

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

تلبية احتياجكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

خسر نهائي سيكافا أمام سينجيدا التنزاني

الهلال.. قالت لا

دار السلام - أكشن سبورت

مرة أخرى، رفض الحظ أن يتسمر للهلال وهو يقف على أعتاب منصة التتويج. ففي نهائي بطولة سيكافا للأندية، أمس الاثنين، قالت الكرة كلمتها، وأدارت ظهرها للأزرق ليخسر أمام سينجيدا بلاك ستارز التنزاني بنتيجة 1/2، في ليلة كان يمكن أن تغيّر ملامح تاريخه القريب.

سينجيدا، مدفوعًا ب جماهيره الغفيرة في دار السلام، باغت الهلال بالهدف الأول عبر كلاتوس تشاما عند الدقيقة (21)، لكن الرد جاء سريعًا من عبدالرؤوف بعد تمريرة حريرية من كرشوم أعادت الأمل (31). غير أن الشوط الثاني حمل الخيبة، حينما عاد تشاما نفسه ليسجل هدف الحسم (58) ويترك الهلال غارقًا في محاولاته العقيمة.

صنداي، هداف الفريق وورقة الأمل، وجد نفسه محاصرًا برقابة لصيقة كتمت أنفاسه، ورغم ذلك كاد أن يكتب التاريخ برأسية علت العارضة. الإرهاق لعب دوره أيضًا، فالهلال استنزف طاقته أمام الجيش الرواندي في نصف النهائي الماراثوني، بينما جاء منافسه أكثر جاهزية. وزاد الحكم الصومالي يوسف من مرارة النتيجة حينما تجاهل ركلة جزاء صريحة للبورندي جان كلود، في غياب تقنية الفيديو التي كان يمكن أن تغيّر مصير البطولة.

الهلال لم يخسر مباراة فقط، بل أضاف جرحًا جديدًا لسلسلة إخفاقاته في النهائيات؛ من الأهلي المصري 1987 إلى الوداد المغربي 1992 في دوري أبطال افريقيا، فالملعب التونسي 2002 في البطولة العربية، وصولًا إلى سينجيدا 2025. أربعة نهائيات كبرى، وأربع فرص ضاعت أمام عينيه.

معتصم جعفر يسترد عضوية السودان بالمكتب التنفيذي

3

8

9

4

15

9

عبدالله محمد الحسن يكشف أسرار نجاح «بنك الثواب»

10

«نفير» تحتفل .. عام من الأثر والريادة

11

الهلال 4 اجيال اربعة اخفاقات

طارق هينم محمد

3 عقود خالية من الكؤوس القارية

1987 1992 2002 2025

1 سوريا 2 ليبيا 3 مصر 4 السودان

رفع علم السودان في بطولة الزوارق السريعة

الفرعون الأسود يتوج بطلاً للعالم



خلف الله عن فخره بالإنجاز، مؤكداً أنه ثمرة جهد السائقين والفنيين والإداريين، فيما اعتبر الرئيس التنفيذي أحمد إبراهيم الطاهر أن التتويج برهان على مكانة الفريق العالمية وإضافة مشرفة للرياضة السودانية والعربية والأفريقية.

للزوارق السريعة، التي استضافتها مدينة فيفرونى الإيطالية. ورفع الفريق علم السودان عالياً بعد موسم استثنائي قدم خلاله السائقون أداءً بطولياً أكد عزمهم وقدرتهم على المنافسة العالمية. وأعرب رئيس مجلس الإدارة القبطان عبدالله



فيفرونى - أكشن سبورت

حقق فريق الفرعون الأسود إنجازاً تاريخياً بتتويجه بالمرکز الأول في الجولة الختامية لبطولة العالم للفورمولا (4)

برهان يتفوّز في اللاعب

هلال المناقل يكسب مهاجم المريخ السابق

المناقل - عبد الله التهامي

واصل فريق هلال المناقل تدعيم صفوفه استعداداً لموسمه الثاني في الدوري الممتاز، بصفقات نوعية وإعارات من الأندية الكبيرة، حيث ضم مؤخراً الثنائي موفق صديق وعمر جنوبية من الهلال على سبيل الإعارة.

وفي خطوة وُصفت بالميزية، نجح النادي في التعاقد مع المهاجم محمد عباس كنان، اللاعب السابق لهلال الأبيض والمريخ، ليعزز بذلك خط المقدمة. إدارة النادي كانت قد أنهت ارتباطها بـ(17) لاعباً ما بين شطب وانتهاء عقود، في مقدمتهم علاء الدين يوسف، تهيئاً لمرحلة جديدة من الإعداد.

وعلق المدرب القومي برهان تيه على صفقة كنان، مشيداً بها ومؤكداً أن اللاعب يُعد إضافة حقيقية للفريق، لكونه مهاجماً يمتلك قدرات هجومية مميزة وخبرة كبيرة ستعكس إيجاباً على الأداء الهجومي.



محمد كنان

أكشن سبورت تنعى الدكتور حسن السيد



تشاطر اسرة أكشن سبورت الأستاذ نادر الزبير المدير العام للصحيفة الاحزان في وفاة عمه الدكتور حسن السيد حسن، الذي انتقل إلى رحاب ربه بعد حياة عامرة بالعطاء الإنساني والعلمي وخدمة المجتمع. كان الفقيه مثلاً للخلق الرفيع والعقل المستنير والقلب الكبير؛ طبيباً باراً ومثقفاً حكيماً، نذر حياته لخدمة الآخرين وترك في كل قلب أثرًا وفي كل موقف بصمة لا تُنسى. عُرف بقلّة الكلام وكثرة الإنجاز، وعاش متواضعاً كريم العطاء حتى ودّع الدنيا بصمت، تاركاً إرثاً من الوفاء. رحيله لا يُعد فقدًا لعائلته وأهله في هندكة المحس فحسب، بل فقدًا للوطن ولكل من عرفه وأحبه.

نسأل الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويلهم ذويهِ الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

خليك دبلوماسي

جامعة الخرطوم: «الجميلة والمستحيلة»

لطالما حملت جامعة الخرطوم في وجدان كل سوداني مكانةً أسطورية؛ فهي ليست مجرد صرح أكاديمي، بل رمز للعراقة والإنجاز. وكما أطلق عليها القدامى بحق: «الجميلة والمستحيلة». تسمية تختصر الإعجاب والتحدى معاً؛ فالدخول إليها كان حلمًا «مستحيلًا» على الكثيرين، بينما هي «جميلة» بما تقدمه من معرفة، وبشهادة تزن ذهباً. وقد أتبح لي شرف خوض هذه التجربة الفريدة داخل

دبروسة يتسلح بصفقات نوعية.. والامتداد يكسب نجم الزمالك

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح



الدين أحمد قادماً من الزمالك، بينما أضاف نادي المريغي قريقس الثنائي طارق حسن علي وبشير عوض بشير.

كما سجل النادي اللاعب المقداد أحمد خالد، وأعاد قيد اللاعب علي فكري. أما نادي الامتداد فقد كسب توقيع اللاعب علم

رابطة القانونيين السودانيين بالرياض تهنيئ د. أبو القاسم فرحنا



القانونية، وإثراء للمعرفة المتخصصة، وفخرًا لكل القانونيين السودانيين في المهجر. فهي ثمرة جهد علمي رصين، ورؤية عميقة تعكس خبرة المؤلف، وتُسهم في تطوير الفكر القانوني، وتفتح آفاقاً جديدة للباحثين والممارسين على حد سواء. تهانينا للدكتور أبو القاسم، متمنين له مزيداً من التوفيق والنجاح.



محمد مامون يوسف بدر

«الجميلة والمستحيلة» في عقله ووجدانه. فالاستثمار فيه يعني صناعة قادة يحفظون مصالح البلاد، وهو ما تستحقه جامعة الخرطوم بريادتها التي تجعل من «المستحيل» ممكناً.

في الصميم



حسن أحمد حسن

قهر الجمل للبشر

يقول صاحب القصة: في أحد الأيام أغضبني جمل لم يكن مطيعاً، فقمّت بتأديبه وإهانته وضربه حتى خرّ على الأرض.

ويضيف الرجل: بعد ذلك أصبح الجمل مطيعاً لعدة أيام، وكنت أتعامل معه بحذر شديد ولا أغفل عنه لحظة.

وفي إحدى الليالي كنت أجلس أمام منزلي برفقة بعض الأصدقاء، فقال لي أحدهم وكان خبيراً بتربية الجمال:

«بعيرك الليلة تصرفاته غريبة، ولا تبشّر بخير، أراه كل فترة يراقبك وأنت داخل المنزل وخارجه. خذ حذرك منه».

فأجبته شاكرًا: جزاك الله خيراً، سأكون حذراً.

وبعدها جهزت فراشي للنوم أمام المنزل، لكنني وضعت مسنداً في مكان نومي وغطيتُه باللحاف، ثم تسللت إلى الداخل وصعدت إلى سطح المنزل لأراقب.

فإذا بي أراه يتوجه نحو الفراش الذي ظن أنني أنام فيه. كان يمشي بخفة حتى لا يُحدث صوتاً، كأنه رجل يريد الانقضاض على صيده، ثم هجم بسرعة البرق على الفراش، ففرك عليه وأخذ يدوسه بصدره ويمزقه بأنياه!

ولما همّ الجمل بترك الفراش ناديته، فلما رأيته أخذ يلف ويدور في مكانه ثم سقط أرضاً من شدة القهر. وفي الصباح وجدته قد فارق الحياة في ذات الموضع.

يقول الرجل: دعوت أصحابي وقصصت عليهم ما حدث، ثم قمنا بفتح صدره لنعرف سبب موته، فأقسم أنهم وجدوا قلبه قد انفجر من شدة الغيظ.

هذا حيوان! فما بالكم بالإنسان المقهور والمظلوم؟

يَاكم والظلم يا إخواني وأخواتي. يَاكم أن تظلموا أزواجكم أو زوجاتكم، أبناءكم أو بناتكم، إخوتكم أو أقاربكم أو أي إنسان. «الظلم ظلمات يوم القيامة، ودعوة المظلوم لا تُرد ولو كان كافراً».

ليس شرطاً أن يكون الأثم جسدياً، فقد تكون دعوة المظلوم سبباً في حياة مليئة بالآلام النفسية. يَاك أن تظلم أحداً.

{وَلَا تَحْسَبِ اللَّهُ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمِ تَشْخَصُ فِيهِ الْبَصَارُ} فالله يهمل ولا يهمل، وكل ساقٍ سيسقي بما سقى يوماً ما.

«فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره».

الدنيا تدور، والمشهد تعود، والأدوار تتبدل.

يوماً ما ستجد ما فعلته بغيرك قد عاد إليك، فإنما تُدان بما تدين.

من قهر سيّقره، ومن ظلم سيُظلم.

كل زارع سيحصد ما زرع. «البِرُّ لا يلبى، والذنْب لا يُنسى، والدِّيان لا يموت، فافعل ما شئتَ فكما تدين تُدان».

وما كان ربك نسياً.

نسأل الله أن يطهر قلوبنا من الظلم والغُل والحسد، وأن يجعلنا من عباده الذين يأتونه يوم القيامة بقلب سليم.



بلا ميعاد

عوض أحمد عمر

تواضع الهلال في سيكا فا .. ماذا هناك؟ سؤال والقلب تخنقه الإجابة

• لم يكن يوم أمس يوماً عادياً لجماهير الهلال الغالبة، وهي تتابع فريقها في نهائي الكأس أمام نادي سينغيدا التنزاني.

• صحيح أن النتيجة النهائية للمشاركة في بطولة سيكا فا منحت الهلال الميدالية الفضية كأفضل إنجاز له في هذه المنافسة، غير أن أداء اللاعبين لم يرتقي إلى مستوى مباراة ختام ينتظر أن يتوج الفأز بالذهب.

• وهنا يكمن الحزن... المشاركة مجملًا لم تُفرح، والأداء لا يُقنع، والمستقبل يبعث على القلق.

• الهلال، وهو مقبل بعد أيام على مباراة حاسمة أمام «الجاموس» بطل جنوب السودان ضمن تمهيدي البطولة الأفريقية، قدّم عرضاً هزلياً غابت عنه البصمة الفنية، واختفت فيه ملامح الفريق البطل المهاب الذي يرهب الخصوم ويُقنع الجمهور.

• تواضع الأداء لم يكن نتاجاً لظرف طارئ، بل انعكاساً للحال... لاعبون افتقدوا التركيز والروح القتالية، جهاز فني فاشل وعاجز عن فرض بصمته الفنية، ومجلس إدارة أكثر من سؤال والقلب تخنقه الإجابة.

• إن مسؤولية ما جرى في لقاء الختام لا تقع على اللاعبين وحدهم، وإن كانوا يتحملون الوزر الأكبر، بل تمتد إلى الجهاز الفني العاجز الذي لم يُحسن قراءة الخصم ولا توظيف عناصره، ثم إلى مجلس الإدارة الذي اختار في لحظة حساسة تسميم الأجواء بإقالة القلب النابض «عبد المهيم الأمين».

• قرار إقالة عبد المهيم بدا وكأنه انتصار للذات لا انتصار للنادي، وفي توقيت كان الهلال فيه بأمس الحاجة إلى التماسك ووحدة الصف والإرادة والمشاعر.

• لا شك أن كرة القدم بطبيعتها تحتمل الأخطاء كما تحتمل الإبداع، لكن المقلق في الهلال أن الأخطاء القاتلة تتكرر، حتى غدت جزءاً من المشهد المفروض على جماهير الهلال معايشته بكل أسف.

• اللاعب فارس، على سبيل المثال، ظل عنواناً لهذه الهفوات، فقد كان القاسم المشترك في معظم الأهداف التي ولجت شبك الفريق خلال البطولة، إما كسبب مباشر أو كمشارك في الخطأ بالنسبة الأكبر.

• في مباراة سينغيدا، سعى فارس للتقدم على حساب مركزه الدفاعي، فأضاع التوازن وأخفق في التعامل مع الكرة، لم يُحسن التمرير وتقدّم بلا فهم، فكانت الهجمة المرتدة والهدف الذي أجهض حلم التتويج.

• إن ما يحتاجه الهلال اليوم ليس تعليق المشانق، بل وقفة صادقة مع الذات.

• فالجماهير التي تتابع وتشجع وتتألم لا يهمها سوى أن ترى فريقها في أفضل صورة.

• ولتحقيق ذلك، لا بد من إصلاح في كامل المنظومة بدءاً من اللاعبين، ثم الجهاز الفني والقطاع الرياضي، وانتهاءً بمجلس الإدارة كمنظومة فاعلة.

آخر الكلام

• ما حدث بالأمس لم يكن خسارة مباراة التتويج فحسب، بل كان جرس إنذار قبل انطلاق البطولة الأفريقية.

• والهلال، بتاريخه العريق وجماهيره الوفية، لا يستحق أن يتعثر في محطات صغيرة، بل يستحق أن يكون في القمة حيث وُلد، وحيث يليق به أن يكون.

• المستوى المتأرجح للاعب فارس... وعدم إتاحة الفرصة كاملة للقادم الجديد لوزولو، يفرض على مجلس الهلال أن يجلس مع اللاعب خاديم وأن يعالج سوء التفاهم بما يخدم مصلحة الهلال.

• كشفت مشاركة الهلال في سيكا فا أن مجلس الهلال لم يُحسن التصرف وهو يُفِرط في الحارس فوفانا... وسيدفع الفريق الثمن أكثر إن تأخر علاج الحارس محمد المصطفى.

