

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 58 الأحد 7 سبتمبر 2025 م الموافق 15 ربيع الأول 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **الخير فاروق** elkheirsalim76@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجاتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
نوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

**«أكشن سبورت» تنطلق
إلكترونيًا من قلب الرياض**

التفاصيل ص 2 إلى 7 و13

مقربون من اللاعبين يعملون لإيجاد صيغة تفاهم مع الهلال

**كوليبالي يطلب العودة.. وأوكيلو
يقترب من الكشوفات**

دار السلام - أكشن سبورت

علمت أكشن سبورت أن المقربين من اللاعب المالي أداما كوليبالي تواصلوا مع وكيله لترتيب صيغة تفاهم مع نادي الهلال، تمهيداً لعودته إلى صفوف الفريق وطني صفحة الخلاف الأخير. ويسعى كوليبالي للحاق بإعداد الأزرق، في وقت تبحث فيه بيئته الكروية عن إنقاذ مستقبله الاحترافي، وسط تمسك إدارة الهلال بشروط محددة، كانت قد أعلنت في وقت سابق أنها لا تمانع إطلاق سراحه متى ما توفرت معطيات تلي طموحات النادي وتتيح استعواضه خلال فترة الانتدابات. وبحسب مصادر خاصة، فإن تعهد مجلس إدارة الهلال بتحرير اللاعب في فترة الانتقالات الشتوية المقبلة شجع كوليبالي ووكيله على إعادة فتح قنوات التواصل مع النادي، بحثاً عن اتفاق جديد يحافظ على العلاقة بين الطرفين. وتشير ذات المصادر إلى أن المفاوضات قطعت شوطاً مقدراً، ومن المنتظر أن تُحسم خلال الساعات القادمة، بما يتيح للاعب الانضمام إلى معسكر الفريق، وسط مرونة كبيرة يبديها الهلال في هذا الملف. وفي سياق متصل، كشفت مصادر مطلعة أن لجنة التسجيلات في الهلال اقتربت بنسبة كبيرة من إكمال الاتفاق مع الموهوب الأوغندي أوكيلو، تمهيداً لانتقاله إلى الكشوفات الزرقاء. وأكدت أن الترتيبات الأخيرة جارية لإخراج الصفقة والإعلان عنها، غير أن مشاركة اللاعب في الدور التمهيدي من دوري أبطال إفريقيا تبقى مستبعدة.

لمسة الزبير نايل

إبراهيم عوض والخير فاروق.. شرارة الفكرة وبداية المشوار

الباهي: نجاح الصحيفة يمثل إضافة حقيقية للصحافة الرياضية

9 10 8 4 9 8 12 6 5

ليلة من «الآكشن» في الرياض.. أكثر من 300 يحتفلون بتدشين الموقع الإلكتروني للصحيفة

«أكشن سبورت» تنطلق إلكترونياً من قلب العاصمة السعودية

السفير الباهي وكرار التهامي وأبو شورة في مقدمة الحضور



الرياض - «أكشن سبورت»

دشنت صحيفة أكشن سبورت موقعها الإلكتروني أمس الأول الجمعة في حفل انيق استضافته قاعة شركة نجمة الوادي بالرياض وسط حضور كبير تجاوز 300 شخصية من رموز العمل الرياضي والإعلامي والدبلوماسي.

شرف الحفل سعادة السفير محمد إبراهيم الباهي نائب رئيس البعثة الدبلوماسية السودانية بالملكة العربية السعودية، والدكتور كرار التهامي الأمين العام السابق لجهاز المغتربين، إلى جانب الشاعر الكبير محمد عبدالقادر أبو شورة، والإعلامي الدكتور محمد عثمان، وعدد من قيادات ورواد العمل الرياضي في الرياض وجدة والدمام ودي وأبوظبي.

وكان من بين الحضور البارزين: سمير عبدالمطلب رئيس رابطة الهلال بالرياض، وطارق نوري وإشراقة بلال أعضاء المكتب التنفيذي، وعبد السلام نوبل رئيس رابطة الهلال بجدة، وعبدالرحيم مصطفى أمين المال، ومعاوية ساتي نائب رئيس رابطة الهلال بالدمام، وفؤاد موسى الأمين العام للرابطة، وعبدالعزیز أبو عضل عضو المكتب التنفيذي، إلى جانب عيسى آدم رئيس رابطة المريخ السابق بدبي، ومحمد عثمان أسه رئيس الرابطة الرياضية بالخارج، والكوميديان عبداللطيف الطريفي، والقطب الهلالي عباس السجانة، بالإضافة إلى العديد من القيادات والرموز الرياضية والإعلامية. كما حضر من دولة الإمارات الأستاذ زاهر صديق البشير مدير قروب رجال وسيدات الأعمال السودانيين، والقطب المريخي المعروف قرشي أحمد الهادي. وشرف الحفل الصحفي تاج السر عثمان الذي جاء من جدة.

**محمد الشيخ: الخط
التحريرى تدعمه
منظومة إدارية
وتسويقية متكاملة**

**إبراهيم عوض:
الموقع سيفتح
آفاقاً أوسع للتفاعل
مع الجمهور متجدد**

للتفاعل مع الجمهور ومتابعة ما يدور في الملاعب والميادين بلغة عصرية وأسلوب متجدد يعكس شعار الصحيفة: "الرياضة كما هي... حيوية وآكشن".

منظومة إدارية وتسويقية

من جانبه، وصف رئيس مجلس الإدارة المهندس محمد الجيلي الشيخ التدشين بأنه محطة جديدة في مسيرة الصحيفة، مؤكداً التزامها بخط تحريري متوازن يقوده رئيس التحرير وفريقه التحريري، تدعمه منظومة إدارية وتسويقية متكاملة. وأشاد بالدعم الكبير الذي قدمه أعضاء مجلس الإدارة: نادر الزبير المدير العام، ومعاوية ساتي نائب الرئيس، وعبد السلام نوبل العضو المنتدب، وإبراهيم بأكبر نائب المدير، مشيراً إلى أنهم أسهموا في تحويل الصحيفة إلى مشروع رائد وواقع ملموس. ونوه الجيلي إلى أن الصحيفة حققت انتشاراً واسعاً وثقة متزايدة من القراء خلال فترة وجيزة، ما يعكس تفاعل الجمهور مع التجربة الإعلامية الجديدة، داعياً إلى مواصلة دعمها لتعزيز رسالتها الإعلامية الهادفة.

سهرة حتى الفجر

استمتع الحضور بسهرة أنيقة امتدت حتى الثالثة والنصف صباحاً، قاد فقراتها الإعلامي الكبير عبدالله محمد الحسن الذي أبدع في التقديم بأسلوبه الجذاب ولغته الرفيعة، ترافقه الإعلامية وفاء معروف طه التي أبهرت الحضور بتقديمها الراقي وفق أسلوب «السهل الممتنع».

مشروع شفاف وحلم

رحب رئيس التحرير إبراهيم عوض بالحضور في كلمته، مؤكداً أن تدشين الموقع يمثل يوماً تاريخياً يواكب تطلعات عشاق الرياضة في السودان وخارجه. وقال إن الصحيفة انطلقت من إيمان عميق بدور الرياضة كقوة مجتمعية توحد الناس وتبني الأجيال وتصنع القدوة، مشدداً على أن «أكشن سبورت» ليست مجرد صحيفة، بل مشروع شغف وحلم جماعي يهدف إلى تقديم محتوى مهني ومرجع موثوق للرياضة بمختلف ألعابها، محلياً وعالمياً. وأضاف عوض أن الموقع الإلكتروني الجديد سيفتح آفاقاً أوسع



تجاوبهم وسرعة الاستجابة للدعوة يعكس الالتزام نحو دعم الإعلام

الرعاة.. شركاء النجاح في حفل تدشين «أكشن سبورت»



الحقيقية والالتزام المشترك نحو دعم الإعلام السوداني والارتقاء بمستواه، ويؤكد أن نجاح أي حدث إعلامي لا يكتمل إلا بوجود شركاء يعتمد عليهم في الرؤية والرسالة.

أكشن سبورت إذ تشيد بمشاركة هؤلاء الرعاة، تتطلع لمزيد من التعاون المثمر في المستقبل، لتبقى منصة إعلامية رائدة، تجمع بين الرياضة والثقافة والمجتمع، وتبني جسور النجاح بالشراكة مع كل من يؤمن برؤيتها.

حاتم أبو عبدالرحمن لكل المناسبات، الذين قدموا خدمات الطعام والضيافة على أعلى مستوى، مع لمسة من الثقافة السودانية الأصيلة.

لقد تجلى التعاون مع هؤلاء الرعاة في خلق تجربة متكاملة للحضور، حيث انسجمت الخدمات مع الفقرات المختلفة للحفل، مما جعل من تدشين أكشن سبورت مناسبة متكاملة من كل الجوانب. إن تجاوب الرعاة وسرعة الاستجابة لدعوة الصحيفة يعكس روح الشراكة

زادنا للحوم وقصاب الوادي للحوم وترف للحوم، الذين ضامنوا أفضل المنتجات وأرقى الخدمات لضيوف الحفل.

مدارس لندن ومدارس لندن العالمية وأمان الدقة التعليمية، الذين أعطوا الحفل بعداً ثقافياً وتعليمياً مميزاً. ماي بنشر والاسقف الذكية وإيماكس وكيان، الذين أضفوا لمسة من الابتكار والتجهيزات الفنية المتقنة. مطعم ليالي السودان وبوفيهات

والقطاع الخاص.

لقد كان لتواجد الرعاة أثر واضح في نجاح الأمسية، حيث لم يقدموا فقط الدعم المادي، بل كانوا شركاء حقيقيين في صناعة الحدث، ومصدرراً للإشادة والثناء من الحضور.

ومن بين الشركات الرائدة التي كان لها حضور بارز: تاركو للطيران، التي أضافت لمسة من التميز والاحترافية في التنقل والدعم اللوجستي.

الرياض . أكشن سبورت

شهد حفل تدشين صحيفة أكشن سبورت الإلكترونية مساء الجمعة نجاحاً باهراً، لم يقتصر على التنظيم المتميز والإعداد الاحترافي، بل امتد ليشمل شراكة متميزة مع عدد من الرعاة المميزين الذين تجاوبوا سريعاً مع دعوة الصحيفة للمشاركة في الحدث، مما أضفى بعداً احترافياً وجمالياً على الحفل وأكد على قوة التعاون بين الإعلام

الفن في قلب الحدث

شكر الله وعيسى وهبة الأمير يطربون الحضور

الرياض . أكشن سبورت

شارك عدد من الفنانين في حفل تدشين صحيفة أكشن سبورت، حيث أضفى كل من شكر الله عز الدين، محمد عيسى، والفنانة هبة الأمير أجواءً فنية ساحرة، فيما أمتع الكوميديان عبداللطيف الطريفي الحضور بفواصل من الأغاني وتقليد كبار الفنانين، إلى جانب بعض الاسكتشات التي نالت إعجاب الجمهور. وقدم الفنانون أداءً رائعاً ألهم الحماس وأشعل المشاعر، من خلال أغنيات حماسية وعاطفية أمتعت الحضور.



شكراً أكشن سبورت

شكرا على روعة حفل التدشين
شكراً على حسن استقبالكم
شكراً على حفاوة ترحيبكم
شكراً على كريم كرمكم
شكراً على فخامة المكان
شكراً على رقي الحضور
وشكرا على كل لحظة مرت
واحنا في قمة السعادة بوجودنا
بينكم.

الأستاذة/ نجلا الشيخ

أكشن سبورت.. ولادة إعلامية تحلق بأجنحة التميز

أكشن سبورت بثوب حريري الملمس.. غزله أسماء كأنها أتت من كوكب دُرِّي، وطأ الأرض كمركب فضائية لم يُر مثلاً في البلاد، فأذهل الحاضرين والناظرين والسامعين. يقول البعض: «فلان وُلِد بأسنانه»، وأقول: أكشن سبورت وُلِدَت بأسنانها ولسانها، كي تسمع الجميع صدى صوتها جهوراً، وولدت بأجنحتها لتحلق في السماء، وتتما الآفاق قُوَّةً وجمالاً وتفرّداً. جعله الله التوفيق والسداد ملازماً لكل خطواتكم.

