للجنرال بالقاهرة

القاهرة –

أجرى الجنرال حسن محمد صالح، مسؤول العلاقات العامة السابق بنادي الهلال، عملية جراحية ناجحة بالعاصمة المصرية القاهرة، وهو الآن في مرحلة التعافي ويتماثل للشفاء.

وتلقى الجنرال صالح سيلاً من الاتصالات والرسائل من الأسرة الرياضية وجماهير الهلال داخل السودان وخارجه، متمنين له تمام الصحة والعافية والعودة قريبًا لمواصلة نشاطه العام بين محبيه.

رابطة جماهير الهلال بقطر تهنئ إبراهيم الجيلي

استقبل الزميل الصحفي باللجنة الأولمبية القطرية إبراهيم الجيلي بمستشفى عائشة حمد العطية مولوده الجديد، وسط فرحة غامرة للأهل والأصدقاء.

وتتقدّم رابطة جماهير الهلال بدولة قطر بخالص التهاني والتبريكات للجيلي وأسرته بهذه المناسبة السعيدة، سائلين الله تعالى أن يجعله من الصالحين البارين، وقرة عين لوالديه.

رابطة هلالاب الرياض تهنئ القيادة والشعب السعودي باليوم الوطني الـ 95

تتشرف رابطة جماهير الهلال بالرياض برفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى مقام خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان بن عبدالعزيز، وإلى حكومة وشعب المملكة العربية السعودية الشقيق، وذلك بمناسبة اليوم الوطني الـ95 للمملكة العربية السعودية.

سائلين المولى عز وجل أن يديم على المملكة أمنها وأمانها واستقرارها، وأن يوفق قيادتها الرشيدة لمواصلة مسيرة النهضة والتقدم، وأن يحفظ بلاد الحرمين الشريفين ويديم عليها العز والرفعة.

عنهم: سمير عبدالمطلب
رئيس الرابطة

في الصميم

حسن أحمد حسن

كلاوي وبلاوي للبيع

ظهر مقطع فيديو متداول على أغلب مواقع التواصل الاجتماعي لأكبر ناشرة محتوى إلكتروني متابعة من أغلب السيدات، وهي الأستاذة كوثر عبد الله الملقبة والمشهورة بـ(ماما كوكي). المقطع انتشر كانتشار النار في الهشيم وبصورة عامة وسط المواقع الاجتماعية النسائية بصفة خاصة، حيث تناول عرض بعض الأجزاء الجسمانية الخاصة من رفيقة العمر وأم الأولاد لسد النقص في المتطلبات والطلبات وتوفير أبسط المقومات وتكاليف الإقامة في الدولة الجارة الشقيقة. ويتم البيع لأجزاء هامة وحساسة من «المدام» دون علمها وبدون رغبتها، وذلك بواسطة (الزوج) من أجل تحقيق مطالبها ومتطلباتها وأحلامها.

ما إن بثت ماما كوكي حديثها عن هذا الموضوع غير الأخلاقي حتى انتشرت القصص والحكاوي المثيرة للدهشة والاستغراب. حيث أكدت إفادات عديدة من بعض المقربين أن هناك – للأسف – بعض الشباب والشابات قاموا ببيع (الكِلى) دون علم الأسرة من أجل تسديد الإيجار أو بعض الديون بعد أن عجزوا عن توفير المبالغ المستحقة للدائنين. وما يُحزن أن لهذه التجارة سماسرة مثلها مثل سماسرة الشقق.

أحد سماسرة هذا النوع من التجارة حاورناه للتأكد من مدى مصداقية المعلومة، فأكد لنا صحتها وأن المعروض أكثر من المطلوب... ويقول محدثي السمسار: يا ليتها وقفت عند عرض بيع (الكِلى)، لقد وصلت الظروف الاقتصادية المتردية ببعض أبناء أسر كانت لهم مكانتهم وسمعتهم ووضعهم إلى مراحل وتصرفات وممارسات يعجز ويعف اللسان عن ذكرها.

سألت محدثي عن الدوافع والأسباب الرئيسية لهذه التصرفات التي تنال من شرف المواطن والوطن وقدسيته، فقال لي: إنها الحرب وطول مدتها وفقدان الكثير من الناس لمالهم وعقارهم، فالكل أصبح يحمل همومه ويعيش مآسي ظروفه. فالإنسان السوداني أصبح مغلوباً على أمره، ويومياً تتوقع أن تسمع قصصاً واقعية وليست من نسيج الخيال. إنه قهر الزمان للإنسان السوداني الذي أصبح يعاني الأمرّين: أمر النزوح وانعدام القروش... فالله المستعان.

يخضع لفترة نقاهة تحت المراقبة ويبدأ بعدها برنامجاً تأهيلياً

عملية جراحية ناجحة لمهاجم المريخ قباني

القاهرة ـ آكشن سبورت

خضع مهاجم المريخ محمد قباني أمس الأربعاء لعملية جراحية ناجحة في أحد مستشفيات القاهرة، وسط متابعة دقيقة من الطاقم الطبي.

وأكد الطبيب المشرف أن العملية تكللت بالنجاح، وأن حالة اللاعب مستقرة، حيث سيخضع لفترة نقاهة تحت المراقبة الطبية، على أن يبدأ برنامجاً علاجياً وتأهيلياً خلال الفترة المقبلة.

ويتوقع أن يحتاج قباني إلى شهرين من الراحة والتأهيل قبل العودة للمشاركة مع الفريق بصورة طبيعية. وكان اللاعب قد تعرض للإصابة في يوليو الماضي، غير أنه لم يخضع للفحوصات الطبية أو برنامج علاجي إلا بعد مرور شهرين، وهو ما تسبب في تأخير عودته للملاعب.

سيد الأتيام يؤدي مرانه الأول على ملعب مستقبل المرسى

تونس ـ آكشن سبورت

أجرى فريق الكرة بالنادي الاخلي مدني عصر أمس أول تدريباته بالعاصمة التونسية، على ملعب نادي مستقبل المرسى، استعداداً لمواجهة مضيفه النجم الساحلي التونسي، المقررة عند الرابعة عصر بعد غد السبت على الملعب الأولمبي بسوسة، ضمن إياب الدور التمهيدي الأول من بطولة الكونفدرالية الأفريقية.

امتد المران لمدة ساعة ونصف الساعة، استهله الجهاز الفني بتمارين فك العضلات والإطالات تحت إشراف المعد البدني إسكندر، قبل الانتقال إلى تدريبات بدنية وفنية متنوعة وفق البرنامج الذي أعده المدرب فاروق جبرة.

وفي الجانب الآخر، خصص مدرب الحراس مراد السالمي برنامجاً مكثفاً للثلاثي عبدالله لوك، كدياباً، وكوفي، ركز خلاله على التعامل مع الكرات العرضية في حالتي الثبات والحركة، إضافة إلى التصدي للتسديدات من مختلف المسافات.

الأهلي بنغازي يغلق الباب أمام انتقال أبوعاقلة للمريخ

بنغازي ـ آكشن سبورت

قطع نادي الأهلي بنغازي الليبي الطريق أمام انتقال لاعب الوسط المتأخر ونجم الهلال السابق أبوعاقلة عبد الله إلى صفوف المريخ، بعد أن برز اسمه بقوة ضمن العناصر المرشحة للانضمام للأحمر، خاصة عقب خروج ناديه من سباق دوري أبطال أفريقيا والكونفدرالية.

وبرغم فقدان فرصة المشاركة القارية، فضّل مجلس إدارة الأهلي بنغازي الاحتفاظ بخدمات نجمه المتألق، ليقوم بتجديد تعاقد أبوعاقلة عبد الله لعام آخر، تقديراً للمستويات الرفيعة التي قدمها بقميص الفريق في الموسم الماضي.

برهان: دار رابطة الهلال تتستضيف الكابتن حمودة كشولة

عبدالعظيم برهان

الرياض ـ آكشن سبورت

أكّد عبدالعظيم برهان، مدير دار رابطة جماهير الهلال بالرياض، أن الدار ستفتح أبوابها يوم السبت المقبل، حيث أعد المكتب التنفيذي برنامجًا حافلًا يتضمن أمسية ثقافية كروية يتحدث فيها نجم الهلال السابق حمود كشولة إلى جانب عدد من خبراء كرة القدم.

وأوضح برهان أن الدار ستستقبل أعضاءها كل أسبوعين بدلًا من كل أسبوع، تقديرًا لمشاغلهم وارتباطاتهم العملية وغيرها، مشيراً إلى أن هذه الخطوة تأتي في إطار الحرص على تنظيم الفعاليات بصورة أكثر فاعلية وملاءمة للجميع.

وأضاف أن الدار شهدت الأسبوع الماضي أمسية غنائية ناجحة أحياها الفنانين جلال الصحافة، راشد عبدالكريم، والطيب حسبو، بحضور عدد مقدر من الأعضاء، مؤكّدًا استمرار الرابطة في تقديم أنشطة متنوعة تجمع بين الثقافة والرياضة والفنون، بما يعزز التواصل بين جماهير الهلال في الرياض.

السنبلة يتصدر المجموعة الأولى في دورة العزة والكرامة

القضارف ـ عمر قرشي

تصدر فريق السنبلة المجموعة الأولى من منافسات دورة العزة والكرامة التي ينظمها شباب حي كرري برعاية كريمة من المجلس الأعلى للشباب والرياضة بولاية القضارف بعد فوزه على فريق المستقبل بهدفين مقابل هدف، أحرزهما اللاعبان زاهر توتو وود اللواء، بينما سجل هدف المستقبل اللاعب نادر بابكر. وقد نال اللاعب زاهر توتو نجومية المباراة.

وتتواصل المنافسة عصر اليوم بلقاء يجمع فريقي الخليج وشيكان.

وسيقدم القطب الرياضي مدير البنك الزراعي بالقضارف عصام الريح جائزتين لنجمي المباراة من الفريقين، في بادرة وجدت الإشادة من الرياضيين والمشاركين.

بلا ميعاد

عوض أحمد عمر

ريجيكامب... لا يعرف قدر الهلال ولا يحترم مشاعر جماهيره الغالبة

تدريب الفرق الكبرى ليس مجرد منصب، بل مهمة عالية المسؤولية تقوم على قواعد احترافية دقيقة، مع الالتزام الكامل بمتطلبات النجاح الفني والإداري.

فالمدرب المحترف ليس مجرد منظر وناقل للتوجيهات، بل هو قائد ومسؤول وملهم، يكرس كل وقته وجهده وفكره من أجل الفريق الذي يتولى مسؤولية تدريبه.

غير أن ما يفعله مدرب الهلال «ريجيكامب» يثير موجة من الغضب والاستياء المشروع، ويطرح تساؤلات كبرى حول مدى احترامه للهلال وتاريخه ولجماهيره الغالبة ولمهنته كمدرب محترف، ومن قبل ذلك لمجلس الإدارة الذي منحه ثقة مطلقة لا يستحقها.

بعد ساعات قليلة من مباراة الهلال أمام «جاموس» التي انتهت بالتعادل المخيب الذي حسبته الجماهير خسارة، انشغل ريجيكامب بالمشاركة في برنامج سوبر ليغا بقناة «فاناتيك» لتحليل مباريات الجولة العاشرة من الدوري الروماني.

لم يعبأ بالصدمة التي تركها التعادل على الجماهير، ولم يمنح نفسه فرصة التفكير في كيفية تصحيح المسار قبل المواجهة المصيرية المقبلة يوم الأحد القادم.

والأدهى أنه استغل توقف رحلة الهلال في نيروبي ليمنح وقته وجهده لتحليل الدوري الروماني كمحلل راتب في القناة.

أي استهتار هذا؟ وأي رسالة يبعثها للاعبيه وهو يظهر مشغولًا بغيرهم، فيما فريقه يواجه مباراة مصيرية؟

إن المدرب الذي يتعامل مع نادٍ بحجم الهلال بطريقة «المقطوعية»، حيث يمنحه جزءًا من وقته فيما يهب جل طاقته وزمنه الحي لاهتمامات أخرى، لا يمكن أن ينتظر منه أن يترك بصمة فنية أو يحقق نقلة نحو الأفضل أو حتى المحافظة على الموجود.

المسألة هنا ليست في المشاركة في البرنامج بحد ذاته، بل في دلالاته وفي الرسائل التي يبعثها... ونتمنى أن تصل لبريد مجلس الهلال.

لا شك أن المدرب الناجح هو من يجسد نموذج القدوة، ومن يزرع في لاعبيه الانضباط بالتزامه الشخصي.

فإذا كان هو أول من يشغل وقته في مهام أخرى، فكيف سيقنع لاعبيه بتكريس طاقتهم كاملة للفريق؟ هذا التناقض لا يمكن أن يبني ثقة ولا يحقق تماسكًا مطلوبًا.

ثم إن إدارة الوقت بالنسبة للمدرب هي السلاح الأهم... حيث كان الأجدر بريجيكامب أن يعكف على دراسة أداء الهلال في المباراة السابقة وأداء فريق جاموس، ويضع خطة مفصلة لمباراة الرد المصيرية، خطة يعطيها وقته وجهده واهتمامه.

بدلًا من ذلك فضل متابعة وتحليل مباريات الدوري الروماني، وكأن الهلال مشروع ثانوي في أجندته.

وهنا تتجلى الأبعاد الأخلاقية في الالتزام بالمسؤولية واحترام المهنة، بل الانتماء والمشاركة بالإحساس بردود أفعال النتيجة المحبطة.

النتائج المباشرة لهذه الممارسات واضحة: غياب البصمة التدريبية، تراجع الروح المعنوية، وفقدان الثقة بين اللاعبين والجهاز الفني.

وحين يشعر اللاعبون بأن مدربهم غير منشغل بهم، فمن الطبيعي أن يتسلل الإحباط إلى نفوسهم. أما الجماهير، التي تمنح الفريق وقتها ومشاعرها، فهي لن تغفر أن يستهان بكيانها على هذا النحو، ويكفي موقفها السالب من المدرب بالرغم من المدة القصيرة له في تدريب الهلال.

وهنا لابد لمجلس إدارة الهلال أن يتعامل مع هذا الوضع بحزم ومسؤولية.

المسألة هنا ليست مرتبطة بنتيجة مباراة الأحد فقط حتى إذا كسبها الهلال بنصف دستة من الأهداف، بل تتجاوزها إلى مبدأ جوهري: هل يمكن القبول بمدرب مشتت الفكر مشتت المسؤولية، لا ينشغل بفريقه حتى في الأوقات الحرجة؟

إذا استمر هذا النهج، فإن الهلال مهدد بخسارة توازنه ومساره في موسم يحتاج فيه إلى أقصى درجات التركيز والانضباط.

إن تفرغ المدرب لفريقه ليس خيارًا، ولا يمكن أن يكون محل مساومة أو مجاملة، بل واجب أخلاقي ومهني.

الهلال لا يستحق أن يكون مجرد محطة هامشية في مسيرة «ريجيكامب»، بل ينبغي أن يكون محل اهتمامه الأول والأخير.

والرسالة الأوضح هنا: من لا يحترم الهلال أو يمنحه ما يستحق يجب ألا يكون له مكان في الهلال.

آخر الكلم

نتيجة مباراة الأحد تقع على عاتق اللاعبين في المقام الأول... لذلك عليهم أن يدركوا أنهم وحدهم من سيتحمل المسؤولية، بغض النظر عن التشكيلة التي سيختارها المدرب.

من الضروري أن يجتمع اللاعبون فيما بينهم بعيدًا عن الجهاز الفني وحتى الإداري، ويتعاهدوا على تقديم الأداء الذي يشبه الهلال وانتزاع الفوز والتأهل الذي يسعد جماهيره الغالبة.

