

The logo for Action Sport features a dynamic red silhouette of a soccer player in mid-kick, positioned to the left of the Arabic text. The Arabic text 'الأخبار' is written in a bold, blue, stylized font where the letters are interconnected. To the right of the Arabic text, the English word 'Action Sport' is written in a bold, red, sans-serif font. Below the main logo, there is a smaller line of text in Arabic: 'أحدث الأخبار .. أسرع التفطيطيات' (Latest news .. fastest answers). At the bottom right, there is a small blue square followed by the text 'رياضية، فنية، اجتماعية' (Sports, Artistic, Social) in white.

السنة الأولى - العدد 109 الأحد 11 شاعر 2026 م الموافقة 22 أكتوبر 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: على كورينا | Alikorina2@gmail.com



الغياب عن المنافسات وتحركات تيار الظل يعيدان تشكيل المشهد

# ٣٠٠ ألف دولار تُبعد أيّاه عن منتخب السودان



كتابة التاريخ بأهدافه الحاسمة، وهي مواجهة أخرى لا تقل إثارة، تفوقت نيجيريا على الجزائر بهدفين دون رد، لتعنّم "محاربي الصحراء" من بلوغ المربع الذهبي، بفضل تألق فيكتور أوسيميون وأوكور آدامز. وبهذا، يضرب منتخب مصر موعداً نارياً مع السنغال، فيما يواجه المنتخب النيجيري نظيره المغربي صاحب الأرض، في نصف نهائي يعد بالكثير من الإثارة والندية.

جزء منتخب مصر ونيجيريا مقدديهما في نصف  
نهائي كأس الأمم الأفريقية بعد انتصارين قويين  
في الدور ربع النهائي. الفراعنة واصلوا  
تألقهم وأقصوا منتخب كوت ديفوار  
حامل اللقب بنتيجة مثيرة (2-3)،  
ليؤكدوا عودتهم القوية إلى  
الواجهة القارية، بقيادة  
محمد صلاح الذي واصل



فرفور لـ «آكشن سبورت»:  
رسالتي للوطن أكبر  
من أي مسجد



في الصميم



حسن أحمد حسن

### جلخ وفسخ

تحدث اليوم من أرض الواقع، كشاهد عيان، لا كما تتناوله الواقع. نلتقي ونجلس ونتحاور مع أغلب أصحاب المحلات التجارية، الكبيرة والصغيرة، التي انتشرت واذهرت بسرعة، وجلعت من شارع الوادي على وجه الخصوص مساحة لجابة كريمة مكتملة الأركان، تضم مختلف الأنشطة التجارية، وحركة يومية مستمرة. وهو ما يؤكد، من أرض الواقع، أن الحياة قد عادت، خاصة في شارع الوادي، بل بأفضل مما كانت عليه سابقاً، حتى قبل الحرب. وهذا يثبت صدق المقوله: «مصاب قوم عند قوم فوائد».

ورغم هذا النشاط التجاري والاجتماعي اللافت، إلا أن أغلب أصحاب المحلات متتفقون على أن أكثر الأنشطة التجارية رواجاً وبيعاً هي محلات بيع الكريمات المعروفة بـ«الجلخ والفسخ». حيث يلاحظ الانتظار الكبير للنساء بمختلف الأعمار، يضيق بهن المكان، والجميع يسعى جاهداً وبسرعة لشراء «الخلطات» والكريات، رغم خطورتها وأضرارها الصحية البالغة والمقدمة.

وعند النظر إلى المستشفيات والعيادات الجلدية وأقسام الحروق، نجدها تستقبل يومياً حالات كان سببها المباشر «الجلخ والفسخ»، وحدث ولا حرج حين تعرف أسباب تلك التشوّهات. فكم من شابة تأجل زواجه، أو فسخ خطوبتها، أو انتهى عقد زواجه، بسبب مصائب هذه الخلطات السامة التي غيرت ملامح الوجه وأفسدت البشرة.

ولعل المراقبين اليوم للشارع العام يلاحظون انتشار ظاهرة تغطية الوجه بالكامل، سواء لدى الفتيات أو حتى «الحالات»، وإنما ما يكون ذلك في الأصل هروباً من أشعة الشمس، لأن الشمس وهذه الكريمات لا يلتقطان. فـ«الشمس والكريات» خطان متوازيان لا يجتمعان.

ومن القصص المتداولة، أن تأتي سيدة كبيرة في السن إلى محل كريمات وخلطات، ويكون البائع شائعاً أصغر من أنها، فيناديها بـ«يا حاجة» احتراماً لعمرها ومكانتها، فتضطجع وتثور، وترد عليه بعبارات ساخطة من قبيل: «يخلل ضروسك»، أو تقول له: «تحج، في جمل أعور». وهنا يجد صاحب البوتيك نفسه في ورطة، ويضطر لتصحيح «غلطة» لفظية غير مقصودة، عبر تقديم علبة «جلخ» هدية ترضية لها. وهذه قصص واقعية تتكرر يومياً.

من هنا نقول: التحية لأي بن لم «تلبح النجمة»، ولم تحمل «خلعة» لناس الحلة، ولم تفسد بشرتها بذلك «الفسخ الشديد»، ولم تلتجأ للشعر المستعار، ولا الرموش الصناعية، ولا الأظافر، ولا العدسات، ولا «ميكب أوفر» الذي يضيع الملامح، ولم تخلع الطرحة، ولم تلبس الضيق والمحرق. التحية لكل بنت، وكل ست، لم تبلغ «منفخ الحضور»، ولم تعمل «القلعة»، ولم تلبس «التلبيسة المتفوّحة» لتغيير شكلها وجسمها وملامحها، ولم تنسّ أخلاقها وتربيتها، ولم ترفع صوتها أمام رجال.

لهؤلاء السيدات والشابات نقول: أنت سُتّ البنات... والباقي فاسخات ومجلخات.

تواصل مبادرة العودة الطوعية للسودانيين بعد رمضان

## مجموعة حيدر القابضة تكشف عن تحركات إقليمية واسعة



جواهر الشريف - آشن سبورت

دأبت المجموعة على تنظيمه سنوياً، بمدينة جدة، موضحاً أنه وصل إلى جدة يوم أمس قادماً من تركيا، وذلك ب بصورة مختلفة من حيث الإعداد والترتيب والتنظيم. كما أعلن أن المجموعة ستقوم بتوزيع سلة رمضان للأسر السودانية في كل من مصر والسودان، ضمن برامجها الاستراتيجية ومحورياً ل أعمال المجموعة.

للمجموعة في المملكة العربية السعودية، بمدينتها جدة، موضحاً أنه وصل إلى جدة يوم أمس قادماً من تركيا، وذلك في إطار أهمية المملكة باعتبارها موقعًا استراتيجيًا ومحورياً ل أعمال المجموعة.

وتركيا وسلطنة عمان، مؤكداً أن المجموعة ستواصل،عقب شهر رمضان المبارك وبعد الفطر، تنفيذ مبادرة العودة الطوعية للسودانيين العالقين في عدد من الدول، تشمل المملكة العربية السعودية وتركيا والقاهرة وسلطنة عمان.

وبشر كرشوم بافتتاح فرع جديد

## اتحاد الناشئين بعطبرة ينظم دورة لمكافحة المخدرات



عباس الماحي - آشن سبورت



نظم القطاع الغربي لاتحاد الناشئين بعطبرة، بالتنسيق مع الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بولاية نهر النيل، دورة لمكافحة المخدرات، بمشاركة 19 فريقاً، وذلك في إطار برامج التوعية الموجهة للناشئين.

وتهدف الدورة إلى تعزيز الوعي بمخاطر المخدرات وسط فئة الناشئين، وتسلیط الضوء على الدور الذي يمكن أن تلعبه الأنشطة الرياضية في حماية الشباب من الانحرافات السلوكية، عبر توظيف الرياضة

## حركة تسجيلات اللاعبين تواصل بحلفا الجديدة



تواصلت حركة انتقالات وتسجيلات اللاعبين للفترة التكميلية بالاتحاد المحلي لكرة القدم بحلفا الجديدة، حيث واصل نادي المريخ نشاطه، وأعاد قيد اللاعبين نداء عادل، وإبراهيم أحمد إبراهيم، وولاه الدين جبريل.

دخل نادي القرية (20) ساحة التسجيلات، ونجح في تسجيل اللاعبين عمرو خالد سيد أحمد، و Maher محمد عبد الله، كما أعاد قيد اللاعبين مازن بايكر، ومحمد صالحين محمد عبدون، ومجاهد إبراهيم شمر، ومحمد إسماعيل

إسكنمو». وأعاد نادي ميناري قيد اللاعبين مصطفى كمال، وجبر الله محمد عبد الرحمن. فيما سجل نادي المهدية اللاعبين مرتضى أبكر، وعبد المنعم عبد الله.

وسجل نادي أكويام اللاعب أمجد آدم قادماً من نادي الاتحاد، بينما سجل نادي الوحدة اللاعب إسماعيل سليمان قادماً من الرابطة.

وواصل نادي دربسوسة نشاطه في التسجيلات، حيث ضم اللاعب عمر إسحق عبد الباري قادماً من نادي النيل الخرطوم.

حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

أعلن عن انطلاقة قوية في الممتاز

# الهلال يحسم الشرطة بشائكة أكيري ومازن فضل

## الجماهير الزرقاء تتوج فارس نجماً للمباراة



غير أن غالبية الأصوات ذهبت للظهور الأيسر فارس عبد الله، الذي أجمع على تألقه في الممتاز على أنه كان رجل المباراة الأول دون منازع. وحصل فارس، على جائزة نجم المباراة، تقديرًا للمستوى الرفيع الذي قدمه، وتمثلت الجائزة في شاشة «دانسات». كما نال المهاجم النيجيري أكيري تكريماً خاصاً، تغطية أدائه المميز في اللقاء.

### مجموعة مميزة للممتاز

تعامل الهلال باحترام كبير مع بطولة الدوري الممتاز، ونجح في تقاديه أي تعاشر في بداية المشوار، بعدها دفع بعناصر مميزة في جميع الخطوط، إلى جانب مشاركة ثانوي أجنبي وعناصر عائدة من صفوف المنتخب الوطني، وهو ما أسهم في انطلاقة مثالية منحت الفريق دفعه قوية لمواصلة حصد النقاط.

### المسؤول ينطلق

باشر المسؤول ميرغني، نجم الهلال السابق، مهمته مديرًا للكرة بالفريق المشارك في بطولة الدوري الممتاز ببورتسودان، وذلك بعد أن كلفه مجلس إدارة نادي الهلال بالمهام، بناءً على توصية مدرب الفريق الكابتن خالد بخيت. وفي المقابل، أكمل المهندس عاطف النور، مدير الكرة، جميع ترتيبات تجهيز الفريق للمشاركة في الدوري الممتاز ضمن مجموعة الشرق، ومن المتوقع أن يعود إلى كيجالي عقب الاطمئنان على أوضاع الفريق، لمواصلة مهامه هناك.

السيطرة على مجريات اللقاء، وأنهى الهلال الشوط الأول بأريحية كبيرة، وصنع عدداً من الفرص التي لم تترجم إلى أهداف، في وقت لم يتعرض فيه فارس الهلال أبو عشرين لاختبار يذكر حتى نهاية الشوط.

### مازن يؤمن التتويج

في الشوط الثاني، تمسك فريق الشرطة وقادم الهلال السيطرة، وحاول تعديل النتيجة عبر عدة هجمات متعددة، لكنها لم تجد طريقها إلى الشباك. غير أن المهاجم الشاب مازن فضل، أحد أبرز نجوم المباراة، أنهى آمال الشرطة في العودة، بعدها سجل ديف الأمان في الدقيقة (75)، لتنهي المباراة بفوز الهلال بثنائية نظيفة، ويضع الأزرق أول ثلاث نقاط في رصيده، مؤكداً قدرته على الدفع عن لقبه كبطل سابق للدوري الممتاز.

### فارس نجماً للمباراة

أطلقت الصفحة الرسمية لنادي الهلال استفتاءً للجماهير لاختيار نجم المباراة، وتتوالت الترشيحات بين فارس عبد الله ومازن فضل،

**كيجالي - أشن سبورت**

كسب الهلال أول مبارياته في مجموعة الشرق بمسابقة الدوري الممتاز، مساء أمس السبت، على ملعب استاد بورتسودان، بعد فوزه على الشرطة القضارف بشائكة نظيفة، في مباراة قدم فيها الأزرق أداءً مميّزاً، ولعب باجتهاد واضح من أجل حصد النقاط الثلاث، رغم غياب عناصر الفريق الأول التي شارك في الدوري الرواندي بكينجالي.

ونجح الكابتن خالد بخيت، مدرب الفريق، في اختيار عناصر جاهزة لعب بدرجة عالية من الانسجام والتفاهم، الأمر الذي مكن الهلال من حسم المباراة، رغم المستوى الجيد الذي قدّمه المنافس في الشوط الثاني. ولم يحتاج الهلال لأكثر من ربع ساعة ليصل إلى شباك الشرطة، بعدها سجل المحترف النيجيري أكيري تاييو الهدف الأول، الذي خفف كثيراً من ضغط المباراة على الأزرق، ومهد له



مواجهة سهلة نسبياً عصر اليوم

# الأزرق يبحث عن فوز جديد أمام أmajogo



يخوض فريق الهلال عصر اليوم مواجهة تبدو سهلة نسبياً في الدوري الرواندي، عندما يواجه فريق أماجو، في مباراة يدخلها الأزرق بдавعٍ كبيرة من أجل حصد النقاط الثلاث، ومواصلة سلسلة الانتصارات، والتقدم نحو الصدارة، مع اقتراب المنافسة من مراحلها الخامسة. واشتد الصراع على القمة بين الهلال ونادي المريخ، إلى جانب فريقي البوليس والجيش، حيث يتصدر البوليس الترتيب برصيد 33 نقطة، بعد تعادله في آخر مبارياته أمام المريخ بهدف لكل.

ويدخل الهلال لقاء اليوم برصيد 23 نقطة جمعها من 11 مباراة، وسيمنحه الفوز رفع رصيده إلى 26 نقطة، ليصبح على بعد نقطتين فقط من المريخ. فيما يحتل فريق أماجو، مركزاً متاخراً في جدول الترتيب، الأمر الذي يجعل الهلال مرشحاً بقوة للكسب اللقاء.