أميمة عوض محمد

أهداف ملعوبة



عبد المنعم محمد سيد أحمد

شذرات بين «أكشن سبورت» والمنتخب وأزهري

تابعت بإعجاب الاحتفال الأنيق الذي أقيم بمناسبة تدشين نافذة أكشن سبورت، هذه القفزة الهائلة نحو الحداثة والتطور الذي يمضي بسرعة الضوء.

لقد أثبتت أكشن سبورت أن فكرتها التي لمعت كبقارق خاطف على خاطر الأستاذ إبراهيم عوض أثناء رحلة من الدمام إلى الرياض، صحبه فيها الأستاذ الخير فاروق، أثبتت أنها فكرة رائعة حملتها إليه لحظة مباركة.

وما من شيء أدل على روعة الفكرة وبركة اللحظة سوى هذا النجاح المدهش والقبول الواسع الذي حظيت به هذه الإصدار، فقد شُتت عن الطوق واشتد عودها في زمن قياسي، وها هي اليوم تبرز نفسها من خلال موقع بحلق بها فوق فضاءات أرحب يزيد من انتشارها.

ولا أظنه يغيب عن إدراك طاقمها الإداري وكادرها الفني أن هذه القفزة الهائلة نحو مسارب الضوء والحداثة تحتاج إلى جهد مضاعف وتفكير عميق وتركيز شديد يضبط خطاها على طريق تجويد المادة. وكلي ثقة في حسن تدبير وتقدير طاقمها الإداري والفني، ولا يسعي في هذه العجالة إلا أن أتقدم لهم بالتهنئة مقرونة بصادق الدعوات بالتوفيق والتفوق بإذن الله.

ومن بعد الحلوى الحقيقية التي تناولناها في احتفالية مولد المصطفى عليه صلوات الله ثم سلامه، أعود إلى تلك الحلوى الافتراضية التي وُزعت علينا في احتفال أكشن سبورت بمناسبة تدشين موقعها الإلكتروني.

أعود لشيء من عصير حصرم وحنظل تجرعناه بخسارة منتخبنا الوطني من السنغال، مما صعب من مهمتنا وحلما الجميل في الصعود إلى المونديال العالمي، وهذا ما سأعود إليه لاحقاً.

وفي جانب آخر، أجد نفسي أمام التزام أخلاقي صارم يحتم علي أن أذكر وأشكر أفضل وأعمال وأيادي رجل تحتاجه منطقته، بل كل السودان، في ظل هذه الظروف الصعبة التي ألقت بظلال سوداء سلبية في جميع مناحي الحياة، مثل الظروف الاقتصادية الصعبة التي زادت حركة النزوح صعوبة، والاضطراب الأمني الذي زادت الحرب ناره إواراً من خلال هذا السلاح المتداول بقانون أو بدونه.

في أحوال كهذه لا بد من رجال أولي عزم وقوة، أصحاب كرم وشجاعة ومروءة. وقد خصنا الله في الولاية الشمالية بإنسان أكرمه الله بكل هذه الصفات، إنه الرجل الشهم الكريم أزهري المبارك الذي أسميه وأطلق عليه اسمين على ما يعرف بواحد في اثنين، فهو عندي الحارث بن عوف وهرم بن سنان معاً، اللذان مدحهما زهير بن أبي سلمى في معلقته قائلاً:

تداركتما عبساً وذبيان بعدما تفانوا ودقوا بينهم عطرٌ مُمشّر وللرجل حكايات تُروى ومواقف يجب أن تُسجل للتاريخ بماء الذهب، حتى تحتفظ بها إرثاً تفخر به وتوارثه الأجيال جيلاً من بعد جيل. سأفرد لهذا الرجل مقالاً خاصاً على سبيل الشكر على الفعل وذكر الفضل والاعتراف بالعرفان.

السفير دفع الله الحاج علي والوزير المفوض مصطفى الشريف هنّا «أكشن سبورت» واعتذرا عن الحضور

الباهي: نجاح الصحيفة يمثل إضافة حقيقية للصحافة الرياضية

جكسا والبشير وعصام وضبعة ود. ياسر والمحي يتقدمون المهنيين



الرياض - «أكشن سبورت»

ألقي السفير محمد إبراهيم الباهي نائب رئيس البعثة الدبلوماسية السودانية بالمملكة العربية السعودية كلمة خلال حفل تدشين أكشن سبورت أمس الأول الجمعة، أشاد فيها بالصحيفة وخطها التحريري المتوازن بقيادة الأستاذ إبراهيم عوض، مؤكداً أنه من المتابعين الدائمين للصحيفة، وأن نجاحها يمثل إضافة حقيقية للصحافة الرياضية في السودان وخارجها.

وأشار السفير الباهي إلى أن دور صحيفة أكشن سبورت لا يقتصر على التغطية الرياضية فقط، بل يشمل جميع الأحداث الجارية في السعودية، كما تعنى بالجوانب الاجتماعية والثقافية والفنية، مع الالتزام بالاحترافية والمصادقية في الطرح.

وقال إن حفل تدشين موقع الصحيفة بهذا الشكل الأنيق يعكس جهود فريق العمل المخلص والمؤمن برسائلته الإعلامية، والذي يسعى للارتقاء بالصحافة الرياضية، مؤكداً أن الاحترافية والإبداع والشفافية هي السمات المميزة للصحيفة وفريقها.

كما أشاد السفير الباهي بالأداء المتميز للأستاذ عبد الله محمد الحسن عريف الحفل، واصفاً إياه بالقامة الإعلامية المشهود لها بالكفاءة وحسن الخلق والتميز في العمل، معرباً عن إعجابه بالأسلوب الراقي والمهني الذي ميز تقديمه لفقرات الحفل، مؤكداً أن ذلك أضاف قيمة كبيرة إلى المناسبة وجعلها أكثر تميزاً.

أبرز الشخصيات المشاركة

شارك في الحفل العديد من الشخصيات البارزة ورجال الأعمال والإعلاميين، من بينهم:

- الدكتور كرار التهامي
- الدكتور حسن التجاني
- الدكتور الإعلامي محمد عثمان
- الأستاذ حمود، سعودي الجنسية وسوداني الأصل
- الأستاذ عيسى آدم، رئيس رابطة المريح السابق بدبي
- الأستاذ زاهر محمد صديق، مدير قروب رجال وسيدات الأعمال السودانيين
- المهندس التجاني أبو سن، عضو مجلس إدارة نادي الهلال السابق
- الأستاذ سمير عبدالمطلب، رئيس رابطة الهلال بالرياض ونائبه عبد الباقي النعمان
- الأستاذ أسامة الشيخ وعلاء الدين عوض وياسر طوكر ومحمد الفاتح وعبد العظيم برهان من لجنة التسيير
- الأستاذ محمد عثمان أسه، رئيس الرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج
- الفنان عبد اللطيف الطريفي
- القطب الهلالي عباس السجانة
- الفنانان جلال الصحافة
- الفنان جمال أحمد
- الأستاذ فؤاد موسى، الأمين العام لرابطة الهلال بالشرقية



- مولانا محمد الحسن الرضي، عضو الاتحاد السوداني السابق
- الأستاذ الشاعر محمود الجبلي

تهاني وتبريكات من على البعد

الكاتب نصر الدين عباس جكسا، الأستاذ عبد الله ضبعة، الأستاذ حسن أحمد حسن، الزميل عصام عبد السلام، البروفيسور جمال نور الدين، الأستاذ محمد ملاح، الأستاذ ياسر عايس، الأستاذ عوض أحمد عمر، الزميل بهاء الدين فرح، الأستاذ ربيع البدري، الفنان ياسر العيلفون، الأستاذ الزبير نايل، الأستاذ الطيب علي فرح، الأستاذ ناصف مصطفى، الأستاذ عباس المحامي، الدكتور ياسر عبد القادر، المدون علي عصام، الأستاذ أحمد محمد البشير، والعديد من القيادات الرياضية والإعلامية والفنية الأخرى.

- الأستاذ الصحفي محمد محبوب
- الأستاذ فتح الرحمن يوسف الصحفي بجريدة الشرق الأوسط
- الدكتور حسين حسن حسين

الاعتذارات عن الحضور

قدّم عدد من الشخصيات اعتذارات عن عدم حضور الحفل، أبرزهم:

السفير دفع الله الحاج علي، سفير السودان بالمملكة

• الوزير المفوض مصطفى الشريف، القنصل العام بالسفارة

• العقيد رحمة الله الفارس، مدير الجوازات بالسفارة

• الدكتور كمال شداد، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم السابق

فيلم توثيقي يحكي رحلة أكشن سبورت.. من الدمام بدأت الحكاية.. وفي الرياض انطلقت المسيرة

إبراهيم عوض والخير فاروق.. شرارة الفكرة وبداية المشوار

الزبير نايل منح الفيلم بعدًا جماليًا بصوته.. فارتقى بالمشهد التوثيقي



الرياض - «أكشن سبورت»

حكى الفيلم التوثيقي، الذي عُرض في حفل تدشين موقع صحيفة أكشن سبورت الإلكترونية، قصة الصحيفة منذ أن كانت فكرة وحتى انطلاقها في الرابع والعشرين من أبريل الماضي، مصحوبًا بلقطات تجسد الفكرة وتضع المشاهد في قلب الحدث، وبصوت الإعلامي الكبير الزميل الزبير نايل، الصحفي في قنوات الجزيرة القطرية، الذي أضفى عليه لمسة جمالية.

وفيما يلي نص التقرير:

رحلة الحلم.. حكاية ميلاد صحيفة

أكشن سبورت

في الرابع والعشرين من أبريل الماضي، ولدت فكرة تحولت سريعاً إلى واقع ملموس، وأصبحت حدثاً لافتاً في المشهد الإعلامي السوداني. إنها حكاية صحيفة أكشن سبورت، التي شقت طريقها بخط تحريري متوازن ورؤية شاملة، وإضاعة على عاتقها مهمة تقديم محتوى رياضي واجتماعي وفني وثقافي يجمع بين الفائدة والمتعة والمصداقية.

تعود الشرارة الأولى إلى رحلة عودة من الدمام جمعت رئيس التحرير إبراهيم عوض وناثبه الخير فاروق. في حوار عابر بين محطات السفر، برزت الفكرة: صحيفة جديدة بروح مختلفة، تتجاوز القوالب التقليدية وتبني جسراً بين الرياضة والثقافة والمجتمع. وبعد نقاش قصير استقر الرأي على اسم يعكس

الحوية والتجدد: أكشن سبورت.

لم يكن الحلم ليتحول إلى واقع دون شركاء يؤمنون به. فبمجرد طرح الفكرة على المهندس محمد الجيلي الشيخ، لم يستغرق الأمر أكثر من اجتماع واحد لتبدأ الخطوة الأولى في البناء. ومع مرور الأيام اتسعت الدائرة بانضمام أسماء وطاقت جديدة، ليكتمل مجلس الإدارة برئاسة المهندس محمد الشيخ وعضوية نادر الزبير مديراً عاماً، وعبد السلام نويل عضواً منتدباً، ومعاوية ساتي نائباً للرئيس، ولاحقاً إبراهيم بابكر نائباً للمدير العام. ومن جدة التحقت الإعلامية وفاء معروف التي أضفت خبرة وحضوراً مميزاً. البدايات لم تكن سهلة، غير أن الحماس كان الوقود الحقيقي للمشروع. آمن الفريق المؤسس بالفكرة، وتعاهد على المضي بروح جماعية، وهو ما انعكس سريعاً على الأداء والمحتوى. وفي فترة وجيزة استطاعت الصحيفة أن تثبت وجودها وتفرض حضورها في الساحة الإعلامية.

منذ يومها الأول، وضعت أكشن سبورت جودة المحتوى في صدارة أولوياتها، باعتبارها أساس أي تجربة إعلامية ناجحة. الهدف لم يكن إصدار صحيفة فحسب، بل تقديم مادة تكسب ثقة القارئ وتبلي تطلعاته. وهكذا تحقق أول إنجاز تمثل في كسب ثقة المتابعين واعترافهم بوجود صوت إعلامي جديد ومختلف.