Omeraz1@hotmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي
العضو المنتدب
عبد السلام نوبل
مدير العلاقات العامة والتسويق
وفاء معروف طه
Wafmrwfth@gmail.com
نائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمد
مستشار التحرير
إسماعيل محمد علي
مدير التحرير
حاتم ضياء الدين
هيئة التحرير
العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التمادي
الإخراج والتصميم
معتز عبدالوهاب
فيصل ياسين
عبد الإله بشير
جميع المراسلات باسم رئيس التحرير
إيميل: Fygu31@gmail.com

ريجي ركز على رفع اللياقة ومعالجة أخطاء جوبا

الهلال .. أشغال شاقة في «عمان الدولي»

ناجي الطيب ـ «آكشن سبورت»

رفع فريق الهلال لكرة القدم، من درجة تحضيراته تأهبا لمواجهة نظيره جاموس الجنوب سوداني في السادسة من مساء الأحـد المقبل لحساب ذهاب الدور التمهيدي من دوري أبطال أفريقيا، على ملعب عمان الدولي في زنجبار، حيث تدرب الفريق صباح أمس على الملعب الفرعي لمسرح المواجهة، تحت أشراف المدرب الروماني ريجكامب وطاقمه المعاون، بالتركيز على رفع المخزون اللياقي، وتجويد النواحي التكتيكية، فضلا عن معالجة الكثير من الاخطاء التي رافقت مواجهة الذهاب في جوبا، والتي انتهت بالتعادل من دون أهـداف، ليكون الأزرق، مجبرا على إستخدام قوته الهجومية في لقاء الرد أملا في التسجيل حتى يضمن العبور إلى الدور التالي الذي سيلتقي فيه بنسبة كبيرة بالبوليس الكيني، الذي فاز على نظيره مقديشو الصومالي بـ 1/3، ذهابا بينما سيلتقي الفريقان في ذات الملعب بكينيا، لحسم هوية المتأهل منهما إلى الدور التالي.

ربجكامب، وضع كامل تركيزه على الأداء الهجومي من خلال تدريب البارحة، مستهدفا وصول رماته إلى أقصى درجات الإستعداد للإجهاز على طموحات جاموس، في ملعب عمان الـدولي، في المقابل لم يهمل الروماني، الجوانب الدفاعية على اعتبار أن الأزرق، مطالب بضرب شباك منافسه دون أن يستقبل هدفا يعقد عليه مهمة التحليق في الدور الأول من البطولة الأفريقية، وذات الإهتمام ينطبق على وسط الميدان، بحكم أنه يمثل الساتر الدفاعي، والممول للعمليات الهجومية.

معنويا، وضح أن الهلال، تجاوز كل الأزمات التي عرفتها الأيام الماضية، ليرفع الجميع شعار العمل بلا كلل من أجل هدف واحد هو تخطي عقبة الجاموس، ومن بعد التفكير في الخصم التالي.

فرض نفسه كأقوى الخيارات الهجومية

أكيري .. مفاجأة ريجكامب

أكيري تايو

يـجـهـز الـرومـانـي ريجكامب، مهاجمه النيجيري أكيري تايو، الـوافـد مـن نـادي غـبـاغـدا، ليكون مفاجأة في الخيارات التي تعد على نار هادئة لمفاجأة جاموس الجنوب سـوداني، في معركة الأحد.

وأظهر النسر النيجيري، جاهزية كبيرة من خلال الحصص التدريبية التي عقدها الفريق في زنجبار، مع رغبة جامحة في فرض نفسه على الخيارات بالرغم من وجود أسماء كبيرة لا يستهان بها في الخط المقدمة، مثل الغربال محمد عبدالرحمن، والنيجيري الآخر صنداي، بيد أن المهاجم الواعد قد يكون خيارا جيدا حتى في شوط اللعب الثاني لما يمتلكه من سرعة كبيرة ومهارات فردية متميزة، وقدرة على تحويل انصاف الفرص إلى أهداف.

ويحتاج الهلال إلى الفوز في المواجهة المقبلة بأي عدد من الأهداف حتى يضمن التأهل المباشر إلى الدور المقبل من البطولة الإفريقية الكبرى.

جاموس يتدرب تحت أنظار الرئيس المناوب

ريكاردو يركز على اللمسة الواحدة والضغط الدفاعي

يواصل جاموس الجنوب سـودانـي، تدريباته على الملعب الفرعي الـسـواد عمان الدولي، تحت إشراف مدربه البرازيلي هيرون ريـكـاردو، طاقمه المعاون، بالتركيز على الجوانب البدنية والخططية تحت أنظار أروب بول أكوت، نائب رئيس النادي.

في المقابلة تبدأ، غدا الجمعة الرحلات الخاصة بجماهير النادي لأجل مؤازرة بطل الجنوب في لقاء الهلال، بالأحد.. طبقا لما صرح به الرئيس مهند أحمد.

وأجرى جاموس حصة تدريبية، استهلها ريكاردو بتمارين لياقية متنوعة كالجري حول الملعب، والقفز على الحواجز، والتسابق بين اللاعـبين، قبل أن يخضعهم إلى تمارين تكتيكية في جميع خطوط الملعب، حيث ركز على اللعب الممرحل واللمسة الواحدة، والضغط على حامل الكرة، وبناء الهجمات من العمق والأطرف مع التركيز على النواحي الدفاعية ومعالجة الأخطاء أول بأول، ومن ثم اختتمها بتقسيمة داخلية بين الدفاع والهجوم.

ستتولى العمليات الفنية لنقل المباراة

منصة الهلال .. على المباشر بإحترافية عزام

ستحظى المنصة الرسمية النادي الـهلال، بتجربة مختلفة أمسية الأحد المقبل، بعد إتفاق إدارة الناس مع قناة عزام الفضائية، صاحبة الخبرات الكبيرة في النقل التلفزي المباشر، إذ ستتولى العمليات الفنية الخاصة بـالمـبـاراة الـتـي يستضيف فيها الأزرق، منافسه جاموس الجنوب سـوداني، في إيـاب الـدور التمهيدي الـدوري أبطال أفريقيا، الخطوة من شأنها أن توفر تجربة مشاهدة مختلفة لحدث كبير بنجاح مضمون على النحو الـذي عرفته مـبـاراة الأهلي مـدني، والنجم الساحلي التونسي، في البطولة الكنفدرالية، كما أنها ستسهم في زيادة عدد المتابعين للحساب الرسمي الذي يقترب من بلوغ الـ 600 ألف، كما أنها ستعوض عدم معايشة لقاء الذهاب بالشكل الذي يليق بالمناسبة نسبة لتعنت إدارة نادي جاموس.

وكانت الـجماهير قد وجدت معاناة كبيرة جدا في متابعة مباراة الذهاب، والتي واجهتها إشكاليات عديدة في عملية البث المباشر.

الجاموس قد يكون أول الضحايا

الهلال.. «أمان» مقبرة جديدة للخصوم

تقرير: موسى عثمان

قـرار اختيار ملعب أمـان بزنجبار يعكس حرص إدارة الـهلال على تجاوز الصعوبات التنظيمية التي واجهت الفريق في المواسم الأخيرة، خاصة فيما يتعلق بغياب ملاعب مطابقة لمعايير الاتحاد الأفريقي لكرة القدم داخل السودان، وأيضا لظروف الحرب التي تعاني منها البلاد وهو ما اضطر الأندية السودانية للبحث عن ملاعب بديلة في دول الجوار.

المثير أن المنتخب السوداني للمحليين خـاض مبارياته في كـأس أمـم أفريقيا للمحليين على نفس الملعب بزنجبار، حيث تمكن من تصدر مجموعته، هذه المفارقة تمنح الـهلال شعورًا إضافيًا بالانتماء، كون زنجبار تحولت إلى ملعب سـوداني مؤقت يجمع بين المنتخب والنادي في استحقاقاتهما.

ويطمح الهلال الذي يملك تاريخًا عريقًا في المشاركات الأفريقية، إلى استغلال أجواء زنجبار لتحقيق انطلاقة قوية في النسخة الحالية من دوري الأبطال الأحد القادم عندما يستضيف فريق الجاموس الجنوب سوداني في مباراة الإياب بعد تعادله في الذهاب سلبيا الأسبوع الماضي بمدينة جوبا في افتتاح مباريات التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا، خصوصًا أن الفريق يسعى للوصول إلى الأدوار المتقدمة بعد سنوات من الغياب عن منصة التتويج.

اختيار الـهلال لزنجبار لا يقتصر على الجانب الرياضي فقط، بل يمثل أيضًا فرصة لتعزيز الروابط بين الأندية السودانية ونظيراتها في شرق إفريقيا، كما يمنح الـجماهير الهلالية المتواجدة في المهجر بدول الجوار فرصة لمتابعة فريقها وتشجيعه عن قرب.

الجميع متفائل بأن ملعب أمان بزنجبار سيصبح «مـقبرة» جديدة بديلة لملعب الأزرق بإمر درمـان والـذي أشتهر بذلك اللقب وسيكون فريق الجاموس أول الضحايا وأذا ما أحرز الفريق نتائج جيدة تأهله للأدوار المتقدمة بعد ذلك حتما سيكون وقتها مسنودا بـألتراس «البلو ليونز» .

7 أسباب تضع الأزرق أمام خيار التأهل افريقيا

مشروع الهلال ومصير ريجكامب.. مربوط بـ«جاموس»

تقرير: ناجي الطيب

1

تضيق دايرة الخيارات أمام الهلال، قبل المواجهة الحاسمة التي تجمعه بجاموس الجنوب سوداني، في لقاء الرد للدور التمهيدي الأول من دوري أبطال أفريقيا، فالشاهد أن التعادل الذي انتهى عليه لقاء الذهاب في ملعب جوبا الوطني، ورغما عن أنه نتيجة تبقى إيجابية بحسابات الذهاب والإياب في المرحلة الحالية من المسابقة الكبيرة إلا أن كل ذلك لم يمنع جماهير الأزرق، من وضع الأيادي على القلوب خوفا من مصير غامض، لكتيبة المدرب الروماني لورينتيو ريجيكامب، المدرب الذي لم يمض على التعاقد معه أكثر من 47 يوما فقط، لكنه يجد اليوم معارضة كبيرة لأسباب تتعلق بالأسلوب المتبع، الخيارات في التشكيل، ومشاكل غرف الملابس التي تسربت للصحافة، بلوغا لأزمته مع معاونه خالد بخيت، التي قابلها الروماني نفسه بخيار الفراق.

2

في الوضع الطبيعي لنادٍ بقيمة الهلال، فإن مباراة أمام جاموس الجنوب سوداني، تبدو على الورق أسهل اختبار يمكن أن يحصل عليه الفريق في بداية مشاركة قارية، لكن مع الظروف الحالية التي لا يوجد فيها دوري محلي، ولا حتى موافقة من قبل اتحاد القدم، على المشاركة في البطولة الجزائرية، الذي اقترحه ريجكامب، نفسه، قبل أن يعترف لاحقا في حديثه لصحافة بلاده بأنه حقا لا يعرف متى ينطلق الدوري السوداني الممتاز، وسط كل هذه الظروف ستكون فرضية الخروج المبكر من دوري أبطال أفريقيا، على يد جاموس، قطعة من جهنم بالنسبة للهلاليين، فالخسائر التي سيتعرض لها النادي جِد خطيرة، لأنه ببساطة سيجد نفسه عاطلا عن العمل في موسم كان ينظر إليه حصادا لثمار السنوات الأربع من المشروع.

3

المدرب الروماني ريجيكامب، هو الآخر يدخل تحديا وجوديا في مسيرته المهنية، فبعد فترة قصيرة مع الترجي التونسي، وقبلها رحلة مشابهة مع الطائي السعودي، ستتعرض مسيرته المهنية لضربة شبه قاتلة إن غادر أسوار الهلال، قبل أن يكمل الـ 60 يوما، حينها لن يجد نادٍ آخر يفتح له أبواب العودة، وسيخسر أيضا رهانا مع طليقته مدام ماريا، التي توقعت له خروجا سريعا في خضم معارضتها لتوقيعه في السودان، وفقا لما صرحت به للصحافة في بلادها، ولكل هذه التفاصيل وغيرها لن يجد ريجي، خيارا أفضل من تخطي الجاموس، لمواصلة المسير بسلام.

4

قبل إنطلاقة الموسم الحالي، إجتهدت إدارة نادي الهلال، كثيرا في ملف الإحلال والإبدال، حتى وإن كان البعض يرى بأن التفريط في الحارس الإيفواري عيسى فوفانا، المنتقل إلى عزام التنزاني، كان خطأ لا يغتفر، لأن بديله البوركيني فريد، لم يظهر حتى اللحظة أنه الأكثر قدرة على حماية البوابة الزرقاء. بشكل عام يمكن القول بأن التدعيمات في الخطوط الثلاثة عرفت نجاحا نسبيا ، و بطبيعة ا لحا ل فإ ن صفقة النيجيري صند ا ي ، تعد الأبرز و ا لأ ك ثر أ همية ، و با لتا لي فإن اللاعبون نفسهم ليس لديهم أي مساحة للأعذار حال الإخفاق في تحدي الجاموس، لأنه ببساطة دورهم بعد أن توافرت لهم كل سبل الراحة، والتحضير، والإستقرار المالي، والدعم المعنوي الكبير، فما الذي تبقى غير خطوة متقدمة في البطولة القارية الأهم؟

5

خسارة لقي سيكافا، كانت ضربة معنوية كبيرة لجماهير الهلال، رغماً عن أن البطولة نفسها تعتبر تحضيرا للمشاركة القارية، لكن بعد بلوغ النهائي وبمستويات جيدة كالتي أظهرها الفريق في نصف النهائي أمام الجيش الرواندي، ارتفع حجم التوقعات وأضحى الظفر بالكأس، مؤشرا على أن الموسم الحالي سيأتي بالكثير من الخير حصادا لزرع امتد على مدى الأربع سنوات الماضية، لكن الهلال، سقط تحت وطأة مغمور آخر يدعى سيجيندا التنزاني، فضربت موجة من الإحباط جماهير الأزرق، التي طالبت بالتغيير قبل مواجهة المزيد من الكوارث، بيد أن الإدارة تعاملت مع ثورة الأسافير، بالصبر حتى هدأت الأمور، وهنا يتضح بأن تخطي الدور الأول سيعوّض الهلاليين، جزءاً من خسائر سيكافا.

6

في الـ 26 من مارس الماضي، سقط المنتخب السوداني، في فخ التعادل أمام نظيره الجنوب سوداني، في الجولة السادسة بالمجموعة الثانية بالتصفيات الإفريقية المؤهلة لكأس العالم 2026 بالولايات المتحدة وكندا والمكسيك، وفرط السودان في تقدمه بهدف محمد عيسى في الدقيقة 76 من المباراة التي أقيمت على ملعب شهداء بنينا في مدينة بنغازي الليبية، حيث تمكن الضيوف من التعادل بهدف قاتل سجله ديفيد أوموت سيبيت في الدقيقة 98 بعد خطأ فادح من الحارس أبو عشرين، هذا الفشل كان أحد أهم الأسباب في تبخر حُلم المونديال، وبالأحد هناك فرصة للثأر. وكذلك الرد على وعيد مهند أحمد، رئيس نادي جاموس، الذي بشر جماهيره بالعودة إلى جوبا، ببطاقة التأهل لدور التالي.

7

مع هشام السوباط، رئيس نادي الهلال، يشهد البيت الأزرق، ستقرارا كبيرا خاصة على لمستوى الإقتصادي في ظل الظروف الصعبة التي تمر بالسودان، لكن الخروج المبكر من دوري أبطال أفريقيا، سيضع الرئيس ونائبه المهندس محمد إبراهيم العليقي، عراب المشروع الحالي، فوق فوهة بركان، يمكن تفاديه فقط بطرد الجاموس.

