

صالون بسمه  
للحلاقة الرجالية

تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!

استمتع بطلاقة عصرية  
في صالون بسمه

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت  
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة  
محمد الجيلي الشيخ  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
نادر الزبير  
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير  
إبراهيم عوض  
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 81 الثلاثاء 4 نوفمبر 2025 م الموافق 13 جمادى الأولى 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا

**\*تلبية احتياجاتكم!\***  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
تنوعية من اللحوم المبردة  
للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا  
مبردة تناسب المحلات  
التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل  
أنواع اللحوم المبردة مع  
خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
لحوم مبردة تناسب جميع  
احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا  
مبردة للشركات والفنادق  
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

ابدى استعداداه وجاهزيته لتقديم  
خدماته .. الدكتور جار النبي

## تثبيت كسر قباتي بمسامير لا يُعد عملية جديدة



علي كورينا - أكشن سبورت

أوضح الدكتور جار النبي إبراهيم، اختصاصي العلاج الطبيعي بنادي الوصل الإماراتي، أنه لم يتلق أي تواصل رسمي من الجهاز الطبي بنادي المريخ بخصوص علاج المهاجر الإيفواري محمد قباني، لكنه أكد جاهزيته واستعداداه لتقديم خدماته بما يسهم في تعافي اللاعب وعودته إلى المشاركة مع الفريق في أقرب وقت ممكن، مشيرًا إلى أن المريخ بحاجة ماسة لجهوده في المرحلة المقبلة.

وبيّن جار النبي أن ما تم في حالة اللاعب لا يُعد خضوعًا لعدة عمليات، موضحًا أن إجراء العملية الجراحية لعلاج الكسر، ومن ثمر تثبيته بالمسامير لاحقًا، لا يُعتبر عملية ثانية، كما أن فك المسامير لا يُصنف كعملية ثالثة، بل إن كل هذه الخطوات تندرج ضمن مراحل علاجية متتابعة في إطار خطة واحدة. ودعا إلى عدم تضخيم الأمور إعلاميًا، والتركيز بدلًا من ذلك على دعم اللاعب نفسيًا ومعنويًا ليتمكن من التعافي السريع والعودة إلى الملاعب. كما شدّد على أهمية مرحلة التأهيل البدني بوصفها المرحلة الأهم في ضمان عودة قباني بكامل جاهزيته، ومنع تكرار الإصابة مستقبلاً.



ريجيكامب يفصّل كيفالي للقاء الجزائري.. والقطاع الرياضي يقترح بنغازي

## خلاف داخل الهلال حول ملعب مواجهة المولودية



كيجالي - أكشن سبورت

رحب المدير الفني للهلال الروماني لورينت ريجيكامب بنتائج قرعة دور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا، التي أجريت أمس في جنوب أفريقيا، وأوقعت الفريق في مجموعة قوية تضم ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، مولودية الجزائر، وسانت لوبوبو الكونغولي.

ورغم الأجواء الإيجابية التي رافقت إعلان القرعة، برز خلاف داخل أروقة الهلال بشأن تحديد الملعب الذي سيستضيف المباراة الأولى أمام مولودية الجزائر، المقررة ضمن الجولة الافتتاحية لدور المجموعات.

ففي الوقت الذي يُفضّل ريجيكامب إقامة المباراة في العاصمة الرواندية كيغالي، يرى القطاع الرياضي بالنادي أن الملاعب الليبية هي الأنسب.

وبرّر المدرب الروماني موقفه بأن قرب ليبيا من الجزائر قد يسهل تدفق جماهير المولودية لمساندة فريقها بكثافة، مما قد يفقد الهلال أفضلية اللعب على ملعبه الافتراضي، مشددًا على أن نقاط الجولة الأولى تُعدّ مفصلية في مشوار الفريق نحو التأهل، لذا فإن اللعب في كيغالي يُعد الخيار الأمثل من وجهة نظره.

أما القطاع الرياضي، فيرى أن خوض المباراة في ليبيا يمنح الهلال دعمًا جماهيريًا كبيرًا من الجالية السودانية، ما قد يصنع الفارق في بداية المشوار القاري.

ورجّحت مصادر بالنادي أن يتم الأخذ برأي ريجيكامب وتُقام المواجهة في كيغالي، احتراماً لرؤية الجهاز الفني وحرصاً على توفير أفضل الظروف الفنية للفريق.

ميدانيًا، واصل الهلال تدريباته أمس تحت إشراف ريجيكامب ومساعدته خالد بخيت، حيث ركّز المران على تنويع طرق اللعب، والتسديد من الكرات الثابتة والمتحركة، قبل أن يجري المدرب تقسيمة بين الفريقين الأبيض والأزرق، أوقفها أكثر من مرة لتصحيح الأخطاء وتحسين دقة تنفيذ الجمل التكتيكية.

سفير السودان في الرياض  
يوجّه رسائل قوية للعالم

5

أحمد محمد الحسن.. عميد  
الصحافة وذاكرة المريخ

9

أبو عركي يرد الجميل  
لسيزار بأغنية

8

الهلال.. اختبارات القوة تبدأ  
من صنداوتر

3



الفريق عثمان سر الختم وعلي أحمد عباس وكابتن شوقي يتقدّمون الحضور

## عادل دفع الله يجمع أبناء الهلال في لقاء ودّ ومحبة



شوقي عبد العزيز، والرياضي المخضرم ود مالك.

كما شارك في اللقاء عدد من الزملاء الصحفيين، منهم الأستاذة عبد المنعم شجراي وياسر عائس وعاطف الجمصي، بجانب عدد من الأقطاب البارزين، حسن أبو تلة، سيف الدين عبد الرحمن، أمين أبو شريعة، الرشيد السني، عبد المنعم عثمان الديمر، السر جكسا، خالد النقر، وحمزة خضر حمزة.

واختتم اللقاء بأجواء من الود والتقدير، حيث عبّر الجميع عن شكرهم العميق وتقديرهم للأسرة الكريمة على كرم الضيافة ودفع اللقاء الذي جمع أبناء الهلال في القاهرة على المحبة والوفاء.



الإدارة الأسبق، إلى جانب عماد حسين وعبد الوهاب موسى وراشد صالح أعضاء المجلس السابقين، والكابتن

في مقدمة الحاضرين الفريق أول ركن عثمان سر الختم الأمين العام الأسبق، والأستاذ علي أحمد عباس عضو مجلس

الرياض بالخرطوم، مقصداً ولماذا لأهل الهلال في مختلف المناسبات.

خلال اللقاء، حرص السيد عادل دفع الله ونجله محمد وبكري على استقبال الضيوف والاهتمام براحتهم وسط أجواء يسودها الكرم السوداني الأصيل. وأكد الدكتور حسن علي عيسى، الأمين العام لنادي الهلال، أن ما يميز النادي الأزرق هو الترابط الاجتماعي المتين بين أبنائه، مشيداً بمثل هذه المبادرات التي تعزز روح الأسرة الهلالية. كما أجمع المتحدثون على أن الهلال يمثل مجتمعاً متعافياً ومتماسكاً في السراء والضراء، يجمع أبنائه حبّ صادق وانتماء راسخ. واسترجع الحضور ذكرياتهم الجميلة في رحاب الهلال ومواقفه الخالدة، وكان

القاهرة - أكشن سبورت

استضاف السيد عادل دفع الله، عضو مجلس إدارة نادي الهلال وأمين خزينته الأسبق، ظهر الأحد بمنزله في مدينتي القاهرة، مجموعة من أبناء الهلال المقيمين في العاصمة المصرية، في لقاء اجتماعي مفعم بالمودة والتواصل بين أبناء النادي الأزرق.

عرف بيت آل دفع الله بالكرم الفياض وحفاوة الاستقبال، وهي خصال توارثتها الأسرة جيلاً بعد جيل منذ الوالد المؤسس الحاج دفع الله الذي ارتبط اسمه بهلال منذ مطلع ثمانينيات القرن الماضي. فقد ظلت داره في الكريمت بمحلية المناقل، وكذلك منزله في

وزير الرياضة بولاية الخرطوم لـ «أكشن سبورت»:

## نسعى لتفعيل مراكز الشباب لخلق جيل متسلحٍ بالعلم والمعرفة



الخرطوم - حافظ خوجلي

وقادر على الإسهام في رفعة الوطن وتمثيله المشرف في المحافل الإقليمية والدولية.

وأشار حامد إلى أن مراكز الشباب تمثل ركيزة أساسية في بناء الشخصية الوطنية وتنمية المواهب، مضيفاً أن المرحلة القادمة ستشهد برامج نوعية وشراكات فاعلة مع الجهات ذات الصلة لتحقيق التنمية المتكاملة للشباب في الولاية.

يجدر بالذكر أن وزير الشباب والرياضة بولاية الخرطوم افتتح مؤخراً مركز شباب السقاي، بحضور عدد من المسؤولين بالولاية وجمهور غفير من المواطنين، وسط أجواء احتفالية عبّرت عن أهمية هذا الصرح في دعم الحركة الشبابية والرياضية.

كشف الأستاذ عوض حامد، وزير الشباب والرياضة بولاية الخرطوم، في تصريحات خاصة لـ «أكشن سبورت»، عن ملامح خطة عمل الوزارة في المرحلة المقبلة، مؤكداً أن التركيز سيكون على تفعيل مراكز الشباب ودعمها بالاحتياجات اللازمة حتى تتمكن من أداء دورها المجتمعي والتنموي على الوجه الأمثل.

وأوضح الوزير أن الوزارة تعمل على الارتقاء بمستوى مراكز الشباب وتوسيع أنشطتها لتشمل الجوانب الرياضية والثقافية والفنية، بما يسهم في إعداد جيلٍ معافي ومستتير، متسلح بالعلم والمعرفة،

## دورة «الوفاق والوفاء» تنطلق بالأحساء وتكرم رئيس الجالية



الأحساء - شذى علي مختار

إشادتهم بمسيرته ومواقفه النبيلة. وشرفت الحفل رابطة السودان الرياضية برئاسة المهندس مؤمن علي، والأمين العام المهندس أحمد النذير، وعدد من أعضاء المكتب التنفيذي، إلى جانب القطب الرياضي الكبير عبد المنعم عنكوف. وقد أعلنت الرابطة تبرعها بجوائز البطولة دعماً لقيم التنافس الشريف وتشجيعاً للعطاء الرياضي.

كما شارك في الفعالية السيد صلاح الريح، مؤسس رابطة السودان الرياضية ورمز الرياضة في المنطقة الشرقية، مؤكداً أهمية مثل هذه المبادرات في ترسيخ روح الوفاء والتلاحم بين أبناء الجالية.

واختتمت الأمسية بمأدبة عشاء فاخرة عكست كرم الضيافة السودانية وحفاوة الاستقبال.

انطلقت السبت فعاليات دورة «الوفاق والوفاء» التي تنظمها الرابطة الرياضية الثقافية السودانية بالأحساء، وسط حضور جماهيري كبير وأجواء مفعمة بالوطنية والروح الرياضية.

بدأ الحفل بعزف السلامين الوطنيين السعودي والسوداني، في مشهدٍ جسّد عمق العلاقات الأخوية بين الشعبين، أعقبته المباراة الافتتاحية بين فريقَي أم درمان وكري، والتي انتهت بفوز كرري بهدفين دون مقابل.

وتوجّ حفل الافتتاح بتكريم رئيس الجالية السودانية بالأحساء المهندس جعفر تقديراً لعطاءه الكبير في خدمة الرياضة والمجتمع، حيث عبّر الحضور عن

## مبروك ل يحيى نجل لأستاذ ناصر العبيد



تتقدّم أسرة تحرير أكشن سبورت بخالص التهاني والتبريكات إلى سعادة المحامي ناصر العبيد - رئيس جمعية القانونيين بالرياض - بمناسبة تفوق نجله يحيى في امتحانات مرحلة الأساس، وحصوله على 260 درجة أهلت به بجدارة للمركز الأول على مدرسة جواهر الرياض.

نبارك ليحيى هذا الإنجاز المشرف، ونتمنى له مزيداً من التميز والتفوق في مسيرته التعليمية القادمة.

ولأن التفوق يجري في العروق كما يجري الانتماء، فقد كان من الطريف أن يأتي يحيى - المتفوق أكاديمياً - هلالياً متابعاً بشغف

لمباريات الأزرق، في مفارقة محبة مع والده المعروف بانتماحه للمريخ. هنئاً للأسرة الكريمة بهذا النجاح، وألف مبروك للنجم الصغير يحيى ناصر العبيد.

## عباس الشفيع يتعرض لوعكة صحية

تعرض القطب السهالي وعضو تنظيم الأصالة والصدارة عباس الشفيع إلى وعكة صحية ألزمته الفراش الأبيض خلال الأيام الماضية.

وتلقى الشفيع سيلاً من الاتصالات والزيارات من زملائه في الوسط الرياضي وقيادات تنظيم الأصالة والصدارة، الذين عبّروا عن تمنياتهم له بدوام الصحة والعافية والشفاء العاجل.

أسرة أكشن سبورت تتمنى للأستاذ عباس الشفيع تمام الشفاء وموفور الصحة، ليعود قريباً لمواصلة عطائه في خدمة نادي الهلال وجماهيره الوفية.



الإشادة بجهود الطاقم الفني بقيادة الكوتش ياسر حدّثة ومحمد صفيرون

## أكاديمية أوربت نورث كارولينا تمهد لانتخاب لجنة تنفيذية جديدة



غرينزبورو - أكشن سبورت

هلال، ثم قدّم رئيس الأكاديمية الأستاذ عمر الشقيطي تقرير الأداء، مستعرضاً الإنجازات الفنية والإدارية خلال العام، أبرزها تطوير آلية العضوية وتحديث الموقع الإلكتروني، إلى جانب توسيع الشراكات مع شركة T-Mobile واتحاد SASF، والمشاركة في الدورة الرياضية بسلطنة عمان وتنظيم حفل فني اجتماعي ناجح.

كما نالت إشادة الحضور جهود الطاقم الفني بقيادة الكوتش ياسر حدّثة ومحمد صفيرون ومحمد جودة والمكسيكي

أندريس بلاتا لتمييزهم في تطوير الأداء الفني للاعبين. وأكدت الأكاديمية أنها تستقبل عام 2026 بخطط تطويرية تشمل توسيع الفئات العمرية، وتأهيل المدربين، وتنظيم معسكرات مشتركة مع أكاديميات أمريكية وأفريقية، ترسيخاً لنهجها في العمل والاحتراف.

تواصل أوربت نورث كارولينا مسيرتها كمنارة تجمع أبناء الجالية السودانية حول حب الوطن والرياضة، وتغرس فيهم قيم الانتماء والتميز.

عقدت أكاديمية أوربت نورث كارولينا لكرة القدم اجتماعها السنوي عصر السبت الأول من نوفمبر 2025 بقاعة بيت السودان في مدينة غرينزبورو في أجواء مفعمة بالألفة والروح السودانية، حيث ناقش الأعضاء تقرير الدورة السابقة وأجازوا الميزانية قبل انتخاب لجنة تنفيذية جديدة لقيادة المرحلة المقبلة. استهل الاجتماع ب تلاوة آيات من الذكر الحكيم تلاها الناشئ إياد عبد السلام



قرعة أبطال إفريقيا تضع الأزرق في مواجهة ثلاثة من أخطر الفرق

# الهلال ينطلق بقاء المولودية ويختتم بسانت لوبوبو

الرياض - أكشن سبورت

أوقعت قرعة دور المجموعات من دوري أبطال إفريقيا التي أجريت أمس في جوهانسبرج الهلال في المجموعة الثالثة

إلى جانب أندية ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، ومولودية الجزائر، وسانت لوبوبو الكونغولي، في مجموعة تُعد من أقوى مجموعات البطولة نظراً لتقارب المستويات بين فرقها. ويأمل الهلال، ممثل السودان

الوحيد في البطولة، في تحقيق انطلاقة قوية تؤكد طموحاته الكبيرة في بلوغ الأدوار المتقدمة، مستفيداً من خبرته الإفريقية الطويلة وسعيه الدائم لتأكيد مكانته بين كبار القارة.