الخطوة الثانية تمثلت في الانتشار

الرقمي. فقد اعتمدت الصحيفة على الحضور القوي عبر مجموعات «واتساب» و«فيسبوك»، وصولاً إلى موقعها الإلكتروني الذي بات نافذتها الأوسع نحو العالم، لتخاطب جمهوراً محلياً وعربياً في فضاء مفتوح بلا حدود.

نجاح التجربة لم يكن ضربة حظ، بل ثمرة جهد جماعي وخبرة متراكمة. كل عضو في مجلس الإدارة وغرفة التحرير، إضافة إلى المكتب الفني بقيادة معزز عبدالوهاب وفيصل ياسين ومصمم الشعار عبدالإله بشير، حمل جزءاً من الحلم وأسهم في تجسيده. ومن خلال هذا التلاحم، اكتسبت الصحيفة شخصية واضحة تستند إلى التوازن في خطها التحريري، بلا إفراط أو تفريط، واضحة مصلحة القارئ في المقدمة.

واليوم، مع تدشين الموقع الإلكتروني، تستحضر الصحيفة رحلتها القصيرة زمنياً وعميقة معنوياً، وتفتح صفحة جديدة تطمح من خلالها إلى مزيد من التطوير في الشكل والمضمون، وإلى أن تكون منبراً يعبر عن الشباب وينقل قضاياهم، ويؤسس لحوار مجتمعي راقٍ عبر الكلمة المسؤولة والصورة المعبرة.

إنها باختصار، قصة حلم تحول إلى حقيقة نابضة بالحياة، ورسالة إعلامية ولدت لتبقى، وتسير بخطى واثقة نحو آفاق أرحب في سماء الصحافة السودانية.

من ضمنهم التهامي وأبو شورة وسيد عبدالمنعم وشكرالله «أكشن سبورت» تكرم الشخصيات الداعمة والمؤثرة

الرياض ـ «أكشن سبورت»

كرّمت صحيفة أكشن سبورت خلال حفل تدشين موقعها الإلكتروني عدداً من الشخصيات البارزة تقديراً لمساهماتهم ومسيرتهم في الحياة الرياضية والاجتماعية والثقافية.

شملت قائمة المكرمين السفير محمد إبراهيم الباهي، والدكتور كرار التهامي، والأستاذ عبدالله المطيري، والأستاذ زاهر صديق، والدكتور الإعلامي محمد عثمان، والشاعر الكبير محمد عبدالقادر أبو شورة، والشاذلي عبدالله، وعمر المندوب، وعبدالله محمد الحسن، والدكتور سيد عبد المنعم، والفنان شكرالله عزالدين، والدكتور حسن التجاني، والكوميديان عبداللطيف الطريفي، والأستاذة وصال أبو زنب، تكريماً لمسيرتهم المتميزة ودعهم للإعلام الرياضي.



جدعة منتصف الليل



منير السماني ود السيل

«أكشن سبورت»

تتصارع عندي الحروف وتضيق الكلمات، وتتبعثر فنون البلاغة وحلاوة اللغة مقراً بعجزني عن التعبير لوصف تلك اللحظات التي قضيناها في رحاب أكشن سبورت وهي تدشن نفسها وموقعها الإلكتروني، وتتصدر أفكار كثيرة من الأسئلة، أهمها: هل هذه الصحيفة مثلها مثل كل الصحف؟ أم أن هناك فعلاً جديداً؟ فالذي رأيته لا يوحي بذلك.

وصلت، وغيري المكان الراقي البهيج، الذي تزين بالحضور الزاهي الباهي؛ تقدمه سعادة السفير محمد إبراهيم الباهي، ولقيف كبير من وجهاء أبناء السودان، شعراء وفنانون وأهل الإعلام، وقادة الروابط والجمعيات والمنتديات الرياضية والثقافية والاجتماعية، وعشاق المستديرة، وشكلوا لوحة سودانية أنيقة الألوان وجميلة المنظر، وكأن تشكيلاً محترفاً رسمها بريشته الذهبية؛ وزاد جمالها حضور مشرف لحواء السودان.

أما المكان الذي شكل جملاً آخر؛ فابهر بلونه الأزرق الوهاج وبريق الإضاءة وسماحة الإحلاس، مقترناً بفخامة الضيافة وحسن الاستقبال.

كل ذلك وأكثر عشناها مع أكشن سبورت، الصحيفة الرقم، والتي ولجت وانطلقت كصاروخ صنع بأحدث الإحداثيات.

نعم، أقولها وبصدق: (غلبني) التعبير عن تلك الليلة البديعة، فكل الذين تحدثوا بداية من الأستاذ إبراهيم عوض رئيس التحرير وسعادة السفير الباهي وغيرهم كانت كلماتهم في قمة الحدث، مما يوحي للجميع أن مارداً خطيراً تفوق خطورته (جان كلود) سيبدع (ويجثم) كل منافسيه بكل جدارة؛ فالإبداع كان حاضراً طيلة زمن الليلة، بداية من ملوك المايك الذي قدم فيه المتميز عبدالله محمد الحسن فنوناً في الأداء، وهو يجبر كل الحروف للإمثال لطاعته؛ صحبته الأبنوسية المتمكنة وفاء معروف بأريجيتها وبساطتها، التي زادت جمال اللقاء.

وكما أسلفت، كان كل شيء جميلاً؛ حتى ال Break الذي كان بسبب وجبة العشاء الدسمة الفاخرة، تولدت مجموعات للنقاش المثمر المفيد.

ثم عدنا والعود أحمد لمشاهد الجميع روعة التدشين، وكأنك تشاهد زفة عريس وعروسته في يوم بهجتهم؛ فأكثر ما لفت انتباهي وأغلب الحاضرين هو الترتيب المحكم والهدوء الذي لا يعكر الأجواء؛ فلا صوت طفل يزعجك أو صدى حديث الجالسين يحرمك الاستمتاع.

وجملت تلك الليلة بأروع أغنيات الوطن الحبيب فنانون الشباب، صاحبي الأداء الرائع: شكر الله عزالدين والوسيم الدبلوماسي محمد عيسى، ليتفاعل الجميع حتى بالدموع؛ وأيضاً مشاركة الفنانة هبة الأمير التي ألهمت الحماس. حقاً، لا أظن أن هناك من له الاستطاعة في التعبير عن تلك الليلة العالية المقام.

والتهنئة لكل عشاق المستديرة وأهل الثقافة والأدب بانطلاقة هذا المارد، وباسم كل الذين يمرّون على هذه الكلمات، أسوق التهنئة والتبريكات لكل جيش أكشن سبورت بمناسبة الانطلاقة وتدشين موقعهم الذي سيعود بالفائدة لكل المتابعين.

ختاماً:

الكل عاش جو السودان في تلك الليلة، ولكن تظل الأمنية الحقيقية هي أن مثل هذا الإبداع يكون مسرحه بين النيلين وعبير أمدرمان؛ فهيا نردد جزءاً من جميلة الراحل المقيم إبراهيم العبادي، عسانا نتلبس هذا الدور: يا عازة الفراق بي طال وسال سيل الدمع هطال.

طريت برق الفويطر الشال وساح دمعي البكب وشال.

كمل صبري ومنامي انشال لبس من ناري عمه وشال.

أرض آمالي في امحال ومن الهم بقيت في اوحال.

وبعدك عزه ساء الحال منامي وصبري أضحي محال.

حليل الناسا وناس طريت ام در حليل ناسا. وكيف أنساها واتناسا ومفتون بي ظبي ناسا. اللهم انصر جيشنا.

مشاهد من حفل التدشين



شهادة حق



حافظ خوجلي

خيرها في غيرها

عندما تفقد شيئاً تحتاجه تقول: خيرها في غيرها، بمعنى يبقى الأمل في تعويض المفقود. وهذا هو حال منتخبنا أمس الأول؛ خسارته أمام نظيره السنغالي بهدفين دون رد في وقت كان يحتاج فيه منتخبنا للفوز أو التعادل لدعم حظوظه حتى لا تتعقد الحسابات فيما هو قادم، وأمامه مباراة توغو، ويبقى خيرها في غيرها.

لا يختلف اثنان على أن أداء منتخبنا لم يكن في المستوى المطلوب، بدليل الفشل في تعديل النتيجة التي نالها السنغالي في الشوط الأول، ولم نوفق في الشوط الثاني بعد أن لزم كواسي الصمت واكتفى بدور المتفرج في شوط المدربين، وحاله فيه مثل حال فاقد الشيء لا يعطيه.

نعم، الوقت ليس للحساب، ولكن لا يمكن تجاهل السلبات دون إيجاد المعالجات، في وقت كان من المفترض أن يكون منتخبنا جاهزاً من الناحية الإعدادية دون التجريب في المباريات الرسمية.

التراخي وعدم احترام المنافسين أفقدنا نقاطاً سهلة، وكل ما نرجوه أن لا يتواصل ذلك فيما هو قادم، مما يصعب المهام أكثر مما هي عليه الآن. ويبقى الأمل خيرها في غيرها، والحمد لله على كل حال.

شهادة أخيرة

كلام كثير في غير محلّه عن شعار المريخ حتى شككنا: أهو الحديث عن المريخ الذي نعرفه أم مريخ من كوكب آخر؟

من الذي فوض وقَرّر في ألوان شعار معروف عبر سنين طوال؟

لو لجنة التسيير ما عارفة شعار المريخ تبقى مصيبة، ولو عارفة وساكثة تبقى المصيبة أكبر!

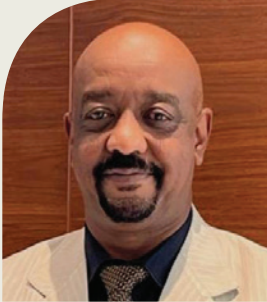
مؤسف والله أن ينتقل التعصب من القمة إلى التفرقة بين لاعبي منتخب البلد.

ومؤسف أكثر أن بعض الإعلام انساق بدلاً من أن يقود التوعية بأهمية الوقوف مع المنتخب.

شَتان ما بين الإعلام الرياضي بالأمس الجميل واليوم الحزين الذي أباح فيه البعض ما كان محظوراً.

الحكاية أصبحت «جايدة»... لم نعد نفرّق فيها بين المشجع والصحافي.

همس الهتاف



الواثق عبدالرحمن

العضوية.. بين الأمس الكئيب والحاضر الجديد

لأعوام عديدة كانت العضوية في أندية القمة السودانية مصدراً للتندرّ والضحك والسخرية، ففي عضوية موسمية في غالب الأحيان، لا تنشط ولا ينشط من يحركها إلا في مواسم الجمعيات العمومية.

وكم كان غريباً ومستغفراً أن يكون عدد العضوية - رغم أنها مستجلبة في غالبيتها - ضعيفاً لا يتجاوز البضعة آلاف، رغم أن مدرجاً واحداً لأي من نادبي القمة في أي مباراة، حتى لو كانت مع واحد من الأندية الصغيرة، يتجاوز هذا العدد بكثير.

كان هذا معبراً عن واقع مأساوي قديم، إذ إن الأندية ليس فيها ما يُغري على اكتساب العضوية؛ فلا مناشط ثقافية، ولا براحت للمؤانسة الاجتماعية، ولا مكان للأسر ترتاح فيه من عناء الكد وتستريح في ظلال عشقها الكروي.

وأذكر مرة - أيام التحبير في حبيب البلد - أنني بعد زيارة لنادي الهلال في إحدى إجازاتي السنوية كتبت مقالاً انتقدت فيه تردّي الخدمات وعدم وجود أنشطة ثقافية، فانبهر لي الأخ العزيز أحمد دولة بمقال منحه الزميل الرشيد علي عمر مساحتي ليعبرّ فيه عن ضيقه وتبرمه بما كتبت.

إلا أنني، وللحق، تلقيت دعوة كريمة من الأستاذ أحمد دولة، مسؤول المناشط الثقافية في النادي، لاجتماع للقطاع الثقافي بنادي الهلال. وأذكر أن ذلك الاجتماع ضم عدداً من الشخصيات الزرقاء، أذكر منهم الإخوان الأعزاء: شجري، وصلاح الحويج، وعزيز الخير، ومن الفنانين شكر الله عز الدين.