### فريد ينضم للمجموعة... والمصطفى يتدرب بجدية

تتجه حربة مرمي الهلال إلى منافسة قوية، بعد عودة الحارس محمد المصطفى إلى كامل جاهزيته للمشاركة مع الفريق.

وأدى محمد المصطفى تدريبات قوية عصر أمس، ركز خلالها على اكتساب اللياقة وسرعة ردّة الفعل، ونفذ جميع التمارين بحماس كبير، عكس رغبته في العودة السريعة وحجز موقعه في التشكيلة الأساسية.

كما عاد الحارس فريد بعد مشاركته مع منتخب بلاده في نهائيات كأس الأمم الأفريقية بالمغرب، لتدخل حراسة المرمى بالفرقة الزرقاء مرحلة تنافس شرسة خلال الفترة المقبلة.



الإخراج والتصميم  
معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير  
العشاشي إبراهيم العشاشي  
موسى عثمان  
عبد الله التمامي

نائب المدير العام  
إبراهيم بابكر محمد  
مستشار التحرير  
إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة  
معاوية ساتي  
العضو المنتدب  
عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتوصيف  
وفاء معروف طه  
Wafmrwfh@gmail.com

بعد الامتحان العسيرة أمام السهم

# هل يستعد المريخ بنجوم كيجالي أم يواصل المغامرة؟

## محمد موسى: الممتاز منافسة كبيرة تؤهل للمشاركات القارية



### منافسة كبيرة

شدد الكابتن محمد موسى، مدرب المريخ السابق، على أهمية احترام مسابقة الدوري الممتاز والأندية المشاركة فيها، مطالباً الجهاز الفني باختيار مجموعة تضم عدداً من نجوم الفريق الأول، إلى جانب الفريق الثاني المشارك في البطولة.

ووصف موسى تجربة مشاركة فريقين في منافستين في توقيت واحد بالمميزة، متوقعاً أن تشهد في وضع أكبر عدد ممكن من اللاعبين في أعلى درجات الجاهزية الفنية والبدنية، بما يسرع خطوات بناء فريق جديد.

غير أنه عاد وأكد ضرورة تحقيق التوازن بين المجموعتين، وتوزيع العناصر بصورة دقيقة، تضمن عدم تعرض الفريق لأي انتكاسة في الدوري الممتاز، باعتباره المنافسة التي تؤهل المريخ للمشاركة في بطولات الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف).

وأبدى موسى ثقته الكبيرة في الجهاز الفني، وقدرته على تدارك الموقف، وتقديم فريق قوي ومتوازن، قادر على وضع المريخ ضمن الثمانية الكبار في دوري النخبة.



محمد موسى

الفريق قريباً من تلقي خسارة أمام السهم الدامر، الصاعد حديثاً للممتاز، الذي فاجأ الجميع بتقدمه بهدفين، وكان على وشك حصد النقاط الثلاث، لولا أن تدارك الأحمر الموقف في الدقائق الأخيرة، وعدل النتيجة عبر 2-2. تسجلاته أبو القاسم الدويم.

وشكلت هذه النتيجة جرس إنذار مبكراً وخطيراً، إذ أكدت أن الطريق إلى دوري النخبة لن يكون مفروشاً بالورود، وأن المريخ لن يتأهل بمن حضر، بل لا بد من احترام المنافسة، باعتبارها بطولة رسمية، بخلاف الدوري الرواندي الذي لا يترتب عليه سوى المكسب الفني.

**علي كورينا - أشن سبورت**

أشفقت جماهير المريخ على الفريق (B)، الذي كلفه الجهاز الفني، بالتنسيق مع مجلس الإدارة، بتمثيل النادي في بطولة الدوري الممتاز، حتى يتمكن الفريق الأول، المدعوم بأبرز النجوم الوطنيين وأفضل المحترفين الأجانب، من استكمال مبارياته في الدوري الرواندي. وضمت قائمة الفريق المشارك في الممتاز، إلى جانب مناصر محدودة من بلاء الفريق الأول، دون الاستعانة بأي محترف أجنبي، الأمر الذي أثار مخاوف الجماهير، لا سيما وأن هذه البطولة هي المؤهلة للمشاركات القارية.

ولم يشهد الفريق المشارك في الممتاز أي تحرك كبير لتدعيمه بأسماء مؤثرة، باستثناء عدد محدود من لاعبي التسجيلات، بينما تولى الكابتن محسن سيد الإشراف الفني على الفريق، الذي جرى إعداده من خلال المشاركة في دوري الدرجة الأولى ببربر.

وكانت الجولة الأولى من منافسات الدوري الممتاز ضمن مجموعة الشمال كفيلة بتعزيز مخاوف جماهير المريخ والمجلس والجهاز الفني، بعد أن كان

يقاتل في جبهتين عصراً ومساءً اليوم

# الأحمر يواجه الأهلي في ببربر وينازل موکورا بكيجالي



### علي كورينا - أشن سبورت

يواصل المريخ مشواره بفريقين، في الدوري السوداني الممتاز والدوري الرواندي، ضمن مساعي الجهاز الفني لإشراك أكبر عدد ممكن من اللاعبين، استكمالاً لبناء فريق جديد استعداداً لاستحقاقات المقبلة.

وبرغم المخاوف العديدة التي صاحبت مشاركة الفريق الثاني في الدوري الممتاز، بعد أن أفلت من خسارة محققة أمام السهم الدامر في الجولة الأولى، قرر الجهاز الفني مواصلة الاعتماد على هذا الفريق في الممتاز دون إجراء أي تغييرات في الوقت الراهن.

**ويواجه**  
**المريخ**  
**النصر**  
**اليوم**  
**على**  
**ملعب**  
**استاد**  
**بربر**  
**نظيره**  
**الأهلي**  
**مرسيو،**  
**في**  
**مباراة**  
**لا**  
**يتحمل**  
**فيها**  
 **موقف**  
**الأحمر**

أي تعثر جديد، بعد أن فقد نقطتين في الجولة الأولى بتعادله أمام السهم الدامر.

ويتوقع أن تكون مهمة المريخ أكثر صعوبة في لقاء اليوم، بالنظر إلى العناصر المميزة التي يضمنها الأهلي مرسيو، وتحضيره الجيد للمنافسة. وفي حال فشل المريخ في حصد النقاط الثلاث، سيجد نفسه في مفترق طرق، وقد يضطر الجهاز الفني لاستدعاء عدد من نجوم الصف الأول الموجودين في كيجالي لإنقاذ الموقف، حتى لا يفقد فرصة المنافسة على التأهل للدوري النخبة، لا سيما أن الأمل، متصدر المجموعة، سيكون في انتظار المريخ في الجولات المقبلة. لذلك سيكون الأحمر مطالباً بالقتال من أجل كسب نقاط لقاء اليوم، حتى لا تتعقد مهمته أكثر.

**مواجهة صعبة**  
**وفي**  
**السادسة**  
**والنصف**  
**من**  
**مساء**  
**اليوم،**  
**يخوض**  
**المريخ**  
**مواجهة**  
**صعبة**



## كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب على الله  
شالات عمم فاخرة  
أحذية اكسسوارات  
هدايا منتجات تراثية

جدة هي السلامة - طريق قريش  
مع طريق حدائق رامي - غاليري سنتر



0568279863

0544223779



للإستفسار:



رفع رصيده إلى 6 نقاط وعزز مركزه في الصدارة

## التقدم يكتسح الميرغني بـ «هاتريك» كوكلي

وسجل مهاجم التقدم محمد حامد «كوكلي» أهداف المباراة الثلاثة، ليصبح أول لاعب يحرز هاتريك في النسخة 29 من الدوري الممتاز. وبهذه النتيجة، رفع التقدم بورتسودان رصيده إلى 6 نقاط من انتصاراته متaliyan وعزز مركزه في صدارة الشرق، بينما يقي الميرغني دون رصيد، بعد تلقيه الخسارة الثانية على التوالي.

عبد الله التمادي - آشن سبورت

اكتسح فريق التقدم بورتسودان نظيره الميرغني كسلاماً بثلاثة أهداف دون مقابل، في افتتاح الجولة الثانية من منافسات مجموعة الشرق بالدوري الممتاز، ليواصل الفريق الصاعد حديثاً سلسلة انتصاراته وانفراده بصدارة المجموعة.

6 مواجهات تشعل الجولة الثانية من الدوري الممتاز

## سيد الأيتام يواجه أم معد .. الزماله يصارع المريخ الأبيض

**الفلاح عطبرة × هلال كريمة**  
وفي مجموعة الشمال، تقام مواجهة واحدة على ملعب عطبرة تجمع بين الفلاح عطبرة وهلال كريمة. ويدخل الفلاح اللقاء دون رصيد بعد خسارته أمام الأمل، فيما يسعى هلال كريمة، صاحب النقطة الواحدة، لتحقيق فوز يعزز موقعه في جدول الترتيب. وفي المباراة السادسة يلتقي المريخ العاصمي بالاهلي مروي.

ويسعى كل طرف لتحقيق أول فوز وتحسين موقعه في ترتيب المجموعة.

**المريخ كوستي × هلال المناقل**  
وعلى ملعب المناقل، يلتقي المريخ كوستي أمام هلال المناقل، في مواجهة يدخلها المريخ كوستي دون نقاط بعد خسارته في الجولة الأولى، بينما يملك هلال المناقل نقطة واحدة من تعادله السابق، ويطمح الفريقان لتعزيز حظوظهما في المنافسة.

اللقاء وفي رصيده ثلاثة نقاط بعد فوزه في الجولة الأولى على الفجر، بينما يخوض الزمالك المباراة دون رصيد عقب خسارته أمام هلال الفasher، ما يمنح

اللقاء طابعاً تنافسياً مهماً لكلا الطرفين.  
**هلال بورتسودان × كوبر**  
تختتم مباريات مجموعة الشرق بلقاء يجمع بين هلال بورتسودان وكوبر، حيث يدخل الفريقان المواجهة دون رصيد من النقاط بعد خسارتهما في الجولة الأولى،

تجتمع بين الأهلي مدني (سيد الأيتام)، متتصدر المجموعة برصيد ثلاثة نقاط، وأمجد

الكاملين صاحب النقطة الواحدة. ويسعى الأهلي لمواصلة انتصاراته وتعزيز صدارته، بينما يدخل أمجد اللقاء بطموح تحقيق نتيجة إيجابية تعيد توازنه في سباق المنافسة.

**المريخ الأبيض × الزمالك أم روابة**  
وفي مجموعة الغربية، تقام مباراة واحدة بمدينة الأبيض تجمع بين المريخ الأبيض والزمالك أم روابة. ويدخل المريخ

عبد الله التمادي - آشن سبورت

تواصل مباريات الدوري الممتاز، اليوم الأحد، بإقامة ست مواجهات ضمن الجولة الثانية، تتوسط على مجموعات الشرق والوسط والشمال والغرب، وسط تنافس محظوظ على حصد النقاط وترتيب الأوراق مبكراً.

**الأهلي مدني × أمجد الكاملين**  
تنطلق الأنوار في مجموعة الوسط إلى ملعب مدني، الذي يحتضن مواجهة قوية

حصاد الأسبوع الأول للممتاز - النسخة (30)

## 6 انتصارات.. 5 تعادلات.. وأول الأهداف من علامة الجزاء

### 20 هدفاً.. أول بطاقة حمراء.. وسيد الأيتام يحقق أكبر انتصار



المريخ الخرطوم والسمير الدامر.

متابعة - آشن سبورت



**تأجييل الهلال وكوبر**  
تم تأجيل مباراة الهلال وكوبر ضمن منافسات مجموعة الشرق، نسبة لظروف فريق الهلال، على أن يتم تحديد موعدها في وقت لاحق.

20 هدفاً

بلغت الحصيلة التهديفية للأسبوع الأول 20 هدفاً في 11 مباراة، بمعدل يقل عن هدفين في المباراة الواحدة.

**أكبر انتصار**

حقق الأهلي مدني (سيد الأيتام) أكبر فوز في الجولة الأولى، بعد تفوقه على الأهلي الخرطوم بثلاثة أهداف دون رد، ليسجل ذلك أكبر انتصار في الأسبوع الافتتاحي.

**أول الأهداف**

سُجّل أول أهداف الموسم من علامة الجزاء، في مباراة ديربي عروس الرمال بين الفجر الأبيض والمريخ الأبيض، بعدما احتسب حكم اللقاء عبد المالك حبيب ركلة جزاء للفجر، أحرز منها محمد

**بطاقة حمراء**

شهد الأسبوع الأول إshawar بطاقة حمراء واحدة، كانت من نصيب مدافع هلال كريمة معاذ فتاح، خلال مباراة فريقه أمام الأهلي مروي، التي انتهت بالتعادل السلبي.

أسدل الستار على منافسات الأسبوع الأول من بطولة الدوري الممتاز، في نسخته الثلاثين، التي تقام بنظام المجموعات، حيث جرى تقسيم الأندية المشاركة إلى أربع مجموعات، بواقع ستة أندية في كل مجموعة. وجاءت مباريات الجولة الأولى قوية ومثيرة، وهو ما انعكس بوضوح على نتائج المباريات ومستوى التنافس.

6 انتصارات

حققت ستة أندية الانتصار في الجولة الأولى من أصل 11 مباراة، حيث تفوق الأمل عطبرة على الفلاح عطبرة بهدف دون مقابل، وبالتالي جذتها كسب الرابطة كوستي نظيره المريخ كوستي، كما فاز حي الوادي نيلا على حيدوب النهود بهدف دون رد.

وتمكن هلال الفasher من التفوق على الزمالك أم روابة بهدفين مقابل هدف، وهي ذات النتيجة التي انتهت عليها مواجهة المريخ الأبيض والغير الأبيض لصالح المريخ. فيما حقق الأهلي مدني فوزاً عريضاً على الأهلي الخرطوم بثلاثة أهداف دون مقابل.

5 تعادلات

شهدت الجولة الأولى خمس مباريات انتهت بالتعادل، منها ثلاثة مواجهات سلبية جمعت بين هلال المناقل وأم معد الكاملين، والميرغني كسلاما والشرطة القضارف، إلى جانب مباراة الأهلي مروي وهلال كريمة.