Omeraz1@hotmail.com



الفصل رئيسا للاتحاد العربي ب التزكية وأبو ريدة وآل ثاني نوبا

معتصم جعفر يسترد عضوية السودان بالمكتب التنفيذي

ثاني، وخليفة بن علي آل خليفة، والمهندس هاني أبو ريدة، وفوزي لقجم، وهاشم حيدر، وعبد الله الجنيبي، وأحمد يحيى، والدكتور معتصم جعفر، لعضوية مجلس الاتحاد، إضافة إلى عضوية دولة فلسطين، للفريق جبريل الرجوب، وعضوية المقعد النسائي لسمر نصار.



من جانب آخر، شهد الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، رئيس مجلس الاتحاد العربي لكرة القدم، مراسم توقيع اتفاقيات استضافة مسابقات الاتحاد العربي مع اتحادات مصر، والعراق، والإمارات، وليبيا، ولبنان، وموريتانيا، إضافة إلى الجامعة الملكية المغربية، التي وقعها الأمين العام للاتحاد العربي الدكتور رجا الله السلمي مع أمناء الاتحادات، فيما تم توقيع اتفاقية الاتحاد العربي مع شركة تيمبو لتأمين أطقم حكام مسابقات الاتحاد العربي، وإطلاق الكرة الرسمية لها، وأيضاً التوقيع مع شركة ذا برو للتسويق الرياضي لتسويق حقوق رعايات مسابقات الاتحاد.



الوزراء، أيده الله، على ما تقدمه السعودية من دعم مستمر للاتحاد وبرامجه وأنشطته، انطلاقاً من حرصهما، حفظهما الله، على دعم الرياضة العربية، وتعزيز قدرات الرياضيين بشكل عام، وكرة القدم بصورة خاصة، مضيفاً: «نسعد اليوم ببدء دورة انتخابية جديدة، نتطلع من خلالها للعمل نحو تحقيق طموحات كل الرياضيين العرب، وتعزيز برامج هذا الاتحاد والنهوض بها في الوقت الذي نحتفل فيه جميعاً بمرور خمسين عاماً على تأسيسه، مثنين لكل من عملوا في هذا الاتحاد من رؤساء ومسؤولين وقيادات، كان لهم عظيم الأثر في مسيرة الاتحاد ومساهمته في حضور وتميز الكرة العربية».

زكت الجمعية العمومية للاتحاد العربي لكرة القدم الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل رئيساً لمجلس الاتحاد، لدورة جديدة «2029. 2025»، في اجتماعها الـ 28، الذي عقد في الرياض أمس الاثنين.

كما زكت الجمعية العمومية كلا من حمد بن خليفة آل



الرياض - أكشن سبورت

وكان مجلس الاتحاد العربي لكرة القدم قد سبق الجمعية، بعقد اجتماعه الـ 79، برئاسة الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل، اعتمد فيه تقارير الأمانة العامة الإدارية والمالية، ومن ثم عقد الاجتماع الـ 80 للمجلس الجديد، حيث تم اختيار نائب رئيس الاتحاد، النائب الأول المهندس هاني أبو ريدة، والنائب الثاني الشيخ حمد بن خليفة بن أحمد آل ثاني، وقدم الأمير عبد العزيز بن تركي التهئة لأعضاء المجلس، الذين تمت تزكيتهم من قبل الجمعية العمومية، كما وافق المجلس على اختيار رئيس مجلس الاتحاد، لوليد صادي،

اهدى الانجاز للبرهان وللشعب السوداني والرياضيين

جعفر : فوزي فوز لكل الكفاءات والكوادر السودانية



السودانيين رغم ظروف الحرب والحصار متواجدون ولهم كلمتهم ويجدون الاحترام والتقدير ويحظون بثقة النخبين والاتحادات الوطنية.

وأهدى معتصم جعفر، فوزه للشعب السوداني والرياضيين وأسرة كرة القدم السودانية وزملائه في مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم وللرئيس القائد الفريق أول الركن عبد الفتاح البرهان رئيس مجلس السيادة، القائد العام للقوات المسلحة.

والتبريكات من الاتحادات الأعضاء الذين أثنوا على الاتحاد السوداني وما قام به تجاه كرة القدم السودانية والمنتخبات الوطنية رغم الحرب المشتعلة في السودان، وقالوا إن الاتحاد السوداني نجح وفي ظروف قاسية أن يحافظ على تواجده الإقليمي والقاري والعالمي. من جهته، اعتبر معتصم جعفر فوزه بعضوية المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم فوزاً لكل الكفاءات والكوادر السودانية، وأنه جاء في وقته تماماً ليؤكد بأن

الرياض - أكشن سبورت

استعاد السودان عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم عبر رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم، الدكتور معتصم جعفر سر الختم الذي استرد المقعد، في الجمعية العمومية للاتحاد العربي التي عُقدت بالعاصمة السعودية الرياض يوم الاثنين 15 سبتمبر 2025م بالتزكية عن منطقة أفريقيا. وتلقى رئيس الاتحاد السوداني الدكتور معتصم جعفر، التهاني

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
فيصل ياسين
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

مدير التحرير

حاتم ضياء الدين

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwftth@gmail.com

إيميل: Fygu31@gmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

هلال وظلال



عبد المنعم هلال

الهلال يخسر سيكافا

دخل الهلال نهائي بطولة سيكافا وسط آمال عريضة من جماهيره، التي كانت تتطلع إلى التتويج الأول بالبطولة الإقليمية، خاصة بعد الأداء الجيد في الأدوار السابقة والتأهل المستحق عقب الفوز على الجيش الرواندي في نصف النهائي.

غير أن ما حدث في النهائي لم يكن في مستوى الطموحات، ولا يليق بتاريخ الهلال، فقد خسر بهدفين مقابل هدف أمام فريق سينغيدا التنزاني، الذي لعب بتركيز وانضباط، بينما ظهر الهلال بأداء باهت، دفاع مرتبك، وسط ضائع وهجوم معزول.

الهدف الأول لسينغيدا جاء بعد مخالفة واضحة ارتكبت مع ياسر جوباك أمام أعين الحكم، لكن صافرة الظلم صممت لتمنح الفريق التنزاني فرصة التقدم. مثل هذه الأخطاء التحكيمية ليست غريبة على البطولات الإقليمية والأفريقية، لكنها تترك أثراً نفسياً كبيراً على اللاعبين.

أما الهدف الثاني فكان أكثر قسوة، لأنه جاء من خطأ دفاعي بالاشتراك مع الحارس فريد، الذي لم يحسن تقدير الكرة الضعيفة التي كانت تنهدى أمامه. وكان بإمكانه ببساطة إخراجها بعيداً، لكنها استقرت داخل الشباك لتضع الهلال في موقف صعب وتزيد من ارتباك الخطوط.

أحد أبرز سلبات المباراة كان تراجع خط الوسط الهلالي، الذي افتقد القائد المقاتل صلاح عادل، وغيابه ترك فراغاً كبيراً في قلب الملعب. لم يمارس لاعب الوسط الضغط المطلوب على عناصر سينغيدا، ولم ينجحوا في قطع الكرات أو بناء الهجمات. وسط الهلال بدا تأثهاً ومشتتاً بين الدفاع والهجوم، مما جعل الفريق التنزاني يسيطر على منطقة العمليات ويضغط بأريحية.

سيكافا.. محطة إعداد لا أكثر. ورغم مرارة الخسارة، يجب وضع الأمور في نصابها. فسيكافا بطولة إقليمية تُنظم أساساً لتجهيز أندية شرق ووسط أفريقيا. الفوز بها لا يضيف الكثير لرصيد الأندية الكبيرة مثل الهلال، والخسارة فيها لا تنتقص من مكانته، فهي بمثابة دورة ودية موسعة، والغاية منها قياس الجاهزية واختبار العناصر الجديدة وتجريب التوليفات التكتيكية قبل دخول معترك دوري أبطال أفريقيا.

لذلك، يجب ألا نعامل الخسارة وكأنها سقوط كارثي، بل ننظر إليها كتجربة تحمل دروساً فنية ونفسية يحتاج إليها الفريق قبل التحديات القارية.

خسارة الهلال لسيكافا ستنتج عنها الكثير من ردود الأفعال بين الفرح والشماتة، ومن الطبيعي أن نشاهد موجة من السخرية والاستهزاء من (الفناكيش) وأهل (خور أربعات)، فهم اعتادوا على انتهاز أي عثرة للهلال لإطلاق ضحكاتهم الصفرَاء، خصوصاً بعد أن غابت عنهم الأفراح والانتصارات لسنوات طويلة.

لكن جمهور الهلال يدرك تماماً أن «سيد البلد» أكبر من هذه المهاترات، وأن وصيف الأمس واليوم وغداً سيظل ظل الهلال مهما علت أصواتهم وانتفخت أوداجهم.

الهلال الجديد خاض غمار مباريات سيكافا كتجارب، بصفته فريقاً جديداً يضم عناصر شابة وأخرى محترفة لم تجد بعد انسجامها الكامل. لذلك كان الهدف الأساسي من المشاركة هو الاحتكاك والتجريب، وليس التتويج.

هذه المباريات كشفت نقاط ضعف واضحة يجب العمل عليها: الدفاع يحتاج إلى صلابة أكبر، الوسط يحتاج إلى قائد يحركه، والهجوم يحتاج إلى فعالية أكبر أمام المرمى. هي رسالة واضحة للجهاز الفني بأن الطريق نحو دوري الأبطال يتطلب عملاً شاقاً في التدريبات وتجهيز بدائل جاهزة في كل المراكز.

بطولة سيكافا والخسارة فيها.. وهذه هي كرة القدم. فلا للحظ من قيمة اللاعبين والجهاز الفني، وأكبر خطأ يمكن أن نقع فيه هو توجيه السهام القاسية للاعبين والمدرّب وتحميلهم فوق طاقتهم. هؤلاء هم أنفسهم الذين أسعدونا مراراً، وهم الذين يحملون أحلامنا في البطولة الكبرى.

الخسارة في سيكافا لا تعني نهاية المشوار، بل هي مجرد عثرة في بداية الإعداد. المطلوب الآن الوقوف خلف اللاعبين ودعمهم وتذكيرهم بأنهم قادرون على إسعاد الجماهير من جديد إذا وجدوا السند والثقة.

الهلال هو الهلال؛ لا يُعرف بالبطولات الإقليمية ولا يتوقف تاريخه عند سيكافا. الهلال سيد البلد، كبير الوطن، زعيم الأندية السودانية، وعملاق القارة السمراء. هو الفريق الذي لا يهتز بالهزيمة، ولا يغيره النصر، ويظل ثابتاً شامخاً، يحتاج إلى جماهيره في أوقات الخسارة كما يحتاج إليها في أوقات الانتصار.

على جماهير الهلال التماسك؛ فلا تدعوا الخسارة تحبطكم. الهلال يحتاج إليكم الآن أكثر من أي وقت مضى، وخسارة سيكافا ليست النهاية، بل هي بداية لرحلة أكبر وأهم، رحلة البحث عن المجد الأفريقي في دوري الأبطال. فلنلق جميعاً خلف الهلال في النصر والهزيمة، وفي جميع الأوقات، لأن الهلال لا يُختزل في مباراة أو بطولة، الهلال تاريخ، والهلال روح، والهلال وطن.

خسر النهائي أمام سينجيدا التنزاني

سيكافا.. الهلال «ليس بعد»



صنّدي .. تحت الرقابة

لم يجد النيجيري صنّدي، مهاجم الهلال، الطريق سالما في نهائي سيكافا أمام سينجيدا بلاك ستارز، فالشاهد أن الفريق التنزاني، خطط جيدا لإبطال خطورة النسر النيجيري من خلال الرقابة اللصيقة، والضغط المتصل عليه لحظة إستلام الكرة، ورغم ذلك كاد أن يسجل صنّدي، هدفا غاليا عبر رأسية ضلت طريقها للشباك مستفيدا من عكسية القائد عبدالرؤوف.

علما بأن صنّدي سجل ثلاثة أهداف، وصنع مثلها، خلال المباريات الأربع التي شارك فيها في البطولة.

قائمة الهلال

بدأ الروماني ريجيكامب، مدرب الهلال، مباراة سينجيدا، بقائمة تضم كلا من - سفيان فريد، وفي الدفاع فارس، مصطفى كرشوم، محمدأحمد إيرنق، وياسر، في خط الوسط بوجبا، الحاج مادكي، وعبد الرؤوف، وفي الهجوم الثلاثي صنّدي، جان كلود، وأحمد سالم، فيما شارك في الشوط الثاني كلا من - بيتروس، إرنست، ويوسف، وتايو.

الأزرق .. عانى من الإرهاق

عانى الهلال، من الإرهاق في مباراة البارحة أمام سينجيدا التنزاني، على اعتبار أنه بذل مجهودا وافرا في مباراة الجيش الرواندي التي

ناجي الطيب . أكشن سورت

لم يجد فريق الهلال لكرة القدم، حلا لعقده في بطولة شرق ووسط أفريقيا للأندية سيكافا، رغما عن تقديمه أفضل النتائج على مستوى تاريخه في النسخة التي اختتمت أمس على ملعب كي إم سي في العاصمة التنزانية دار السلام، حينما انقاد للخسارة في النهائي أمام سينجيدا، صاحب الأرض والجمهور 1/2.

وتحت أنظار جمهور كبير لأصحاب الضيافة المتحمس للتتويج فريقه، إنطلق النهائي بأفضلية نسبية للمستضيف الذي نجح لابعه كلاتوس تشاما في إفتتاح التسجيل، مستغلا فقدان الموريتاني أحمد سالم للكرة نتاج ضغط من قبل المنافس في وسط الملعب، لينطلق المهاجم الهدف، ويسدد بقوة في شباك الحارس فريد (21).

لم يتأخر رد كتيبة المدرب الروماني أكثر من عشر دقائق حينما أهدى كرشوم، زميله عبدالرؤوف، تمريرة حريية لينجح الأخير في كسر مصيدة التسلل ووضع الكرة بهدوء، في شباك حارس سينجيدا (31).

في شوط اللعب الثاني حاول الهلال، كثيرا الوصول إلى مرمى الحارس الأفضل في البطولة لكن جميع المحاولات باءت بالفشل إلى أن عاد تشاما، نفسه ليضيف الهدف الثاني (58).

يتفوق عمرا وقيمة سوقية.. والتنزاني لا يتعدى 9 أعوام

الهلال أمام سينجيدا.. التاريخ والأرقام لا يكسبان



وحتى عالميا، والزخم الكبير للنادي الأزرق، لا يمكن معه تفسير ما حدث بالأمس سوى أن كرة القدم، حقا مجنونة، لا تعرف الأرقام، ولا تعترف بالتاريخ، بل إنها تتحاز فقط لمن يبذل الجهد والعرق في السوح الخضراء، وهذا الدرس الذي يجب أن يتعلمه أشبال المدرب الروماني ريجيكامب، قبل العودة لأدغال أفريقيا.

خسارة الهلال، من منافسه سينجيدا التنزاني، 1/2 أمس في نهائي بطولة أندية شرق ووسط أفريقيا سيكافا، جرّت من خلفها الكثير من المقارنات التي تجعل من النتائج على الأرض جنونا لا يسنده المنطق على الورق، أو هكذا يجب أن يقال حينما ننظر إلى عمر النادي المنافس الذي أبصر النور في العام 2016، بينما تاريخ ميلاد الأزرق يشير إلى العام 1930، في هذا التاريخ حتى دولة تنزانيا لم تظهر للوجود (تأسست في العام 1964)، دعك من ناد صغير لم يبلغ الحلم بعد.