المريخ يصل لوممباشي.. والكندو يؤكد الجاهزية

أبوعنجة: مواجهة سانت لوبوبو محفوفة بالمخاطر

لوممباشي - آكشن سبورت

وصلت بعثة فريق المريخ السوداني إلى مدينة لوممباشي الكونغولية عند الثانية من ظهر أمس الأربعاء، قادمة من معسكر إعدادي طويل برواندا، بعد رحلة شاقة استمرت أكثر من عشر ساعات. ومنح الجهاز الفني راحة كاملة للاعبين فور الوصول، على أن يبدأ الفريق تدريباته اليوم الخميس، ويجري تدريبه الرئيسي غدًا الجمعة استعدادًا لمواجهة سانت لوبوبو عصر السبت في ذهاب الدور التمهيدي الثاني من دوري أبطال أفريقيا.

وكان وفد المقدمة بقيادة خالد عزيز قد استقبل البعثة بالمطار، قبل أن تتوجه مباشرة إلى الفندق الذي تم حجزه مسبقًا.

الكندو: ترتيبات مكتملة وروح عالية

يغادر اليوم الخميس من بورتسودان إلى لوممباشي رئيس البعثة، عضو مجلس إدارة النادي محمد موسى الكندو، الذي أكد أن جميع الترتيبات اكتملت بنجاح، مطمئنًا جماهير المريخ على جاهزية اللاعبين ورغبتهم الكبيرة في تقديم مباراة قوية تساعد الفريق على العودة بنتيجة إيجابية تسهل مهمة الإياب المقرر في الثالث من أكتوبر المقبل بملعب شهداء بنينا في بنغازي.

غياب رمضان عجب

في السياق، خضع قائد الفريق رمضان عجب لعملية جراحية الثلاثاء بعد إصابة أبعدته أكثر من شهر، وأكد الأطباء حاجته لشهر آخر من التأهيل قبل العودة للمشاركة.

مخاوف نوفيتش ورهان الروح القتالية

يدخل المريخ مواجهة السبت وسط تحديات فنية أبرزها غياب الانسجام بين عناصر الفريق الجديدة، وقصر فترة الإعداد تحت إشراف المدرب الصربي داركو نوفيتش، الذي لم يمضِ على توليه المهمة أكثر من ثلاثة أسابيع. ورغم هذه التحديات، تراهن الجماهير على الروح القتالية للاعبين لتجاوز صعوبات البداية وإعلان انطلاقة قوية في البطولة.

أبوعنجة: الواقعية مطلوبة

وصف مدرب المريخ السابق جمال أبوعنجة المباراة بأنها محفوفة بالمصاعب، محذرًا من رفع سقف التوقعات دون مراعاة قصر فترة التحضير.

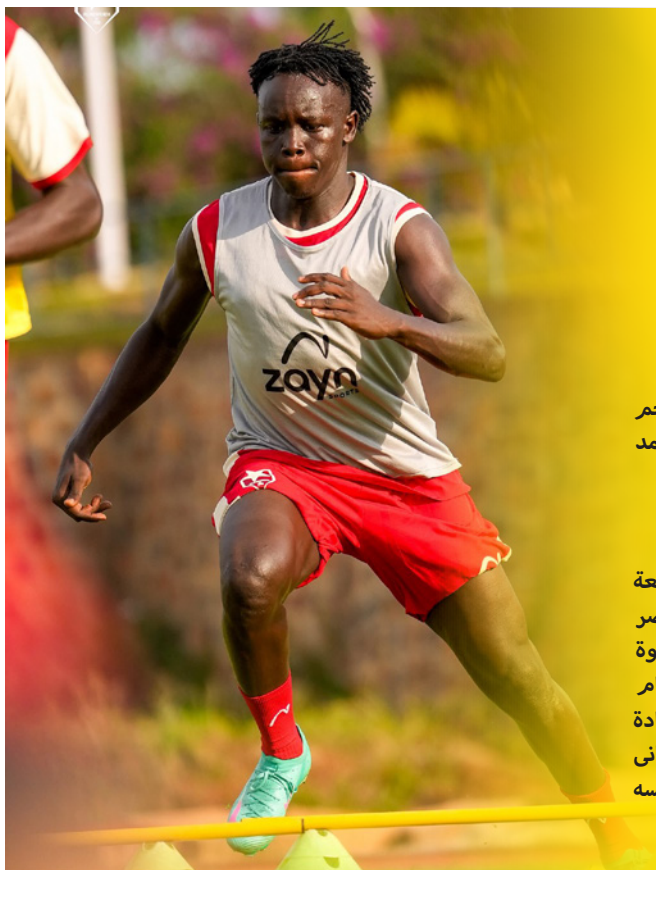
وأضاف أن الانسجام لم يصل بعد إلى الدرجة المطلوبة، لكن الروح القتالية يمكن أن تعوض هذا النقص وتمنح المريخ فرصة لتحقيق نتيجة إيجابية.

أمير كمال.. دور قيادي من خارج الملعب

سيغيب القائد أمير كمال عن لقاء الذهاب، لكن يُنتظر أن يلعب دورًا مهمًا من خارج الملعب بمساندة الجهاز الفني، خاصة في ظل حاجة المدرب نوفيتش ومساعديه الجدد لدعمه وخبراته الكبيرة مع عناصر الفريق.

منافسة شرسة تنتظر كانتي.. وسيطرة أجنبية على الهجوم

المريخ.. حل أزمة التهديف بفينو هاسينا



الخرطوم - آكشن سبورت

وضع نادي المريخ حلاً عمليًا لأزمة التهديف التي عانى منها الفريق في الفترة الماضية، بعدما نجح صباح الأربعاء في التعاقد مع المهاجم الملغاشي فينو هاسينا، قادمًا من فريق أجيسايا.

ويُعد فينو، المولود عام 1999، من أبرز المواهب الشابة في منتخب مدغشقر للمحليين، حيث لعب دورًا مهمًا في قيادة منتخب بلاده نحو وصافة بطولة الشان الأخيرة، واشتهر بالهدف الحاسم الذي سجله في شباك بوركينا فاسو.

حاجة ملحة لمهاجم صريح

رغم امتلاك المريخ لخيارات هجومية أجنبية مميزة مثل البوركيني بانغورا والغيني مويس كمارا، إلا أن الفريق ظل يفتقد للمهاجم الصريح القادر على استثمار أنصاف الفرص. وقد ذهبت الترشيحات سابقًا باتجاه أسماء مألوفة مثل سيف تيري أو الجزولي نوح، لكن إدارة النادي فضّلت الرهان على الموهبة الملغاشية الشابة.

الصفحة الرسمية للنادي بثّت لقطات لأهداف فينو، أظهرت قدرته الكبيرة على التمركز داخل الصندوق والتعامل بفعالية مع الكرات الهوائية والتسديدات المباشرة، ما يؤكد أن المريخ وجد ضالته في مهاجم قادر على تعويض غياب الإيفواري محمد قباني المصاب.

سيطرة أجنبية ومنافسة داخلية

بتعاقده مع ثلاثة مهاجمين أجانب دفعة واحدة، عزّز المريخ من هيمنة العناصر الأجنبية على الخط الأمامي. هذه الخطوة تضع المهاجم الشاب موسى كانتي أمام اختبار صعب، إذ سيكون مطالبًا باستعادة مستواه وتجاوز مشاكله النفسية التي عانى منها في الفترة السابقة، وإلا فقد يجد نفسه خارج الحسابات في ظل المنافسة القوية.

قد يشكّل اللاعب موسى كمارا الخيار الأنسب للمدرب الصربي داركو نوفيتش، المدير الفني للمريخ، من أجل تعويض غياب اللاعب أسد المصاب، وذلك في مواجهة سانت لوبوبو الكونغولي ضمن ذهاب الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا.

Camara بديل الأسد

موسى كمارا
23 عاماً

14
هدفا توجته هدافًا للدوري الغيني

أحد أبرز المواهب الصاعدة في الكرة الغينية

في الدقيقة
44
سجل اول اهدافه مع المريخ امام البوليس الرواندي

5
مميزات لكمارا تعوض غياب تيه

1. الحس التهديفي
2. السرعة والانطلاق
3. القوة البدنية والتوازن
4. المهارة في التسديد
5. التحكم بالكرة

Design : Abdel hameed hassan

بهدوء

المريخ في الكونغو.. أي نتيجة يحققها هي بداية الطريق لا نهايته!

علم الدين هاشم

السبت المقبل في لومباشي لن يكون يومًا عاديًا لعشاق المريخ؛ فهناك في قلب الكونغو يدخل "الزعيم" أول امتحان حقيقي في دوري أبطال إفريقيا أمام سان لوبوبو، في معركة تمهيدية تحتاج إلى عقل بارد وروح قتالية عالية. جماهير المريخ تحلم بفوز يفتح الطريق أمام التأهل، أو على الأقل تعادل يضع الفريق في وضع مريح قبل الإياب في بنغازي، لكن الحلم وحده لا يكفي، فهناك حقائق لا بد من استيعابها قبل إطلاق الأحكام.

المريخ يدخل هذه المواجهة بظروف معقدة بسبب إعداد قصير في رواندا لم يُكمل كل متطلبات الجاهزية، ومباريات ودية محدودة لم تمنح التشكيلة انسجامها الكامل. والفريق يضم وجوهًا جديدة من محترفين أجانب ومحليين يخوضون تجربتهم الأولى مع المريخ، ما يجعل التفاهم بين الخطوط عملية لم تكتمل بعد. وفوق ذلك يقوده مدرب جديد – الصربي داركو نفيتش – لا يزال في مرحلة التعرف على إمكانات لاعبيه وبناء خططه الخاصة.

في المقابل، سان لوبوبو فريق يعرف أرضه وجماهيره، ويملك استقرارًا فنيًا يمنحه أفضلية نسبية. لكن ذلك لا يعني أن المريخ بلا فرصة؛ على العكس، في مثل هذه المواجهات يبرز تاريخ "الزعيم" الإفريقي وروحه القتالية التي اعتادت على المواقف الصعبة.

الأهم هنا أن أي نتيجة إيجابية يحققها المريخ في لومباشي – فوزًا أو تعادلًا – يجب أن تُستقبل كخطوة أولى في معركة طويلة، لا كحكم نهائي على الفريق. المطلوب من الجماهير أن تضاعف دعمها للاعبين وجهازهم الفني بعد المباراة، لا أن تستعجل الأحكام أو تُحبط الروح المعنوية، لأن معركة التأهل الحقيقية ستُحسم في بنغازي، حيث يمكن للفريق أن يستفيد من دعم أنصاره ويستكمل ما بدأه.

المريخ يسير على طريق جديد يحتاج إلى الصبر والثقة، والانتصارات الكبرى لا تُبنى في يوم واحد، بل تبدأ من مثل هذه المواجهات الصعبة. لذلك، على جماهير "الزعيم" أن تكون سندًا للفريق لا عبئًا عليه، وأن تؤمن بأن أي نتيجة إيجابية في الكونغو ليست إلا بداية الطريق نحو هدف أكبر، وهو التأهل لدور المجموعات ومواصلة كتابة التاريخ الإفريقي.

أشياء ... وأشياء

بيراميدز نموذجا

عثمان الأحمر

فرض نادي بيراميدز المصري نفسه على الواقع الرياضي العربي والأفريقي والعالمي بفوزه ببطولة الأندية الأفريقية وكذلك فوزه ببطولة الانتركونتيننتال (القارات الثلاث)، وحقق تلك الإنجازات في وقت قياسي. وكما هو معلوم فقد تأسس هذا النادي تحت اسم نادي الأسيوطي الرياضي قبل أن يتحول الاسم في 2018 إلى نادي بيراميدز، وفي أقل من سبع سنوات حقق هذا الفريق طفرة كبيرة على مستوى الكرة المصرية والعربية والأفريقية والعالمية، وكانت محصلتها تلك البطولات التي أشرنا إليها في صدر المقال.

من المؤكد أن هذه الإنجازات كانت نتاج عمل مؤسسي ومنهجي وعلمي يشمل الإدارة والأجهزة الفنية، ليثبت هذا الفريق أن المال والجمهور ليسا هما الوحيدين اللذين يصنعان البطولات، فبيراميدز ليس أغنى من الأهلي المصري ولا صن داونز ولا الأهلي السعودي، أما جماهيريًا فلا توجد مقارنة بينه وبين الآخرين (جماهيره لا تتعدى بضعة آلاف).

نعود ونقول إن تجربة الفريق المصري تعتبر نموذجًا متفردًا يجب أن يُدرس ويستفيد منه الآخرون. تجربة ترسّخ أن كرة القدم علم وصناعة وإدارة، وليست عنتريات وصوتًا عاليًا وتهريجًا إعلاميًا لا طائل منه. نادي أذهل الكل في صمت وبعيدًا عن الإعلام... نادٍ سقف طموحاته لا حدود له، يخطط وينفذ في هدوء. ثماني سنوات علمية ومنهجية حققت ما عجزنا عنه في أكثر من تسعين عامًا.

أقترح وأتمنى أن تسعى أنديتنا في التقدّم لنادي بيراميدز بطلب معايشة لكوادرها الإداريـة على كافة المستويات للاستفادة من تجربة هذا النادي المحترم، وليس عيبًا أن تتعلم وتنجح بدلًا من المكابرة التي أوردتنا موارد التهلكة. بيراميدز لديه قناة فضائية منذ 2018 ولديه منشآت رياضية متكاملة. نادٍ يجب أن نحترمه ونرفع له القبعات، زرع فحصد، وضرب فأوجع.

يومان ويلعب الهلال مباراته الثانية أمام فريق الجاموس الجنوب سوداني الذي تأسس في العام 2009، ومع ذلك فهو فريق له شخصيته ونهجه تحت إدارة مقتدرة وجهاز فني ذو خبرة ولاعبين طموحين. لذلك فالهلال أمام تجربة صعبة ومعقدة في ظل وجود مدرب ولاعبين جدد... مباراة أعتقد أن كل السيناريوهات فيها متوقعة.

منتخبنا السوداني فقد فرصة التأهل لنهائيات كأس العالم، وإذا لم تتعامل لجنة المنتخبات الوطنية مع أمر المنتخب بالجدية المطلوبة فسوف نفقد فرصة التأهل لنهائيات أمم أفريقيا. وربنا يستر.

آخر الأشياء

ازرع جميلًا ولو في غير موضعه... فلن يضيع جميل أينما زرع.

شهادة حق

القادم أحلى مع المريخ

حافظ خوجلي

عبارة القادم أحلى مع المريخ كتبتها قبل سنين طوال، وأصبحت متداولة في العديد من المواضيع التي يتناولها البعض كدليل وبشارة خير قادم. قصة القادم أحلى مع المريخ شاهدها الأول المريخي الحبيب حاتم عبد الغفار عندما كان رئيسًا لرابطة المريخ بجدة.

وقتها كان المريخ ينعم بالاستقرار الإداري والفني، وجماهيره في قمة السعادة بنتائج الفريق. وإن اختلف الحال بعدها، بعد أن دخل المريخ في صراعات الكسب الإداري، هاهو يعود اليوم ويبدأ في استعادة الأمس الجميل. ونحن نسبق معه بعبارة القادم أحلى مع المريخ بوجود لجنة تسيير تدير دولة، وهي تتسلم المهام في وقت حاصرت فيه الأزمات فريق الكرة من كل جانب، ونجحت اللجنة في تجاوز ذلك وهي تتبع القول بالعمل، ولم تترك مساحة إلا وغطتها بما يلزم.

نجاحات لجنة التسيير تعبر بالتمديد لنفسها، بالترحيب الجماعي لقواعد المريخ، وفيه القادم أحلى مع المريخ. وكما يقول المثل: كنا وين واليوم أصبحنا وين، وفي ذلك دليل اكتساب عافية بعد تجربة أشفق فيها من أشفق على المريخ.

يُحمد للجنة التسيير أنها تسير بخطى واضحة، قليل الكلام فيها كثير العمل، معها لن تحكمه نتائج فريق الكرة، فهو جزء من المنظومة حتمًا سيطالها النجاح في ظل حملة النجاحات التي تنتظم البيت المريخي الآن، ويبقى القادم أحلى مع المريخ بإذن الله.