فيما انتهت مباراتان بالتعادل الإيجابي بهدفين لكل فريق، الأولى بين هلال الساحل والنقدم بورتسودان، والثانية بين

خطوة شجاعة للتجديد... أم بحث عن تكلفة أقل؟

# جيل الشباب يسيطر على الدفة الفنية بأندية الممتاز

**”المعلم يبحث عن إنجاز ثانٍ...  
ملك السنتر مع الأحمر**

**”فييرا متarged بين البدلة  
والقميص مع الفرسان**

**”الأمل يسعى لاستعادة  
أمجاده من الدالة**

**”جندي نميري يرفض  
العيش في جلباب الملك**

**”ماو: الخبرة مطلوبة... وجيل  
الشباب يستحق الفرصة**

**”جوليت: التدريب فكر لا عمر**



جندي نميري



علاء الدين يوسف فييرا



خالد جولييت



عمر مرق



عادل الدالة



نور الدين عنتر

من شأنها أن تمنحه خبرات إضافية تمهدًا لتوليه مهام أكبر مستقبلاً، بوصفه مشروع مدرب كبير بكل المقاييس.

## جندي نميري... اختيار الاستقلال

يُعد الكابتن جندي نميري من أبرز المدربين الشباب، بعد تجربة ناجحة مع الأهلي مدني رفقة زميله فاروق جبرة، حيث قادا سيد الأئم لتقديم مستويات مميزة في بطولة الكونفدرالية، غير أن جندي اختار مغادرة التجربة، رافضاً العمل تحت ”جلباب الملك“، وفضل خوض تحدٍ جديد بقيادة نادي أم مخد الكاملين، الصاعد حديثاً للممتاز، وستكون التجربة محفوفة بالتحديات، ما يضع جندي نميري أمام خيارات: إما نجاح لافت يعزز مكانته، أو انكasaة قد تؤثر على رصيده التدريبي.

## فييرا بين البدلة والقميص

خاض نادي الأهلي الخطروم تجربة جريئة بإسناد القيادة الفنية للكابتن علاء الدين يوسف ”فييرا“ بعد فترة قصيرة من اعتزاله اللعب، غير أن البداية جاءت صعبة، بعدها خسر الفريق بثلاثية أمام الأهلي مدني، ما دفع فييرا لاتخاذ قرار غير مسبوق، تمثل في تسجيل اسمه لاعباً، ليجمع بين دوري المدرب واللاعب، في ظاهرة نادرة قد تحدث لأول مرة في الدوري الممتاز.

## جوليت... استمرار التألق

واصل المدرب الشاب خالد جولييت لفت الأنظار مع الزمالك أم روابة، بعدها قاده لإنجاز تاريخي بالصعود إلى بطولة الكونفدرالية من أول مشاركة في الممتاز، وتسلّك الزمالك باستمرار جولييت، لكنه اعذر من أجل مرافقة ولاده المريض في القاهرة، و أكد أنه وبعد العودة سيدرس عدد من العروض المقدمة له، وأكيد جولييت أن سيطرة المدربين الشباب ظاهرة صحية، مشيرًا إلى أن التدريب فكر ومنهج لا يرتبط بالعمر، بل بالتأهيل والشجاعة في منح الفرص، متوقعاً أن تشهد هذه التجارب في توفير خيارات وطنية للأندية والمنتخبات.

## ماو: الفرصة مع التدرج

من جانبه، ثمن الكابتن محمد عبد النبي ”ماو“، المدرب السابق للأمل، توجه أندية الممتاز لمنح الفرصة للمدربين الشباب، مؤكداً ضرورة الجمع بين الفرصة والخبرة، عبر التدرج في العمل مع مدربين كبار أو أجانب، قبل تحمل المسؤولية الكاملة.

هذه التجارب في تحقيق النتائج المرجوة.

## الأمل... مدرسة المدربين الشباب

يُعد نادي الأمل عطرة من أكثر الأندية جرأة في تقديم المدربين الشباب، حيث سبق له أن منح الفرصة لعدد من الأسماء، مثل خالد جولييت، وعمر مرق، وهيثم مصطفى، وعمر تقى، وفي النسخة الحالية من الدوري الممتاز، واصل الأمل نهجه ذاته، وقدم ظهيره الأيمين السابق عادل الدالة لقيادة الفريق فنياً.

واستهل الدالة مهمته بنجاح، بعدها قاد فريقه لتحقيق أول فوز وحصد ثلاث نقاط على حساب الفلاح، ليحتل صدارة مجموعة الشمال مبكراً، في مجموعة تضم المريخ، الذي استهل مشواره بتعادل أمام السهم الدامر، في مباراة كان قريباً من حسمها.

المعلم يبحث عن إنجاز جديد تعاظفت جماهير الهلال في الموسم الماضي مع المدرب الشاب خالد بخيت، الذي تولى قيادة الفريق عقب نهاية مشوار المدرب الكونغولي فلوريان إيسينغي، ورغم صعوبة المهمة، خاصة بمواجهة المريخ بقيادة المريخ في القمة، شوقي غريب، نجح ”المعلم“ في إحداث زلزال في القمة، بعدها أسقط الند التقليدي برباعية، وقاد الهلال للتتويج بلقب دوري النخبة عن جدارة.

وفي النسخة الحالية، ورغم التعاقد مع المدرب الروماني ريجيكامب، منح مجلس الهلال خالد بخيت صلاحيات كاملة لقيادة الفريق في الدوري الممتاز، على أمل تكرار الإنجاز وتحقيق اللقب للمرة الثانية على التوالي.

## عنتر... مشروع مدرب كبير

اتجه نجم وسط المريخ السابق نور الدين عنتر إلى التدريب في سن مبكرة، ونجح في تأهيل نفسه أكاديمياً بصورة مميزة، وعمل عنتر ضمن الجهاز الفني لم منتخب الناشئين مديراً عاماً تحت قيادة معتصم خالد، إلى جانب العجب وجولييت كمساعدين.

وفي النسخة الحالية، يخوض عنتر تجربة جديدة كنائب

للمدرب محسن سيد في الجهاز الفني للمريخ، وهي تجربة



علي كورينا - آكسشن سبورت

لم يعد مشهد الأجهزة الفنية في الدوري الممتاز حكراً على الأسماء التقليدية، ولا ساحة مغلقة أمام جيل الشباب من المدربين. في النسخة الحالية من البطولة، اختارت أندية عديدة كسر القوالب القديمة، ومنحنت الثقة لمدربين شبان خرجوا حديثاً من الملاعب إلى إثبات الذات، إلى جانب تأهيل أكاديمي وشهادات تدريبية حديثة. هذه التحوّلات فتحت باباً واسعاً للنقاش: هل ما يحدث يمثل خطوة شجاعة للتجدد والبناء مستقبلاً فنياً مختلفاً، أم أنه مجرد محاولة لتقليل كلفة التعاقد مع المدربين الأجانب؟ بين الرغبة في التطوير وضغوط الواقع الاقتصادي، وجد المدربون الشباب أنفسهم في اختبار صعب، تتفاوت فيه التجارب بين النجاح المكر والتحديات القاسية. ومع تعدد النماذج في الهلال والمريخ والأمل والزمالة وأم مخد، بات واضحًا أن الدوري الممتاز يشهد مرحلة انتقالية، قد تعيد رسم خريطة التدريب في كرة القدم السودانية، إذا ما كتب لهذه التجارب الاستمرار والنجاج.

في السابق، كان من الصعب جداً أن تقدم أندية الدوري الممتاز جوهرًا جديدًا في مجال التدريب، بعد أن ظلت هذه الأندية، ولسنوات طويلة، تدور في فلك أسماء محددة من المدربين، في عملية مداورة لا تنفي. غير أن النسخة الحالية من بطولة الدوري الممتاز شهدت تحولاً لافتاً، بعدما اتخذت الأندية خطوات جريئة يساند المهمة الفنية لمدربين شباب من نجوم الملاعب السابعين، منهن نالوا حظهم من التأهيل الأكاديمي والشهادات التدريبية. وتُعد هذه الخطوة، دون شك، جريئة ومهمة، من شأنها أن تخدم الكرة السودانية على المدى القريب والبعيد، وتسمم في تقديم خبرات وطنية قادرة على تقليل الاعتماد على المدرب الأجنبي، وتخفييف الأعباء المالية، حال نجحت



من ملاعب الأحياء الشعبية الشعبية إلى مجد المريخ والمنتخب

# فيصل العجب..

## مسيرة لاعب صنع

## الفارق وترك الأثر

يخطف الأضواء ويصبح من أكبر نجوم الساحة.

قبل أن يسجل فيصل العجب رسمياً في المريخ، كانت هناك دراما كروية كبيرة بين الهلال والمريخ حول ضم اللاعب، وهذا أمر معناد في السودان، لأن أي لاعب موهوب يكون الفريقان معًا حريصين على التعاقد معه. النهاية كانت لصالح المريخ، حيث دخل اللاعب في كشوفاته عام 1998 وسط ترحاب وإعجاب كبيرين من جماهير الأحمر، بينما ندم الهلال بعد أن فقد فرصة ضم لاعب كان يمكن أن يقلب موازين المباريات لو ارتدى الأزرق.

قبل أن يصبح نجماً، بدأ العجب مسيرته من نادي كوبر في بحرى، ولعب هناك بين عامي 1994 و1998، وأظهر قدرات فنية وتمدديفة فريدة.

في عام 1998 انتقل إلى المريخ، وكانت تلك اللحظة الحاسمة في مسيرته مع الأحمر، إذ لعب 555 مباراة، وسجل 216 هدفاً رسمياً مع النادي، وهذا الرقم يخص فقط المسابقات السودانية والأفريقية.

كان دائمًا أحد أهم أعمدة



عبد المنعم هلال -  
أكشن سبورت

فيصل العجب، سيدو تية، المهاجم الخطاف، والأسطورة الحقيقة في نادي المريخ، واحد من ألمع اللاعبين في تاريخ الكرة السودانية. اسمه ارتبط بالميرخ وأيام المجد الأحمر في الملعب.

ولد في 24 أغسط

س 1978، وبدأ من أحيا الكورة الشعبية قبل أن

**”العجب حبيبي... فلتة كروية صنعت زماناً جميلاً“**

كان قادرًا على الإفلات من المدافعين، وصناعة الفرص أو التسجيل بثبات.

هدف طبيعي، لا يكتفى بالتسجيل فقط، بل يكون دائمًا حاضرًا في أماكن الأهداف.

قائد داخل الملعب، مقاتل، يرفع معنويات زملائه، ويقود الفريق إلى الأمام.

فيصل العجب لم يكن نجمًا داخل الملعب فقط، بل كان إنساناً محترماً وخلوقاً خارجه. علاقاته طيبة مع الناس والإعلام، وروح الرجولة هذه جعلت الجماهير تحبه بعيداً عن كرة القدم. هذه الجزئية تمثل سراً مهمًا في شعبية الكبيرة؛ فلم يكن مجرد لاعب، بل رمزاً كروياً وأيقونة احترام.

أغنية «العجب حبيبي... أذاني التحية، دموعي سالت، والمنام ألى لي» من أجمل المظاهر الشعبية المرتبطة به، وكانت الجماهير تردد كلماتها في المدرجات.

هذه الأغنية ظلت جزءاً من هوية حضور جماهير المريخ في كل مباراة، ترقص على أنغامها، وتتشدو بكلماتها للاعبها المحبوب: العجب حبيبي.

جدل في نهاية المسيرة: رغم حب الجماهير له، كشف العجب في لقاء تلفزيوني أنه شعر بتعريضه لخداع من النادي بشأن وعد بإقامة مهرجان اعزاز يليق به ولم ينفذ، مما أصابه بالإحباط، ورد بالل叛 لفريق مريخ الفاشر لفترة قصيرة. هذه القصة أثارت نقاشاً واسعاً في الوسط الرياضي، لكن في النهاية ظل العجب محبوباً، ولم تقل قيمته رغم الخلافات الصغيرة.

العجب هداف بالفطرة، لا يعرف التعقيد.

له مراوغات تربك الدفاعات وتسعد المدرجات، وجماهير المريخ دائمًا ترقص فرحاً مع مراوغته الشهيرة «المرجحة».

فيصل العجب ليس لاعباً عاديًّا هو ظاهرة كروية سودانية حفرت اسمها في التاريخ.

هداف من طراز عالي.

قائد وأيقونة في المريخ.

رمز احترام وأخلاق.

العجب نال إعجاب واحترام الهلال قبل المريخ.

العجب من أبرز وجوه الكرة السودانية على مستوى المنتخب، واسميه سيظل في قلب كل عاشق لكرة القدم في السودان، وسيبقى ذكراه حية في سجلات العشاق مهما مرّ الزمن.

فيصل العجب فلتة كروية صنعت زماناً جميلاً.

فيصل العجب لاعب رحل من الملاعب ولم يرحل من الذكرة.

سيظل «العجب حبيبي» أيقونة الكرة في السودان.

بعض اللاعبين ينسون... والعجب يخلد.

”**موهبة لا تدرك... وذاكرة لا تشيخ**“





## شهادة حق

حافظ خوجلي

### المريخ ما بين المهم والأهم

حكاية مشاركة المريخ في الدوري الممتاز بفريق هنا وأخر هناك في رواندا حكاية غير مهضومة لدى غالبية جماهير المريخ؛ فهي تزيد مريحةً واحدًا، بدلاً من عين هنا وأخرى هناك. ومعها كل الحق، إذ لا نعرف سبباً واحداً يجعل لجنة التسيير تقدم على هذه الخطوة دون تحسب لعواقبها. صحيح أن المور متسلام في ببر، والحمد للله، لكن ليس كل مرة تسلم الجرة. فنحن نتحدث عن بطولة تُعد جواز المور إلى ساحة التنافس الأفريقي.