على الصعيد الاقتصادي، تقول الأرقام المدرجة على منصة ترانسفير ماركت، الموقع الألماني الشهير المختص باقتصاد كرة القدم، أن القيمة السوقية لنادي الهلال، في الموسم الحالي وبعد التعاقدات الكبيرة التي أكملها أخيرا فإن قيمته تلامس الـ 2.4 مليون يورو.

في المقابل فإن نادي سينجيدا، لا تزيد قيمته المالية الإجمالية عن الـ 400 ألف يورو، أي أن صفقة المهاجم النيجيري صنّدي (600 ألف يورو) الوافد للهلال، تبقى أعلى من النادي التنزاني المتوج بالأمس باللقب الإقليمي.

هذه الفوارق الكبيرة إذا اضفنا لها التاريخ، والخبرات المكتسبة لقرابة القرن من الزمان، إلى جانب الجماهير، والسمعة أفريقيا بل

أكتفى بالوصافة في «أبطال آسيا» وسيكافا

من «الفترة إلى العمدة».. ريجي بيدل الزبي ويحتفظ بالإخفاق

موسى عثمان - أكشن سبورت

قبل أكثر من عقد من الزمان، وتحديداً في نهائي دوري أبطال آسيا 2014، لفت الروماني لورينت ريجكامب الأنظار حين ارتدى الفترة والعقال خلال المؤتمر الصحفي لمباراة الإياب وهو يقود الهلال السعودي.

يومها كان الأزرق قد خسر الذهاب أمام وسترن سيدني الأسترالي بهدف، فحاول مدربه كسر حاجز التوتر ورفع الروح المعنوية بلافتة لقيت انتشاراً واسعاً، غير أن المغامرة لم تثمر، إذ انتهت المواجهة بالتعادل السلبي

في الرياض ليخسر الهلال اللقب القاري.

بعد أكثر من عشر سنوات، بدا المشهد وكأنه يُعاد بحذافيره لكن بملايس أخرى، فمع بداية

مشواره مع الهلال، وبعد أسابيع قليلة من توقيع عقده، ظهر ريجكامب وهو يرتدي الجلباب والعمدة والشنال والعصا، في محاولة لاستحضار الروح الشعبية وكسب تعاطف الجماهير. وجاء التوقيت هذه المرة قبل انطلاق بطولة سيكافا للأندية بتنزانيا، التي وصل فيها الأزرق إلى النهائي وضرب موعد مع مضيفه سينجيدا بلاك ستارز في مواجهة حاسمة.

لكن التاريخ لا يرحم التكرار، فقد خسر الهلال النهائي بهدفين مقابل هدف، ليكتفي بالمركز الثاني، بينما خرج ريجكامب مرة أخرى بلا بطولة.

ارتدى المدرب الأزياء الوطنية مرتين في مسيرته، مرة بالفترة والعقال وأخرى بالعمدة والشنال، وفي المرتين كان الفشل في النهائي هو العنوان الأبرز.

هذا التكرار دفع جماهير الهلال إلى التساؤل عما إذا كان



3 خارج الأرض ومرة على ملعبه

الهلال.. 4 نهائيات و«اللقب ضائع»

تعادله معه سلبيا.

الإخفاق الثالث هذه المرة كان بالعام 2002 في كأس الكؤوس العربية والتي أقيمت بتونس ووصل فيها الهلال للنهائي أمام الملعب التونسي ولكنه خسر بنتيجة 1/3 والبطولة كانت النسخة الثانية عشرة والأخيرة بعد أن قرر الاتحاد العربي دمج بطولات الأندية الثلاث (بطولة الأندية العربية لأبطال الدوري وكأس الكؤوس وكأس النخبة) في مسابقة واحدة تقام باسم كأس العرب للأندية الأبطال.

مما سبق نجد أن الهلال فشل أربعة مرات من خطف ذهب التتويج ثلاثة منها خارج أرضه وواحدة داخل معقله وهنا تبرز أسئلة كثيرة هل الإخفاقات بسبب قلة الخبرات في إدارة النهائيات؟ أم سوء طالع؟ أم قصور إداري وفني؟

تقرير: موسى عثمان

بخسارته أمس الاثنين لنهائي سيكافا أمام صاحب الأرض فريق سينغيدا التنزاني بنتيجة هدفين مقابل هدف أضاف الهلال إخفاقا جديدا في تاريخه بعدم قدرته على إدارة مباريات التتويج الإقليمية والقارية عندما خسر في وقت سابق ثلاثة نهائيات كان أولها العام 1987 عندما فقد لقب بطولة الأندية الأفريقية بتعادله في مباراة الذهاب بأرضه ووسط جمهوره بملعبه بأمر درمان سلبيا أمام الأهلي المصري وخسارته

بالقاهرة بهدفين دون رد وفي العام 1992 كسر نفس السيناريو ولكن هذه المرة أمام الوداد المغربي وتأخر بهدفين نظيفين في مباراة الذهاب بالمغرب وعجز بأمر درمان من العودة وأهدى اللقب للفريق الضيف بعد

لغة الأقدام

الهلال في نهائي سيكافا: دروس وبصمة الموسم الجديد

مع بداية موسم جديد وتحت قيادة مدرب جديد، شارك الهلال في بطولة سيكافا التي تُعدّ إعداداً مهماً وتجهيزاً جيداً للموسم المقبل.

في نهائي البطولة، واجه الهلال فريق سنغيدا بلاك ستارز التنزاني، الذي قدم مباراة مميزة، وكان بطبيعة الحال أكثر تنظيماً من فرقنا السودانية التي ما زالت تفتقر إلى الانضباط والتنظيم.

الهلال، بخبراته الطويلة، قدّم هو الآخر أداءً جيداً، لكن يمكن توجيه بعض الانتقادات للدّاء، فالهلال يُعدّ من كبار أندية أفريقيا، ويُنتظر منه مستوى أعلى.

حاول الفريق التنزاني، بتنظيمه الجيد، أن يفرض أسلوبه على الهلال، وتوجّ ذلك بتسجيل هدف، غير أن الهلال بخبرته استطاع أن يعود سريعاً في الشوط الأول.

المدرب يركّز على التفاصيل الجانبية أكثر من التحديات الفنية، خاصة وأن الفريق قدّم أداءً متذبذباً في البطولة ولم ينجح في استغلال خبرة لاعبيه أمام خصم شاب وسريع. ورغم الخسارة، فإن الأنظار ستبقى مسلطة على ريجكامب خلال المرحلة المقبلة من مشوار الهلال، خصوصاً مع ضغط المباريات الإقليمية والاستحقاقات المحلية التي تنتظره.



مالك العمدة

الموسم؟

أعتقد أن الفريق يملك عناصر ممتازة يمكنها المنافسة على البطولات. كما يجب على الإدارات في الأندية والمنتخبات أن تراعي أن أي مدرب يُحضر إلى الفريق يجب أن يكون لديه مشروع واضح يقدمه للإدارة، ولأجله تم التعاقد معه.

حظ أوفر للهلال في البطولة الأفريقية المقبلة، التي يجب أن يكون تحقيقها هدفاً للفريق والإدارة والمدرّب، وهو هدف مشروع وطموح.

أهداف ملعوبة



عبد المنعم محمد سيد أحمد

خسارة سيكافا ورحيل ود الياس ود الناس

على المستوى الشخصي، تخيفني كثيراً إقالة عبدالمهيمن الأمين، لا من حيث القرار ذاته فحسب، بل من حيث توقيته وما أحاط به من غموض. وما يزيد المخاوف ما تبع الخبر من تسريبات وتحليلات واجتهادات وتخييلات، ونذر عواصف ما كان لها أن تلوح لو أن مجلسنا الموقر، الذي أنجز الأصعب، اكتفى بإصدار بيان مختصر يقطع الطريق أمام القيل والقال، ويغلق الباب أمام كتابات تصب الزيت على نار خلافات حقيقية أو مفترضة.

اللاعب الكاسر ياسر مزمل يدهشك بسرعته ومراوغاته التي تكسر أعند الدفاعات، لكنه حين يواجه المرمى يطيح بالكرة بعيداً، فنقول: أبدعت في الصعب وعجزت عن السهل! وكأنما مجلسنا أصيب بعدواه؛ يجمع الدرر من كل أنحاء القارة بصفقات باهظة، ثم يعجز عن مسألة بسيطة لا تحتاج سوى سطور تزيل الغموض وتُطفئ الشكوك.

إن إقالة رجل في قمة عبدالمهيمن، وفي حجم إنجازاته، ليست أمراً عابراً يُطوى بالصمت، حتى وإن جاء خلفه رجل في مكانة عاطف النور وهلاليته المعروفة. كان على المجلس أن يوضح الأسباب، لا أن يتركنا للهاجس، والخوف من عواقب الظلم. والسؤال الذي يفرض نفسه: هل كانت وصافة سيكافا عقوبة على ظلم ما؟

نعمر، خسرت سيكافا، وآمل أن نكون قد خرجنا منها بدروس تفيدنا في قادم المواعيد. لدي قلق من حراسة المرمى رغم وجود الفريد في عصره، أما الحكم على ريجكامب فما يزال ميكراً، وإن بدت بعض خياراته غريبة للمتابع.

وأخيراً، دمة حرى وحزن عميق على رحيل رجل القامة الخليفة محمد الياس محجوب؛ فقد لم يكن فقداً للمريخ وحده، بل كما قال الشاعر:

ما كان فقدّه فقدّ واحدٍ ... وإنما بنينا قومَ تهْدَمَا

حدثني صديقي عصام فضل الله يوسف، عضو دائرة الكرة المريخية، أن الحاج ود الياس كانت أمواله - على قتلها مقارنةً بغيره - مباركة، وأن الأمور في عهده كانت تضي بيسر وحكمة. رحمك الله يا ود الياس؛ رياضياً وطنياً غيوراً، أحب المريخ ولم يكره الهلال، خلافاً لمن يظنون أن الولاء يُثبّت بالعداء.

وداعاً ود الياس ود الناس... فقد اختارك الموت، والموت نَقَاد يختار الحياد.

صحافة رومانيا: ريجكامب أضاع فرصة التتويج بأول لقب

سبورت: الملاك والشيطان في السودان



تغطية: ناجي الطيب

«ضاعت البطولة الأولى.. ريجكامب يخسر» ، تحت هذا العنوان اهتم موقع ديجي سبورت الروماني، بخسارة الهلال أمس أمام سيجيندا التنزاني في نهائي سيكافا، واعتبر أن الفريق لم يجد الفرصة لتكرار الأداء الملحمي في مباراة الجيش الرواندي. موقع جولازو الروماني، استخدم ذات الكلمة «الفشل»، في معرض وصفه لما حدث في ملعب كي إم سي في دار السلام، قبل أن يذكر بأهمية الرهان المقبل أمام جاموس الجنوبي 21 و 28 سبتمبر الجاري في دوري أبطال أفريقيا. من جهته، قال موقع فاناتيكي، أن ريجي، أضاع فرصة التتويج باول ألقابه مع الهلال. صحيفة سبورت، استخدمت عنواناً أكثر إثارة حيث كتبت «الملاك والشيطان في السودان»، وتعني قلب

ريجكامب بين صورتين.. الأولى في شكل ملاك حينما تمكن من تخطي الجيش الرواندي، لكنه تحول إلى شيطان في نهائي سيكافا، لأنه ببساطة ارتضى الفضة على الذهب الخالد. وكان الهلال قاب قوسين أو أدنى من تحقيق أول ألقابه القارية بعد أن وصل إلى نهائي بطولة سيكافا، ولكنه أكتفى بالمركز الثاني بعد أن خسر أمام سيجيندا التنزاني 2/1، أمس. وتباينت ردود الأفعال أيضاً بين جماهير الهلال حيث يرى البعض أن ريجي حديث عهد بهلال ولا يتحمل مسؤولية الخسارة، وأن البطولة الأهم تنتظره في قادم المواعيد، بينما يرى آخرون أنه فشل في إدارة المباراة بتشكيل خاطئ، وخطة لعب لا ترتقي لمستوى الحدث، بجانب بروده وعدم تفاعله مع مجريات المواجهة التي كانت تتطلب تدخله في كثير من المرات إلا أنه ظل جالسا في مكانه لا يحرك ساكنا.

النور تقدم الوفد .. والميداليات لم تهناً بالأعناق

ريجكامب يحتجب .. الفضة لا تشبهني

حالة الغضب التي سادت الجميع بلا فرق، كانت قد تدفع بعض اللاعبين إلى رمي ميداليات سيكافا على أرض الكي إم سي، أول المهم بأن الكاميرا تترصد كل شيء. مع الإشارة إلى أن الجميع غادروا الملعب قبل أن يرفع لاعبو سيجيندا كأسهم الغالية.

إصابته. ومع استمرار المراسم يلاحظ أن غالبية لاعبي الهلال، تخلصوا سريعا من الميداليات الفضية، إلى مكان آخر بدلا من الأعناق التي كانت تستحق الذهب لكن الأقدام لم تفعلها.

«الفضة .. لا تليق بي». المهندس عاطف النور، مدير الكرة الجديد، تقدم وفد الهلال، ومن خلفه المعلم خالد بخيت، المدرب العام، ومن بعد بقية الجهاز الفني، واللاعبين بمن فيهم القائد محمد عبدالرحمن، الذي تعافى من

قناة عزام الفضائية، التي تسيطر على الحقوق الحصرية لنقل بطولة سيكافا، وثقت لكل شيء خلال مراسم التتويج، حيث غاب المدرب الروماني، ولم يظهر في وفد الهلال، الذي صعد لتسلم الميداليات الفضية، بينما هو في غرفة الملابس لسان حاله يقول

يبدو أن الروماني ريجكامب، مدرب الهلال، لم يستوعب خسارة النهائي بالأمس أمام سيجيندا التنزاني، أو بالأحرى لم يتقبلها، إذ كان يعني النفس بأسرع تتويج لمدرب أجني في تاريخ النادي الأزرق، لم يمس على التوقيع معه أكثر من 35 يوما فقط.

بعد السنغالي وديوف.. القائمة السوداء تتمدد

المعلم وفارس وبوجبا وسالم.. تحت مرمى النيران

كان من المهم تفادي الاخطاء في إختيارات التشكيل، فجاءت المطالبة بإقالته فورا. حتى الوافد الجديد مصطفى كرشوم، لم يسلم من الإنتقادات إذ اعتبره البعض فاقدا للكثير من الحسم الذي تميز به خلال السنوات الماضية. ولأن التباين في وجهات نظر الجماهير دائما يحضر، فلا بأس من التعرض لرؤية البعض بأن خسارة سيكافا، لا يجب أن تكون نهاية لمشروع الهلال، خاصة وأنها مجرد تجارب قوية لمعارك كبيرة في دوري الأبطال.