يومها تنادينا لإقامة ندوة ثقافية رياضية بالنادي، تشرفت بإدارتها بعد تخلف الحبيب عبد الله محمد الحسن لظرف طارئ ألم به.

ولا أزال على ما رأيت سابقاً: عضوية أندية القمة لا تليق بأكثر ناديين في البلاد لا من حيث العدد ولا من حيث النوع. فهي غالباً عضوية مستجلبة (مُحفّزة) بضم الميم وفتح الفاء، وليست عضوية حقيقية تقدّم لناديها وتدافع عنه.

واعتقد أنه، في ظل تطور الحياة والمفاهيم الرياضية، ينبغي أن يُعاد النظر في مسألة العضوية، وذلك بتهيئة مناخ جاذب وتجهيز الأندية من حيث المباني والمناشط بما يجعل النادي جاذباً ومريحاً للأسر والأفراد.

لا يعقل ألا تستغل مساحات نادي الهلال في توفير براحت للأسر والعوائل، وأن تُقدّم خدمات الطعام والراحة، وأن تُجهّز المواقع بما يجذب العوائل ويجعلها مطمئنة مستمتعة آمنّة في دارها الذي تعشق.

في الدول الأخرى، بما فيها الجارة مصر، فإن الأندية توجد بها مناطق مخصصة للأطفال: ألعاب، تدريب، ترفيه... بما يجعل كل أفراد الأسرة يستمتعون بأوقاتهم داخل النادي.

تتحقق المقولة الشهيرة "عصفورين بحجر" إن تهبّات الأندية وأحسن الترتيب والتنسيق والتجهيز بتخصيص أماكن داخل النادي وبراحات للمتعة والترفيه.

هناك العديد من الفنانين الهلالاب الذين يمكن دعوتهم لإحياء حفلات يدخل رمزي، يساهم فيه الفنان باقتطاع جزء من الأجر لصالح عشقه، معبراً عن ولائه لناديه، وفي ذات الوقت تستمتع الأسر والأفراد ويخرج الكل راضياً سعيداً.

زمن العضوية المستجلبة انتهى... فهل من مجيب؟

هتاف أخير

أكشن سبورت من تقدّم إلى ازدهار، كيف لا وربانها صديقي الحبيب إبراهيم عوض، وطاقمها يجمع بين الخبرة والدراية والأفق الرياضي الواسع.

مبروك لاكشن، مبروك لنا جميعاً.

همس الختام:

مرت سنين اتامل الخيط البلمك وانقطع رازيت حبال وعد السحاب باريتا والنفس انقطع لميت همومك بقجة في جوف العذاب لا منية لا خاطر شفع وبقيت براك تتجاذب الشوق الحنين تترقب النجم اللع باكر تزاورك منيتك تتراوح الشوق والمتع ومرت سنين.

.....واثق.....

بهدوء

كواسي يعبث بالتكتيك واللاعبون بلا روح.. حلم المونديال بدأ يتبخّر!

الهزيمة أمام السنغال بهدفين نظيفين في الجولة السابعة من التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى كأس العالم 2026 ليست مجرد خسارة عابرة، بل جرس إنذار صاحب يكشف حجم الخلل في منتخبنا الوطني! من صدارة المجموعة إلى المركز الثالث في لمح البصر... هذه هي حصيلة مغامرات المدرب كواسي وخياراته الغريبة، ولاعبين بدوا وكأنهم خارج الإطار تماماً!

كواسي ارتكب خطيئة فنية لا تُغتفر حين قرر فجأة التخلي عن النهج التكتيكي الذي منح المنتخب صدارة المجموعة في المباريات السابقة، واختار اللعب بطريقة مغايرة تماماً أمام السنغال. النتيجة؟ هدفان في شبائنا في أول نصف ساعة، وإنهيار مبكر جعل العودة في الشوط الثاني شبه مستحيلة، رغم كل التبديلات التي أجراها المدرب وكأنها مجرد محاولات يائسة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه!

أما اللاعبون، فحدث ولا حرج! أين الروح؟ أين القتال؟ أين الرغبة في تحقيق حلم المونديال؟ بعض الأسماء الرنانة أثبتت مجدداً أنها تلعب فقط ب«الاسم» لا بالعطاء داخل المستطيل الأخضر، وكان استمرارها في التشكيلة الأساسية أحد أهم

نبض الكلمة

خاف من الله

كانت نهايات الحرب العالمية الثانية قد رسمت حدّاً فاصلاً بين عهدين في التاريخ الإنساني، وظهر عالم جديد، إرهاب، توطئة لحياة قادمة.

كان الفن فيها، بكل أجنته، رائداً.

كان صوت الغناء الزنجي وموسيقى الجاز الحارة تدفّق لياالي أمريكا الباردة. كانت «مريم ماكيبا» - ماما أفريقيا - تملأ الدنيا غناءً، تراثيل من وحي عذابات شعبها وأمانيه.

كانت القاهرة تنعم وهي ساهرة مع أمر كلثوم، وطلال مداح ينفخ العطر في الحجاز، وعبد الوهاب الدوكالي يعطر ليل «مراكش»، يشدو بأروع أغاني المغاربة «مرسول الحب». كان عبد الوهاب الدوكالي يدهش أذان أهل «الرياض» أثناء ذلك الحفل الأسطوري، يبههم، يسقيهم لوعة، ويريههم فنون عظمة غناء أرض «المرابطين».

ما كان السودان نسبياً منسياً. من بين غابات النخيل، من وهج التاريخ، من أرض الحضارات، أشرقت شمس الغناء الرصين، الغناء الذي ينتمي أصالةً لمعادن علا قدرها، فكان محمد عثمان وردي متمماً لرؤى غنائية وصلت إلى رسالة رعاها رواد الشعر والغناء، لكن برؤية جديدة.

نبدأ مع الهرم الكبير، المرحلة البكر التي كانت تأسيساً وبناءً لصرح جديد. نبدأ بالغناء للناس، الغناء لنداءات القلب، العاطفة، مفردات مستوحاة، مأخوذة من كلام الناس في الأسواق، في الأعياد، أثناء أوقات الحصاد. هي في مجملها أغنيات للقلب، للروح، للحبيب.

«خاف من الله» أغنية مملوءة بمشاعر متباينة، جلها استعطاف، عتاب، شكوى، صحيفة تغص بفيض دافق من التوق والحنين، البكاء، الخنوع والانكسار.

يوظف الشاعر المفردة السودانية، «يرش» عطرًا من ماثور صندل وعبق «كلامنا» الذي يمس القلب مسا حاراً:

”يما سهرنا ليالي، يا حليلك يا غالي“

”حليلك هنّي تبكي من قسا قلبه، قد من صخر، توجع القلب. لا مفردة تحل محل «حليلك» هذه أبداً. أي قاموس هذا!!!“

ثم يستغث الشاعر بالليل، بناديه، يرفع مظلمة، جعل الليل قاضياً، يروي تفاصيل دموعه وليله الطويل، بصف غربة وعزلة،

بين الناس

المال مرآة العلاقات

العلاقات بين الناس، سواء في نطاق الأسرة أو مع الأصدقاء أو بين الجيران والمعارف، تقوم على المودة والتعاون والثقة، غير أن هذه الروابط قد تهتز إذا دخل المال في تفاصيلها، خاصة حين يتحول إلى دين. فما يبدأ بنية صافية قد ينتهي بخلاف أو قطيعة، ليس لأن المال يفسد المودة بذاته، بل لأنه يكشف مدى الالتزام بالعهود والوفاء بالحقوق.

المشهد المألوف: كثير ما تبدأ القصة بإنسان يمر بضائقة مالية، فيسارع آخر إلى نجدة بدين يخفف أزمته، في البداية تسود مشاعر الشكر والامتنان، لكن حين يحين وقت السداد تظهر الخلافات، فقد يتأخر المدين أو يتنصل، بينما يشعر الدائن بأن حقه يُهدر، ومع مرور الوقت تتحول العلاقة إلى توتر وربما خصومة.

من ناحية دينية: جاء التوجيه القرآني واضحاً في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ﴾ فالكاتبه ليست ضعفاً في الثقة، بل ضمان للحقوق وصون للمودة.

أما من ناحية قانونية: فإن الحق لا يُثبت إلا بدليل معتبر أو بإقرار الخصم، ولذلك فإن المستمسكات تُعد الوسيلة الأوثق لحماية الحقوق وضمان الوفاء بالالتزامات، بينما تبقى الوعود الشفوية محدودة الأثر وضعيفة الحجية، وقد لا يُعتمد بها عند النزاع.



علم الدين هاشم

أسباب الخسارة.

ورغم كل هذا الإحباط، ما زال هناك بصيص أمل، لكنه أمل هش لا يحتمل المزيد من التهاون. ثلاث مباريات متبقية أمام توغو وموريتانيا والكونغو الديمقراطية ستحدد مصيرنا بالكامل. على كواسي أن يصحو من غيبوبته التكتيكية فوراً، ويختار أفضل اللاعبين جاهزية، لا أصحاب التاريخ والأسماء فقط. لا وقت للمجاملة ولا مكان للتجارب... إما أن يستعيد المنتخب روحه المقاتلة، أو يودع حلم المونديال رسمياً!

الجولة المقبلة ستشهد مواجهة نارية بين السنغال والكونغو الديمقراطية، وعلينا أن نستفيد من أي تعثر هناك لإحياء حظوظنا في المنافسة على المركز الثاني المؤهل للملحق. ولكن هذا لن يتحقق إلا إذا استوعب الجميع – مدرباً ولاعبين – أن ما حدث أمام السنغال كانت هزيمة قاسية لا يمكن تكرارها بأي حال.



رندة المعتمصم أوشي

يستأنس بمأثورات أقوالنا الفلكلورية: “عايش في مهب الريح.” لا يخلو النص الرشيق من لوم وعتاب وحسرة:

”كنا بنبني جنة... لما خلاص قربنا، رحت هدمت سعادتك، ليه؟ ليه؟“

ثم يذهب الشاعر في حوار مع قلبه، راجياً النأي عن تباريح الحب وأوجاعه.

في نص الأغنية إشارة لطيفة وذكية إلى «قاضي الغرام»، وهي أمر متوارد في شعر الغناء السوداني، وقد نشير إلى أغنية «أحلام الحب»، الأغنية التي تشبه «خاف من الله»، إذ ورد فيها:

”أنا لي لقاك صادي، لو في الخيال راضي، خصمي هواك يا وديع، مين يا ترى القاضي“

قام بتصميم اللحن برعي محمد دفع الله، وغناها عبد العزيز ذات عهد جميل في عروس الرمال.

هذا اللحن الطروب يحكي، يدون حياة الناس في صفو أوقاتها ولطف مشاعرهما.

ومحمد وردي يسمعك لحناً يشجيك، تسترسل فيه الموسيقى، تعبر إلى قاعات قلبك، ثم لا يمضي طويل زمان، فيسمعك ذات اللحن، لكن بأهbab جديد، ثوب موشى، لطيف كهسيس الحرير، غير أنه عميق الأثر، يستقر في قاع الذاكرة.

إنها رؤية الطموح، التطور، بل الطفرة الفنية. وردي الفنان يعي ما يسمو بفننه.

في هذا اللحن الوسيم، ينفع للجمهور، يتفاعل، يغني، يتناغم مع وردي. إنها روح الغناء الكورالي.

يحمد لمحمد وردي مهارته وحذقه، وهو ينقلنا في مدارج هذا العشق الصوفي المتمثل، تظل أغانيه هدهدة، «مراجيح» من امتاع، إثارة، وتشويق.



أكرم الحلاوي

نصيحة:

على المدين أن يتذكر أن الدين أمانة في ذمته، وأن الوفاء به عبادة وخلق كريم قبل أن يكون التزام قانوني، وفي المقابل على الدائن أن يراعي حال المدين إذا أمت به شدة، فيُمهلَه برفق، فإن قدر على العفو كان ذلك أبلى في الإحسان، إذ يسقط الدين ابتغاء وجه الله، امتثالاً لقوله ﷺ: «من يسر على مُعسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة.» وهكذا يظل التيسير والعفو سبيل لحفظ المودة، كما أن من الحكمة ألا يُقرض المرء إلا ما يستطيع الاستغناء عنه دون مشقة أو ندم.