أمّا أن لجنة التسيير تزيد إبقاء المريخ حبيس المنافسات المحلية فقط، وتهميشه المشاركات الخارجية التي خبر المريخ درويها جيداً، ويعرف كيف يصعد عبرها إلى منصات التتويج؟

حتى لا نضحك على أنفسنا بحجة أن المريخ فريقين، على من يفهم الأمر أن يحددوا لنا مريحةً واحداً، بدلاً أن ننظر إليه بعين هنا وأخرى هناك، دون تمييز بين المهم والأهم. فهل الفوز بالدوري الرواندي يمنح المريخ جواز المور للمشاركات الخارجية؟ أم أن الدوري الممتاز، وهو الأهم، يستوجب حضور الفريق بكل هيبته الجمجمة والفنية؟

بدلاً من مريخ واحد، أصبح لدينا مريخان، وبدل مدرب واحد أصبحاً اثنين، ولا ندري مع من يركز المدير الرياضي رسيد المغربي في تنفيذ مهامه العملية.

حتى لا تغرق لجنة التسيير في وهم أن المريخ فريقين، عليها أن تركز على فريق واحد، بدلاً أن تتفقد الاثنين معاً. مريخ هنا بمدرب، وأخر هناك بمدرب آخر، وكل طريقته، وكما يقولون: «رئيسان يفرقان المركب». وعلى لجنة التسيير الانتباه إلى ذلك، تجاهله بحمل راعي الصان في الخلاء، وهو حلم يعرف الجميع أنه غير حقيقي.

#### شهادة أختير:

سبق أن لعب المريخ مبارتين أو ثلاثة - لا أكثر تحديداً - خارج الخرطوم في فترة الإمبراطور أبو العائلة، رحمة الله، وكانت مباريات ودية، جاءت استجابة لرغبة جماهير الفريق خارج العاصمة، ولم تكن تقسيماً للفريق أو تشتيتاً لجهوده.



## همس الهاتف

الواثق عبدالرحمن

### الطريق الشاقِي الترام

والخليل يعني. ينتقل من مراتع صباحه في قرية دبروسة بجزيرة صاي - حلفا، إلى منابع أم درمان، محملاً بشجن مختلف، وتطلعات مجيدة، وطموم وثاب. تخيّل شخصاً مثقفاً غادر الدنيا وهو في ريعان صباحه، رجلاً مدينياً بامتياز، عاش جل صباحها، وأخضب سينه عمره في البقعة الحنية أم درمان، ثم يصف البادية في أعمق صورها، يأنسها البيط و«توها» بفرنه الماكن، فيفتر فيك بذرة استغراب عجيب: كيف تائى له مثل هذا؟ كيف؟

يا حليل البرعن أراكن بي قفاهن تور قرنو ماكن في الخزان والشيش والبراجن لا غشن لاشافن مساكن حليلك أنت يا الخليل.

خزان، وشيج، وبراح... وأنت المثقف الأمدرماني «الحنكوش»، أو على الأقل «البرجوازي» بلغة أهل هذا الزمان. بالغت يا خليل، يا آخ، بالغت فوكاً... و«شوف ودي»... هذه الواو ليست حرف عطف، بل استحالت إلى حرف جر، يجرنا جرًّا إلى مراتع الجمال الصافي، والحسن الماتع. شوف دي بالله.. الجالية دي... فيهن السلسال شفا العلة فيهن العلة ودواء العلة كلهن متلثمات إلا من لحظن أرحم الجلة لحظ زى الصاروخ.

ونمشي مع الخليل وهو يغنى للوطن... الوطن الذي تحول إلى سيول من الركام، والدمار، والتشريد، والزواج... الوطن الذي يستعدّ فيه إنسان سوداني لحم أخيه السوداني، ويستبيح لنفسه إهانة أهله وإغتصاب بناته... ويا للعار. ولو عاش الخليل زماناً هناء، لمات مرتين. غنى لغاية الوطن، والملاذ، ومعنى الحياة، وكل شيء جميل:

عَرَّةً مَا سلَتْ وطنِ الجماَلْ  
وَلَا ابْتَغَتْ بَدِيلَ غَيْرِ الْكَمَالْ  
خَذِينِي بِالْمَيْمَنِ وَأَنَا رَاقِدُ شَمَالْ  
وَمَلْعَبُ الشَّابِّ تَحْتَ الظَّالَّ  
نَشَّاَنِي لِلْنَّجُومِ وَأَنَا ضَافِرُ الْهَلَّ  
عَرَّةً جَسْمِي صَارِيَّ الْخَلَالْ  
وَحْشِيَّ فِي الرَّكَابِ صَابِهِ الْكَلَالْ  
وَقَبْلِي لِسَعَيْ مَا عَرَفَ الْمَلَالْ  
وَاللهِ وَدَ قَبِيلَ وَكَرِيمَ خَصَالْ أَنْتَ يَا خَلِيلْ.  
وَسَعَتْ عَرَّةً عَصَيَّةً عَلَى الْخَارِقِينَ الْمَدْمَرِينَ،  
صَانِعِي الْفَتَنَةِ، وَخَابِرِي عَجِيْنَةِ الْكَراَهِيَّةِ وَالْبَغْضِ.  
وَأَمْجَادِهَا الْفَادِيَّةِ يَا خَلِيلَ.

والمجد لو جاك... بجيك مع غنا الخليل، فيخلد اسمك، ولو باعتماده.

تختلف الخليل عن زواج صديقه الأمدرماني سليمان كشك، الذي أقيم في رفاعة، فكتب نصه الاعتداري مستهلاً به، كفطاحلة العرب، بالنسبة المرة دي نسيب سوداني مع البت عنان، فكانت الأغنية الفخيمة:

وَقَفلَ حَوَانِيَتِ الْبَاعَةَ  
قَوْمَ نَادِيِ عَنَانَ وَاتَّبَاعَةَ  
نَزَلَتْ فِي الدَّنِيَا شَفَاعَةَ  
تَأَمَّلَ، صَدِيقِي، هَذِهِ الْأَيَّاتِ:  
وَفِي الْحِلَّةِ هَبُوبُ الرَّشَّةِ  
أَتَعَشَّى عَشَّاً وَاتَّمَشَّى  
أَعْذَرَنِي أَخْسُوكَ إِنْفَخَشَ  
أَذْكُرَنِي وَلَوْبِيَ قَشَّةَ  
وَبِخَثَكَ يَا كَشَّةَ... أَحْسَنَ لِكَ الْعَتَدَارَ مِنْ حَضُورِ الْخَلِيلِ.  
وَبِالْمَنْسَابَةِ، أَنَا زُوْجِتِي مِنْ رَفَاعَةَ، وَسَاسَكَةَ أَمْ درَمَانَ،  
حَاجِرَ مَطْرِبِي الْحَقِيقَةِ الْحَبِيبَةِ.  
وَأَدَعَهَا فِي الْبَيْتِ بِأَغْنِيَةِ الْخَلِيلِ: قَوْمَ نَادِيِ عَنَانَ وَاتَّبَاعَةَ.  
يَا خَلِيلَ يَا جَمِيلَ... رَحْمَكَ اللهُ، هَذَا غَيْضٌ مِنْ فَيْضِ  
وَكَانَ حَيْنَ بِتَهْمَسِ... وَاثِقَ...



## عبد المنعم هلال

في أعلى درجات الجاهزية.

أعلن الهلال قائمة اللاعبين الذين سيشاركون في الدوري المحلي، والتي تضم عدداً محدوداً من لاعبي الصنف الثاني، بينما احتفظ بيقية اللاعبين في بيكالي، استعداداً لمشاركتهم في مباريات دور المجموعات الدوري الرواندي أبطال أفريقيا.

السؤال الكبير الذي يدور في أوساط الجماهير: هل اللاعبون المختارون على قدر المهمة، ويمكّنهم ب باسم الهلال بصورة

الرجاهة المختصرة: نعم، قادرٌ، لكن الأمر ليس سهلاً. لا بد من تفاصيل سريعة وانسجام واضح بين اللاعبين، لأن المزيج محدود،

ويحتاج إلى روح تفاسية عالية، واستغلال هذه الفرصة لإثبات الأحقية. الجماهير تمنى من اللاعبين الحفاظ على سمعة الهلال، واستغلال الفرصة لتحقيق الانتصارات والبروز.

الجماهير في حاجة ماسة لنتائج إيجابية تسعدها، وتؤكد أن الهلال لم يضع رغم أهوال الحرب.

الهلال في الدوري الرواندي لا يكتفى بتمثيل مشرف، بل يملك فرصه

المردوب بيريجكماب يسير في الطريق الصحيح، ومع بداية الاستحقاقات الأفريقية الكبرى، فإن الأداء الجيد في الدوري الرواندي سيمنح الفريق ثقة كبيرة على المستوى الجماعي.

اما في الدوري المحلي، فاللائمة المختارة تحتاج إلى تزييز وحماس، والحظوظ قائمة لتقديم صورة تفرح الجماهير وتحافظ على اسم الهلال الكبير.

الهلال لا ينافس في جهة واحدة؛ فالاليوم يقاتل في عدة جهات، في

قلب أفريقيا وجنبها، في رواندا، وفي بوروندا.

### بيريجكماب يربّب الأوراق.. الهلال بين الدوري الرواندي ودوري أبطال أفريقيا

الهلال يتقدّم في الدوري الرواندي الممتاز، ويسجل الانتصار تلو الانتصار، ويعمل مدربه على الحفاظ على جاهزية الفريق استعداداً لاستحقاقات الأفريقية القادمة.

قسم الهلال مردوّاً طيّباً جداً في الدوري الرواندي، وهي سلسلة الانتصارات أعادت التفاؤل للجماهير، وأعادت معها الإحساس بالثقة في الفريق. ولم تكن هذه مجرد نتائج، بل رسالة قوية بأن الهلال استطاع التأقلم والتغلب مع المنافسة الجديدة، رغم مواجهته فرقاً غير معتادة وظروف لعب مختلفة.

مهام الهلال الشاب الواعد قوله يتقدّم سباق الهادفين برصيد

تسعة أهداف، رغم مشاركته المتقطعة في المباريات، ودخوله بديلًا في عدد كبير منها.

حتى الآت، المنافسة على الصدارة في الدوري الرواندي شديدة، وعدد من الفرق يتباين بقوة على القمة.

الهلال لم يصل بعد إلى الصدارة المطلقة، لكن وضعه في ترتيب الدوري جيد جدًا، ومعنوياته قوية، وهو ما يمنحه فرصه ممتازة للقتال على اللقب، بدلاً من أن يكون مجرد مشارك.

الجماهير تقارن حالياً بين تجربة الدوري المورتاني في الموسم الماضي، التي حقق فيها الهلال أفضل نتيجة وتوّج باللقب، وبين التجربة الحالية في رواندا. والحقيقة أن السباق مختلف، فالأندية الرواندية تمتلك قوة وتنافسية عاليه، واستغلال هذه الفرصة لإثبات الأحقية.

بيريجكماب يبدو مقتنعاً بأن هذه هي اللحظة التي تتطلب تنظيمياً أكبر وضبطاً أدق لتنفيذ التكتيك، قبل خوض أي مباراة كبيرة، خصوصاً أن صنداونز فريق قوي على مستوى القارة، ويحتاج الهلال لمواجهته

## بوج الحبر

### دبسة!



## د. البر عبد الوهاب

- وبعدين عربات وميكروفونات وهنافلات «يعيش الكيك من أجل

الريفي»، وبافتاء، وعوازم لغاية ما تمت الحكاية.

- والقروش عملتها كيف؟

- القروش ساهلة. تقدم السبت تلق الأحد. الجماعة لو حضروا

البلد إكرامهم يعني أنا ده، حمد الكيك «الأكلو فريكي». خروف،

خروفين بجيبين التصاديق والتسياهيل! تصدقين استمنت، تصدقين ترميم المدرسة والنادي، وشوية شوية لغاية ما الشغل ظبط، والآن

يقيت رجل أعمال كبير.

- وعملت شنو للبلد؟

- صدقت المركز الصحي، ورممت المدرسة الابتدائية والنادي،

ودخلت أولاد الحلة في الحزب، وبقيت عضو في المجلس التأسيسي

للحز.

- وناوي تبني شنو تاني؟

- بعد كده عيني عديل على البرلمان في أم درمان!

- البرلمان نفسه؟

- أبوه البرلمان. ما لو تكير علي؟

- أبدى. وبعد البرلمان؟

- بعد البرلمان ما عندي شي، لأن الناس فوق العين عليهم من

غير فائد. جرايد تكتب وإذاعات وتلفزيونات، وهاك يا «جزيرة»

وهاك يا «عربية»، وده الهوا ذاته!

كدي خليني أنا، بعد ما عرفت خيري وعلوبي. إننا ناوي

تعمل شنو؟

- حالياً أنا «مدبرس بس»، ولا أعلم ماذا سأعمل!

قالت له «حمد الكيك»: كيف أصبحت «سياسي» وعملت قروش وتبعها فحة وقال:

- يا زول، السياسة والقروش والقراءة أصلًا ما بتلقان. قدر ما أشوفكم أتذكري شطارتكم في المدرسة وفشلتم في السياسة ولم

زول أشوفو في حياتي! شوفو هو وين وأنا وين! أنا مرشح الدائرة

وهو مشرف مدارس مسكن، حمار يوصلو المدارس ما عنده.

- أيوه أتذكري يوم قال لك أنت أغبي زول وكل الفضل ضحك عليك. عيلك، سبب أكان شنو؟

- السبب قال لي قوم يا حمد أعزب «بابكر جاء». قلت له «البا»

حرف جر، و«بكر» مجرورة!

- أيوه أيوه تذكرت! وكيف ترشحت في الدائرة؟

- يا زول بالفهم، ابن آدم خطير! أنا عاينت جاي وجاي لي لقيت الناس فوق معظمهم ناس كلام ومضاجع، والمثل يقول «أبوك

أكان ورثك يورثك لسان»، وأنا أبوي ما ورثي حاجة غير اللسان

كبير ده. قلت يا حمد بس ده سيف النجاح، بلا شهادة بلا كلام

فارغ الجماعة ييدوا الهاتف وأنا استلمه منهم. تواريك في كواريك

لغاية ما بقيت رئيس الكواريك والهاتف في البلد!

- وبعدين؟

- بعدين أي تحرّك للجماعة بقيت أنا فيه. وشوية شوية بقيت

أمين الحزب في البلد!

- يا زول؟

- أنت ما جايب خبر. الغربية ضيّعت عمرك.

- فعلًا!