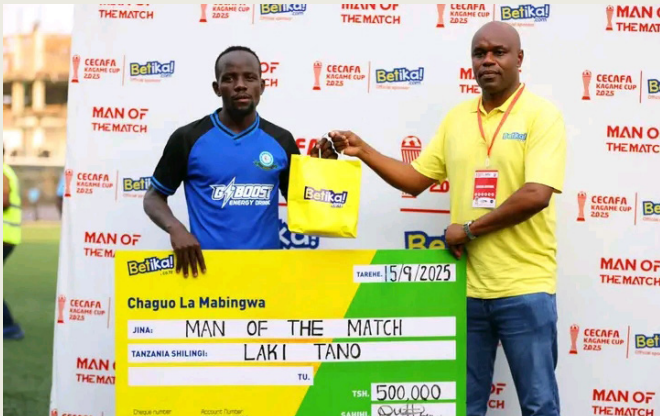
جماهير الهلال، التي لم تجد متنفسا لغضبها أفضل من التعليق على الحساب الرسمي للنادي على منصة فيس بوك، اعتبرت أن الثلاثي لم يقدم له ما يشفع بصعود الأزرق لمنصة التتويج، رغماً عن انه كان يحتفظ بالافضلية على الورق قياسا بمنافسه المغمر. ثورة الغضب لم تستثني حتى المعلم خالد بخيت، المدرب العام، إذ ترى الجماهير بأن معرفته تظل أكبر من الروماني، حديث العهد بالفريق وبالتالي

إذا كان إبتعاد السنغالي عثمانى ديوفا، عن إختيارات المدرب الروماني ريجكامب، قد فرضته اراء الجماهير، فالشاهد أن قائمة المغضوب عليهم تمددت بالأمس وأضافت الجديد، بعد الخسارة من سيجيندا التنزاني في نهائي سيكافا. وصبت جماهير الهلال، غضبها على الثلاثي - فارس عبدالله، بوجبا، وحتى الموريتاني أحمد سالم، المتوج كأفضل لاعب في نصف النهائي، بالنظر إلى مسؤوليته عن الهدف الأول للفريق المستضيف.

جوائز «سيكافا»



كأس اللعب النظيف (الهلال السوداني).



شوتا شاما، هداف البطولة وأفضل لاعب في النهائي.



ميناشا مناشا حارس سيجيندا التنزاني، الأفضل في البطولة.



جماهير الهلال تتحسر على التفريط في فوفانا فريد.. القفاز لا يطمئن

أبدت جماهير الهلال قلقها من مستوى الحارس فريد، خاصة بعد نهائي بطولة سيكافا أمام سيجيندا، حيث حملته جزءاً من مسؤولية الخسارة. ولم يقدم فريد الأداء المطمئن خلال المباريات التي شارك فيها، إذ استقبلت شباهة ستة أهداف في خمس مباريات فقط، وهو ما اعتبرته الجماهير مؤشراً على ضعف في مركز حراسة المرمى. هذا الوضع دفع الكثيرين إلى إبداء أسفهم على رحيل الحارس فوفانا، الذي كان يمثل مصدر ثقة للفريق في المواسم الماضية.

CECAFA Cup

عقدة
النهائيات
تلازم الهلال

1

2

أضاف الهلال إخفاقا جديدا لتاريخه
أمس الاثنين في نهائي سيكافا
أمام سينفيدا الترناني بنتيجة (1/2)
ليعجز مجدداً عن خطف الذهب
وكان الأزرق قد خسر من قبل ثلاثة
نهائيات كبري أمام الاهلي المصري
عام 1987 والواد المغربي في
عام 1992 ثم الملعب التونسي
بكأس الكؤوس العربية 2002 ليصل
مجموع إخفاقاته الي أربعة نهائيات
ثلاثة منها خارج أرضه وواحدة
بأمدردان

الهلال 4 أجيال

أربعة إخفاقات

3

عقود خالية من
الكؤوس القارية

طارق
هيثم
محمد

على مستوى البطولات الافريقية والعربية
وصل الهلال إلى النهائي 4 مرات في تاريخه

2025

بطولة
سيكافا

4

2002

كأس الكؤوس
العربية

3

1992

دوري ابطال
افريقيا

2

1987

دوري ابطال
افريقيا

1

شهادة حق



حافظ خوجلي

ودالياس.. الرحيل المر

ودالياس والرحيل المر.. الموت حق علينا.. وتبقى مرارة الفراق قاسية على القلوب، خاصة وأن من رحل عنا كان قلبه يسع الجميع. هكذا عرفته قرابة الخمسين عاماً، كما يعرفه أهل المريخ، فهو من ارتبط بعشقه منذ أن كان لاعباً في نشاط تنس الطاولة، ثم تدرج في دولا ب العمل الإداري عام 1973 حتى ارتقى للرئاسة وأخيراً مجلس الشورى، مما يؤكد ارتباطه الوثيق بالمريخ. أبكيك يا زعيم أمة المريخ، وكنت دوماً أخاطبك بكلمة صديقي ودالياس، فقد كنت نمر الأخ الصديق الصدوق، لم تخلط بين الخاص والعام، هكذا عرفناك. ويبقى الحزن الكبير على رحيلك دون وداع، وكلامك في ذهني وأنا في طريق العودة للوطن، أأنت تريد أن أشارك في تشييعك وأنتقل العزاء. والله يا ودالياس، فراقك حار على كل من عرفك، وأنا أكتب الآن والدمع الساخن يملأ العيون، وبين الحين والآخر أوصل الكتابة عن رحيل زعيم أمة المريخ. الكتابة عن ودالياس لن تكفيها مجلدات، فهو اسم وتاريخ في مسيرة المريخ، ويكفي هتاف المريخاب: «الكأس، كأس يا ودالياس».

فراقك صعب يا صديقي ودالياس، ولكن لا نقول إلا ما يرضي الله: إنا لله وإنا إليه راجعون. نعزي أنفسنا وأبنائه عمر، إلياس، عثمان، وجميع الكوارنة. الحمد لله لا حول ولا قوة إلا بالله.

شهادة أخيرة

الفقد كبير برحيل زعيم أمة المريخ. خلال فترة تواجدي بالقاهرة كنت أحرص على زيارته، ورغم ظروف مرضه كان يظل الحديث عن حال المريخ. ذات مرة قال له الطيب عبدالله رحمه الله: «أنت بتكره الهلال؟» فرد ودالياس: «قلبي مليان بحب المريخ، وما في مساحة لأرى غير المريخ». هو الإداري الوحيد الذي حقق إنجازاً للكرة السودانية: فوز المريخ بكأس سيكا فا الأول. رحل ودالياس، وهو الرحيل المر، ولكن تبقى حقيقة ما قدّمه للمريخ شاهداً لرجل قدم كل شيء ولم يستيق شيئاً لنفسه. عذراً عزيزي القارئ، وأرجو المعذرة أن تواصلت بالحديث عن صديقي الذي كان بيننا ورحل دون أن أكون في وداعه. دموع الرحيل المر لن توفيك حقا يا ودالياس. اللهم ارحمه، واغفر له، وتقبله مع الصالحين يا رب العالمين. فراقك حار يا ودالياس.



الفاضل حسن - سقراط

سيكا فا

شارك فريق الهلال في بطولة سيكا فا كمعسكر إعدادي لبطولة أبطال إفريقيا، ولكنه وللأسف خسر في النهائي أمام فريق سينغيدا بنتيجة 2/1. كشفت هذه البطولة العديد من نقاط الضعف في فريق الهلال، مما يتطلب من الجهاز الفني العمل الحاد على تدارك هذه السلبيات قبل انطلاق بطولة أبطال إفريقيا بعد 5 أيام.

محصلة هذه المباريات الخمس: انتصاران وتعادلان وخسارة واحدة، مع تسجيل 6 أهداف واستقبال 6 أهداف. إحراز 6 أهداف في 5 مباريات يعد محصلة متواضعة جداً، واستقبال 6 أهداف في 5 مباريات كذلك محصلة سيئة جداً بالنسبة لخط الدفاع.

من أبرز السلبيات التي ظهرت خلال البطولة هي الثغرات في خط الدفاع، حيث تلقى الفريق أهدافاً سهلة نتيجة عدم التنسيق بين المدافعين وعدم تغطية كل مدافع للآخر. لذا يجب على الجهاز الفني استعراض مقاطع الفيديو (المحاضرة النظرية) للأخطاء التي ارتكبتها المدافعون لتحليلها وتجنب تكرارها.

رغم الفرص العديدة المتاحة، إلا أن الفعالية الهجومية كانت ضعيفة جداً، حيث فشل المهاجمون في تحويل الفرص إلى أهداف، إلى جانب أخطاء اللاعب جان كلود في هذه المباراة. يجب تعزيز التفاهم بين اللاعبين في المقدمة الهجومية، وتنظيم تدريبات خاصة على كيفية إنهاء الهجمات (finishing)، وكذلك تعزيز الثقة لدى المهاجمين أو ما يعرف باللياقة الذهنية، وسيتم التطرق لهذا الموضوع في مقالة خاصة.

إضافة إلى هذه السلبيات، ساهمت إصابة بعض النجوم وكذلك الإرهاق البدني لكثرة المباريات في خسارة سيكا فا. لذا يجب وضع خطط تدريبية تأخذ في الاعتبار الراحة البدنية للاعبين وتقليل حدة التدريبات في الأيام القليلة القادمة، لضمان جاهزية اللاعبين للبطولة الإفريقية. كما يجب العمل على تحسين التركيز الذهني، الذي ظهر ضعيفاً في بعض اللحظات الحاسمة خلال المباريات، مما أدى إلى ارتكاب أخطاء قاتلة.

ما ينقص الهلال الآن هو التنوع في أسلوب اللعب، مما جعل الفريق سهل القراءة من قبل المنافسين. يجب على الجهاز الفني تطوير خطط لعب متنوعة تلي احتياجات مختلف المباريات، والتدريب على أساليب لعب مختلفة لزيادة خيارات الفريق.

ختاماً، يواجه فريق الهلال تحديات كبيرة بعد ظهور هذه السلبيات في بطولة سيكا فا. ومع ذلك، من خلال العمل الجاد والتركيز على معالجة هذه النقاط قبل دوري أبطال إفريقيا، يمكن للفريق أن يعود أقوى ويحقق نتائج إيجابية. ويتطلب الأمر تنسيقاً جيداً بين الجهاز الفني واللاعبين، بالإضافة إلى دعم جمهور الهلال العظيم، والامتناع عن انتقاد اللاعبين والمجلس والجهاز، والاكتماء بالتحفيز والتشجيع.

بهدوء

القمة على صفيح ساخن: المريخ يختبر ودياته والهلال يضمّد جراح سيكا فا

لم يتبقّ أمام القمة السودانية - المريخ والهلال - سوى أيام قليلة قبل ضربة البداية في تمهيدي دوري أبطال إفريقيا، البطولة التي تمثل التحدي الأبرز لهما في الموسم الجديد، والبوابة الأهم لاختبار جاهزيتهما الفنية والإدارية على حد سواء.

ورغم أن فترة الإعداد كانت قصيرة نسبياً، إلا أن الناديين عملا على تعويض ذلك بالتركيز على معسكرات نوعية وصفقات مدروسة. المريخ اتجه إلى رواندا حيث يقيم معسكراً مغلقاً، واكتفى بخوض سلسلة من المباريات الودية، مفضلاً الانسجام التدريجي على ضغط البطولات. جاء هذا المعسكر بعد مجهود كبير بذله مجلس التسيير المؤقت في توفير الإمكانيات وتدعيم الفريق بعدد مقدر من المحترفين الأجانب إلى جانب المحليين، مع منح المدرب الصربي داركوفيتش الصلاحيات الكاملة لوضع بصمته الفنية وبناء فريق أكثر تماسكاً. هذه الخطوة لاقت ارتياحاً من جماهير الأحمر التي تتربص ظهوراً مميّزاً في القارة السمراء.

على الضفة الأخرى، اختار الهلال أن يكون إعداداه أكثر احتكاكاً، فشارك في بطولة سيكا فا مستفيداً من قوة المباريات الرسمية لاختبار لاعبيه الجدد. ورغم أن المشاركة أظهرت بعض الجوانب

نبض الكلمة

«أحلام الحب»

كانت المدينة القديمة شرياناً يعبر فيه الناس والأزراق إلى بلدات قاصية.

هي «بربر»، تحج إليها القوافل، يجتمعون في دورها والفئات الرحية، ثم إذا حل المساء سكنت أصوات الباعة، التفت الناس إلى أسس وترنم وغناء بالسنة دارجة، وبعض عجمة، غير أن لها وقعاً في روح ذلك الصبي الأثبوسي.

كان عبدالعزيز يسعد بكل هذه الأنساق الغنائية، يخزنها في ذاكرته، ثم إذا أطل الفجر حمل لوحته وانتظم في خلوة الشيخ.

ثم ذهب به شغف عنيد، طاع، إلى «كبوشية»، موئل الغناء الرصين. كان محمد ود الفكي قيثارة تشجي الخلي، ثم كان عبدالله الماحي وصوته المنغم البديع كان الصبي يتذوق الفيض الغنائي المبهز يهزه هزاً، يمس نداءات خفية تفصح عن توق واشتهاء للترنم، الإنشاد، شيء ما يحسه، ثم يبدأ همس الغناء، نرجسة طفلة، ثم تطل شرفة من ربيع الغناء السوداني الأصيل.

ما نسي ذاك الموال الذي أشقاه وأسعده، وظل ليله ساهراً، مسهّداً يستعيد عدوية الغناء الجميل، فكأنه يضع قطعة حلوى في فمه:

”من عشوقا قر ما نكر

يا عزول مغرم مو سكر

حي انا المرضان شن اسو”

قال الراوي: إن عبدالعزيز سمع صوت غناء ما سمع مثله من قبل، قفز صديقنا إلى سلم القطار، أذهله الغناء، نسي كل شيء، حتى بلغت الرحلة الخرطوم، ثم قرر أن لا عودة، حملته الأقدار عفواً لِمَا كان مقدراً.

بدأ عبدالعزيز يغني في جلسات الأُنس والإخوانيات، كانت حنجرته العظيمة تلون الكلمات، تلبسها جمالاً وفتنة، ثم يتدفق اللحن نقيّاً فاتناً، يلمس أوتار القلب.

ثم وضع عبدالعزيز اسمه في سجل إذاعة أمر درمان. كل شيء كان يمضي عفواً، بلا ترتيب، هكذا شاعت الأقدار لذلك الإنسان الضخم الذي تزين وجهه ابتسامة طفل، وقلب يخفق بأحاسيس نبيلة.

قبل إن الاستوديو كان معداً لتسجيل أغنية رقيقة المعاني، لطيفة الإيقاع:

”على النجيلة جلسنا“، كتبها عبد الرحمن الريح، وعلك ترى روح الشاعر في رومانسيته المعهودة وحديثه عن مسرح الطبيعة، النجيلة، والأنس، والزهر.

أوكل لعبدالعزيز أداء الأغنية بعد اعتذار الطرف الأول (المؤدي)، فأوفى عبدالعزيز الأغنية تماماً، أخرجها في إهاب جليل، والصوت المتمكن، الهادئ، ينساب كرقراق ماء ”ينصب في قرار النفوس“:

”حبيبنا كان في السهرة

اكشن سبورت وتحديات ما بعد التدشين

كان تدشين الموقع الالكتروني لـ «أكشن سبورت» مهرجاناً غير معهود، التقت فيه كل مكونات المجتمع المؤثرة وكل القطاعات التي يحتاجها التطور والترقي. لكن ذلك الحشد الرائع وضع اكشن سبورت أمام تحدٍ كبير في الاستمرار بقيادة مثل هذا التجمع البديع. على اكشن سبورت أن تكون الملتقى والمتكأ والداعم لكل تلك الأنشطة، والعمل على ترقيتها وتنميتها وتحسين جودة الأداء بها، وذلك وفق خطط جيدة يمكن تعديلها حسب تطور المسار.