ختاماً:

يبقى الدين في المجتمع امتحاناً حقيقياً للروابط الإنسانية؛ فإن وُثق بضوابط الشرع وأحكام النظام ظل جسر للتعاون وضمان للحقوق، وإن ترك للظنون قد يتحول إلى خصومة، فالمال في حقيقته ليس خصماً على العلاقات، بل مرآة تكشف حقيقتها.

طق خالاص



خالد ماسا

إعارة (الأمين العام)

ثارت ثائرة السيد/ الأمين العام بمجلس الهلال ردًا على ما كتبه الأستاذ/ خالد عزالدين بخصوص أدائه في المجلس، مطالبًا إيَّاه بضبط موجة وتوقيت الحديث في وقت عدم الحاجة له، وصمته في وقت الحاجة للحديث، مذكرًا كل من قرأ رده المطوّل بما هو معلوم في سيرته الذاتية من ألقاب أكاديمية وترجمات لمنظمات دولية هي من صميم وظيفته، ولا نرى أي سبب لاستدعائها في معرض نقاش مواضيع محدّدة تتعلّق بأدائه كأمين عام للهلال. ولا يستدعي الأمر تحويل أي انتقاد أو مادة صحفية إلى حرب لا يستفيد منها الهلال ولا القارئ.

وها هو الآن يعاود البصر كرتين في قضية اللاعب إيمانويل فلومو، فعاد إليه وهو حسير ببيان طويل لا يمكن تشبيهه إلا بالأهداف العكسية، باصمًا على حقيقة حاجته إلى عملية إعادة «ضبط المصنع» لأي حديث يتناول فيه قضايا الهلال.

“البيان” قضيته توضح موقف الهلال مما أثّر حول اللاعب إيمانويل فلومو واتهام الهلال بمخالفة مطلوبات الفيفا المتعلقة باللاعبين القُصّر. وأعتقد أنّ التوضيحات كافية وواضحة ولا غبار عليها، وتُبيّن أن المجلس أدار ملف اللاعب بوعي وإدراك كبيرين، لولا مشكلتان جوهريتان لم يتخلّ فيهما السيد الأمين العام عن عادة الضبط الخاطئ لتوقيت الحديث وطريقته، والتي هيّجت عليه المواجه وجعلته يظن بأنه مستهدف.

من يقرأ صدر البيان الذي قال فيه الأمين العام: “إن مشاركة الهلال في سيكافا تأتي في إطار الاستعداد”، يفهم تمامًا أن هذه العبارة تأتي في سياق نتيجة اللقاء الأول أمام مقديشو سيتي، والتي نرى أن ريجيكامب تفوّق عليه في صياغتها، مشيرًا للإعداد وهو هدف معلوم بالضرورة ونافلة قول لا تحتاج إيرادها في بيان، ومؤكّدًا على التمسك بالفوز بلقبها حتى لا يرسل الرسائل المحبّطة في بريد اللاعبين والآنصار، ويملك المتربصون في إعلام الشماتة أدوات السخرية من المشاركة.

وبدلاً عن «خمة النفس» المؤثرة جدًّا على بيان الأمين العام، لو أنه راعى فروق الوقت في التوضيحات التي ذكرها لما احتاج الهلال لهذا البيان. إذ لا يوجد ما يمنع الهلال من توضيح حالة وعلاقة اللاعب مع الهلال منذ اليوم الأول لحضوره ومشاركته في التمارين واللقاء الودي الأول، وهو أمر غير سري، بل بالعكس هو مكسب إداري للمجلس أن أوضح وقتها كيف أنه أدار ملف وجود اللاعب ومشاركته في بطولة سيكافا وترتيبات تسجيله بعد بلوغ السن القانونية وانقضاء فترة المعايشة. ولكنه الطبع الذي يغلب التطبع؛ جاءت التوضيحات مسبوقة بركعتين، وجعلت من البيان في مستوى واحد مع أخبار صحفية قصد منها الكيد الرياضي للهلال والوطن في القدرات الإدارية لمجلس الهلال.

والتفسير الوحيد الذي لا يقبل الرد عليه باستعراض ترجمة بيانات الأمر المتحدة والكوميسا هو: إما أن السيد الأمين العام لم يكن يعلم شيئًا عن ملف توفيق أوضاع اللاعب (وهذا هو الأرجح) باعتبار أن كل الملفات حصرية لدى نائب الرئيس ومكتوب عليها «ممنوع الاقتراب أو التصوير»، أو أنه كان يعلم بالإجراءات التي تمت ولكنه محكوم بسوء التقدير في تحديد زمن الصمت والحديث، وبالتالي لم يخرج منه التوضيح قبل كل هذه الزوبعة، وكفى نفسه والهلال شر القتال.

فترات «الإعارة» أو «المعايشة» لا تنتقص من القيمة الفنية للاعبين، وهي فترات لخوض تجارب ترفع المستوى وتصلق الموهبة في بيئات أخرى. وليت هذا الأمر مفتوح أيضًا إداريًا لاستفيد من مدارس إدارية في المحيط القريب، يقضي فيها إداريون فترات إعارة أو معايشة لفترة قصيرة، يعودون بعدها للكشف الإداري بنادي الهلال وهم أكثر منعة من الاستجابة للاستفزاز وأكثر قدرة على ضبط التصريح الإداري.

كي بور



الطيب علي فرح

من هو بطل الدوري الممتاز ..؟

الأهلي مدني سيد الأتيام يلتقي الهلال أم درمان اليوم في بطولة سيكافا للأندية. قد يبدو اللقاء عاديا في سباق النقاط، لكنه بالنسبة لجماهير الأهلي يمثل مباراة فاصلة غير معلنة لتحديد بطل الدوري الممتاز، الحسابات التي توج بها الهلال باللقب الأخير في بطولة النخبة. الهلال والمريخ لعبا سبعة لقاءات فقط في تلك المرحلة، بينما تحمل الأهلي والزمانة عبء البطولة منذ بدايتها تحت ظروف الحرب والنزوح والدمار. لذلك ترى جماهير سيد الأتيام أن المشاركة في سيكافا خطوة ذكية تمنح الفريق احتكاكاً قارياً منتظماً قبل دخول الكونفدرالية الأفريقية، وهي البطولة التي يعود إليها الأهلي بعد غياب لعقود طويلة. الفريق يحتاج إلى مباريات قوية تحاكي أجواء القارة وأصوات طبولها و”الفوفوزيلا”، ليؤكد أن ما قدمه في الدوري لم يكن صدفة أو “بيضة ديك”، بل ثمرة جهد وتخطيط وسط ظروف بالغة التعقيد. مواجهة الهلال اليوم ليست فقط من أجل ثلاث نقاط، بل لتأكيد أن الأهلي هو بطل كامل منافسة الممتاز. جماهيره تنتظر منه أداءً قوياً مقنعاً يثبت أنه قادر على تمثيل الكرة السودانية قارياً، ويمنحها الثقة في أن المستقبل القادم أجمل. كما لا يفوتنا الإشادة بمظهر الفريق وزيه الأنيق في مباراة كتور جوبا، حيث بدا مرتباً وهيباً، ينقصه فقط ربط “الكرفطة”! حمل القميص كل تاريخ الجزيرة ومدني وأحلامها في صورة فنية بديعة، منح اللاعبين شخصية تليق بالسيد الأهلي، ومنح الجماهير أملاً بأن القادم أجمل. نريد من الأهلي أن يترجم هذه الأثاقة إلى أداء في هذه البطولة وما بعدها، حتى تطمئن القلوب أن سيد الأتيام جاهز للتحديات القادمة الكبيرة.

قف: حلوة الثقيلة...!!!

هلال وظلال

تسجيلات الهلال بين الكيف والكم

- دائماً مع بداية كل ميركاتو جمهور الهلال يبسأل: (نحن محتاجين نجيب كتار ولا نجيب نوعية ثقيلة؟).

التسجيلات الأخيرة أوضحت إنو الهلال حاول يوازن بين الاثنين.. يجيب كم لاعب يغطي الخانات وبرضو يركز على كيف يرفع مستوى الفريق بصفقات نوعية.

الكيف هي النوعية بالتفرق، مثل صفقة الطرف الشمال الكونغولي إرنست لوزولو من مازيمبي.. صفقة ثقيلة شديد! الراجل ده ظهير هجومي بيعرف يفتح الملعب بالعرضيات ويبدافع كويس في المرتدات، ودي خانة كانت مأزمة الهلال.

الهجوم الصريح.. جابوا النيجيري صنادي أديتونجي من الدوري الكوسوفي، مهاجم صندوق يعرف يشمر رائحة القون وييضغظ من قدام، ممكن يحل مشكلة ضياع الفرص.

المستقبل الهجومي.. اللاعب الليبيري كيندنس كول، عقد طويل المدى لحد 2030، موهبة صغيرة لكن واعدة، يلعب جناح وصانع لعب.

الصفقات دي بالذات ممكن نقول عليها «رفع كيف» لأنو كل واحد فيهم بعالج خانة أساسية.

- الكم.. تغطية لكل الخطوط.. الهلال ما اكتفى بالصفقات النوعية، برضو جاب لاعبين محليين في الوسط والدفاع والهجوم عشان يزيد العمق وأفرغ خانات من الأجانب الزابدين. الكم ده مهم لأنه الموسم طويل.. دوري محلي + سيكافا + أبطال أفريقيا، يعني لازم الكشف يكون مليون لاعبين جاهزين.

- وين النجاح ووين النواقص؟

الخانات الحرجة اتقفلت.. الطرف الشمال والمهاجم اتعالجوا كويس.

العمق المحلي.. اللاعبين الوطنيين ببيضمنوا خيارات في التسجيل الأفريقي، وبرفعوا الروح الهلالية.

إدارة الزيادات.. الاستغناء عن بعض الأجانب خطوة صحيحة لتقليل الزحمة.

التجانس.. الأسماء براها ما كفاية، لازم المدرب ريجيكامب يوظفهم صح ويخلق توليفة سريعة.

ولكن مع تخمة الأجانب، لو الكم غلب على الكيف ممكن المواهب الوطنية الجديدة تضيع في الدكة.

تداعيات

فرق يا إبراهيم!

كنت حريصاً جداً على حضور حفل تدشين موقع صحيفة أكشن سبورت الإلكتروني بعد أن وصلني بطاقة الدعوة من الأستاذ إبراهيم عوض، عراب الصحيفة وربانها التحريري. حرصي جاء من تقديري للجهود الكبير الذي بذله أبو روعة في تقديم مادة إعلامية شاملة ومتميزة، مستندة إلى خبرته الطويلة التي تجاوزت الثلاثين عاماً بين السودان والمملكة العربية السعودية.

منذ انطلاقة الفكرة في الدمام، ولدت أكشن سبورت كمشروع إعلامي رصين، أخذت شكلها النهائي بفكر إبداعي شامل، بعيد عن التخمّة الإعلامية، مدعومة بإدارة قوية وموارد مالية تمنحها الثبات والاستمرارية.

إبراهيم عوض، الذي كان ضيق الوقت يمنعه من كتابة مقالاته في الصحافة اليومية، أبدع في الفترة الأخيرة عبر صفحته الخاصة، مقدماً وجبات إعلامية دسمة، من الصور والتقارير المفصلة التي جعلت من مشروعه منصة يقرأها الجميع. هذا التوجه أسفر عن ولادة أكشن سبورت، التي انطلقت لتكون نافذة واسعة للعالم الرياضي السوداني والعربي.

تسارعت خطواتي نحو قاعة نجمة الوادي، حيث كان حفل التدشين في أبهى صورة. كان لقاء الدكتور كرار التهامي، والإدارة وفريق تحرير الصحيفة، لحظة ترحيب دافئة استحضرت ذكريات



عبد المنعم هلال

اللاعبين الجدد جايين من مدارس كروية مختلفة، محتاجين وقت وبرنامج خاص عشان يتأقلموا.

