


صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

**استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة**

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة من زبد سوق حجاب

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 60 الخميس 11 سبتمبر 2025 م الموافق 19 ربيع الأول 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **الخير فاروق** elkheirsalim76@gmail.com

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحوماً
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحوماً
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

***تلبية احتياجاتكم!**
زادنا للحوم توفر إمدادات
نوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

انقسام حاد حول حافظ «الشان».. ومطالب بعزل المدير المالي

600 ألف دولار.. تفجّر الصراع بين قيادات الاتحاد

كل المكافآت المستقبلية تُستهلك في تسويات مسبقة.

في المقابل، رفض رئيس الاتحاد الدكتور معتمد جعفر انعقاد اجتماع لجنة الطوارئ، وشدد على أن جميع الملفات الحساسة يجب أن تُحسم داخل اجتماع رسمي لمجلس الإدارة، وليس عبر لجان استثنائية.

الأعضاء تمسكوا بضرورة عزل المدير المالي للاتحاد، والتأكيد على أن أي صرف من حافز «الشان» لن يتم إلا عبر تصديق الأمين العام وأمين المال، ورافضين محاولات تمرير المبلغ عبر فواتير مقدمة من لجنة الانتخابات. كما حذروا من أن وضع المنتخب في دائرة المديونية المستمرة سيجعل

التي تنص على أن يشغل المنصب نائب الرئيس وأحد أعضاء المجلس.

نواب الرئيس وعدد من أعضاء المجلس واجهوا الخطوة برفض قوي، وقدموا طلباً رسمياً لعقد اجتماع لمجلس الإدارة في 25 أكتوبر المقبل، مؤكدين أنهم يملكون غالبية كاسحة تتيح لهم الانعقاد حتى في حال عدم دعوة الرئيس.

وأوضحت مصادر لـ «آكشن سبورت» أن الأزمة تفجرت إثر اتجاه أسامة عطا المنان، النائب الأول لرئيس الاتحاد وورئيس لجنة الانتخابات الوطنية، لعقد اجتماع طارئ من أجل إعادة تشكيل لجنة الانتخابات من شخصيات محسوبة عليه، بعضها من خارج مجلس الإدارة، في خطوة وُصفت بأنها مخالفة للوائح،

الخرطوم - آکشن سبورت

تسببت مكافأة بطولة «الشان» البالغة 600 ألف دولار في تفجير أزمة داخل الاتحاد السوداني لكرة القدم، بعد أن تحولت إلى محور صراع بين قيادات المجلس حول آلية التصرف فيها والجهة المخولة بصرفها.

ضرب موعدا تاريا مع الجيش فی نصف نهائی سیکافا

الهلال يعبر
كتور الجنوب
بثلاثية نارية

دار السلام - آکشن سبورت

بلغ الهلال نصف نهائي بطولة سيكاف للأندية بتنزانيا، بعد فوزه أمس الأربعاء على كتور الجنوب سوداني بثلاثة أهداف مقابل هدف، في ختام مباريات المجموعة الثالثة على ملعب كيه إم سي. سجل للأزرق كلوي كيندنس، النيجيري صنداي داميلاري وأكير تيمبل، فيما أحرز جوديان ديكسون هدف كتور الوحيد.

ورفع الهلال رصيده إلى 5 نقاط متصدراً المجموعة بفارق الأهداف عن مقديشو الصومالي الذي كسب الأهلي مدني 2-1، ليضرب موعداً مثيراً غداً الجمعة مع الجيش الرواندي في ربع النهائي، في مواجهة تحمل طابعاً ثأرياً بعد خسارة الموسم الماضي بركلات الترجيح.

وينتظر أن يستعيد الهلال عدداً من لاعبيه الدوليين العائدين من ارتباطاتهم مع منتخباتهم، بينما سيغيب محمد عبد الرحمن وياسر زممل، بداعي الإصابة.

وفي سياق متصل، شرع الأزرق في تعديل قائمته الأفريقية، حيث تقرر إضافة المالي أداما كوليبالي بعد تعافيه، ليكون متاحاً ابتداءً من الدور التمهيدي الثاني لدوري.

A 2x3 grid of portraits of African men. Each portrait has a red box with a white number in the bottom left corner. The numbers are 7, 3, 6 in the top row and 15, 7, 6 in the bottom row.



4

نجوم المهجر مع صقور الجديان..
بين القبول والرفض

Ronaldo

الهداف التاريخي لتحتيات كأس العالم

يملك رونالدو 127 هدف في 183 مباراة دولية
 شارك في 142 مباراة دولية وسجل 115 هدف
 سجل في 10 من أصل 12 مباراة دولية
 سجل في 10 من أصل 12 مباراة دولية

أرقام قياسية

39
 هدفا في
 نهائيات
 كأس العالم
 في
 2006
 2006

الهداف في
 نهائيات
 كأس العالم
 في
 2006
 2006

10

**قيادي بارز بالاتحاد يحرم حقوق
الجديان من طيفور**

أكشن سبورت تدعم الحملة وتتولى الرعاية الاعلامية «أيدينا للبلد».. مبادرة وطنية تجمع الإعلام ورجال الأعمال

زاهر: نستهدف جمع 39 مليون دولار خلال 30 يوما

الرياض - أكشن سبورت



شهد كوفي أوريينت مساء الثلاثاء لقاءً مثمراً بين رئيس نادي رجال وسيدات الأعمال السوداني، المهندس زاهر صديق البشير، وقيادات صحيفة أكشن سبورت، بحضور رئيس مجلس الإدارة المهندس محمد الشيخ، والمدير العام الأستاذ نادر الزبير، ورئيس التحرير الأستاذ إبراهيم عوض، إلى جانب الإعلامية القديرة وفاء معروف وعدد من الإعلاميين بقيادة الإعلامي محمد محجوب.

وإدارت الإعلامية وفاء معروف الحوار بأسلوب مهني راقٍ، مما أتاح للضيوف التعبير عن رؤاهم ومواقفهم بكل وضوح، وتسليط الضوء على أهداف المبادرة الوطنية والإنسانية.

وخلال اللقاء، استعرض المهندس زاهر صديق البشير أهداف نادي رجال وسيدات الأعمال السوداني، الذي انطلقت فكرته عام 2020، مؤكداً أن النادي يمثل منصة وطنية جامعة لأصحاب المبادرات، وأن مبادرة «أيدينا للبلد» تأتي في سياق دعم وزارة الصحة والبيئة لمكافحة الحميات والبعض، عبر خطة تحصيل تستهدف جمع 39 مليون دولار خلال 30 يوماً، بمشاركة رجال الأعمال، المغتربين والمؤسسات.

وأوضح البشير أن المبادرة ليست مجرد حملة لجمع الأموال، بل مشروع وطني يعيد الثقة ويحيي روح التضامن، مشدداً على أهمية التعاون بين المواطنين والمغتربين والمؤسسات في إحداث فرق حقيقي في حماية الأرواح ومكافحة الأمراض. وأشار إلى أن المنصة الرقمية الرسمية ستعرض المساهمات لحظة بلحظة بشفافية كاملة، تحت إشراف وزارة الصحة والمراجع القومي، مع تقارير أسبوعية ولجنة رقابية مشتركة.

دعوة لاهياء الارواح

من جانبه، عبّر المهندس محمد الشيخ عن سعادته بالمبادرة، مؤكداً أنه عضو في النادي قبل أن يكون رئيساً لمجلس إدارة الصحيفة، وقال: «هذه المبادرة ليست عادية، بل دعوة لإحياء الأرواح، وسأدعمها مهما كلفني ذلك».

وأكد المدير العام للصحيفة، الأستاذ نادر الزبير، أن معرفته بالمهندس زاهر



شعر بالوطن نفسه من خلالها. وبمجرد طرحها، اتخذوا قراراً فورياً بدعمها ورعايتها بالكامل، بموافقة رئيس مجلس الإدارة والمدير العام، في لحظة تزامن فيها تدشين الصحيفة مع انطلاق المبادرة، وكأن الزمان والمكان اختارا أن يشهدا ولادتين في آن واحد.

قرار فوري

ثم تحدث الأستاذ إبراهيم عوض، رئيس تحرير صحيفة أكشن سبورت، ليضيف بعداً وجدائياً على المشهد، حيث عبّر عن امتنانه للباشمهندس زاهر صديق البشير على هذه المبادرة، مؤكداً أن فريق الصحيفة لم يشعر بالفكرة فحسب، بل

تكتسب أهمية مضاعفة»، داعياً الإعلاميين للوقوف حولها والمساهمة في إنجاحها. اللقاء الذي وثقه فيديو خاص يعكس لحظة من الوفاء الوطني، ويؤكد أن الإعلام والمبادرات يمكن أن يتحدا من أجل السودان، ومن أجل مستقبل أكثر صحة وتضامناً.

حديثاً، لكن ما نقله عنه المهندس محمد الشيخ كشف له عن قيمة الرجل وحبه للمبادرات الخيرية، معلناً دعم الصحيفة الكامل للمبادرة. واختتم الإعلامي محمد محجوب اللقاء بإشادة خاصة، واصفاً المبادرة بأنها «فكرة جميلة جداً، وفي هذا الزمن تحديداً».

بحضور قادة اللجنة الأولمبية والاتحادين العام والخرطوم والهلال

حي العرب يتوج بلقب دورة الفقيـد «الرز» في القاهرة

القاهرة - أكشن سبورت

اختتمت مساء الثلاثاء في ملعب الزراعيين بالدقي، القاهرة، دورة الفقيـد محمد محمد عبيد حاج علي (الرز)، سكرتير نادي حي العرب الأمدرماني، بتنظيم نادي حي العرب وبرعاية الشاذلي عبد المجيد نور، وسط حضور جماهيري كبير وقيادات رياضية بارزة.

شارك في الختام الأمين العام للجنة الأولمبية السودانية بروف محمود السر، ومولانا متوكول عباس الزنجي، نائب رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم ورئيس اللجنة القانونية، ومولانا محمد سليمان حلفا، رئيس لجنة المسابقات، ووليد بعشر،



رئيس لجنة أوضاع اللاعبين، والرّين الدخيري، عضو لجنة الاستئنافات. كما حضر كابتن محمود صالح، رئيس لجنة التطبيع لاتحاد الخرطوم، والأستاذ عوض جلال الدين، نائب

الهلال باشمهندس محمد إبراهيم العليقي، وعوض طاره، عضو مجلس الإدارة، وحمزة خضر حمزة، رئيس قطاع النشاط بنادي الهلال. وانتهت المباراة النهائية بين فرقي حي العرب وود نوبواي، بالتعادل 1/1، قبل أن تُحسم ركلات الترجيح لصالح حي العرب، ليُتوج الفريق باللقب وسط تصفيق الجماهير والألعاب النارية.

كما تم تكريم أسرة الفقيـد محمد عبيد حاج علي والشخصيات الرياضية المشاركة، وتسليم الجوائز وكأس البطولة، في ختام دورة تعد من أجمل الدورات التي أُقيمت للجالية السودانية بالقاهرة من حيث التنظيم والإخراج.

وفد هلالي يزور معتصم جعفر والرشيد بدوي



وتأتي هذه الزيارة في إطار البرنامج الاجتماعي لنادي الهلال، الذي يحرص من خلاله على التواصل مع رموز الرياضة السودانية وتقديم الدعم والاهتمام بمختلف أوجههم الصحية والاجتماعية.



والمعلق الرياضي الرشيد بدور عبيد في منزليهما بالقاهرة، للاطمئنان على صحتهما بعد الوعكة الصحية التي تعرض لها الثاني مؤخراً. وضم الوفد كلاً من المهندس

القاهرة - أكشن سبورت

قام وفد من نادي الهلال السوداني بزيارة الدكتور معتصم جعفر رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم،

في الصميم



حسن أحمد حسن

امرأة صوامة وقوامة.. ولكن!

أتعجب وأستغرب جداً عندما أرى امرأة صوامة وقوامة، ولكنها لا تطيع زوجها وتقف له نداً في كل صغيرة وكبيرة، وتساوي رأسها برأسه. هكذا حدثني أحد المتواصلين معي عبر الواتساب عن ما يعانيه من جود زوجته ونكران جميلها، خصوصاً أيام كان حاله جيداً وكان شعره مغطى الأذنين. للأسف، تعتقد بعض الزوجات أن صلاتها وصيامها وقيامها من الطاعات تكفي عن طاعة زوجها، لكنها تنسى قول رسولنا الكريم: «لا تجد المرأة حلاوة الإيمان حتى تؤدي حق زوجها»، والمؤسف أن بعض الزوجات لا يتحملن الظروف القاهرة والعصية التي يمر بها غالبية الأزواج خلال فترة الحرب، من توقف عن العمل أو فقدان مقومات التجارة ورأس المال، والخروج من الديار نازحين في أرض الله الواسعة، وتبدل الحال من اليسر إلى العسر.

أحد الأزواج يقول لي: «هذه الحرب كشفت لنا الخير، أظهرت من هم أصحابنا الحقيقيون، من هم في الشدة ومن هم الباردون، عرفتنا من هم أهلنا ومن هم الذين يردون هلاكنا».

الزوجات الفاضلات، كَوْن عَوْنًا وسندًا ودعمًا لأزواجهن بالمودة والألفة لا بالنق والثرثرة، وقدرن ظروف الحرب والوضع الاقتصادي الراهن، وأجلن الطلبات حتى تمرّ الأزمات. والله من وراء القصد.

الأزرق يعبر إلى نصف نهائي سيكافا ويضيف كوليبالي إلى القائمة الافريقية الهلال يستعيد أبرز نجومه قبل موقعة الجيش

دار السلام - أكشن سبورت

تأهل الهلال إلى نصف نهائي بطولة شرق ووسط إفريقيا (سيكافا) بعد فوزه على فريق كتور من جنوب السودان بنتيجة 3-1 في المباراة التي أقيمت أمس الأربعاء على ملعب كيه إم سي في دار السلام بتنزانيا، ضمن المجموعة الثالثة.

سجل للأزرق كلوي كيندنس والنيجييري صنداي داميلاري، وأكير تيمبل، فيما أحرز جوديان ديكسون هدف كتور الوحيد.

وبهذه النتيجة تصدر الهلال المجموعة بـ5 نقاط، متفوقاً بفارق الأهداف على مقديشو الصومالي الذي تغلب على الأهلي مدني 2-1.

وسيلقي الهلال غداً الجمعة فريق الجيش الرواندي في ربع النهائي، في مواجهة ثأرية تعيد ذكريات الموسم الماضي حين خسر الأزرق بركلات الترجيح أمام الجيش بعد التعادل السلبي.

من جهة أخرى ينتظر أن يستعيد الهلال خدمات عدد من لاعبيه الدوليين في حال وصولهم في الوقت المناسب، وهم:

جان كلود (بوروندي)، أحمد سالم (موريتاني)، بيتروس (ناميبي)، مصطفى كرشوم، محمد أحمد

إرنق، الطيب عبد الرازق، ياسر جوباك، والي الدين خضر بوغبا، عبد الرؤوف يعقوب.

في المقابل، سيغيب عن الفريق كل من صلاح عادل، والصيني، ومازن فضل، وأداما كوليبالي (غير مقيدين في قائمة البطولة)، إضافة إلى المصابين

الرواندي يفقد هدافه الموريتاني أمام الهلال

كتب: علي عصام

القائمة المشاركة بالبطولة.

واللاعبون العائدون والمسجلون في قائمة الجيش لبطولة سيكافا هم: نيوموغابو كلود (منتخب رواندا)، أومبورينغا فيتينا (منتخب رواندا)، موجيشا جيلبرت (منتخب رواندا)، إيشيموي بير (منتخب رواندا)، رونالد سيكيغاندا (منتخب أوغندا)، دينيس أوميدي (منتخب أوغندا).

يستعيد نادي الجيش الرواندي خدمات ستة من لاعبيه الدوليين الذين غابوا عن مباريات الدور الأول من بطولة سيكافا بسبب ارتباطهم بالمشاركة مع منتخباتهم الوطنية في فترة التوقف الدولي، فيما سيفقد الفريق هدافه الموريتاني مامادو سي لعدم تسجيله في

السوبات يطمنن على صحة معتصم جعفر



القاهرة - أكشن سبورت

زار هشام السوبات، رئيس نادي الهلال، مساء أمس، الدكتور معتصم جعفر سرالخم، رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، في منزله بالعاصمة المصرية القاهرة، للاطمئنان على صحته بعد عودته مؤخراً من المملكة العربية السعودية، حيث أجرى عملية جراحية ناجحة. وأشاد السوبات بحسن الاستقبال وكرم الضيافة الذي أبداه الدكتور معتصم جعفر وأسرته، متمنياً له دوام الصحة والعافية، وداعياً الله أن يمهده بالقوة والسلامة.

التوفيقية يعيد المخضرمين والعميد يدعم صفوفه

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح



تواصلت حركة انتقالات وتسجيلات اللاعبين للفترة الرئيسية بحلفا الجديدة، حيث أعاد نادي التوفيقية قيد الثلاثي المخضرم حسام طارق، مجدي مصطفى، وأشويل سايمون.

كما سجل نادي الزمالك اللاعب محمد بخيت صابون قادماً من نادي الشعلة. وفي الوقت نفسه، واصل نادي دبروسة (العميد) بطل حلفا الجديدة تعزيز صفوفه من خارج المنطقة، حيث سجل اللاعبان شهاب صديق، نجم منتخب الشباب والأولمبي من الهلال المناقل على سبيل الإعارة، ويوحنا توماس من توتي الخرطوم. كما أضاف الفريق دغيم وسط لاعبيه، إلى جانب أبواب حسين أحمد ووضاح أحمد عبد الفتاح من الرابطة، وأعاد قيد اللاعب أحمد موسى آدم، وسجل اللاعب ماهر دهب ماهر.



محمد عبد الرحمن، ياسر زمزل، مصعب كردمان، أحمد عصمت، ومحمد المصطفى.

إلى ذلك شرع الهلال في إجراء تعديلات على قائمته الأفريقية خلال فترة القيد الثانية الجارية حتى 30 سبتمبر، حيث تقرر إضافة المالي أداما كوليبالي بعد تعافيه وعودته للمشاركة مع الفريق. وبموجب لوائح كاف، لن يكون اللاعب مؤهلاً للظهور في الدور التمهيدي الأول، لكنه سيكون متاحاً ابتداءً من الدور التمهيدي الثاني حال تأهل الهلال. وكان الأزرق قد رفع قائمة من 35 لاعباً في فترة القيد الأولى التي انتهت 31 أغسطس الماضي.