على جماهير المريخ أن تتفاءل بما هو قادم من لجنة التسيير التي ظلت ولا زالت تقدم البيان بالعمل. وعشان كده نرجع ونقول: القادم أحلى مع المريخ بإذن الله.

شهادة أخيرة

مشوار الأبطال يبدأ بخطوة، والسبت أخضر بالكنغو إن شاء الله.

الاستعانة بمحاربي المريخ القدامى في الساحة الإفريقية ضرورة، وفي المقدمة أبوجريشة.

الميدان ليس وحده بعد أن خرجت اللعبة منه وأصبحت تدار من خارجه.

من حق المريخ أن يحمي نفسه من فساد الآخرين.

نضحك، وشر البلية ما يضحك، بأن نادر له مديونية على المريخ! هو كان موظفًا ولا دائنًا؟

لماذا لا يخرج أخونا الحبيب طارق بحديث صريح حول ما يتم تداوله؟ لأن السكوت يعني علامة الرضا.

لجنة التسيير عبرت بالمريخ، ومن ينتظرون بالضفة الأخرى عليهم الانتظار طويلًا.

القادم أحلى مع المريخ بإذن الله.

أهداف ملعوبة

عبدالمنعم محمد سيدأحمد

الهلال.... أنا مملوكك لكني سلطان العشاق

الشاعر السوداني مرهف الإحساس مترف التجلي محمد مفتاح الفيتوري

كلما أقرأ له وأنا شديد الإعجاب به أقف حائراً تتملكني الدهشة والاستغراق في معانيه وأخيلته الشعرية العميقة وصوفيته المتجذرة في أغلب نصوصه ذات العبق الذي ينضح من خلوة درويش غارق ومسبحة متعبد صادق.

يقول في رائعته «في حضرة من أهوى»: —

(في حضرة من أهوى عبثت بي الأشواق
حدقت بلا وجه ورقصت بلا ساق
وزحمت براياتي وطبولي الآفاق
عشقي يفنى عشقي
وفنائي استغراق
مملوكك لكني سلطان العشاق
كالدرويش المتعلق في قدمي مولاه.... أنا
أتمرغ في شجني
أتوهج في بدني
غيزي أعمى.. مهما أصغى لن يبصرني)

وهنا لا أود أن أتوقف عند هذا القاموس اللفظي الغارق في تهويم وانجذاب صوفي نحو حضرة من يهواه شاعرنا الفذ، فقط أقف عند مقولة نتخاصم عليها وحولها نحن أهل الهلال جميعًا: فمن منا لا يرى أنه سلطان عشاق الهلال وحامل نوبتهم ومجامر بخورهم ذي العبق في حضرة الهلال المضيئة الوضيئة؟

نعم كلنا ننادي باسم الهلال ونهتف به، وكلنا ندعي السيادة والقيادة في حبه، وكل منا يردد كلمة أبي الطيب يريد به نفسه: —

مالي أكتم، حبًا قد برَّى جسدي
وتدعي حب سيف الدولة الأمم
إن كان يجمعنا حب لغرته
فليت أنا بقدر الحب نقتسم

هكذا الهلال على قلوب عشاقه وحشاشات أرواحهم؛ يتساوى في حبه صاحب المال وخالي الوفاض أحذ جيب القميص مثلي. يتقاسم عشقه البروف الأستاذ الجامعي ومن يغالب جهدًا فك حرف الأدب عند عتباته الشاهقة. نعترف ونحفظ لكبارنا الذين أرسوا الدعائم ووضعوا الأساس فضل السبق وحق الريادة.

ونقدّر ونثمن عاليًا أفضال رجال بذلوا المال رخيصًا من أجل رفعته وعزته. ونعرف لأنفسنا هذا الوله والعشق والجنون الذي يدفعنا كالفراشات نحو بؤرة ضوء وكالمجاذيب نحو داره.

سقَت كل هذه المقدمة — والتي أرجو ألا تكون مملة — لأقول من بعدها أني لاحظت غلظة في النقد وعنفًا في القول تجاه آراء بعضنا البعض، وذلك بعد مباراة جاموس جوبا، وكانما كنا نتربص ببعضنا البعض وننتظر الفرص والسوانح لتصفية حسابات قديمة.

نرمي بعضنا البعض بتهمة موالات فلان من المجلس أو علان معارض لأجل مصالح ذاتية لا تمت للهلال بصلة. نعم أنا في مجتمع الهلال أعلم أن بعض هذا واقع وحقيقة، ولكنه ليس بالشيء الجميل ولايجب أن نتراشق به وننشره كغسيل متسخ بيننا لنهدّم به طوبة ولو واحدة من بنيان الهلال ما دام كل واحد منا يدعي حب الهلال والفناء في عشقه.

كل أسبوع

عادل هلال

نكون أو نكون !!!،،

لا صوت يعلو داخل البيت الهلالي فوق المواجهة الحاسمة ضد الجاموس الجنوب سوداني مساء الأحد المقبل للعبور إلى الدور القادم،،

ولا نريد لوك الأسطوانة التي نكررها كلما أخفق بطل السودان ونقول: يسعى الهلال بقيادة الروماني ريجيكامب إلى مصالحة جماهيره من خلال تحقيق الفوز ولا شيء غير الفوز وعبور مطب الجاموس والتأهل للدور القادم،،

الجمهور والله (فتر) و(زهج) من مصالحته!!..

وفي حال سؤال أي متابع لأداء الهلال (حاليًا) عن كيفية الخروج من عنق الزجاجة سيقول لك: لا بد من وضع التشكيلة (الصحيحة) وعدم جلوس المدرب مثل (أبو الهول) طوال زمن المباراة، إضافةً إلى إثبات (شطارته) في التبديل المناسب في التوقيت المناسب.

أما بالنسبة للكابتن محمد عبد الرحمن، فلا بد من قيامه بدور الموجّه داخل الملعب إذا ما سمحت (الظروف) وشارك!!..

ولا يخفى على كل مراقب أن (الوجع) كثيراً ما يأتي من (الدغمسة) القاتلة في صفوف الدفاع، وعدم التمركز (الصاح)، و(التوهان)، والبطء المفسد و(المبوظ) لكل شيء!!!،،

أي والله،، دفاع الهلال أصبح (أفظع) صداع نصفي تعاني منه الفرقة الزرقاء ككل، ولا بد من معالجة هذا الأمر بشتى السبل الممكنة، لأن الجاموس بقيادة خبير الخندقة ريكاردو قد كشر عن قرونه لطعن الهلال في مقتل!!!..

الفوز ضروري جدًا يا ريجيكامب لأن الجماهير خلاص شبعت من التبريرات الواهية،، وعلى جميع اللاعبين معرفة قيمة شعار وحجم واسم الهلال، أو سنقول لهم: شكر الله سعيكم،،

زلزلوا الأرض تحت أقدام أصحاب الحلاقيم والأقلام الحمراء أولًا واتركوهم في حقدهم ينقلبون، ولا تأخذكم رأفة في إسقاط الجاموس!!!..

وإلى أن يتم ذلك، سنحرص على أن (نخرس) قليلًا ونؤجل بعض الأسئلة المتعلقة ببنود عقد ريجيكامب والشروط التي تحفظ و(تحترم) حقوق الجانبين،، وهل من بينها السماح له بمتابعة أي دوري آخر وتحليله؟!..

والخ.....؟!،،

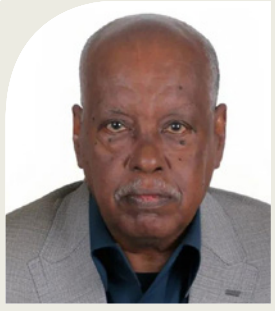
الهلال ملك جمهوره الوفي، ومن حقه أن يراه (محترمًا) ومستقرًا ومحلقًا في العلالي..

أما من يرددون نغمة شرط الحصول على بطاقة العضوية لكي يكون لك حق (الكلام)، فنقول لهم: الهلال في القلوب يا سادة، ويحق لكل المحبين والمشفقين أن يدلوا بدلوهم ويتحدثوا عن بواطن ومواطن الخلل في معشوقهم الأبدي، بعيدًا عن الهمز و(الحفر) واللمز وسوء القصد والمطامع الذاتية والشخصنة القميئة، وإضاعة الوقت فيما لا ينفع،،

والله في،،

هلال وظلال

فارس.. صمود في زمن المحترفين



عبد المنعم هلال

من يوم ما جاء فارس عبد الله إلى الـهلال من أهلي شندي سنة 2018 وهو مثبت نفسو كلاعب ما عادي.. لاعب جاد ومنضبط وماشي بخطى ثابتة لحدي ما بقى ركيزة في الهلال وفي المنتخب الوطني.

فارس بيلعب بروح ما بعرف غياب ولا تمرد، وبأدي الواجب المطلوب منو تمام. مرات بتلقى الجماهير بتنتقدو وبتقول فيهو عيوب.. لكن العيوب دي موجودة في أي لاعب كرة وما بتنقص من قيمتو ولا من مكانتو كلاعب أساسي.

نعم، فارس عندو عيوب ونواقص، لكن دا ما مبرر للهجوم عليه عقب كل مباراة.

فارس لا يحظى بحب الـجماهير، فمهما فعل يقولون فارس (كعب)!

الجميع ركّزوا على الجوانب السلبية في فارس، والأمر دا أدّى لانطباع كأنو اللاعب ما عندو إيجابيات.

الفترة الفاتت مرّ فارس بلحظات صعبة.. في ناس طالبوا بإبعاده عن التشكيلة، وأصوات نادت بشطبو، وما لقى السند والتشجيع. لكن فارس عندو عزيمة وإصرار بيرجع بيها كل مرة أقوى من الأول. المدربين البمرو على الهلال والمنتخب دايمًا بيحسبو ليهو حساب، لأنه زول منضبط وبيعرف يدي الكورة بإخلاص، وما بعترض ولا بيتذمر، وما بعرف التمرد ولا المطالب. بيلعب كورتو (من سكات)، والهلال دايمًا بلقاهو وقت الحاجة.

في الديربيات والمباريات الكبيرة، فارس غالبًا بكون مفتاح لعب مهم.. مرّة بتلقاهو في الهجوم بيعمل اختراقات وتمريرات خـطيرة، ومـرّة واقف زي الجبل في الدفاع. وحتى لمن يحاولو يستفزوه أو يطلّعوهو من طوره، بيرد عليهم بأداء قوي بيأكد إنو فعلًا (فارس).

ومع كشف الـهلال المليان أجانب، وجـود فـارس بقى مهم جدًا.. لأنه واحد من اللاعبين الوطنيين البعرفو الهلال من جوة وبرة، وبيلعب بحرارة قلب وبروح الشعار. يمكن ما عاد فارس زي بداياتو، لكن لسه بمثّل الخبرة والثبات والرجولة البحتاجها الهلال في مشاويرو الكبيرة.

مرّ على الهلال عدد كبير من المـحترفين الأجانب في الطرف الشمال، وفارس صامد وسايد الفرقة.

كفاية هجوم على فارس، فقد أعطى الهلال كل ما عنده ولم يستبق شيئًا.

ظل أخير

فارس ما بس لاعب طرف.. فارس روح قتالية واسم مربوط بالانضباط والجدية وحب الشعار.

كلنا حدباي.

وهج الكلم

عزنا بطبعنا.. السعودية تحتفل..!!

د. حسن التجاني

شعار تم اختياره بدقة متناهية وفهم استراتيجي اجتماعي إنساني عميق، شعار الاحتفاء باليوم الوطني للمملكة العربية السعودية الذي وصل الـ(95) هذا العام.

السعودية حقيقة تستحق كل خير، خاصة في حكومتها التي بذلت كل الممكن وغير الممكن، وبالمنطق أن يتم لإسعاد إنسانها وتوفير كل سبل الرفاهية له.. فقد فلحت بالتخطيط والتنظيم والقوانين أن تجعل كل ذلك الجمال واردًا.

لا أعتقد أن هناك ما ينتقص المملكة في الذي يجعلها أن تتقدم دول العالم في عمرانها وبنيتها التحتية التي زاحمت مواصفات أمريكا في التنفيذ والجودة.

الآن المملكة — بحمد الله وفضله — أكملت كثيراً من مشاريعها وفق خطط عملت لأجل تنفيذها منذ سنوات مضت، بهدوء وعمل دؤوب لم يتوقف، فكان أكبر مشروع في النقل وهو مشروع (المترو) الذي كان حديث العالم في الإبداع والإعجاز... الحلم الذي راود السعوديين زمنًا فصار حقيقة وواقعًا بعزم الرجال والإصرار... مشروعًا استراتيجيًا ربط كثيراً من مدن ومناطق حيوية في مدينة الرياض، وخفف الضغط المـروري بصورة ذكية جدًا وقت الـذروة. إضافةً للقطار الذي يربط الرياض بالدمام منذ سنوات طويلة، وبحمد الله يعمل بذات الكفاءة والجودة — تبارك الرحمن — وبمواعيد وضبط وربط في كل شيء يشابه ذلك أرقى الدول الأوروبية... مما جعلنا نحن كعرب ومسلمين نفخر بذلك، وأن السعودية هي بلد مهبط الأديان السماوية ونتشرف بها، وأننا لن نفرط في أمنها وتقدمها وتطورها مهما كلفنا ذلك، والدفاع عن بلد الحرمين بالروح والغالي والنفيس. لسنا لأننا نحتاج لشيء منها، ولكنها تستحق كل ذلك بكل تقدير واحترام... وأرجو أن أشير إلى أن كاتب الوهج تحديداً لا يجامل ولا يداهن، ولكنه يكتب الحقيقة ويدافع عن الحق والحقيقة، والسعودية تعني له الحق والحقيقة.

كنت من المحظوظين أن أشهد هذه المناسبة مرتين منذ حضوري للمملكة، وأشهد مدى حب الإخوة السعوديين وهم يحتفلون باليوم الوطني بوطنية عالية في حبهم لمملكتهم السعودية... حتى إنهم جعلونا بمحبة نشاركهم الاحتفالات ونشتري الأعلام والحلوى والإضاءات الخضراء نزين بها مساكننا، ونمتطي السيارات ونصول ونجول في الطرقات فرحًا وطربًا بالمناسبة.

حب الأوطان وارتفاع درجات الوطنية لا يأتي، ولا ينبغي أن يكون واردًا، إلا عندما يشعر المواطن أن الوطن يستحق، عندما تخلص حكومته في حلحلة كل مشاكله وتوفر له سبل الراحة والسعادة والعيشة الرغدة، وتمنحه من الحرية ما يتيح له التمتع بما توفر له من كل الجماليات والإمكانيات... فكل شيء يتعلق برفاهية وراحة المواطن قد وفرته حكومة البلاد لشعبها، ولذا تستحق هذا الحب المتبادل نظير ما تقدمه للمواطن.

من ضروريات الحياة للمواطن التعليم وقد أحسنت المملكة فيه، الصحة وقد أبدعت وأجادت، الأمن وفرته بكفاءة ودراية. وبهذه المناسبة اسمحوا لي أن أحيي كل القطاعات الأمنية بالبلاد تحية خاصة ومباركة طيبة بمناسبة اليوم الوطني، وهم يقدمون أدوارًا متعاظمة ومهمة في استتباب الأمـن... ولولاهم ولولا فطنتهم في التعامل مع اختلاف ثقافات الأجانب وسلوكياتهم بين السوية والخائبة، لكانت الفوضى ضاربة والجريمة مزعجة حد الإزعاج.

لم تتوقف حكومة المملكة — حفظها الله ورعاها — في التطوير والبناء والتعمير، وهي تعمل بصمت وهدوء، ولولا التحويلات المزعجة على الطرق التي تعكر صفو الـ(GPS)، لما شعرنا بأي عمل يتم، إلا وحصد أهل المملكة نتائج التطور والتنمية كل يوم والآخر.

لله درها من حكومة واعية مدركة أن الواجب عليها خدمة مواطنها دون منٍّ ولا أذى... وأنها الأحرص على سعادته ورفاهيته وتوفير كل سبل الراحة والسعادة له.