كفاح ومحمد عطا يرشحان الأزرق للتأهل رفقة صن داونز الجنوب إفريقي

## الهلال في مواجهة الكبار.. سيناريوهات صعبة وتحديات مفتوحة

عبدالله التماضي - أكشن سبورت

أوقعت قرعة دور المجموعات من دوري أبطال أفريقيا التي أجريت أمس الاثنين بمدينة جوهانسبرغ، ممثل السودان نادي الهلال في مجموعة نارية تضم كلاً من ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، ومولودية الجزائر، وسانت لوبوبو الكونغولي، وهي مجموعة وصفها الفنيون بأنها من "الأقوى والأصعب" في هذه النسخة من البطولة.

وتباينت ردود الأفعال بين من رأى أن الهلال سيواجه مهمة شاقة أمام كبار القارة، وبين من اعتبر أن الأزرق بطبعه لا يخشى الكبار، وأن مثل هذه المواجهات تليق بتاريخه وقيمه الفنية في المحافل الإفريقية.

كفاح صالح: الهلال أقرب

رفض المدرب كفاح صالح التقليل من شأن أي من الأندية التي ستواجه الهلال، مشيراً إلى أن كل فريق في هذه المرحلة وصل عن جدارة، وأن "لا وجود لمجموعة سهلة في دوري الأبطال". وأضاف كفاح في حديثه لـ"أكشن سبورت": رغم قوة المنافسة، أرى أن الهلال الأقرب لمرافقة صن داونز إلى الدور ربع النهائي، خاصة أنه يملك استقراراً فنياً وإدارياً واضحاً، وهذا عنصر حاسم في مشوار البطولة.

واعتبر كفاح مشاركة الهلال في الدوري الرواندي خطوة ذكية تمكن الفريق من التحضير الجيد في أجواء مشابهة لتلك التي تنتظره في الكونغو، مشيراً إلى أن مواجهة سانت لوبوبو ستكون "الأصعب والأكثر حساسية"، إذ قد تحدد ملامح التأهلين عن المجموعة.

محمد عطا: مجموعة خطيرة

من جانبه، حذّر المدرب والمحلل المعروف محمد عطا من خطورة المجموعة التي وُضع فيها الهلال، موضحاً أنها تضم أبطال



محمد عطا



كفاح صالح

المستويات الأربعة في تصنيف "الكاف".

وقال عطا في تحليله: "صنداونز من النخبة في المستوى الأول، والهلال أول في المستوى الثاني، ومولودية يتصدر أندية المستوى الثالث، وسانت لوبوبو يتقدم فرق المستوى الرابع، لذا فالمجموعة من أخطر المجموعات في البطولة". وأشار عطا إلى أن التنافس على بطاقتي التأهل سيظل مفتوحاً حتى الجولة الثالثة على الأقل، نظراً لتقارب مستويات الفرق الأربعة، متوقعاً مباريات صعبة تتطلب تركيزاً عالياً من الهلال منذ البداية.

تحديات وعوامل مؤثرة

يرى عطا أن الهلال، رغم خوضه مبارياته خارج أرضه وبدون جماهيره في النسختين الماضيتين، أثبت قدرة كبيرة على الصمود وتقدير أداء متميز، وقال: ابتعاد الهلال عن جماهيره منحه حرية أكبر في الأداء وقلل من الضغوط، كما أن مشاركة عدد كبير من المحترفين الأجانب رفعت من مستوى الفريق وجعلته أكثر جاهزية.

وأوضح عطا أن اللعب على الملعب الافتراضي في أول مباراتين يمثل "سلاحاً ذا حدين"، مشيراً إلى أن الفوز في البداية سيمنح الهلال دفعة معنوية كبيرة، بينما أي تعثر قد يصعب المهمة لاحقاً.

د. أحمد الصديق أحمد البشير يحلل أداء الفرق المنافسة للأزرق

## الهلال .. اختبارات القوة والتركيز تبدأ من صن داونز

أوقعت قرعة دور المجموعات من دوري أبطال أفريقيا فريق الهلال في المجموعة الثالثة التي تضم كلاً من:

ماميلودي صن داونز (جنوب أفريقيا - المستوى الأول)

الهلال السوداني (المستوى الثاني)

مولودية الجزائر (المستوى الثالث)

سانت إيلوا لوبوبو (الكونغو الديمقراطية - المستوى الرابع)

ومن وجهة نظري، فإن المجموعة متوازنة، وتتمتع كل مواجهة فيها تحديات وفرصاً مختلفة للهلال.

تحليل الفرق الأربعة

ماميلودي صن داونز (جنوب أفريقيا) الوصف العام: كرة جماعية، استقرار فني، وقيمة عالية للاعبين.

يعيش صن داونز حالة استقرار فني واضحة ويعتمد على اللعب الجماعي والبناء من الخلف، وهو الأسلوب ذاته الذي يتبعه الهلال حالياً تحت قيادة الروماني ريجيكامب.

لكن ميزة الهلال التفضيلية تكمن في قدرته على الضغط العالي والمرونة التكتيكية في التحولات من الدفاع إلى الهجوم، وهي عناصر بدأ اللاعبون في

استيعابها جيداً، خصوصاً في مراكز الأطراف والمحاو.

ورغم جودة صن داونز، إلا أنه يعاني أمام الفرق التي تضغط عليه بشراسة - كما حدث سابقاً أمام الهلال في فترات جواو موتا وفلوران إيبينغي.

مولودية الجزائر

الوصف العام: صلابة دفاعية، انضباط تكتيكي، وجماهيرية ضخمة.

يتميز المولودية بصلابة واضحة وانضباط عالٍ في التنظيم الدفاعي، مع جمهور ضخم يصنع الفارق في ملعبه.

إلا أن الهلال اعتاد اللعب في أجواء ضاغطة، واكتسب خبرة التعامل مع الضغط الجماهيري، كما أن عقوبة الكاف بحرمان جماهير المولودية من الحضور تصب في مصلحته.

سانت إيلوا لوبوبو (الكونغو الديمقراطية)

الوصف العام: مفاجأة البطولة وصعود قوي.

أطاح لوبوبو بالمريخ السوداني في الدور التمهيدي، وهو أمر كان متوقعاً قياساً بظروف المريخ الفنية والإدارية، لكنه

فاجأ الجميع حين أقصى أورلاندو بايرتس الجنوب أفريقي في الدور الثاني.

يملك الفريق عدداً من التعاقدات المميزة، أبرزها جونيور ميندي، ويُعد خصماً خطيراً لا يُستهان به.

تحليل المواجهات المفتاحية

أولاً: مواجهة صن داونز - اختبار القوة والتركيز

تُعد هذه المباراة الأصعب والأكثر تأثيراً على صدارة المجموعة.

يعاني صن داونز عندما يُفرض عليه ضغط عالٍ، كما حدث في آخر مواجهة بين الفريقين حين فاز بصعوبة 1-0 من خطأ فردي.

لذلك فإن انضباط الهلال الدفاعي واستغلاله للأخطاء سيكونان المفتاح لتعطيل لعب صن داونز الجماعي.

ثانياً: مواجهة مولودية الجزائر - معركة الإرادات

مواجهة نفسية وتكتيكية في آن واحد.

فريق المولودية حدد هدفاً طموحاً ببلوغ نصف النهائي، ويعتمد على الصبر الدفاعي.

سيحتاج الهلال إلى كسر الانضباط الدفاعي الجزائري واستثمار سرعات

الأطراف والضغط المستمر لإرباك الخصم.

ثالثاً: مواجهة سانت لوبوبو - الحذر من المفاجأة فريق شجاع ومندفع بدافع الطموح، وقد أثبت جدارته أمام الكبار.

تتطلب مواجهته من الهلال تركيزاً عالياً واحتراماً للخصم، فالتهاون أمامه قد يكلف الفريق نقاطاً ثمينة في سباق التأهل.

الخلاصة الاستراتيجية

مجموعة الهلال متوازنة لكنها مليئة بالتحديات.

ولكي يضمن الأزرق عبوره إلى الدور ربع النهائي، فعليه أن يستند إلى ثلاثة عوامل رئيسية:

استغلال نقاط الضعف: تطبيق الضغط

العالي بإيقاع سريع خاصة أمام صن داونز.

الانضباط التكتيكي: تجنب الأخطاء

الفردية في المناطق الحساسة.

العقلية والتركيز: التعامل مع كل مواجهة بجدية وإيمان بالقدرات، فالثقة عنصر الفوز في هذه المرحلة.



الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

المشاي إبراهيم المشاي  
موسى عثمان  
عبدالله التماضي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwft@gmail.com





أحمد بيتر يرحب بالقرار ويتعهد بالعودة القوية وكانتى يلتزم الصمت

# دوليو المريخ في الرديف.. خطوة تأديبية أم تصحيحية؟

ميسر فاضل: كانتى محترف ويعرف واجباته جيداً والمريخ بيته

أبوعنجة يشيد بخطوة المدرب ويؤكد ان المشاركة المنتظمة أفضل من الانتظار

## علي كورينا . أكشن سبورت

أثار قرار الجهاز الفني بنادي المريخ بتحويل الثاني الدولي موسى كانتى وأحمد بيتر للمشاركة مع الفريق الرديف في دوري الدرجة الأولى ببربر الكثير من التساؤلات، خصوصاً أن اللاعبين كانا حتى وقت قريب من العناصر الأساسية في المنتخب الوطني الأول. ورأى مراقبون أن الخطوة لا تبدو فنية بحتة، إذ ذهب البعض إلى أنها إجراء تأديبي، بينما اعتبرها آخرون خطوة تصحيحية هدفها الإبقاء على جاهزية اللاعبين بالمشاركة المنتظمة بدلاً من البقاء على دكة البدلاء.

### مفاجأة الهبوط إلى الرديف

هبوط المهاجم الشاب موسى كانتى إلى صفوف الفريق الرديف شكل مفاجأة غير متوقعة، حيث انقسمت الآراء حول أسباب القرار. فقد رأى بعض المحللين أن الخطوة جاءت على خلفية تعثر مفاوضات تجديد عقده بسبب تمسك اللاعب بسقف مالي مرتفع حال دون التوصل إلى اتفاق نهائي، ما جعل النادي يسعى لتقليل قيمته السوقية قبل التجديد. في المقابل، ذهب آخرون إلى أن القرار جاء بعد خلاف فني مع المدير الفني خلال إحدى التجارب الإعدادية في بنغازي، حيث رفض اللاعب التقيد بتوجيهات المدرب، وهو ما استدعى اتخاذ القرار لضبط الانضباط داخل الفريق دون تدخل من الإدارة.

### وكيل كانتى يوضح الحقائق

كشف ميسر فاضل، وكيل اللاعب موسى كانتى، في حديثه لـ «أكشن سبورت» أن ما أثير حول وجود أزمة بين موكله والمريخ مجرد شائعات، مشدداً على أن النادي يملك كامل

### ميسر فاضل

### جمال أبو عنجة

الحق في توجيه لاعبيه بالشكل الذي يراه مناسباً. وقال ميسر: «كانتى لاعب محترف يعرف واجباته جيداً، وسينفذ كل ما يُطلب منه متى وأينما كان، لأنه مرتبط بعقد مع المريخ، ويؤدي واجبه باحترافية عالية». وأضاف أن المريخ هو البيت الذي احتضن موسى كانتى، ومنه انطلقت مسيرته إلى النجومية، مؤكداً أن العلاقة بين الطرفين قوية ولا يمكن أن تهتز مهما أثير حولها من أحاديث. وأشار إلى أن اللاعب ما زال يلتزم بعقده حتى نهايته، وأن كل ما يُقال عن توتر العلاقة لا أساس له من الصحة.

### أحمد بيتر يرحب بالقرار

من جانبه، أكد الحارس الدولي أحمد بيتر احترامه الكامل لقرارات الجهاز الفني وإدارة النادي، مشيراً إلى أن المريخ منحه الكثير ولن يرفض أي توجيه صادر من قيادته الفنية أو الإدارية. وقال بيتر في تصريحات خاصة: «لن يصيبني الإحباط من اللعب مع الرديف، بل أعتبرها فرصة لتطوير نفسي والعودة أقوى لتمثيل الفريق الأول والمنتخب الوطني». ووعد بيتر جماهير المريخ ببذل أقصى ما

لديه في دوري الدرجة الأولى ببربر، مؤكداً أن هذه التجربة ستكون حافزاً جديداً له لاستعادة مكانه في التشكيلة الأساسية.

### أبوعنجة: خطوة موفقة وضرورية

أشاد المدرب السابق للمريخ جمال أبوعنجة بالخطوة، واعتبرها قراراً فنياً صائباً يصب في مصلحة النادي على المدى الطويل. وقال أبوعنجة: «مشاركة الرديف في دوري الدرجة الأولى ببربر فكرة ممتازة، لأنها تضمن جاهزية كل اللاعبين فنياً وبدنياً، خاصة في ظل مشاركة الفريق الأول في الدوري الرواندي». وأضاف أن مشاركة بعض اللاعبين الأساسيين مع الرديف لا تعني التقليل من شأنهم، بل هي وسيلة للحفاظ على لياقتهم، مؤكداً أن اللاعب المنتظم أفضل بكثير من الجلوس على رصيف الانتظار.

### خلاصة المشهد

ما بين التأديب والتصحيح، يبقى قرار تحويل موسى كانتى وأحمد بيتر إلى الرديف محطة مهمة في مسار إعادة الانضباط الفني بالمريخ. وقد تسهم التجربة في إعادة التوازن داخل الفريق، وتمهيد الطريق أمام عودة الثاني إلى الواجهة من جديد بروح جديدة وعزيمة أكبر لخدمة النادي الذي سقل موهبتهم.

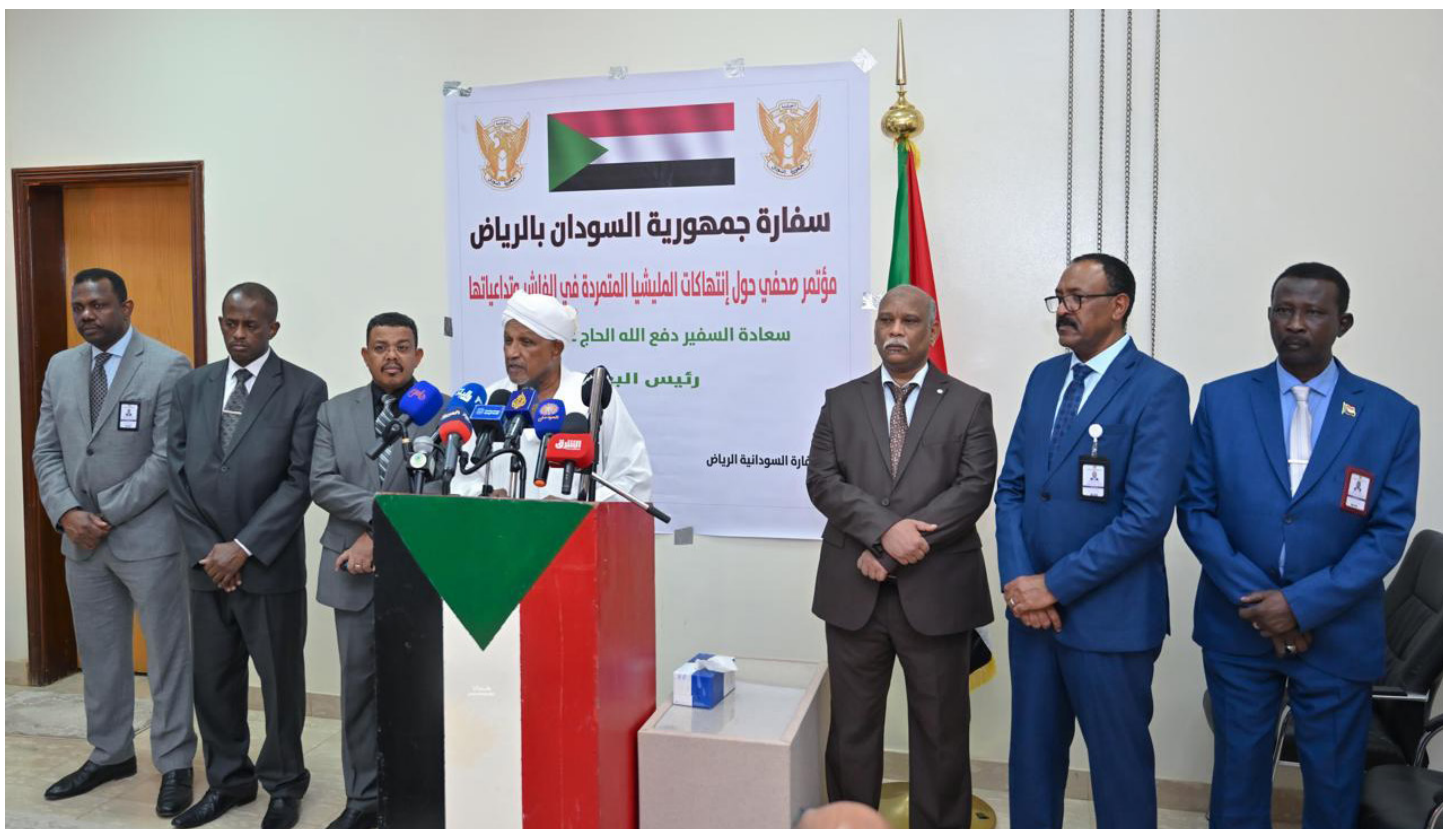




الرياض شاهدة على الموقف السوداني.. دفع الله الحاج يكشف الحقائق ويوجّه رسائل قوية للعالم في مؤتمر صحفي

# السفير: المليشيا قتلت وحرقت واغتصبت المدنيين بوحشية موثقة

«أكشن سبورت» تسأل والسفير يجيب: السعودية تقود مواقف الشرفاء وتدعم وحدة السودان



إبراهيم عوض - أكشن سبورت

أكد السفير دفع الله الحاج علي، سفير السودان لدى المملكة العربية السعودية، أن المملكة تقوم بأدوار كبيرة ومقدّرة دعماً للشعب السوداني في محنته الحالية، مشيراً إلى أن خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز وولي عهده الأمير محمد بن سلمان يولون السودان اهتماماً خاصاً، ويقودان جهوداً مخلصّة لتحقيق السلام والوحدة والاستقرار.