فترات القيد في الموسم 2025-2026:

من 1 إلى 31 أغسطس (الدور التمهيدي الأول).

من 1 إلى 30 سبتمبر (التمهيدي الثاني).

من 1 إلى 31 أكتوبر (مرحلة المجموعات).

من 1 إلى 31 يناير 2026 (استكمال المجموعات والمراحل الإقصائية).

المالي سوغوبا ينضم إلى معسكر المريخ

كيجالي - أكشن سبورت



وبحسب اللوائح، يتعين على مجلس إدارة نادي المريخ سداد غرامة مالية قدرها 500 دولار لإلحاق اللاعب بالقائمة الأفريقية، حتى يتمكن من المشاركة مع الفريق بصورة طبيعية في الاستحقاقات القارية المقبلة.

وصل المدافع المالي الدولي دابا سوغوبا إلى العاصمة الرواندية كيجالي مساء أمس الأربعاء، للانخراط في تحضيرات فريق المريخ استعداداً للموسم الجديد، وذلك عقب فراغه من التزاماته مع منتخب بلاده.

ويُعد سوغوبا آخر المحترفين الأجانب الذين وقعوا في كشوفات المريخ، الأمر الذي حال دون قيده في القائمة الأفريقية خلال فترة التسجيل الأولى التي حددها الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف).



أهلي مدني يودّع سيكافا بخسارة قاتلة

دار السلام - أكشن سبورت

أدرك التعادل مع نهاية الشوط الأول، قبل أن يحرز هدفاً قاتلاً في الدقيقة 90 أنهى آمال الأهلي في التأهل. وبهذه النتيجة رفع مقديشو رصيده إلى 5 نقاط متأهلاً رفقة الهلال إلى نصف النهائي، فيما اكتفى الأهلي مدني بنقطتين، ليغادر رفقة كتور جوبا الذي خسر أمام الهلال 3-1.

ودّع الأهلي مدني بطولة سيكافا بعد خسارته أمام مقديشو سيتي الصومالي بهدفين لهدف، في المباراة التي جمعت الفريقين ضمن ختام دور المجموعات. تقدم الأهلي مبكراً عبر خاطر عوض في الدقيقة 16، لكن الفريق الصومالي

بلا ميعاد



عوض أحمد عمر

الهلال يعيد ذكريات النخبة ... تأهل لنصف النهائي وضاعف مكاسبه في سيكافا

تأهل الهلال إلى نصف نهائي بطولة سيكافا بعد فوز كبير ومستحق على فريق «كتور» بطل جوبا، ليتصدر مجموعته متفوقاً على مقديشو الصومالي بفارق الأهداف.

لم يكن هذا التأهل مجرد عبور تقليدي، بل محطة مهمة تحمل في طياتها الكثير من الدروس الفنية والمعنوية للفريق وجهازه الفني ولاعبيه، بل وللجماهير الهلالية المحبة التي لا تسعد إلا برؤية الهلال منتصراً.

الهلال الذي بدأ البطولة بشكل مقلق لمقلق لجماهيره عبر تعادلين أمام مقديشو الصومالي والأهلي مدني، عرف كيف يستعيد توازنه سريعاً ويحقق الانتصار الحاسم الذي أعاده إلى المسار الصحيح، وقاده إلى نصف النهائي بثقة أكبر وطموح متجدد نحو التتويج.

هذا التحول في الأداء من مباراة لأخرى يعكس شخصية الهلال المعروفة بقدرتها على العودة في الأوقات الصعبة وعدم الاستسلام أو اليأس.

وقد سبق لجماهيره أن عاشت مشهداً مشابهاً في دوري النخبة حين بدأ الفريق بنتائج مقلقة، لكنه تمكن في اللحظة الحاسمة من الفوز على المريخ برعاية نظيفة منحتة الصدارة وأكد أنه فريق يعرف كيف يسجل الحضور الإيجابي في المواعيد الكبرى.

مشاركة الهلال في سيكافا لم تكن رغبة في التتويج باللقب فحسب، بل كانت محطة إعداد جادة للموسم المقبل.

فقد خاض الفريق ثلاث مباريات متتالية أمام فرق مختلفة، وسيرتفع الرقم إلى خمس بعد الصعود لنصف النهائي، الأمر الذي أتاح للاعبين فرصة احتكاك مطلوبة وأسهم في رفع درجة الجاهزية البدنية والفنية، خاصة أن الفريق تنتظره استحقاقات أفريقية أكثر أهمية تحتاج إلى مثل هذه التجارب.

كما منحت هذه المشاركة الجهاز الفني فرصة ذهبية لاختبار عناصره عن قرب، خاصة العناصر الجديدة، وسهلت عليه تحديد المجموعة الأنسب التي يمكن الاعتماد عليها في المراحل القادمة بعد انضمام الدوليين وعودة المصابين، بجانب استعادة الوعي لنجميه كوليبالي وخادير.

تأهل الهلال لنصف النهائي إنجاز مستحق ومهم، ويزداد قيمة إذا وضعنا في الاعتبار أن الفريق لعب في ظل غياب أكثر من خمسة عشر لاعباً مؤثراً من عناصره الأساسية.

ورغم هذا النقص الكبير، تمكن الفريق من بلوغ نصف النهائي.

الإيجابيات المكتسبة من المشاركة في سيكافا تحسب أولاً لمجلس الإدارة الذي وفر أجواء إعداد مناسبة، وللجهاز الفني الذي أحسن استثمار هذه الظروف ولم ترهبه المنافسة، وللاعبين الذين تحملوا المسؤولية ونجحوا في تسجيل هذا الحضور المشرف، وللجماهير التي أحسنت المتابعة وقدرت الدوافع الحقيقية للمشاركة دون الوقوف أمام النتائج وحدها.

إن القراءة الموضوعية لمشوار الهلال في سيكافا تكشف عن عدد من المكاسب: أولها تعزيز ثقة اللاعبين بأنفسهم بعد بداية صعبة، ثانيها رفع نسق المباريات استعداداً للموسم، ثالثها تمكين المدرب من تشكيل رؤية فنية أدق عن اللاعبين، ورابعها أن العناصر الجديدة كسرت حاجز الرهبة وباتت أكثر استعداداً للمشاركات القادمة.

هذه المكاسب لا تقل أهمية عن النتيجة النهائية، لأنها تشكل القاعدة الصلبة للمضي قدماً في المشاركات القادمة على المستويين المحلي والخارجي.

آخر الكلم

تأهل الهلال إلى نصف النهائي يمثل خطوة إيجابية تؤكد أن الفريق يسير في الاتجاه الصحيح.

هو ليس نهاية الطريق ولا غاية في حد ذاته، لكنه مؤشر واضح على أن الهلال يملك القدرة على تجاوز الصعوبات واستثمار الفرص لتقوية صفوفه وتثبيت شخصيته التنافسية وعلو كعبه على المستويين الداخلي والخارجي.

والرسالة التي يبعثها هذا الحضور المميز أن الهلال فريق يتعامل مع البطولات كوسيلة للتطور بقدر ما هي غاية للتتويج، وأنه يدخل الموسم الجديد وهو أكثر استعداداً لمواجهة تحدياته الخارجية والداخلية بطموح متجدد وثقة عالية وروح لا تعرف الانكسار.

Omeraz1@hotmail.com

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب

فيصل ياسين

عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي

موسى عثمان

عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

مدير التحرير

حاتم ضياء الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwftth@gmail.com

سيطروا على خيارات ألباه بنسبة 40% قبل أن يتقلص العدد تدريجياً

نجوم المهجر مع صقور الجديان.. بين القبول والرفض



مازدا: التجربة لم تُصف جيداً.. فشلوا في الانسجام مع الموجودين

جمال أبوعنجة: ظروف الحرب وتوقف النشاط أهم أسباب استدعائهم

هارون: رفعوا القيمة السوقية للمنتخب.. لا تستعجلوا الحكم عليهم

محمد الطيب: المواهب المحلية أفضل.. وتوغو أثبتت فشلهم



النجوم بعض العقبات مثل سوء أرضيات الملاعب الإفريقية وارتفاع درجات الحرارة، إذ إن معظمهم وُلد في أوروبا وأمريكا.

إصدار أحكام متعجلة ومنح المزيد من الفرص للعناصر التي بدأت تنسجم مع زملائها حتى تحقق الإضافة المطلوبة لصقور الجديان.

عبد السلام هارون: مكاسب كبيرة

دافع وكيل اللاعبين وخبير التسويق الرياضي المقيم في إسبانيا، عبد السلام هارون، عن تجربة نجوم المهجر ووصفها بالتميزة، متمنياً ألا يُصدر حكم متعجل عليها لمجرد أن المنتخب فقد الأمل في التأهل إلى المونديال، لأنه أصلاً لم يسبق له هذا الشرف من قبل.

ونوّه إلى المكاسب الكبيرة التي حققتها التجربة للمنتخب، وفي مقدمتها رفع قيمته السوقية بانضمام أقدام أجنبية محترفة بمبالغ دولارية معتبرة، وهو ما يكسب المنتخب الهيبة والاحترام.

وأشار هارون إلى أن النتائج الجيدة التي حققها المنتخب في بداية مشوار لتصفيات، برغم ظروف الحرب، يرجع الفضل فيها إلى نجوم المهجر الذين تصدوا للمسؤولية وحققوا نتائج مميزة.

وأبدى ثقته في أن تحقق التجربة نجاحات أكبر حال تجاوز هؤلاء

لماذا لم يحضر هاني مختار؟

اعتبر عبد السلام هارون أن عدم حضور المحترف هاني مختار، رغم الجهود الكبيرة التي بذلتها لجنة استكشاف اللاعبين، أمر طبيعي؛ ليس فقط لأنه من أمر ألمانية، بل لأنه يلعب بمبالغ مالية ضخمة في الدوري الأمريكي وفاز أكثر من مرة بجائزة أفضل لاعب في دوري يشارك فيه ليونيل ميسي. وبالتالي من الصعب جداً أن يشارك مع المنتخب السوداني إلا إذا وصل إلى نهائيات المونديال.

ولم يستبعد هارون موافقة هاني على المشاركة في نهائيات الكان حال جدد الاتحاد تواصله معه.

محمد الطيب: المواهب المحلية أفضل

رأى الكابتن محمد الطيب أن تجربة نجوم المهجر لم تُصف أي جديد للجانب الفني رغم الزخم الإعلامي الكبير، مشيراً إلى أن تقلص المشاركة حتى اقتصر على لاعب واحد أمام توغو يؤكد فشل التجربة.

ونوّه إلى أن المواهب المحلية، إذا ما تم اكتشافها بعيداً عن طرفي القمة، قادرة على تقديم مستويات أفضل بكثير من تلك التي ظهر بها المنتخب في مبارياته الأخيرة والتي أبعدته عن المنافسة على بطاقات المونديال. وشدّد على ضرورة الاهتمام بالمواهب المشبعة بحب الوطن بدلاً من اللهاث وراء محترفي أوروبا الذين يضعون شروطاً قاسية ومذلة للمشاركة.

جمال أبوعنجة: يجب أن نصبر

ذهب الكابتن جمال أبوعنجة، مدرب المريح، في اتجاه آخر، مؤكداً أنه من المبكر الحكم على هذه التجربة التي يُحسب لها أنها قدمت عناصر جاهزة أسهمت في وصول المنتخب إلى نهائيات أمر أفريقيا عندما كان يفتقر إلى لاعبين بسبب الحرب.

وتمنى جمال المزيد من الصبر على التجربة، مع التوسع في استكشاف المحترفين، لتقديم عناصر قادرة على تحقيق الإضافة المطلوبة لصقور الجديان.



تقرير: علي كورينا

علق الرياضيون آمالاً عريضة على نجوم المهجر ذوي الأصول السودانية الذين نشأوا وترعرعوا في عدد من الدول المتقدمة كروياً مثل إنجلترا والمجر ورومانيا، وتم تجهيزهم بطريقة علمية عبر أكاديميات كرة القدم على أمل أن يصنعوا الفارق ويُحدثوا نقلة كبيرة في المستوى والنتائج، سيما وأن الاتحاد كوّن لجنة لاكتشاف المحترفين وأُفق الكثير من المال والجهد في سبيل توفيق أوضاعهم بما يكفل مشاركتهم مع المنتخب دون عوائق قانونية.

وسيطر نجوم المهجر في البداية على تشكيلة المنتخب بنسبة وصلت إلى 40%، لدرجة أن الجميع أشاد بالتجربة، لكن سرعان ما بدأ العدد يتقلص إلى أن استقر على مشاركة لاعب وحيد منهم في آخر ظهور لصقور الجديان أمام توغو، وهو ما دفعنا لطرح السؤال المهم على المختصين: هل انتهت التجربة إلى فشل ذريع؟

مازدا: ظلم في الاختيار

انتقد الكابتن محمد عبد الله مازدا، رئيس لجنة المدربين والمستشار الفني للمنتخبات الوطنية، الطريقة العقيمة في الاختيار، ولفت إلى أن المنتخب يظلم نفسه قبل أن يظلم المواهب التي يتم تجاوزها في الاختيار وكل جريرتها أنها لا تلعب لطرفي القمة.

وأشار مازدا إلى أن أي لاعب، مهما كانت موهبته، لا يجد الطريق مههداً أمامه للعب للمنتخب إلا إذا لعب لأحد طرفي القمة، متمنياً أن ينأى الجهاز الفني عن محاصصات القمة، وأن يخضع الاختيار لرؤية فنية دقيقة لاختيار أفضل العناصر.

ورأى مازدا أن تجربة جوم المهجر

لم تُصف جيداً

لأداء المنتخب،

لأن العناصر

التي وقع عليها

الاختيار فشلت

في الانسجام مع

المجموعة، لكنه

عاد وطالب بعدم

أهداف ملعوبة



عبدالمنعم محمد سيد أحمد

.. وسقطت

الأحلام والآمال

سقط المنتخب، فسقطت معه أحلام وآمال. والمنتخب هو نخلتنا الأعلى طولاً، التي يجمعنا ظلها ونشارك ثمارها جميعاً باختلاف سحناتنا ولهجاتنا.

لهذا يؤلمني سقوطه، ويجعلني أرد مع التأكيد كلمة شاعرنا المبدع الحبيب، الذي يقول مخاطباً ملهمته (عابره):

يوم تقع يا عابره نخلة

ينقطع تو من صبرنا

يوم تقع يا عابره نخلة

نحمل أحزان ما قدرنا

يوم تقع يا عابره نخلة

تملا حلق الزول مرارة

وهذا ما حدث لي ولغيري، فقد امتلأت الحلق بالمرارة، مرارة انقطاع العشم والحلم وخيبة الأمل. نعم، سقط المنتخب بعد أن قدم الأبطال كل ما لديهم من مخزون وطني، حاولوا عن طريقه التغطية على سوء الإعداد وفشل الاتحاد، الذي ظل في كل مراحل الإعداد لا يدخل يده في الخزائن، بل يعتمد على المكرمات والإعانات، ويعتمد تماماً على مجهودات الأندية في إعداد لاعبيه.

ولعلي أقول بثقة إن المراحل التي وصل إليها المنتخب والنقاط التي جمعها كانت بفضل جاهزية لاعبي الهلال الذين شاركوا في الدوري الموريتاني، وحازوا على درعه، وذهبوا شوطاً بعيداً في منافسة الأبطال، ثم خاضوا بطولة النخبة وحازوا على كأسها.

كان جهد الاتحاد العام كان سالباً تجاه المنتخب، بل كان المنتخب آخر اهتماماته، ولا أدل على ذلك من وصول المدرب إلى المعسكر قبل اللاعبين بفترة وجيزة، وأخذ يستجدي وصول اللاعبين إلى المعسكر.

ثم ما حدث لأبي عاقلة، وغير ذلك الكثير، ساعدوا إليه لاحقاً بإذن الله.

ومن دوي سقوط المنتخب إلى هتاف المساطب وفرحتها بتأهل سيد البلد أزرق هدر تاريخ ندر، فقد خفف علينا كثيراً تأهل الهلال للمرحلة القادمة، ونأمل أن يواصل المسير بروح العزيمة والإصرار بلوغاً للكأس بإذن الله.

وقد يسألني سائل: لم لم تترنح كتاباتك بين اليأس والأمل إذ كنت بالأمس تنتقد مشاركة الهلال في بطولة سيكافا وتفضل مواصلة الإعداد البدني والتكتيكي وتمكين المدرب الجديد من التعرف أكثر على لاعبيه حتى يتمكن من وضع طرق اللعب وأساليبه التي تتوافق مع إمكاناتهم؟

أقول لسائلي: نعم، كان ومازال هذا رأيي وقناعتي، لكن طالما أصبح الواقع غير ما كنت أراه، فإن المسؤولية والواجب يحتمان عليّ أن أقف مع الرؤية التي أصبحت واقعاً. وقدماً قال دريد بن الصمة:

«أمرتهم مرجبا أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الغد» وما أنا إلا من غزية، إن غوت غويت، وإن ترشد غزية أرشد.

ومالي ولا ينبغي لي إلا أن أبدي ما أراه وأعتقد بصحته، فإن عمل به فيها، وإلا فأنا نصير الرأي الآخر، لأن المقولة الراجحة هي: رأي صواب يحتمل الخطأ، ورأي غيري خطأ يحتمل الصواب. والله المستعان.



قدم معلومة مضللة بأن اللاعب رفض الانضمام للمنتخب

قيادي بارز بالاتحاد يحرم صقور الجديان من عمار طيفور

نبض الكفر



الخير فاروق

الأيادي العابثة تجهض المشروع الفني لأبياه

لم يكن المدرب الغاني كواسي أبياه مجرد اسم جديد في سجل مدربي المنتخب السوداني، بل حمل معه رؤية واضحة ومشروعاً فنياً متكاملًا يهدف إلى بناء منتخب قادر على المنافسة قارياً والعبور إلى نهائيات كأس العالم.

منذ أن وطأت قدماه الخرطوم، أظهر أبياه التزاماً صارماً بالعمل المهني، وأضعاً أسساً للتطوير تقوم على الانضباط التكتيكي، الاعتماد على المواهب الشابة، وإعادة الثقة لنجوم الصف الأول.

لكن ما بين الطموحات الكبيرة والواقع المعقد، تسللت «الأيادي العابثة» لتجهض المشروع في مهده. تدخلات متكررة في اختيارات وإبعاد اللاعبين، ضغوط إدارية غير مبررة، وغياب بيئة عمل مستقرة جعلت من مهمة المدرب الغاني معركة يومية ضد عوامل خارج الملعب أكثر من كونها مواجهة مع الخصوم داخله.