قطاع الإعلام:

على اكشن سبورت أن تصبح مقراً وداراً للإعلاميين، تنتظم فيها كوادر إعلامية، ويكون لها مقعد دائم تنطلق منه كل الأنشطة الإعلامية التنظيمية والتدريبية والمحاضرات العلمية، واستخدام الوسائل الحديثة في الإعلام مثل أثر الذكاء الاصطناعي. وذلك وفق خطة تفصيلية تظهر قيادة اكشن سبورت للعملية الإعلامية، وتطورها مع الإعلاميين في الصحيفة.

قطاع الفنون:

وضع خطة تنظم انطلاق الفنون بأشكالها المختلفة من غناء وشعر ومسرح، بحيث تكون اكشن سبورت هي القائد والداعم والمطور. أن تكون واجهة لكل الفنون، ترفع من مستواها وتساعد



علم الدين هاشم

الإيجابية، إلا أن الفريق تلقى صدمة في النهائي بخسارته أمام سينغيدا الترناني يهدفين، ليهدر فرصة التتويج لأول مرة باللقب. ورغم خيبة النتيجة، قد تكون هذه التجربة مفيدة للهلال لتصحيح الأخطاء الدفاعية والبدء في دوري الأبطال بصورة أقوى.

ما يجمع الناديين هو حجم الإنفاق الكبير على تجهيز الفريقين وتوفير بيئة عمل مناسبة للأجهزة الفنية واللاعبين. هذه الاستثمارات - إذا أحسن توظيفها - يمكن أن تقود إلى نتائج حقيقية في البطولة الإفريقية، بدلاً من الاكتفاء بالمشاركات الشكلية كما في مواسم سابقة. الجماهير بدورها مطالبة بمنح الثقة والصبر، فالمشوار القاري يحتاج إلى استقرار فني ودعم جماهيري صادق.

القمة السودانية أمام اختبار حقيقي، والمكاسب الحقيقية لن تأتي من حجر الصرف فقط، بل من حسن التوظيف والانضباط، وهو ما سيظهر بوضوح عندما يدق جرس البداية في دوري الأبطال.



رندة المعتصم أوشي

لطيف ظريف كالزهرة

عجيب تشوف في عيونه

صور المحاسن ظاهرة”

نص رومانسي أدركه عبدالعزيز بتنغيم يحملك إلى لحظات تشويق وامتناع، تبعث كوامن صور كثيرة ظننتها نائمة، ثم تنتقل عدوى الانتشاء إلى المجموعة، يتغنون في نسق كورالي.

ثم كان اللقاء الأول، كانت «عروس الرمال» تزدهي بنعيمها وجمالها وثرائها الفني العتيق، فيها التبلدي وتاريخ من الأمجاد، فيها محمد عوض الكريم القرشي، وبيته محباً لأهل الفنون. وكم من دراري من قطاف الغناء أضاءت أرواحنا، نثرت عطراً يفوح في سهوبنا وحواضرنا.

في عروس الرمال التقى الكبيران، برعي محمد دفع الله وعبدالعزيز، وكانت «أحلام الحب» كتبها الملهم صاحب التصانيف والحواشي الرقيقة، الشاعر «الأمي». كانت عروس الرمال مسرّحاً ملهماً لهذا المنتج الراقي، استوعب برعي النص، تحسس مواضع الجمال والفنون، وما فيه من تراكيب سهلة لكنها عميقة الأثر، وصمم اللحن الذي تجانس مع الفكرة وروح النص، وكان العود يدندن يستكشف، ينقب عن تجسيد لمناخ الأغنية وما عمرت به من وجدانيات.

”زرعوك في قلبي يا من كساني شجون

وروك من دمي يا اللادن العرجون”

الاستهلال مباشر: ”زرعوك“ ثم ”رووك من دمي“، قد تلاحظ العلاقة الوثيقة بين اللفظين، وضعها الشاعر بذكاء إشارة لحب راسخ، لروي زرع من دم حار، ”اللدان العرجون“ من صيغ البلغة وهي من صفات النخل وتثنية.

هذه الأغنية تغنى بها كل الناس، كل أطبا فهمر، كل الأجيال في تعاقبها، استهوت كل المغنين، وظلت شمعة تمردت على ناموس الطبيعة، صامدة لا تطفئها رياح.

هذا هو أبو داود المادح، المنشد، المغني. التقينا به زمن بهي مع برعي، عرفنا الموسيقى المشرقية، ثنائيات مدهشة، المدرسة «الشيرازية» الفارسية وملاحها حافظ الشيرازي، ومدرسة «الرجانية» في الشام، ومدارس «السنباطي»، و«الطويل»، وسيد درويش في مصر، ثم أكاديمية برعي وعبد الرحمن الريح وآخرون في أرض الحضارات.



مستشار د. عمر منان

على تطورها.

قطاع رجال الأعمال:

أن تصبح اكشن سبورت ملتقى لرجال الأعمال في شكل هيكل تنظيمي، تنطلق منه الأعمال الجيدة والكبيرة، وتكون منظمة ومنسقة وداعمة، وبالتالي تضع بصمتها المؤثرة على هذا القطاع، وفق خطة مدروسة قابلة للتعديل.

القطاع المجتمعي:

أن تصبح اكشن سبورت ملتقى لكل قطاعات المجتمع بكل أشكالها الشعبية والرسمية، مثل المؤسسات التي تمثل بلداناً، كسفارة السودان، لتكون نافذة فعالة لتلك المؤسسات، وذلك وفق خطة مدروسة قابلة للتحديث.

وهكذا بالنسبة لبقية القطاعات، خاصة قطاع الرياضة الذي برعت فيه اكشن سبورت.

الأعمال المخططة هي الأكثر قابلية للتحقق.

مقهى بصمه Basma Café



في كل كوب
من بصمة
تجربة تسعد
حواسك!

اجعل يومك دافئاً
مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع
اسامة بن زيد سوق حجاب

طق خالاص



خالد ماسا

حاربوهم حتى لا يتكاثروا في الهلال

سنقرأ كثيراً في الأيام القادمة موال كل مرة الذي يعزّي الهزائم والخسارات في الهلال لأسباب لا نرى أنها الحقيقية على الإطلاق.

هي دعوة لأهل الهلال لتجربة طريق آخر لمعالجة أمراض مستديمة ظلت تتخر في جسده في كل منافسة دون أن تجد المعالجات الحقيقية.

نحن في الهلال نحتاج لنظافة الهلال من صناع الوهم ومشجعي الفريق عبر مناشيتات الصحف، وتطفيف الأعلام، ومعجبي «الإداريين» وعشاق المال.

محتاجون لأن يصبح الهلال منطقة خالية من الطبايين وحواريي الإداريين، والمستعدين للانهار بأي «جزلان» يدفع بلا تخطيط ولا وعي، والمغرورين بما لم يروه في بيوتهم ويعتقدون أن دفع الأموال في الهلال يمنحهم حصانة من الانتقاد ويمنع الخطأ.

محتاجون أن تغادر محطة التشجيع السلبي القائم على وهم التأييد المطلق والتوقيع على بياض لكل من امتلك قرشاً أو قرشين، وحفنة أقلام تحزم وسطها كلما دقّت «دلوكة» أصحاب المال. علينا أن نتعامل مع كل إداري بمقدار ما يقَدّم للهلال.

نحتاج لإزاحة «خفراء» الأفراد وحراس بوابات الإداريين عن الهلال، وأن نعلم كل من يشجّع الهلال أن الهلال أكبر من الأفراد، وأن المال لن يسمح لهم بالتناول على حسابه.

أولئك المنتشرون في صفحات التفاعل وصفحات الصحف يبيعون الوهم ويعلفون الناس أحلاماً وردية على حساب الحقيقة الواضحة التي يتعاملون عنها متى ما شلّج ضوء المال. نحتاج ألا يتكاثروا في الهلال ويصبح ضجيجهم الأعلى على حساب صوت الذين يقولون الحقيقة.

حاربوهم... أينما سمعتم صوتهم في التطفيف وتشجيع الأفراد والإداريين والنفخ في قرب «مقدودة». هؤلاء مهمتهم في الهلال — وعلى الدوام كانت هي إسكات أصوات الحقيقة التي تقول بوجود شجر يسير.

حاربوا المستعدين لتصديق الكذب الإداري في كل عام، والقابليين للانهار بكل من قال لهم إن الهلال سجل «العالمي» واستقدم «لبن الطير»، وتطول أسنتهم على كل من يذكرهم بالحقيقة في الهلال.

ساعدوا الهلال بنظافته من هذا النوع السلبي الذي لا يخدمه، إن كنتم ترغبون في يوم من الأيام بتحقيق الأحلام مثلنا مثل الآخرين. لن نتقدم كروياً ما لم نمنع تكاثر هذا النبات «الطفيلي» في الهلال وكفّ أيديهم العابثة إدارياً وفنياً وإعلامياً. علينا ألا نقع في شرك الكذب بتحميل اللاعبين والجهاز الفني مسؤولية ما حدث في كل مرة نخسر فيها أحلامنا في البطولات.

نطلب في هذا الموقف الشجاعة الإدارية في الهلال، وليخرج محترم منهم ليقول: «أنا السبب، لأنني تخيلت أن جيبني يتسع للهلال طالما أنه وسع «جوقة» الطبايين وحارقي البخور المتكاثرين بالانقسام الثنائي، فقط لأن الواحد منهم يمتلك اشتراك إنترنت وذمة رخيصة يهاجم بها كل من انتقد أرباب نعمته.”

بدلاً من أن تحملوهم على أكتاف الهلال ليصبحوا نجومًا في سماء يجب أن تعلموهم أولاً أن الهلال أكبر منهم مجتمعين، وأن تبيض سمعتهم لا يكون على حساب الهلال، وأنهم مهما تطاولوا لن يمتلكوا الهلال.

يجب أن يكون لتشجيع الهلال «رخصة» واختبار كفاءة وأهلية تجعل الواحد منهم في حصانة من فيروس الطبايين والمنهريين بأي خزنة جاءت بها الأقدار لتحكم الهلال، وإلا يُترك باب الهلال مفتوحاً لكل من هبّ ودب لينصب نفسه وصياً على أهل الهلال والأمر النهائي باسم المال والأشخاص.

علينا محاربة عبدة الأصنام الإدارية وعديمي الفكر والأفق، و«تشاشة» التشجيع، والمصلين خلف كل إمام دون وضوء أو طهارة من رجس الكذب والكتابة الكاذبة، ونمنع تكاثرهم على حساب أغلبية يحبون الهلال ويعشقونه، ومستعدين لتقديم أرواحهم في سبيل تحقيق انتصاراته وتقبّل التكليف فيه.

لا أحد فيهم يعرف قيمة الجريمة التي يرتكبها في حق الهلال وأهله، وهم يدخلون الهرم والغمر في بيوت تآكل وتشرب حب الهلال وتتوسّد وسادة انتصاراته وهزائمّه... بيوت تحب الهلال على طريقتها، وليس على طريقة هؤلاء المؤذنين والمطففين في الهلال.

محمد الخطيب

هوية في مهب الريح... من يعبت بتاريخ المريخ؟

المريخ ليس مجرد نادٍ رياضي؛ إنه تاريخ ممتد، ووجدان جمعي، ورمز تشكّل في ذاكرة الملايين باللونين الأحمر والأصفر، اللذين صارا أكثر من مجرد زي... صارا علماً وهويةً وروحاً. لذلك كان المشهد صادمًا حين ظهر المريخ مرتديًا اللون الأبيض، متجرّدًا من رمزيته، متخليًا عن ثوب صنع أمجاده، وكأنما أريد له أن يبيع ذاكرته في سوق العبت.

الألوان ليست تفصيلية شكلية تُغيّر بقرار عابر؛ إنها ثوابت مقدسة، كتبت بها صفحات الانتصار، وتعطّرت بها هتافات الجماهير، وارتبطت بها الأهازيج والأعلام واللافئات. الأحمر شجاعٌ وقاتل، والأصفر ضوءٌ أملٍ وانتصار. ومعهما، كان المريخ أكبر من مجرد فريق، بل كيان بحجم وطن.

ما فعله المجلس لم يكن مجرد خطأ إداري، بل جريمة معنوية في حق الهوية. فالزي الأبيض لم يكن يومًا لون المريخ، ولا يمكن أن يكون. والتفريط في الألوان هو أول الطريق لفقدان الانتماء وانكسار الرابط المقدس بين الكيان وجماهيره. أي رسالة يريد المجلس إيصالها؟ وأي مبرر يمكن أن يقنع الملايين بأن التخلي عن الأحمر والأصفر أمرٌ عادي؟ لقد عبّرت الجماهير عن غضبها بوضوح، لأن هذا المساس يمس جوهرها قبل أن يمس فريقها. فهي التي صبرت على الانكسارات، وتحملت الأزمات، لكنها لن تسامح على هدم الثوابت. الهوية خط أحمر، ومن يتجاوزها يضع النادي في مواجهة مع جماهيره ومع التاريخ الذي لا يرحم.

العالم كله يدرك قيمة الهوية البصرية. برشلونة لم يتخلّ عن «البلوغرانا»، وريال مدريد لم يساوم على الأبيض، وليفربول لم يغيّر الأحمر القاني. هذا الثبات لم يصنع فقط قوة الانتماء، بل صنع العلامة التجارية والتاريخ. فما الذي يدفع المريخ ليتنازل عن ألوانه في لحظة عابرة؟

المريخ بحاجة إلى مجلس يعي قدسية الكيان، ويحافظ على رموزه قبل البحث عن البطولات. فما قيمة النصر إذا جاء بثوب غريب يُجرّد الفريق من ذاته؟ وما جدوى الإنجاز إذا كان ثمنه بيع التاريخ ومحو الهوية؟

إنه نداء صريح: أدركوا المريخ قبل أن يضع. فالتاريخ لا يغفر العبت، والجماهير لا ترحم حين يتعلق الأمر بمقدساتها. والمريخ بلا ألوانه... ليس المريخ.



كمال حامد

الناقصة. أشهد له في اجتماعات مجلس الشورى، حين يحتاج النقاش لبعض المال، كان يعلن: “هذا الأمر يمكن تدييره من مجلس الشورى، مني نصف المبلغ وعليكم النصف الآخر.”

تتفاءل به جماهير المريخ، وأتذكر له عودته بكأسَي سيكافا 1986م وديي الذهبي 1988م. وتتميز رئاسته للبعثات بالانضباط، ومتابعة اللاعبين، ومناقشة المديرين بمقولته الشهيرة: “هذا رأينا وأنت المسؤول”.

تعرض كما تعرض الرياضيون للأذى، لكنه لم يسجل له سابقة تقديم شكوى ضد الصحيفة أو الصحفيين، بل كان على العكس يسعى للعمل بالحسن والمصالحة بين الناس.

لأمني البعض لوصفي في أول تعليق عفوي بعد سماع الخبر بأن: “وفاة محمد الياس كارثة تصيب المريخ”.

وكان تعبيراً عاجلاً قصدت به أن فقهه يصعب تعويضه، لأننا في زمن قلت فيه المواهب الإدارية، وتناقص أو كاد ينعدم الكبير الذي يتمر اللجوء إليه في المهمات. وهو إحساس شخص فقد عزيزاً لديه، ولكن يظل الأمل في الله وأهل المريخ.

من نعزي في هذا الفقد؟ نعزي المساكين الذين يرتادون محله وبيته؟ أم نعزي رواد مائدته العامرة؟ أم نعزي الأسرة الكوارتية المكلومة بفراقه؟ أم نعزي أسرته الصغيرة التي فقدت الأم ثم الأب؟

فلنكثر له من الدعاء سائلين الله الإجابة.