- وساعة الانتخابات جات انقسام الجماعة، ناس قالوا نروح بشير

الدكتور، وناس رشحوني أنا. وفرت أنا على مستوى المستشارين. بلا

دكتور بلا بطيخ! الجماعة خافوا من بشير، قالوا بناع تنظير!

- وبعدين؟

### أحمد كمال الدين... مدرسة الصحافة التي لا تفوت



## ميرغني يونس

على الاعتدار المسبق كتابةً، وتبعده باتصال هاتفي تقدّراً لزملائه.

كان حضوره في الاجتماعات لافتًا، الجميع ينتظر رأيه السديد،

وحكمته الهاشدة، ومباراته المحترمة التي يطرحها ببراعة واتزان، كان

مدرسةً متفردةً في التعامل مع الناس، في العمل العام والخاص،

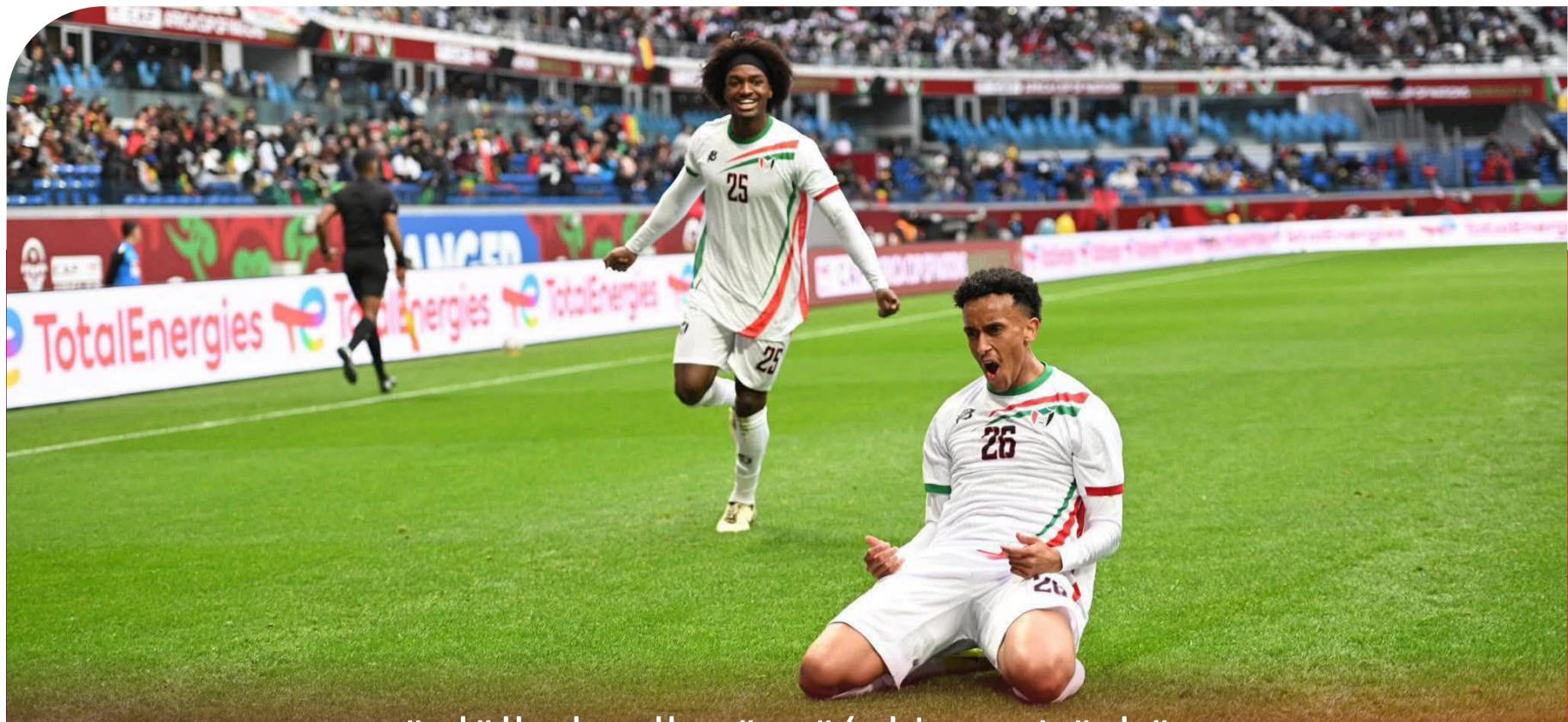
يدخل القلوب بمحة صادقة، وصدق نبأ، وتواضع لا يُعرف الادعاء.

هماً قبل من مات الفقيه، تيقن كلّه وأفعاله أكبر من أن تُحصى

أو تُختصر. فاللقد دور بارز في وضع عدد من القوانيں واللواحة والنظم

داخل اتحاد الصحفيين، كما أسهم بفاعلية في تنظيم مهنة الصحافة





قراءة في مشاركة صور الجديان القارية

# السودان في أمم أفريقيا... خطوة إلى الأمام أم عودة ثاقبة؟



## رفعت... وفاء مشجع يتجاوز الفياب في مدرجات أمم أفريقيا

في مجملها تُحسب للسودان لا عليه.

بعيداً عن المستطيل الأخضر، كان الحضور الجماهيري السوداني أحد أبرز مشاهد البطولة. ففي الرباط والدار البيضاء، تنقل الجمهور السوداني بين المدن حاملاً أشواقه وأعلامه وأعلام وطنه. ووجد هذا الجمهور ترحيباً وتعاطفاً لافتين من الجماهير المغربية، التي وقفت بقوة خلف المنتخب السوداني، بل فاق عدد المشجعين المغاربة الداعمين للسودان عدد السودانيين أنفسهم في المدرجات، ما جعل

المنتخب يلعب وكأنه على أرضه وبين جماهيره. ولا يمكن إغفال تضحيات سودانيي المهجر، الذين تكبدوا عناء السفر من دول بعيدة، وعلى رأسها فرنسا، من أجل الوقوف خلف المنتخب. حضرت أسر سودانية كاملة إلى المغرب، في مشهد مؤثر يعكس

عمق الانتماء والوفاء للوطن. ومن بين هذه الصور، تبرز قصة المشجع السوداني رفعت، الذي اصطحب أسرته، إلى جانب أسرة صديقه الراحل محمد عوض، إلى المدرجات، وهم يرتدون قمصان المنتخب الوطني ويرفعون الأعلام في الرباط والدار البيضاء. مشهد اختصر الكثير من الحنين، وأكد أن السودان حاضر في قلوب أبنائه مما باعدت بينهم الجغرافيا.

ختاماً، التحية لم منتخب السودان، لاعبين وجهاءً في وإدارياً، ولجان المتابعة التي أظهرت السودان في العرس الكروي الأفريقي بصورة مشرفة، من دون تسجيل تجاوزات أو تقدير، كما حدث مع بعض المنتخبات الأخرى. والتحية موصولة للجماهير السودانية في الداخل والخارج، وتحية خاصة لأولئك الذين حضروا إلى الملاعب في المغرب وتنقلوا مع المنتخب بين الرباط والدار البيضاء، فكان حضورهم رسالة أمل. سيعود السودان إلى البطولة بصورة أقوى، وهو أحد مؤسسيها، وما هذه المشاركة إلا خطوة أولى على طريق استعادة المكانة المستحقة.

عاطف صالح - المغرب

في مشاركة حملت الكثير من الدلالات، عاد منتخب السودان ليحجز مكانه بين كبار القارة السمراء، ضمن قائمة الـ16 في بطولة كأس الأمم الأفريقية المقامة بالمغرب. عودة طال انتظارها أعادت اسم السودان إلى الواجهة القارية، غير أن السؤال ظل حاضراً بقوة: هل يكفي هذا الحضور ليؤكد عودة السودان الحقيقة إلى المشهد الأفريقي؟

تابعت مباريات المنتخب السوداني في دور المجموعات؛ الأولى أمام الجزائر بالرباط، والثانية أمام غينيا الاستوائية. ومن دون الخوض في تحليلات قيمة معقدة، بما أداء المنتخب متواضعاً من حيث ترابط الخطوط، والانتقال بالكرة من الدفاع إلى وسط الميدان، وصناعة الهجمات المرتدة.

في لقاء الجزائر، ظهر المنتخب السوداني كفريق منظم يعرف ما يريد، رغم الصدمة المبكرة باستقبال هدف في الدقيقة الثانية. حافظ الفريق على انتظامه الدفاعي، واعتمد على المرتدات، غير أن طرد أحد أعمدة المنتخب أعاد خلط الأوراق، لتلتقط الشباك ثلاثة أهداف، أنهت المواجهة بتוצאה قاسية قياساً بجريات اللعب.

لكن المنتخب عاد بقوة في المباراة التالية أمام غينيا الاستوائية بالدار البيضاء، ونجح في اقتناص ثالث نقاط ثمينة، في مباراة افتقرت للفيتات من الطرفين، وشهدت تعريرات عشوائية وضعفًا في الفاعلية الهجومية، إذ لم تتجاوز التسديدات المؤثرة كرتين لكل فريق، مع أفضلية نسبية للسودان من حيث التنظيم والانضباط والروح القتالية.

وأكتملت صورة المشاركة السودانية بالخروج من البطولة عقب المواجهة أمام منتخب السنغال، حامل اللقب، مباراة بدأها السودان بشجاعة بعدهما يكر بهدف التقدم، لكنه أخفق في الحفاظ على إيقاع اللقاء، فانهار في الشوط الثاني أمام خبرة وقوفة بطل أفريقيا، ليودع البطولة.

والشاهد أن خروج السودان من دور الـ16 لم يكن مفاجأة، لأنسباب معروفة ومرتبطة بواقع الكرة السودانية وظروفها العامة. ومع ذلك، فإن المشاركة



نيجيريا تُقصي الجزائر بهدفين نظيفين

# مصر تُسقط كوت ديفوار وتضرب موعداً مع السنغال

متابعة - آ槿شن سبورت



وافتتح فيكتور أوسيمين التسجيل للنسور النيجيرية برأسية قوية، قبل أن يضيف أكور أدامز الهدف الثاني بعد مجده فودي مميز، راوغ خلاله الحارس وأسكن الكرة الشباك. وبهذا الفوز، يتأهل المنتخب النيجيري إلى نصف النهائي لمواجهة منتخب المغرب، في مباراة يتمنى أن تشهد نهاية وإثارة كبيرة. لتكتمل بذلك ملامح المربع الذهبي، وتشتعل المنافسة على لقب كأس الأمم الأفريقية مع اقتراب الحسم.

خطف منتخب مصر ونيجيريا بطاقتين للعبور إلى نصف نهائي كأس أمم إفريقيا في مواجهتين من العيار الثقيل. الفراعنة جردو كوت ديفوار من لقبها بعد مباراة مثيرة ومفتوحة حتى اللحظات الأخيرة، ليؤكدوا حضورهم القوي في المواجهات الكبرى، فيما واصل النسور النيجيريون عروضهم الصلبة وأقصوا الجزائريين بشنائة نظيفة، مانعين محاربي الصحراء من مواصلة المشوار. انتصاران رسمما ملامح المربع الذهبي مشتعل، وحددا مواعيد نارية في نصف النهائي، حيث ترقب الجماهير مواجهات لا تقبل أنصاف الحلول.



مصر، وأضاف جيلاً دوياً الهدف الثاني. وبهذا الانتصار، يواصل الفراعنة مشوارهم في البطولة، ليضربوا موعداً قوياً مع منتخب السنغال في نصف النهائي، في مواجهة متقدمة بين اثنين من أبرز المرشحين للقب. وفي مواجهة أخرى لا تقل قوتها، نجح منتخب نيجيريا في إقصاء منتخب الجزائر من ربع النهائي، بعد الفوز عليه بهدفين دون رد، فيما جاء هدف كوت ديفوار الأول بنيران صديقة عن طريق أحمد فتوح بالخطأ في مرمى

## محمد صلاح يتتفوق على دروغبا وإيتو

وحقق صلاح رقمًا فريديًا بتسجيله في شباك 11 منتخبًا مختلفًا في أمم إفريقيا، متفوقًا على الكاميرون صامويل إيتو، والإيفواري ديدье دروغبا، والغاني أندريه آيو. وكان قد هز شباك زيمبابوي وجنوب إفريقيا وبنين في النسخة الحالية. وتُوج محمد صلاح بجائزة رجل مباراة مصر وكوت ديفوار، بعد أدائه المميز وصناعته الهدف الثاني وتسلمه الهدف الثالث، ليقود الفراعنة للفوز (2-3) والتأهل إلى نصف النهائي.

وبهذا الهدف، اقترب صلاح خطوة جديدة من صدارة هدافي البطولة، حيث يحتل المركز الثاني بالتساوي مع النيجيري فيكتور أوسيمين، خلف المغربي برايمير دياز المتصدر برصيد خمسة أهداف.

واصل محمد صلاح، نجم ليفربول الإنجليزي وقائد الثالث للفراعنة في شباك منتخب كوت ديفوار، خلال مواجهة ربع نهائي كأس الأمم الأفريقية المقامة حالياً في المغرب. وجاء هدف صلاح من كرة عرضية متقدمة حولها مباشرة إلى الشباك، ليؤكد حضوره الحاسم في المواعيد الكبرى. وبهذا الهدف، رفع صلاح رصيده إلى أربعة أهداف في النسخة الحالية من البطولة القارية. كما أصبح صلاح ثاني هداف منتخب مصر في تاريخ كأس الأمم الأفريقية برصيد 11 هدفًا، متساوياً مع حسام حسن، المدير الفني الحالي للفراعنة، وبفارق هدف واحد فقط عن الراحل حسن الشاذلي صاحب الرقم القياسي.

## مرموش يضيف إنجازاً تاريخياً لمسيرته مع الفراعنة

سجل عمر مرموش اسمه في سجلات التاريخ، بعدما افتتح التسجيل للمنتخب المصري أمام منتخب كوت ديفوار، ضمن منافسات الدور ربع النهائي من بطولة كأس الأمم الأفريقية. وبعد هدف مرموش الأسرع لمنتخب مصر في الأدوار الإقصائية من كأس الأمم الأفريقية منذ أكثر من خمسة عقود، ليجيئ إلى الأذهان هدف الأسطورة حسن الشاذلي، الذي هز شباك كوت ديفوار في الدقيقة الثالثة خلال المواجهة التي جمعت المنتخبين في 16 فبراير عام 1970.