وزادت الأزمة التي اختلقها الاتحاد العام مع أبياه بعدم صرف راتبه قبل مواجهة السنغال في الجولة الخامسة من التصفيات الطين بلة، حيث أفقدته تلك الخطوة الشغف والتركيز معاً، فاستسلم للتدخلات العنيفة التي حاصرته من كل جانب. منذ ذلك الحين، تغير حال المنتخب وظل يلعب بلا روح أو هوية، لتتلاشى ملامحه الإيجابية التي ظهر بها في الجولات الأولى من مشوار التصفيات الإفريقية المؤهلة للمونديال وجعلته متصدراً.

وكانت المواجهة الأخيرة أمام توغو وخسارة النقاط كاملة، خير شاهد على الانهيار، إذ قدّم صقور الجديان واحدة من أسوأ مبارياتهم على الإطلاق، أداء عشوائي، أخطاء كرونية متكررة في جميع الخطوط، غياب كامل للروح والرغبة في الفوز. وبينما كان المشهد يتطلب تدخل المدرب، اكتفى أبياه بالجلوس في مقعده متفرجاً وكأن الأمر لا يعنيه، لتتجلى بوضوح آثار الإحباط والاستسلام أمام عبث الإدارة والتدخلات.

اليوم، يقف الشارع الرياضي السوداني أمام واقع محبط، مشروع فني واعد تبخر بسبب غياب الرؤية الإدارية وترك الجبل للأيادي العابثة تعبت بالمستقبل.

والسؤال الذي يفرض نفسه، متى ندرك أن نجاح أي منتخب لا يقوم فقط على مدرب كفء، بل على منظومة تحميه من التدخلات وتوفر له المناخ الملائم ليصنع الإنجاز؟



وتدخل رئيس الاتحاد الدكتور معتصم وتجاوز تهديد القيادي الأمر الذي مكن اللاعب عمار طيفور من المشاركة في مباراة جنوب السودان، بيد أن القيادي استغل الظروف الصحية لرئيس الاتحاد وأبعد عمار مجدداً عن مباراتي السنغال وتوغو برغم أن أبياه طلب اللاعب بشدة بعد تقرير تلقاه عن مستويات جيدة قدمها اللاعب مع ناديه التونسي.

الجدير بالذكر أن عمار طيفور شارك مع فريقه الصفاقسي في نفس يوم مباراة المنتخب الوطني والسنغال ضد الكوكب في الدوري التونسي الأمر الذي ينفي مبررات غياب اللاعب بداعي الإصابة.

شخصية قيادية بارزة في الاتحاد اقضاء متعمداً للاعب مع تقديم معلومة مضللة للجهاز الفني بأن اللاعب رفض المشاركة مع المنتخب.

وتعود تفاصيل الأزمة إلى شكوى تقدم بها اللاعب عمار طيفور ضد نادي المريخ إلى لجنة شؤون اللاعبين بيد أن الشخصية القيادية بالاتحاد طلبت من رئيس اللجنة وقتها السيد معتصم عبد السلام عدم الفصل في الشكوى حتى لا يصعد اللاعب شكواه ضد المريخ.

وبعد أن حصل اللاعب على معلومات مؤكدة عن تجاهل شكواه دخل في مشادة حادة مع القيادي الذي هدهده بعدم اللعب للمنتخب مدى الحياة.

تحصلت «أكشن سبورت» على تفاصيل خطيرة عن إبعاد محترف الصفاقسي التونسي ونادي المريخ السابق عمار طيفور عن المشاركة مع صقور الجديان في مباراتي السنغال وتوغو في التصفيات الإفريقية المؤهلة إلى نهائيات كأس العالم، برغم حاجة المنتخب الماسة لمجهوداته بعد المستويات الرفيعة التي قدمها مع ناديه في الدوري السوداني وكذلك مع الصفاقسي التونسي حالياً. ومارست



مشاركته أمام توغو أكدت سلامته من الإصابة

«أكشن سبورت» تكشف السبب الحقيقي لغياب أبوعاقلة عن مباراة السنغال

الاتحاد بإصدار التذكرة إلى العاصمة السنغالية داکار فقط دون التحرك السريع لتصحيح الخطأ الأمر الذي حرم المنتخب من مجهودات أبوعاقلة في مباراة السنغال.

وبعد تصحيح الخطأ وإصدار تذكرة جديدة ذهاباً وإياباً سافر أبوعاقلة وشارك في مباراة توغو بصورة طبيعية رغم أن المباراة لعبت بعد 72 ساعة فقط من مباراة السنغال الأمر الذي ينفي معاناة اللاعب من أي إصابة.

أكدت مشاركة لاعب الوسط المتأخر المحترف بنادي الأهلي بنغازي، أبوعاقلة عبد الله في مباراة توغو الثلاثاء بأنه لم يكن مصاباً قبل مباراة السنغال. وشارك أبوعاقلة بصورة طبيعية في مباراة توغو وأكد صحة ماذهب إليه ناديه الليبي بأن اللاعب لا يعاني من أي إصابة.

وتحصلت «أكشن سبورت» على السبب الحقيقي لغياب أبوعاقلة عن مباراة السنغال ويعود إلى خطأ إداري كبير وقع فيه الاتحاد في تذكرة اللاعب حيث لا تصدر الخطوط الإثيوبية تذكرة إلى السنغال ما لم يتم تحديد جهة الإياب وهو الخطأ الذي وقع فيه



أكد أنه لم يصرح لأي موقع أو فضائية مصرية

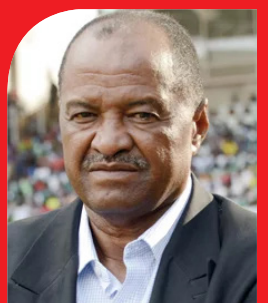
مازدا: ما جاء على لساني عن المنتخب خبر «مشتول»

ولجنة المنتخبات الوطنية ومجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم ولا يمكن أن يلغي دور هؤلاء جميعاً ليبدلي بهذه التصريحات التي واضح تماماً غرض صاحبها والذي اختارني بعناية لتنفيذ أجدته، وقال إن الصورة المنشورة مع الخبر من الإشراف لأحد لقاءاته السابقة مع إحدى القنوات المصرية وذلك لمزيد من التضليل وأبدي استغرابه من سرقة لسانه في مثل هكذا تصريحات يستحيل تصدر منه.

السوداني للنهائيات أكثر من مرة، وأعرب دهاليز كرة القدم جيداً وظروف المشاركات ومجريات المباريات، فلا يمكن أن يصدر مني مثل هذا الحديث المؤسف، كما إنني عضو مجلس إدارة رئيس لجنة المدربين ومدير الإدارة الفنية أدرك جيداً مهام ومسؤولياتي وأين أتحدث وفيمر أتحدث وأين. وأشار مازدا إلى أن تقييم مشاركات المنتخب السوداني في الشأن وتصفيات كأس العالم هذا حق أصيل للجنة المدربين

قدومه لمصر مع بداية حرب أبريل 2023م، وذكر مازدا بأنه لم يكن ضيقاً على قناة (نيل رياضة) أو أية قناة مصرية أخرى أو غيرها من القنوات للحديث عن المنتخب السوداني ومشاركته في التصفيات الإفريقية المؤهلة لنهائيات كأس العالم 2026م. وأوضح مازدا أن مثل هذا الحديث لا يمكن أن يصدر مني، فكيف لي أهاجر زملائي المدربين بهذا المستوى؟ فأنا في المقام الأول مدرب وسبق أن قدت المنتخب

نفى عضو مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم، رئيس لجنة المدربين، مدير الإدارة الفنية الكاتب محمد عبد الله مازدا ما ورد على لسانه في بعض وسائل الإعلام المحلية نقلاً عن إحدى القنوات المصرية بخصوص مباراة المنتخب السوداني أمام توغو، وقال مازدا هذا الخبر مشتول ومن بنات أفكار كاتبه، صاحب الغرض مريض، وأكد بأنه لم يدل بأي تصريح أو حديث لصحيفة أو موقع مصري أو سوداني منذ



بهدوء

صقور الجديان .. الفشل يتكرر بلا خجل!

مرة أخرى يسقط منتخبنا الوطني، وهذه المرة أمام توغو، ليضع بنفسه كلمة النهاية على حلم الوصول إلى المونديال قبل أن تبدأ الرحلة فعلياً! خسارة ثانية متتالية، أداء باهت، وعجز كامل عن مجاراة خصومنا الأفارقة، لتصبح كرة القدم السودانية رهينة الفشل المزمّن بلا أي بوادر انفراج.

ما حدث في توغو لم يكن مفاجئاً على الإطلاق، بل كان نتيجة طبيعية لواقع بائس يعيشه منتخبنا تحت قيادة مدرب يصّر على تكرار نفس الأخطاء التكتيكية، وكذلك على اختيارات لا علاقة لها بالمنطق ولا بالمعايير الفنية، وكأن الهزائم قدر مكتوب علينا! أما اللاعبون، فحالتهم لا تقل سوءاً، حيث غياب الروح، وضعف البنية، وانعدام الجاهزية الذهنية والفنية... مجرد أسماء بلا تأثير، وأشباح ترتدي القميص الوطني دون أن تدرك قيمته. الحقيقة المرة التي نحاول الهروب منها هي أن اللاعب السوداني - في صورته الحالية - غير مؤهل لمجاراة التطور الهيب الذي تشهده القارة، بينما تتحول منتخبات مثل السنغال والمغرب ومالي إلى قوى كروية حقيقية بفضل محترفيها في الدوريات الكبرى، ويكتفي لاعبوها بالوجود في دوري محلي ضعيف، بلا برامج إعداد ولا عقلية تنافسية.

لكن المسؤولية الأكبر تقع على الاتحاد العام لكرة القدم، الذي يبدو أنه يعيش في عزلة عن الواقع. اتحاد يفترق إلى الرؤية والاستراتيجية، ولا يملك مشروعاً واضحاً لتأهيل اللاعبين أو تطوير البنية التحتية أو حتى صناعة منتخب وطني يليق باسم السودان. نسمع الوعود ذاتها كل عام، ونشاهد النتائج ذاتها في

شهادة حق

في بيتنا وزير ومدير وكابتن

إن أنسى لا أنسى يوم أن رافقتي الإخوة الأعضاء الزملاء ياسر عائس ومبرغني يونس، ونحن نفترش أرض مطار جدة لساعات طوال في طريقنا إلى الأردن لتكريمي ضمن عدد من الإعلاميين العرب بوسام الإعلام العربي، وسط تظاهرة إعلامية كبرى لعدد من الدول العربية، توجّ فيها الحبيب ياسر عائس بمنصب نائب الرئيس للاتحاد العربي للإعلام الرياضي، وهو فوز للسودان. التكريم الذي حظيت به من الاتحاد العربي أعاد لي شريط ذكرياته أمس الأول وأنا أتشرف باستقبال الأستاذ عوض حامد الوزير الرياضي لحكومة ولاية الخرطوم، يرافقه السيد سيف مختار المدير التنفيذي لمحلية أم درمان، والكابتن فيصل الحنان، فهي زيارة تمثل لي الكثير في زمن نحتاج فيه للكلمة الطيبة التي تخفف عنا شقاء سنين العمل الطوال في مهنة المتاعب، وغيري من الزملاء ينتظر مثل هذه الزيارة التي علمت من الأخ الوزير بأنها في إطار برنامج عمله في التواصل الاجتماعي مع الرياضيين. من خلال الزيارة كان الطرح الإيجابي للأخ سيف مختار المدير التنفيذي بضرورة تفعيل القطاع الرياضي كشريحة هامة في المجتمع، وأشار إلى جماهيرية المريح والهلال التي تمثل السند الداعم لهذه الأندية بمثل اهتمام الإعلام الرياضي. كابتن فيصل الحنان أحد نجوم الزمن الجميل، رجل المبادرات القومية، على نحو ما يقوم به الآن من أعمال تؤكّد أن القطاع الرياضي في قلب معركة الكرامة. وقد استعدت معه خلال الزيارة شريط الرياضة بين الأمس واليوم. شكراً للأخ الوزير الأستاذ عوض حامد والوفد المرافق، فقد

نبض الكلمة

«الطير المهاجر»

صلاح أحمد إبراهيم
وللطير حكايا، أقاصيص في متن النص الشعري الغنائي. قد يكون مرد هذا لرومانسية غالبية على طبع ومزاج أهل السودان، وقد يرون في الطائر رسول شوق بين حبيبين طال أمد لقائهما، وقد يكون الطائر رمزاً لروح مستهامة براها شوق ضار.
لكنما، لصلاح أحمد إبراهيم، رسول يطوي البعد، حاملاً رسالة شوق، والخريف باسط ثوبه السندسي، ولعل الشاعر اختار هذا الفصل لما فيه من نغمة وخير، هو موسم الإكتار، وأفراح تغمر الزرع والإنسان، وللأنسام صحو، وللزهو عبق، وللطير حضور أنيق.
"طال بيهو الحنين
فاض بيهو الشجن"

ولما فاض القلب شوقاً، أفرد «الطير» جناحيه؛ الرحلة طويلة، وضرام وجد يعصف بالروح، وصلاح أحمد إبراهيم، هو طائر أيضاً لا ريب، فقد ظل حياته كلها مسافراً، رحّال بين مقار سفارات بلده الذي أحب، متنقلاً بين مهرجانات الشعر، وعندما يحل في مدينته الأثيرة «مدينة من تراب» كما وصفها، في رثائيه صفي الروح علي الملك. انظر معي للدلالة في هذا التوصيف، ثم قل لي؟
قضى صلاح زماناً في «أكرا»، يشجيه صوت الطبل الإفريقي، مدمداً يشرخ سكّون الليل، والناس هناك طيبون «حرقتم بالحراوات الشموس».

ثم يرحل مع الرياح شمالاً، يبلغ «باريس»، ينعم بجماها ولبالها «الأورستراطية»، ثم لا ينسى أبداً أن يغشى جبل «الأولمب» يلتقي «مريا»، ثم يلاحقه حنين وتوق، يفرد جناحه مهاجراً حيث النيل والإنسان، حيث مدائن «من تراب».

لقد هيأت الأقدار ظرفاً حسناً إذ اجتمع في «البقعة» ذلك العهد اثنان من رموز الأدب والثقافة: صلاح أحمد إبراهيم وعلي الملك، سدة معبد الثقافة الشعبية؛ الغناء «الحقيقي»، الرياضة، منابر الشعر ومنافحاته.

نعود لصلاح في أحد «مذهبات» و«مطولات» الشعر الغنائي «الطير المهاجر»، التي هي بين أيدينا، وقد تقاس على ذات المعيار الجمالي براعة إبراهيم العبادي «سابق الفيات»، وهي الأخرى تحكي مشهداً لطيفاً لرحلة طويلة، وصف فيها العبادي الطبيعة وحراكها،



علم الدين هاشم

كل تصفيات... إخفاق يتكرر، ثم صمت مطبق، ثم نبداً من جديد في نفس الدائرة المفرغة!

وهنا لا بد أن نقولها بلا مواربة: الاتحاد العام لكرة القدم هو المتهم الأول في هذا الانهيار. يكفي سنوات من العبث والتجريب الفاشل، يكفي التستر خلف شماعة "الإمكانات" و"قلة الموارد"، بينما الواقع يصرخ بأن الخلل في الفكر والإدارة قبل أي شيء آخر. إن لم يكن هناك مشروع واضح، وإن لم توضع خطة شاملة تبدأ من تكوين الناشئين وتنتهي بصناعة منتخب قادر على المنافسة، فليتركوا مواقعهم فوراً.

كرة القدم السودانية بحاجة إلى ثورة شاملة، لا إلى اجتماعات شكلية أو شعارات استهلاكية. وإن لم يتحرك الاتحاد اليوم، فليكن صريحاً مع الجماهير والإعلام: لا تحلموا بالمونديال، ولا تنتظروا إنجازات فيما تبقى من التصفيات الحالية أو المشاركات القادمة، ولا تلوّمونا على ما يحدث!

عموماً، ما نود التأكيد عليه أن الهزائم المتكررة ليست صدقة... إنها صناعة إدارية بامتياز. وما لم نغضب اليوم ونطالب بالمحاسبة، فسنبقى ندور في نفس الحلقة المفرغة. المنتخبات الأخرى تتطور من حولنا، ونحن نعيش خيبات الماضي ونكررها جيلاً بعد جيل... وبلا خجل!



حافظ خوجلي

تشرفنا بالزيارة التي لها أكثر من معنى، ونسأل الله أن يوفقكم في كل ما تقومون به من أعمال للوطن.

شهادة أخيرة

الخسارة واردة في كرة القدم، بمثل ما حدث لمنتخبنا أمام توغو، ولكن غير الطبيعي أن يتعامل معها الاتحاد بالسكوت الذي يعني علامة الرضا.

نتعامل مع المشاركات الخارجية بخطة: نحن موجودون بشعار «الحاضر الغائب».

في العالم الرياضي من حولنا يتم عقد الورش الفنية للمراجعة والتقويم، وهنا ينتهي العزاء بانتهاء المشاركة.

هل صحيح أن المريح جدد لمحمد الرشيد، علماً بأننا في سبتمبر وليس أبريل؟

لا تزال المجاملات تسيطر على لجنة التسيير.

التوافق بالإشادة للجنة لا يعني السكوت علامة رضا لما تشطح به، بتقديم يُعاد.

الحمد لله على كل حال.



رندة المعتصم أوشي

وكائناتها البديعة: أيائل، ظباء، وظباء أخر.

النيل هو القوس الذي عرف عليه صلاح والعبادي، مع تباين الرسالة.

"الطير المهاجر" هي حنين، شوق وتذكر، ترى هذا في الصورة، في المشهد السوداني الأصلي:

"تنزل هناك وتحني يا طير باحترام

قول سلام... عيد سلام

على نيل بلادنا سلام

وشباب بلادنا سلام

ونخيل بلادنا

وتعيد سلام"

ثم بعد إزجا سلام وتحايا يطرح صلاح عقدة النص وذروتة:

"تلقا الحبيبة بتشتغل مندبل حرير

لحبيب بعيد

تقفي لديها، تبوس يديها

انقل إليها وفايا ليها

وحبي الأكيذ"

ومندبل الحرير، رمز لا يوهن، طقس ساطع ينتهي لذلك العهد الوسيم.