سطر فوق العادة

تظل المملكة العربية السعودية محل تقدير واحترام — حكومةً وشعبًا — منا نحن الشعب السوداني، لما يربطنا من رباط ديني وأخلاقي وإسلامي وعادات وتقاليد عظيمة. نسأل الله أن يديم المحبة والإخاء بين الشعبين الشقيقين... وكل عام والمملكة بخير حكومةً وشعبًا.

(إن قُدِّر لنا نعود).

بين المطرقة والوتر: هل تُنجب الحِرَف موسيقى؟!!

كمال إدريس

هل هناك علاقة بين الفن والأعمال الحرفية؟

سؤال يبدو بسيطًا في مظهره، لكنه عميق في جوهره. هل لاحظت العامل أو الفني (يدندن) خلال عمله متبعًا الإيقاع المنتظم للآلة التي يعمل عليها!!؟

النجارة، الحدادة، البناء، الزراعة... عوالم تبدو بعيدة عن قاعات الغناء والمسارح، لكن عند التمعّن نكتشف أنها ليست بهذا الانفصال. فالإيقاع الذي يرافق طرق المطرقة على الحديد، أو وقع المنشار على الخشب، أو تردّد المعول في الأرض، كلّها أصوات تحمل في طياتها بذور الموسيقى الأولى. كثير من الباحثين في الأنثروبولوجيا الموسيقية يؤكدون أن بدايات الغناء البشري ارتبطت بأصوات العمل الجماعي: طحن الحبوب، التجديف، أو دق الطبول في الحقول.

الحداد حين يُشكّل المعادن القاسية، أو النجار حين يصقل الخشب، لا يعمل فقط بيديه، بل يمرّن حسه الـجمالي، يختبر التوازن والدقة، ويصنع من التكرار المتواصل ألحانًا خفية. هذه العملية تزرع في الروح «عينًا» و»أذنًا" قادرتين على تذوّق الجمال. لكن، وهذا هو بيت القصيد، الحرفة وحدها لا تصنع فنانًا. فالموهبة، التدريب، والتجربة الحياتية — أوسع من حدود المهنة — هي الشرط المكمل للتحوّل من مجرد صانع أدوات إلى صانع ألحان تطرب الناس.

اللافت أن بعض كبار الفنانين خرجوا من بيئات حرفية. لم يكن ذلك صدفة، بل لأن العمل اليدوي غرس فيهم الإحساس بالإيقاع والقدرة على التجريب. والحرفي، بطبيعته، معتاد على إصلاح الأخطاء والبحث عن حلول مبتكرة، وهذه الملكة حين تُترجم إلى موسيقى قد تولّد إبداعًا غير مألوف.

ومع ذلك، يجب أن نكون واقعيين: ليس كل حرفي يمكن أن يصبح موسيقيًا مبدعًا، كما أن ليس كل موسيقي يمكن أن يمسك مطرقة أو منشارًا بحس الحرفي البارع. لكن بين المطرقة والوتر، بين رائحة الخشب وصوت العود، يظل هناك خيط رفيع يذكّرنا بأن الفن والحرفة أبناء بيت واحد: بيت الإيقاع والبحث عن الجمال.

معظم نماذج المبدعين برزت من خلفية الحرف اليدوية. نعم، من أيادٍ خشنة... حاليًا انظر حولك، هل ترى أيادٍ خشنة!!؟

طق خاااص

خالد ماسا

مسرح الرجل الواحد في الهلال

الفترة الحالية لمجلس إدارة نادي الهلال تُعتبر – بمقاييس الأعوام التي انصرمت – أكثر فترة تعرّض فيها للعب «الضاغط» من جمهور وإعلام النادي، وذلك بعد أن عاش الهلال أكثر فتراته هدوءًا. إذ إن العثرات التي تعثّرها النادي، وما خفي من عظيم المشكلات الإدارية في وقت سابق، كانت كفيلة بهزّ أركان المجلس إن لم تعصف به تمامًا، حيث لا يشفع مالٌ أنفقوه أو أفواهٌ أطعموها.

خسر الهلال بطولة كانت في متناول «أقدام» اللاعبين واختيارات مدربهم الجديد، وبزعم الإعداد للبطولة الكبرى خفّف البعض الضغط على المجلس، وحاولوا كسب بعض الزمن حتى يستعيد المجلس أراضي فقدها بسبب ذلك، وبسبب المستوى الذي لا يليق والمقاس المكتوب على ظهر اللاعبين المستقدمين حديثًا. وسرعان ما اهتزّت الأرض مرة أخرى تحت أقدام ثبات المجلس بالتعادل في أولى خطوات البطولة أمام الجاموس الجنوب سوداني، واشتد الحصار على «الدفاعات الأمامية» للمجلس، وتم «فك اللجام» واستخدام المدفعية الثقيلة ناحية كل قراراته. والمتوقع أن يزداد الحصار والضغط عليه، وهو يعلم ذلك، ومتأكد بأن نتيجة لقاء الإياب أمام الجاموس ربما تُحدث تحولًا كبيرًا: إما أن تنتهي بفك الحصار وتنفس رئتي المجلس الصعداء، أو انضمام قوى إضافية لمعارضي سياساته تضيق عليه الخناق.

في حال الرياضة السودانية لا يمكن الفصل بين ناديي القمة وحالة التنافس بين إدارتيهما، ولا يغيب عن ناظر أي متابع أن كفة المجلس الهلالي هي الأرجح على المريخ، الذي كان يعيش أوضاعًا إدارية لم تعرف الاستقرار، وعانى من «أنيميا» إدارية ومالية أتاحت لإدارة الهلال الاستعراض طولًا وعرضًا، وصارت السيطرة للقطب الأزرق الواحد. وبالتالي لم يتعرض المجلس الحالي لأي اختبار حقيقي كالذي كان يحدث سابقًا على مستوى تسجيل اللاعبين أو استقدام المحترفين، أو حتى على مستوى التأثير في الاتحاد العام، الذي كان يراعي «الوزنة» بين ناديي القمة تأسيسًا على وزن مجلسي الإدارة فيهما.

الآن الأوضاع تغيّرت، و»الدولة» استدعت الغضّ والغضيض وكتبت أسماءهم في لجنة تسيير نادي المريخ بثقل سلطوي ومالي لا تستطيع العين أن تتجاوزه. وعند النظر إلى حلبة النزال بين الناديين، يتضح أن الأمر يختلف كثيراً عن حالة مسرح الرقص المنفرد التي تمتع بها مجلس الهلال. وقد يرى بعض كفيفي البصيرة أن هذا التأثير بعيد عن الحال الهلالي، ولكننا نقول إن مجلس الهلال لن يجد مرة أخرى ما وجده في مذكرة هيثم كابو ونهائي كأس السودان، ولن يكون نجوم التسجيلات من المحليين لقمة سائغة يسيل لعابهم لما يدفع به الهلال لتسجيلهم قلّ أو زاد.

في عهد «ثنائية القطبية» لكرة القدم السودانية سيعاني المجلس الحالي من ارتفاع تكاليف الحرب الباردة بسبب الزيادة المتوقعة في القدرة المالية للجنة تسيير المريخ. وبمعنى آخر، فإن ما تبقى من عمر المجلس سيشهد ضغوطًا داخلية وخارجية يحتاج فيها إلى ممارسة إدارية راشدة تمكّنه من بناء حوائط صد ومتاريس يحافظ بها على بنائه المتماسك ظاهريًا.

لا يمكننا أن نصف ما جرى بين أستاذ الأجيال عبد المنعم شجرابي والسيد محمد إبراهيم العليقي بأنه «حوار» صحفي، فهو – بحسب المحتوى – أقرب إلى مادة تسجيلية أراد بها العليقي أن يكسب نقاطًا «حاكمة» ويسوّق نفسه في أجواء الضغط الإعلامي والجماهيري. وهذا ما لم يشفع له عند جمهور الهلال، إذ إن وزن الحوار لم يكن كافيًا للإقناع.

لكي تتجاوز طائرة المجلس الهلالي هذه المطبات والضغوط، عليها استدعاء الروح «الجماعية» في الأداء الإداري، وبيت «الشورى» لا يخرب كما تقول الحكمة السودانية. ولقد جرّبت الأمة الهلالية مرارًا عروض مسرح الرجل الواحد، وأسدل ستارها على فشل.

في المجلس الحالي هلالاب بطاقات شابة وأفكار جيدة، لو تم تحرير هذه الطاقات بالعمل الجماعي والبعد عن «لوثة» النجومية الإدارية واحتكار الإنجاز، بالتأكيد ستحدث نقلة كبيرة على مستوى الأداء الإداري في الهلال. وعلى الرغم من الضغوط الممارسة على المجلس حاليًا، إلا أنه يعلم بأنها تأتي من باب المحبة لهذا البيت، والتي يمكن تسخيرها لخدمة ريادة هذا النادي ورفعته. وبالضرورة هناك كبوات في العمل العام، إلا أن إقالة عثراتنا تأتي بالروح الجماعية وإخلاص النوايا.

على المجلس أن ينظر لما يُمارس عليه الآن من ضغوط بعين المناصحة، وألا يكسب أعداء لسياساته بالمكابرة والقفز على واقع يراه الكل في الهلال. وما زالت الظروف متاحة ليستدرك أعضاء المجلس الأمر ويستعدلوا «العوج» الفردي لصالح الاستقامة الجماعية، ويساووا الصفوف ويسدّوا الفُرج على شيطان التفاصيل.

خليك دبلوماسي

محمد مأمون يوسف بدر

مساهمة القطاع الخاص في دعم القطاع الصحي في السودان

يشهد القطاع الصحي في السودان تحديات جسيمة تتفاقم بفعل الأوضاع الاقتصادية والظروف الطبيعية الصعبة. وقد برزت مؤخراً أزمة صحية خطيرة تمثّلت في تفشي حمى الضنك، مما وضع المنظومة الصحية تحت ضغط هائل كشف عن هشاشة البنية التحتية ونقص الإمكانيات. في هذا السياق يبرز دور القطاع الخاص ليس كخيار ثانوي، بل كشريك استراتيجي وضروري لتعزيز صمود النظام الصحي وإنقاذ الأرواح.

إن مساهمة الشركات الكبرى يمكن أن تأخذ أشكالاً متعددة مباشرة وغير مباشرة. فمن الناحية المادية يُعد التمويل المباشر أحد أسرع السبل تأثيراً، حيث يمكن أن تخصص الشركات منحاً لدعم شراء المستلزمات الطبية الأساسية مثل محاليل الوريد، ومعدات التحليل المخبري، ومبيدات الحشرات لمكافحة البعوض الناقل للمرض. كما أن رعاية حملات التوعية المجتمعية حول طرق الوقاية من حمى الضنك تُعتبر استثماراً حيوياً في الصحة العامة، مما يحد من انتشار المرض.

وبشكل أعمق، يمكن للقطاع الخاص أن يقدم دعماً تقنياً وبشرياً لا يُقدّر بثمن، وذلك من خلال توفير الخبرات الإدارية لتحسين كفاءة توزيع الموارد في المستشفيات، أو دعم برامج تدريب الكوادر الطبية على تشخيص وعلاج الحالات بشكل فعّال. علاوة على ذلك، تمتلك العديد من الشركات شبكات لوجستية متطورة يمكن تسخيرها لتسهيل وصول المساعدات الطبية إلى المناطق النائية الأكثر تضرراً.

الأمر لا يتعلق بالإيثار فحسب، بل هو استثمار في استقرار المجتمع الذي تعمل فيه هذه الشركات. فالمجتمع الصحي هو بيئة خصبة للنمو الاقتصادي، وضمان لاستقرار القوى العاملة، وبناء سمعة مؤسسية إيجابية تُكرّس لشركاتها صفة المواطنة المسؤولة.

إن مواجهة أزمات صحية كتفشي حمى الضنك تتطلب تضافر كافة الجهود. وإن على عاتق الشركات الكبرى في السودان مسؤولية أخلاقية ووطنية للوقوف بجانب القطاع الصحي الحكومي، فدعمها ليس مجرد عمل خيري، بل هو مساهمة حيوية في حماية الوطن وأبنائه وضمان مستقبل أكثر صحة وأمناً للجميع.

بسبب نشر صورتها مع رئيس التحرير والجدل حولها

الأهرام تحجب حوار ندى القلعة مع قسم السوشل ميديا

القاهرة - آكشن سبورت

لم تكن زيارة الفنانة ندى القلعة لمؤسسة الأهرام بالقاهرة حدثًا عابرًا، فقد تحولت في لحظات إلى قضية جدلية، بعدما انتشرت صورة جمعتها برئيس التحرير الأستاذ ماجد منير داخل ممرات المؤسسة. الصورة التي التقطت على عجل بدت عفوية، لكنها سرعان ما أثارت نقاشًا واسعًا حول ظروف اللقاء وأبعاده.

بدأ الجدل حين نشرت ندى القلعة الصورة على صفحتها بـ «فيسبوك»، لتنهال التعليقات بين مرحّب ومستغرب، قبل أن تتدخل الأستاذة أماني الطويل، الباحثة في مركز الأهرام للدراسات الأفريقية والمتخصصة في الشأن السوداني، مؤكدة أن رئيس التحرير لم يكن يعرف الفنانة مسبقًا، وأنها هي من طلبت الصورة عندما التقت به مصادفة في طريقه إلى اجتماع التحرير اليومي. وأوضحت الطويل أن موافقة منير على الصورة كانت احترامًا للثوب السوداني التقليدي الذي ارتدته ندى، وليس بناءً على أي ترتيب مسبق.

مصادر خاصة لـ «آكشن سبورت» كشفت أن زيارة ندى القلعة لمؤسسة الأهرام جاءت بدعوة من قسم السوشيال ميديا، وهو قسم يعمل باستقلالية عن رئاسة التحرير، وأجرى القسم بالفعل حوارًا مع الفنانة، إلا أن الحوار لم يُنشر حتى الآن، بعد صدور قرار إداري بحجبه، وتشير المصادر إلى أن دور رئيس التحرير اقتصر فقط على الصورة العفوية، دون علم مسبق بترتيبات الزيارة أو الحوار، وكان رئيس التحرير محقاً فيما ذكره للكتابة المعروفة أماني الطويل بعدم معرفته بالزيارة ولا صاحبتها التي لفتت انتباهه فقط بزيها السوداني التقليدي (الثوب).

وأشار المصدر إلى ان الزائر لمؤسسة الأهرام يمر عبر إجراءات رسمية تبدأ بالتعريف بالهوية والغرض من الزيارة، وهو ما حدث مع ندى القلعة بالفعل، مشيراً إلى ان أماني الطويل قصدت توضيح الأمر بشكله الصحيح لا سيما بعد تداول القصة بصورة مبتسرة أخرجتها من سياقها الطبيعي، بينما في حقيقتها لم تتجاوز كونها لقاءً عابرًا.

وتظل زيارة ندى القلعة لمؤسسة الأهرام محطة لافتة، تعكس حرصها على تعزيز حضورها الثقافي والفني خارج السودان، غير أن الجدل الذي صاحب الصورة والحوار الممنوع بدا أكبر من مضمون الزيارة نفسها.

رأي مباشر

المستشار القانوني
محمد الفاتح محمد نور مختار

إنحن لتصنع القنبلة يا عليقي (2)

نستكمل اليوم موضوعنا الذي بدأناه بالمقال السابق الهادف إلى تقديم نقد موضوعي لتجربة المجلس الحالي في إدارة فريق كرة القدم بالنادي التي يتصدر فيها المهندس محمد إبراهيم العليقي المشهد إعداداً وإخراجاً.

بعد متابعتي لردود الأفعال المتباينة على ما كتبناه عبر هذه الزاوية تأكد لي أن الجمهور الهلالي منفتح على تقبّل فكرة ضرورة تغيير النهج بحسب مقتضى الحال، على الرغم من بعض القدسية التي تحيط بالأخ العليقي باعتبار أن أغلبية القاعدة تظاهره وتقف خلفه بقوة، وهذه المساندة لا تعني أن العليقي محصن ضد النقد.