- جماهير الهلال داخلية الموسم ده بعيون مليانة أمل وشوق، عايزين يشوفوا فريقهم واقف بقوة في الدوري الممتاز وما في زول يقدر ينافسو محلياً، وبرضو الحلم الكبير بالجمع الكل.. بطولة أفريقيا.

الهلالاب منتظرين يشوفوا الكيف والكم متمازجين في توليفة متجانسة.. يشوفوا لوزولو مقفل الطرف الشمال، أديتونجي بهز الشباك، وكيندنس كول يلمع كموهبة مستقبلية. الجمهور عارف إنو التحدي كبير، لكن مؤمنين إنو الهلال قدره البطولة القارية، وإنو الموسم ده ممكن يكون بداية لمرحلة جديدة.

الأمل معلق في الله، وفي عزيمة اللاعبين، وخبرة المدرب ريجيكامب، وإنو إدارة النادي تحافظ على الاستقرار.

الهلالاب عايزين موسم يكون فيهو الفرح سيد الموقف، في الملعب المحلي والإفريقي، ويرجع الهلال لمكانو الطبيعي: سيد الساحة وسيد البلد وزعيم القارة.

ميركاتو الهلال المرة دي ما كان (كم ساكت).. لا، كان في نوعية واضحة: ظهير شمال ثقيل، ومهاجم هدف، وموهبة للمستقبل بجانب عمق محلي محترم.

النجاح الحقيقي حيثأكد في الملعب.. لو ريجيكامب قدر يخلط الكيف مع الكم صح، الهلال حيكون جاهز لموسم قوي محلياً وقارياً.. ولو العكس، حنرجع لنفس القصة القديمة: كشف مليون لكن فريق ناقص.

ظل أخير

التحاني الحارة لربان مدارس الأستاذ الأمين حسن صالح، بمناسبة عودة المدارس لتقديم رسالتها التربوية والتعليمية من مقارها بالخرطوم. بالتوفيق والسداد إن شاء الله.



إيهاب صالح

جميلة، بينما أمتعنا الأستاذ عبد الله محمد الحسن بفقراته التقديمية الراقية التي تجاوزت حتى الحضور الفني البارز في الحفل. الفقرة الفنية أضافت لمسة من البهجة، خاصة أداء الكوميديان عبداللطيف الطريفي، وفقرات الأستاذ مفتي محمد سعيد، وكذلك مشاركة السفير محمد إبراهيم الباهي رغم مرضه، وظهور الأستاذ حمود وليد، وافتتاح فقرة الكلمات المؤثرة عبر ريناد محمد الشيخ التي أبدعت باللغة الإنجليزية بسلاسة وأناقة. تهانينا القلبية للأستاذ محمد الشيخ رئيس مجلس الإدارة، ونادر الزبير المدير العام، وللأستاذ إبراهيم عوض رئيس التحرير، والأستاذة وفاء معروف في العلاقات العامة، ولكل طاقم الصحيفة الذي ساهم في نجاح الحفل. كانت أمسية متميزة، أبهجت الحضور، ووضعت أكشن سبورت على خارطة الإعلام الرياضي بمكانة لائقة وواعدة.



د. طاهر سيد إبراهيم

مؤسستكم العريقة مساحات واسعة من النجاح والريادة والازدهار.

وعليكم الحفاظ على الشفافية والمصداقية وبناء جذور الثقة مع الجماهير. وأسمح لي أن أحيي وأهنئ التدشين للشريك والمدير العام الشاب نادر الزبير وشقيقه الزميل معمر الزبير، واسرة التحرير وأعضاء مجلس الإدارة، مع الشكر على دعوتهم لحضور المناسبة التي أثلجت الصدور وعبرت عن السودان بكل ما تحمل الكلمة من معنى. كما نقدم الشكر والتحية لكل شركاء النجاح.

تمنى أن يستمر هذا النجاح والتألق، وأن تكون صحيفة أكشن سبورت الإلكترونية منبراً رياضياً متميزاً يخدم الرياضيين والجماهير على حد سواء، وأن تكون منصة رائدة في عالم الرياضة والرياضة الإلكترونية. مع تحياتي وتمنيات.

حفل تدشين أكشن سبورت

في الرياض

مساء الجمعة الموافق 5 سبتمبر 2025، شهدت مدينة الرياض حفل تدشين صحيفة Action Sport. لقد كان للحفل طابع مميز، حيث تجلّى نجاح الأعمال من خلال العديد من العناصر التي تم توفيرها، بدءاً من الطموح والإرادة والإدارة والتنظيم المتميز، مروراً بالحفاوة في الاستقبال، ووصولاً إلى الحضور المتميز للشخصيات اللامعة في مجالات الرياضة والثقافة والإعلام والشعر.

إن مشاركة رواد الفن الوطني الراقى وتفاعلهم عبر منصات التواصل الاجتماعي، إضافة إلى التقديم الرصين والمتقن، يعكس مستوى الاهتمام والاحترافية التي تميزت بها هذه الأمسية.

نحن نؤمن أن زمن الابتلاءات دائماً يحمل من خلفه الكثير من الإشراقات رغم مرارتها، ولقد أبدع السودانيون في كثير من الأنشطة في دول المهجر، واليوم شهدنا حقيقة أن من يقفون خلف هذه المنصة هم شخصيات طموحة ورواد أعمال من الشباب، يجمعون بين الخبرة في المجال الرياضي والثقافي والفني والاقتصادي والاجتماعي، مع القدرة على التواصل بين الأجيال وتأسيس العلاقات. كل هذه الروابط كفيلة بأن تمنح



بلا ميعاد

عوض أحمد عمر

هزيمة السنغال: فعل ورد فعل! تجاوز النتيجة والوقوف أمام الأسباب

لم تكن خسارة منتخب السودان أمام السنغال بهدفين دون مقابل مجرد محطة عابرة في التصفيات، بل جاءت لتكشف عمق الأزمة التي تعيشها كرة القدم السودانية.

أزمة تتجاوز حدود المستطيل الأخضر لتصل إلى المنظومة الإدارية وضعف البنية المؤسسية للرياضة. كرة القدم اليوم ليست مجرد تسعين دقيقة، وإنما هي حصيلة عمل إداري منظم، ورؤية متكاملة يشرف على إعدادها أهل دراية واختصاص، مع إعداد فني مدروس وبرامج تطويرية تبدأ من الفئات السنية ولا تنتهي عند المنتخب الأول.

وعندما يغيب هذا التكامل، يصبح من الطبيعي أن تكون الغلبة للمنتخبات التي تملك مشروعاً مؤسسياً مثل السنغال، التي استفادت من الاحتراف والخبرة التي يتمتع بها لاعبوها، مقابل منتخب السودان الذي يفتقد أبسط المقومات.

صحيح أن الفوارق الفنية بين المنتخبين واضحة، فالسنغال يضم نجومًا محترفين في أكبر الأندية، بينما لا يملك السودان ذات التجربة ولا فرص الاحتكاك.

الخلل أعمق من مجرد فوارق فردية، لأن المشكلة الحقيقية تكمن في أن الإعداد ظل ضعيفاً وغير منظم، وأن الاتحاد تعامل مع ملف المنتخب بعقلية «رزق اليوم باليوم» (طقها والحقها)، وهو ما انعكس على الأداء والنتائج.

نعم، مباراة السنغال كشفت الخلل داخل الملعب بدءاً من الحارس أبو جال الذي كان مرتبكاً، مروراً بالدفاع الذي غاب عنه التجانس، كما أن خيارات المدرب لم تكن موفقة في مجملها، مما زاد من معاناة اللاعبين داخل الملعب.

إلى جانب ذلك، غياب المنافسات المنتظمة (الدوري متوقف)، وضعف البنية التحتية وسوء التنظيم، الأمر الذي ينعكس مباشرة على مستوى اللاعبين المحليين، ويجعل الفجوة بينهم وبين الآخرين واسعة جداً.

كما أن غياب برامج التأهيل وقلة الاهتمام بالفئات العمرية جعل المنتخب يدفع ثمن سنوات طويلة من الإهمال.

الآن، ومع صعوبة حسابات التأهل، لم يعد أمام المنتخب سوى التفكير بعقلانية في المستقبل، وتحديدًا في البطولة الإفريقية المقبلة بالمغرب.

المطلوب ليس مجرد مشاركة شكلية، بل بناء منتخب حقيقي عبر إعداد مبكر وفرص احتكاك قوية تمنح اللاعبين الجاهزية لمواجهة الكبار.

الهزيمة أمام السنغال ليست نهاية المطاف، لكنها جرس إنذار آخر يضاف إلى ما سبق من تنبيهات. فإذا لم يتعامل اتحاد الكرة مع هذه التجارب بالجدية المطلوبة، ستظل كرة القدم السودانية تدور في حلقة مفرغة من الإخفاقات المتكررة والحسرة والألم.

آخر الكلام

إن بناء منتخب قوي لا يأتي بالصدفة ولا يتحقق عبر المسكنات الوقتية، بل هو ثمرة مشروع مؤسس طويل المدى، يقوم على التخطيط العلمي والإدارة الرشيدة والاستثمار الحقيقي في المواهب. وإذا لم نستغل هذه الخسارة كنقطة انطلاق لإعادة ترتيب البيت الكروي، فإن القادم سيكون أشد قسوة. أما إذا وعينا الدرس جيداً هذه المرة، فقد تكون هذه الهزيمة آخر نكسة وبداية نهضة، تعيد لمنتخبنا هيبته وتمنح جماهيره حقها المشروع في معايشة الفرح والانتصار.

Omeraz1@hotmail.com

مقديشو سيتي المتطلع يواجه كتور جوبا

الهلال والأهلي مدني.. صراع سوداني يشعل أجواء سيكاكا



موسى عثمان - أكشن سبورت

يلتقي اليوم الأحد فريقا الهلال والأهلي مدني عند الساعة 12 ظهرًا بتوقيت السودان، ضمن منافسات المجموعة الثالثة لبطولة شرق ووسط إفريقيا للأندية (سيكاكا)، في مواجهة سودانية صرفقة تحمل نكهة إفريقية.

ويأتي اللقاء في إطار الجولة الثانية بعد أن تعادل الأهلي مدني سلبياً في مباراته الأولى أمام كتور جوبا، فيما تعادل الهلال مع مقديشو سيتي الصومالي بهدف لكل فريق.

وخاض الهلال تدريبه الختامي عصر أمس السبت تحت قيادة المدير الفني الروماني ريچيكامب، حيث ركّز خلاله على معالجة الأخطاء التي ظهرت في مباراة مقديشو، خاصة البطء في الأداء، الأخطاء الدفاعية، وإهدار الفرص السهلة، سعياً لتقديم أداء أقوى وأكثر حسماً في المواجهة المقبلة.

وفي المباراة الثانية، يلتقي كتور جوبا مع مقديشو سيتي في الساعة الثالثة عصرًا، فيما تختتم مباريات المجموعة في 10 سبتمبر الجاري بمواجهتي الأهلي مدني ومقديشو سيتي والهلال وكتور جوبا.

ويتأهل المتصدر مباشرة إلى نصف النهائي المقرر له يوم 12 سبتمبر، على أن يُقام النهائي في 15 سبتمبر الجاري.

المريخ يتراجع عن خوض تجربة الرواندي

نوفيتش يتجاهل محسن سيد ويقرر الاعتذار

كتب - علي كورينا

تراجع فريق المريخ عن التجربة الإعدادية التي كان من المقرر أن يخوضها اليوم الأحد أمام فريق ريون سبورت الرواندي، دون تحديد موعد جديد لها، وهي التجربة الأولى للفريق استعداداً للموسم الجديد. وجاء هذا القرار بتوجيه من المدير الفني المصري داركو نوفيتش، بعد أن كان المدرب العام محسن سيد قد اتفق مع الفريق الرواندي على إقامة المباراة اليوم. ورفض المدير الفني تحديد موعد جديد للتجربة، مشدداً على ضرورة وصول الفريق إلى الدرجة المطلوبة من الجاهزية الفنية والبدنية، ومنحه الوقت الكافي للتعرف على قدرات اللاعبين خلال التدريبات، لاختيار التوليفة المناسبة وتكوين شخصية الفريق للموسم الجديد.