إنّا لله وإنّا إليه راجعون.



محمد فرح عبد الكريم

تعيين السيد جمال الوالي. كان عضواً دائماً في مجلس الشورى حتى أصبح الرئيس له.

فهي مسيرة حافلة لرجل كانت جماهير المريخ تحبه، وتكون متفائلة حين رئاسته للبعثات، وارتباطه بالانتصارات والكؤوس المحمولة جواً، وتهتف: “جبت الكاس يا ود الياس”.

كان متواضعاً جداً رغم شهرته ومكانته العالية، لو اتصلت عليه في وقت يرد عليك سريعاً، وحتى في فترة رئاسته كان النقاش يطول على برش الصلاة والجماهير حوله. كان لا يمل الآراء والمداخلات، يستمع ويرد بأدب جم. فقد أخذ الخبرة واستفاد كثيراً من الذين سبقوه في الإدارة، حيث صرح مرة قائلاً: “أنا عشرة سنوات وموقعي عضو مجلس إدارة، كنت مستمعاً فقط، ذلك تأدياً وتقديراً لكبار رجالات المريخ.”

شارك ود الياس في تسجيل الأفضاذ من اللاعبين وهم يتوشحون بالأحمر، واشتهر وهو يسلم اللاعبين «القروش بالكرتونة». تجده في الأتراح قبل الأفراح، خصوصاً إن كان الفقيه من المريخ أو الأسرة الرياضية، ويعدد مآثر الفقيه، كان دائم الحضور في الواجبات وزيارة المرضى والاجتماعيات العالية، كعادة الحجاج بالمريخ.

رحم الله ود الياس الذي رحل صباح الجمعة، وكان كبيراً بسماحته وطيبه سريرته ونقاءها. الرحمة والمغفرة لفقيدنا محمد الياس محبوب، ونسأل المولى عز وجل أن يجعله في الفردوس الأعلى.

إنّا لله وإنّا إليه راجعون.



محمد الحسن الرضي

وحدة الأسرة المريخية، وتقديم النصح لمجلس الإدارة، وحل كثير من المشكلات التي كانت تطفو على السطح من وقت لآخر، وساعده في ذلك كونه محل ثقة وتقدير واحترام من الجميع.

الحديث يطول عن ود الياس، والكلمات لا تفيّه حقه، والعزاء أن أعماله ستظل شاهدة على مواقفه ونموذجاً يحتذى به لأبناء المريخ.

رحم الله الفقيه، وتقبله في عِلين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقا، والتعازي لكل القبيلة الرياضية والاجتماعية بالسودان.

إنّا لله وإنّا إليه راجعون

ود إلياس آخر العظما في المريخ

مع كثرة من نفقدهم في الفترة الأخيرة، التي يكثر فيها الموت أو المصيبة كما ورد وصفه في القرآن، أجد نفسي هذه المرة عاجزاً عن الكتابة عن آخر من فقدناهم، آخر الرجال العظما في المريخ، كبير العائلة، زعيم الأمة، السيد محمد الياس محبوب.

ظلنا في حالة دعاء متواصل خلال الأسابيع الماضية، وحاولت الاتصال به، وورديني من ابنه عمر الرد يدعونا للإكثار من الدعاء، وعلمت أن في الأمر جلل.فجر الجمعة ، تلقيت رسالة تعزية من الأخ القيادي البارز في الحزب الاتحادي، الأستاذ حاتم السر، يبلغني:

“مات صديقكم، مات السباسي، مات الرياضي، مات التاجر، مات كبير القوم محمد الياس محبوب”.

أحمد الله، فقد كان آخر عملي في المريخ تحت قيادة الزعيم ود الياس في مجلس شورى المريخ الحالي، في آخر دورتين. وكنت أحس بأنني محظوظ لأنني عملت مع العمالقة في مجلس الشورى: السادة طه صالح شريف، حسن محمد عبد الله، مهدي الفكي، ومحمد الياس محبوب رحمهم الله.

ود الياس مدرسة في الإدارة، ومتميز بالرأي والقرار، لأنه الوحيد الذي عمل مع أبرز القيادات التاريخية في المريخ: شاحور، عوض أبوزيد، زممل مهدي، حاج التوم حسن، الحاج زروق، حسن أبوالعائلة، بشير حسن بشير، حاج حسن عثمان، خالد حسن عباس، عبد الحميد حجوج رحمهم الله، وعاصر إدارات السر محبوب، جمال الوالي، آدم سوداكال، حازم مصطفى، أبوجيبين، وقربيه عمر النمر، وأخيراً مجاهد سهل. عمل ود الياس في المريخ مطلع السبعينات، وكان شاباً دون الثلاثين في اللجان المساعدة ومجلس الإدارة، وقاد البعثات في الداخل والخارج، وكان يصرف من جيبه ويكمل

يوميات

جبت الكاس يا ود الياس

يسمُقُ اسم محمد الياس محبوب في سماء الرياضة، ويرتبط بأمدردمان، العاصمة الرياضية الوطنية، فهو سليل أسرة الكوارتة الرياضية العريقة التي شرفت الرياضة وأكرمها وقدمت لها خيرة فلذات أكبادها. كان منارة من منارات الرياضة في بلادنا، وأحد يبارق الساحة المريخية، صاحب عقلية تخطيطية مميزة، أخ لأخوة و«شيخ عرب» بحق وحقيقة.

وفوق هذا كله، كان رجلاً واصلًا ومواصلاً، ورمقاً اجتماعياً لا يستهان به. وُلد بحي العرب بأمر درمان، وتلقى تعليمه بمدرسة المسالمة الأولية (1950–1954م)، والتحق بمدرسة حي العرب الوسطى، وانتقل إلى المرحلة الثانوية بمدارس الأحفاد، وتخرج عام 1962م. في تلك الفترة بدأت تتفتح موهبته الرياضية؛ مارس كرة القدم في مدارس الأحفاد، وأصبح أيضاً عضواً في نادي المريخ، وشارك في نشاط كرة المضرب.

في عام 1962، لعب لفريق الإصلاح بمحطة مكة، وبعدها ترك الكرة واتجه للعمل التجاري كعادة أهله الكوارتة. في تلك الفترة عمل كإداري في نادي الرابطة، فريق الحي، وأصبح سكرتيراً ثم رئيساً، وأثناء عمله بنادي الرابطة، تاهب للعمل في نادي المريخ. في عام 1972/1973، أصبح عضواً بمجلس إدارة نادي المريخ لأول مرة، وكان في المجلس آنذاك الرئيس عوض أبو زيد، والسكرتير حاج التوم، والكايت منصور رمضان، وعضوية عبد المنعم النذير ومحمد عثمان دلدوم. وفي عام 1974 أصبح ود الياس أميناً للمال، حيث كان المجلس برئاسة السيد بشير حسن بشير والسكرتير طه صالح شريف. في تلك الفترة أحرز المريخ بطولة الدوري بدون هزيمة، بتعادل واحد مع فريق التحرير، ثم جاء قرار حل الأندية (الرياضة الجماهيرية). بعد العودة عام 1978، عمل الراحل محمد الياس مع السيد خالد حسن عباس، وعمل مع كل المجالس حتى أصبح رئيساً للمريخ بعد استقالة الدكتور تاج السر محبوب، حتى الحادث المشؤوم بتاريخ 12 مارس 2003، بعده رحل المجلس وتم

ود الياس مصباح انطفا

الموت باب، وكل الناس داخله.

فليت شعري بعد الباب ما الدار؟

الدار جنة عدن إن عملت بما يرضي الإله، وإن فرطت فالنار. هما محلان، وما للناس غيرهما، فاختر لنفسك أي الدار تختار.

الموت لا يطرق باباً، ولا يهاب حجاباً، ولا يرحم صغيراً، ولا يوقر كبيراً، ولا يأخذ بديلاً، ولا يقبل كفيلاً، ولا يترك وحيداً لأبيه، ولا عائلاً من أجل أبنائه، ولا غريباً. قلت بواكيه.

فجع الوسط الرياضي والاجتماعي برحيل أحد أبل الشخصيات الرياضية والاجتماعية، الفقيه محبوب الجميع، محمد الياس محبوب، الرمز المريخي، الذي أسهم بدور بارز في مسيرة نادي المريخ الرياضية والاجتماعية بفكره ووقته وماله، من خلال رئاسته لمجلس الإدارة، وشهد عهده الكثير من الإنجازات وتحقيق البطولات والانتصارات على المستوى المحلي والأفريقي.

كما لعب دوراً أساسياً من خلال رئاسته لمجلس الشورى في

في الذكرى (15) لبرنامج بنك الثواب .. عبدالله محمد الحسن
يكشف لـ «آكشن سبورت» أسرار النجاح وتحديات المسيرة

أكثر من 7 آلاف عملية مجانية خلال الحرب

الخير يمتد من الداخل إلى المهجر عبر قروبات بنك الثواب

ظل البرنامج عنواناً للأمل والتكافل، مقدماً آلاف العمليات المجانية، وداعماً للمرضى في مختلف الولايات. وفي هذه المناسبة، يتحدث الإعلامي عبدالله محمد الحسن لـ «آكشن سبورت» عن رحلة الخير الممتدة، والتحديات التي أقيمت البرنامج حياً رغم قسوة الظروف

خمس عشرة عاماً من العطاء الإنساني المتواصل، أثبت خلالها برنامج بنك الثواب قدرته على صناعة الفارق في حياة آلاف المرضى بالسودان. فمنذ انطلاقته الأولى عام 2011م،

الرياض - آكشن سبورت

أطباء الإنسانية.. السند والزاد وجنود مجهولون في خدمة المرضى

د. الصادق كورينا، د. الكاشف، د. ياسر قشي، د. حسن بخاري، د. زكي ضو البيت، د. محمود الدومة، د. المرضى التهامي، إلى جانب نخبة من الأطباء المتعاونين الذين وضعوا بصمة واضحة في نجاح المبادرة.

وخص الحسن الطاقم الإعلامي والإداري لبنك الثواب بالتحية، مؤكداً أنهم عملوا بلا مقابل طيلة 14 عاماً، ومنهم: المخرج بكري جرمك، المصور محمد حكيم، الدينمو طلال، وشعلة العطاء علاء الدين. كما وجه التحية للشيخ أسامة سليمان حمد، وإدارة فضائية الخرطوم، والأسرة البرنامج بقيادة المخرج شحات. واختتم بدعوة أهل الخير والإحسان لمواصلة الدعم، حتى يتسنى للبرنامج إجراء المزيد من العمليات الجراحية، والمساهمة في إعادة تأهيل المستشفيات وغرف العمليات بمختلف ولايات السودان.



محمد علي خالد (أبو
الخير) الدمام



دكتور / مرضي التهامي
- المستشار الطبي



الاستاذ / كمال موسى
بنك الثواب / السعودية



بنك الثواب بالخارج، إذ وفروا تكاليف العديد من العمليات، وأسهموا بكرمهم في الدواء والكساء وإغاثة المرضى.

أطباء الإنسانية

وتوقف الحسن عند الدور العظيم لأطباء الإنسانية الذين قدموا خبراتهم بتجرد وتكران ذات، ومن بينهم: د. ربيع القيل، د. الرفاعي،

دعوات المرضي هي نهر البركات الدافق

يقول عبدالله بنك الثواب حقق النجاح بفضل الله وجهود الأخيار من أهل البر والإحسان، إذ تحولت دعوات المرضى إلى نهر من البركات، وكان أطباء الإنسانية الزاد والسند في هذه المسيرة، موضحة أن أولى حلقات بنك الثواب انطلقت في الأول من سبتمبر 2011م عبر قناة قوون الفضائية، وبعد توقفها واصل البرنامج مسيرته عبر قناة الخرطوم حتى اندلاع الحرب.

وأضاف: البرنامج تواصل بعد الحرب من خلال جولات في الولايات برفقة نخبة من الأطباء الاستشاريين، حيث أجريت عمليات جراحية في ولايات: (القضارف - كسلا - الجزيرة - سنار - النيل الأبيض - النيل الأزرق - نهر النيل - الشمالية - البحر الأحمر). وبلغ عدد العمليات خلال

الحرب

7213 عملية مجانية. وأكد أن جهود الأطباء داخل السودان لعبت دوراً محورياً في استمرار البرنامج بالولايات المختلفة، لافتاً إلى أن بنك الثواب نفذ أكثر من 800 عملية شفة أرنبية للأطفال في عدد من الولايات، إلى جانب إسناد المرضى بمراكز الإيواء في الأبيض بولاية شمال كردفان، وولايات القضارف وكسلا والبحر الأحمر والشمالية.

تمويل العمليات

وأشار الحسن إلى أن تمويل العمليات والخدمات العلاجية يتم حالياً عبر مجموعات بنك الثواب في (واتساب وفيسبوك) بعد توقف البث التلفزيوني، داعياً المواطنين إلى المساهمة الأسبوعية بمبلغ (1000 جنيه) كل يوم جمعة لضمان استمرار الخدمات الطبية في عامه الخامس عشر.

ووجه التحية للمدوبي بنك الثواب بالولايات على جهودهم الكبيرة في التنسيق، ما ساعد على انتشار البرنامج وتوسع خدماته، منوهاً في الوقت ذاته بدور منظمات المجتمع المدني التي تعاونت مع البنك من خلال شركات فاعلة. وأكد أن أبناء السودان في المهجر كان لهم حضور مميز عبر قروبات



«نفير» تحتفل بعامها الأول

د.انور يؤكد أن «الحاضنة» تعمل على دعم الشركات الناشئة

عام من الأثر والريادة

الرياض - محمد فتحي

السودان ليس جسداً يشيخ ويتعب، بل سرّ قديم، لحن لا ينقطع، وشعلة لا تنطفئ. وامتداداً لجهودها في التنمية البشرية لرواد الأعمال، نظمت نفير ورش عمل تناولت عدة محاور أبرزها: حماية الاستثمار قانونياً في السودان، جذب المستثمرين، التسويق الإبداعي وصناعة المحتوى، إضافة إلى بناء الهوية الشخصية والمهنية في سوق العمل، وأكد

احتفلت حاضنة الأعمال السودانية بالمملكة العربية السعودية «نفير» مساء الجمعة بعيد ميلادها الأول تحت شعار «عام من الأثر»، وسط حضور نوعي من مجتمع ريادة الأعمال، ومشاركة مشاريع ريادية جسدت روح الإبداع والمخاطرة. وجاءت الاحتفالية - في زمن الحرب - بمثابة دفقة نور ضد الظلم والموت والخراب، لتؤكد أن

نفير في ذكراها السنوية تحت شعار «عام الأثر»: بيت كبير يزرع الأمل ويصنع الفارق

الرياض - هويدا عبداللطيف

احتفلت مبادرة نفير بذكرها السنوية في أجواء مفعمة بالمحبة والعمل الجماعي، حيث حملت الفعالية هذا العام شعار «عام الأثر»، لتؤكد أن كل خطوة في مسيرة المبادرة هي بصمة حقيقية في حياة الناس، وأن الأثر هو ما يبقى ويخلد الجهود.

فعالية بحضور نابض

جاءت الفعالية لتجسد صورة التضامن السوداني في أجمل معانيه، فالمكان امتلأ بالحيوية كخلية نحل؛ كل فرد يؤدي دوره بحماس، وكل جهد يكتسب بالآخر ليصنع لوحة من التعاون والإنجاز. تنوّعت الفقرات بين كلمات صادقة، وعروض ملهمة تحكي قصة نفير، ومشاركات من متطوعين وداعمين أعادوا رسم معنى «البيت الكبير».