وفي رده على سؤال صحيفة «أكشن سبورت» حول الدور العربي المنتظر وفي مقدمته المملكة العربية السعودية، في وقف جرائم المليشيات ودعم استقرار السودان، أوضح السفير أن جامعة الدول العربية أدانت منذ وقت مبكر الاعتداءات الوحشية التي ترتكبتها المليشيات المتمردة ضد المدنيين.

وأضاف في المؤتمر الصحفي الذي عقده أمس الأول بمقر السفارة في الرياض، أن المملكة العربية السعودية كانت في مقدمة الدول العربية التي هبّت لنصرة السودان، فدعمت بالمال والمساعدات الإنسانية والمستلزمات الطبية والخيما، إلى جانب أدوار دبلوماسية وإنسانية "قد لا تعلن كلها"، لكنها - على حد تعبيره - تعكس عمق العلاقة التاريخية ومثانة الموقف السعودي تجاه السودان وشعبه.

## القوات المسلحة ستنتصر

أكد السفير أن السودان أوضح منذ القمة العربية التي استضافتها الرياض في مايو الماضي، برئاسة سمو ولي العهد الأمير محمد بن سلمان، أن القوات المسلحة السودانية قادرة على هزيمة التمرد ودحر المليشيا المتمردة، مشيراً إلى أن الأحداث اللاحقة أثبتت صحة هذا الموقف الوطني.

وأضاف: «لقد تمكنت قواتنا من طرد المتمردين من العاصمة الخرطوم وولايات الوسط وعدة مناطق، لكن الفاشر ما زالت تعاني حصاراً قاسياً استمر أكثر من 500 يوم بدعم لوجستي من تشاد وتمويل مباشر من دولة الإمارات».

صمت العالم  
جريمة.. والوثائق  
والفيديوهات تفصح  
جرائم المليشيا

وأشار إلى أن هذا الدعم الموثق جاء في تقارير وول ستريت جورنال الأمريكية والغارديان البريطانية ولوموند الفرنسية، إضافة إلى مختبر البحوث الإنسانية في جامعة نيل، ما يؤكد أن "المسألة لم تعد شأنًا داخلياً، بل جريمة عابرة للحدود تتطلب موقفاً دولياً حازماً".

## مجزرة المستشفى السعودي

ندد السفير بما وصفه بـ «الجرائم الوحشية» التي ارتكبتها المليشيا وممرّقتها، مؤكداً أن مجزرة المستشفى السعودي في الفاش، والتي راح ضحيتها أكثر من 400 مدني مريض، يجب أن

دعم الإمارات وتشاد  
للمتمردين موثق  
دولياً.. ولن يمرّ دون  
حساب

تحرك الضمير الإنساني ومجلس الأمن ومنظمات حقوق الإنسان لتصنيف هذه المليشيا كمنظمة إرهابية. وقال: «إذا تغاضى العالم عن هذه الجرائم، فستتكرر المأساة في بلدان أخرى، وسيكون الصمت جريمة لا تقل بشاعة عن الفعل نفسه».

## تحذير من انهيار النظام الدولي

شدّد السفير على أن تراخي المجتمع الدولي وصمته المريب إزاء دعم بعض الدول للمليشيا المتمردة يهدد بتقويض النظام الدولي الذي بُني على مبادئ الأمن والسلم الدوليين، داعياً إلى محاسبة

الدول التي ترعى الإرهاب وتدعم الفوضى في السودان.

## عرض مرئي يوثّق الفظائع

وخلال المؤتمر، عرض السفير مقاطع فيديو توثّق الجرائم الوحشية التي ارتكبتها أفراد المليشيا بحق المدنيين العزل، مؤكداً أن «هذه الأدلة الدامغة تلزم العالم باتخاذ موقف أخلاقي قبل أن يكون سياسياً».

أكد السفير على أن القوات المسلحة السودانية بقيادة الفريق أول عبدالفتاح البرهان تدير حالياً «معركة الكرامة» لتحرير الفاش وكل شبر دُستته المليشيا،

الإعلام شريك  
أساسي في كشف  
الحقائق ورفع الوعي  
الإنساني

مشيراً إلى أن النصر قريب، وأن السودان سيستعيد وحدته وأمنه واستقراره قريباً بإذن الله.

## الإعلام شريك في صناعة الوعي

وفي ختام المؤتمر، عبّر السفير عن تقديره الكبير للإعلام ودوره الحيوي في رفع الوعي وتوضيح الحقائق للرأي العام الدولي، مؤكداً ثقته في أن ما نُوقش في هذا اللقاء سيجد الصدى المستحق.

واختتم بشكره للحضور قائلاً: «نحن نثق في أن الإعلام الحر سيظل حاملاً للضمير الإنساني، وصوتاً للحق في وجه الباطل».





## شهادة حق



حافظ خوجلي

## لجنة التسيير.. وحال التعيين بالمشاهدة

من حق لجنة التسيير بالمريخ أن تجد الاحترام والإشادة من عموم القبيلة الحمراء، وأحال أن هذا ما يحيط الآن باللجنة وهي تقوم بواجب التكليف في إنجاز المهام بكل الاتجاهات، وما أكثرها، إن كان على مستوى إعادة تأهيل النادي والاستاد أو فريق الكرة الذي ينال الاهتمام الأكبر لأجل أن يعود كما كان.

ولكننا نعلم أن الأندية الكبرى تواجه الكثير من المشاكل، إن كانت على مستوى اللاعبين أو الأجهزة الفنية وما يتبع ذلك من منصرفات أخرى، هذا بخلاف معسكرات الإعداد والمشاركات الخارجية على نحو ما ينتظر الآن في رواندا.

نحمد اللجنة التسيير حرصها على القيام بواجبها دون أن تطلب أو تنتظر المساعدة من أحد، رغم أن الجميع جالسون متفرجون حد الاندهاش.

كنا نتمنى أن يكون كل رؤساء المريخ الذين تعاقبوا على المنصب مؤخرًا أكثر حضورًا في المشهد بجانب اللجنة، حتى لو كان ذلك بالدعم المعنوي، ما دام المال مقدورًا عليه. نشفق والله على من يتحملون المسؤولية الآن، ليس لأنهم فعلوا ما لم يسبقهم عليه أحد، ولكن لأنهم سبقوا في زمن يختلف عمّا سبق.

لجنة الحكومة ولجنة الانتخابات وغيرها من المسميات التي تحيط بالنادي، هم أدرى بجهود لجنة التسيير، وحكاية التمديد شهرين كل مرة غير مقبولة، تذكرنا بالتعيين المؤقت في الخدمة المدنية، حين كان يتم التثبيت بعد ثلاثة شهور.

علمًا بأن اللجنة اختصرت الأمر في شهر واحد ونالت ثقة الجميع، إلا من يريد النظر إليها بطريقة جدار الظلام.

حتى لا يظل المريخ في دوامة تمديد الشهرين، وحتى لا يظل النظام الأساسي الموزع بين جهات الاختلاف عقبة، ولمصلحة المريخ يجب تجميده لأجل خلق مناخ معافى، بعيدا عن الحفر والمطبات التي تعيق اللجنة في مواصلة إكمال عملها، وندخل من جديد في مقالات على طريقة «دخلت نملة، أخذت حبة، وخرجت».

### شهادة أخيرة

تعاملنا مع أفذاذ اللاعبين في المريخ منذ عهد الحارس عبد العزيز وبشري وبشارة والدكتور وسانتو والجيلي وأبو جريشة وحموري إخوان، وحتى جيل مانديلا، وبالتالي لا رغبة لي في أن أعرف إن كان «كاتني» هذا يلعب مدافعًا أم مهاجمًا.

قبل الانتظار لما هو قادم في قيام جمعية انتخاب المجلس، يجب النظر في أين تكمن مصلحة المريخ الآن.

المريخ في رواندا يجب أن يسود فيه الانضباط قبل اكتساب زاد الإعداد.

دوري المجموعات ليس فيه تمييز بين الأندية المشاركة، والمطلوب من الهلال التعامل بجدية في مواجهة مجموعته.

منتخب لبنان ليس بالسهل كما يتصور البعض.

استقبال طيب للمنتخب الأولمبي بأبو حمد لإقامة معسكر وأداء مباريات إعدادية.

بالتوفيق يا ديبية.

## نبض الكلمة

### رندة المعتصم أوشي

## مدائن النور... 2

في الأصيل، بعد انقضاء ساعات العمل، يتناثرون حول ميادين الأندية: نادي الأهلي، نادي الاتحاد. تثيرهم جسارة سمير، وسحر محبوب الله جابو، والسر الله جابو، أبناء ضاحية «الملكية».

إبراهيمة الكبير هذا، كان يفعل بالكرة ما شاء له المزاج؛ يشق طريقه إلى المرمى كعاصفة استوائية.

الفاضل سانتو وإخوانه (سانتو إخوان)، يغدو الأمر شيئاً آخر، ليس مدافعة، وليس ركلاً للكرة، لا، إنه شيء آخر، أوركسترا موسيقية متناغمة. إنه السحر، ولكم يكون الأمر مذهلاً إن صحب الأوركسترا ذاك الأبنوسي الطويل «ماوماو»، كان طويلاً كنخلة في أول الصبا، يلتقط الكرات العالية، رأسه حقل مغناطيسي، كان يطوي جسده الطويل، ويسسطه، لا أحد يتجاسر. كان عفويًا بسيطاً، لكنه عبقرى مهاب.

ثم جاءت أزمنة والي الدين وأبناء الهوارة، و«حموري إخوان»، وزيكو، وحمد النيل، وحمد والديبة (حاجة عجبية)...

ثم، حتى إذا أقبل الليل، أطل موسم آخر للمتعة، وأهل ود مدني لا يتبعون التقويم المألوف: صيف، شتاء، وخريف. لا، بل لهم تقويم خاص، أقربهم للروح تلك الأصائل وما يعصرها من مهرجانات إبداعية فنية.

في كل عام، تتساب المياه في شرايين الأرض الطيبة، تفتقق لوزات القطن، تمتلئ خرائن المدينة، وينعم الناس برغد من الحياة. ومصانع الغزل في «لانتشير» تزدهي بقطن الجزيرة، القطن «طويل التيلة»، مفرخة الأناقة البريطانية، ومبتغى الطبقات المترفة. والتاريخ بعيد أجدانه، فالقطن في «مروي القديمة» - إبان الدولة المروية - كان محط أنظار أميرات القصور الفرعونية، يخطرن به في المراسم الدينية. ومن غريزا بيني الحياة وينتكر؟

رمضان حسن وأهله من «دار أم بلال»، من أحباء مدني الجنوبية الآن، هجر المدرسة، لكنه كان يزور المدينة، لا يغيب أبداً، تعلق قلبه بالأفنيات. كانت ود مدني مزاراً للمبدعين، يأتونها زائرين، ثم تستهويهم، ثم يتعلقون بها عشقاً لا يرحونها.

إبراهيم محمد أحمد أبو جبل، إبراهيم الكاشف كما هو مدون في ذاكرة وقلب أهل السودان، ابن المدينة العظيمة، التقى ذات مساء الشاعر الغنائي سيد عبد العزيز. كان لقاءً بين صفوة الشعر ومركز الدائرة الغنائية، وبدأ النص البديع ينساب كمر الصبا. الكاشف يتبع النص مدندنا، بدأت أجراس اللحن، موسيقاه تنساب قطرةً قطرة.

لم يمض زمن طويل حتى استمع رواد ذاك المجلس الأنيق، فذهلوا، وأصابتهم قشعريرة ولوعة. كان ذلك حدثاً عظيماً، بل فتحاً في مسار الغناء الرصين.

في منتصف العقد الرابع من القرن الماضي، وضع سيد عبد العزيز والكاشف المسار الفني الأول للغناء بالأوركسترا الموسيقية الكاملة.

ثم إنها: «في الشاطئ طاب لنا السمر»

غناء للحياة، للقمر، للربيع، للشط والزهر، وغناء حتى أول الصباح:

بالله يا الباسم الوديع غني لي وقت السحر

الطقس صحو، الجو بديع غني ليه برد، لا فيه حر

غني أنشودة الربيع فصل الربيع يا ما سحر

إبراهيم الكاشف، مدرسة البندر الأولية، ود مدني، الصف الثالث، غادر قاعة الدرس — هكذا ورد في حيشات سجل مدرسته — فما الذي قذف به وأجلسه على عرش الغناء؟

هل هي هبة الله؟ أم عبقرية المكان؟ أم هي حالة استثنائية جاوزت ناموس الطبيعة؟

إبراهيم الكاشف ينجز كل شيء، لا يستعين بجلسات تفكير وتقويم، ولا تستهويه «الورشة الفنية»، فهو من ينتقي النص، وهو من يصمم اللحن، وهو المؤدي وقائد الأوركسترا.

ولما قدم أساتذة الموسيقى الكوريون، استعرضوا ما انتخب لهم من نماذج الغناء السوداني، كانوا يجلسون على الأرائك، وهواء النيل يعبث بالسار المخملي. «الحاكي» يثب الأغنيات واحدة تلو الأخرى، جلها متشابه، ثم بعد هنيهة يصدح همس موسيقي: المزهر، الكمنجات، الإيقاع، الدف، عصفير تشدو، ترسل ألحاناً متباينات، تمصر في صفحة فضاء الأثير ثم تعود إكليلًا من ترانيم.

ثم يسترسل الصوت الملائكي الطروب، يمتج كل هذا الجمال لمسته الأخيرة، يرتقي عاليًا مرة، هامساً أخرى، وأنت مأخوذ، تهتز أعطاف قلبك، تغفو على «مخدرات الطرب».

«يشدو كإن لهاته شدت على أوتار عود»

رفع أستاذ الموسيقى الكوري حاجبيه دهشة، وأمال النظارة الرفيعة، وفتح المذكرة الصغيرة، ودون على صفحتها كلمات شحيحة قليلة: «ومن أي أكاديمية عريقة نهل هذا العبقرى؟»

### بهدوء

## الهلال في مجموعة متوازنة.. والطريق مفتوح نحو ربع النهائي!

أسفرت قرعة دور المجموعات لدوري أبطال إفريقيا 2025/2026، التي أجريت أمس الاثنين في جوهانسبرغ، عن مواجهات قوية ومتباينة حملت في طياتها تحديات كبرى لعالمقة القارة، لكنها منحت الهلال مجموعة يمكن وصفها بـ «المتوازنة»، تحفظ له فرصاً حقيقية للتأهل إلى الدور ربع النهائي، متى ما أحسن استثمار إمكاناته وعوامل تفوقه.

جاء الهلال في المجموعة الثالثة إلى جانب أندية ماميلودي صن داونز الجنوب إفريقي، مولودية الجزائر، وسانت إيلوا لوبوبو من الكونغو الديمقراطية.