أقول هذا ونحن لسنا ضد استمراره بقدر ما أننا نرى أن الإصرار على ذات الطريقة لن يقود الفريق صوب منصات التتويج القارية، وهذا هدفنا جميعاً بلا شك.

وتأكيداً لهذه الفكرة التي طرحناها، قدّم نادي بيراميدز المصري بالأمس درساً مجانياً لإدارة الهلال، غضّ النظر عن فوارق الإمكانيات المالية والزاد البشري والاستقرار الأمني وخلافه من معينات لا تتوفر لدينا.

بالمقابل، المقارنة كذلك بين بيراميدز والأهلي السعودي تكاد تكون معدومة من حيث الملاعب والجمهور والقدرة المالية والعراقة، لكن هذا لم يمنع النادي المصري من تذويب هذه الفوارق وجندلة أهلي جدة بثلاثية، وهو المدجج بتشكيلة غلب عليها العنصر الأجنبي ذي العيار الثقيل، في ظل غياب شبه تام للاعب الوطني السعودي.

الأندية المسيطرة على التاج الأفريقي هي أندية شمال القارة التي تكتفي بانتداب عناصر محددة بجودة عالية.

أمجاد الأهلي والترجي والوداد لم ولن تُبنَ على الاعتماد التام على الأجانب حتى بعد تطبيق الاحتراف الكامل.

وحتى مازيمبي وصن داونز حققوا بطولاتهم بمساهمة فعّالة لجيل مميز من اللاعبين الوطنيين.

التخطيط والصبر والاعتماد على اللاعب الوطني صاحب الكفاءة العالية وانتداب الخبرات هو منجاتنا وسبيلنا الأوحد إذا رغبنا في مواكبة الأندية وإحراز البطولات.

المسألة تتجاوز مستوى المداخيل العالية والرعاية والتدفقات النقدية، وتنحاز إلى مصفوفة من القرارات المدروسة بتأنٍ وحكمة وتقييم مستمر.

استفيدوا من مؤسسة النادي الأهلي وقلّدوا التجارب وأعيدوا استنساخها طالما هنالك توأمة بين الناديين.

التركيز على الأجانب ربما يحقق الكثير من الزخم ويصيب الجميع بالخدر، لكنه لن يصنع فريق بطولات.

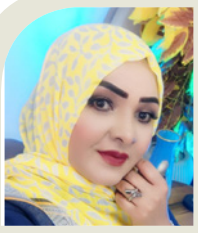
النادي الآن أقرب ما يكون إلى أندية التفريخ وإعادة التدوير ببيع وشراء اللاعبين الشباب، وهؤلاء لن يستمروا معنا ولن يحققوا الغرض الكامل من رعايتهم عدا درّ عائد مادي معقول لخزينة النادي.

وهنا يثور سؤال في الذهن: لماذا لا تستفيد الإدارة من أرباح بيع اللاعبين علاوة على توظيف مبالغ شراء عدد من الأجانب وقصرها لصالح انتداب خمسة لاعبين «سوبر» في سن النضج الكروي؟

العودة إلى نظرية (6 + 5) هي الأفضل: ستة محليين بمستوى عالٍ وخمسة أجانب «سوبر» بحق وحقيقة.

مجرد فكرة.

نبض الكلمة



رندة المعتصم أوشي

«قصة وردة»

رنّ جرس الهاتف، غمرني شعور بانفعال جميل، كانت صديقتي تحييني، تزجي بعض الثناء على جهدي وكتاباتي، أعادتني لأيام آداب الخرطوم، يا لها من أيام!

تحدثت معي من «عروس الرمال» الأبيض، ما استطاع طول البعد أن ينسينا إياها أبداً؛ خطر لي أن أحييها، أحيي عروس الرمال «ولها في النفس منّا ديون».

الأبيض، يا لسحر المكان! لكأنها بحيرة، مورد عذب، زانها لفيف من الواحات الخضر والأمكنة الساحرة، إطار على المدينة، اللوحة الخالدة: «أم بادر»، «البشيري»، و«البان جديد»، وأخريات كثر.

زارها شيخ شعراء السودان محمد سعيد العباسي، رسم وجهها المترف البهاء على صفحات الروح. الأبيض مدينة ليست كسواها من الحواضر، أناسها لطفاء طيبون، نساؤها حِسان، طرقاتها نظيفة، تطل أزهار الفل و«الجهنمية»، ترخي رؤوسها على الأسوار، تسديك تحية.

الناس يحيون في دعة ونعيم، أرزاق الله ميسّرة. كان الخواجة الإغريقي «بنيوتي» يرسل «طيور الزينة» للأسر الكبيرة، وما كان في عروس الرمال مسغبة.

الإغريقي «بنيوتي» استهواه العيش في «كازقيل»، وهي ضاحية لمدينة الأبيض، أحب الناس فأحبوه، ولما أزف وقت الوداع أجهش ببكاء حار فأبكى الأهالي، رحل إلى «أثينا»، أنشأ صيدلية كتب على لوحتها الخضراء: «صيدلية كازقيل».

هذه هي عروس الرمال، دوح مظل مزهر، تأوي إليه عصافير الشعر والغناء، والمكان معمور بمشارب الإبداع الرصين.

محمد المكي إبراهيم «ود المكي» كان هنا، الحلاج المثقف كان هنا، العميري الشاعر والمغني المسرحي، وبيت «آل العميري» معلم. الفاتح النور و«جريدة كردفان» كانا هنا. التراث، الغناء، الشعر، الموسيقى، وجمعة جابر المخضرم العبقري، وعبد القادر سالم، وعبد الرحمن عبد الله، وصديق عباس، والثنائي الكردفاني، وأم بلينة السنوسي وفاطمة خميس، و«ارحموني يا ناس، حنّوا عليّا». كان عبد الله الكردفاني وصوته الرخيم، مجروحاً مشبوباً ببعض أسى.

حلّت فرقة فنون كردفان في العاصمة، كمثيلاتها. وعندما أزفت ساعة الغناء هاج الجمهور؛ كانت لأغنية «العاجكو» وإيقاعاتها الراقصة الحارة الأقدام تهز المسرح بلا رحمة، بفن وتجانس، أحالت شتاء العاصمة دفئاً حميماً.

هذه هي عروس الرمال. من لم يحظَ بزيارتها في أيام هطل المطر فقد فاته كثير من محاسن الحياة. يهطل المطر مغدقاً أو رذاذاً، تزهر الأشجار، تطلق عطراً ما عرفته محافل المهرجانات «الباريسية»، ولا خطر بذاكرة «كليوباترا». ثم ترتوي الأرض، فما أجمل، وما ألطف أن تمشي وأنت حافي القدمين على الرمل المبلول.

هذه هي الأبيض. لياليها معمورة بالأنس والغناء، والناس هنا شغوفون، يسعدون وهم يصغون لعبد الرحمن بارا، أو صديق عباس، أو عبد الله الكردفاني وصوته المجروح بالأسى، والنقيب عبد القادر سالم الذي جمع بين المعلم والإنسان، فحمل ذاك التراث النبيل: «مكتول هواك»، يشفعها بلحن ورقص من المقام الكردفاني الأصيل «المردوم».

هؤلاء فنانون مبدعون، غنّوا للعصفور، لـ«المُدرِسة»، لـ«التوب». غنّوا «ليمون بارا» و«ظبي الريل». ثم إن عبد الرحمن عبد الله صمّم لحناً بديعاً يحكي تجربة شاعر في المعتقل، في السجن، كان شعراً يكاد يذيب القلب. عبد الرحمن عبد الله صوّر الحالة النفسية للشاعر السجين، ملأها بأحاسيس إنسان معذّب، طائر فارق سربه.

الأغنية شاعت بين الناس، طارت في فضاء الوطن كله، كلمات صادقات:

خمسة سنين طويلة
مرت ليلة ليلة
دمع الشوق هميلة
ورا الدمعة الهميلة
تسرح شايلة حالي
تكتب في مسيله
قصة وردة جفّت
من فرق الخميلة
صبرك لحظة واحدة
يا ضابط السجن
أتزوّد بنظرة
وارجع وانسجن

وهذا غناء يوجع القلب، وليس أصدق من بثّ سجين، أسير حبس.

الشاعر هو الأستاذ الإعلامي محمد حامد آدم.

تحكي مجالس المدينة أن تطابق الأسماء قد أوقع الشاعر الرقيق في هذه المأساة، وما كان هو المعني.

ونحن الآن قبالة الدار التي شهدت بزوغ فجر اتجاه جديد، بل مدرسة عتيقة. ولكم شهد فناء الدار وفوداً من طلاب سحر الغناء والموسيقى، يأتون من العاصمة، ينهلون من عذب الأشعار التي شغلت أهل السودان وأسعدتهم.

نحن الآن أمام بيت محمد عوض الكريم القرشي.

ألتقيكم مع الشاعر، الملحن، المغني.

فهل تنتظرون؟

أكد لـ «آكشن سبورت» أن الساحة الفنية تحتاج إلى انضباط

الملحن كامل يعقوب: مؤمن أن ما أفسدته البندقية تصلحه الموسيقى

الملحن السوداني كامل يعقوب اسم ارتبط بالاجتهاد والإبداع؛ بدأ مسيرته مغنيًا قبل أن يكتشف أن التلحين هو مجاله الأرحب للتعبير، فصاغ ألحانًا عديدة تعاون من خلالها مع كبار الشعراء والمطربين. نشأ في شمبات، التي يعتبرها ملاذه وذاكرة طفولته، وتخرّج في معهد الموسيقى ليشق بعدها طريقًا ثريًا بالأعمال الفنية والوطنية. في هذا الحوار مع (آكشن سبورت) يتحدث كامل يعقوب عن بداياته، أبرز محطاته، وتجربته مع كبار المبدعين.

حوار - شذى الشيخ

الموسيقى والملحن كامل يعقوب.. ما الذي تختصر به مسيرتك؟

أنا خريج معهد الموسيقى، وقدمت عبر مسيرتي ألحانًا كثيرة لا تُحصى، شكّلت ملامح شخصيتي الفنية ورسخت وجودي في الساحة.

ماذا تعني لك شمبات؟

شمبات هي ميلادي وملاذي وأرض الجدود. فيها نشأت منذ الصبا، ومنها استمددت الكثير من ملامحي الإنسانية والفنية.

كيف كانت البدايات؟

بداياتي كانت كمغنٍ قبل أن أصبح ملحنًا. كنت أقلد الكبار مثل مصطفى سيد أحمد، محمد الأمين، وصلاح مصطفى. تعلمت من مدارسهم الغنائية واللحنية، واستفدت من تجاربهم في أعمالي التي عُرضت لاحقًا.

أي أعمالك أقرب إلى قلب؟

كل أعمالي أحبها لأنها مثل أبنائي، ومن الطبيعي أن يحب الفنان أبناءه ويعتز بهم.

حدثنا عن تعاونك مع الراحلة ستونة؟

قدمت لستونة مجموعة من الأعمال، بعضها من كلمات السر قدور وأخرى من كلماتي وألحاني. منها ما رأت النور، ومنها ما بقي محفوظًا. دعمتها فنيًا بشهادة أساتذتنا الكبار مثل شكر الله خلف الله، عركي، محمد الأمين، ود. عبد القادر سالم.

الشعراء والمطربون الذين تعاملت معهم؟

تعاملت مع أسماء كبيرة مثل الفاتح حمدتو، د. عوض إبراهيم عوض، د. محمد فرح شادول، التجاني حاج موسى، خضر خيري، محمد سعيد أبو فارس، الباقر أبو شيماء، د. هيام الأسد، عثمان قاسم، أبوحنين، تاج السر أبو العائلة، محمد إسماعيل الرفاعي، أم صبا، تاج السر عباس، غاندي مفتاح، يوسف عبد الرضي، فتحية عبد السلام، د. الزين عباس عمارة، وغيرهم. كما تعاونت مع السر قدور فنيًا، وتغنّى بألحاني منار صديق، ندى القلعة، إنصاف فتحي، إنصاف مدني، حامد كسلا، إضافة إلى شباب مثل عبد الوهاب التنقاري ود. عبد العظيم أكول.

«جريت ليه حفيانة» دفعتني لصناعة ألحان تضيف للمكتبة الموسيقية

آخر أعمالك التي قدمتها؟

آخر ما لحّنت للراحلة ستونة كان أغنية ما حلو من كلماتي وألحاني، وهي متوفرة على الإنترنت، لكنها لم تكن آخر أعمالي عمومًا، فما زلت أعمل على مشاريع جديدة.

هل هناك شاعر أو فنان كنت تتمنى التعاون معه ؟

كنت أتمنى أن يتغنى الأستاذ محمد الأمين بأحد ألحاني. بالفعل أرسلت له عملاً يناسبه، لكنه رحل قبل أن يقدمه، وقدر الله وما شاء فعل.

أوبريت «أطفال السرطان» أبرز أعمالي وشارك فيه 13 فنان وفنانة

كيف ترى الساحة الفنية اليوم؟

الساحة في حاجة إلى انضباط. حين تركت الغناء واتجهت للتلحين، كان السبب انتشار أعمال لا تشبه الشعر أو القيم الجميلة. بعض النصوص كانت سطحية مثل «جريت لي حفيانة» أو «أداني شاكوش»، وهذا ما دفعني لصناعة ألحان تضيف للمكتبة الموسيقية وتليق بذائقة الجمهور.

من المبدعين الذين عاصرتهم؟

عاصرت معظم المبدعين في اتحاد الفنانين، وتواصلت مع الأستاذ محمد الأمين، أبو عركي البخيت، د. عبد القادر سالم، نجم الدين الفاضل، وغيرهم. كما التقيت في القاهرة بعبد الله الكردفاني، علي إبراهيم اللحو، السر قدور، عبد الرحمن عبد الله، وستونة رحمهم الله. ومن أبرز أعمالي الإنسانية أوبريت مستشفى أطفال السرطان عام 2016 – 2017، الذي كتب كلماته د. زاهر خوجلي، وشارك فيه نحو 13 فنانًا بينهم سيف الجامعة، عمر إحساس، جعفر السقيد، طلال الساتة، ومنار صديق.

هل لحّنت أعمالًا مرتبطة بالحرب الأخيرة؟

نعم، قدّمت عدة أعمال وطنية مثل وطن العزة من كلمات عاصم بابكر وغناء منار صديق، تسلم يا وطن من كلمات محمد سعيد أبو فارس وأداء هشام درماس، حبك يا وطن لندى القلعة، وأعمال أخرى للبحرية من كلمات ندى القلعة، إلى جانب أعمال كتبها أبو شورة وتاج السر عباس وشلقامي للفاشر.

«ما حلو» آخر أعمالي مع ستونة.. وود الأمين رحل قبل أن يغني لي

كيف تختار المقطوعات الموسيقية؟

الاختيار يأتي من التعايش الصادق مع النص، بحيث تخرج الأغنية في صورة تضيف للساحة وتلامس الوجدان.

برأيك ما دور الدولة في دعم الإبداع؟

الدولة موجودة عبر مبادرات ومهرجانات مثل مهرجان الكرامة في بورتسودان، حيث قُدمت أعمال وطنية عديدة. وأنا مؤمن أن ما أفسدته البندقية تصلحه الموسيقى، وبالفنون نرتقي ونهز العالم كله.

يراه لاعبا مهما في مشروع الريال

ألونسو: فينيسيوس.. أثق في قدراتك

أكدت تقارير صحفية إسبانية، أن مدرب ريال مدريد تشابي ألونسو أبلغ نجمه البرازيلي فينيسيوس جونيور بأنه يثق في قدراته ويراه لاعباً مهماً في مشروع الفريق خلال المرحلة المقبلة.

وكان فينيسيوس قد تم استبداله في أكثر من مباراة هذا الموسم، كما بدأ بعض المواجهات من على مقاعد البدلاء، في خطوة يرى البعض أن ألونسو يتعمد من خلالها دفع اللاعب للعودة إلى أفضل مستوياته.