تكريم الوفاء

خصّصت المبادرة جانباً من الفعالية لتكريم الشركاء

مستقبل يتسع للجميع

أعادت المبادرة من خلال هذه الفعالية التأكيد على رسالتها في بناء مجتمع متماسك، وأعلنت أن «عام الأثر» لم يكن محطة زمنية وحسب، إنه بداية جديدة نحو مسيرة أطول، تفتح أبوابها لكل من يريد أن يكون جزءاً من قصة تُكتب بروح التضامن والمحبة.

أثر في القلوب

«سعادتي بكوني جزءاً من نفير لا توصف، أشعر أنني داخل بيت حقيقي يفتح لي أبوابه ويمنحني فرصة أن أكون جزءاً من صناعة الأمل. انتمائي إلى نفير جعلني أؤمن أكثر أن القوة في الجماعة، وأن الأثر الذي نتركه معاً يبقى ممتداً في حياة الناس».

د. شيراز أحمد: نفير.. فكرة تحولت إلى واقع يصنع الأثر

نفير رسمياً في منظمة العون الإنساني، وهي الخطوة التي اعتبرتها الأجل والأعمق أثراً، لأنها منحت الحلم رسوخاً أكبر واستدامة أوضح.

وختمت د. شيراز حديثها مؤكدة أن مبادرة نفير لم تعد مجرد فكرة، بل صارت واقعاً نابضاً بالأمل والعمل المشترك، يفتح أبواب الأثر الإيجابي أمام المجتمع.

على الفكرة وهي تكبر وتزدهر، وتحول من حلم في ذهن المؤسس المهندس أنور محمد قسم الله، إلى واقع ملموس شاركنا جميعاً في بنائه.

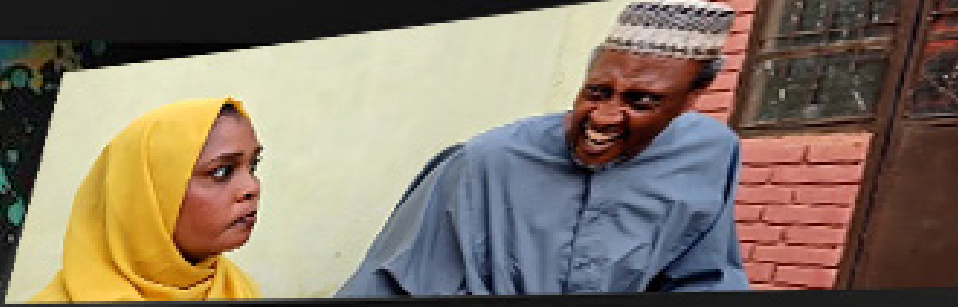
وأشارت إلى أن احتفالية يوم الجمعة 12 سبتمبر 2025 جاءت جامعة لثلاثة أركان أساسية هي: الاحتفال بمرور عام على تأسيس المبادرة، بجانب تدشين الموقع الإلكتروني الذي يوثق خطواتها ويتيح تقديم خدماتها للمجتمع، وأخيراً تسجيل

أكدت د. شيراز أحمد أن احتفال مبادرة نفير بمرور عامها الأول لم يكن مجرد فعالية عابرة، بل كان لوحة متكاملة الألوان رسمها 40 متحدّثاً من مختلف التخصصات، وأبدع في إخراجها عشرات المتطوعين بقيادة مدير الفعالية خليفة الخليفة، الذين جسّدوا روح العطاء والحرص على نفع المجتمع. وقالت: «انضممتُ إلى نفير في الربع الثاني من عامها الأول، ومنذ تلك اللحظة وحتى الآن، كنت شاهدة

نفير
Nafirنفير
Nafir

تحقيق: شذى الشيخ

شهدت الدراما السودانية خلال السنوات الأخيرة تراجعًا كبيرًا، ما جعلها خارج المنافسة مع الدراما المصرية والسورية والخليجية، رغم توافر المادة الجيدة والبيئة الخصبة والكوادر المؤهلة من مخرجين وممثلين. ورغم أن المشاهد السوداني ظل يجد نفسه أقرب إلى الدراما المصرية، إلا أن الأعمال المحلية القديمة مثل أقمار الضواحي وبيوت من نار والسيف والنار والذهبية لا تزال حاضرة في ذاكرة الجمهور، بعدما شكلت علامات مضيئة



المنافسة مع المصرية والخليجية معدومة

الدراما السودانية.. غياب عن الشاشة والمسرح

إسماعيل عيساوي: الدولة لا تدعم الثقافة.. والشعب يعتبرها «لعبا ولهو»

أبو بكر الشيخ: الإشكالية في عدم المواكبة.. والإنتاج مجهودات فردية

عبدالمعظم قمش: غياب جهة إنتاج وبث جعل استثمارها مستحيلا

غياب الدولة وثقافة المجتمع

المخرج إسماعيل عيساوي أرجع غياب الدراما إلى ضعف دعم الدولة للنشاط الثقافي، إضافة إلى نظرة المجتمع للدراما بوصفها «لهوًا ولعبًا» أكثر من كونها أداة وعي. وقال لـ (أكشن سبورت): «العقيلة السودانية الخجولة ساهمت بصورة كبيرة في تأخير الدراما، والإعلام السوداني حتى اللحظة لم يصل مرحلة احترامها». وأضاف أن تأثير الفضائيات أسهم في «استلاب ثقافي وتجريف مفاهيمي»، مما جعل الدراميين يعيشون في عزلة عن المجتمع.

إنتاج موسمي



من جانبه، يرى المخرج أبو بكر الشيخ أن الدراما ليست غائبة تمامًا، لكن مشكلتها في «عدم المواكبة»، وقال: «المطلوب إنتاج درامي برعاية الدولة وبدعم مالي كبير، وفي حال لم تتدخل الدولة سيكون الإنتاج موسميًا وباجتهادات فردية».

وأكد أن على وزارة الثقافة والمؤسسات الاقتصادية أن توجه الإنتاج لخدمة المجتمع وقضاياها.

مرآة الشعوب

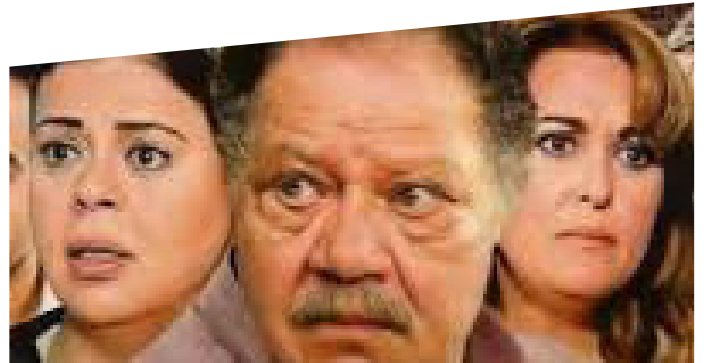
أما المخرج والدرامي عبد المعظم قمش فوصف الدراما بأنها «مرآة الشعوب وأقصر الطرق للتعرف على النشاط البشري تاريخيًا وحاضرًا ومستقبلًا»، مبيّنًا أن البيئة السودانية مليئة بالقصص القابلة للتحويل إلى أعمال درامية، لكن غياب جهة إنتاج وبث مستقرة جعل استثمارها مستحيلًا. وأشار إلى أن «التلفزيون القومي يئن من وضعه المادي ولا يستطيع حتى استدامة بث برامجه الروتينية».

الحرب والنزوح

المخرج حسن مصطفى أوضح أن الحرب الأخيرة زادت الأوضاع سوءًا، إذ جعلت الفنانين الدراميين نازحين داخل وخارج السودان، ما أدى إلى شح الإنتاج. وأضاف: «هناك إنتاج

درامي محدود للمسلسلات، لكن المسرح غاب تمامًا بسبب الحرب والنزوح».

وكشف عن تأسيسه شركة «ميديا لايف» في مصر لإنتاج أعمال درامية، مؤكدًا وجود استعدادات كبيرة لموسم رمضان المقبل، «في إشارة إلى بداية تعافي تدريجي للدراما السودانية رغم الظروف القاسية».



حول تأخره إلى فوز كبير.. والاتحاد يخسر أمام الوحدة

الأهلي أمام ناساف.. عقاب اللحظات الأخيرة

ثلاث دقائق حتى عاد ميلوت ليسجل هدف التعادل للأهلي، مستفيداً من كرة مرتدة من الحارس داخل منطقة الجزاء وسدها بقوة في الشباك.

وفي اللحظات الأخيرة من الوقت المحتسب بدل الضائع، قلب الأهلي الطاولة على ناساف بهدف ثالث في الدقيقة 90+4، سجله رياض محرز بعد توغله داخل منطقة الجزاء وسدد كرة قوية استقرت في الشباك. وشهدت المباراة المثيرة إشهار حكم المباراة البطاقة الحمراء في وجه لاعب ناساف أليك دافرونوف بالدقيقة 90+13، بعد تدخل عنيف على إيفان توني الذي كان منفرداً بالمرمى.

وشهدت بقية مباريات الجولة الأولى لمنطقة الغرب يوم الاثنين أيضاً، فوز الشارقة الإماراتي على الغرافة القطري 3-4 في الشارقة، والوحدة الإماراتي على الاتحاد السعودي 2-1 في أبو ظبي، وتعادل الشرطة العراقي مع السد القطري 1-1 في بغداد.

وواصلت الجولة اليوم، حيث يلتقي شباب الأهلي الإماراتي مع تراكاتور الإيراني في دبي، والهلال السعودي مع الدحيل القطري في الرياض.

لصالحه عبر تسديدة رياض محرز من ركلة حرة مباشرة مرت فوق العارضة (9)، ثم عاد محرز وعكس كرة رأسية من داخل منطقة الجزاء لكنها جاءت خارج الخشبات الثلاث (24).

وكانت الفاعلية لصالح ناساف الذي هدد أصحاب الأرض بالعديد من الكرات أثمرت إحداها عن تسجيل هدف السبق الأول حينما استغل مرادبيك رحمتوف خطأ الدفاع السعودي في إبعاد الكرة ومررها إلى زميله حسين نورشايف الذي واجه المرمى وسدد بنجاح في الزاوية اليمنى (34).

بعثر الهدف الأوزبكي أوراق الأهلي الذي حاول استيعاب ذلك من خلال البحث عن تعديل النتيجة، لكن نجم الشوط الأول من اللقاء نورشايف عزز تقدم فريقه بالهدف الثاني بعد هجمة منسقة متقنة وصلت فيها الكرة إلى أليك بوزوروف الذي مررها بدوره بينية إلى نورشايف ليسكنها بهدوء في الشباك (41).

قلص الأهلي الفارق في الدقيقة 65، بهدف سجله إنزو ميلوت بعدما استغل خطأ ارتكبه حارس ناساف، وسدد الكرة داخل المرمى الخالي، ولم تمضي سوى

جدة . أكشن سبورت

قلب نادي الأهلي السعودي حامل اللقب تأخره ليحقق الفوز على ضيفه ناساف الأوزبكي 2-4 يوم الاثنين على ستاد مدينة الملك عبدالله الرياضية في جدة، ضمن الجولة الأولى من منافسات منطقة الغرب في دوري أبطال آسيا للنخبة 2025-2026.

بهذه النتيجة يحتل الأهلي المركز الثاني في جدول ترتيب مجموعة الغرب، بثلاث نقاط، بينما جاء ناساف في المركز 11 قبل الأخير دون أي نقاط.

تقاسم الفريقان السيطرة على مجريات اللعب من البداية مع أفضلية نسبية لصالح الأهلي الذي حاول الضغط على مناطق نظيره وكان المبادرة الأولى



أكد أن سر التألق يكمن في سرعة الأداء

بايسله: اللاعبون متعوني بالأهداف الحماسية

أشاد الألماني ماتياس يابسله، المدير الفني لفريق الأهلي جدة، بالدور الكبير الذي لعبته جماهير ناديه في تحقيق الانتصار على ناساف الأوزبكي بنتيجة (2-4)، ضمن الجولة الأولى من منافسات دوري أبطال آسيا للنخبة.

وقال يابسله في تصريحات عقب اللقاء: «في الجزء الثاني من المباراة ظهر الفريق كعائلة واحدة بدعم جماهيره، وكان من الممتع بالنسبة لي أن أتابع اللاعبين وهم يسجلون الأهداف تبعاً بروح وحماس كبيرين».

وعن سر التراجع في بعض فترات الأداء، أوضح المدرب الشاب: «الأمر يعود لعدة أسباب، فقد شددنا مراراً على ضرورة اللعب بسرعة أكبر، لكن لا يمكن إنكار أن دعم الجماهير كان عاملاً حاسماً وأساسياً في حصد هذا الانتصار» كما كشف يابسله عن حرصه على عدم المخاطرة بجميع عناصره الأساسية تحسباً للمواجهة المرتقبة أمام الهلال في الدوري، حيث قال: «أنا كمدرّب عليّ أن أنظر لجميع الأمور بشكل كامل، وتحقيق التوازن بين جميع اللاعبين» واختتم تصريحاته بقوله: «هناك بعض الجوانب التي يجب العمل عليها، وأعتقد أن مباراة الهلال ستكون مختلفة بكل تفاصيلها».



أوضح أن التعب أرهق اللاعبين

مدرّب ناساف: الحارس سبب الهدفين الأول والثاني

وكان الفرنسي إنزو ميلوت قد سجل هدف الأهلي الأول والثاني ليقلب تأخر فريقه، قبل أن يضيف الجزائري رياض محرز والسعودي محمد سليمان بكر الهدفين الثالث والرابع.

وأضاف مدرّب ناساف: «لعبنا ضد فريق منظم وقوي، لكن بعض اللاعبين لم يتمكنوا من مجاراة لاعبي الأهلي الذين يمتلكون خبرة كبيرة»، مؤكداً أن بطولة آسيا تختلف تماماً عن الدوري المحلي من حيث مستوى الأداء وقوة العناصر الأجنبية.

هاجم روزيكول بيرديف، المدير الفني لفريق ناساف الأوزبكي، حارسه عبدالواحد نعماتوف، محملاً إياه مسؤولية الهدفين الأول والثاني في شباك فريقه خلال الخسارة أمام الأهلي السعودي في دوري أبطال آسيا للنخبة. وقال بيرديف في المؤتمر الصحفي عقب اللقاء: «الهدف الأول والثاني كانا بخطئين من الحارس، حيث لم يستطع السيطرة على الكرة»، مشيراً في الوقت نفسه إلى أن الإرهاق لعب دوراً كبيراً في تراجع أداء لاعبيه.



أعلن المستشار تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه (GEA)، عن استضافة موسم الرياض 2026 لحدث عالمي بعنوان (Fanatics Flag Football Classic)، يقام السبت 21 مارس 2026 في المملكة أرينا، وسيجمع نخبة من أبرز نجوم الرياضة والترفيه، بتقديمهم أسطورة كرة القدم الأمريكية توم برادي.