مجموعة لا تخلو من الصعوبة، لكنها أيضاً ليست من «مجموعات الموت»، إذ تضم منافسين يملكون الخبرة دون أن يكونوا خارج نطاق المواجهة بالنسبة للهلال. صن داونز يظل الأوفر حظاً بورقة الاستقرار الفني والقدرات المالية، لكن الهلال يمتلك عناصر فنية قادرة على مقارعته، خصوصاً مع الخبرة التي راكمها الفريق في المواسم الأخيرة قارياً.

يدخل الهلال هذه النسخة في وضع مختلف؛ فهو الممثل الوحيد للكرة السودانية في دور المجموعات بعد خروج المريخ من الدور التمهيدي، ويحمل آمال جماهير عريضة تتطلع لرؤية الفريق في الأدوار المتقدمة بعد إخفاق الموسم الماضي. وعلى الرغم من توقف النشاط المحلي، فإن الجهاز الفني يملك فرصة ذهبية في الدوري الرواندي لتعويض غياب المنافسات المحلية بإعداد منظم ومباريات ودية مكثفة تحافظ على جاهزية اللاعبين.

### وقفة

## بعد القرعة

كما تابعنا، فقد جرت ظهر أمس قرعة كأس إفريقيا لدور المجموعات (دور الـ16)، وكانت القرعة قبل أن تُجرى تكاد تكون واضحة المعالم إلى حد ما، إذ إن هناك أربعة مستويات يتم إجراء القرعة عليها، ولم تكن مجهولة تماماً، فقط كانت هناك بعض التوقعات. فيما يلينا نحن في سيد البلد الهلال، فقد أعادتنا القرعة للالتقاء مجدداً بفريق صنداونز بطل جنوب إفريقيا، ومولودية الجزائر الذي التقيناه في النسخة الماضية، بالإضافة إلى سانت لوبوبو الكونغولي الذي أحدث مفاجأة قوية بوصوله إلى هذه المرحلة، مما يزيد من طموحه، وبالتالي سيكون خصماً صعباً على ملعبه في لومومباشي لكل فرق المجموعة.

إجمالاً، تبدو الحظوظ مفتوحة لكل فرق المجموعة مع أفضلية نسبية لصنداونز.

بعد القرعة، نتمنى أن يرتفع نسق الإعداد، لأننا عملياً دخلنا في مرحلة دور المجموعات.

وحسب ما هو مخطط، سيؤدي الهلال مباراتين في الدوري الرواندي، وأعتقد أنهما غير كافية، لذلك نتمنى أن يسعى الجهاز الفني لأداء مباراتين إضافيتين مع فريقين من رواندا، حتى تتاح له جميع الخيارات، ويصل الفريق إلى أعلى درجات الانسجام ليستقر على توليفة مثلى وبدلاء جاهزين.

سيؤدي الفريق أولى مبارياته أمام مولودية الجزائر على أرضه

### بوح الحبر

## هل تأثرت اللهجة السودانية بلغات أجنبية؟

لم يكد مقالِي (آآي يا زول...) يُنشر في «أكشن سبورت» حتى تابنت ردود الإخوة القُرَّاء المستبشرين بين مؤيد ومعارض، وآخرين «عرَضُوا بره الدارة»!

ومعلوم بالضرورة أن الآراء العلمية تحتمل الصواب والخطأ، بل إن النظريات العلمية نفسها قد تخضع للدحض والتغيير. وقد ذهب إخوة كرام إلى أن لفظة «أي» لم تُؤخذ من الإنجليزية كما زعمت، وحجَّتْهم أن العربية عموما واللهجة السودانية خاصة غنية ولا تحتاج إلى غيرها من اللغات حتى تتأثر بها، ولهؤلاء أكتب اليوم.

أقول أولا إن اللغة الأم تدرج تحتها عدة لهجات، مثل العربية التي تضمُّ اللهجات السودانية والمصرية والمغربية وغيرها، فهذه لهجات وليست لغات، وإن اللغة - كما علَّمتنا أساتذتنا - هي كائن اجتماعي يخضع للتطور والتأثير والتأثر، وهذا يُعلم بالضرورة، خاصة لدارسي اللغات، والمتحدثين بلغتين Bilingual speakers

إذا علِم ذلك يعلم أن تأثر لغة ما، وبالضرورة لهجة ما، بغيرها من اللغات الأجنبية لا يقدر فيها، بل هو دليل على حيويتها ومرونتها ومقدرتها على استيعاب الجديد واتساع مواعينها!

لذلك أرى أن تأثير اللغات الأجنبية على اللغة العربية عموما، وعلى اللهجة السودانية خصوصا، أمر واقع وهو محمود، وقد أثبتَه دارسو علم اللغة، وردّوا ذلك إلى أسباب عدة، منها سطوة المستعمر وقوة تأثير لغته، والتعليم، ووسائل الاتصال الحديثة. ولما كان السودان قد خضع للدولة العثمانية مذ عام 1821م فقد دخلت مفردات تركية كثيرة إلى اللهجة السودانية، منها: (شنطة، طابور، درابزين، كوبري، كراباج، سفرجي، سلخانة، أجزخانة...إلخ). ثم لما استعمر الإنجليز السودان أثّرت لغتهم في اللهجة السودانية كما قلت في المقال السابق، وأدخلت فيها مفردات إنجليزية كثيرة،



علم الدين هاشم

فرص الهلال في التأهل قائمة بقوة إذا ما نجح في تحقيق الحد الأقصى من النقاط داخل ملعبه، مع محاولة الخروج بأقل الخسائر في الجزائر أو جنوب إفريقيا والكونغو. الفوز في مباراتين متتاليتين في البداية قد يكون مفتاح العبور، لأن المجموعة الثالثة مرشحة لأن تشهد تقارباً في النقاط حتى الجولة الأخيرة.

أما بقية المجموعات، فجاءت متوازنة إلى حد كبير؛ الأهلي المصري وقع في مجموعة صعبة تضم الجيش الملكي وشبيبة القبائل والشباب التنزاني، بينما نال الترجي التونسي مجموعة قوية أمام سيمبا التنزاني وبيترو أتلتيكو الأنغولي والملاعب المالي، في حين تبدو طريق بيراميدز المصري أقل وعورة بمواجهة نهضة بركان المغربي وريفرز يونائيد النيجيري وباور ديناموز الزامبي.

هذه التوزيعة أكدت أن البطولة لن تعرف طريقاً سهلاً لأي فريق مهما كان اسمه.

باختصار، الهلال أمام فرصة ذهبية للعودة إلى مربع الكبار، والمهمة ليست مستحيلة إذا اجتمع التركيز الفني، والدعم الجماهيري، والإرادة القوية التي يعرفها أنصار الأزرق جيداً. إنها مجموعة متوازنة بحق، لكنها ستكشف من هو الفريق الأكثر استعداداً لتحديات القارة.



عوض ميرغني

الافتراضية في رواندا أو ليبيا يومي 21 أو 22 من الشهر الحالي، ونتمنى أن تُقام في ليبيا نظراً لكثافة جماهير سيد البلد هناك، والتي تمثل قوة دفع كبيرة يحتاجها اللاعبون والجهاز الفني.

بعد القرعة، نتمنى أن نستصحب معنا نتائجنا الإيجابية في النسخة الماضية من دور المجموعات، لأن الفوز في المباريات الثلاث الأولى سيمكن الهلال من الصعود إلى دور الثمانية.

لذلك، فإن البدايات القوية والتتائج الإيجابية تضع الفريق على طريق الصعود للمرحلة المقبلة.

### آخر الوقفة:

انتهت القرعة، والمنافسة صعبة، لكن يبقى سقف الطموح مفتوحاً، وبالعامل والإعداد الجيد يمكن أن يتحقق الحلم.

awadyasin11@gmail.com



د. الحبر عبد الوهاب

مثل: (بنك، كورس، تاكسي، كريم، أي)، و«أي» هذه غير "إي" الواردة في القرآن الكريم في سورة يونس، المكسورة الهمزة. بل حتى اللغة الفرنسية التي لم يستعمر أصحابها السودان تسللت بعض مفرداتها إلى لهجتنا، مثل: (أسانسير، بوفيه...)، وقيم العجب من ذلك إذا كان القرآن الكريم نفسه، وهو الذي حفظ الله تعالى به اللغة العربية، قد استخدم كلمات غير عربية، مثل (سندس وإستبرق)، وهما فارسيتان؟

وقد تعدّى التأثير استخدام المفردات إلى استخدام التراكيب الكاملة، فمثلا التركيب «على الرغم من مرضه، حضر عليّ مبكراً»، ليس تركيباً عربياً أصيلاً حسب قواعد النحو، لأن فيه إحالة الضمير (الهاء) في (مرضه) إلى اسم متأخر في الجملة وهو (علي)، وهو تركيب أصيل في اللغة الإنجليزية، ومأخوذ منها، وهو: Despite his illness, Ali arrived early.

يُشار هنا إلى أن اللغة العربية أثّرت في غيرها من اللغات كذلك، حتى إن اللغة الفارسية تكاد تكون عربية! ودخلت كلمات عربية كثيرة إلى اللغة الإنجليزية نفسها مثل: sugar. Alcohol. Jar. Lemon. Rice، وهي بالترتيب: (سكر، كحول، جرة، ليمون، رز). كما أن اللهجة السودانية نفسها -دون شك- إذا شاعت ثقافتنا سَتؤثّر في غيرها، وهنا يحضرني خبرٌ عن عاصفة ترابية ضربت السودان قبل سنوات، وورد ذكرها في نشرة إخبارية في إحدى القنوات الأمريكية، حيث استخدمت المذبةعة لفظة «هوب» بدلا من storm or wind وانفجرت ضاحكة حتى كادت «تشرط» عند نطقها hapoop، الكلمة السودانية القحة، لأن المقطع الثاني من الكلمة ( poop ) لا يُجذ ذكره في نشرات الأخبار!



## طق خالاص



خالد ماسا

## الهلال .. مستويات التصنيف مع الكبار

ولأسباب كثيرة متعلقة بالحال الإداري في الهلال، تابعت عن كثب الانتخابات التي أجريت في النادي الأهلي المصري، أحد الأندية التي تأهلت إلى دور مجموعات الأبطال الأفريقية، وأكثرها حصولاً على لقب البطولة وتتويجاً. ولعل الدافع في ذلك هو الوقوف على جوانب الإعداد «الإداري» في هذا النادي، والتي أعتقد أنها السند الحقيقي للإعداد «الفني» لهذا الفريق، إن لم نقل إنها التي تُحدث الفارق عند مواجهة الأندية الأخرى في البطولات. ويمكننا قراءة الفارق الفني من صفحة التفوق الإداري.

وكأن «خوارزميات» الأخبار الهلالية ترتبص بدراسة المقارنة التي عكفنا عليها، ليتقافز خبر تفكير الهلال في التعاقد مع شركة إيطالية بخصوص الزي الذي سيلعب به هذا الموسم، ولا يكتمل الخبر إلا بذكر أن الطرف الثالث في هذا التعاقد هو السيد خالد هداية الله، الذي يظهر في هذا الخبر تحت «طاقية» رئيس قطاع الاستثمار والتسويق بنادي الهلال.

وظاهر هذا الخبر يجد الترحيب من كل هلاي يحب أن يرى ناديه بكامل الأناقة المسجلة كماركة للإيطاليين، أما «باطن» الخبر فيقودنا إلى مجموعة أسئلة لن نتسع لها مساحة المقال.

وهنا لن أعقد مقارنة كاملة بين النظر الإدارية الحاكمة في النادي الأهلي المصري لإدارة الاستثمار والمال، والتي يقودها السيد خالد مرتجى، الذي قال إن حجم استثمارات النادي بلغ 11.06 مليون دولار، وهو ما أهل النادي للحصول على شارة متندي الاستثمار الرياضي (SIF) والمشاركة في سبورتنس إكسبو 2025. وقال – والحديث لا يزال للسيد خالد مرتجى – إن الاستثمار في العضوية هو صاحب المساهمة الأكبر في النادي.

ونهبط نحن هنا مرة أخرى إلى السيد خالد هداية الله، مسؤول الاستثمار والتسويق بنادي الهلال، ونترك «طاقية الإخفاء» لشركة OUT OF THE BOX لتحقيق أوسع بالمستندات، ونسأله عن حجم الاستثمار في الهلال بصفته المسؤول عن ذلك منذ سنوات، وهل بإمكانه الحديث بذات لغة الأرقام التي تحدث بها أمين الصندوق في النادي الأهلي المصري خالد مرتجى، دون التفكير في أي مقارنة بين الحالتين.

ونسأل مجلس إدارة الهلال وأمين المال تحديداً، والهلال بصدد التوقيع على عقد جديد مع شركة Macron الإيطالية، عن عوائد الاستثمار من عقد الشراكة الأول مع OUT OF THE BOX، والسر وراء إلزام الهلال بتجديد التعاقد معها «بأثر رجعي»، وهل يتعارض ذلك مع مبدأ «الإفضاء بالمصلحة»، ومدى توافقه مع ما هو مذكور في النظام الأساسي للنادي – الفصل الأول / 8: قيم وأهداف النادي / الفقرة (ث) – التي تتحدث عن «ترسيخ قيم الحوكمة الرشيدة والتوافق مع معايير الشفافية».

لو قُدر للهلال إقامة جمعية عمومية – طارئة كانت أو عادية – فلن يتجاوز خطاب المجلس بالتأكيد «الإنجاز الوحيد»، والمتعلق باستعادة «العلامة التجارية» للنادي، أو لكن أكثر دقة: «شراؤها». فهل من المسموح لنا السؤال عن الطريقة التي يسد بها الهلال قيمة شراء علامته التجارية؟ وهل هي «فضل» ظللنا نتحمل عبء الامتتان به على شعب الهلال طوال السنين الماضية وربما يصبح جزءاً من الدعاية الانتخابية القادمة؟ أم أن الثمن يدفعه الهلال من «تحت طاولة» هذه التعاقدات الفاقدة للحد الأدنى من معايير الشفافية؟

وجود غالبية أعضاء مجلس إدارة نادي الهلال في العاصمة المصرية القاهرة كان يُعد فرصة ذهبية للوقوف عملياً على قيم «الحوكمة» و«الشفافية» في المسائل المتعلقة بالمال والاستثمار في عمومية النادي الأهلي المصري، وكذلك لمسؤول قطاع الاستثمار والتسويق السيد خالد هداية الله.

ظروف الحرب بالتأكيد حالت دون انعقاد أي جمعية عمومية للهلال، إلا أن ذلك ليس مبرراً كافياً لعدم عرض ميزانية الأعوام السابقة بعد مراجعتها وتقدير موازنة العام الجديد، ولنقارن على الأقل بين عوائد الاستثمار من عقود «الإذعان» التي يوقعها الهلال، والعائد فقط من تفعيل الاستثمار في العضوية بالانتساب، بجهد لم يساهم فيه قطاع التسويق والاستثمار.

في قرعة الأبطال التي جرت بالأمس في جوهانسبرغ تم اعتماد نظام النقاط لتصنيف الأندية المشاركة في دور المجموعات إلى أربع مستويات، وهو معيار «فني» يعتمد الكاف سنوياً.

وبحمد الله، لم يتعد الهلال طوال سبع مواسم أو يزيد عن مستويات الكبار أفريقياً، إلا أننا نرى أن ما يحول بيننا وبين منصات التتويج هو ضعف الأداء الإداري غير المتسق مع التقدم الفني في الهلال.



عبد المنعم هلال

والتوقعات، إلا أنهم ما زالوا محافظين على الروح والرغبة في المنافسة والظهور عربياً بعد الإخفاق الإفريقي.

– مدرب المنتخب كواسي أبياه، رغم الهجوم الكبير عليه بعد الخروج من تصفيات المونديال، لسه عنده فرصة يسمح الصورة الباهتة ويصالح الجماهير بالتأهل لكأس العرب.

– منتخبنا عنده مجموعة شابة فيها طاقات، لكن المطلوب انضباط وتكتيك عالي، لأن الأخطاء في مباراة واحدة تكلف غالي.

– فرص التأهل متساوية، والكورة في النهاية ما بتعترف بالأسماء، بتعترف بالعطاء في التسعين دقيقة. والتاريخ علمنا

إن صقور الجديان لما يدخلوا المباراة بعزيمة، يقدروا يقلبوا الطاولة.