يغمرك إحساس عميق، ومحمد وردي يؤدي هذا اللحن المثير للعاطفة، يفهم بإدراكه، بحسه الفني فسيفساء النص ومناخه، فأضحى هو وصديقه صلاح جناحين يحلقان على:

"بيت صغير، من بابو

من شياكو، يلمع ألف نور"

وترى محمد وردي يغني بفرح يصدر، لا يستطيع تجاوز نشوة الإبداع، يرجع للحن، يرسل أصواتاً كالمزامير من الحنجرة المعتقة.



محمد الخطيب

ميلاد «أكشن سبورت»: تدشين يكتب بداية مدرسة جديدة في الإعلام

في مساء الجمعة 5 سبتمبر 2025، شهدت قاعة شركة نجمة الوادي بحي المغرّزات بمدينة الرياض حدثاً استثنائياً جمع بين الكلمة والصورة والصوت في لوحة متكاملة من الإبداع الإعلامي. كان التدشين الرسمي للموقع الإلكتروني لصحيفة «أكشن سبورت» أكثر من مجرد إطلاق؛ إنه ميلاد مدرسة جديدة في الصحافة الرياضية، مدرسة تنبض بالحرفية، وتتمازج فيها الرؤية المجتمعية مع الروح الوطنية، لتعيد تعريف العلاقة بين الإعلام والجمهور.

حضور يليق بالبدايات العظيمة

لم يكن الحفل مناسبة شكلية، بل احتفالاً بالتفاني والالتزام بالرسالة. تقدّم الصفوف قيادات الصحيفة وإدارتها التنفيذية، من رئيس مجلس الإدارة الأستاذ محمد الجيلي الشيخ، مروّراً بالمدير العام الأستاذ نادر الزبير، ونائب المدير العام الأستاذ معاوية ساتي، وصولاً إلى الأستاذ إبراهيم عوض رئيس التحرير، والأستاذ الخير فاروق نائب رئيس التحرير، مع أسرة التحرير التي تمثل القلم النابض والروح الحية للمنبر الوليد.

تألّق الحضور الدبلوماسي والشخصيات العامة ومجموعة من أبرز رموز الرياضة والفكر، وعلى رأسهم السفير محمد إبراهيم الباهي نائب رئيس البعثة الدبلوماسية بسفارة السودان، لتأكيد أن الإعلام الرياضي رافعة للقيم الوطنية والإنسانية. وقد تجاوز عدد المشاركين الثلاثمائة شخص، جاءوا ليشهدوا ميلاد الموقع الإلكتروني للصحيفة ويباركوا الخطوة في أجواء تفيض بالحماسة والتوقع.

تقديم يليق بالمقام

انسابت الكلمات كأنغام موسيقية، حيث أبدع الإعلامي عبد الله محمد الحسن بصوته المميز، وتألّقت الزميلة وفاء معروف بحضورها البهي، مانحة الأمسية لمسة فنية رفيعة جعلتها أكثر من مجرد حدث إعلامي؛ بل لوحة محفورة في الذاكرة.

رؤية ورسالة واضحة

- برزت خلال الحفل ملامح رؤية صحيفة «أكشن سبورت» التي تتجاوز كونها منصة إعلامية عابرة، لتصبح صرحاً متكاملًا يقوم على أسس راسخة؛
- إثراء الصحافة الرياضية بروح جديدة بعيدة عن التكرار والسطحية.
- ربط الرياضة بالمجتمع وتبسيط الضوء على أبعادها التربوية والثقافية والإنسانية.
- معالجة الأخبار بمسؤولية وقراءة الواقع بعمق التحليل، لا بعجلة السبق.
- أن تكون منبراً للتنوير وجسراً للتواصل وبناء الوعي المجتمعي.

أكد رئيس التحرير إبراهيم عوض أن الموقع سيكون مساحة تفاعلية جديدة للجمهور، بينما شدد رئيس مجلس الإدارة محمد الجيلي الشيخ على أن الصحيفة قائمة على منظومة إدارية وتسويقية متكاملة لتعزيز فرص نجاحها واستدامتها.

أجواء الاحتفال

كان المشهد أشبه بعرس إعلامي، انسجام بين الإدارة والتحرير، وحوار متفاعل بين الحضور، يعكس الطموح لصناعة إعلام رياضي مختلف. لم يكن الحضور مجرد ضيوف، بل شركاء في الحلم، وكل تعليق أو مداخلة جسدت رغبة جماعية في أن تكون «أكشن سبورت» منبراً يحمل هموم الناس ويعكس تطلعاتهم.

ما بعد الميلاد

الرسالة واضحة: هذا المشروع ليس مجرد موقع إلكتروني، بل صرح إعلامي له جذوره، انطلق من قاعدة جماهيرية وإدارية صلبة، ليؤكد أن الصحافة الرياضية ليست تسجيلاً للنتائج فحسب، بل قوة ناعمة لصناعة القيم، وغرس الانتماء، وترسيخ ثقافة الوعي المجتمعي.

الخلاصة

ميلاد «أكشن سبورت» لحظة استثنائية وبداية طريق طويل، صحافة عربية وسودانية تتنفس المهنية والرصانة، تفتتح أمام الإعلام الرياضي أفقاً جديداً من التكامل والتميز. والقادم - كما وعد القائمون عليها - أجمل وأكثر إشراقاً مما نتخيل.

mkhateeb@gmail.com



مقهى بصمه

Basma Café



في كل كوب
من بصمة
تجربة تسعد
حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع
اسامة بن زيد سوق حجاب

طق خالاص



خالد ماسا

ضرب كل العصافير ببطولة واحدة

اللافت في كل المقابلات الصحفية التي أُجريت مع مدرب الهلال الروماني ريجيكامب، أنه لم يُجامل في قراءته للواقع الذي يعمل فيه، وظل يقول إنه يفقد جزءاً كبيراً من كلفة اللاعبين الذين يعتمد عليهم بسبب المشاركات مع المنتخبات الوطنية، وأنه، وعلى الرغم من سعادته بالأداء الذي قدمه من اعتمد عليهم في مجموعة سيكافا، إلا أنه يشارك الكل في عدم الرضا عن النتائج التي تحققت، وما قاله يُعتبر إلى حد ما عذراً مقبولاً لأي شخص متابع ويعرف ما تفقده تشكيلة الهلال. هذا، وبعد الصعود الصعب الذي تحقق بالأمس لمواجهة الجيش الرواندي، وإمكانية لحاق اللاعبين الدوليين في المنتخب الوطني والعائدين الأجانب مع منتخباتهم، ستكون كلفة اللاعبين في يد ريجيكامب بحددها الأعلى من الجاهزية، ولا يوجد عذر آخر لسماع عبارة «عدم الرضا عن النتائج».

ليعلم ريجيكامب بأننا في البطولة السابقة في سيكافا وصلنا إلى ذات المستوى من البطولة، وكنا الأكثر أهلية من بين الفرق المشاركة للتتويج بلقبها، ولولا سوء إدارة المدير الفني فلوران، بما لديه من إمكانيات لاعبين، لما ذهبنا مضطرين لضربات الحظ، لنعود خاسرين من خط النهاية بحلمنا وحقنا في الفوز بالبطولة. بطولة سيكافا لهذا العام، وبغض النظر عن كل من سعى للتقليل من قيمتها، فهي مطلوبة لدى الشعب الهلالي، ولا تنازل عنها تحت أي نوع من المبررات، أو أي فلسفة وتنظير تحت مسمى الإعداد والبدائيات وقصص الانسجام واستعجال الأحكام. بهذه الوضعية الحالية، من حيث الوزن الفني والاسم، نحن أحق بالتتويج، وستكون هذه البطولة أساساً لتقييم الروماني وكل اللاعبين الموجودين في الكشف الأزرق، وإن لم يُسعدوا شعب الهلال والشعب السوداني بلقبها، فعليهم أن يعلموا بأنهم غير مؤهلين للمنافسة على بطولة الأبطال وتحقيق الحلم الذي ظللنا نطارده لسنوات.

وعلى مجلس الهلال أن يعلم بأنه مطالب برفع مستوى إحساسه بهذه المشاركة، وألا يتعامل معها بعقلية الإعداد للمشاركة في بطولة أخرى، ومن الواجب عليه التواجد إلى جوار البعثة بالوزن الإداري المطلوب لإعلان رغبتنا الأكيدة في الحصول على لقبها هذا العام.

رفع مستوى العداء الإعلامي في هذا التوقيت من قبل البعض نفهمه في إطار محاولة التشويش على مسيرة الهلال نحو اللقب، والرغبة في تحقيق انتصارات شخصية على حساب آمال وطموحات جماهيره العريضة، وأفضل طريقة للرد على هذه الممارسات الرخيصة هي بأقدام لاعبي الهلال في الميدان، ووعي الجمهور الهلالي بانصرافه عن أي معارك جانبية، والتركيز على كل ما من شأنه أن يدعم الهلال حتى الوصول إلى النقطة التي تقطع لسان كل من تسوّل له نفسه أن يُعطّل مسيرة الفريق. نحن مختلفون في الهلال في المسائل الإدارية، ولدينا آراء متباينة في الجانب الفني، وكلّ يرى الهلال بحسب رؤيته، ولكن عندما يتعلق الأمر برغبتنا الحقيقية في تحقيق البطولة، فنحن على اصطفاق واحد، كتفاً بكتف، ونُسَدُ الفُرْغَ على الشيطان، مشغولين بنادينا، ولا نحشر أنوفنا فيما لا يخصنا عند الآخرين، كما يفعل الإعلام المريخي الآن.

الظروف مواتية تماماً هذا العام، ليس بسبب ضعف المستوى ولا قلة المنافسة، ولكن لأننا نرى بأن الهلال هو الأحق، بحسب قيمة ومستوى اللاعبين الذين يرتدون شعاره. الآن فقط نحتاج للتركيز على التفاصيل التي ظلت تقف عائقاً أمام تحقيق أحلامنا في كل بطولة، ولنضرب كل العصافير ببطولة واحدة.

كل أسبوع



عادل هلال

إلى متى؟!..

وخرجنا كالعادة من إحدى المنافسات الدولية الفخيمة بخفي حنين، لأن من ييدهم القلم لا ينظرون، كما هو معلوم، إلى أبعد من (سن) القلم، والقلم ما بزيل (سجر)!!!!. ولكي نخرج من دوامة الفشل الأزلي، يجب أن نسأل أنفسنا أولاً: هل يمكن صناعة اللاعب (الجد جد) في الملعب أم في البحث أولاً عن مدى قدراته (المخيفية) وحجم (مواعينه) الاستيعابية؟!..

وهل هذه المشكلة (العويصة) ينطبق عليها قول أبياه: وضعنا استراتيجية معينة للشوط الأول لكننا لم ننجح في ترجمتها على أرض الميدان؟!.. المهم: ما هي أهم ركائز التطور المستمر لهذا اللاعب والقدرة على تجاوز العثرات بشكل أقوى؟!..

كيف يمكنه اتخاذ القرار السليم في الوقت الصعب؟!..

وعلى سبيل المثال: شفتو أبو عشرين؟!..

ما مدى الانضباط (الشخصي) الذي يساعد على الاستمرارية في الأداء بصورة ممتازة؟!.. هل لدرجة رغبة (حقيقية) في التعلم وتطوير الذات حتى وإن وصل اللاعب إلى قمة العطاء الكروي؟!..

يعني، هل يعقل أن يقول: «أنا خلاص بقيت كابتن وما في داعي أتعب نفسي عشان أبقى أحسن من كذا؟!»

هل ما نشاهده منذ سنوات خلت من عك وخرمجة و(زي ما تجي تجي) في الدوري يعتبر كرة قدم حقيقية؟!..

هناك من كانت بدايتهم (بعدنا) بكثير، لكن كيف سنلحق بهم أو نكون مثلهم مادام جهابذة شؤوننا الإدارية لا يريدون إنشاء الأكاديميات المتخصصة والمراحل السنية؟!.. هل يعتبر الدوري السوداني من الدوريات القوية التي يمكن أن (تفرخ) لاعبين محترفين في الدوريات الإقليمية؟!..

وهل لدينا (مشجعين) يساعدون على تطور اللعبة بمؤازرة اللاعبين ودفعهم للمزيد من التطور والسير للأمام؟!..

وهل (كمان) عندنا إعلام إرشادي عقلائي لا يعرف التناحر والشتائم والضرب تحت الحزام؟!.. وفوق كل هذا وذاك، هل لدينا تحكيم نزيه لا (بدلج) فريقاً بعيته، ثم يصبح بسبب ذلك ملطشة في الدوري الموريتاني حيث لا تحيز ولا بلنتيات ولا طرد ولا أي حكم (ينام)؟!..

والله في،،



عبد المنعم هلال

تبعثرت زي السراب في صحراء قاحلة، والحسرة سكنت جوة الصدور.

لكن بالرغم من دا كلو يبقى الأمل قائماً، والمستقبل يفتح ذراعيه لنا، وبنقول: خطأ أوفر يا صقور الجديان.

يمكن الحلم خانا في هذه المرة لكن ما مات.. الأمل بتقوم بالصبر والعزيمة، وتنهض بسواعد بنهيا، ولسه في أمل في القلوب، والشعب المسكين بدأ يأمل ما عندو غير إنو يتمسك بالأمل مهما طال المشوار وأظلم الطريق.

الأمل قادم رغم العتمة، وخروجنا من (الشان) ومن سباق الوصول لنهائيات كأس العالم كان ضربة موجعة، لكن الكورة ما بتعرف كلمة (نهاية). وفي دول إفريقية عانت من نفس ظروفنا.. حروب وأزمات، لكن رجعت وقامت ووصلت لمنصات التتويج.

مستقبل المنتخب السوداني مربوط أولاً بعودة الاستقرار السياسي والأمني، وبعددين بخطط واضحة من الاتحاد مع رعاية الناشئين وبنية تحتية ومعسكرات قوية ومباريات دولية. ساعتها الحلم راح يبقى حقيقة، والمنتخب راح يبقى باب فرح للشعب ما مرآة لخيالاتو.

الطريق طويل لكن ما مستحيل، وما ضاع أمل اتوارثتو الأجيال وتعاهدوا عليه.



إيهاب حالج

العكسية سيظل ثغرة واضحة في مرمى المريخ. الهلابل عرفوا مشكلة أبو عشرين ولن يسمحو له بالظهور مجدداً إلا اضطراراً. السؤال الكبير: هل يشاهد اللاعبون مباريات المنتخبات الإفريقية المتميزة؟ هل يتابعون المغرب أو الرأس الأخضر أو السنغال، ويتعلمون كيفية التمير والاستلام والتقدم والتسديد والعكسيات؟ إلى متى سيواصلون إحباط الجماهير السودانية الصابرة والمحسنة؟

اللعبة جرت في ملعب «كيغيه بلومب» بالعاصمة التوغولية، وهو ملعب أنيق يسع 30 ألف متفرج. وهنا يبرز التساؤل المقلق: لماذا لا يمتلك السودان ملاعب ماثلة رغم الدعم السنوي المخصص من الاتحاد الدولي؟ لماذا يلعب منتخبنا وأنديتنا في ملاعب الجيران؟ الأمر يجعل بعضها يخوض مباريات الذهاب والإياب خارج أرضه، أحياناً في ملاعب الخصم، كما حدث في ليبيا في الأعوام الماضية.

آخر التدايعات: ريمونتادا السنغال على الكونغو الديمقراطية جعلتهم يتصدرون المجموعة ويقتربون من الموندiales، بينما منتخبنا يضع النقاط أمام فرق خارج المنافسة، ويخسر الصدارة شيئاً فشيئاً، وبئس المصير!.

هلال وظلال

مسكين البدء يأمل

- الأمل عند الشعب السوداني ما كان حلم ساكت، كان زي شعلة مولعة في القلوب، منورة دروب الظلام وسط زكام الحرب والشتات والانكسار.

الناس كلهم كانوا منتظرين لحظة الفرح، اللحظة البيرفع فيها منتخبنا الوطني راية النصر ويمشي بيها لأول مرة في تاريخه نهائيات كأس العالم.

دخل منتخبنا الوطني مباراة توغو وكل البلد وراه؛ في البيوت والشوارع والمقاهي وصفحات التواصل، كل زول بيتابع دقيقة بديقة عابزين هدف يرجع البسمة، لكن صافرة النهاية جابت خبر الخسارة بهدف لصالح التوغوليين، وطار وتبعثر الأمل زي رمل البحر المتناثر في الهواء.

كنا بنحلم، وكان الحلم جاري في العروق ومعشعش في الأذهان، لكن الكورة ما بتعترف بالأحلام ساكت، بتعترف بالاستقرار والشغل الممنهج والعمل المرتب والإدارة الحصيفة الواعية، والحاجات دي نحن فاقدها في بلدنا.

ما بنلوم اللاعبين ولا المدرب، فقد أدوا ما عليهم في حدود قدراتهم، وبنشكرهم إنهم لبسوا شعار الوطن في ظروف صعبة وعويصة، الناس ما قادرين حتى يرفعوا فيها راسهم، ظروف شالت كل مناحي الحياة في بلادنا الحبيبة.

الحقيقة المؤلمة إن هنالك أهدافاً سهلة بتدخل مرمانا من أخطاء متكررة من الحراس.. أبو عشرين وأبوجا وأخيراً منجد النيل، وذلك بالخروج الغلط والتوقيت غير المضبوط.. نفس الأخطاء، نفس الجرح، نفس الوجدع يبتكر.

وبين الحلم والخيبة لقينا نفسنا برة تصفيات كأس العالم وبرة (الشان)، لا عيب الشام جانا ولا تمر اليمن لقينا. الأحلام

تدايعات

منتخبنا الوطني يضع النقاط

والصدارة.. والحلم!

أحياناً يدفعونك إلى الحلم ويجعلونك تحلق في خيالات الفرح، ثم يلقون بك في هاوية الإحباط. إنهم نجوم منتخبنا الوطني، الذين تُطلق عليهم النجومية مجازاً، بينما أبسط مهارات التمير والتعامل مع المباريات الكبيرة غائبة عنهم.

منذ الدقيقة الثالثة ظهر الاستهتار، حين ارتكب المدافع محمد أحمد أرنق خطأ متهوراً، ثم تحدى الحكم بوجه بارد لينال بطاقة صفراء مبكرة، وكانت تذرد بما سيأتي. هذا المستوى الكارثي استمر طوال المباراة، حيث مارس اللاعبون كل صنوف العذاب لجماهيرهم، بينما المدرب كوايسي أبياه لم ينجح في إدارة الموقف، مانحاً المنتخب فرصة أمام منتخب توغو، الذي رغم أنه ليس من المرشحين للتأهل، لعب بروح تنافسية وفاز باستحقاق.