كما فرض نوفيتش درجة عالية من الجدية والانضباط في التدريبات، مطالباً المعد البدني بتجهيز اللاعبين بشكل جيد لتفادي الإصابات.

ويُذكر أن المعد البدني التونسي باشر عمله قبل 48 ساعة من الموعد المحدد للتجربة، وهو ما لم يمنح المدير الفني أي تأكيد بجاهزية الفريق بدنياً، خاصة مع وصول بعض اللاعبين قبل يوم واحد فقط من المباراة. ومن المتوقع أن يبدأ المدير الفني التجارب الإعدادية منتصف الشهر الحالي بعد الاطمئنان على جاهزية اللاعبين الفنية والبدنية.



إنجاز جديد للرياضة السودانية

انتخاب طارق أميري عضواً في دولية القوس والسهم

غوانفجو - أكشن سبورت

حقق السودان إنجازاً كبيراً في انتخابات الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للقوس والسهم، التي انعقدت في الثالث من سبتمبر الجاري بمدينة غوانغجو بكوريا الجنوبية، حيث تم انتخاب الأستاذ طارق أميري، رئيس الاتحاد الرياضي السوداني للقوس والسهم، عضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد الدولي، ورئيس الاتحاد الأفريقي، والنائب الأول للاتحاد العربي للقوس والسهم، لمدة أربع سنوات من بين 11 مرشحاً من مختلف أنحاء العالم. وجاءت فترة العضوية مماثلة لممثل كولومبيا وأيضاً ممثل السويد (4 سنوات لكل منهما)، بينما حصل ممثل تركيا على فترة سنتين.

وفي انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي، تنافس مرشحان، وفاز الأمريكي



جريج استون بعدد 202 صوت مقابل 96 صوتاً للمرشح السويسري.

وتلقى الأستاذ طارق أميري التهاني من المهندس أحمد أبو القاسم هاشم، رئيس المجلس التنفيذي للجنة الأولمبية السودانية، ومن أعضاء المجلس، إضافة إلى ممثلي الاتحادات الأولمبية وغير الأولمبية، مشيدين بهذا الإنجاز الكبير ومتمنين المزيد من الإنجازات الدولية لرياضة القوس والسهم في السودان.

ومن جانبه، أكد الرئيس المنتخب للاتحاد الدولي، الأمريكي جريج استون، دعمه للدول النامية، مع السودان على وجه الخصوص، وفق إفادة الأستاذ علي الرغبي، نائب رئيس مجلس إدارة الاتحاد الرياضي السوداني للقوس والسهم.

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتيالعضو المنتدب
عبد السلام نوبلمدير العلاقات العامة والتسويق
وفاء معروف طه
Wafmrwft@gmail.comنائب المدير العام
إبراهيم بابكر محمدمستشار التحرير
إسماعيل محمد عليمدير التحرير
حاتم ضياء الدينهيئة التحرير
العشاي إبراهيم العشايموسى عثمان
عبدالله التماذيالإخراج والتصميم
معتز عبدالوهابفيصل ياسين
عبد الإله بشير

الإصابات قصمت ظهر المنتخب والعناصر الأكثر تأثيرًا غابت في توقيت صعب

صقور الجديان.. هل بدأ العد التنازلي أم ارتفع سقف الطموحات؟



تقرير: علي كورينا

أصبحت بقية المنتخب موريتانيا وتوغو وجنوب السودان خارج المنافسة تمامًا.

غياب الكبار خصم الكثير من رصيد المنتخب

برغم المجهود الكبير الذي بذله الغاني كواسي إيباه من أجل تقدير وجوه شابة من شأنها أن تسهم في تجديد دماء المنتخب الوطني إلا أن غياب عناصر بتأثير الحارس محمد المصطفي ورمضان عجب ومحمد عبد الرحمن وسيف تيري خصم الكثير من رصيد المنتخب الوطني خاصة في الجانب الهجومي، فقد لعب الغربال وتيري دورا كبيرا في الانطلاقة القوية لصقور الجديان وبعد ابتعادهما إلى جانب الحارس محمد المصطفي خسر المنتخب الوطني الكثير ولم يعد قادرا على الصمود في مواجهة الكبار.

الطبيب: المنتخب أنجز الكثير في ظروف صعبة للغاية

طالب سيف الدين الطبيب، نائب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم بالتعامل بواقعية مع نتائج المنتخب الوطني الأول، ولفت سيف الدين الي ان ما حققه المنتخب الوطني الأول الذي ظل في رحلة حول القارة السمراء بعيدا عن جماهيره لمدى 28 شهرا يستحق الاحتفاء بما حققه من نجاحات بالحصول على المركز الرابع في بطولة الشان والتفوق على منتخبات كبيرة مثل نيجيريا والسنگال والجزائر ولم تقف بينه والبرونزية الا ركلات الحظ الي جانب تأهل المنتخب إلى نهائيات الكان، ورأى الطبيب ان الهزيمة الأخيرة أمام السنغال اضعفت حظوظ صقور الجديان في المونديال لكنها لم تجعل المنتخب يفقد الأمل بعد، وشدد على أهمية تقدير الدعم المطلوب للمنتخب في مقبل المباريات حتى يكسب آخر ثلاث جولات أمام توغو وموريتانيا والكونغو متوقعا ان تسهم مثل هذه النتائج في ترشحه ولو عبر أفضل الثواني.

وسجل الطبيب اشادة الكبرى بالمجهودات الكبيرة للاعبين والجهاز الفني مراهنًا على قدرة صقور الجديان في العودة إلى الطريق الصحيح وتحقيق أفضل النتائج في مقبل المباريات.

في وقت كان فيه المنتخب الوطني يمضي بخطوات واثقة في تصفيات المونديال ونهائيات بطولة الأمم الأفريقية للمحليين، بلغ سقف الطموحات مبلغًا عظيمًا، وأصبح التفكير بالصوت العالي في الحصول على لقب الشان، وفي الوقت نفسه مواصلة المشوار بقوة في تصفيات المونديال وصولاً إلى نهائيات 2026.

ولكن عندما توقف مشوار صقور الجديان في دور الأربعة وحصل المنتخب الوطني على المركز الرابع، سيطر الإحباط على الجماهير واللاعبين في وقت واحد، برغم الحديث الطيب من المدير الفني كواسي إيباه للاعبين بأن ما تحقق في حد ذاته يعتبر إنجازاً كبيراً قياساً بالظروف التي شارك فيها المنتخب في نهائيات الشان.

ثمة شعور بالإحباط وتصدير خيبة الأمل كان مسيطراً على اللاعبين بعد الخروج من الشان دون التوشح بأي ميدالية، بعد أن ضاع حتى حلم البرونزية. وبرغم الحديث عن مكاسب فنية وبدنية خرج بها المنتخب الوطني من المشاركة في بطولة الأمم الأفريقية للمحليين، وأن تلك المشاركة أسهمت في تجهيز المنتخب فنياً وبدنياً لمباراتي السنغال وتوغو في تصفيات المونديال، إلا أن المخاوف كانت حاضرة من اهتزاز المنتخب نفسياً قبل المواجهتين، وهو عين ما حدث في مباراة السنغال، إذ ظهر المنتخب لأول مرة بشكل مهزوز لم تشهده الجماهير منذ تولى الغاني كواسي إيباه مهام تدريب صقور الجديان.

من نقطة الانطلاقة مع إيباه، مضى المنتخب الوطني في نسق تصاعدي على صعيد المستوى الفني والنتائج، لكن يبدو أن رحلة الهبوط قد بدأت الآن، حيث تراجعت حظوظ المنتخب كثيراً في الوصول إلى المونديال، حتى ولو عبر أضعف الإيمان «أفضل الثواني». إذا واصل بمتواليات فقدان النقاط الحالية، فالمنتخب قبل هذه الجولة لم يكن يفصل بينه وبين المتصدر سوى نقطة وحيدة، لكن الآن ابتعد الكونغو المتصدر عن صقور الجديان بفارق أربع نقاط، ومنتخب السنغال بفارق ثلاث نقاط، في حين



أبياه: قاتلنا أمام السنغال وتركيزنا الآن على توغو

داكار - محمد إسماعيل صادق
الرياض - موسى عثمان

جماعية ولا يمكن تحميل النتيجة لشخص واحد. وأضاف: «نعم خسرنا المباراة، ولكننا دائماً ننظر إلى الأمام». ورداً على أسئلة الإعلاميين قال أبياه: «وضعنا استراتيجية معينة للشوط الأول، لكننا لم ننجح في تنفيذها على أرض الميدان. بعد التأخر بهدفين كان لا بد من إيجاد حلول عاجلة، وقد قمنا بتعديل خطتنا وقدمنا مردوداً ممتازاً في الشوط الثاني. لم ندرك التعادل، لكننا قاتلنا حتى النهاية، وهذا هو المطلوب في كرة القدم». وأشار المدير الفني إلى أن التركيز الآن سيكون على المباراة المهمة أمام توغو يوم 9 سبتمبر، مؤكداً أن الفريق سيخوضها بالطريقة التي تمكنه من تحقيق الهدف المرجو منها.

أكد الغاني كواسي أبياه، المدير الفني للمنتخب الوطني السوداني، خلال المؤتمر الصحفي الجمعة عقب مباراة السودان ضد السنغال، والتي انتهت بفوز الأخير 2-0، أن فريقه خاض المباراة بتكتيك مختلف في الشوط الأول مقارنة بالمباريات السابقة، مضيفاً أنه بعد إدخال التعديلات في الشوط الثاني تحسن الأداء وقدم اللاعبون مردوداً جيداً. وأوضح أبياه أن المنتخب السوداني قاتل بقوة، لكن التأخر بهدفين صعب المهمة، مؤكداً أن كرة القدم لعبة



بعد أحداث نهائي كأس الدوريات إيقاف سواريز 6 مباريات بسبب البصق



توماس أفيليس لمدة 3 مباريات، وبالتالي سيغيب الثلاثي عن النسخة المقبلة من المسابقة. وكان لويس سواريز قد اعتذر في وقت سابق عما بدر منه قائلًا: هذه ليست الصورة التي أريد أن أعكسها، لا لعائلي ولا للنادي، لقد كنت مخطئًا وأشعر بندم شديد على ما حدث. بدوره، أصدر نادي إنتر ميامي بيانًا أعرب فيه عن أسفه لما وقع، مؤكدًا أن تلك التصرفات لا تمثل قيم النادي، ومشددًا على التزامه بروح المنافسة الشريفة.

كشفت تقارير إعلامية عن العقوبات الموقعة على لاعبي إنتر ميامي، بعد أحداث نهائي كأس الدوريات الأسبوع الماضي، والذي خسره إنتر ميامي بنتيجة 0-3 أمام نظيره سياتل ساوندرز. وتقرر إيقاف لويس سواريز 6 مباريات في بطولة كأس الدوريات، بسبب قيامه بالبصق على أحد أعضاء الجهاز الفني لسياتل عقب نهاية المباراة، فيما تم إيقاف زميله الإسباني سيرجيو بوسكيتس لمبارتين بسبب السلوك العنيف. كما تقرر إيقاف مدافع إنتر ميامي



ضربة مزدوجة لإنريكي قبل مواجهة أتلانتا

غياب ديمبيلي وديزيري يصدم سان جيرمان

مما يوجه ضربة مزدوجة لخطط المدرب لويس إنريكي. وذكرت بعض التقارير الصحفية الأخرى أن مدة غياب دوي ستراوخ بين 3 إلى 4 أسابيع. وبناءً على مدة غياب الثلاثي، فإنهما لن يتمكنوا من المشاركة في المواجهة المرتقبة أمام نادي برشلونة ضمن منافسات بطولة دوري أبطال أوروبا. وتعد هذه الغيابات ضربة مؤثرة لباريس سان جيرمان، خاصة في ظل أهمية المواجهتين المقبلتين، حيث يسعى الفريق لتحقيق انطلاقة قوية في دوري الأبطال أمام أتلانتا، إلى جانب أهمية مباراة الكلاسيكو أمام مارسيليا على صعيد المنافسة المحلية.