– لن تتخلي الجماهير عن المنتخب، ودي فرصة لدعم اللاعبين وزرع الثقة والحماس فيهم من جديد. وما ننسى إن المشاركة في كأس العرب فرصة كبيرة للاحتكاك القاري وإعادة اسم السودان إلى الواجهة العربية بعد غياب طويل.

– الطريق ما سهل، لكن ما في شيء مستحيل على صقور الجديان.

– مباراة منتخبنا ومنتخب لبنان ما مجرد لقاء كروي، هي معركة شرف بين طموح العودة وضمود الإرادة، والفوز فيها يفتح باب جديد للفرح، والخسارة راح تحتاج وقت طويل عشان ننسى الحسرة.

– فهل يفعلها صقور الجديان ويحلقوا في سماء الدوحة؟ أم تتواصل الخيبة ونظل محلك سر..؟



محمد مأمون يوسف بدر

الأرض فقط، بل يربط الشعوب في السراء والضراء.

لذلك، فإن كلمة «شكرًا» التي وجهت لمشجعي النادي الأهلي هي أقل ما يمكن قوله.

فالشكر للمشجعين الذين برهنوا أن روح الجماهير يمكن أن تكون أقوى من أي خطاب سياسي، وأكثر تأثيراً من أي بيان دبلوماسي.

والشكر لمصر، الأمر الحنون والأخت القوية، التي تظل دوماً سندا لأشقائها في لحظات المحن.

ما حدث في تلك المباراة كان أكثر من مجرد هتاف، كان تصريحاً إنسانياً يضرب بجذوره في أعماق التاريخ، وتذكيراً بأن قوة الرياضة الحقيقية تكمن في قدرتها على توحيد الناس تحت راية الخير والإنسانية.

إنه درس من مدرجات الأهلي للعالم: قد تسقط الكرة أحياناً، لكن يد الأخوة تظل ممدودة دائماً.

## هلال وظلال

## السودان ولبنان.. مباراة الفرصة الأخيرة نحو كأس العرب 2025

– باقي لبنا بس فرصة التأهل لكأس العرب بعد أن فقدنا فرصة الوصول لكأس العالم، وشيء من لا شيء، لكن كفاية إنو لسه عندنا أمل.

نتنظر منتخبنا مباراة مهمة ضد منتخب لبنان ضمن تصفيات كأس العرب 2025.

– المباراة دي مصيرية لأنها بتحدد بطاقة التأهل للنهائيات في قطر، وحسب الجدولة ستقام يوم 26 نوفمبر الجاري، يعني لقاء من نار! مباراة واحدة فقط لا غير، الفائز فيها يركب الطائرة متجهاً صوب الدوحة، والخاسر يودّع الحلم العربي..!

– تصفيات كأس العرب السنة دي معمولة بنظام المباريات الإقصائية من مباراة واحدة، يعني ما في ذهاب وإياب.. ضربة واحدة يا تصيب يا تخيب، ومن هنا بيظهر الضغط النفسي والعصبي الكبير على اللاعبين والمدربين.

– منتخبنا الوطني بعد ما خرج من تصفيات كأس العالم داير يعوض جماهيره بحاجة تفرّج، لكن منتخب لبنان ما جاي يتفّسح، جاي بقاتل عشان يرجع لمسرح البطولات العربية بعد غياب طويل.

– الفائز من مباراة السودان ولبنان حيدخل المجموعة الرابعة (D)، التي تضم الجزائر بطل النسخة السابقة، والعراق القوي صاحب الخبرة، ومعاهم الفائز من مباراة البحرين وجيبوتي.

باختصار، المجموعة نارية وما في فريق سهل، لكن برضو ما في مستحيل في عالم الكورة.

– منتخب لبنان، الملقب بـ(رجال الأرز)، خصم شرس، عنده تاريخ محترم في التصفيات الآسيوية، وتوليقة كويسة فيها لاعبين محترفين في أوروبا والخليج، ومدربه الحالي ميودراج رادولوفيتش من الجبل الأسود، مدرب صاحب أسلوب هجومي متوازن، يعتمد على التنظيم الدفاعي والسرعة في المرتدات.

– أما صقور الجديان، فرغم الظروف الصعبة والإحباط

## خليك دبلوماسي

## مصر يا أخت بلادي يا شقيقة

بين صخب الملاعب ووهج المنافسة، تبرز لحظات إنسانية تعلق فوق رياضة كرة القدم، لتتحول المدرجات إلى منابر للتضامن ومواقف تُخلد في الذاكرة قبل السجلات الرياضية.

وقد كانت مباراة النادي الأهلي المصري الأخيرة أمام النادي المصري البورسعيد في استاد برج العرب مشهداً ملهماً تجسّد فيه هذا المعنى بأسمى صوره، عندما اندفع آلاف المشجعين يهتفون بصوت واحد: "من كل حي.. من كل مكان.. كل العيون على السودان".

لم يكن هذا الهتاف مجرد كلمات تتردد في الملعب، بل كان رسالة قوية ومؤثرة تنطق بها القلوب قبل الألسنة. في لحظة اتحاد نادرة، حول جمهور الأهلي – المعروف بحماسه وروحه العالية – انتباهه من الانتصار الرياضي إلى قضية إنسانية، لينكر العالم بأن إخوتهم في السودان يعانون، ويستحقون أن تظل عيون العالم عليهم وقلوب الأمة معهم.

هذه اللحظة لم تكن منفصلة عن تاريخ مصر العريق، فهي تعكس جوهر الشخصية المصرية الأصيلة التي لا تنفصل عن محيطها العربي والإفريقي. إنها التعبير الحقيقي عن مقولة: "مصر يا أخت بلادي".

تلك الرابطة العميقة التي تشدها بالسودان ليست حدوداً جغرافية فحسب، بل وشائج دم وتاريخ ومصير مشترك. لقد قدّم الجمهور درساً في «الوجدان الواحد»، مؤكداً أن النيل لا يربط

## المكرونة جامعة الجماهير

بعد كل وجبة، نضع شوكة في طبق المكرونة – ومنها الكشري – فإننا لا نتذوق فقط نكهتها، بل نشارك في رحلة إنسانية بدأت قبل آلاف السنين، عبر أياذ صنعت عجيباً بسيطاً ليصبح "طعام الشعوب".

بفضل مرونتها في التخزين، وسهولة النقل والتحضير، وتنوع النكهات، ظلت المكرونة سيده الموائد عالمياً. فوفق تقارير عالمية حتى عام 2023-2024، كان العالم ينتج نحو 20 إلى 25 مليون طن سنوياً من المكرونة، وتتراوح قيمة سوقها بين 40 و60 مليار دولار سنوياً.

وتُظهر التحليلات الاقتصادية أن استهلاك الفرد عالمياً يتراوح عادة بين 9 و11 كغ سنوياً، مع فروق كبيرة بين البلدان؛ فإيطاليا تبقى من أعلى الدول استهلاكاً على مستوى الكثافة، بينما تشكل الدول الكبرى مثل الصين والولايات المتحدة والبرازيل مساهمين رئيسيين في الإنتاج والاستهلاك.

هذا المزيج يجعل المكرونة رمزاً للمرونة الغذائية. وتتراوح معدلات النمو السنوي العالمية لسوق المكرونة في نطاق منخفض إلى متوسط، يُتوقع أن يبقى ضمن حدود 2-3% تقريباً خلال 2020-2024، بحسب أكثر التقديرات تفاؤلاً وتوازناً بين العاملين في السوق، الذي تحدد مساره عاملان رئيسيان: تقلب أسعار القمح وتكاليف التغليف والشحن.

في السعودية والخليج، يظهر السوق كأحد المحركات الإقليمية للنمو خلال السنوات الأخيرة. فمعدل النمو السنوي في الخليج عموماً لم يُسجل تباطؤاً حاداً، بل كان في نطاقات متوسطة إلى مرتفعة نسبياً، ما يعكس زيادة إنفاق الأسر وتطور قنوات التوزيع والبيع بالتجزئة عبر الإنترنت. وتقود السعودية المنطقة من حيث حجم السوق وتنوع العروض، مع زيادة في استهلاك المكرونة وتنامي الخيارات المطبوخة مسبقاً والعبوات الجاهزة للاستخدام المنزلي والمهني.

واستناداً إلى تقديرات الأعمار 2020-2024، فإن المستقبل يشير إلى أن نمو سوق المكرونة في السعودية والخليج عموماً قد يصل إلى نحو 4-6% سنوياً، مع تزايد الطلب على منتجات ذات قيمة مضافة مثل المنتجات المدعّمة بالبروتين، وخيارات القمح الكامل، والخالية من الغلوتين في بعض الحالات.

وبمناسبة اليوم العالمي للمكرونة، نُعيد التأكيد على أن ما نأكله ليس مجرد وجبة، بل رمز للتواصل والبساطة والقدرة على التجدد. فلنحتفل إذن بالشرائط والخيوط التي عبرت القارات وتجمعت في طبق واحد، يجمع بين إرث، وإبداع، ومستقبل غذائي مشترك.



# مقهى بصمه



## في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

### اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة



المملكة العربية السعودية - الرياض  
حي النسيم الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب



ظهر خلال الحرب بشعره ولحيته الطويلة في هيئة الزاهد الصوفي

# أبو عركي البخيت يرد الجميل لابنه سيزار: «تعبك مقدّر يا حبيب»

تمسك بجدران تحمل ذاكرته وذكرياته، ورفض المغادرة رغم الخطر

آكشن سبورت - الفاتح عبدالله

قدّم الفنان الكبير أبو عركي البخيت، وفي لفظة وفاء إنسانية غير مستغربة من قامّة فنية عملاً غنائياً مؤثراً يحمل رسالة امتنان إلى ابنه سيزار، تقديرًا لعطاءه ومواقفه النبيلة خلال الحرب التي شهدتها مدينة أمر درمان.

عُرف عركي في الوسط الفني والوطني بوفائه ونبله، إذ لم يكن يومًا باحثًا عن الأضواء رغم سجله الحافل بالعطاء والإنسانية، فهو فنان ظل يُعني لقيم الحرية والسلام، ويجعل من فنه صوتًا للناس والوطن.

صمود الفنان في بيت الذكريات

خلال الحرب، بقي أبو عركي البخيت في منزله بأمر درمان، متمسكًا بجدران تحمل ذاكرته وذكرياته، رافضًا مغادرتها رغم الخطر. على باب ذلك المنزل رسم بريشة الإيمان مقطّعًا من رائحة "عزة في هواك"، وكأنما أراد أن يجعل الفن حارسًا للوطن.

وسط أجواء القتال، التُقطت صور للفنان الكبير محاطًا بجنود من القوات المسلحة وأخرى من قوات الدعم السريع، لكن فوهات البنادق كانت تخبو أمام ضوء الأمل المنبعث من وجهه الهادئ، وكأنه يبعث برسالة: «هذا الشعب العظيم يستحق الحياة والكرامة لا الحرب والدمار.»

الفنان الصوفي والموقف الوطني

ظهر عركي خلال الحرب بشعره ولحيته الطويلة، في هيئة الزاهد الصوفي الذي أثار البقاء في محرابه الفني والإنساني. لم يستسلم للحزن ولا للموت، بل ظل يزرع الأمل في محيطه، مؤمنًا بأن الفن رسالة للحرية والديمقراطية.

ورغم مناشدات الأصدقاء ومحبيه له بمغادرة البلاد، ظل رده ثابتًا: "لن أغادر بيتي والوطن يتألم".

سيزار.. الابن الذي حمل همّ الناس والحي كان سيزار، ابن الفنان الكبير، رفيق والده في المحنة، يساعده في الحياة اليومية ويقدم المساعدة للأسر المتضررة، ويهتم بالحيوانات والطيور وسط ظروف



قاسية. تلك المواقف حفرت في قلب الأب أثرًا عميقًا دفعه لأن يرد الجميل بطريقته الخاصة، عبر كلمات صادقة وملينة بالمحبة والامتنان.

لقاء مع جهاز المخابرات العامة

في سياق آخر، تداولت وسائل إعلام سودانية خبر إشادة الفنان أبو عركي البخيت بتضحيات جهاز المخابرات العامة خلال معركة الكرامة، معتبرًا أن ما رآه بأمر عينيه من جهود الجنود والضباط غير كثيرًا من نظرته تجاه الأجهزة الأمنية.

وخلال لقائه بمدير جهاز المخابرات بمحلية أميدة العميد أمن عبد الباسط حبيب الله، قال عركي إن زيارته جاءت عرفانًا بالدور الكبير الذي قام به الجهاز في حماية المواطنين وتأمين ممتلكاتهم، مشيرًا إلى أنه عاش تجربة قاسية في منطقة الدوحة برفقة أبطال المخابرات، الذين أظهروا معدنًا وطنيًا أصيلًا.

كما أعرب الفنان عن استعداده للمساهمة في أي جهد وطني يحيي السودان، مثنياً دعم مدير جهاز المخابرات

العامّة الفريق أول أحمد إبراهيم مفضل للفنانين والمبدعين، ومساندته الشخصية له أثناء الحرب. وردّ العميد عبد الباسط الزيارة لاحقًا إلى منزل عركي بأمر درمان، في بادرة تقدير متبادلة تعبّر عن روح السودان الأصيلة.

رسالة امتنان لابنه سيزار

في ختام تلك التجربة القاسية، اختار الفنان الكبير أن يوجه رسالة مؤثرة إلى ابنه سيزار، حملت عنوان أغنيته الجديدة "تعبك مقدّر يا حبيب"، جاء فيها:

ما تقول براك يا ولدي العزيز  
أحلف ليك برنا الخلق البشر والكائنات  
والله جد شائل معاك  
وتعبك مقدّر يا حبيب  
إنت الحارس دار أمك وإخوانك وأبوك وجيرانك  
يا أخو الأخوات وسندهن في ساعة الضيق  
وحنيسشو أنا وإنت بمعاناتو  
وكان مقدر لينا نخوص في هزبانو المريع وتبعاتو.

## أكل يخضع لعملية جراحية بالدوحة



يجري اليوم الثلاثاء الأستاذ الجامعي والشاعر والزميل الصحفي الدكتور عبد العظيم أكل عملية جراحية دقيقة في قاعدة الرئة اليمنى بمستشفى عائشة بمدينة الخور في الدوحة، وذلك تحت إشراف فريق طبي متخصص من مستشفى حمد.

ويُعدّ الدكتور عبد

العظيم أكل أحد الأسماء الأكاديمية والإعلامية المعروفة، إذ جمع بين عطائه في المجال الجامعي وإسهاماته الشعرية والصحفية المتميزة، مما أكسبه مكانة رفيعة في الأوساط الثقافية والإعلامية.

أسرة صحيفة «آكشن سبورت» تمنى الشفاء العاجل وتماثل العافية للدكتور أكل، سائلين المولى عز وجل أن يكلل العملية بالنجاح، وأن يعود إلى ميادين الإبداع والعمل سالماً معافى.

## ماجد إسماعيل يصل القاهرة مستشفى



وصل إلى العاصمة المصرية القاهرة المستشار القانوني السابق لنادي الهلال، مولانا ماجد إسماعيل، وذلك بغرض تلقي العلاج وإجراء بعض الفحوصات الطبية.

ويُعد مولانا ماجد إسماعيل أحد الكفاءات القانونية المعروفة في الوسط الرياضي، حيث

قدّم خدمات كبيرة لنادي الهلال خلال فترة عمله التي امتدت لاربعة عقود، وتميّز بمواقفه المهنية وإسهاماته القانونية التي وجدت تقديرًا واسعًا من الأسرة الزرقاء.

أسرة «آكشن سبورت» تمنى للمستشار ماجد إسماعيل عاجل الشفاء وموفور الصحة والعافية.