## اشتباكات قوية بين لاعبي الجزائر ونيجيريا

باحتساب ركلة جزاء خلال الشوط الأول يدعى لمس الكرة يد لاعب نيجيريا سيمي أجايي، إلا أن الحكم رفض احتسابها، وسط احتجاجات واسعة من لاعبي «محاربي الصحراء». كما شهدت المباراة عدداً من القرارات التحكيمية الجدلية الأخرى. وسيطر المنتخب النيجيري على مجريات الشوط الأول بشكل شبه كامل، لكنه أهدر عدة فرص محققة، ليتهي النصف الأول بالتعادل السلبي. ومع بداية الشوط الثاني، افتتح فيكتور أوسيمين التسجيل لنيجيريا، قبل أن يعزز أكور أدامز النتيجة بإحراز الهدف الثاني، مؤكداً تفوق النسور وحسم بطاقة العبور إلى المربع الذهبي.

اندلعت اشتباكات قوية بين لاعبي منتخب نيجيريا والجزائر، قبل وبعد نهاية مباراة ربع النهائي التي جمعتهما مساء أمس السبت، والتي انتهت بفوز النسور النيجيرية بنتيجة (0-2)، ليحرزوا مقعدهم في نصف نهائي كأس الأمم الأفريقية 2025، حيث يواجهون منتخب المغرب صاحب الأرض.

وتدخل أعضاء الأجهزة الفنية والإدارية للمتخرين إلى أرض الملعب في محاولة لاحتواء التوتر وتهذئة الأوضاع، فيما أحاطت عناصر الأمن بطارق التحكيم، الذي تعرض لاعتراضات حادة من لاعبي الجزائر عقب صافرة النهاية.

وكان منتخب الجزائر قد طالب



## أوسيمين: نحترم المغرب... ونيجيريا مرشحة للتتويج



أكد فيكتور أوسيمين، مهاجم منتخب نيجيريا، احترامه الكامل لمنتخب المغرب، مشيراً في الوقت ذاته إلى أن منتخب بلاده يُعد من أبرز المرشحين للتتويج بلقب كأس الأمم الأفريقية 2025.

وكان المنتخب النيجيري قد حقق فوزاً مستحقاً على نظيره الجزائري بهدفين دون رد، في المواجهة التي جمعت بينهما ضمن منافسات الدور ربع النهائي للبطولة القارية.

وقال أوسيمين في تصريحاته لقناة beIN Sports: «سعيد بهذا الفوز، المباراة لم تكن سهلة، لأن منتخب الجزائر فريق قوي وصعب، لكننا نمتلك الجودة اللازمة لجسم مثل هذه المواجهات.

وأضاف: «استحوذنا على الكرة منذ البداية، وفرضنا سيطرتنا على مجريات اللقاء».

وختم حديثه قائلًا: «نحترم جميع المنتخبات، وأعتقد أن منتخب المغرب يحترمنا كذلك، لكن نيجيريا تُعد من المرشحين بقوة للتتويج بالبطولة».

وبهذا الفوز، ضرب منتخب نيجيريا موعداً مع منتخب المغرب في نصف نهائي كأس الأمم الأفريقية، في مواجهة متقدمة ينتظرها عشاق الكرة الأفريقية.

**Basma Café**

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حداد

نهائي السوبر الإسباني يشعل جدة

# صراع الهيبة بين برشلونة وريال مدريد



الاستحواذ والضغط العالي. ويُدرك الفريق الكتالوني أن مفتاح تفوقه يمكن في السيطرة على وسط الملعب واللعب بين الخطوط، مع سرعة التحول الهجومي واستغلال المساحات خلف دفاع ريال مدريد.

في المقابل، يحضر ريال مدريد بثقل تاريخه وخبرة لاعبيه في المواعيد الكبرى. الفريق الملكي يجيد إدارة النهايات ببرود أعصاب، ويعتمد على الانضباط التكتيكي وسرعة التحول من الدفاع إلى الهجوم، مستفيداً من مهارات لاعبيه في المرتدات والجسم في اللحظات الحاسمة.

نهائي السوبر لا يقتصر على صراع التح崇尚 داخل المستطيل الأخضر، بل يمتد ليكون مواجهة فكرية بين المدربيين، حيث تلعب التفاصيل الصغيرة دور البطولة: توقيت التبدلات، إلقاء العميق، وقراءة مجريات اللقاء. مباراة قد تُحسم بلقطة ثابتة أو هفوة دفاعية، في ظل تقارب المستوى وارتفاع سقف الحذر.

جدة - متابعتات آشن سبورت

تجه أنظار العالم الكروي اليوم إلى ملعب الإنماء بمدينة الملك عبد الله الرياضية، حيث يتجدد الموقف مع الكلاسيكو الأشهر في نهائي كأس السوبر الإسباني، عندما يصطدم برشلونة بغيريه التاريخي ريال مدريد في مواجهة لا تتعرف إلا بلغة الألقاب، ولا تقبل أنصاف الحلول.

لا يدخل الفريقان هذا النهائي بحثاً عن كأس السوبر فقط، بل من أجل تثبيت الهيبة المعنوية وبعث رسالة مبكرة لبقية المنافسين في موسم طويل ومزدحم. فالفوز هنا يمنح أفضلية نفسية قد تمتد آثارها إلى سياق الدوري ودوري أبطال أوروبا، بينما تفتح الخسارة باب التساؤلات والضغوط.

برشلونة يخوض النهائي معتمداً على مزيج من الحماس الشبابي والهوية الهجومية، ساعياً لفرض إيقاعه عبر



## فتور في العلاقة بين فليك وألونسو



ألونسو ظهره الأول في هذه المباراة، غير أن سجل المواجهات المباشرة بينهما يصب في صالح ألونسو، الذي حقق الفوز في الكلاسيكو الوحيد الذي جمعهما، ما يمنح فليك فرصة للتأثر في مواجهة يُحسم عبرها أول ألقاب الموسم.

وبحسب التقرير، أظهر المدربان ثقة واضحة قبل النهائي، مع ملاحظة نبرة أكثر حزماً لدى فليك. وقال ألونسو: «كرة القدم لا تعرف المستحيل، كل شيء وارد، نحن نستعد للفوز ونشعر بالثقة».

في المقابل، أكد فليك: «إنها مباراة مهمة، نريد تقديم أفضل نسخة لدينا، ولدي شعور إيجابي قبل النهائي».

كشفت صحيفة موندو ديبورتيفو الإسبانية عن أجواء باردة جمعت بين هانز فليك وتشافي ألونسو، مدرب طرفى نهائي كأس السوبر الإسباني، خلال التقاط الصورة الرسمية مع الكأس قبل يوم واحد من المباراة النهائية.

وأفادت الصحيفة بأن اللقاء خلا من مظاهر الود أو الانسجام، إذ اكتفى المدربان بتحية سريعة ومصافحة مقتضبة وابتسامة خجولة، قبل الوقوف لالتقاط الصورة عقب المؤتمرات الصحفية، حيث قاما أولاً بعرض قمصان الفريقين ثم تبادلا المصافحة بشكل بروتوكولي.

ويخوض فليك نهائي كأس السوبر للمرة الثانية في مسيرته التدريبية، بينما يسجل

## ألونسو: نحتاج فينيسيوس مبتسمًا

المتاح للتحضير النفسيًّا وبدنيًّا وفيًّا لمواجهة فريق قوي ومتطلبٍ». وأشار مدرب ريال مدريد إلى تحسن حالات هاوسن وأسينسيو وروديغيز، مع اعترافه بعدم الاستقرار الدفاعي نتيجة كثرة الغيابات، مؤكداً أن الفريق يتعامل مع الوضع بروح جماعية.

وتحدث ألونسو عن فينيسيوس جونيور، واصفاً إياه باللاعب العاطفي والحاصل في النهائيات، وقال: «نحتاجه اليوم، وأتمنى أن أراه مبتسمًا».

وختتم تصريحاته بالتأكيد على أن ريال

مدرب يعرف برشلونة جيداً ولا توجد أسرار

بين الفريقين، مشدداً على أن أي شيء وارد

في كرة القدم، وأن فريقه يدخل النهائي بشقة

كاملة ورغبة قوية في التتويج.

كشف تشارلي ألونسو، مدرب ريال مدريد، عن تحسن ملحوظ في الحالة البدنية للنجم الفرنسي كيليان مبابي، مؤكداً أن قرار مشاركته أمام برشلونة في النهائي كأس السوبر الإسباني سيُحسم بناءً على جاهزته الكاملة.

وقال ألونسو خلال المؤتمر الصحفي الخاص بال المباراة، المقرر اليوم الأحد في السعودية: «إنها مباراة نهاية وخاصة، وعلىنا أن نعرف كيف نتنافس ونفوز». وأوضح أن الخطة كانت إشراك مبابي أمام أتلتيكو مدريد، لكن الجهاز الفني فضل عدم الاستعجال، مشيراً إلى أن القرار النهائي سيتحدد وفق إحساس اللاعب، سواء بالبدء أساسياً أو المشاركة لفترة محدودة.

وعن قصر فترة الراحة، أكد ألونسو أن الأمر فرضته القرعة، مضيفاً: « علينا استغلال الوقت

## فليك: لامين جاهز ... ومبابي أفضل مهاجم

«الدافع ألمين جاهز، مدرب برشلونة، جاهزية جميع لاعبي فريقه، وعلى رأسهم لامين يامال، قبل مواجهة ريال مدريد في النهائي كأس السوبر الإسباني، المقرر إقامته اليوم الأحد في السعودية».

وقال فليك خلال المؤتمر الصحفي الخاص بال المباراة: «نحن سعداء بالوصول إلى النهائي، ومواجهة ريال مدريد في الكلاسيكو تمنحنا فرصة كبيرة للتتويج بلقب مهم». وأوضح أن ما يريده من لاعبيه هو تكرار الأداء الجماعي المميز الذي ظهروا به أمام أتلتيك بلباو، مؤكداً أن اللعب بروح الفريق هو مفتاح النجاح.

وأشاد مدرب برشلونة بقوة ريال مدريد، مشيراً إلى امتلاكه لاعبين من الطراز العالمي، لكنه شدد في الوقت ذاته على تركيزه الكامل على فريقه وطريقة أدائه داخل الملعب، قائلاً:

«الدافع ألمين جاهز، مدرب برشلونة، جاهزية جميع لاعبي فريقه، وعلى رأسهم لامين يامال، قبل مواجهة ريال مدريد في النهائي كأس السوبر الإسباني، المقرر إقامته اليوم الأحد في السعودية».

وفي حديثه عن كيليان مبابي، قال فليك: «في الوقت الحالي، مبابي هو أفضل مهاجم، يسجل كثيراً وهو لاعب عالمي»، مؤكداً أن التعامل مع خطورته سيكون جماعياً وليس فردياً.

وكشف فليك عن جاهزية لامين يامال، موضحًا أن جميع اللاعبين متاحون للمشاركة، سواء كأساسيين أو من مقاعد البدلاء، ما يمنح الجهاز الفني خيارات متعددة في كل المراكز.

وختتم تصريحاته بالتأكيد على أن النهائي يحتاج إلى تركيز كامل وتقدير كل شيء خلال 90 دقيقة، معرباً عن ثقته في قدرة فريقه على المنافسة وتحقيق اللقب، رغم اعترافه بصعوبة المواجهة أمام أحد أفضل فرق العالم.

## جارسيا يشيد بلا مين يامال

بزميله لامين يامال، واصفاً إياه باللاعب الحاسم، مؤكداً أن جاهزيته تمثل إضافة مهمة في مباراة الكلاسيكو.

وختم حديثه بالإشادة بدعم الجماهير في السعودية، معرباً عن أمله في إسعاده بلقب جديد.

منحته الاستقرار والدقائق التي كان يحتاجها، كما أكد تفضيله للعب في مركز قلب الدفاع رغم قدرته على شغل أكثر من مركز.

وعن أهمية اللقب، شدد جارسيا على أن التتويج بالسوبر يمنح الفريق دفعه معنوية كبيرة، خاصة مع وجود عناصر شابة. وأشار

الثقة والدقائق الازمة، ما ساعده على استعادة مستواه، مضيفاً: «أنا في حالة جيدة، لكن ما زال ياماني التطور أكثر». وأوضح أن برشلونة لن يعتمد على رقابة فردية لأي لاعب، مؤكداً أن مواجهة ريال مدريد تتطلب أداءً جماعياً متكاملاً.

وتحدث عن تجربته مع جيرونا، معتبراً أنها

أكد مدافع برشلونة إريك جارسيا جاهزية فريقه لمواجهة ريال مدريد في النهائي كأس السوبر الإسباني على ملعب الإنماء، مشيراً إلى التطور الذي يعيشه على الصعيد الفنى والذهنى.

وقال جارسيا إن المدرب هانز فليك منحه

بالعربي



عطية عبدالكريم

## السفراء الذين لم يتعثّمُوا خارجياً

لعل السودانيين من أوائل الشعوب التي عرفت الهجرة خارج أوطانها. وفي كثير من الدول، نجد السودانيين محل تقدير واحترام، وذلك بفضل ما غرسه أبناء السودان منذ ستينيات القرن الماضي، وقبل ذلك بسنوات طويلة. وحتى وقت قريب، لم تكن نسمة سودانية في المهرجانات الدينية أو ارتکب مخالفات، بل لم يكن السودانيون يعرفون أقسام الشرطة، ولم يطرقو أبداً.

وحتى وقت قريب، لم يكن الكادر السوداني محل مفاضلة مع منافسيه من الجنسيات الأخرى، بل كانت الجنسية السودانية إضافةً نوعية للسيرة الذاتية التي يُقدم بها لشغل أي وظيفة شاغرة.

وحيث يذكر السودانيون، تذكر معهم الشهامة، والإخلاص، والتغافل في العمل، والأمانة، وحفظ المواثيق والعقود.

وفي كثير من دول الخليج، كانت مهنة المحاسبة، على سبيل المثال، مقتصرة إلى حد كبير على الجنسية السودانية في العديد من مؤسسات القطاع العام والخاص.