تلقى نادي باريس سان جيرمان صدمة قوية بعد تأكد غياب النجم الفرنسي عثمان ديمبيلي عن مواجهة أتلانتا في افتتاح مشوار الفريق بدوري أبطال أوروبا، بالإضافة إلى غيابه عن الكلاسيكو المنتظر أمام مارسيليا في الدوري الفرنسي. ووفقًا للصحفي فابريس هوكينز، فإن مدة غياب ديمبيلي تُقدَّر بحوالي 6 أسابيع، بسبب الإصابة التي تعرض لها مؤخرًا خلال مشاركته مع منتخب فرنسا. كما أشار هوكينز إلى أن ديزيري دوي، لاعب خط وسط باريس سان جيرمان، لن يكون متاحًا كذلك في مواجهة أتلانتا الأوروبية، بعد إصابته في مباراة فرنسا ضد أوكرانيا،

سبور التركي يرفع عرضه من أجل أونانا

مستقبلية دون موافقة إدارة الشياطين الحمر. الحارس البالغ من العمر 29 عامًا يتمتع بخبرة واسعة في الملاعب الأوروبية، وهو خيار مهم لأي فريق يسعى لتقوية خط الدفاع وحماية مرماه من الهجمات المتكررة. وأشارت بعض التقارير الصحفية السابقة إلى أن مانشستر يونايتد منفتح للغاية لبيع اللاعب، خاصة بعد الأداء المتواضع الذي ظهر به في الفترة الأخيرة.

رفع نادي طرابزون سبور التركي عرضه للتعاقب مع أندريه أونانا، حارس مرمى مانشستر يونايتد الإنجليزي، حيث يسعى النادي التركي لتعزيز صفوفه بحارس صاحب خبرة كبيرة، وسط اهتمام متزايد بالحصول على خدمات اللاعب. وانضم أونانا إلى مانشستر يونايتد في عام 2023 قادمًا من إنتر ميلان، ويُعتبر من أبرز الحراس في الفريق، ويملك اللاعب عقدًا مع اليونايتد يمتد حتى يونيو 2028، مما يزيد من تعقيد أي صفقة



يواصل كتابة التاريخ مع منتخب الديوك

مبابي يهدف لتجاوز رقم هنري



أعرب كيليان مباي، قائد منتخب فرنسا، عن سعادته بالفوز على أوكرانيا (0-2) مساء الجمعة في مستهل التصفيات المؤهلة لكأس العالم 2026، مؤكدًا أن الانتصار يمنح الفريق دفعة قوية لبقية المشوار. وقال مباي: "رأينا أن منتخب أوكرانيا لم يستسلم، لقد أعطوا كل شيء. في الشوط الثاني، كان هناك لحظة من الارتباك في منطقتنا لمدة عشر أو خمس عشرة دقيقة، لكنني أعتقد أننا سيطرنا على المباراة في النهاية. نجحنا في العودة بالنقاط الثلاث، وهو ما كان الهدف، لمنح ديناميكية جيدة منذ البداية لهذه التصفيات".

وأضاف حول انسجابه مع المهاجمين الآخرين: «كان هذا امتدادًا للمباريات الأخيرة. لدينا سهولة في خلق الفرص، في خلق الحركة والخطر. أعتقد أننا كان بإمكاننا توسيع النتيجة أكثر، كان لدي بعض الفرص، والآخرين لديهم أيضًا. يمكن تحسين ذلك، لكنني أعتقد أن هذا بالفعل بداية جيدة».

وعن معادلة تيري هنري ك ثاني أفضل هداف في تاريخ فرنسا بـ 51 هدفًا، قال مباي: "أريد أن أتجاوزه الآن. إنه شرف أن أعادل سجل لاعب مثل تيري هنري، الجميع يعرف ما يمثله لنا نحن الفرنسيين. إنه شخص فتح الطريق، قام بأشياء هائلة، لدي الكثير من الاحترام والإعجاب له. الوصول إلى هذا النوع من الأرقام أمر خيالي، لكنني أحب ذلك. أريد الاستمرار، أحب ذلك، وأريد أن أفوز بالمزيد من الألقاب".

ألكانتار يقترب من العودة إلى برشلونة

خلال فترة التحضيرات الصيفية للموسم الماضي، حيث لعب دورًا مهمًا كمساعد مقرب من فليك خلال أولى أسابيعه مع الفريق. والجدير بالذكر أن آخر يوم لتياجو ضمن الطاقم الفني كان في 16 أغسطس 2024، بعد أن أكمل تكوينه كمدرّب بحسب ما أعلنه النادي، ورافق الفريق في الجولة الأمريكية، قبل أن يتولى أرنאו بلانكو مهامه لاحقًا.

أفادت إذاعة «كادينا سير» الإسبانية أن النجم السابق تياجو ألكانتار بات قريبًا من العودة إلى نادي برشلونة، ولكن هذه المرة ضمن الجهاز الفني للمدرب الألماني هانز فليك. وبحسب صحيفة «موندو ديپورتيفو»، فإن تياجو سيعود قريبًا للعمل كمساعد ضمن الطاقم الفني للموسم الحالي، ليعزز طاقم فليك الذي يسعى لتحقيق الاستقرار الفني بعد بداية متذبذبة في الموسم. وكان تياجو قد شارك سابقًا في الطاقم الفني



مقهى بسمه Basma Café

في كل كوب
من بسمه
تجربة تسعد
حواسك!

اجعل يومك دافئًا
مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع
اسامة بن زيد سوق حجاب

لمسة الزبير نايل

الرياض - أكشن سبورت

الرحيم والعجيب.

منذ علم الزبير بموعد حفل التدشين، ظل على تواصل مستمر مع إدارة التحرير، إبراهيم عوض، الخير فاروق، ووفاء معروف، يستفسر عن آخر التطورات والخطوات المتخذة، ويشارك في حل المشاكل التي تواجه الفريق. كان عزمه الحضور إلى الرياض واضحاً، لكنه لم يتمكن بسبب عارض صحي اضطره إلى المكوث في أحد مستشفيات الدوحة، وما زال منوماً فيها، ما لم يمنعه صوته من أن يكون حاضراً ومؤثراً في المناسبة.

التزام الزبير نايل لم يقتصر على هذا الحفل؛ فقد التزم بعمود ثابت في «أكشن

سبورت»، لم يتأخر يوماً أو يغيب لأي سبب، ما يعكس كرمه وتلفه، وقد أسهم بشكل مباشر في أن تتبوأ الصحيفة موقعاً متميزاً في الساحة الإعلامية خلال أقل خمسة أشهر منذ انطلاقتها.

لمسة الزبير، إذًا، ليست مجرد صوت يقرأ كلمات، بل حضور مؤثر، وإسهام احترافي يعكس خبرة طويلة، ويعطي أي عمل إعلامي بعداً جمالياً ونكهة خاصة، كما حدث مع «أكشن سبورت» منذ بداياتها وحتى اليوم.

كانت لحظة استثنائية في حفل تدشين الموقع الإلكتروني لـ «أكشن سبورت»، حين ارتسم الصمت في القاعة لمدة نحو سبع دقائق، ليستمع الحضور إلى المحتوى المصاحب للفيديو التوثيقي عن بدايات الصحيفة، بصوت الإعلامي الكبير الزبير نايل، مديع قناة الجزيرة والكاتب في «أكشن سبورت». جذبت قوة صوته وإنسيابه الحضور، مانحة الاحتفالية بعداً جمالياً وخصوصية خاصة، كما عهدتها جمهور الجزيرة عند سماع تقاريره السياسية وغيرها بصوته

اشادوا باحترافية الصحيفة وخطها التحريري عبر تسجيلات مرئية

شداد والتهامي والتجاني وأزهري يظهرون في التدشين



مصطفى عيدروس



دكتور حسن التجاني



الرشيد بدوري عبيد



أزهري محمد علي



دكتور كمال شداد

الرياض - أكشن سبورت

أشاد عدد من الشخصيات الرياضية البارزة خلال حفل تدشين الموقع الإلكتروني الجديد لـ «أكشن سبورت» الجمعة بالنجاح الكبير الذي حققته الصحيفة افي فرض نفسها على الساحة الإعلامية، مؤكدين أن خطها التحريري المتوازن، وإخراجها الجميل، وتنوعها في تناول المواد،

يعكس الاحترافية العالية ويسهم في جذب القراء والمتابعين.

خلال حفل التدشين، تم عرض فيديوهات لمجموعة من الشخصيات الرياضية المرموقة، الذين تحدثوا عن إنجازات «أكشن سبورت» وأكدوا نجاحها بفضل أسلوبها التحريري المتميز، وإخراجها الجذاب.

شارك في هذه الفيديوهات دكتور كمال شداد، رئيس

خلال مكالمة هاتفية برئيس مجلس الإدارة

إبراهيم: «أكشن سبورت» مصدر ثقة لكل الرياضيين

الرياض - أكشن سبورت

عبر اللاعب السابق لنادي المريخ والمدرّب الحالي لفريق باتيو الجنوب سوداني إبراهيم حسين إبراهيم، أعجابه بالخط التحريري المتوازن والمتميز لصحيفة أكشن سبورت منذ صدورها، مؤكداً أنها أصبحت مرجعاً موثقاً لكل المهتمين بالشأن الرياضي.



دقيقة، إضافة إلى أسلوبها الراقي في عرض الأخبار والمقالات الرياضية، مما يجعلها منصة مفضلة للقراء والمهتمين بالرياضة على حد سواء.

وأشاد بالجهود الكبيرة التي يبذلها فريق العمل، مثنياً على التزامهم بالمهنية والشفافية، متمنياً للصحيفة دوام التقدم والنجاح في مسيرتها الإعلامية.

جاء ذلك خلال مكالمة هاتفية جمعتها بالمرشد محمد الجيلي الشيخ، رئيس مجلس إدارة الصحيفة، حيث عبّر عن إعجابه الكبير بالمحتوى المهني والموضوعي الذي تقدمه الصحيفة، وقدرتها على تغطية الأحداث الرياضية بشكل شامل وعادل، بعيداً عن التحيز لأي طرف. وأكد أنه يتابع الصحيفة باستمرار لما تتميز به من تقارير وتحليلات

بوفيهات حاتم أبو عبدالرحمن .. تجربة ذوق استثنائية لكل مناسبة

الرياض - أكشن سبورت



قدم الاستاذ حاتم أبو عبدالرحمن الذي وقع عليه الاختيار لتجهيز البوفيه المفتوح في حفل تدشين الموقع الإلكتروني لصحيفة أكشن سبورت، قدم بوفيهًا شاملاً متنوعًا، نال إعجاب جميع الضيوف بتميزه وجودته العالية.

بوفيهات حاتم أبو عبدالرحمن متاحة لجميع المناسبات والمؤتمرات والأعياد، مع تخفيضات وخصومات خاصة، وذوق رفيع في اختيار الأصناف وتنوع يلي كل الأذواق. كما تتوفر خصومات خاصة للأعراس. يقدم حاتم جميع الخدمات: عشاء، غداء، إفطار في الصالات، القاعات، الشاليهات، والمنازل. لمزيد من المعلومات والحجز: 0540508065

بوفيهات حاتم أبو عبدالرحمن... تجربة ذوق استثنائية لكل مناسبة.



محمد الشيخ يحتفل بنوبل وعبدالرحيم وهارون



الرياض - أكشن سبورت

بحضور نادر الزبير المدير العام وإبراهيم عوض رئيس التحرير ووفاء معروف مدير التسويق والعلاقات العامة.

وكان نوبل قد حضر من جدة الى الرياض خصيصا لحضور حفل التدشين الجمعة، واعتذر كل من معاوية ساتي نائب الرئيس وإبراهيم بابكر لارتباطهما بعمل في كل من الدمام وجدة.

اقام رئيس مجلس ادارة صحيفة أكشن سبورت المهندس محمد الجيلي الشيخ مأدبة غداء أمس السبت على شرف الاستاذ عبدالسلام نويل العضو المنتدب للصحيفة ورئيس رابطة الهلال بجدة، وعبدالرحيم مصطفى أمين المال بالرابطة والاستاذ إبراهيم هارون،