## مدارس وادي النيل التعليمية بالقاهرة تحتفي بتفوق طلابها ونسبة النجاح العالية

القاهرة . آكشن سبورت

أعلنت مدارس وادي النيل التعليمية بالقاهرة عن تحقيق نسبة نجاح مرتفعة هذا العام وقد تألّق عدد من طلابها في امتحانات مرحلة الأساس، حيث تمت إذاعة أسمائهم تكريماً لتفوقهم وهم:

محمد بدر الدين شمس الدين -

درجة 278

زياد طارق محمد الطاهر -

درجة 278

أمانى الجيلي خلف الله -

درجة 276

أحلام جمال عبدالرحمن أحمد -

درجة 275

وأكدت إدارة المدرسة أن هذا النجاح جاء ثمره جهد متواصل من الطلاب وأسرهم والمعلمين، الذين عملوا بروح الفريق الواحد لتقدير

نموذج يحتذى في التعليم والتميز. وأعرب المدير العام باشمهندس

بدر الدين محمد الأمين عن فخره بالنتائج، مشيداً بدور الكادر التربوي الذي أسهم في تحقيق هذه النقلة النوعية. كما أثنت مديرة المرحلة الابتدائية والمتوسطة الأستاذة فاطمة عثمان القرشي على تفاني المعلمين



وحرصهم على غرس القيم الأكاديمية والأخلاقية في نفوس الطلاب. وثمّنت الإدارة جهود وكالة المرحلة الابتدائية الأستاذة آلاء عبد الوهاب، والمشرّف العام الأستاذة سهى الطيب، ومدير التراجل الأستاذ عبد الحكيم، الذين كان لهم دور محوري في استقرار العملية التعليمية.

## أسرة العُسين تحتفل بزفاف عبدالله

احتفلت أسرة المرحوم الفاتح العُسين بزفاف نجلها عبدالله الفاتح العُسين، وذلك في حفلٍ بهيج أقيم بحي ترانسيت بمدينة بورتسودان يوم الثلاثاء من أكتوبر، فيما جرت مراسم الزواج أمس الأول بإحدى صالات الأفراح الفخمة بالمدينة، وسط حضور الأهل والأصدقاء والأحباب الذين شاركوا العروسين فرحتهم الكبيرة.

وبهذه المناسبة السعيدة، يتقدّم عمر العريس حسن العُسين وأسرة صحيفة آكشن سبورت بأسمى آيات التهاني والتبريكات إلى العريس سائلين الله أن يبارك لهما ويجمع بينهما في خير، وأن يرزقهما حياة زوجية عامرة بالمحبة والسعادة والذرية الصالحة.



حسن العُسين يتوسط العريس والعروس.



داليا الأسد

## كسلا منبع السياحة.. وتوتيل نبع للراحة

أهتم كثيراً بأمر السياحة في كسلا، لأنها قادرة على إحداث نقلة نوعية في إنسان المنطقة، خاصة بما تزخر به من معالم طبيعية وتاريخية.

تضم كسلا أبرز الوجهات السياحية مثل جبل التاكا، وجبال توتيل ومكرام، بالإضافة إلى نهر القاش الموسمي، والبساتين المخضرة المعروفة بـ"السواقي". كما يمكن زيارة ضريح السيد الميرغني ومشاهدة الضواحي الهادئة والمعالم الطبيعية التي تشكل خلفية درامية للمدينة، وتوفر فرصاً للمغامرة والاستمتاع بالمناظر الخلابة.

يُعد ضريح الميرغني من المعالم الدينية والتاريخية المهمة في المدينة، إلى جانب إمكانية استكشاف الضواحي الهادئة المحيطة بها والاستمتاع بالمشاريع الزراعية مثل مشروع حلفا الجديدة الزراعي ومشروع القاش وغيرها.

أما توتيل فهو نبع ماء طبيعي يقع بين صخور جبال التاكا الشاهقة، وليس اسم الجبل نفسه. ويُعرف النبع بأسطوريته الشعبية التي تقول إن من يشرب من مياهه يعود إلى كسلا مرة أخرى.

ويُعد توتيل منبعاً للراحة والاستجمام، إذ يقع في موقع ذي طبيعة خلابة وروحانية. ومن المهم تطوير منطقة توتيل لتضم منتجعاً سياحياً متكاملًا يجمع بين سحر الطبيعة والتراث الثقافي، مما يجعلها وجهة سياحية عالمية وقبلة للسياح من مختلف الدول.

يعتقد كثير من أهالي كسلا والزوار أن شرب الماء من نبع توتيل يضمن لهم العودة إلى المدينة مرة أخرى. وتكمن أهميته الروحية في موقعه داخل حي الختمية القديمة، وهو معقل الطريقة الختمية الصوفية، حيث يرتبط النبع تاريخياً بكرامات هذه الطريقة وله رمزية دينية وروحية عميقة.

توتيل أيضاً منبع للراحة، إذ يُعد مكاناً للاسترخاء والاستمتاع بجمال الطبيعة والصخور الملساء، خاصة مع وجود المقاهي التقليدية التي تقدم الشاي والقهوة للزوار.

ومن الممكن أن تتحول توتيل إلى منتجع سياحي متكامل يضم كافيهات ومسرحاً مفتوحاً للفعاليات الثقافية والموسيقية، مع إتاحة الفرصة للزوار لشراء المشغولات اليدوية المحلية من الفخار والخرز، ومشاهدة العروض الموسيقية التقليدية التي تعكس ثقافة المنطقة.

أتمنى أن تصل هذه الرؤية إلى السيد الوالي الأزرق - ابن المنطقة الكريم - وإلى صنّاع القرار جميعاً، حتى نهض بمدينتنا الخلابة الجميلة.

كسلا التي أشرقّت بها شمس وجدي،

هي بحق جنة الإشراق.



في ذكرى رحيله السادسة.. «أكشن سبورت» تحتفي بعميد الصحافة وذاكرة المريح الخالدة

# أحمد محمد الحسن.. نصف قرن من الريادة في الإعلام الرياضي

أول صحفي رياضي ينال  
وسام رئيس الجمهورية في  
العلم والآداب والفنون

احتفى بيوبيله الذهبي وسط  
تقدير واسع من الوسطين  
الرياضي والإعلامي

تمسك بفتوى شاخور  
ورفض شعار الهلال في  
يوم زفافه

بقلم:

إيهاب صالح سليمان



في مثل هذه الأيام من شهر نوفمبر، تمر الذكرى السادسة لرحيل الهرم الإعلامي الكبير الأستاذ أحمد محمد الحسن، أحد أبرز مؤسسي الصحافة الرياضية في السودان، وصاحب البصمة الخالدة في تاريخ الإعلام المريح والعربي.

رحل الأستاذ أحمد إلى رحمة مولاه في نوفمبر 2019م بعد أن ترك خلفه إرثاً ضخماً من القيم والمهنية والإنجازات، لا تزال تُروى في أروقة الصحافة السودانية والوسط الرياضي على حد سواء.

كان الراحل الكبير مدرسة قائمة بذاتها، جمع بين الأدب والفكر والرياضة، وقدم نموذجاً فريداً للصحفي الملتزم بصدق الكلمة ونبل الرسالة.

وفي هذه المناسبة، تستعيد أكشن سبورت أبرز محطات مسيرته الحافلة بالعباء والتأثير، وتستذكر بعض المواقف والذكريات التي خلدت اسمه في وجدان الأجيال.

## وسام وتاريخ حافل

يُعد أحمد محمد الحسن أول صحفي رياضي سوداني ينال وسام رئيس الجمهورية تقديراً لإسهاماته الكبيرة في تطوير الإعلام الرياضي.

عرفه زملاؤه بانتمائه الهادئة وحيائه الجرم، وكان نموذجاً للصحفي المثقف الذي يزاوج بين الأدب والفكر والرياضة.

تحدث عنه رفيقه مصطفى أبو العزائم قائلاً: "كان استثناءً في جيله، إذ تفرغ للصحافة كلياً منذ العام 1963م، وارتقى بها إلى مصاف المهن الراقية، فكان أول من رافق المنتخب السوداني في بطولة الأمر الأفريقية 1964م، ورئيساً لتحرير صحيفة المريح عام 1967م، وواحداً من مؤسسي الاتحادين العربي والأفريقي للصحافة الرياضية".

## من جريدة «الرسالة» إلى قمة الصحافة الرياضية

بدأت موهبة الراحل منذ أيام المدرسة الأميرية الوسطى، حيث أصدر أول صحيفة حائطية بعنوان "الرسالة"، وكان مسؤولاً عن الجمعية الأدبية.

في المرحلة الثانوية بالأهلية ازداد شغفه بالكتابة وأصدر جريدة حائطية أخرى، وأصبح سكرتير الجمعية الأدبية، حتى بدأت مساهماته تُنشر في الصحف اليومية.

كانت أول مادة صحفية تُنشر له في جريدة "الثورة" عام 1960م، وكان فرحه بها لا يوصف، إذ كان لا يزال طالباً يرتدي الجلابية ويوقع باسمه الكامل "أحمد محمد الحسن حاج علي".

## أول احتراف صحفي وميل مريخي واضح

احترف الصحافة لأول مرة في صحيفة "الناس" الأسبوعية عام 1963م، حيث تولى صفحة الشباب الرياضي، وكان ميلاً بشدة للمريح، وهو ما أضفى نكهة خاصة على كتاباته.

ثم انتقل إلى صحيفة "الرأي العام" المعروفة بانتماها للهلال، وهناك نجح في اختبار المهنة عندما كتب تغطية رائعة لمباراة السودان وإثيوبيا، أثني فيها على النجم الهلالي جكسا، ليبرهن أنه قادر على الفصل بين الميول والانتماء المهني.

## من «الأيام» إلى «الصحافة».. مسيرة التميز والتأثير

مع تأميم الصحف عام 1970م، انضم الراحل إلى صحيفة "الصحافة" بعد ترشيح من الزميل موسى المبارك، وهناك بدأ مسيرته الحقيقية سكرتيراً للتحرير ثم نائباً لرئيس القسم الرياضي، قبل أن يصبح رئيساً له بين عامي 1980 - 1985م.

شهدت تلك الفترة نهضة إعلامية غير مسبوقة، أدار خلالها قسماً يُوصف بأنه "حكومة تدير بلداً بأكمله"، إذ ضمّ نخبة من الصحفيين مثل حسن عز الدين ومحمد أحمد دسوقي وعدلان يوسف وآخرين.

## فكرة الدورة المدرسية.. من رحم التنافس الصحفي

يُعد الأستاذ أحمد محمد الحسن صاحب فكرة الدورة المدرسية السودانية، التي تحولت لاحقاً إلى واحدة من أهم الفعاليات الرياضية والتربوية في البلاد.

ففي خضم التنافس بين صحيفتي الأيام والصحافة، اقترح طالب من مندى يدعى عادل حمد النيل تنظيم بطولة بين المدارس، فقبّلت الأستاذ أحمد الفكرة وعرضها على وزير الإعلام عمر الحاج موسى، فكانت النتيجة إطلاق أول دورة مدرسية عام 1974م، حملت اسم "دورة الصحافة".

ومنها برز نجوم كبار مثل سامي عز الدين والنقر وعبد



بالسوق، يقول إنه كان يعتبره رمزاً للذوق السوداني الرفيع.

ورغم انشغاله الدائم بالصحافة، تزوج عام 1984م، بعد إلحاح من أسرته، واحتفل بزواجه في نادي الفنانين حيث غنى له ثنائي العاصمة، بعد أن تعذر حضور أحمد المصطفى من القاهرة.

ومن الطرائف أنه رفض وضع شعار الهلال أثناء مراسم "الجرق"، قائلاً ضاحكاً: "الحاج شاخور أفتي بعدم دخول الهلال لمسجد المريح، فكيف أضعه في جرتقي؟!"

## إرث خالد وذاكرة لا تنسى

ظل أحمد محمد الحسن رمزاً للصحفي المثقف والوطني النزيه، جمع بين المريحة الصادقة والمهنية الصلبة. ترك أثراً لا يمحي في ذاكرة الإعلام الرياضي السوداني، وتخرج على يديه عشرات الصحفيين الذين تعلموا منه أن الكلمة مسؤولية، وأن الرياضة ثقافة قبل أن تكون منافسة. برحيله في نوفمبر 2019م، فقد السودان واحداً من أنبل رجاله وأصدق أعلامه، وبقي اسمه محفوراً في وجدان كل من عرفه، علماً من أعلام المهنة وركناً من أركان الصحافة الرياضية العربية.

الفترة بأنها الأجل في مسيرته، لأنها جمعت بين المهنة الصارمة والاحترام المتبادل رغم اختلاف الانتماءات.

## إسهاماته ومناصب

خلال مسيرته الممتدة، تقلد الراحل مناصب عديدة داخل وخارج السودان، من أبرزها:

رئيس القسم الرياضي بصحف الصحافة - الجريدة - السودان الحديث - الأنباء - الصحافي الدولي. مؤسس صحيفة "الملاعب" عام 1980م.

رئيس تحرير صحيفة "الخبر" السياسية عام 2005م. عضو المجلس القومي للصحافة والمطبوعات.

رئيس جمعية الصحفيين الرياضيين السودانيين. عضو ومؤسس في الاتحادين العربي والأفريقي للصحافة الرياضية، وعضو الاتحاد الدولي.

نال جائزة التفوق الصحفي عام 1997م من المجلس القومي للصحافة.

## ميوله الفنية وحياته الخاصة

كان الراحل عاشقاً للفن والموسيقى، وخاصة صوت أحمد المصطفى، وكان يستمتع إليه في مقهى "سلمان"

الشيخ، الذين أصبحوا رموزاً في تاريخ الكرة السودانية.

## صحيفة المريح.. أول جريدة رياضية متخصصة

تولى الراحل رئاسة تحرير صحيفة "المريح" عام 1967م، ليكون ثاني رئيس تحرير لها بعد طه محمد طه. ورغم انتمائه الأحمر الصريح، إلا أنه قدّم نموذجاً نادراً في المهنة والروح الرياضية؛ فعندما فاز الهلال بالدوري عام 1968م أصدر عدداً خاصاً بعنوان "الهلال بطلا للدوري"، فنفذ من الأسواق فوراً.

هذه الروح المتسامحة جعلته محبوباً لدى أنصار النادييين الكبيرين على حد سواء.

## المدرسة الصحفية الأخلاقية

عرف أحمد محمد الحسن بانضباطه المهني وابتعاده عن المهارات، وكان يقول دائماً: "الصحافة مسؤولية وأمانة قبل أن تكون شهرة".

تأثر كثيراً برئيسه وأستاذه هاشم ضيف الله، الذي علّمه قيمة الوقت واحترام المواعيد وأخلاقيات الكتابة. كما عمل إلى جانبه في الصحافة حيث وصف تلك



## رغم أرقامه المميزة.. برشلونة قوة هجومية وضعف دفاعي

ذكرت صحيفة سبورت الإسبانية أن برشلونة يعيش بداية موسم متذبذبة تحت قيادة المدرب هانز فليك، بعد ثلاث هزائم في أكتوبر وسلسلة من الإصابات، لكنه ما زال يحتفظ بقوته الهجومية المعتادة، إذ يُعد ثاني أكثر الأندية تسجيلاً للأهداف في الدوريات الخمس الكبرى بـ28 هدفاً في 11 مباراة، خلف بايرن ميونخ صاحب الـ33 هدفاً في 9 مباريات. وأوضحت الصحيفة أن الثلاثي ليفاندوفسكي، رافينيا، ولامين يامال سجلوا الموسم الماضي 94 هدفاً، ورغم غياب الانسجام الكامل هذا الموسم، واصل برشلونة التسجيل في جميع مبارياته ليصل إلى 50 مباراة متتالية دون فشل في هز الشباك.

لكن الفريق يعاني دفاعياً، إذ استقبل أهدافاً في 8 مباريات متتالية في جميع البطولات، وهي أطول سلسلة منذ موسم رونالد كومان (2021). وأشارت الصحيفة إلى أن غياب الحارس خوان جارسيا وتأثر المنظومة بالضغط العالي جعل الدفاع أكثر هشاشة من الموسم الماضي.

وتلقى برشلونة 13 هدفاً في 11 مباراة بالدوري، وهو رقم مماثل لفرق مثل إلتشي وخيتافي، مما يضع الفريق أمام ضرورة استعادة توازنه الدفاعي إذا أراد منافسة ريال مدريد على لقب الليجا.

## «العميد» والشارقة.. تصحيح مسار

يستضيف ملعب «الإنماء» بمدينة الملك عبدالله الرياضية اليوم مباراة الاتحاد ضد الشارقة الإماراتي، ضمن منافسات الجولة الرابعة من دوري أبطال آسيا للنخبة لموسم 2025/2026.