أما ثالثة الأثافي فكانت الحارس منجد النيل، الذي ظهر بضعف مستمر منذ أيامه مع المريخ، فارتكب خطأ فادحاً في أول كرة عكسية، منح بها الخصم هدفاً سهلاً وأفقد المنتخب نقاط المباراة وفرصة المنافسة على بطاقة العبور.

المفارقة أن معظم أهداف المنتخب الأخيرة جاءت من الكرات العكسية، ومع ذلك لم يُحاسب مدرب الحراس على هذا التراجع المريع.

حراسنا: أبو عشرين، أبوجا، ومنجد النيل جميعهم ضعفاء في الكرات العكسية، مع استثناء جزئي لمحمد المصطفى. المريخاب يظنون أنهم كسبوا أبوجا، لكن إذا لم يتحسن في الكرات

خليك دبلوماسي

الصحة على حافة الهاوية

خليك دبلوماسي

محمد مامون يوسف بدر

في رحلتنا الإنسانية نعب مسارات متشابكة من العلاقات والمواقف التي تشكل جزءاً أساسياً من وجودنا. تمر بنا لحظات نعتقد فيها أننا وجدنا الشخص المناسب في الزمن المناسب، فننسى أنفسنا وننغمس في تلك العلاقة بلا خوف أو حذر، لنستيقظ فجأة على واقع مرير وكأننا كنا نعيش حلماً جميلاً تحول إلى كابوس.

تلك اللحظة السحرية التي تلتقي فيها بشخص يشعرك بأن الكون قد اصطفاه لك هدية ثمينة، حيث تتناغم الأرواح وتتوافق القلوب قبل العقول. في هذه اللحظة تساب المشاعر كالنهر الجاري، وتسرح بخيالك في آفاق بعيدة، وتنام وأنت تحتضن هذا الحلم الواعد، متخيلاً مستقبلاً مشرقاً مع من ظننته شريك رحلتك.

ولكن الحياة لا تسير دائماً كما نخطط؛ ففجأة، ومن حيث لا تتوقع، تجد نفسك في موقف لا تُحسد عليه. تكتشف أن الصورة الوردية التي رسمتها في مخيلتك كانت مجرد وهم، وأن الشخص الذي وضعت فيه ثقتك لم يكن كما تخيلته. عندها تصحو من هذا الحلم لتفاجأ بأنك كنت تسير على حافة هاوية، وأنت كدت تسقط في متاهات لم تكن تتخيلها.

هذه الصوحة المؤلمة تترك في النفس جراحاً عميقة وشكوكاً في كل من حولك، بل وشكوكاً في قدرتك على الحكم على الأشخاص والمواقف. ولكن في الحقيقة ليست المشكلة في الثقة أو في الانفتاح على الآخرين، بل في عدم وضع الأمور في



محمد مأمون يوسف بدر

حجمها الطبيعي، وعدم استخدام مقياس العقل والمنطق إلى جانب العاطفة.

فالحكمة تكمن في الموازنة بين العقل والقلب، وبين الانفتاح والحذر، وبين الثقة والتحميص. لذا علينا أن نتعلم أن نعطي كل شيء حقه دون مبالغة، وأن نضع حدوداً واضحة لعلاقاتنا، وأن نحافظ على مساحة لأنفسنا حتى لا نضيع في متاهات العلاقات.

لا تدع الخيبة تجعلك تغلق قلبك على العالم، بل اجعلها درساً تعبر به إلى علاقات أكثر نضجاً. فالحياة تستمر، والإنسان الحكيم هو من يتعلم من تجاربه فيبني جسوراً من الثقة الواعية بدلاً من الأسوار العالية التي تعزله عن العالم.

في النهاية تذكر أن كل موقف تمر به هو جزء من رحلتك التعليمية في هذه الحياة. لا تندم على المشاعر الجميلة والأحلام الوردية ورؤيتك للمستقبل وكل الآمال التي عشتها، حتى وإن انتهت بخيبة الأمل. اشكرها لأنها علمتك درساً لن تنساه، واعلم أن القلوب القادرة على الحب بصدق هي القلوب التي تستحق أن تجد الحب الحقيقي في الوقت المناسب وبالطريقة المناسبة.

من الرياض إلى جدة والدمام.. أدوار خفية لخماسي الصحافة المؤثر

مجلس إدارة «أكشن سبورت» .. دعم مستمر وحضور فاعل

الرياض - أكشن سبورت



إبراهيم بابكر نائب المدير العام، عبدالسلام نوبل العضو المنتدب، معاوية ساتي نائب رئيس مجلس الإدارة، المهندس محمد الجيلي رئيس مجلس الإدارة، نادر الزبير المدير العام.

بالضبط ما وفره هؤلاء الرجال، الذين جعلوا من فكرة صغيرة واقعاً ملموساً، يعكس قوة الالتزام وروح الفريق في صناعة الصحافة الرياضية الحديثة.

بالفكرة، وتمسكهم بمبادئ المشروع منذ اللحظة الأولى. النجاح لا يأتي صدفة، والاستمرارية تتطلب قنوات قوية ودعمًا مستمرًا، وهذا

اللوجستي والمالي والتحفيز المعنوي. لم يكن وصول أكشن سبورت إلى هذا المستوى من الانتشار والسمعة ممكنًا لولا إيمان رئيس وأعضاء مجلس الإدارة

منذ إعلان إصدار الصحيفة في أبريل الماضي، حمل أعضاء مجلس الإدارة المسؤولية كاملة، ووقفوا إلى جانب أسرة التحرير، محققين توازنًا بين الدعم

شهد حفل تدشين الموقع الإلكتروني لصحيفة أكشن سبورت مساءً مميّزًا، كان وراء نجاحه الخطة المحكمة والتنفيذ الدقيق لأعضاء مجلس إدارة الصحيفة، الذين لعبوا أدواراً خفية ومؤثرة قبل وأثناء الحفل. فقد تجلت عبقرية الخماسي المهندس محمد الجيلي نائب رئيس مجلس الإدارة، المهندس معاوية ساتي نائبه، نادر الزبير المدير العام ونائبه إبراهيم بابكر، وعبدالسلام نوبل العضو المنتدب في التخطيط السليم لكل تفاصيل الحدث، والحرص على تلبية طلبات رئيس التحرير إبراهيم عوض ومدير التسويق والعلاقات العامة وفاء معروف، وضمان توفير كل ما يحتاجه فريق العمل من مقر الصحيفة، وتزجيج، ورواتب، وتجهيزات تقنية ولوجستية.

ولم يقتصر الدور على التنسيق والإشراف من الرياض بتواجد السيدان محمد الشيخ ونادر الزبير، بل تابع السادة عبدالسلام نوبل وإبراهيم بابكر من جدة، معاوية ساتي من الدمام كل الخطوات لحظة بلحظة، ما ضمن سير الأمسية وفق المخطط دون أي عوائق، ونال التنظيم إشادات واسعة من ضيوف الحفل والمتابعين عبر منصات التواصل الاجتماعي.

في تدوينة بصفحته على موقع التواصل الاجتماعي فيس بوك

الساري يثني على احترافية «أكشن سبورت»

الرياض - أكشن سبورت



دون الزميل محمد نور الساري، عبر صفحته على فيس بوك، كلمة رصينة بحق صحيفة أكشن سبورت، بعد أن لبي دعوة الصحيفة وشارك في حفل التدشين الذي أقيم يوم الجمعة الماضية.

كتب الساري: «حظيت بفرصة ثمينة لأن أكون ضمن الحضور في حفل تدشين صحيفة أكشن سبورت الإلكترونية، وكان احتفالاً استثنائياً بكل تفاصيله، حيث تبارى الزملاء في وصفه والإشادة به.

لكن ما أدهشني حقاً كان ما بعد التدشين، وهو قدرة الأستاذ الصحفي إبراهيم عوض، رئيس تحرير الصحيفة، على معالجة كل القصص والروايات المرتبطة بهذا الحفل الفخر. فقد صنع من كل زاوية ونشاط في المحفل مادة صحفية متكاملة، وظل يتتبع كل التفاصيل بدقة، ليجعل من كل حدث داخل القاعة قصة متكاملة بحد ذاتها.

أستاذ إبراهيم عوض أدهشني بحسه الصحفي العالي في سرد الحدث، فلم يكتف بسرد الوقائع، بل رسم بالحروف حكايات لم تخطر على البال، ناقلاً لنا ما وراء كل صورة ومشهد، وعشنا الحدث

الأقدر على ذلك وأكثر".

بشكل مختلف، رغم أننا كنا جزءاً من الحضور.

من أكشن سبورت

كل الشكر والتقدير للزميل محمد نور الساري على هذه الملاحظات الثمينة، التي تعكس روح الصحافة المهنية، وتسלט الضوء على الجهود الكبيرة لفريق العمل في تقديم محتوى إعلامي متميز ومؤثر.

إن ما يقدمه الأستاذ إبراهيم وفريق عمل أكشن سبورت من محتوى صحفي متسلسل وممتع يجعلنا ندرك بحق قيمة هذا العمل الإعلامي، ويستحق كل تقديرنا. نسأل الله أن يمنحهم الصحة والعافية، وأن يوفقكم لمواصلة تقديم أفضل محتوى صحفي، ونحن على يقين أنكمر

سيد عبدالمنعم .. رمز التعاون والاحترافية

الرياض - أكشن سبورت

برز الدكتور سيد عبدالمنعم، مدير قاعة شركة نجمة الوادي، كأحد عناصر نجاح حفل تدشين موقع صحيفة أكشن سبورت الإلكترونية يوم الجمعة الماضي، حيث جسّد معاني التعاون والاحترافية في كل مراحل التحضير والتنظيم.

تميز الدكتور سيد بلطفه واحترامه خلال التعامل مع أسرة الصحيفة، مقدماً تسهيلات كبيرة خلال التفاوض حتى توقيع العقد، ما ساهم في إنجاح كافة التحضيرات بسلاسة. ولم يقتصر دوره على مرحلة الإعداد، بل ظل متواجداً طوال الحفل، مشاركاً في استقبال الضيوف وتنظيم الفعاليات

بدقة واحترافية، ما نال تقدير أسرة الصحيفة وجميع الحاضرين.

وأكد الدكتور سيد أن نجاح أي مناسبة يعتمد على التعاون والتفاني من جميع الأطراف، وأنه فخور بمشاركته في تقديم صورة راقية للصحيفة وللقاعة خلال الحفل، وهو ما انعكس في سلاسة التنفيذ وروعة التنظيم.

التحية للدكتور سيد عبدالمنعم، الذي أثبت أن الاحترافية والروح التعاونية هما مفتاح نجاح أي حدث، وترك أثراً إيجابياً في نفوس أسرة أكشن سبورت وكل من حضر الحفل.

تعافي الزميلين الزبير نايل ومحمود الجيلي

الرياض - أكشن سبورت

تلقت أسرة صحيفة أكشن سبورت ببالغ السرور خبر تعافي الزميل الزبير نايل المذيع في شبكة قنوات الجزيرة من الدوخة، والشاعر الكبير محمود الجيلي من الرياض، وخروجهما من المستشفى بعد تلقيهما العلاجات اللازمة.

وكان الزبير يستعد للسفر والمشاركة في حفل تدشين موقع



محمود الجيلي

الزبير نايل

نجاح التدشين.. تكامل بين الفن والدعم والإبداع الصحفي



هبة الأمير



محمد عيسى



شكرالله عزالدين



منير ود السيل



عبدالغني أبو يوسف



عبدالله المطيري



د. عبدالمحمود الشيخ



د. عمر عبدالرسول



طارق نوري

الرياض - أكشن سبورت

خرج حفل تدشين موقع صحيفة أكشن سبورت الإلكتروني يوم الجمعة الماضية بصورة رائعة، وذلك بفضل الجهود الكبيرة والتعاون المثمر من كل الذين ساهموا في إنجاح الحدث. الفنانون شكرالله عزالدين، والدبلوماسي

محمد عيسى، وهبة الأمير، الهوا حماس الحضور بوصلاتهما الخناثية وأدائهما الرائع، حيث كانوا علامة فارقة في البرنامج الفني. كما ساهم عبدالله المطيري وفريقه العامل في إضافة لمسة مهنية وفنية متميزة على كامل فقرات الحفل.

ولا يمكن نسيان كل من دعموا الحفل منذ مرحلة التحضير، وكان لهم أثر بارز في إنجاحه، ومنهم: طارق سيد أحمد نوري ومنير ود السيل اللذان تكفلا بطباعة غالبية الدعوات، والدكتور عمر عبدالرسول وزوجته السيدة

نجوى، والزميل الفاتح عبدالله والأستاذة هويدا عبداللطيف، والأستاذ محمد الأمين من شركة زادنا، والدكتور عبدالمحمود الشيخ مدير التطوير والجودة بشركة مكارم الخليج، وبابكر عبدالغفار من مكارم الخليج، وعلي الماحي المدير المالي بالشركة، وعبدالغني أبو يوسف مدير شركة زادنا، وكل من وقفوا معنا وساندوا المبادرة بكل إخلاص.

هذا التعاون الجماعي والالتزام الكبير من جميع المشاركين كان سبباً رئيسياً في خروج الحفل بالصورة التي تعكس مستوى الاحترافية والدقة التي تسعى إليها صحيفة أكشن سبورت، ويجسد روح العمل المشترك الذي يحقق النجاح ويخلد ذكرى هذا الحدث الفريد.

وتعرب أسرة أكشن سبورت عن بالغ الشكر والامتنان لكل من ساهم ودعم ووقف إلى جانب الصحيفة، مؤكدة أن هذا النجاح لم يكن ليتحقق لولا جهودهم ومثابرتهم وإخلاصهم.

برز في الهلال، وتآلق مع أهلي جدة.. ودفن في بورتسودان

معتمد خوجلي.. مسيرة ذهبية بين السودان والسعودية



الراحل معتمد خوجلي مع كابتن النقر في مباراة من الدوري السعودي. .. وهنا محتفلًا بأحد أهداف النادي الأهلي، مع الراحل أمين دابو.

رحيل أحد كبار سفراء الكرة السودانية في ملاعب المملكة



الرشيد المهديّة /كندا

بالحزن والأسى، وصلنا خبر رحيل أحد كبار سفراء الكرة السودانية في المملكة العربية السعودية، النجم الذي أسرنا جميعاً بمهاراته البرازيلية ولمساته الأنيقة، ابن حي خوجلي العريق بمدينة بحري (الخرطوم شمال)، الكابتن معتمد خوجلي، أو عماد مناداته، رحمه الله وأسكنه فسيح جناته.

معتمد، الذي انطلقت موهبته من الدورات المدرسية في منتصف سبعينيات القرن الماضي بجانب كابتن موهوبين مثل التاج محبوب، عصام سليم أبوالباجز، عصام مصطفى، شيخ إدريس كباشي، مصطفى سيمايو، مصطفى النقر، سامي عزالدين، الطاهر هوارى وغيرهم من مواهب الوطن النادرة، عاش فترة في بورتسودان بسبب عمل والده في وزارة النفط. هناك لعب لنادي الأرسان قبل أن يندمج مع الهلال ويؤسسا لاحقاً نادي هلال بورتسودان.

وبعد قرار الرئيس الأسبق جعفر نميري بإلغاء الأندية، الذي حرّمه من مواصلة اللعب لنادي الهلال، انتقل معتمد إلى مصر حيث وقع استمارات الانضمام للنادي الأهلي القاهري، لكن زيارته إلى جدة غيّرت المسار؛ إذ أعجب به الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز، وأكمل اتفاق انتقاله إلى الأهلي السعودي، بل منحه الجنسية السعودية، ليصبح أحد أبرز نجوم المملكة.

التقّيته لأول مرة في بداياته مع الهلال، وقدمني له الحبيب الكابتن مصطفى النقر. وأتذكر جيداً إشدّته بموهبتي بعد أول تدريب جمعنا، وكانت ولا زالت كلماته في حقي شهادة أعتز بها ما حييت، خاصة أنها جاءت وأنا في بداية مسيرتي ومن نجم سحر السعوديين في وجود محترفين كبار من البرازيل وأوروبا وشمال إفريقيا. تلك الكلمات ستبقى في ذاكرتي ما حييت، لأنها أكدت تواضعه الكبير وروحه الراقية.

وكان في زيارته للخرطوم يواصل تدريباته معنا بالنادي، يأتي مبكراً مثلي وكابتن مصطفى، ويطلب أن تتنافس على التحكم في الكرة، فقد كان «حاوياً» بحق. ومن هناك بدأت علاقة امتدت بيننا حتى آخر لقاء جمعني به في مباني الاتحاد السوداني لكرة القدم عام 2019. كان حديثه آنذاك مليئاً بالذكريات والمقارنات مع كبار نجوم المملكة ومصر، وأدهشني أن تواضعه ظل كما عرفته في أول يوم التقينا فيه قبل ثلاثة عقود؛ لم يتغير رغم ما حققه من نجاحات كبيرة وإنجازات لامعة، فقد ظل يحمل نفس الروح الطيبة، ويمنح الآخرين كلمات تشجيع صادقة تلهمهم وتمنحهم الدافع للاستمرار في العطاء.

معتمد، أو عماد كما كان يُعرف، امتلك موهبة استثنائية. من المؤسف أن منتخبنا الوطني وأنصار اللعبة لم ينالوا نصيباً أكبر من عطائه كما كان يجب. تلك الموهبة قادته ليتوج هدافاً للدوري السعودي عام 1978، وليحجز مكانته كواحد من أيقونات الكرة العربية.

وإن كان للسودان سفراء كُثر في ملاعب المملكة في العصر الحديث، إلى جانب أسماء لامعة مثل الراحل الكابتن علي قاقرين والكابتن مصطفى النقر وغيرهما، فإن معتمد تفرّد بمكانة خاصة. فقد كان، مع مصطفى تحديداً، عشقاً خالداً لجماهير الأهلي جدة، جنباً إلى جنب مع النجم الكبير الراحل أمين دابو، قبل أن يُكمل مسيرته المضيئة لاعباً بارزاً في صفوف الوحدة مكة فيما بعد.

رحل نجم فريد، وبقي أثره شاهداً على جيل صنع تاريخاً غنياً بما يُشرف، وترك بصمة لا تمحى. رحمه الله رحمة واسعة، وألهم أهله وأجباءه وأنصار الهلال والأهلي جدة والوحدة مكة الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.