ويحرص المدرب الإسباني على استعادة النسخة الأكثر تألقاً من النجم البرازيلي، ولذلك يتعامل معه بحزم وشدة هذا الموسم من أجل تحفيزه على تقديم الأفضل.

يُذكر أن عقد فينيسيوس ينتهي في صيف 2027، ولا تزال الشكوك تحيط بمستقبله مع النادي في ظل عدم التوصل حتى الآن إلى اتفاق بشأن تجديد العقد.

يأمل وقف انتصاراته المتتالية في الجولة الـ6

برشلونة أمام ريال أوفييدو.. الخسارة ممنوعة

تتجه الأنظار اليوم نحو ملعب «ستاد كارلوس تارتيري» الذي يستضيف مباراة برشلونة ضد ريال أوفييدو ضمن منافسات الجولة السادسة من بطولة الدوري الإسباني لموسم 2025-2026.

برشلونة أستعد لمواجهة ريال أوفييدو في الدوري الإسباني، وسط أرقام وإحصائيات تاريخية مثيرة بين الطرفين، إذ نجح ريال أوفييدو في تحقيق انتصارين خلال آخر ثلاث مواجهات ضد برشلونة في جميع المسابقات، مقابل خسارة واحدة فقط، وهو ما يعكس تحسن نتائج الفريق مقارنة بالماضي، حيث لم يحقق سوى فوزين فقط في 13 مباراة سابقة أمام البلوغرانا.

ويمتلك أوفييدو رقماً مميزاً، حيث نجح في هز شباك برشلونة في آخر 12 مباراة جمعت الفريقين بالدوري، مسجلاً 19 هدفاً، وهو أفضل سجل تهديفي له على الإطلاق أمام العملاق الكتالوني.

وكانت آخر مواجهة بينهما في مايو 2001 قد انتهت بفوز أوفييدو بهدف دون رد، وإذا فاز في مباراة اليوم فسيحقق انتصارين متتاليين في الليغا على برشلونة لأول مرة منذ أبريل 1961.

عاد ريال أوفييدو إلى الدوري الإسباني من جديد، فهل يستطيع إيقاف قطار المدرب هانز فليك، الذي لم يتوقف عن التسجيل منذ ديسمبر 2024 وحتى الآن.

في ظل التزامات برشلونة المالية

راشفورد.. عقد الـ 26.2 مليون جنيه لن يناقش

ذكرت شبكة «سكاي سبورتس» أن نادي برشلونة قرر تأجيل مناقشة إمكانية التعاقد بشكل دائم مع النجم الإنجليزي ماركوس راشفورد حتى نهاية الموسم الحالي، رغم سعادته الكبيرة بالمستوى الذي يقدمه اللاعب منذ انضمامه على سبيل الإعارة من مانشستر يونايتد.

وأوضحت الشبكة أن برشلونة معجب بتأقلم راشفورد السريع داخل الفريق والمدينة، إضافة إلى انسجامه مع اللاعبين والجهاز الفني والجماهير، رغم تعرضه لعقوبة انضباطية من المدرب هانز فليك عقب تأخره دقيقتين عن اجتماع الفريق.

وعلى المستوى الفني، واصل راشفورد البالغ من العمر 27 عاماً تألقه، حيث سجل هدفين وصنع هدفين آخرين في آخر ثلاث مباريات، مما يعزز من مكانته كأحد العناصر الأساسية في تشكيلة البلوغرانا.

لكن وفقاً للتقرير، فإن خيار الشراء النهائي المدرج في عقد الإعارة بقيمة 26.2 مليون جنيه إسترليني لن تتم مناقشته إلا بنهاية الموسم، في ظل التزامات برشلونة المالية وقيود سقف الإنفاق في الدوري الإسباني.

كما يأخذ النادي الكتالوني بعين الاعتبار مستقبل المهاجم البولندي روبرت ليفاندوفسكي، الذي يبلغ 37 عاماً وينتهي عقده مع الفريق بنهاية الموسم الجاري، حيث قد يلعب راشفورد دوراً مهماً كمهاجم صريح في حال عدم تجديد عقد ليفاندوفسكي.

ورغم التحديات المالية المتعلقة براتبه المرتفع، أكد راشفورد مؤخراً رغبته في البقاء مع برشلونة لأطول فترة ممكنة، مشدداً على أنه يركز حالياً على تقديم أفضل ما لديه ومساعدة الفريق وتحقيق أهدافه هذا الموسم.

ستشهد عودة ديمبيلي وأنريكي

برشلونة وباريس سان جيرمان.. مباراة عالية الخطورة

أعلنت اللجنة الدائمة للجنة الوطنية لمكافحة العنف والعنصرية وكراهية الأجانب والتعصب في الرياضة في إسبانيا، تصنيف مباراة برشلونة وباريس سان جيرمان على أنها مباراة عالية الخطورة.

اللقاء مقرر إقامته في الأول من أكتوبر المقبل، ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات في دوري أبطال أوروبا.

ووفقاً لما نشرته صحيفة «موندو ديبورتيفو» الإسبانية، فإن المواجهة ستشهد عودة النجم الفرنسي عثمان ديمبيلي، المتوج مؤخراً بجائزة الكرة الذهبية بعد تفوقه على لامين يامال، إضافة إلى عودة المدرب السابق للفريق الكتالوني لويس إنريكي، المدير الفني الحالي لباريس سان جيرمان، والذي نال جائزة أفضل مدرب في حفل الجوائز الأخير.

وبسبب استمرار أعمال التجديد في ملعب سبوتيفاي كامب نو، ستقام المباراة على الملعب الأولمبي، المعتمد هذا الموسم لاستضافة مباريات برشلونة الأوروبية.

ويفرض تصنيف اللقاء كعالي الخطورة اتخاذ إجراءات أمنية مشددة، من بينها تشديد نظام بيع التذاكر، فصل جماهير الفريقين داخل الملعب، وتعزيز مراقبة عمليات الدخول، إلى جانب رفع مستوى التنسيق بين قوات الأمن والجهات المنظمة لضمان سلامة الجماهير.

أوضح أنه سيكون بحال أفضل في بايرن ميونخ

رومينيغة: لا أزال أشعر بالأسف تجاه فلوريان

تحدث كارل هاينز رومينيجه الرئيس التنفيذي السابق لبايرن ميونخ، والذي يتواجد حالياً كعضو في المجلس الاستشاري للنادي البافاري عن وضعية النجم الألماني فلوريان فيرتز.

وذلك بعد أن رحل اللاعب إلى نادي ليفربول الإنجليزي قادماً من باير ليفركوزن، رغم محاولات بايرن ميونخ ضمه، دون أن يقدم الكثير مع «الريدز» حتى الآن، ويتعرض للعديد من الانتقالات.

وقال رومينيجه عن هذا الموضوع في تصريح جديد: يجب أن أقول بصراحة، إنني لا أزال أشعر بالأسف تجاه فلوريان فيرتز. وأكمل: أقول ذلك لأنني أعتقد أن اللاعب سيكون في حال أفضل في بايرن ميونخ بدلاً من ليفربول.

الاشتعال مشوار حياتها.. وقصة اللهب وذوبان الدموع

شمعة... بين كابلي والقاصة السنوسي

عندما تكون الشمعة ضحكة وتراجيديا

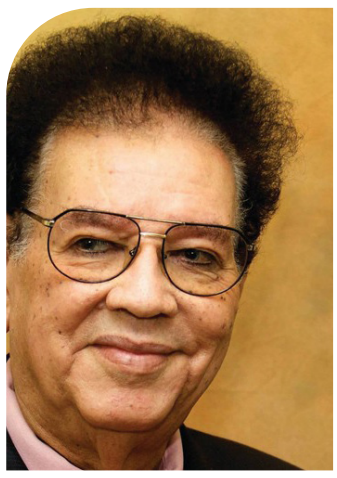
في وقتٍ انفردت فيه لمبة إديسون وأخواتها بحيازة كل مساحات النور، حافظت الشموع - التي ظلت منذ ذلك الوقت تتخلى عن كثير من وظائفها في تبديد الوحشة وطرد أشباح العتمة - على كامل رصيدها الرمزي وحضورها الطقسي وثرائها المعنوي. كما حازت مكانتها الأخلاقية المتقدمة عبر الثقافات، خاصةً كمثال أعلى للإخلاص والتضحية بالذات حتى الفناء، لأجل الغير

عبدالله رزق أبو سيمازة

وتقدم الشمعة، في قصة للأستاذة فاطمة السنوسي كما في أغنية للفنان عبدالكريم الكابلي، نموذجًا مدرسيًا للإلهام. وما هو جوهري في العملين الإبداعيين أن الشمعة، عند كابلي كما عند فاطمة السنوسي، لا تحيا إلا في الاحتراق. ففي الاحتراق، لا سواه، تنتزع هويتها، ديناميكيتها، وكيانها. الشمعة المحترقة، ضحكة مبيتة في الأعماق عند فاطمة السنوسي، هي التراجيديا عند الكابلي. ففي قصتها القصيرة جدًا «قلب من السماء» تحكي السنوسي:

«رأيت الشمعات تضحك، حتى سالت دموعها. احتفلنا دون أن نطفئ شمعة، حتى لا نخرس ضحكة من الأعماق.»

فالاحتفال هو الاحتراق، وهو



الضحك حدَّ مسيل الدموع. والاحتفال نفسه هو ما يلمح إليه الكابلي عند مجتمع العيون في أغنيته «شمعة»:

«كم دمعة سالت

فوق خدود الشمعة
ضوّت للعيون
الفي السهر مجتمعة.»

وقد اعتُبرت الأغنية، لدى ظهورها الأول على نطاق واسع، أغنية رمزية، مما أفسح لها المجال أمام شتى التأويلات.

وعلى خلاف فاطمة السنوسي، فإن الشمعة المحترقة عند الكابلي هي فناء مؤجَّل، زوال مجمَّد في بياض الثلج، دموع قيد التسكاب والانهمار، زوال في حالة كمون مؤقت... إلخ.

فالاشتعال مشوار حياة الشمعة ومآلها التراجيدي، الذي هو كينونتها في نظر الكابلي، هو رقصة اللهب وذوبان الدموع حتى التلاشي:

(مشوار وانكتب
لي خيالا يرقص
يحكي حالو وحالها
دمعو وسر حقيقتو
الشالها،
عارف في رقيصها
زوالها.)

أقول لكم

أحمد نصر

فايزة.. المرأة النبيلة

بدأت حياتها العملية في أسمى مجالات العمل.

كانت البداية معلمةً، مربيةَ أجيالٍ تضيء حياتهم بالعلم، الذي هو نور، تُساهم في صنع مشاعل دربهم، وتُهيئهم للحاضر والمستقبل.

ثم تحولت إلى مجال آخر لا يقل سموًّا، هو مجال الدراما، الذي يحتاج إلى الجهد والبذل والتحمل، ويستصحب معه بالضرورة الثقة بالنفس والطموح وقوة الإرادة.

اختارت الأستاذة فايزة عمسيب أن تكون ممثلة، ولأنها كانت موهوبة وصادقة احتفى بها فن الدراما، وكان عطاؤها من خلال الأدوار التي قامت بها عنوانًا للنجاح، الذي منحها التميز وحب الناس لها وتقديرهم واحترامهم.

الآن، وبعد مسيرة امتدت إلى أكثر من أربعين عامًا من العطاء الجميل النبيل، تعاني الأستاذة فايزة عمسيب من شللٍ نصفي، تحتاج فيه إلى الرعاية والاهتمام والعلاج.

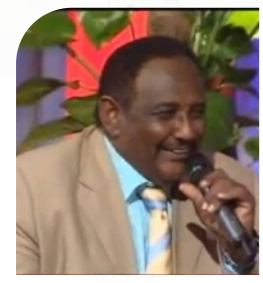
وفي ظل ظروف بالغة التعقيد، هي ظروف الحرب المفروضة على بلادنا، يصبح ذلك صعبًا.

فهل تنتبه جهة رسمية إلى حالتها، تقديرًا لما قدمت وأعطت، وتعمل على الإسراع بسفرها إلى القاهرة للعلاج؟!

أتمنى ذلك.. سريعًا ودون تأخير.

فزة: (رجعت)

كلمات: إسحق الحلنقي
غناء: التاج مكي



رجعت بعد سنين بلدك تغنّي وفرحتك شايلاك
لقيت عيون أهلك تعاين ليك وما عارفاك
فتّ بلادك وإنت شباب
وجيت الليلة وينو صباك
كل الناس بقت تسأل تقول وين؟
شايفاك تشبه فيك بالساعات
تحاول تطرى ما تطراك
دفعت شبابك إنت تمن
وبعد الغربة نلت جزاك
رجعت لقيت عيون أهلك تعاين ليك وما عارفاك
حنين الساقية ما خلاك
والحي الزمان ربّاك
وأماكن عشت فيها صباك
وعاشت ذكرى حلوة معاك
النيل بالمحنّة سقاك
وموية الحلوة فيها شفاك
وطول عمرك ولوف
والألفة هي الكاتلاك
السمحة المعاها ربيت
عاشت صابرة تستنّاك
صعبت عليها يوم طلعت
تعاين ليك وما عارفاك
رجعت وحولك الأحلام
لي دنيا جميلة سايقة خطاك
وقايل الناس ترحّب بيك
وبالأحضان تتلقّاك
لقيت الدنيا ما دنيّاك
ورحلت ناس عزيزة وراك
لا ضقت الهنا في بلدك
ولا في الغربة تمّ مناك

خواطر

- كتبتُ الأسبوع الماضي عن (بعض الأشخاص) الذين اعتادوا على نشر قصص غير حقيقية من خيالهم المريض عن أغنيات كبار الفنانين على وسائل التواصل الاجتماعي.

وقلت إن هذا سلوك خاطئ ومرفوض، لأنه يستند إلى أسوأ خصلة، وهي الكذب.

وللأسف، في اليوم نفسه طالعتُ قصة كاذبة وساذجة، بل ركيكة أيضًا، عن أغنية «كدراوية». كتب هذا الكاذب أنها من تأليف شقيق النور، وأن الفتاة المعنية بالأغنية انتحرت.. إلخ.

والحقيقة أن الأغنية كتبها النور الجيلاني، وقصتها معروفة لمجموعة من المقربين منه. ولا أود أن أدخل في تفاصيل هذه القصة التي رواها لي النور الجيلاني، لأن ذلك ليس من حقي ولم يأذن لي بنشرها.

إن ظاهرة التأليف الكاذب لقصص الأغنيات لا يمكن أن تتوقف إلا بفضح كل كاذب بالاسم.

- بعد انتشار ظاهرة (الغنايات) المزعجة حتى فاضت بهن أمسيات القاهرة من كل شكل ولون.. نحن الآن أمام ظاهرة جديدة هي موضة أن تطلق الواحدة على نفسها صفة (إعلامية)!؟

ولزوم الشهرة، بجانب (الغنايات)، تجد رفقة الإعلانات عن حفلات (المغنيات) عبارة:

(تقديم الإعلامية .....)!؟

ويبدو أن عبارة أديبنا الروائي الطيب صالح: «من أين أتى هؤلاء؟» ستظل معاصرة، صالحة، ومناسبة تمامًا لأن نطلقها على ما يحدث أمامنا في مختلف المجالات: السياسة، الثقافة، الفن، الرياضة... إلخ.