إذن أرث كبير، وتراث عظيم تركه لنا الأجداد، وثروةٌ غالبةٌ من السمعة الطيبة وحسن الطلاق، وهي أشياء لا يمكن شراءها بالمال.

لكن، ولأسف الشديد، بدأ في الآونة الأخيرة مظاهر التقرير في هذه الأمانة العظيمة، التي إن انفرط عدها فلن تعود، بل قد تذهب بتلك السمعة الطيبة إلى اتجاهٍ بعيد تماماً عن كل هذا الجمال والفن.

بدأت نشاهد تصرفات غير مسؤولة من بعض أبناء الجالية السودانية في بعض دول الخليج، تصرفات طائشة تكاد ترقى إلى مستوى الجريمة، من سوء السلوك اللفظي في الشوارع، وظهور بعض الظواهر السالبة التي لم نكن نعرفها سابقاً، مثل جرائم السرقة والتحرش وغيرها، بالشكل الذي يجعل البعض يرفع حاجب الدهشة حين يسمع أن الجاني في جريمة ما يحمل الجنسية السودانية، عطفاً على ذلك الإرث الكبير من الأخلاق الحميدة والصفات الطيبة.

سواءً كنت زائراً أو مقاماً خارج السودان، فأحمل مunk القيم السمححة في كل خطواتك، من مظهره يعكس نظافتنا وقيمتنا وجوهتنا، إلى سلوك قويٍّ في الأماكن العامة من مطاعم ومتاجرها وغيرها.

فليكن سفراء بما نستطيع لوطن يستحق أن تباري في عكس وجه الحقائق، مما كانت الظروف المحيطة بنا.

وليدرك كل من أنه سفير لوطنه، يمثله في كل خطوة، في الدول التي تحوّلنا زواراً ومقيمين، وترحب بنا بمحبة واحتفاظ خاص وتقدير كبير.. فقط لأننا سودانيون.

فليكن سفراء في مظهرينا الذي يعكس جوهتنا، وسفراء في كلمتنا، وفي الزماننا بالقوانين المنظمة لتلك الدول.

لنبق على الأثر الطيب لكل ما هو سوداني.

فالسفير ليس بالضرورة من تبعته الخارجية؛ فربُّ سفير بكلمة، أو بفعل، أو حتى برد فعل.

### بالعربي الفصيح:

- المتداول للشيخ الأمين، وحفل ما يُسّي بـ«الآلف يوم»، عازٌ على جبين الدبلوماسية السودانية، يا سعادة السفير.

- الذين يوجّون الصراخ بين الفنان محمد بشير الدولي وشريف الغيلاني، لن يجدوا ضالّتهم، بسبب الوعي الكبير الذي يتمتع به الدول.

- رحم الله الفنان محمد سوبا، وينبغي مراجعة أوضاع المواطنين المعسرين في الداخل والخارج، الذين يعجزون عن تلقي الخدمات الصحية... إلى أن يموتونا.

- لا تحاول ركوب «التندن» على حساب الناس، لأنك إن خرّجت بهذه الطريقة، فستسقط سريعاً وتكسر رقتك.

- تنظيم الفعاليات الفنية والثقافية للسودانيين في السعودية بشهد تطهراً ملحوظاً، بفضل تدخل ذوي الاختصاص في هذه الشركات، ما أسهم في تحقيق نجاحات مستمرة.

سيدات سودانيات يتألقن في أول بازار تنظمه لونا حمام بالرياض

# «جلابية وتوب ومرکوب» يحتفي بالاستقلال ورأس السنة

## البازار منصة تسوق وترفيه لدعم الجالية السودانية



إشادة بمشاركة المتدرب في هذه الفعالية، مؤكداً أن الفكرة وجدت قبولاً واسعاً من الحضور، لما تحمله من أبعاد اجتماعية وثقافية أسمحت في جمع الأسر السودانية بروح الأسر الواحدة، من خلال برامج متعددة وتجاذب.

وفي حديثهن لـ«أكشن إسبورت»، عبرت عدد من السيدات المشاركات عن سعادتهن الكبيرة بالمشاركة في هذا البازار، الذي حقق لهن مكاسب مادية وإعلامية، وأسمحت في إضفاء أجواء من البهجة والسعادة على يوم وشهد البرنامج العام للفعالية فقرات حافل بالأشطة المتعددة.

وفي حديثهن لـ«أكشن إسبورت»، عبرت عدد من السيدات المشاركات عن سعادتهن الكبيرة بالمشاركة في هذا البازار، الذي حقق لهن مكاسب مادية وإعلامية، وأسمحت في تقام ضمن أنشطة المجموعة، بإشراف رئيسها الأستاذ يس المثلث وكافة أعضاء المكتب التنفيذي.

كما عبر الأستاذ كمال كسلة، مؤسس ونائب رئيس منتدى لمة حباب وفن، عن



### تجاوز التحديات

من جانبها، أوضحت الأستاذة زينب خالد، المساعد الأيمن لصاحبة البازار، أن فريق العمل ظل يعمل على تجهيز هذه الفعالية منذ وقت طويل، مشيرة إلى أن البازار واجه عدداً من التحديات والصعوبات، غير أن الجهود المتواصلة والدعم الكبير أسمحت في تجاوزها بنجاح. وقدمت زينب شكرها لصحيفة «أكشن إسبورت» على التغطية الإعلامية الاحترافية، كما ثمنت دور مجموعة «أنا سوداني أنا» في حشد المشاركات من صاحبات البراندات المختلفة، معربة عن سعادتها بمشاركة الرعاة والداعمين.

نظمت سيدة الأعمال الأستاذة ياسمين آدم حمام، الشهيرة بـ«لونا»، مهرجانها التسويقي الترفيهي الأول في العاصمة السعودية الرياض، تحت عنوان «جلابية وتوب ومرکوب»، وذلك احتفاءً بالعام الميلادي الجديد، وبمناسبة الذكرى السبعين لاستقلال السودان، وسط حضور لافت من الجالية السودانية.

أقيمت الفعالية برعاية مجموعة «أنا

سوداني أنا»، وعدد من الجهات الراعية الرسمية والإعلامية، وشهدت مشاركة واسعة من أعضاء المجموعة، يتقدمهم رئيس المجموعة الأستاذ يس المثلث، إلى جانب لفيف من رؤساء الكيانات الثقافية والاجتماعية والفنية، وسط أجواء احتفالية تربّت بالفنون الوطنية والتراث السوداني الأصيل.

وتضمن برنامج البازار مشاركات متعددة لسيدات المجتمع السوداني من صاحبات البراندات المختلفة، شملت صناعة العطور، والإكسسوارات، والمخبوزات، والثياب النسائية السودانية، إلى جانب الماكولات والمشروبات الشعبية، حيث بزرت مشاركة الأستاذة حجوجة التي قدمت مجموعة من المشروبات السودانية المعروفة مثل الكركدي، والقلنسيلز، والعربدib، والمنقة بالشطة، إلى جانب مشروبات أخرى لاقت استحسان الحضور.

### نموذج تكافلي

وأكملت الأستاذة لونا حمام في حديثها لـ«أكشن إسبورت» أن هذا اليوم يمثل انطلاقاً حقيقياً لسلسلة من الفعاليات القادمة، مشددة على حرصها على إقامة مثل هذه المنشاط لدعم الأسر المتعففة التي وفدت إلى الرياض، خاصة من صاحبات البراندات القوية، معتبرة أن هذه المبادرات تمثل نموذجاً للتكافل المجتمعي والدعم الإنساني. كما عبرت عن اعتزازها بالحضور الكبير والتفاعل الإيجابي، مؤكدة أن مشاركة الأخوات صاحبات البراندات تمثل مصدر سعادة وفخر لها.



للعام الثالث على التوالي

## مدارس السموأل تزرع النجاح وتحصد التميّز



الرياض - آشن سبورت



الأستاذة نهى مجدي البخيت بمهارات الطلاب وقدراتهم العالية وروحهم الحماسية. وفي كلمة مختصرة، عبر أمير أبو عبيدة، مدير شركة تبيان للدراسة في الخارج وبحضور الأستاذة اعتزار سعدابي، المدير العام لشركة تبيان للدراسة في الخارج عن اعتزازها بالمشاركة في هذا التكريم، مؤكداً استمرار دعمهم للتعليم، وتقديم خدمات الدراسة بالجامعات العالمية، مع شراكات مباشرة في ماليزيا، وألمانيا، والهند، والصين، وبريطانيا، ورواندا.

فخرها بالنجاح المتواصل للمدرسة للعام الثالث على التوالي، مشيرة إلى أن المدرسة حصدت نتائج متقدمة، حيث أحرز طلاب دفعة 23 نسبة تراوحت بين 65% و87%， وطلاب دفعة 24 نسبة بين 72% و81%， إضافة إلى تحقيق طلاب الصف السادس الابتدائي المركز 18 على مستوى الولاية، والمركز العاشر في المرحلة المتوسطة. كما تم تخريج طلاب KG2 وتكريم المتفوقين في مختلف المراحل.

وأبدع طلاب المرحلة الابتدائية في تقديم فقرات نالت استحسان الحضور، حيث أشادت الأستاذ عبد العزيز الركابي، صاحب مدارس السموأل التعليمية بالرياض، عن سعادته بنجاح الاحتفال، موضحاً أن التكريم شمل خريجي وطلاب رياض الأطفال، وطلاب المرحلتين الابتدائية والمتوسطة، والمتفوقين في امتحانات الشهادة، بمشاركة أسرهم، وذلك مساء السبت 10 يناير 2026 بقاعة ينابيع - مخرج 18، برعاية شركة تبيان للدراسة في الخارج.

من جانبه، أكدت الأستاذة عازة محمد عثمان، مديرية مدارس السموأل التعليمية،



## الرياض تحتفي بكاريكا حاج الزبير في ليلة وفاء رياضية

الرياض - آشن سبورت

كرّمت أكاديمية السودان للرياضة وأكاديمية فيوتشر قيت، وبمشاركة عدد من الجهات الراعية، أبرزها شركة إرم للإنسان والتوظيف، وتيلى مونى البنك العربي، ومايسى للطعور، نجم الهلال والمنتخب الوطني السابق مدثر الطيب كاريكا، إلى جانب شيخ الإداريين الرياضيين حاج الزبير (حاج ميلا)، وذلك ضمن احتفالات عيد الاستقلال المجيد.

وجرى حفل التكريم مساء الجمعة على ملاعب درة المٌتحدة في الرياض، بحضور عدد كبير من الإداريين والفنين والمشفيين على الأكاديميات السودانية لكرة القدم.

وفي كلمته بهذه المناسبة، عبر الكابتن مدثر كاريكا عن شكره وتقديره للقائمين على التكريم، مؤكداً اعتزازه بهذه اللفتة التي تعكس روح الوفاء والتقدير.

من جانبه، تمنَّ حاج الزبير (ميلا) مبادرة أكاديمية السودان للرياضة وأكاديمية فيوتشر قيت، مشيداً بدورهما في رعاية الناشئين، وممتنياً لهم دوام التوفيق والنجاح.

بدوره، أوضح الجيلاني، مساعد رئيس أكاديمية السودان للرياضة، أن هذا التكريم يأتي احتفاءً بعيد الاستقلال، وتقديراً للدور الكبير الذي قدمها كاريكا حاج الزبير لخدمة الرياضة، متمثلاً للوطن والأمن والسلام، وللمكرّمين مزيداً من النجاح في مسيرتهم.



فتح قلبه لـ «آكشن سبورت» ووعد بالغناء للسلام من داخل السودان

# فروفور: رسالتي للوطن أكبر من أي مسرح

في لحظة إنسانية صادقة، اختلطت فيها الدموع بالكلمات، فتح الفنان الكبير جمال فروفور قلبه لـ «آكشن إسبورت» وهو بين أبناء الجالية السودانية في العاصمة السعودية الرياض، متقدماً عن الوطن، والحب، والفن، والوحش الذي يسكن تفاصيل الإنسان السوداني أيهما كان. فروفور، الذي ظل حاضراً بصوته وموافقه، أكد أن الغناء في هذه المرحلة ليس ترفاً، بل رسالة إنسانية ووطنية، مشدداً على أن عودة السلام ستعيد معه الفرج إلى مسارح السودان. وتناول فروفور علاقته بالجالية، ووفاته لزملائه الفنانين داخل السودان، ورؤيته للفن كقيمة أخلاقية، متميناً أن يجتمع السودانيون قريباً على المحبة ونبذ القبلية والجهوية، وأن يكون الغناء القادم عنواناً للسلام لا للحرب.

وجودهم داخل البلاد موقف عظيم، وأنا أتمنى أكون بينهم قريباً بإذن الله.



حوار:

**الفاضل هواري**  
**«آكشن سبورت»**

بداية، كيف تصف إحساسك وأنت تلتقي بالجالية السودانية في الرياض؟ الإحساس صعب يتوصّل بالكلمات. الجالية السودانية هنا في الرياض جعلتني أحس إنني وسط أهلي وناسٍ، رغم الغربة. التفاعل، المحبة، والصدق في المشاعر أعادوا لي الكثير من الأمل. هذه اللقاءات بالنسبة لي ليست حفلات فقط، بل مواقف إنسانية أعتبر بها كثيرة.

تحدثت كثيراً عن الفاشر، ماذا تمثل لك هذه المدينة؟

الفاسير مدينة لها مكانة خاصة في قلبي. فيها أصدقاء وذكريات جميلة. وعدت نفسي، وعدت جمهوري، أن أكون أول الوافصلين إليها متى ما وضع الحرب أوزارها، وسأغنى هناك للسلام وللناس الصابرين.

ما الرسالة التي ت يريد إيصالها لأهل دارفور وكردفان في هذه المرحلة؟ رسالتي لهم: صبركم لن يضيع، والفرج قريب بإذن الله. السودان بلد خير، وسيمر من هذه

نحن نعيش ظرفاً استثنائياً، حرب شرديت السودانيين في الداخل والخارج. أقبل واجب أقدمه كفنان هو أن أكون حاضراً مع الناس، أشاركم وجمعهم وأفراحهم، وأحاول أن أزرع بسمة أو أمل ولو بسيط. وجودي وسطهم شرف وليس منه.