ويروي حسين طاهر إبراهيم من بورتسودان أنه تابع مسيرته عن قرب: "كان عماد خوجلي موهوباً وساحراً، انتشرت شهرته خارج السودان عندما احترف في الأهلي السعودي. كنا نذهب إلى الملاعب لمشاهدته، وأحياناً إلى جدة لملاقاته".



ويصفه كمال مكي، لاعب نادي الشاطئ الأدمرمانى السابق، بأنه كان أسطورة حقيقية قائلاً: "رحمه الله، كان رجلاً فناناً ومن جيل لا يتكرر، كنت أتابع مبارياته في جدة وأشعر بالفخر بانتمائه لمدرستنا الكروية".

إرث خالد

رحل معتمد خوجلي، تاركاً إرثاً رياضياً غنياً بالإنجازات، وذكريات لا تُنسى لكل من شاهده في الملاعب أو عمل معه عن قرب. كان نموذجاً للاعب الموهوب والإنسان الخلق، وصنع لنفسه مكانة خاصة في ذاكرة الكرة السودانية والخليجية.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم أسرته وذويه الصبر والسلوان.



«أكشن سبورت» تنعي الراحل عماد خوجلي

قال تعالى:

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا جَاءَ الْوَحْيَ بِالْحَقِّ فِي هَذِهِ السُّورَةِ فَالْتَمِذُوا لَهَا وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَطِيعُوا أَمْرَ الرَّسُولِ إِنَّكُمْ لَعِندَ اللَّهِ عِندَ حَقِّ الْحِسَابِ

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره. تنعى أسرة صحيفة أكشن سبورت إلى جماهير الرياضة السودانية والخليجية رحيل لاعب الهلال السوداني والأهلي السعودي السابق

الكابتن عماد خوجلي

الذي انتقل إلى رحمة الله صباح الثلاثاء 9 سبتمبر 2025 بمدينة بورتسودان. كان الفقيد واحداً من أبرز نجوم الكرة الذين سطوروا تاريخاً حافلاً بالعطاء والتميز داخل وخارج الوطن، وترك إرثاً خالداً سيبقى في ذاكرة محبيه.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان.

الرياض . أمجد مصطفى أمين أكشن سبورت

ودعت الساحة الرياضية السودانية والسعودية أحد أبرز رموزها، الكابتن معتمد خوجلي، المعروف أيضاً باسم عماد خوجلي، الذي رحل عن دنيانا فجر أمس الأول بعد مسيرة حافلة بالعطاء داخل المستطيل الأخضر ووري جثمانه في مدينة بورتسودان التي انطلق منها. شكّل الراحل علامة فارقة في تاريخ الكرة السودانية والخليجية، بموهبته الفذة وأخلاقه الرفيعة، وترك أثراً خالداً في قلوب زملائه وجماهيره. وفي هذه المساحة، تنقل صحيفة أكشن سبورت شهادات عدد من الصحفيين والرياضيين الذين عايشوه ورافقوا مسيرته.

مسيرة حافلة

يصف الصحفي والكاتب الهلالي الكبير عبد المنعم شجرلي بداياته بأنها استثنائية، حيث لعب صغيراً مع الكبار، وكانت موهبته محل أنظار الكشافين والمدربين. اختير في البداية لوسط الملعب، لكن تألقه في مركز الجناح الأيسر أثبت قيمته، ليحقق نجاحات متتالية في الهلال والأهلي الجداوي والمنتخب السعودي، قبل أن يعتزل مبكراً ويتجه إلى التدريب، حيث أثبت تفوقاً لافتاً وعشقاً للكرة لم يفارقه أبداً.

ويقول الصحفي ود الشريف "السعوديين كانوا يطلقون عليه «معتمد خوجلي»، وكان واحداً من أحرف اللاعبين، وصاحب موهبة كبيرة.

Ronaldo

الهداف التاريخي لتصفيات كأس العالم

واصل رونالدو قائد منتخب البرتغال كتابة التاريخ بعدما سجل هدفا في مرعى المجر 3 - 2 أمس الأول ضمن تصفيات أوروبا المؤهلة للمونديال.

أرقام قياسية

39

هدفاً في
تصفيات
المونديال (الرقم
القياسي حتى
سبتمبر).

2025

المباريات في
تصفيات المونديال:
49 مباراة.
معدل التهديد:
0.8 هدف في كل
مباراة.

عادل رقم
الفواتيمالي
كارلوس رويز
وتفوق على ليونيل
ميسي - 36 هدفاً
علي دائي - 35
هدفاً

طرق التسجيل

ضربات رأسية،
كرات ثابتة،
تسديدات بعيدة،
ركلات جزاء

40

عاماً

اللاعب
الوحيد الذي
يواصل تحطيم
الأرقام في
سن الـ

223

مباراة مع البرتغال

هدفاً
في

41

إجمالي
الأهداف
الدولية

إحصائيات عامة

2006 2026

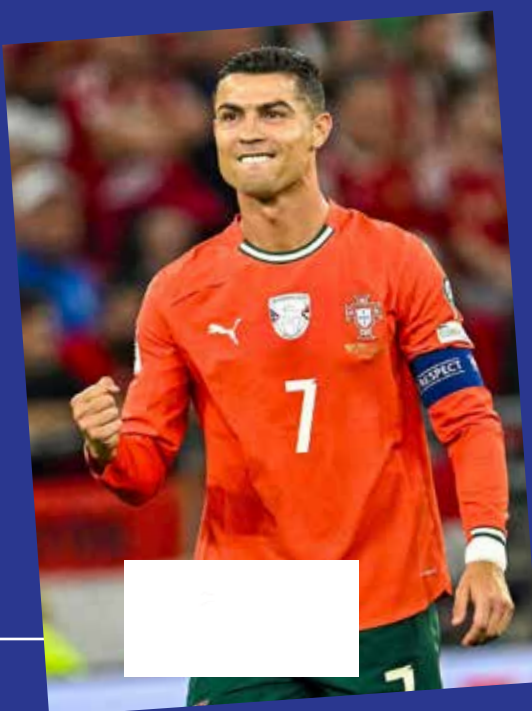
ظل يسجل
في كل نسخة
من تصفيات
المونديال

20

عاماً

2006

أول هدف في
تصفيات كأس العالم



صائدة الألقاب العالمية

كوكو غوف

قصة سيرة



سباق جامح للريادة!!

ويمبلدون، والفوز على مواطنتها فينوس ويليامز في الدور الأول من البطولة ذاتها.

كتفي غوف باللعب في كل مباراة تخوضها، بل تلهم القلوب وتجسد روح التميز والمثابرة، حراك تنافسي محموم للصغيرة يزداد جموحاً يوماً بعد يوم، وعينها على الريادة، لتظفر ببطولة الأبطال في البطولات الكبرى، ولتصبح أصغر لاعبة في التاريخ تصل إلى حجز مكان في التصنيف العالمي العشرة الأوائل، إنجازات تعكس مدى قوتها وإصرارها على النجاح، وتجسد عملها الشاق والتدريبات المستمرة التي خضعت لها.

إذاً هو سيناريو حكته السمراء بحب، لمستقبلها، جعلتها صائدة للألقاب العالمية، فبعد أن عقد المختصين بالتنس حاجب الدهشة لفوزها ببطولة أمريكا المفتوحة للتنس في عمر الـ19، كأول مراهقة أميركية تتوج بذلك منذ أكثر من عشرين عاماً، أحرزت كوكو غوف لقب بطولة فرنسا المفتوحة للتنس لأول مرة بعدما قلبت تأخرها بمجموعة لتفوز 7-6 و2-6 و4-6 على البيلاروسية أرينا سباليونكا في يونيو المنصرم 2025، مؤكدة أنها ليست لاعبة تنس موهوبة فقط، بل تمثل أيضاً رمزاً للأمل والطموح، فنجاحاتها ليست مجرد انتصارات في الملعب، بل دروس في المثابرة والإصرار، شكل فيها جمهورها دعامة أساسية لرحلة منجزات معجونة بإرادة صلبة تمتلك الأدوات اللازمة لتحقيق المزيد من الإنجازات في عالم التنس.

تطلعات مستقبلية كبيرة لجماهيرها، تقول عنها كوكو غوف إنها تضعها قلادة على عنقها، وتطمح للفوز بمزيد من البطولات القادمة، والعمل على تحسين أدائها، وتُمني نفسها بأن لا يتوقف هدير المديرات المحفزة من معجبيها، لتعزز فرصها في الوصول إلى القمة.

ثقافة المسؤولية الاجتماعية

بعيداً عن الملعب، تُحَصِّن غوف نفسها بثقافة عالية من المسؤولية الاجتماعية، وتعتبر مثلاً يحتذى بها للشباب في جميع أنحاء العالم، فتتحدى اتجاه مجتمعه والعالم بالتزام أخلاقي، فعملت على تحسين الظروف الاجتماعية والاقتصادية والبيئية، بابتكار مشاريع داعمة للمرأة وسلامة الأطفال، وصقل المهارات الفنية

للموهوبات بالرياضة، كما لعبت دوراً كبيراً في تشجيع الفتيات على الانخراط في الرياضة، باستثمار بعضاً من وقتها لمزيد من التحفيز لامتهان هذه الرياضة، انطلاقاً من سرد مسيرتها في محافل كثيرة لتكون قصة نجاح ملهمة للأجيال الجديدة التواقعة لرياضة التنس.

لا



بروفایل: محمد فتحي

العام 2012، الصغيرة على مدرجات الجماهير ببطولة أمريكا المفتوحة للتنس، تشاهد تلك المباراة المحتدمة، بشغف، لا شيء يشغل كوكو غولف غير حلم يتهدد في قلبها الصغير، بأن تصبح خليفة لمحبتها الملهمة الأسطورة سيرينا ويليامز، صاحبة الـ«25» عاماً من العطاء

أصل الحكاية

تمضي الأيام وتكبر غوف، اللاعبة الأمريكية الشابة التي رأت النور في 13 مارس 2004 بآتلانتا، جورجيا، وتبدأ مسيرتها الرياضية في سن مبكر، لتبدأ الحكاية بشغف كبير، حين لامست يداها مضرب التنس في سن السابعة في ديلراي بيتش بولاية فلوريدا، لتمضي غير آبهة بوعورة الرحلة، حاضنة حلمها بعناية، تعبد الطريق إليها تدريجاً وتأهيلاً، بإرادة الكبار، وتقتحم عالم تلك اللعبة الجماهيرية المثيرة، بقوة، فلاحت موهبتها الفذة بسرعة البرق، لتسطع نجمها العام 2019 عندما خطفت الأنظار، وهي في سن الخامسة عشر بانتصارها المذهل في بطولة ويمبلدون بعدما أطاحت بالنجمة فينوس ويليامز، اللاعبة التي صنفت من قبل الأولى عالمياً. بدأت رحلة التفرد إذاً، لتصل الصغيرة في العام 2022 النهائي الفردي لبطولة رولان غاروس، لتكون من بعد حليفتها التفرد، وتضرب موعداً مع منجزات عظيمة، في مسيرة تنبأ لها المختصين الكثير.

سباق جامح للريادة:

لم تخيب غوف الآمال المعقودة عليها، بل ضربت موعداً مبكراً مع النجومية، وشقت مسيرتها بعمل دؤوب وأسلوب جريء في وجه التحديات التي مثلت أمامها في طريق الظفر بالأمجاد، فكان العام 2023 عرس إنجازات كبيرة، لتفوز بلقب البطولة الوطنية، ثم أضافت لقباً ثانياً في بطولة رولان غاروس بعد ٢١ شهراً من لقبها في الولايات المتحدة، وتؤكد مكانتها بين نخبة اللاعبات العالميات، نتيجة تفانيها الذي لا يعرف الكلل في هذه الرياضة، لتتوالى منجزاتها من بعد، من التتويج بأحد ألقاب الغراند سلام لفئة الناشئات، إلى التأهل للأدوار الرئيسية لمنافسات فردي السيدات ببطولة



مروة السنهوري

مَدْرَسَةُ الفيلسوف..

عيادة الطَّبيب

يواجه الإنسان المعاصر تحديات مركبة من كل صوب، فنجدته عاجزاً، بل ومندهشاً في ذات الوقت، أمام ثورة التقنيات الرقمية التي عززت نمط الحياة الاستهلاكي، وعمقت المقارنات الاجتماعية بسبب مواقع التواصل الاجتماعي، مما دفع الناس إلى الانفصال عن حقيقتهم.

ووسط كل هذا، برزت أصوات عدة تدعو إلى العودة لأروقة مكاتب أثينا القديمة، والنش في كتب فلاسفتها لاستنباط منهج يساعد على التخفيف من وطأة التحديات التي يعيشها إنسان اليوم، لعله يجد مبتغاه من السعادة عبر الفلسفة.

وعلى الرغم من أن الفلاسفة لم ينصب اهتمامهم كثيراً على تغيير نظرة الإنسان للحياة، مقابل اهتمامهم بالعلم والسياسة والمنطق والجمال، إلا أن الهدف العميق للفلسفة هو المساعدة في إيجاد السكينة الداخلية للإنسان.

فما الذي يمكن أن تقدمه لنا الفلسفة؟ وهل فعلاً كما قال إيكيتيوس: «مدرسة الفيلسوف هي عيادة الطبيب»؟

التاريخ وثَّق أولى حالات العلاج بالفلسفة عبر سقراط، عندما نبه معاصريه إلى عدم معرفة حقيقة أنفسهم، أما الإغريق القدماء، الأبيقوريون، فاعتبروا الفلسفة أسلوب حياة، والفكر الصحيح علاج لروح الإنسان القلقة، إذ يتيح التحكم في أهوائنا وتصحيح المسارات المغلوطة التي تحثنا على الغرائز، ومن خلاله يمكن تطوير الوعي بكيفية الاستمتاع بالحياة.

وبما أن أزمة الإنسان المعاصر تكمن في انغماسه في لعبة السوق الاستهلاكي، إلى جانب وقوفه عاجزاً أمام طفرة الخوارزميات وطغيان السطحية، تقدّم الفلسفة فهماً عميقاً للذات الإنسانية وصورة أوسع للحياة من زاوية مختلفة، مما ينعكس على السلوك وبالتالي إصلاح الكينونة.

وهنا يبرز السؤال الذي طرحه الباحث المغربي سعيد أناشيد في كتابه «التداوي بالفلسفة»، هل الفيلسوف محام يدافع عن مجتمعه بالمعنى الماركسي، أم دوره تعليمياً بالمعنى السقراطي، أم أقرب إلى طبيب الحضارة حسب المنهج النيتشوي؟

وفي الختام، ما يهتما هو ما توصّل إليه المهتمون بالفلسفة المعاصرة، مثل آلان دو بوتون وغيره، من تفنيد واضح وصريح للفكرة المغلوطة التي تشير إلى انفصال الفلسفة عن حياة الناس وتقوقعها في برج عاجي، إذ أن الفلسفة وظيفتها الأساسية هي المساعدة على عيش الحياة والاستمتاع بها.

في حوار الراهن الاجتماعي في السودان ..

د. سلمى بشاشة: الأسر السودانية تحت وطأة الحرب.. طلاق ونزوح وصمود



أثر الحرب على الأسرة السودانية، وكيفية معالجة أثارها النفسية والاجتماعية، والسلوكيات الجديدة التي ظهرت في المجتمع السوداني، وموجة النزوح الداخلي والخارجي التي فرضت على الشعب السوداني وأثرها على الأسرة، وقضايا الطلاق وكيفية معالجة معاناة الأطفال، كل هذه القضايا وغيرها من القضايا المسكوت عنها تناقشها في حوار الراهن الاجتماعي مع دكتور سلمى بشاشة المستشارة القانونية وخبيرة علم النفس، ولغة الجسد، فالي مضابط الحوار...

البعض من السودانيين يسعون لتنفيذ أجندة خبيثة بالترويج للتمييز والكراهية

حوار: العشاي إبراهيم

ما هو أثر الحرب على الأسرة السودانية؟

الحرب تركت أثراً كارثية على الأسرة السودانية، فقد وجد المواطن نفسه بين ليلة وضحاها فاقداً للأمن والاحتياجات الأساسية، وملايين الأسر اضطرت للنزوح داخلياً وخارجياً. كثيرون فقدوا منازلهم وممتلكاتهم، وبعضهم تشتت بعيداً عن عائلته، كل ذلك جعل حياة سابقة كاملة تذهب هباءً، وكأن مشوار العمر انقطع فجأة.

هل للحرب دور في ظهور سلوكيات جديدة؟

نعم، فالحرب دائماً ما تكون محفزاً لتغيرات اجتماعية عميقة. برزت سلوكيات إيجابية مثل روح التضامن والتعاون، والمرونة في التكيف مع الظروف القاسية، وتغير أولويات الأسر حيث أصبحت السلامة وتوفير الاحتياجات الأساسية في المقدمة. أيضاً ظهر دور المرأة بشكل أكبر، حيث تحملت مسؤوليات جديدة أثبتت فيها إبداعها وقوتها. في المقابل برزت سلوكيات سلبية مثل التفكك الأسري الناتج عن النزوح، العنف خاصة ضد النساء والفتيات، الاستغلال بأشكاله المختلفة، وأحياناً الاستسلام لليأس والإحباط.

هل هذه السلوكيات كانت قيد الانتظار؟

أعتقد أن ما ظهر طبيعي؛ فالأزمات تكشف دائماً عن المخبوء في المجتمع، سواء كان إيجابياً أو سلبياً. الحرب عملت كعامل تسريع لهذه السلوكيات، وجعلتها أكثر وضوحاً. ولا ننسى أن الأسر تعرضت لصدمات نفسية قوية نتيجة العنف وفقدان الأحبة، مما أدى لانتشار القلق والاكتئاب واضطرابات ما بعد الصدمة، إضافة إلى الإحساس بفقدان الوطن، وهو إحساس عميق عند السودانيين بسبب تمسكهم بهويتهم المميزة.

يقال إن الحرب أخرجت أسوأ ما فينا؟

الاستعانة بالمتخصصين في تقديم الدعم النفسي الفردي والجماعي. هذه الجهود تساعد الناس على تجاوز الصدمات تدريجياً. أما العلاج الجذري فيطلب نهجاً شاملاً على مستوى الدولة والمنظمات الدولية، يبدأ بمرحلة العودة وإعادة البناء، وتوفير الموارد والدعم، وكذلك ضمان العدالة والمساءلة على الانتهاكات التي حدثت، فذلك يخفف من شعور الغبن ويساعد على استعادة الثقة.