- ما زال مسلسل الفيديوهات (المخجلة) التي يقدمها شريف الفحيل مستمرًا. إنه يذكرني بالسيارة التي تسير دون (فرامل)، فتصطدم بالأشياء أمامها ومن حولها... وفي النهاية تتوقف مرغمة متحولة إلى بقايا وأطلال سيارة!؟

وأتساءل: أليس له أصدقاء أوفياء خلص

يقومون بإيقاف ما يقوم به؟

- الأخ العزيز الفنان نجم الدين الفاضل، رئيس اتحاد المهن الموسيقية، مطالب بأن يعمل على تصحيح خطأ فصل الفنان عماد كنانة من الاتحاد بتلك الكيفية التي لا أساس لها قانوني ولا تستند إلى لوائح الاتحاد. ولا أعتقد أن نجم الدين، الذي أعرفه، سيتأخر عن القيام بذلك.
- أما الممثل الراحل الهادي الصديق، فمنذ رحيله وحتى الآن، لم يُقم له أي حفل تأبين ولا ليلة وفاء، رغم تاريخه الطويل، وكونه أحد الأسماء الكبيرة دراميًا. هذه السطور أوجهها إلى الصديق الأستاذ علي مهدي.

هلاويّات

صالح الضي.. يا طير يا ماشي

ع. هلاوي

الفنان القدير صالح الضي.. ذلك الفتى الأبنوسي الذي جاء إلى العاصمة ذات يوم وخزانته تفيض عن آخرها بصدق الموهبة وجميل الأحاسيس والمشاعر.

حين قدّم للإذاعة ذات مرة عددًا من الأغنيات التي كتبها ولحّنها، قالوا له بالحرف الواحد: «كل أعمالك جميلة يا صالح، لكن من المستحيل أن نسجّل أعمالًا لمغنٍّ وهي من كلماته وألحانه.»

لم يغضب صالح، بل ذهب ليعود مجددًا بعد أن نسب بعض كلمات أغنياته لشعراء آخرين، ولعلها هي التي أكسبتهم الشهرة.

تلقّى صالح الضي في القاهرة علوم الموسيقى، وتعاون مع بعض المطربين وفرقة شعبية هناك اشتهرت برقصة «الحمامة» على أغنيته الشهيرة:

(أوعك تخلف الميعاد.. وانت عارف شوقي كم).

كما قام صالح بتسجيل عددٍ من أعماله لإذاعة ركن السودان بالقاهرة وغيرها. ولم تنقطع زياراته لوطنه السودان لتسجيل أجمل أغنياته للإذاعة.

في قاهرة المعز التي أحبها وأقام فيها، وفي مساء حزين، رحل صالح تاركًا حزنًا عميقًا ولوعةً في قلوب كل الناس الذين أحبوه، وعطّرت أغنياته الجميلة دواخلهم. ترك صالح الضي كثيراً من الأغنيات الخالدات التي ستبقى عنوانًا لعظمة وطن أنجب صالح.

وبعد أن أخلف هذه المرة حقيقةً الميعاد، لتظل أغنيته:

(يا طير طير يا ماشي لي أهلنا)

عنوانًا في أخطر مرحلة، وجوازًا على يد كل سوداني ألقت به الحرب عنوة خارج خارطة الوطن. وكأن صالح قد كتبها ولحّنها الآن، وأودعها يد كل سوداني: امرأةً ورجلًا.. طفلًا وطفلة.

الرحمة لك يا صالح.. والرحمة لوطنٍ يشتاقه الكل مثلك، يا صالح.

أكشن سبورت Action Sport
السنة الأولى - العدد 66 الخميس 25 سبتمبر 2025 م الموافق 3 ربيع الثاني 1447 هـ

كن أنت... ثقةٌ دون غرور

الزبير نايل

بدافع الغيرة وجهت صحفية انتقادا حادا للممثلة الساحرة مارلين مونرو وقالت إنها ليست جميلة وإنها تختار غالي الثياب لتبدو كذلك في عيون الناس، فما كان من مارلين إلا أن قامت بتفصيل فستان من (الخِيش) وظهرت به أمام العدسات فخطفت ألباب الجميع.. مارلين أرادت القول إنه ليس بالملابس الجميلة ونوع القماش يكون جمال الإنسان..

الواثقون من أنفسهم يرفعون قيمة الأشياء، والثقة بالنفس تمنح صاحبها نوعا من السلامة الوجدانية والاستقامة الأخلاقية فلا يتزلف أو يداهن أو يخادع عكس الذين يستعيرون وجوها باردة ويستلفون مشاعر زائفة سرعان ما تنعكس على سلوكهم..

يصنع الصانعون وردا ولكنْ وردةُ الروض لا تضارع شكلا..

تقدير الذات ليس غرورا فهناك خيط رفيع يفصل بين الاعتداد بالنفس والغرور.. فعندما دخل الموسيقار الألماني الشهير بتهوفن مهرجانا حضوره من الطبقة العليا.. كان يمشي مرفوع الرأس دون أن ينحني أمام إحدى العائلات المالكة وأكمل طريقه وسط دهشة الحاضرين وعندما طلب منه الانحناء قال بكل اعتداد نفس: هناك ملوك كُثر ولكن هناك بتهوفن واحد..

أما الشاعر الكبير أبو الطيب المتنبي الذي كان محتفيا بذاته الشاعرة وعظمتها، فقد بلغ به الاعتداد بنفسه درجة أظن أنها انزلقت به إلى دائرة الغرور عندما قال:

أنا تربُ الندى وربُّ القوافي
وسمامُ العِدَى وغيظُ الحسودِ

نابليون بونابرت كان مدعوا لحفل عشاء وحضر كل الضيوف لكنه وصل متأخرا فجلس في مكان غير مكانه.. لمحه صاحب الدعوة وهرول ناحيته منحيا ومعتذرا: سيدي هذا ليس مكانك فأنت مكانك المنصة.. فما كان من نابليون إلا أن قال له: حيث يجلس نابليون تكون المنصة...

مقامك هو حيث أقمت نفسك لا حيث أقامك الآخرون.

نجم المريخ عمار خالد سلم المحتفى به الدرع

بريطانيا تكرم لاعب الهلال السابق حاتم معني

ريدنغ ـ آكشن سبورت

نظّم السودانيون وأعضاء "فريق المخضرمين" بمدينة ريدنغ البريطانية يوم السبت الماضي مهرجانًا رياضيًا وأسريًا احتفاءً بالكابتن حاتم معني، نجم الهلال والمنتخب السوداني للشباب السابق (1985–1997).

سلّم الكابتن عمار خالد، نجم المريخ الأسبق، درع التكريم للمحتفى به، بمشاركة الكابتن مازن أبو سن، لاعب الموردة الأسبق ومسؤول قطاع المواهب بالخارج، والمهندس محمد الفاتح النعيم، رئيس نادي الهلال رينجرز للشباب بلندن.

تضمّن المهرجان مسابقات للأطفال ومباراة ودية جمعت "المخضرمين" بعدد من قيادات العمل الاجتماعي، كما ألقيت كلمات ثناء على مسيرة الكابتن معني وإسهامه في دعم المواهب.

من جانبه، عبّر معني عن امتنانه للمنظمين، مؤكداً أن المبادرة تجسّد روح الأخوة بين السودانيين. ويُعد "فريق المخضرمين" كيانًا رياضيًا اجتماعيًا لعب معني دورًا بارزًا في تأسيسه وتشجيع ناشئيه، إيمانًا بأن كرة القدم رسالة محبة ووئام.

من سقادي .. الجعلي يهنئ «آكشن سبورت» بالتدشين ونجاحها المهني

سقادي ـ آكشن سبورت

أعرب عبدالعزيز الجعلي، عضو مجلس إدارة نادي الهلال ومدير الكرة الأسبق، عن سعادته بالنجاح الذي حققته صحيفة آكشن سبورت خلال فترة وجيزة من انطلاقتها، مؤكداً أنها أثبتت جدارتها بالوجود في الساحة الإعلامية الرياضية.

وقال الجعلي خلال اتصاله برئيس التحرير الزميل ابراهيم عوض إن الحفل المميز الذي نظمته الصحيفة الأسبوع قبل الماضي كشف عن مكانتها المتنامية وحضورها الفاعل، مشيراً إلى أن تغطياتها لمختلف المناسبات تميّزت بالمهنية العالية، وهو ما جعلها تحظى بقبول واسع من الرياضيين على اختلاف ألوانهم.

وهنأ الجعلي إدارة الصحيفة وطاقمها التحريري بهذا التميز، مثمّناً احترافيتهم وجهودهم في تقديم خدمة صحفية مميزة تواكب تطلعات الوسط الرياضي، متمنياً لهم مزيداً من النجاحات في مسيرتهم الإعلامية.

ينتظر خلفه قبل المغادرة إلى محطة جديدة

الفارس .. مدرسة في الانضباط والإنسانية

الرياض - آكشن سبورت

طويت صفحة مضيئة من العمل القنصلي بانتهاء فترة عمل العقيد شرطة رحمة الله الفارس مدير الجوازات بالسفارة السودانية بالرياض، بعد ثلاث سنوات كانت من بين الأصعب والأكثر مشقة في تاريخ العمل القنصلي بالسفارة، حيث واجه خلالها تحديات جسام بحكم الظروف الاستثنائية التي مرّت بها البلاد.

وخلال سنوات عمله، جسّد الفارس نموذجاً للضابط المسؤول المتفاني في أداء واجبه، متمكناً من تفاصيل عمله، ومتفهماً لظروف المراجعين الذين كانوا يتوافدون يومياً بالمئات، حيث عُرف بابتسامته وروحه الطيبة، وسعيه الدؤوب لتيسير معاملات المواطنين وقضاء حوائجهم بأسرع وقت ممكن.

وينتظر الفارس وصول خلفه لتسليمه المهام قبل مغادرته إلى محطة جديدة، في وقتٍ يُجمع فيه الكثيرون على أن من يخلفه سيواجه عبئاً ثقيلاً، نظراً لما أرساه من معايير عالية في الانضباط، والإتقان، وخدمة المواطنين.

العقيد رحمة الله الفارس كان مدرسة في الانضباط والإنسانية معاً، وسيظل اسمه حاضراً في ذاكرة الجالية السودانية بالرياض، بما تركه من أثر طيب وعطاء نادر خلال فترة عمله التي تميزت بالجدية والإخلاص.

مبادرة نادي رجال وسيدات الأعمال السوداني

لدعم وزارة الصحة

في مكافحة حمى الضنك والملاريا

أيدينا للبلد

التاريخ والمكان:
تدشين المبادرة
يوم الجمعة 10 أكتوبر 2025
بمدينة بورتسودان.

الهدف:
المساهمة في دعم الجهود الرسمية لمكافحة المرض وتخفيف آثاره على المجتمع.

الأنشطة:
توفير معينات طبية ومبيدات، ورعاية حملات التوعية الصحية بالمناطق الأكثر تضرراً.

الشراكات:
المبادرة تأتي بالتنسيق مع وزارة الصحة السودانية، وبمشاركة قطاعات الأعمال والمجتمع المدني.

الدعوة:
يهيب النادي برجال وسيدات الأعمال والمهتمين بالشأن الصحي والاجتماعي المشاركة في التدشين ودعم المبادرة بما يعزز قيم التكافل والمسؤولية الوطنية.

بعثة نادي الزمالة تلبي دعوة سفير السودان في كينيا

نيروبي ـ آكشن سبورت

لبت بعثة نادي الزمالة دعوة السفارة السودانية في نيروبي، بقيادة سعادة العميد محمد عثمان عكاشة سفير السودان لدى كينيا، والملحق العسكري بالسفارة مجدي، إلى جانب أعضاء السفارة.

وشهد اللقاء حضور الرياضي المعروف محمد عثمان الكوارتي، والأستاذ حسام حامد، حيث وجدت البعثة ترحيباً حاراً من قبل طاقم السفارة، التي أقامت مأدبة عشاء على شرف البعثة مساء اليوم.

وتقدم الباشمهندس عمر يوسف عبدالرحمن، رئيس البعثة، بالشكر والعرفان للسفارة السودانية بكينيا على تجاوبها ووقفتها الكبيرة مع نادي الزمالة، مشيداً بتسهيل مهام البعثة في نيروبي، الأمر الذي يسهم في رفع الروح المعنوية للاعبين والجهاز الفني، ويعزز من فرص تصحيح المسار وتقديم مستوى يليق بالجمهور السوداني في لقاء الإياب.

وهج الحروف

ياسر عائس

زلزال الأندية !!

تحركت الأرض تحت أقدام الإتحاد السوداني لكرة القدم، وأحدثت بعض أندية الممتاز زلزالاً عنيفاً ببيانات ضافية كشفت فيها قصور العمل التنفيذي والأخطاء الكارثية التي إرتكبها المجلس بفعل إستعجاله إدخال تعديلات على النظام الأساسي، مما تسبب في حالة الإرباك الراهنة.

توقعنا أن يتصدع المجلس ويحدث نقاش عاصف ترتفع فيه الأصوات، وهو ما حدث، حيث إستمر الإجتماع لوقت طويل وشهد إعتذار الشاعر عن القبول بالعمل مستشاراً، وقبلها تقدم المهندس نصر الدين حميدتي باستقالته من ذات التكليف... فيما لحق بهم طه فكي تضامناً مع نادي حي العرب الذي قدمه للعمل الإداري وأوصله لرئاسة إتحاد بورتسودان، ولمنصب نائب رئيس الإتحاد السوداني للمال.

رفض فكي الظلم الذي لحق بالسوكرتا الذي تظلم بصورة مشروعة في فبراير ومايو الماضيين، ولفت نظر الإتحاد للائحة المعيبة التي تهدر الفرص المتساوية وتنسف عدالة المنافسة في حال عدم تساوي فرق المجموعات.

وقد تناول الأخ نزار ساتي ملامح من شكوى حي العرب، وإعتبر عدم الفصل فيها تقصيراً متعمداً في واجبات اللجان العدلية سيُعرِّض الإتحاد للعقوبات، خاصة إذا سلك النادي طريق (كاس).

سيكون الإتحاد مُعرّضاً للمحاسبة بشبهة التقصير في النزاهة الرياضية لتفويته فرص اللعب المتساوي على فريق حي العرب.

وهنالك قاعدة قانونية تقول: (إن من سعى لهدم ما تم على يديه فسعيه مردود عليه)، وقد نسف القرار الأخير حول إتحاد الجنينة ما قام به الإتحاد نفسه عندما وافق على جمعية اللجان العدلية بخطاب رسمي... ثم تم إعتماد الإنتخابات بواسطة الشاعر رئيس اللجنة القانونية السابق.

جرت إنتخابات لثلاثة إتحادات تقريباً لم يراجعها الإتحاد... لكنه قصد إتحاد الجنينة لإعدام الأرضية القانونية للقضية التي حددت محكمة (كاس) جلساتها... وهذا دليل على هشاشة وضعف موقفه.

لا توجد لجنة قانونية بالإتحاد بل رئيس فقط، والمؤسف أن هذا القرار تأسس على فرضية تقرير لجنة أبو القاسم العوض التي قيل إنها حققت حول الإنتخابات ولا ندري حققت مع من؟؟ 23 نادياً من الجنينة أكدت شرعية الإنتخابات بالإضافة لعدد عشرة مدربين ومثلهم من الحكام.

الإتحاد يريد منا أن نصدق قرار الزنجي والعوض ونكذب ثلاثة وأربعين عضواً بعمومية إتحاد الجنينة.

جواهر الشريف تعود إلى السودان

الرياض - آكشن سبورت

غادرت الزميلة جواهر الشريف المذيعة بإذاعة أم درمان إلى السودان، بعد عامين قضتهما في العاصمة السعودية الرياض، قدّمت خلالهما أعمالاً صحفية متميزة للاذاعة القومية، وأجرت عدداً من الحوارات والتقارير التي وجدت صدى واسعاً.

ولم يقتصر نشاط جواهر على إذاعة أم درمان، إذ ساهمت منذ أبريل الماضي في إثراء صحيفة آكشن سبورت بمواد صحفية متنوعة، ما جعلها محل تقدير إدارة الصحيفة وهيئة تحريرها، تقديراً لجهودها المهنية وإسهاماتها المتميزة.

أسرة الصحيفة إذ تثمن عطاء الزميلة جواهر الشريف، تتمنى لها التوفيق في مسيرتها الإعلامية بالسودان، ومزيداً من النجاحات في مشوارها الصحفي والإذاعي.