يدخل العميد المباراة بهدف استعادة صحوته بعد سلسلة من النتائج المتذبذبة، حيث يحتل المركز السابع برصيد ثلاث نقاط، ويأمل في تحقيق فوز جديد يسهم في تحسين مركزه والمنافسة على الصدارة، بعد أن أنهى مسيرة النتائج المتواضعة بفوزه على الشرطة العراقي في الجولة الثالثة بأربعة أهداف مقابل هدف، ليحصد أول ثلاث نقاط في مسيرته القارية هذا الموسم.

من جهة أخرى، يسعى الشارقة إلى تجاوز الهزيمة الكبيرة التي تلقاها في الجولة الماضية أمام تراكتور الإيراني بخمسة أهداف دون رد، حيث يحتل المركز السادس في المجموعة برصيد أربع نقاط، متقدماً على الاتحاد بفارق نقطة واحدة، بفضل فوزه في مباراة وتعادله في أخرى.

ويزيد هذا التقارب في النقاط من أهمية المواجهة للفريقين، إذ يأمل الشارقة في العودة إلى طريق الانتصارات من خلال مواجهة العميد.

ومن المتوقع أن تشهد المباراة إثارة كبيرة بين الفريقين الساعين لحصد النقاط الثلاث، حيث يدخل الاتحاد اللقاء في موقف لا يحتمل الخسارة، فيما يسعى الفريق الإماراتي إلى تعويض هزيمته الأخيرة واستعادة توازنه في البطولة.

## أبرزها ليفربول وريال مدريد

# ليلة اختبار طموحات الكبار في القارة العجوز

القوي على أرضه.

وتشهد الجولة أيضاً مواجهة أرسنال وسلافيا براغ التشيكي، حيث يسعى «المدفعية» بقيادة ميكيل أرتيتا لتأكيد تفوقهم بعد فوزهم الكبير على أتلتيكو مدريد في الجولة السابقة. كما يستقبل أتلتيكو مدريد فريق يونيون سان خيلواز البلجيكي، بينما يواجه يوفنتوس ضيفه سبورتينغ لشبونة في مباراة مفصلية لاستعادة توازنه الأوروبي.

وفي مواجهات أخرى، يلتقي توتنهام مع كوبنهاغن، ونابولي مع آينتراخت فرانكفورت، إضافة إلى لقاوي بودو جلیمت وموناكو، وأولمبياكوس وأيندهوفن، في ليلة كروية تُعد اختباراً حقيقياً لطموحات الكبار في القارة العجوز.

المسابقات.

ورغم الغيابات التي تضرب صفوف ليفربول، أبرزها الحارس أليسون بيكير وجيوفاني ليوني، يعوّل الفريق على تألق النجم المصري محمد صلاح الذي وصل إلى هدفه الـ250 في مسيرته، فيما يواجه ريال مدريد أزمة دفاعية غياب كارفاخال وروديغر وألّا.

وفي باريس، يستضيف سان جيرمان حامل اللقب السابق بايرن ميونخ في مواجهة بين فريقين يملكان العلامة الكاملة. ويخوض بايرن اللقاء بقيادة المدرب فينسنت كومباني بعد 15 انتصاراً متتالياً في مختلف البطولات، مدعوماً بثلاثيه الهجومي أوليس وكين ودياز، فيما يعاني سان جيرمان من غيابات مؤثرة، لكنه يتمسك بسجله

تتجه أنظار عشاق كرة القدم اليوم إلى جولة مثيرة من دوري أبطال أوروبا، تشهد قمماً مرتقبة تجمع بين كبار القارة، أبرزها مواجهة ليفربول مع ريال مدريد على ملعب أنفيلد، وباريس سان جيرمان مع بايرن ميونخ في حديقة الأمراء.

ويجدد ليفربول وريال مدريد صراعهما التاريخي في البطولة، إذ يدخل الفريق الإنجليزي اللقاء بعد فوز معنوي على أستون فيلا أنهى سلسلة من النتائج السلبية، بينما يواصل ريال مدريد تألقه تحت قيادة تشابي ألونسو بتحقيقه 13 انتصاراً في 14 مباراة بجميع

## لتعويض غياب دي برون

# نابولي الإيطالي يفكر في سيبايوس

يدرس نادي نابولي الإيطالي التعاقد مع لاعب خط وسط ريال مدريد الدولي الإسباني داني سيبايوس خلال الفترة المقبلة من سوق الانتقالات.

وقال الصحفي فابريزيو رومانو الموثوق، فإن اسم سيبايوس ظهر في أروقة نابولي ليكون بديلاً للنجم البلجيكي كيفين دي برون، الذي سيغيب لفترة طويلة بسبب الإصابة.

وأضاف المصدر أن نابولي استفسر بالفعل عن إمكانية التعاقد مع اللاعب خلال سوق الانتقالات الشتوية المقبلة في يناير.

ويملك سيبايوس عقداً مع النادي الملكي حتى عام 2027، وقد ارتبط في أكثر من مناسبة بالرحيل عن صفوف الفريق بحثاً عن فرصة أكبر للمشاركة.

## الأزرق السعودي ينتزع فوزاً صعباً من الغرافة

الدوحة- أكشن سبورت

انتزع الهلال فوزاً ثميناً من مضيفه الغرافة بنتيجة 2-1، ضمن منافسات دوري أبطال آسيا للنخبة، ليواصل الفريق السعودي حضوره القاري بثبات وثقة.

افتتح سالم الدوسري التسجيل مبكراً مستغلاً فرصة مثالية وضع بها فريقه في المقدمة، قبل أن يعزز كايو سيزار النتيجة بتسديدة محكمة منحت الهلال الأفضلية الكاملة. وفي الدقائق الأخيرة، نجح أيوب العلوي في تقليص الفارق للغرافة، لكن الوقت لم يسعف أصحاب الأرض لإدراك التعادل.

وشهد اللقاء تألقاً لافتاً للظهيرين البرتغالي جواو كانسيلو والفرنسي ثيو هيرنانديز، اللذين ساهما في تماسك الدفاع الهلالي والحد من خطورة الهجمات القطرية.

بهذا الفوز رفع الهلال رصيده إلى 12 نقطة في صدارة المجموعة، فيما تجمد رصيد الغرافة عند 3 نقاط، ليبقى مطالباً بتصحيح مساره في الجولات المقبلة.

# روكي يلفت الأنظار.. يوناييتد يراقب وبرشلونة ينتظر

10 مباريات.

وأضافت سبورت أن انتقال روكي إلى الميراس كان الأعلى في تاريخ الكرة البرازيلية، إذ بلغت قيمته 25.5 مليون يورو إضافة إلى 5 ملايين كمتغيرات مقابل 80% من حقوقه، بينما يحتفظ برشلونة بنسبة 20% من أي بيع مستقبلي، ما قد يدر عليه 10 ملايين يورو في حال انتقاله إلى مانشستر يونايتد.

ويتابع برشلونة وضع اللاعب بدقة، إذ ترى الإدارة أن الصفقة قد تعوض إخفاق التجربة السابقة وتمنح النادي مكاسب مالية مهمة من إعادة بيعه.

أفادت صحيفة سبورت الإسبانية أن مانشستر يونايتد أبدى اهتماماً جاداً بالتعاقد مع المهاجم البرازيلي فيتور روكي، لاعب بالميراس الحالي وبرشلونة السابق، عقب تألقه الالفت وقيادته فريقه إلى نهائي كأس ليبرتادوريس.

وأوضحت الصحيفة أن النادي الإنجليزي يتابع اللاعب عن قرب، وقد يقَدّم عرضاً يناهز 50 مليون يورو لضمه، بعد أن سجل 8 أهداف وصنع 4 في آخر

# صاليا يرفض الريال ويفضل أرسنال

كشف الفرنسي ويليام صاليا، مدافع أرسنال الإنجليزي، عن سبب رفضه عرض ريال مدريد قبل تجديد عقده مع «المدفعية».

وقال صاليا في تصريحات لموقع Téléfoot:

«من المغربي جداً عندما يهتم بك نادٍ مثل ريال مدريد، لكنني أردت الفوز بالألقاب مع أرسنال أولاً قبل التفكير في أي شيء آخر».

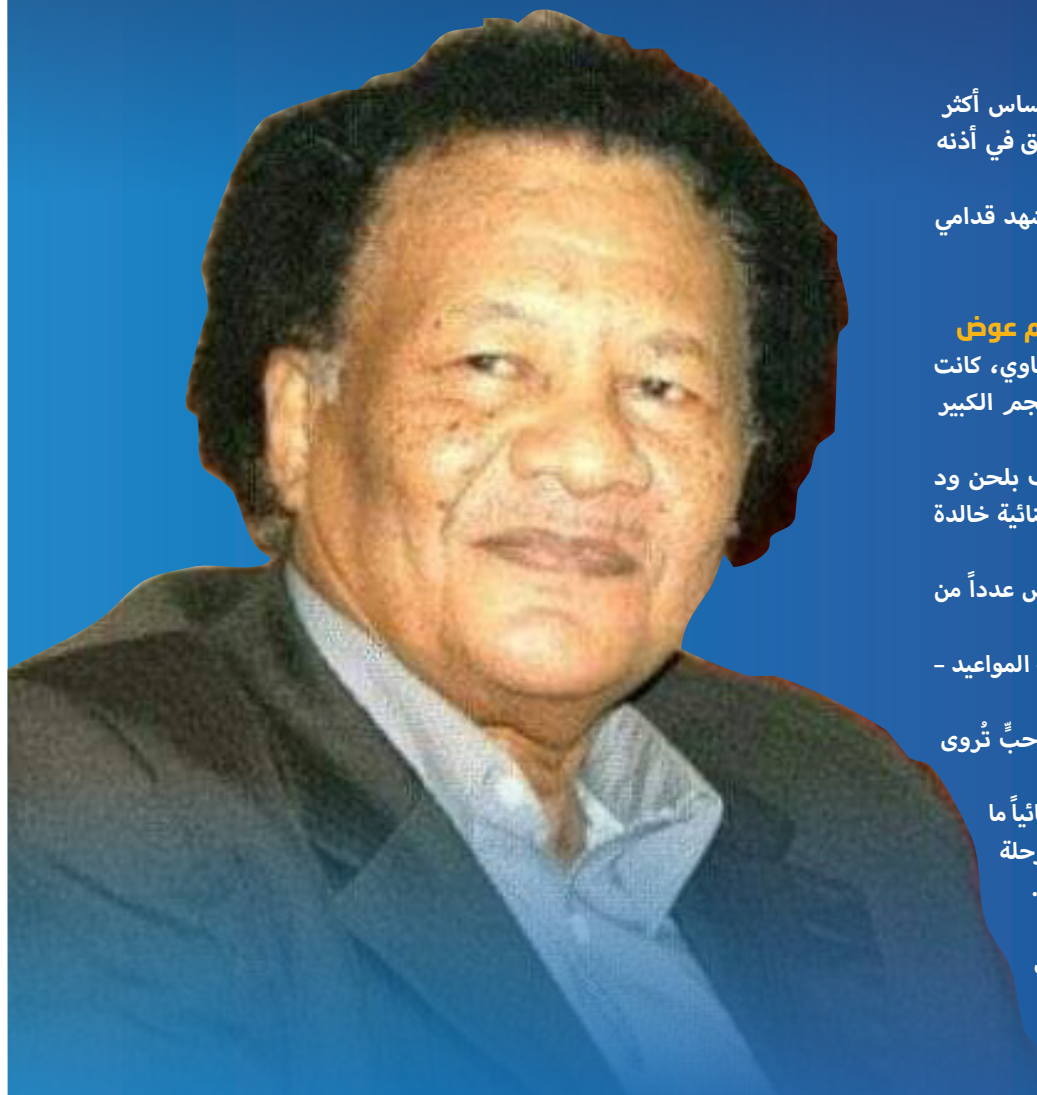
وكان أرسنال قد أعلن تجديد عقد صاليا حتى عام 2030، في خطوة تهدف إلى الحفاظ على أحد أبرز ركائز خط الدفاع وقطع الطريق أمام الأندية المهتمة بضمه، وعلى رأسها ريال مدريد، الذي كان يضعه ضمن أهدافه الصيفية لتعزيز صفوفه إلى جانب أسماء مثل أوباميكانو وإبراهيم كونايتي.





من البيت إلى قلوب الناس.. رحلة عبد اللطيف خضر الفنية

# ود الحاوي.. موسيقار صاغ وجدان السودان بلغة العود والإحساس



بقلم: عبد المنعم هلال

عبد اللطيف خضر، أو كما عرفه الناس بـ(ود الحاوي)، اسم محفور في ذاكرة الأغنية السودانية، لا كملحن عابر، بل كـ مدرسة متفردة في الإحساس والتعبير الموسيقي. لم يكن مجرد صانع ألحان، بل كان «حاوياً» حقيقياً يعرف كيف يحول النغمة إلى دهشة، واللحن إلى حالة وجدانية كاملة تجعلك تسمع وتدهش وتعيش اللحظة بكل تفاصيلها. لقب «ود الحاوي» لم يأت مصادفة، فقد ورثه من والده خضر الحاوي، ذلك الرجل العجيب الذي جمع بين الغناء والعزف وتقديم العروض السحرية في الميادين والاحتفالات الشعبية. كان الأب فناً بالفطرة، والابن ظل يرافقه منذ طفولته، يحمل العود ويدندن، يتعلم منه كيف يتفاعل الناس مع الموسيقى، قبل أن يعرف معنى «النوتة» أو «السلم الموسيقي». ورث ود الحاوي من أبيه حب الموسيقى لا المال، وحين احترف الفن، صار موسيقاراً حاوياً في استنباط الألحان المؤثرة، يُدهش بها السامعين ويترك بصمته في الوجدان.

**بيت الحاوي.. مسرح الطفولة والإلهام**

وُلد عبد اللطيف خضر في بيت بسيط، لكنه كان مليئاً بالأصوات والأنغام والدفوف وأهازيج الناس.

كان بيت الحاوي مسرحاً صغيراً، والطفل عبد اللطيف يجلس في الصف الأول، يراقب الإبداع وهو يولد من القلب، ويتعلم أن الفن ليس ترفاً بل حياة.

حين شبّ، دخل ود الحاوي ميدان التلحين من أوسع الأبواب. لم يكن ملحنًا تقليدياً، بل كان يمتلك «لسان لحن» خاصاً به.

كان يسمع الكلمة فتُخبره بلحنها، لا يجبرها على نغمة، بل يجعل النغمة تولد من رحمها. هكذا صاغ أسلوبه المميز، الذي جعله أقرب إلى الشعر الموسيقي منه إلى الصنعة الفنية.

**البساطة العميقة.. فلسفة ود الحاوي**

لم يكن ود الحاوي يحب التعقيد، وكان يقول دائماً: «اللحن الجميل ما محتاج يتفلسف.. محتاج يتنفس».

كانت البساطة لديه عمقاً خفياً، وسهولة ممتنعة تجعل ألحانه تدخل القلب بلا

استئذان.

اعتمد في موسيقاه على الإحساس أكثر من القوالب الجاهزة، وكان يثق في أذنه ووجدانه، ويقول دائماً: «أنا بلحن بعيني.. بشوف المشهد قدامي وبترجمو لحن».

**الثانية الذهبية مع إبراهيم عوض**

من أجمل فصول حياة ود الحاوي، كانت شراكته الفنية والإنسانية مع النجم الكبير إبراهيم عوض.

امتزج صوت إبراهيم العذب بلحن ود الحاوي الدافئ، فكانت النتيجة ثنائية خالدة لا تتكرر.

لحن ود الحاوي لإبراهيم عوض عدداً من الروائع الخالدة، منها:

غاية الآمال - لو دك الشوق - المواعيد - يا زمن وقف شوية

وكل واحدة منها كانت قصة حب تُروى بالنغمة.

قدّم الثنائي سبعة عشر عملاً غنائياً ما

زالَت تُردد حتى اليوم، وتمثل مرحلة ذهبية في تاريخ الأغنية السودانية.

وكان إبراهيم عوض يقول:

«لما أسمع لحن ود الحاوي لأول

مرة بحس كأنو مكتوب على مقاس

صوتي».

**بصمة لا تُمحي في**

**سجل الإبداع**

لم يقتصر عطاؤه على إبراهيم عوض، فقد لحن ود الحاوي لكبار الفنانين، أمثال صلاح بن البادية، عبد العزيز المبارك، إبراهيم حسين وغيرهم.

وفي كل تجربة، ترك بصمته الخاصة - دفء، روح، ونكهة سودانية خالصة.