هل الشخصية السودانية أثرت أم تأثرت بالمجتمع الجديد؟

الحالتان صحيحتان. النزوح أتاح فرصة للاحتكاك بمجتمعات جديدة، مما ساعد السودانيين على اكتساب مهارات ولغات جديدة، والانفتاح على ثقافات مختلفة، وقد يسهم ذلك في التخلص من بعض العادات غير المحببة مثل المغالاة في المهور. في المقابل، أثر السودانيون في المجتمعات التي نزحوا إليها من خلال نشر أغانيهم ومطبخهم وزيهم التقليدي، مما جعل الثقافة السودانية أكثر انتشاراً وحضوراً عربياً ودولياً.

هل الزوجة العاملة قبلية موقوتة؟

لم تعد المرأة العاملة تُنظر إليها بهذه السلبية، بل أصبحت في نظر كثيرين مصدر قوة واستقرار للأسرة. فهي تساهم في الدخل وتدعم الزوج وتمنح الأطفال نموذجاً إيجابياً. ومع ذلك، يظل نجاحها مرهوناً بتفاهم الأسرة وتوزيع المسؤوليات بعدل بين الزوجين، حتى لا يتحول ضغط العمل إلى خلافات داخل البيت.

ما أبرز القضايا الاجتماعية المهمة؟

هنالك العديد من القضايا التي

النفس البشرية
مقعدة وتتأثر
بعوامل مختلفة..
وأظهرنا مرونة
مع الظروف

العلاج الجذري
لأثار الحرب
النفسية
والاجتماعية
يتطلب نهجاً شاملاً



أكد أنه ليس نادماً على الرحيل مبابي: مع زيدان لن تكون الأمور معقدة.. أتمنى عودته

حياتي والوصول إلى أقصى شيء في مسيرتي. ربما كنت على خطأ وربما كان خيارى صحيحاً، المستقبل وحده من سيخبرنا. وعندما تختار، تكون النتيجة أسهل في التقبل. وتابع: آخر مرة بكيت كانت بسبب كرة القدم. لا أبكي إلا عندما أتعرض للإصابة. أعتقد أن الهزائم، بطريقة أو بأخرى، تكون مستحقة، ولكن لا أحد يستحق الإصابة. أما المرة الأخيرة التي كدت أبكي فيها فكانت عند الخسارة من مانشستر سيتي في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا. لم أكن ألعب، ووقتها شعرت بأنني عديم الفائدة على الدكة، وكأني فائز في مسابقة. في تلك اللحظات، ما الذي يميزك عن الملايين من الناس الذين يشاهدونك على التلفاز؟ لا شيء. وشدد: منتخب فرنسا الحالي هو الأكثر موهبة، ولكنه ليس الأقوى بعد. لدينا لاعبون رائعون في جميع المراكز، وهم أساسيون في أفضل أندية العالم. لكن كفريق لسنا أقوى من الفريق الذي فاز بكأس العالم 2018 أو الذي وصل إلى نهائي 2022. ومع ذلك نملك القدرة على أن نكون الأفضل.

وعن إمكانية تدريب زين الدين زيدان للمنتخب قال: معه لن تكون الأمور معقدة. إنه زيدان، لن يقول له أي شخص لا، هو فقط من يستطيع فعل ذلك. إذا كان هو المدرب المقبل أو أي شخص آخر فهذا جيد أيضاً، ولكن هو وحده في تاريخ كرة القدم الفرنسية من يملك تقريباً كل الحقوق.

شدد كيليان مبابي على عدم ندمه بعد رحيله عن باريس سان جيرمان وتوحيح الفريق بدوري أبطال أوروبا. وقال مبابي في حوار مع صحيفة «ليكيب»: ليس لدي مشكلة في التعرض للانتقادات، أنا صارم جداً مع نفسي أكثر من معظم الناس، ولذلك أتقبل تلك الأمور بهدوء. وواصل: كلما زاد المال زادت معه المشكلات، هناك أشخاص لا يرون أن حياتك تتغير ويريدون الحفاظ على الصورة التي كنت عليها وأنت طفل، لكنك لم تعد الشخص نفسه. أصبح لديك مسؤوليات والتزامات وعمل وحسابات يجب أن تتابعها.

وأكمل: الحياة رائعة، ولكن كرة القدم هي كما هي. من يذهبون إلى الملعب محظوظون لأنهم يأتون فقط لمشاهدة العرض ولا يعرفون ما يجري خلف الكواليس. وبصراحة، لو لم يكن لدي هذا الشغف باتجاه الكرة، لكنت قد شعرت بالاشمئزاز من عالم كرة القدم منذ زمن طويل.

واستمر: لا أشعر أنني أفتقد إلى التوازن بسبب عدم الزواج المبكر، لأنني أنا من اخترت ذلك. كل شخص يبني حياته بشكل مختلف، وأنا كنت أعتقد أن كرة القدم هي

بعد إصابته مع
منتخب الفراعنة

مرموش يغيب عن ديربي مانشستر

أعلن نادي مانشستر سيتي، أمس الأربعاء، إصابة مهاجمه المصري عمر مرموش في الركبة، خلال مشاركته مع منتخب مصر ضد بوركينا فاسو.

وتعرض مرموش للإصابة في الدقائق الأولى من مباراة مصر وبوركينا فاسو، مساء الثلاثاء، ضمن الجولة الثامنة من التصنيفات المؤهلة لكأس العالم 2026.

وأظهرت الفحوصات الطبية الأولية التي أجريت في مصر أن اللاعب لن يكون متاحاً للمشاركة في الديربي أمام مانشستر يونايتد، المقرر إقامته الأحد المقبل، حيث سيعود إلى فريقه للخضوع لمزيد من الفحوصات الطبية والبدء في برنامج التأهيل.

وأكد مانشستر سيتي في بيانه: جميع أفراد النادي يتمنون لعمر مرموش الشفاء العاجل. وأشار مانشستر سيتي إلى أن آخر المستجدات بشأن حالة مرموش ستُنشر عبر الموقع الرسمي والتطبيق الخاص بالنادي.

تقدر قيمة بـ 15 مليون يورو

صفقة توتنهام الضائعة تُفري السيتي وتشيلسي

ظهره الأول مع الفريق الأول في يناير 2024 عن عمر 17 عاماً، حيث منحه المدرب لويس إنريكي دوراً مهماً في التشكيلة، رغم أنه كان لاعباً بديلاً. ومع ذلك، خاض 34 مباراة الموسم الماضي، وسجل ستة أهداف.

ولفتت الصحيفة إلى أن هدفه في نهائي دوري أبطال أوروبا ضد إنتر ميلان (ثالث أصغر هدف في نهائي التشامبيونز ليغ)، حول مكانته من لاعب شاب واعد إلى لاعب مرغوب فيه من قبل نخبة الأندية الأوروبية.

وأشارت الصحيفة إلى أنه بعد أن أثبت نفسه الموسم الماضي، من المتوقع أن يزداد وقت لعبه هذا الموسم، خاصة بسبب غياب عثمان ديمبلي ودوي بسبب الإصابة.

وتقدر قيمة مايولو بـ 15 مليون يورو، وهو ما يجعله صفقة رابحة للأندية الإنجليزية.

أكدت تقارير صحفية، أن سيني مايولو، لاعب الوسط الهجومي في باريس سان جيرمان، لفت انتباه بعض أكبر الأندية في الدوري الإنجليزي الممتاز.

وذكرت صحيفة «TEAM Talk» الإنجليزية أن تشيلسي ومانشستر سيتي دخلا في سباق للتعاقد مع لاعب الوسط الشاب، فضلا عن اهتمام توتنهام أيضاً بالفوز بخدمات مايولو.

وأوضحت الصحيفة أن إدارة باريس مقتنعة بالدور المتنامي الذي يمكن أن يلعبه لاعب الوسط الشاب، حيث إن رفض التفاوض مع توتنهام يوضح رغبة «بي إس جي» في الاحتفاظ بمواهبه الشابة.

وكان توتنهام قد حاول التعاقد مع مايولو في نهاية فترة الانتقالات الصيفية، ولكن الإدارة الباريسية قد أغلقت باب التفاوض في وجه السبيرز.

وكان صعود مايولو سريعاً، بعد

مانشستر يونايتد يصارع كبار البريميرليغ على موهبة برشلونة

يتابع لاعب الوسط المهاجم، إلى جانب مانشستر سيتي وتشيلسي. وتشير التقارير في إنجلترا إلى أنه قد يكون خليفة طويل الأمد لبرونو فرنانديز قائد مانشستر يونايتد، لكن من المبكر إصدار حكم نهائي على لاعب في مثل هذا العمر الصغير.

ووفقاً للموقع، يتميز فرنانديز بـ «تقنياته المتطورة ورؤيته الثاقبة وقدرته على التواصل مع زملائه في الفريق». وسجل اللاعب الشاب الهدف الأخير لبرشلونة في فوزه 3-1 على فيسيل كوبي في مباراة أقيمت قبل الموسم الجاري.

يتنافس مانشستر يونايتد مع عدة أندية في الدوري الإنجليزي الممتاز، على التعاقد مع نجم برشلونة الصاعد.

وفقاً لموقع «Fichajes»، يراقب مانشستر يونايتد اللاعب الشاب بيدرو (درو) فرنانديز من برشلونة، لمحاولة التعاقد معه خلال الفترة المقبلة. واللاعب البالغ من العمر 17 عاماً هو «النجم الصاعد» التالي في أكاديمية برشلونة، ويقترب من حجز مكان بتشكيلة «البارسا».

ويضيف التقرير أن ليفربول هو الآخر

كشفها موقع «فوتبول إيطاليا»

مفاجآت في عقد دوناروما مع مانشستر سيتي



التي ينجح فيها دوناروما بالحفاظ على نظافة شبكته خلال كل موسم.

وكان دوناروما قد وصل إلى مدينة مانشستر في 9 سبتمبر 2025، عقب مشاركته مع منتخب إيطاليا في التصنيفات المؤهلة لكأس العالم 2026، ورافقه في رحلته إلى إنجلترا وكيله إنزو رايولا.

مانشستر سيتي، على أن يرتفع المبلغ إلى 17 مليون يورو سنوياً في آخر عامين من عقده.

وتشمل المكافآت السنوية التي تبلغ قيمتها 3 ملايين يورو ثلاثة بنود رئيسية: مكافأتان جماعيتان ترتبطان بفوز مانشستر سيتي بلقبَي الدوري الإنجليزي الممتاز ودوري أبطال أوروبا. مكافأة فردية تعتمد على عدد المباريات

كشف موقع «فوتبول إيطاليا» أن عقد الحارس الإيطالي جيانلويجي دوناروما مع مانشستر سيتي يتضمن مكافآت سنوية تصل إلى 3 ملايين يورو، إلى جانب راتبه الأساسي، وذلك بعد انضمامه إلى النادي الإنجليزي مقابل 27 مليون يورو في اليوم الأخير من سوق الانتقالات الصيفية.

وبحسب التقرير، فإن دوناروما ستقاضى 15 مليون يورو خلال موسمها الأول مع

أقول لكم



أحمد نصر

(تعقيب وتوضيح)

كتبت الخميس الماضي عن الأستاذ حمدنا الله عبد القادر، رحمه الله، أحد أبرز صناع الدراما في بلادنا، الذي أثنى مساحتها بمجموعة متميزة من المسلسلات الإذاعية والتمثيلية التلفزيونية والمسرحيات.

ضمن ما كتبت، أشرت إلى أنه لم يجد التكريم الذي يستحقه على الصعيد الرسمي وفي المهرجانات الأخرى الخاصة بالدراما.

تواصل معي الصديق والأستاذ علي مهدي معقباً على ذلك وكتب:

الحبيب أحمد، وأنت شاهد على فنون العصر الوطنية.

كرم مهرجان البقعة الدولي للمسرح في إحدى دوراته الكاتب المسرحي الراحل الأستاذ حمدنا الله عبد القادر، واختير كشخصية للمهرجان، وتزين مسرح قاعة الاحتفال بصورته البهية، وتم إصدار كتاب يوثق مسيرته الدرامية.

وحضر، رحمه الله، الاحتفال وكان سعيداً بين محبيه.

ولولا ما حدث وضياح مكتبة البقعة الكبرى، نتاج عقدين من الزمن، والحفظ والصون لتراث المسرح، الذي ضاع مع التخریب المقصود للتراث الوطني الإبداعى، لنشرت عندك من منشورات مسرح البقعة

إشارات الاحتفاء بالأستاذ حمدنا الله عبد القادر: كتب ومطبوعات في منشورات.

لك التقدير، أستاذ علي مهدي، على هذا التوضيح المهم

وأنا أجلس على ظهر تكتك في أحد شوارع أسوان الجميلة

هلاوي : انسابت الألحان..

«انت رجع لي رسايلى»

ضحكت وأنا أجلس على ظهر تكتك، أو «رقشه» بالسوداني، وهي تحملني في شارع من شوارع أسوان الجميلة والحبيبة، إلى نفس كل سوداني، وسائق التكتك، الذي لا يتعدى عمره العشرين عاماً، تنبعث من جهاز تسجيله أغنية من كلماتي

استذنان أو جواز.

أكثر ما يحزنني ويعز عليّ أنهم هنا لا يعرفون أن هناك مدينة اسمها كسلا تبعد حوالي الستين وستين كيلومتر شرق البلاد، وأن هناك جبالاً اسمها التاكاء، ونهرًا اسمه القاش، وأن هناك حيًا اسمه الميرغنية، فيه عشقت كما عشقت في التربة، الجسر، والختمية وغيرها، وأن هناك بعض الصبايا الجميلات كن ملهمات لتلك الأغنيات في عهد قديم، وقبل أن تأكلني السنين وتلحسني الحرب.

لأتحول الآن إلى كائن غريب، يقبع داخل تكتك في براءة الأطفال ويسأل:

ده منو يا ابني البغني ده؟

فيجيبك صوتك وسط ضجة الموسيقى العالية:

مالك كده؟

فجأة بقيت نساى.



صداها جميل، ودمعائك لسه على المنديل، الكل هنا حاضر حتى «يا الحبك كده فات».. وفات. كلها تتحرك هنا حيث شئت، وبلا



منه «انت رجع لي رسايلى». الحوت حاضر في «ابتسامه حبيبي تكفى». الهادي، الجبل، وكلما لك لسه

سألته في براءة المصرية التي صرنا لا نعتمدها:

مين البغني ده يا أبني؟

فأجابني في سعادة:

_ ده يا عمو السلطان حمو.

فايتسمت. أكثر من أمر عادي أن تلتقط أذنك عشرات الأغنيات من بلدك ولمختلف الشعراء والملحنين والمغنين، وأنت لا تملك إلا أن تكون سعيداً، تحمد الله أن أغنيات بلادك قد غزت العالم، بغض النظر، ومن بمقدوره أن يقف في طريق أغنية وهي تعبر الجو والمسافات، تحمل رسالتها وتحلق بلا طيار.

عدد كبير من أغنياتي تتجول في شوارع أسوان بلا بطاقة إقامة سارية المفعول أو جواز، ولا تخشى أن تتعرض لمساءلة قانونية.

النور الجيلاني حاضر بعدد من الأغنيات، ولي فيها «دبلة شنو».

عبدالعظيم حركة حاضر ولي



خواطر



شخصياً لم أجد تفسيراً لهذا الرفض، خاصة أنه لا يوجد ما يمنع حدوث ذلك. كما أن نسب هذه الألحان إليه قبل أن يكون حقاً أصيلاً له، فهي ألحان جميلة ساهمت في خلق أغنيات رائعة، كانت إضافة لقيمة الأغنية وأيضاً لمن تغنوا بها.



ليك الكلام ده؟» ثم يتسمر.

الزميل والصديق أمير أحمد السيد أيضاً كانت لديه هذه المعلومة، ودخل في نقاشات متعددة مع اللواء الشاعر عوض أحمد خليفة حول رفضه نسب ألحانه إليه، وأتمنى أن يكتب أمير ما دار بينه وبين عوض حسب وعده.