كيف ترى دور الفن في ظل هذه الحرب القاسية؟

الفن في مثل هذه الظروف يصبح رسالة، وليس مجرد صوت. الفنان الحقيقي لازم يكون قريباً من الناس، يشعر بالهم، ويعبر عنهم بصدق. الغناء ممكن يكون ببساطة، وممكن يكون موقفاً، وأنا مؤمن بأن الفن لا ينفصل عن القيم الإنسانية.

لم تخف تأثرك وبكاءك أثناء الحديث عن الوطن، لماذا كل هذا الوجع؟

الفنان يطبعه مرهف الإحساس. عندي أصدقاء وأحباب في الفاسير ودارفور وكردفان، ناس بعرفهم واحد واحد، واليوم يعانون من الخوف والجوع والمرض. طبعي أنكي، لأن الوجع كبير، وما يحصل في السودان فوق الاحتمال.

وعدت بالعودة إلى السودان قريباً، هل ما زال هذا القرار قائماً؟

نعم، وبكل قوّة. أنا حريص أكون

قريباً من زملائي الفنانين الذين يقروا داخل

السودان وواجهوا الحرب بصبر وشجاعة.

الفن موقف إنساني قبل أن يكون صوتاً



## ”الجالية السودانية في الرياض أعادت لي الإحساس بالبلد“

هذا موقف نخرّ به. الفن ليس معزولاً عن الوطن. هؤلاء الشباب أثبتوا أن الفنان يمكن أن يكون في مقدمة الصفوف الإنسانية والوطنية، وهذه مواقف ستظل محفورة في الذاكرة.

”فقدت الساحة الفنية عدداً من الرموز مؤخراً، كيف تقيم هذا فقد؟“

فقد كبير ومؤلم. رحل عنا موسيقيون ومطربون تركوا أثراً لا يُنسى. نسأل الله أن يتقبّلهم جميعاً، وأن يلهم أسرهم ومحبّهم الصبر.

”ما رأيك في تجربة الفنان الكبير أبو عركي البخيت؟“

أبو عركي مدرسة قائمة بذاتها. ثابت على مبادئه، لم يتغير يوماً. تعلمنا منه الصمود والحياد للفن والالتزام بالقيم الإنسانية. ما زلت على تواصل دائم معه ومع أسرته، وأتمنى له الصحة والعافية.

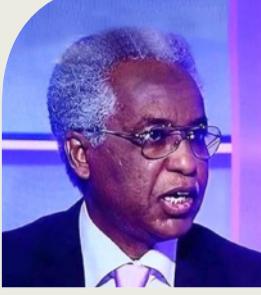
”كيف تحافظ على توازنك النفسي وسط كل هذه الأحداث؟“

الإيمان أولاً، ثم القرب من الناس. لما أشوف المحبة في عيون الجمهور، بحس إنو لسه في أمل، ولسه السودان بخير.

”أخيراً، ماذا تقول لجمهورك داخل السودان وخارجه؟“

أقول لهم: شكراً من القلب. محبتكم هي زادي الحقيقي. سألتقي قريباً في Sudan آمن، ونغنّي للسلام، ونفتح صفحة جديدة مليئة بالمحبة.





علم الدين هاشم

**الففراوي وداركو فيتش...  
شراكة ناجح أم صراع  
صلاحيات في المريخ؟**

تُعد خطوة مجلس التسيير الأخيرة بالتعاقد مع مدير رياضي، من حيث المبدأ، نقلة نوعية نادرة في واقع الأندية السودانية، حيث ظل هذا المنصب إما غائباً تماماً، أو حاضراً شكلياً بلا صلاحيات حقيقة أو رؤية واضحة.

كما أن اختيار اسم مغربي مثل رشيد الففراوي يعكس رغبة واضحة في الاستفادة من مدارس أكثر احترافية، ويؤكد أن المجلس بدأ يدرك أن العمل الفني لا يُدار بالهواية ولا ببرود الأفعال.

لكن... وهنا بيت القصيد، فإن نجاح هذه الخطوة يظل مرهوناً بتحديد العلاقة بدقة بين المدير الرياضي والمدير الفني، حتى لا يعيده المريخ إنتاج تجربة فاشلة عاشها النادي في عهد المجلس السابق مع المدير الرياضي المصري نادر خليل، حين غابت الصالحيات، واختلطت الأدوار، وتحول المنصب من أدلة تنظيم إلى عباء إضافي على الفريق.

وكما هو معروفة، فإن المريخ يملك اليوم مديرًا فنياً صربياً هو داركو فيتش، يعمل مع الفريق منذ أشهر، ويقوده حالياً في الدوري الرواندي، محققاً نتائج إيجابية واستقراراً فنياً وأوضحاً. داركو ليس مدرب مرحلة عابرة، بل مشروع في يبدأ في الشكل، وأي عث في الصالحيات أو تضارب في القرارات سيضرب بهذا الاستقرار في مقتل.

ومن المهم التتبّع إلى أن المدير الرياضي ليس مدرباً فوق المدرب، ولا مرقباً يومياً للتشكيل والتبدلات. وفي المقابل، فإن المدرب داركو ليس صاحب القرار المطلق في التعاقدات أو تحديد مصير المشرع الفني. فالعلاقة الصحيحة - التي يجب على مجلس التسيير حسمها منذ اليوم - تقوم على أن المدرب يحدد الاحتياجات الفنية والمارازن، بينما يقوم المدير الرياضي بتنقييم الخيارات، دراسة السوق، واقتراح الحلول المناسبة. وبمعنى أدق، يجب أن تُخذل القرارات بالتنسيق، لا بالفرض ولا بالمجاملة.

المريخ لا يتحمل صراع كراس جديد، ولا تجارب مرتجلة. وجود مدير رياضي محترف يجب أن يكون إضافة حقيقة لداركو، ودرعاً يحميه من التدخلات، لا بوابة خلفية لخلطة عمله.

نحسب لمجلس التسيير هذه الخطوة، ونشيد بشجاعته في كسر نط إدارة متخلف ظل يسيطر على أنديتنا لسنوات. غير أن الإشادة وحدها لا تكفي؛ فالمطلوب الآن خطوط واضحة، وصلاحيات مكتوبة، وحدود لا ثُكسر. فيما أن يكون رشيد الففراوي حجر أساس لاحتراف حقيقي داخل المريخ، أو نعود - لا قدر الله - إلى سيناريو نادر خليل. وحيث أنها لن تتفق الأسماء ولا الجنسيات.



أوسمز1

معقوله ومنصفة للأندية والاتحاد، بدءاً من الرعايات الجزئية، ممروضاً بحقوق التسمية والإعلانات الميدانية، وصولاً إلى التسويق الرقمي وربط العلامات التجارية بالمبادرات والفعاليات المصاحبة. غير أن كل ذلك يتطلب عقلاً تسويقياً محترفاً، ومنح هذا الملف ما يستحقه من وقت وخبرة ومرونة.

في المحصلة، فإن أزمة بث ورعاية الدوري الممتاز ليست أزمة موارد بقدر ما هي أزمة تفكير وإدارة.

### آخر الكلم

سيطر الدوري الممتاز، وكل منافسات الاتحاد، يدور في الحلقة ذاتها، ما لم ينتقل الاتحاد من «سندة» المعالجات المتأخرة إلى «محطة» التخطيط المسبق والعمل المؤسسي، مهما تغيرت الأسماء وتبدل اللجان.

Omeraz1@hotmail.com

للبطولة، بما يخدم الأندية والمنتخب والاقتصاد الرياضي ككل. أما في حالتنا، فيبدو أن التفكير ما زال أسيّر الحلول التقليدية، دون إدراك أن التسويق الناجح هو نتيجة عمل تراكمي، لا صفة طارئة.

ولا شك أن لجنة الرعاية والتسويق كان يفترض أن تبدأ عملها منذ وقت مبكر، وأن تتحرك وفق خطة واضحة، لأن تُستدعي تحت ضغط الواقع في محاولة للحاق بما فات. ومع ذلك، وحتى في ظل هذا التحرك المتأخر، كان من الممكن تبني تفكير أكثر احترافية وواقعية، يضع مصلحة البطولة على المدى المتوسط والبعيد فوق الحسابات الضيقة.

ومن بين الخيارات المنطقية التي كان ينبغي طرحها بجدية، البحث مع التلفزيون القومي أو القنوات المتاحة عن بث مباريات الدوري الممتاز مجاناً ودون مقابل مادي مباشر، على أن يشرط في المقابل تقديم بث وتصوير بجودة عالية واحترافية فنية تليق بالبطولة. فالقيمة الحقيقية في هذه المرحلة لا تكمن في العائد المالي الفورى، بل في إعادة تقديم المنتج بصورة جاذبة، ترفع من أسهمه التسويقية وتعيد ثقة الجمهور والرعاة المحتملين.

أما ملف الرعاية والتسويق، فيليس طريقاً مسدوداً كما يصور أحياناً، إذ توجد صيغ متعددة يمكن أن تحقق عوائد طويلة من انطلاق الموسم، عبر دراسات سوق، وعروض واضحة، وباقات تسويقية متكاملة، تقنع الشركاء وتحمّل البطولة قيمة حقيقة ومستدامة. وعند مقارنة هذا الواقع بما تقوم به اتحادات وطنية أخرى في الإقليم والقاراء، تتضح الفجوة بشكل لافت. فهناك اتحادات تُجذب انتفاقات البث والرعاية قبل بداية الموسم، وتربطها بروبة تطوير شاملة تشمل تحسين الصورة التلفزيونية، وجدولة المباريات، وبناء علامة تجارية

## اتحاد الكرة والتحرك في الزمن المُهدر

الانتقال من «سندة» المعالجات المتأخرة إلى «محطة» الفعل الاستراتيجي الممنهج



بلا ميعاد

يعكس التحرك المتأخر للاتحاد العام لكرة القدم لبحث ملف بث ورعاية الدوري الممتاز أزمةً أعمق من مجرد تأخير إداري؛ إذ يكشف بوضوح عن حالة من الارتباك وغياب التخطيط الاستراتيجي، وعن عقلية ما زالت تعامل مع إدارة الرياضة بمنطق «رزق اليوم باليوم»، بعيداً عن أسس التسويق الرياضي الحديث القائم على التراكم، والاستباق، وبناء القيمة.

إن الحديث عن تسويق وبث الدوري الممتاز بعد انطلاق المنافسة لا يمكن فصله عن السياق العام للأداء المؤسسي داخل الاتحاد. فالدوريات لا تُسوق تحت ضغط الزمن، ولا شدّار ملفاتها الكبri ببردود الأفعال. وفي التجارب الاحترافية، يبدأ العمل على حقوق البث والرعاية قبل أشهر طويلة من انطلاق الموسم، عبر دراسات سوق، وعروض واضحة، وباقات تسويقية متكاملة، تقنع الشركاء وتحمّل

البطولة قيمة حقيقة ومستدامة. وعند مقارنة هذا الواقع بما تقوم به اتحادات وطنية أخرى في الإقليم والقاراء، تتضح الفجوة بشكل لافت. فهناك اتحادات تُجذب انتفاقات البث والرعاية قبل بداية الموسم، وتربطها بروبة تطوير شاملة تشمل تحسين الصورة التلفزيونية، وجدولة المباريات، وبناء علامة تجارية

## تغريد الخواص تتكلف بثلاث زيجات لذوي الاحتياجات الخاصة



القاهرة - أكشن سبورت

المتابعون أن هذه المبادرات تعكس إنسانيتها المتقدفة وأصالة معدنها. من جانبها، أعربت تغريد الخواص عن تمنياتها بأن يوفقها الله دائمًا لعمل الخير وخدمة المجتمع السوداني، مؤكدة انحرافها في عدد من المبادرات الإنسانية التي تهدف إلى التخفيف من معاناة الشعب السوداني، في ظل ظروف النزوح والتشرد.

كشف الناشط الإنساني على موقع التواصل الاجتماعي «سوداني»، عن دعم سخي قدمته الإعلامية تغريد الخواص لمجموعة Sudanese «Marriage»، مبيناً أن تغريد أسهمت خلال العام المنصرم بمساهمات مقدرة دعمت

## محمد نعيم سعد يتعرض لوعكة صحية طارئة



محمد نعيم وبناته رؤى

غادر البلاد لتلقي العلاج، ومتبللةً إلى المولى عز وجل أن يمن عليه بالشفاء العاجل. وإذا تمنى أسرة تحرير صحيفة أكشن سبورت عاجل الشفاء لفنان الكبار محمد نعيم سعد، فإنهما تأمل أن يعود قريباً إلى جمهوره العريض، لمواصلة عطائه وإثراء الساحة المسرحية بلمساته الإخراجية بالدعاء له بعاجل الشفاء، مشيرةً إلى أنه المميزة.

القاهرة - أكشن سبورت

## أصبح بلا نادٍ... سيف تيري يلحق بالجزولي

بنغازي - أكشن سبورت

أنهى نادي النصر الليبي رسميًّا، اليوم، خدمات المهاجم الدولي سيف تيري، بعد تجربة احترافية كلفت النادي الليبي مبالغ مالية كبيرة، عقب استقدامه من نادي فاركو المصري مقابل عقد قدر بحوالي 400 ألف دولار سنويًّا.

ومنذ الموسم الأول، ظل نادي النصر يبحث عن طريقة للتخلص من تيري بأقل تكلفة ممكنة، حيث سعى في وقت سابق لإشراك ناديه السابق المريخ في تحمل جزء من تبعات انتقال اللاعب، غير أن تلك المحاولة لم تكل بالنجاح.

وبعد أن أصبح سيف تيري، إلى جانب زميله السابق في المريخ في الماري، يلتحق بالجزولي.



جدة - أكشن سبورت

شارك الفنان الشاب محمد عادل «ود الجاك» متابعيه بصور التقطها من داخل الملعب في السعودية، حيث تابع مباراة فريقه المفضل ريال مدريد أمام أتلتيكو مدريد، ضمن منافسات كأس السوبر الإسباني.

واحتفل ود الجاك مع أصدقائه من مشجعي «المدريديستا» بتأهل الفريق الملكي إلى المباراة النهائية، وسط أجواء حماسية. وقوبلت صور ود الجاك بتفاعل واسع من جمهوره، خاصة من محبي ريال مدريد، الذين هنأوه بتأهل فريقه المفضل إلى نهائى البطولة.

## ود الجاك يلاحق ريال مريدي في السعودية