من والده، تعلم عبد اللطيف أسرار «الحاوي»، فانعكست على فنه، إذ امتلأت ألحانه بالسحر والحركة والمفاجآت، كما لو كانت عرضاً سحرياً موسيقياً متكاملًا.

**الفن رسالة واللحن وجدان**

كان ود الحاوي يرى أن اللحن رسالة، وأن الفنان مسؤول عن رفع ذائقة الناس لا الهبوط بها.

رفض فكرة «الأغنية التجارية» وكان يقول:

**عاش موسيقاه كما يعيش الإنسان حلمه**

«ما في لحن بيعمر لو ما طالع من وجع حقيقي».

كان يعيش الكلمة قبل أن يلحنها، ولذلك بقيت ألحانه حية، تنبض بالعاطفة والصدق، وتعيد المستمعين إلى زمنٍ جميلٍ من الإبداع والصفاء.

**ود الحاوي.. الحاوي الحقيقي للألحان**

رغم أن الإعلام لم ينصفه كما يستحق، فإن ود الحاوي ترك أثراً لا يُمحي في وجدان السودان.

نُغنى أعماله اليوم في الإذاعات وجلسات الطرب، ويستلهم منها الجيل الجديد معاني الأصالة والابتكار.

«تاريخ موسيقي يروي بالنغمة والذاكرة»

علّم ود الحاوي الناس أن الفن ليس مهنة بل حياة، وأن الحاوي الحقيقي ليس من يُخرج الأرانج من القبة، بل من يُخرج اللحن من القلب.

لقد بدأ من بيت الحاوي، وتعلم من الدفوف الشعبية، وشق طريقه بالموهبة والعزيمة حتى صار واحداً من أعمدة الموسيقى السودانية.

خلّد اسم والده بطريقته، لا بالسحر والعروض، بل بالنغم والوجدان.

رحم الله عبد اللطيف خضر (ود الحاوي).. الحاوي الحقيقي للألحان، وساحر الإحساس الذي جعل من البساطة عمقاً، ومن اللحن حياة.







وقس على ذلك



حسن عمر خليفة

## اللعب مع الكبار

سُحبت قرعة دور المجموعات لدوري أبطال إفريقيا، وهي المرحلة التي يحمل فيها الهلال وحيداً لواء الكرة السودانية، كما دأب على ذلك خلال السنوات الماضية، لتكون مشاركته في هذا الدور ثابتة رغم المتغيرات الكثيرة التي تشهدها الأندية الممثلة لبلادنا في بطولتي الكاف للأندية.

وكعادته، لا يكتفي الهلال بالمشاركة فقط، بل يجمع من النقاط ما يكفل للسودان البقاء في نادي الكبار المسموح له بأربعة ممثلين، وذلك فضل ظلّ الهلال يوجد به على من لا ظهير له، ولا قدرة له على السير في هذا الطريق المفروش بأشواك التحديات.

أوقعت القرعة الهلال في مواجهة ثلاث مدارس إفريقية مختلفة: من شمال القارة وجنوبها وغربها، في وقت سيعتمد فيه الهلال على إعداداته من مدرسة شرق ووسط إفريقيا ممثلة في الدوري الرواندي، بعد تجربة ناجحة في الدوري الموريتاني الموسم الماضي أنهاها متوجّاً باللقب.

وسيقابل الهلال من جديد العملاق ماميلودي صن داوونز الجنوب إفريقي، الفريق الذي صنع اسماً كبيراً في القارة السمراء بنتائج مميزة جعلت منه - على السورق - المنافس الأبرز على خطف إحدى بطاقتي العبور إلى ربع نهائي أمجد المسابقات الإفريقية.

مقارعة العملاق الجنوب إفريقي ستكون المهمة الأكثر صعوبة أمام سيد البلد، فالكبير يتميز أكثر في مواجهة الكبار.

كما سيعود الهلال من جديد إلى الجزائر، ونتائج الفريق مع فرق شمال القارة عموماً والأندية الجزائرية خصوصاً باتت تشهد نوعاً من الندية، فلم يعد عسيراً على الهلال العودة بالانتصار من هناك، على غرار ما فعل الموسم الماضي.

حسابات مباريات الذهاب والياب تتطلب من الفريق - إلى جانب حصد نقاط مبارياته البيتية - العمل الجاد على العودة بنقطة واحدة على الأقل من خارج الديار، ولعل هذا ما خدم الهلال كثيراً في الموسم الماضي حين نجح في حسم تأهله مبكراً، قبل أن تتراجع نتائجه في النصف الثاني من المسابقة، ما أدخل الشكوك في نفوس محبيه حول قدرته على مواصلة المشوار، الذي انتهى بالخسارة والوداع أمام الأهلي المصري.

وإن كان كل من الفريقين الجنوب إفريقي والجزائري بمثابة الكتاب المفتوح بالنسبة للهلال من واقع المواجهات السابقة، فإن التحدي الكبير سيكون أمام الضلع الرابع في المجموعة، فريق سانت لوبوبو الكونغولي، الذي بلغ هذا الدور على حساب فريقين كبيرين هما المريخ وأورلاندو بايرتس.

وقد رشحت أنباء عديدة عن لجوء لوبوبو لأساليب ملتوية خارج الملعب، ظن الجميع أنها أخذة في الانحسار، قبل أن يعيدها هذا الفريق إلى الواجهة من جديد.

سانت لوبوبو هو الفريق الذي يجب أن يُحسب له الهلال ألف حساب، لأنه مرشح بدرجة كبيرة للعب دور الحصان الأسود، سواء داخل الملعب أو خارجه.

على كلٍّ، أمانيتنا للهلال بالتوفيق في دور المجموعات والوصول إلى أبعد نقطة ممكنة في أمجد المسابقات الإفريقية، دوري أبطال إفريقيا.

بلا ميعاد

## الهلال.. نور الوطن في زمن العتمة والإحباط

يواصل حضوره الإفريقي ويؤكد أنه السفير الدائم لكرة السودانية



عوض أحمد عمر

الهلال وتزيده بريقاً. التحية للهلال اسماً ومعنىً وقيمةً وجماهيرَ غالبيةً، والتحية لعلّام الأمة وهو يواصل أداء رسالته القارية، ويحافظ على تواجد الأندية السودانية، ويمنحها حضوراً لافتاً يضمن استمرار مشاركة أربعة أندية سودانية في البطولات الإفريقية، ويسهم في دعم اتحاد الكرة عبر نسب الاستحقاقات المالية التي ينالها من الكاف بفضل بلوغه هذه المراحل المتقدمة.

### آخر الكلام

ستبقى الفاشر مدينةً طاهرةً عزيزةً تسكن وجدان كل سوداني حر. وستبقى فاشر السلطان شاهدةً على ما ارتكّب من فظائع على يد الميلشيات والمترقة ومن أرزهم من فاقد الضمير والالتزام. وستظل المدينة الجريحة، بكل ما أصابها من ألم، في قلب الوطن، تقدم ملاحم الصمود والإرادة لتقول للعالم إن السودان لا يُكسر، وإن شعبه لا يهزم مهما اشتد البلاء واستطال طاوور العملاء والمنهزمين.

Omeraz1@hotmail.com

أما جماهيره الوفية فقد باتت تتابع مباريات فريقها عبر برنامج خاص بين قنوات بي إن سبورت ومنصات الأخبار، لتكون شاهدة على كل خطوة جديدة في مسيرة النادي الذي يمثلهم بجدارة، أهل العُرس لا ضيوفه.

في المقابل، تنتقل مسؤولية المرحلة القادمة إلى الجهاز الفني واللاعبين، الذين ينتظر منهم مضاعفة الإعداد والجاهزية بما يتناسب مع حجم التحدي. كما يُنتظر من مجلس إدارة النادي - الذي يستحق التقدير على ما أنجز - أن يُكثف التنسيق لترتيب مباريات إعداد قوية أمام أندية من التصنيف الأول، مع الاستفادة من المشاركة في الدوري الرواندي لتعزيز الإعداد التنافسي.

وفي ما يتعلق باختيار ملعب مواجهة مولودية الجزائر، فإن الحذر واجب، ومن الأفضل للهلال تجنّب إقامة المباراة في ليبيا حتى لا يستفيد الفريق الجزائري من الأجواء المشابهة، على أن يكون ملعب رواندا الخيار الأنسب لهذه المواجهة، بينما يمكن خوض بقية المباريات في ليبيا حيث الدعم الجماهيري الكبير من الجالية السودانية. ولا شك أن مجموعة الهلال، التي تضم صن داوونز الجنوب إفريقي ومولودية الجزائر وسانت لوبوبو الكونغولي، تُعد من أصعب المجموعات، إذ تضم فرقاً من الصف الأول، لكن مثل هذه التحديات هي التي تصنع مجد

في كل موسم قاري جديد، يثبت نادي الهلال أنه ليس مجرد ممثلٍ لكرة السودانية، بل هو سفيرها وتاج عزّها ورمز حضورها المتجدد في أروقة البطولات الإفريقية الكبرى.

وها هو الهلال يعود من جديد ليؤكد هذا الحضور الفاعل، بعد أن تخطى بطلَي كينيا وجنوب السودان، ليضع نفسه ضمن نخبة الأندية الإفريقية الستة عشر في دور المجموعات من بطولة الأندية الأبطال، في مشهد يعكس الاستمرارية ويعزز الطموح والعزيمة.

تأهل الهلال لم يعد حدثاً عابراً، بل أصبح عنواناً دائماً في القارة؛ إذ بات النادي حاضراً في قلب الحدث، بل أحد صنّاعه ومحور الاهتمام.

وباتت قرعة دور المجموعات تشهد اسمه بين الكبار، وتترقب الجماهير موقعه لمعرفة أين ستكون مواجهاته المنتظرة.

ومع هذا التواجد المتواصل (سبع مرات على التوالي)، أصبحت جماهير الهلال جزءاً أصيلاً من المشهد؛ تتابع وتناقش وتحلل، باعتبارها شريكة في الإنجاز وليست ضيفاً عابراً. أخبار الهلال تحظى بالأولوية في نشرات الرياضة والمنصات الإفريقية والعربية، حتى على منصات الخصوم، لما يملكه النادي من تأثير إيجابي ومكانة مستحقة.

## الإصابة حرمته من أهم مباريات الأزرق في الموسم الماضي

# محمد عبد الرحمن.. رهان الهلال الكبير في طريق الأبطال

### كيجالي - أكشن سبورت

تعوّل جماهير الهلال والجهاز الفني كثيراً على القائد محمد عبد الرحمن "الغريبال" لقيادة الفريق نحو دور الثمانية في دوري أبطال إفريقيا، بعد ظهور نتيجة قرعة الدور ثمن النهائي، التي وضعت الهلال في مجموعة قوية تضم كبار القارة. الغريبال، صاحب الخبرة الواسعة في المنافسات الإفريقية، يُعد الورقة الراححة في تشكيلة الهلال، لما يملكه من قدرات تهديفية عالية

وحسّ تكتيكي مميز، جعله يعرف طريق الشباك في أصعب المواجهات. ويدرك الجهاز الفني بقيادة الروماني ريجيكامب أن وجوده في كامل جاهزيته يمنح الفريق ثقة إضافية وحلولاً هجومية متعددة. في الموسم الماضي، خذلت الإصابة نجم الهلال وحرمت الفريق من خدماته في المواجهة المصرية أمام الأهلي المصري في ربع النهائي، وهي المباراة التي ترك غيابه فيها فراغاً واضحاً أسهم في خروج الهلال من المنافسة. اليوم، يبدو محمد عبد الرحمن في أفضل

حالاته البدنية والفنية بعد تعافيه الكامل من الإصابة، واستعدادته حساسية المباريات، مما يجعل التطلعات كبيرة لأن يكون أحد أبرز أسلحة الفريق في مشوار البطولة.

يحظى القائد الهلالي باحترام وتقدير زملائه والجهاز الفني لما يتمتع به من روح قيادية وانضباط داخل وخارج الملعب، فضلاً عن إصراره الدائم على تقديم الأفضل دفاعاً عن شعار الهلال، الذي يمثل بالنسبة له أكثر من مجرد نادٍ - إنه انتماء ولاء وتاريخ طويل من العطاء.

# القنصل حازم يفجر مفاجآت سارة لجماهير الأهلي مدني

### مدني - أكشن سبورت

يستعد القنصل حازم مصطفى، رئيس مجلس الشرف والراعي الرسمي لنادي الأهلي مدني، لإعلان عدد من المفاجآت السارة للجماهير خلال الأيام القليلة المقبلة، في إطار مشروعات استثمارية جديدة تهدف إلى تعزيز الموارد المالية للنادي ووضعه في موقع قوي ضمن أندية الدوري الممتاز.

وكشف الأمين العام للنادي أحمد عبد الصمد، في حديثه للمركز الإعلامي، أن إدارة الأهلي مدني تعمل على إكمال

مشروعات استثمارية ضخمة سيتم الكشف عنها في مؤتمر صحفي الأسبوع القادم، مشيراً إلى أن هذه الخطوة جاءت بدعم مباشر من القنصل حازم، الذي قدّم للنادي دعماً مالياً كبيراً أسهم في تحقيق الاستقرار الإداري والفني ورفع مستوى الفريق.

وأكد عبد الصمد أن الفريق صرف النظر عن المشاركة في الدوري الرواندي، وقرر إقامة معسكر خارجي لمدة 40 يوماً خلال نوفمبر الجاري، استعداداً لانطلاقه الدوري

الممتاز، مشدداً على أن الهدف هو تجهيز الفريق بأفضل صورة ممكنة لخوض المنافسة بقوة.

وأوضح أن النادي أصبح يفكر بصوت عالي في المنافسة على لقب الدوري الممتاز، بعد تدعيم صفوفه بعدد من المحترفين الأجانب المميزين ونجوم محليين بارزين، إلى جانب الاستقرار

الفني بقيادة الكابتن فاروق جبرة، مؤكداً أن المرحلة المقبلة ستشهد نقلة نوعية في أداء ونتائج سيد الأتيام بفضل التخطيط والدعم الكبير من مجلس الإدارة.



## تدرج من المراحل

## السنية.. أبواب عنتر

## يصعد بسرعة الصاروخ

### بنغازي - أكشن سبورت

أظهر لاعب وسط المريخ الشاب أبواب عنتر مستوى فنياً مميزاً خلال تدريبات الفريق بمعسكره الإعدادي في بنغازي، الأمر الذي دفع الجهاز الفني لترقيته إلى صفوف الفريق الأول، بعد أن كانت الترشيحات تشير إلى مشاركته مع الفريق الثاني في دوري الدرجة الأولى ببربر. إلا أن اجتهد عنتر وتألقه اللافت منحه الأفضلية على حساب المهاجم موسى كاتني، ليحجز مكانه بين الكبار.

وتدرج أبواب عنتر بصورة لافتة عبر مراحل المنتخبات السنية، حيث تألق مع الناشئين ثم الشباب، وأصبح الآن من أبرز المواهب المرشحة للانضمام إلى المنتخب الوطني الأول، بفضل موهبته الفذة وقدراته الفنية العالية، واجتهاده المستمر ورجبته الجادة في تطوير مستواه نحو الأفضل.



## د. حمد النيل إسماعيل يتسلم مهام

## وكيل وزارة الشباب والرياضة

### بورتسودان - أكشن سبورت



تسلّم الدكتور حمد النيل إسماعيل إبراهيم مهامه وكيلاً لوزارة الشباب والرياضة الاتحادية، عقب تكليفه من الوزير البروفيسور أحمد آدم أحمد، في إطار تعزيز الأداء المؤسسي واستمرار العمل الإداري والتنفيذي بالوزارة إلى حين تعيين وكيل دائم من مجلس الوزراء.

ويمتلك الدكتور حمد النيل خبرة تمتد لأكثر من ثلاثة عقود في المجالين الإداري والرياضي، حيث شغل مناصب قيادية أبرزها مدير المفوضية القومية لهيئات الشباب والرياضة، ومدير المدينة الرياضية، ومدير عام الرياضة، وسبق أن عمل وكيلاً مكلفاً للوزارة.

كما يتمتع بمؤهلات أكاديمية رفيعة؛ إذ نال بكالوريوس التربية الرياضية من جامعة السودان، وماجستير العلوم التربوية من جامعة جوبا، ودكتوراه في علم النفس التربوي من جامعة النيلين، إلى جانب دبلوم رياضة المعاقين من ألمانيا ودورات متقدمة في التخطيط الرياضي.