(اناوجميل بثينة)

شعر :محمود درويش



كَبُرْنَا أَنَا وَجَمِيلٌ بَيْنَهُ كُلُّ
عَالِي مِدَةٍ فِي زَمَانٍ مُتَلَفٍ
فَرَالْوَقْتُ يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ الْقَسْرُ
وَالرَّجْعُ: رَضُّنَا نَحْمُ يَفْعَلُنَا مِمَّا
يَحُولُ الْفِعْلُ عَاطِفٌ الْقَلْبُ أَوْ
عَنْدَمَا يَلْفُ الْقَلْبُ مَكْنَةً
* يَا جَمِيلُ الْكَبَرُ مَتَلَكْ سَيَا
بَيْنَهُ؟
كَبُرَ يَا صَاحِبِي غَارُ الْقَلْبِ
فِي ظَرْفِ الْأَفْرَنْجِ. وَفِي دَاخِلِي تَسْتَمُّ
الْفَزَا فِي نَيْمِ الْتَفَقُّ مِنْ ذَاتِهَا
* فَهِيَ أَمْ تَلَكْ حُوسْنَهَا؟
إِنَّمَا أَقْبَى يَا صَاحِبِي. ذَمُّهَا لَهَا
وَأَسْرَهَا. لَا زَمَانَ لَهَا. بِنَمَّا اسْتَوْقَفْتَنِي
غَرَفًا فِي الطَّرِيقِ إِلَى أَسْمَا
* فَهَلْ أَمْنَتْكَ؟ أَمْ أَجْنَبَتْهَا اسْتِعَارَهَا
فِي أَغَانِيكَ لِوَلْوَةٍ كَمَا مَسَّتْ فِي
لِبَالِيكَ دَاغُورَقَتْ... أَتُرَقَّتْ قِرَاظِلُهُ
عَجْرَ يَا جَمِيلُ؟
هُوَ الْحُبُّ يَا صَاحِبِي مَرَّتَا الْمُنْقَى
عَابَرُ بَرَقَ مِنْ عَابَرٍ ظَلَقَا
لَا نَهَايَةَ لِي لَا بَدَايَةَ لِي. لَا
بَيْنَهُ لِي وَأَنَا لِبَيْنَهُ هُنَا
هُوَ الْحُبُّ يَا صَاحِبِي. لِيَنِّي كُنْتُ
أَصْفَرُ مَتْنِي بِعَشْرِينَ بِأَلْفَاةٍ
الِهْدَاءُ خَفِيفًا عَلَيَّ وَصُورَتَهَا الْجَانِبِيَّةُ
فِي اللَّيْلِ أَوْضَعُ مِنْ شَامَةِ نَوَافِلِ
مَرَّتَهَا ..
* فَهَلْ تَهَمَّتْ بِهَا يَا جَمِيلُ عَلَيَّ عَاكِسُ
مَا قَالَتْ غِلَّةُ الرِّبَاةِ رَهَقَتْ بِكَ؟
تَرْفُشْنَهَا. وَهَزْنًا السَّمَاءُ يَسْأَلُنِي
مَلِيحًا عَلَيَّ خَيْرِنَا. كَمَا تَهْتَمُّ
مَسْنَدُ زَهْرَةٍ زَهْرَةٍ وَأَرَاتُ غَدِيَّ
فَرَفَرَةً ظَهْرَةٍ وَظَهْرَةٍ فِي أَرَابِقِهَا
* فَهَلْ خَلَقَتْ لَهَا يَا جَمِيلُ
وَيَتَحَيَّيْ لَهَا؟
أَمَرْتُ وَفَعَلْت. لَا شَأْنَ لِي
بِرُجُوعِي الرِّمَاتِ كَمَا عَلَيَّ جِلْدُهَا
الْعَتِيقُ. وَلَا شَأْنَ لِي بِاللُّوْدِ
الَّذِي سَوَّفَ يَمِينًا لِكُلِّ رِبَاعَةٍ
فَمَا نَا إِذْ كَا خَلَقْتَنِي بَيْنَهُ
* فَهَلْ تَسْمَعُ الْحُبَّ لِي يَا جَمِيلُ
وَيَمُفِّظُهُ قَلْبُهُ؟
أَعَزَّتْ النَّاسَ بِالْحُبِّ الْكَفَرُ مِدَةٍ
فَامَرْتُ لَا تَعْرِفَ نَفْسَكَ لَكِنَّ
لَتُسَمِّعَنَّ لِيكَ بَيْنَهُ

أَعْلَى مِنَ اللَّيْلِ طَارَ جَمِيلُ
وَلَمْ يَكُنْ عَظْمَانِيَّةً. وَمَاكَ عَلَيَّ أَنْفِي
فَاسَا: إِنْ رَأَيْتَ بَيْنَهُ فِي أَمْرَةٍ
غَيْرَهَا فَاغْمِضِ الْوَرْدَ يَا صَاحِبِي
صَاحِبًا. وَتَلَا هَذَا هَذَا فِي أَسْمِ
بَيْنَهُ كَالنَّوْزِ فِي الْفَاتِيَةِ



ود الشريف

على إمكاناته الصوتية وطريقة أدائه المتميزة. الراحل بادي محمد الطيب تأثر بدخوله مجال الغناء من جامعة الخرطوم، حيث استفاد من وسطها واختلط ذلك بخلفيته ونشأته في المسيد والخلوي، والبطول والمديح ونقرات الطار. مدن الإبداع السودانية في الخمسينات كانت السجانة، الخرطوم ٣، والديوم، ومنذ خمسينات القرن الماضي، مدناً تزخر بالمطربين والشعراء والموسيقيين، وكان التنافس بين المدن كبيراً لكنه كان شريفاً.

وردي ولحن الأغاني محمد وردي لحن أغنية «عارفون حبيبي» التي غناها عثمان حسين، لكنه لم يذكر أبداً. وأغنية «قصتنا» للشاعر حسين باورعة سلحها وردي لعثمان حسين بأخلاقه الكبيرة، وقدم لها أبو عثمان لحناً رائعاً. أغان خالدة قلنا ما ممكن تسافر... الحب والظروف...، أروع ما غنى الراحل محمد الأمين. الفنان الراحل حسن سليمان قدم لحنًا جميلاً بعنوان «ما شقيتك وانت الشقيقتي»، والذي رده عدد من الفنانين بعده، بينهم حمد الريح. ولا ننسى الراحل صلاح بن البادية الذي أمتعنا في ليلة السبت... طال انتظاري ليلة السبت.

كسلا، المدينة الوريثة الشاربة من الطيبة مدينة الجمال والطبيعة الخلابة، كم أفرزت من فنانين وجعل قلبهم يحمل لها قيمة كبيرة! تغنى باسمها المغنون وكتب لها الشعراء، وأثرت على الكثيرين من أبنائها الذين غنوا وساهموا بالموسيقى والإبداع. ومن بين هؤلاء: كابي (من كلمات توفيق صالح جبريل)، علي إبراهيم، عبدالعظيم حركة، التاج مكي، كجراي، الحلققي، هلاوي، الفاتح كسلوي، أحمد عبد العال، كمال ترباس، إبراهيم حسين.

كسلا... مدينة تزخر بالجمال والإبداع. الأبيض وودمديني: شلالات للإبداع مدن سودانية قدمت أعداداً كبيرة من المبدعين في مختلف المجالات: شعراء، مغنون، موسيقيون، دراميون، إعلاميون ورياضيون. من أبرزهم: محمد المكي إبراهيم، عبد الله الكاظم، فضيلي جماع، الكاشف، محمد الأمين، أبو عركي، عبد القادر سالم، عبد الرحمن عبد الله، إبراهيم موسى، وآخرون بصوتيات قوية وملهمة.

الفنان عمر إحساس فرضي نفسه بأسلوبه على الأذن السودانية، مقدماً شكلاً جديداً من الإبداع، مزج بين السلمين السباعي والخماسي، مع الحفاظ

حفل الإمبراطور وردي في اديس ابابا ١٩٩٧ نظمت الحفل شركة إنجليزية بالتنسيق مع مؤسسات وشركات إثيوبية ووزارة الرياضة الإثيوبية واتحاد كرة القدم، وشهد حضور جمهور غصت به مدرجات الاستاد، حيث قدر الحضور بمائة ألف نسمة، ٩٠٪ منهم لم تتجاوز أعمارهم ١٩ سنة. التجاوب مع الأغنيات كان خرافياً، وارتدى وردي قميصاً أصفر اللون، فيما ارتدت الفرقة الموسيقية قمصاناً باللون الأخضر.

تغنى زعيم الأغنية السودانية بحوالي ١٢ أغنية في فاصلين، وكانت الأغنية الأخيرة هي: «ما تخجلي يا السمحة قولي استعجلي». بعد انتهائهما، أشعلت الجماهير الحماس وطلبت إعادة الأغنية، فاستجاب وردي وغناها مرة أخرى وسط حماس كبير. ورغم رفض الجماهير مغادرته المسرح، كان لابد من المغادرة. خلال الحفل تم اختياره كفنان أول لإفريقيا، وأقام حفلاً ثانياً في نفس الأيام بأحد فنادق أديس أبابا، حيث قدم فيه رائعته «الناس القيافة» لأول مرة.

نزل خير رحيله لاحقاً كالصاعقة على الشعب الإثيوبي، وأعلن الحداد في جميع أنحاء البلاد لمدة ثلاثة أيام.

خل الدليب

سرقوا الصندوق يا مهمد...



إبراهيم عوض

الهلال يظهر والمنتخب يأفل

الهلال يعرف دائماً كيف يعود في الوقت المناسب. بعد بداية لم تُرض جماهيره في بطولة سيكافا، بتعادل أمام مقديشو سيتي (1-1) ثم تعادل آخر بالنتيجة ذاتها مع الأهلي مدني، جاء الرد أخيراً أمام كتور جوبا بثلاثية جميلة مقابل هدف، ليتصدر الأزرق مجموعته بفارق الأهداف، ويبلغ نصف النهائي بثقة وطموح متجدد.

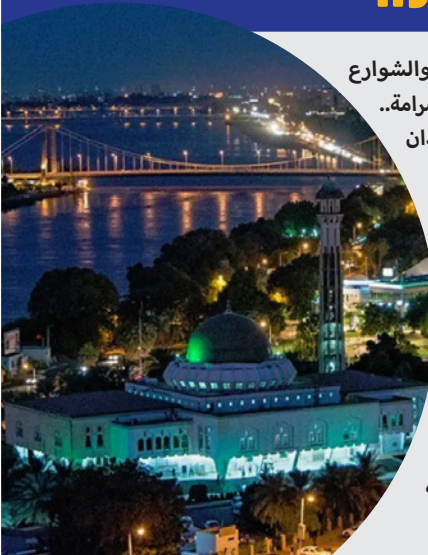
الهلال الآن على موعد مع الجيش الرواندي في نصف النهائي، في مشهد يعيد إلى الأذهان سيناريو الموسم الماضي حين انتهت المواجهة بالتعادل، ليحسمها الفريق الرواندي بركلات الترجيح. هذه المرة يبدو أن الهلال يدخل المباراة بروح مختلفة، مدفوعاً برغبة الثأر وتصحيح المسار. وإذا ما أراد معانقة اللقب، فعليه أن يكون أكثر حذراً، وأن يتجنب تكرار أخطاء الأمس، فالمنافسة في مراحل الحسم لا تعترف إلا بالتركيز والانضباط.

وعلى النقيض تماماً، جاء أداء منتخبنا الوطني في التصنيفات الأفريقية باهتاً ومخيئاً. فقد خسر أمام توغو بهدف وحيد، رغم أن المنافس لم يكن يملك أي دافع بعد فقدان فرصة التأهل، فيما كان منتخبنا يملك كل الأسباب ليقاتل حتى النهاية. النتيجة لم تُحبط الجماهير فحسب، بل طرحت أسئلة كثيرة عن جدوى الإعداد وطريقة اختيار اللاعبين والمسؤولين عن لجنة المنتخب التي تبدو وكأنها تسير في واد بينما واقع المنتخب في واد آخر.

لا نريد أن نُحْمَل اللاعبين وحدهم وزر الخسارة، لكن من واجبنا أن نهمس في آذان المسؤولين بالاتحاد: آن الأوان لإعادة النظر في منظومة إعداد المنتخب، بدءاً من البنية الإدارية مروراً باختيار العناصر، وانتهاءً بوضع خطة جادة تتناسب مع طموحات الشارع الرياضي. لأن ما حدث أمام توغو لا يمكن أن يُرر، ولا يجوز أن يتكرر.

في المقابل، الهلال يمنح جماهيره الأمل ويعيد البسمة في سيكافا، فيما يترك المنتخب علامات استفهام تحتاج لإجابات واضحة وصريحة. وبين هذا وذاك، يبقى السؤال الكبير: متى نمتلك مشروعاً وطنياً حقيقياً يضع كرتنا في مكانها الطبيعي بين الكبار؟

وجه الخرطوم الذي نريد



التجارة فقط، بل في لغة الجدران والشوارع أيضاً، وفق ضوابط يفرضها القانون بصرامة.. لأن عشوائية وجه المدينة يعكس وجدان قاطنيتها..

فلنمنح الخرطوم حقها في الذوق، ونكتب أسماء المحال بلسان فصيح، وبخطوط تشبه قسماتها، وليكن اختيار الألوان غير صارخ، بل ينطق همسا.. ومن التصاميم ما لا يزعج، بل يصادق العيون، ومن الأسماء ما يكون عميق الدلالة.. فلعل المدينة، حين تُرتَّب حروفها من جديد، تستعيد نبضها ونضارتها... لا بالصوت فقط، ولكن بالشكل أيضاً.



الزبير نايل

الخرطوم رغم أنها مدينةٌ أدب وفن لكنّ وجهها بكل أسف لا يعكس ما يحملها وجدانها.. فالمدينة لم تكن تغازل العابرين لشوارعها وجسورها بحروف وألوان تليق بموروثها.

كانت الخرطوم قبل الحرب تتن تحت ثقل لوحات دعائية تكتب وتُعلّق كيفما اتفق دون ذائقة فنية..أسماء محالٌ كُتبت بخطوط فوضوية، وألوان تتصارع حتى أصبحت المدينة وكأنها تغوص في زحام بصري يسرق راحة العيون.

اللوحات ليست للترويج والإعلان فقط، وإنما رسالة، وذوق، ومكوّن جمالي يضبط إيقاع المدينة، ومرآة تعكس سلامتها النفسية واحترامها لإرثها..

مع عودة الروح شيئاً فشيئاً إلى شوارع الخرطوم وانتظام إيقاعها مستقبلاً بعون الله، يجب أن نُعيد النظر لا في حركة

النصر الليبي ابدى مرونة في المفاوضات واللاعب وافق على الشروط

المريخ يقترب من استعادة سيف تيري

بورتسودان - أكشن سبورت



اقترب نادي المريخ من إبرام صفقة قوية ستشكل مفاجأة سارة لجماهيره، بعد أن قطع شوطاً بعيداً في مفاوضاته مع نادي النصر الليبي من أجل استعادة مهاجمه الدولي السابق سيف الدين مالك «تيري».

وبحسب معلومات خاصة تحصلت عليها أكشن سبورت، فإن إدارة النصر الليبي أبدت

رغبتها في الاستغناء عن خدمات تيري الذي يكلف خزينة النادي نحو 250 ألف دولار سنوياً، دون أن يقدم المردود الفني المنتظر.

في المقابل، أبدى اللاعب رغبته الواضحة في العودة إلى صفوف المريخ، حتى وإن كان العرض المالي أقل، حيث كشف لمقربين منه عن عدم رغبته في مواصلة مشواره الاحترافي مع النصر الليبي. وكان المريخ قد عرض على تيري راتباً سنوياً قدره 100 ألف دولار، غير

جراحية ناجحة للاعب الهلال عصمت كتن



القاهرة - أكشن سبورت

أجرى لاعب الهلال الشاب أحمد عصمت «كتن» عملية جراحية ناجحة في العاصمة المصرية القاهرة، وذلك على مستوى الكاحل.

وأكد رئيس الوحدة الطبية بالنادي، الدكتور علاء الدين عباس، في حديثه للمركز الإعلامي بالنادي أمس، أن الجراحة تكللت بالنجاح، موضحاً أن الإصابة حدثت خلال مشاركة اللاعب في دوري النخبة.

وأضاف عباس أن اللاعب يخضع حالياً لفترة علاج، ضمن برنامج طبي متكامل، سيستمر حتى عودته التدريجية للملاعب.

عصام عبدالسلام.. شريك البدايات وصاحب البسمة الخفية

الرياض - أكشن سبورت



من بين الأسماء التي كان لها حضور فاعل في تأسيس صحيفة «أكشن سبورت»، يبرز اسم الأستاذ عصام عبدالسلام الذي لم يتردد لحظة واحدة في التفاعل مع الفكرة حين طرحها عليه الزميلين إبراهيم عوض والخير فاروق. فقد أبدى حماسه الكبير منذ اللحظة الأولى، وسارع إلى فتح قنوات الاتصال بعدد من الأصدقاء المشتركين لطرح فكرة التمويل، الأمر الذي ساهم بشكل مباشر في تشكيل معظم أعضاء مجلس الإدارة الحالي.

ولأن بصمته كانت واضحة في البدايات، فقد تم اختياره رئيساً لمجلس الإدارة، قبل أن يعتذر بعد صدور الجريدة بأيام قليلة، لأسباب رأى أنها منطقية وتتعلق بالميزانية المرصودة للصرف في الأشهر الثلاثة الأولى. ومع ذلك، ظل عصام قريباً من أسرة الصحيفة، متابِعاً ومسانداً وداعماً، وإن لم يكن في موقع المسؤولية الرسمية.

غيابه عن حفل التدشين مساء الجمعة الماضية كان لأسباب تتعلق بسفره إلى مكة المكرمة في مهمة عمل رسمية، وهو غياب نقدره ونعذره، رغم أنه كان على علم بالموعد منذ فترة. ولعلنا نعتذر له بدورنا إن لم ننحده حقه الأدبي في الفيلم الوثائقي أو خلال فقرات الحفل، فهذا لم يكن تجاهلاً مقصوداً بقدر ما كان غفلة حدثت وسط انشغالنا بالتضيرات.

يبقى الأستاذ عصام عبدالسلام جزءاً أصيلاً من قصة «أكشن سبورت» ورجل البدايات الذي وضع بصمة لن تمحى، وستظل جهوده محفورة في ذاكرة الصحيفة مهما اختلفت المواقع أو غيّبت المناسبات.

شعار «أكشن سبورت».. لمسة

عبدالإله بشير الإبداعية

الرياض - أكشن سبورت

كان شعار صحيفة «أكشن سبورت» أحد أبرز عناصر الجذب منذ اللحظة الأولى، نال إعجاب الجميع وساهم بشكل كبير في تعزيز هوية الصحيفة وانتشارها سريعاً. الفضل في ذلك يعود إلى المخرج المبدع عبدالإله بشير، الذي وظف خبرته الطويلة في الإخراج الصحفي لتقديم تصميم متقن يمزج بين الحداثة والبساطة.

عبدالإله بشير، أحد المخرجين السودانيين المغتربين في السعودية منذ أواخر التسعينات، عمل في عدد من الصحف البارزة، أبرزها جريدة الجزيرة السعودية، مكتسباً خبرة واسعة في التصميم الصحفي والإخراج الفني.

ويمسّانة فريقه في المكتب الفني بقيادة معتر عبدالوهاب وفيصل ياسين، اللذين يملكان خبرة سنوات في العمل كمخرجين في جريدة الاقتصادية السعودية، وغيرها من الصحف.

هذا الجهد الإبداعي يعكس حرص «أكشن سبورت» على تقديم تجربة صحفية متكاملة، تجمع بين الجودة في المحتوى والدقة في الشكل، لتكون الصحيفة منصة رياضية متميزة بصرياً ومهنيّاً، تال إعجاب القراء من أول نظرة.



ذكريات محمد عثمان مع الشيخ محمد

أحمد حسن في «أكشن سبورت»

الرياض - أكشن سبورت

وافق الإعلامي الدكتور محمد عثمان، مقدم برنامج فتاوى في قناة الشروق، على نشر كتابه الموسوم «ذكرياتي مع الشيخ محمد أحمد حسن» في صحيفة أكشن سبورت. يتناول الكتاب حياة الشيخ الراحل، ويستعرض طرائفه ومواقفه بأسلوب بسيط وجاذب، مقدِّماً للقارئ صورة إنسانية وروحية ثرية عن شخصية محبوبة ومقدرة. وستبدأ أكشن سبورت قريباً في نشر الكتاب على حلقات، ليتسنى لمجمهور متابعة محتواه المميز والمتنوع.

يُذكر أن الصحيفة كانت قد كرّمت الدكتور محمد عثمان بدرع تذكاري خلال حفل تدشين موقعها الإلكتروني يوم الجمعة الماضية بالرياض، تقديرًا لإسهاماته الإعلامية والفكرية.



الزميل إبراهيم عوض يسلم الدكتور محمد عثمان درع أكشن سبورت.