صورة
وتعليق

لتعويض خروجه آسيويا الموسم الماضي

الهلال للدحيل.. لن أخسر

الرياض - أكشن سبورت

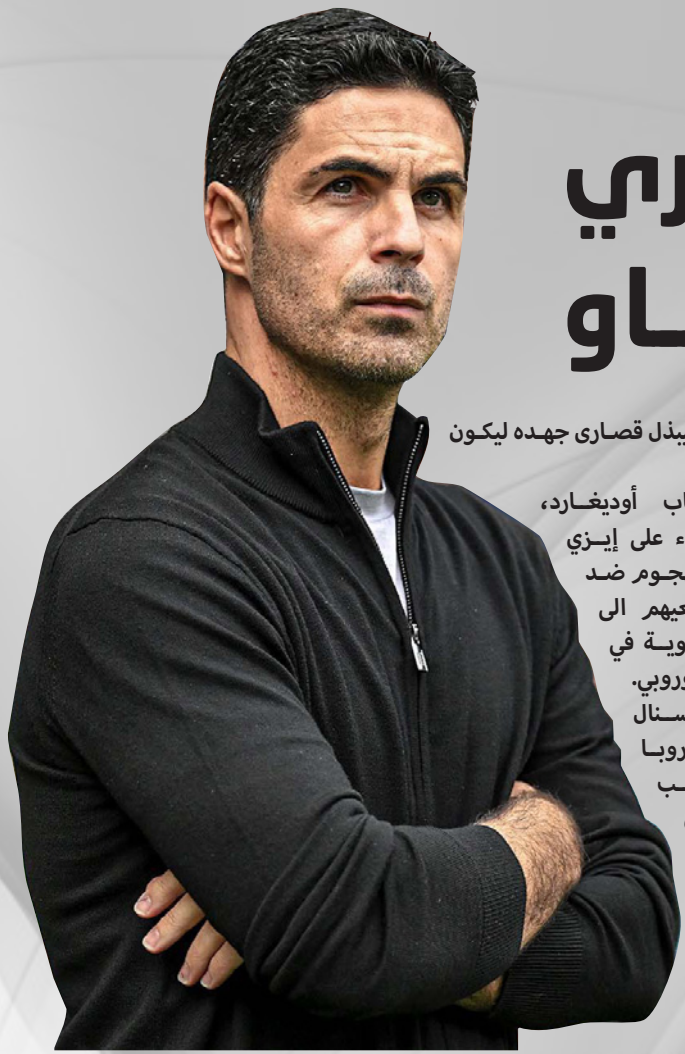
يطمح نادي الهلال السعودي في تحقيق بداية قوية عندما يلتقي مع ضيفه الدحيل القطري اليوم الثلاثاء على ستاد المملكة أرينا في الرياض، ضمن الجولة الأولى من منافسات منطقة الغرب في دوري أبطال آسيا للنخبة 2025-2026. الفريق السعودي، بعد خيبة الأمل نتيجة خروجه من قبل نهائي الموسم الماضي، من المتوقع أن يبذل كل ما في وسعه في سعيه لتحقيق اللقب الآسيوي الخامس، مما يشكل تهديداً للفريق القطري.

وكان الهلال خرج فائزاً بنتيجة 7-0 في آخر لقاء جمع الفريقين على المستوى القاري، في قبل نهائي نسخة 2022، مما مدد سلسلة عدم خسارته أمام الدحيل إلى ست مباريات. ويظهر سجل الفريق السعودي أنه خسر مرة واحدة فقط على أرضه في 12 مباراة ضد الأندية القطرية على المستوى القاري.



بترسانة هجومية مجددة

آرسنال.. الحلم القاري يبدأ بأتلتيك بيلباو



متأكد من أنه سيبدل قصارى جهده ليكون جاهزاً للعب. ولكن إذا غاب أوديجارد، فسيكون العبء على إيزي ورفاقه لقيادة الهجوم ضد أتلتيك في سعيهم إلى تحقيق بداية قوية في مشوارهم الأوروبي. لم يفز آرسنال بدوري أبطال أوروبا قط، وآخر لقب له في الدوري الإنجليزي الممتاز كان عام 2004م.

مع غياب الجناح الدولي بوكايو ساكا والألماني كاي هافيرتس والبرازيلي غابريال جيزوس بسبب الإصابة في الأسابيع الأولى من الموسم الجديد، أثبتت هذه الإنفاقات باهظة الثمن أنها استثمار حكيم. فاز آرسنال بثلاث من مبارياته الأربع الأولى في الدوري هذا الموسم، ولم يخسر سوى أمام ليفربول حامل اللقب 1-0. مع ذلك يقع الضغط على أرتيتا لتحقيق أول لقب للنادي منذ عام 2020 بعد سنوات من الاستثمار المكثف في سوق الانتقالات. وقبل المباراة الافتتاحية لدوري أبطال أوروبا في بلباو، خيمت أجواء سلبية على أداء أرتيتا المثالي ضد فوريسيت، خرج القائد الدولي النروجي مارتن أوديجارد من الملعب بعد 17 دقيقة بسبب إصابة في الكتف، ولكن لم يستعده أرتيتا من الرحلة إلى إسبانيا، قائلاً: علينا تقييم حالته مع الأطباء، لكنني

يستهل اليوم آرسنال الإنجليزي حلمه بإحراز لقب دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى في تاريخه، بمواجهة مضيقة أتلتيك بلباو الإسباني، بعد أن عزز هجومه بفضل إنفاقات «المدفعية» الصيفية.

وصل فريق المدرب الإسباني ميكل أرتيتا الموسم الماضي إلى نصف نهائي المسابقة القارية العريقة لأول مرة منذ عام 2009، قبل أن يخسر أمام باريس سان جرمان الفرنسي. كما فشل آرسنال في الدوري الإنجليزي، حيث احتل المركز الثاني للموسم الثالث على التوالي، ويعود ذلك جزئياً إلى ضعف التنويع في خط الهجوم. فشرع أرتيتا في معالجة هذه المشكلة خلال فترة الانتقالات الصيفية، حيث أضاف السويدي فيكتور يوكيريس ونونو مادويكي وإيبريشي إيزي قوة هجومية وعمقاً إضافياً لهجوم آرسنال.

لم يخسر على ملعبه في 17 مباراة إلا مرة واحدة

ريال مدريد أمام أولمبيك مارسيليا.. البحث عن الفوز 200



وفاز مارسيليا بمباراة واحدة فقط في آخر 8 مباريات خارج أرضه أمام الأندية الإسبانية حيث حقق تعادلين و 5 هزائم. وخسر الفريق الفرنسي 18 من آخر 21 مباراة له في دوري الأبطال وفاز في 3 مواجهات فقط. وتلقى الهزيمة في الجولة الافتتاحية 6 مرات من آخر 7 مواسم في البطولة. بينما فاز ريال مدريد في 12 من آخر 15 مباراة في دور المجموعات حيث خسر 3 لقاءات فقط. وحقق الفوز في 11 من آخر 12 مباراة له على ملعبه في مرحلة المجموعات. وسجل فينيسيوس جونيور في آخر 4 مباريات له بدور المجموعات 7 أهداف. وسجل كيليان مبابي في الجولة الافتتاحية خلال آخر 3 مواسم من دوري الأبطال. وسجل أوبامانج 5 أهداف في 4 مباريات ضد ريال مدريد بقميص بوروسيا دورتموند.

يستعد نادي ريال مدريد الإسباني لخوض مواجهة قوية أمام ضيفه أولمبيك مارسيليا الفرنسي، مساء اليوم، على ملعب سانتياغو برنابيو، في الجولة الأولى من دور المجموعات لبطولة دوري أبطال أوروبا 2026/2025، وسط أجواء تاريخية قد تشهد رقماً قياسياً جديداً للفريق الملكي. ويدخل ريال مدريد المباراة وهو على بُعد فوز واحد فقط من تحقيق الانتصار رقم 200 في تاريخ مشاركاته بدوري أبطال أوروبا، وهو رقم غير مسبق في المسابقة، كما سجل الفريق حتى الآن 698 هدفاً، وقد يصبح أول نادٍ يصل إلى 700 هدف في البطولة القارية. ويقف التاريخ إلى جانب ريال مدريد في مواجهاته السابقة مع مارسيليا، حيث فاز الملكي بجميع المباريات الأربع التي جمعتهم في دور المجموعات: موسم 2004/2003 فاز 2/4 في مدريد، و 1/2 في فرنسا. موسم 2010/2009 فاز 0/3 في مدريد، و 1/3 في فرنسا. ولم يخسر ريال مدريد سوى مرة واحدة فقط في 17 مباراة على ملعبه أمام فرق فرنسية حيث حقق 12 فوزاً، و4 تعادلات، بينما حقق 6 انتصارات في آخر 7 مباريات على أرضه ضد أندية فرنسية.

يحل ضيفا على توتنهام

الفواصات الصفراء.. كسر عقدة الأرض الإنجليزية



يسعى فياريال، الذي يواجه توتنهام في لندن اليوم الثلاثاء في الجولة الأولى من دوري أبطال أوروبا، إلى تحقيق فوز لم يحققه سوى مرة واحدة في إنجلترا منذ أكثر من عشرين عاماً. حقق الفريق الإسباني فوزه الوحيد في إنجلترا في زيارته الأولى، التي تعود إلى 24 أغسطس 2005، عندما تغلب على إيفرتون (2-1) في الدور التمهيدي لدوري أبطال أوروبا، بهدفين. منذ ذلك الحين مني فريق «الفواصات الصفراء» في إنجلترا بست هزائم وحقق ثلاثة تعادلات، وقد استقبلت شباكه 13 هدفاً في حين لم يسجل سوى هدفين. وكانت زيارته الأخيرة في نصف نهائي دوري أبطال أوروبا 2021-2022، وأنداك خسر بنتيجة 2-0 أمام ليفربول على ملعب أنفيلد. وبنفس الموسم، في دور المجموعات السابق، خسر أيضاً بنتيجة 1-2 أمام مانشستر يونايتد الذي انتفض بعد تأخره. كما زار فياريال

يستعيدان ذكريات التسعينيات

يوفنتوس وبوروسيا دورتموند.. مواجهة نارية

في 3 من آخر 4 مباريات افتتاحية في البطولة الأوروبية. وفاز يوفنتوس بـ5 فقط من آخر 18 مباراة له بدوري الأبطال، وخسر 9 مباريات، وسجل جوناثان ديفيد، مهاجم اليوفي الحالي، 7 أهداف في آخر 9 مباريات أوروبية، وهو الهدف التاريخي لكندا في البطولة بـ10 أهداف في 18 مباراة. وخسر بوروسيا دورتموند مباراة واحدة فقط من آخر 7 في دوري الأبطال حيث فاز في 4 مباريات وتعادل في 2، ونجح سيرهو جيراسي في تسجيل 9 أهداف في مرحلة الدوري الموسم الماضي، وأنهى البطولة بـ13 هدفاً، ليتقاسم صدارة الهدافين مع رافينيا لاعب برشلونة.

وفي النسخة الماضية، احتل الفريق المركز الـ20 في مرحلة الدوري حيث فاز في 3 مباريات وتعادل في 3 وخسر 2، وودع البطولة من ملحق الأدوار الإقصائية أمام آيندهوفن. ولم يتعرض يوفنتوس لأي خسارة على ملعبه في الجولة الأولى عبر تاريخه بدوري الأبطال، حيث فاز في 6 مباريات وتعادل في 3. ويسجل بوروسيا دورتموند مشاركته العاشرة تالياً في دور المجموعات لدوري أبطال أوروبا، حيث أن الموسم الماضي، تأهل من مرحلة الدوري ثمر أقصى سبورتنج لشبونة وليل الفرنسي، قبل أن يودع البطولة من ربع النهائي أمام برشلونة 3/5 في مجموع المباراتين، ونجح دورتموند في الفوز

فرق البوندسليغا، والهزيمة الأخيرة جاءت أمام شتوتجارت في الموسم الماضي 0/1، لتنتهي سلسلة من 5 انتصارات متتالية. وفاز دورتموند مرة واحدة فقط في آخر 7 مباريات خارج أرضه أمام فرق إيطالية حيث تعادل مرة وخسر 5، وإجمالاً خسر الفريق الألماني 13 مرة في زيارته لإيطاليا مقابل 5 انتصارات فقط. وفي آخر 11 مواجهة أمام أندية الكالتشيو، فاز دورتموند في 3 مباريات فقط، حيث تعادل في 3 مواجهات وخسر 5. ويخوض يوفنتوس النسخة الحالية من البطولة للمرة الـ25 في تاريخه، وهو رقم قياسي على صعيد الأندية الإيطالية.

يستعد يوفنتوس الإيطالي اليوم لمواجهة نارية أمام بوروسيا دورتموند الألماني، في افتتاح مشوارهما بدور المجموعات لبطولة دوري أبطال أوروبا 2026/2025، في تكرار لنهائي البطولة عام 1997م. وتعد هذه المباراة أول لقاء رسمي بين الفريقين منذ موسم 2014/2015، حين تفوق يوفنتوس ذهاباً 1/2 وإياباً 0/3. وحقق يوفنتوس 6 انتصارات من أصل 9 مواجهات ضد دورتموند، بينما فاز دورتموند بلقب دوري الأبطال على حساب يوفنتوس في نهائي 1997 بنتيجة 1/3 في ميونيخ. وخسر اليوفي مرتين فقط في آخر 12 مباراة أمام



ياسر عايس

الكيد والتخبط !!

خسر الهلال كأس بطولة سيكافا بهدف لهدفين في مواجهة متقلبة الأطوار لا تعكس نتيجتها حقيقة واقعها، حيث سيطر الأزرق على بدايتها وأضاع رماته عدداً من السوانح، بينما هز الخصم شباهه من أول هجمة وقد اعتمد على المرتدات.

الفوز بالكأس كان خطوة معنوية مهمة في مستهل إعداد الفريق للموسم الجديد بعد السيطرة على الساحة المحلية في موريتانيا والسودان بثلاثة صدارات، ولابد أن نستمتع خضوع الفريق لعملية إحلال وإبدال كبيرة تتطلب بعض الوقت للحصول على التجانس المطلوب، وقد خرج بمكاسب كبيرة قبل معارك التنافس الرسمي المنتظر على مستوى الممتاز والأبطال، فقد توفرت للهلال خمس تجارب ممتازة كان طابعها تنافسياً لم يخسر خلالها إلا مواجهة التتويج.

لعب الهلال ست مباريات خلال معسكر دار السلام: واحدة ودية والأخرى رسمية، ودفع الفريق ثمن التزام دوليه بواجب وطني خلال فترة التوقف الدولي وأدائهم مباراتي السنغال وتوجو، وهو ما انعكس سلباً على التحضير الجماعي وظهرت نتائج في نهائي سيكافا.

خسر الهلال الكأس ولكنه خرج بجمله من المكاسب، وتعرف المدرب بصورة أشمل على إمكانات لاعبيه، ومن المؤكد وقوفه على السبلات وأوجه القصور، خاصة وأن الوقت المتبقي قليل قبل المواجهة الأولى في تمهيدي الأبطال.

فلتكن خسارة اللقب نقطة انطلاق ومنصة لتعديل الأوتار قبل الموسم الجديد بتطبيق القول المأثور: ما لا يقتلني يقويني.

الكيد لا يصنع بطولات، وعدالة السماء تنتصر للحق، فما تعرض له عبد المهيمن كشف عن عقلية بدائية لا تعترف بالتخصص والجهود والنجاح... فعندما تسيطر الصغيرة ويأكل الحسد النفوس يكون العقاب.

خرج عبد المهيمن مظلوماً فخرس الهلال، وقد يخسر إذا كان موجوداً، ولكن الظلم ظلمات... وصل الكأس وسرقة جهود عبد المهيمن وتجييرها لمصلحته، وهو الذي كان يرفض أداء النخبة بعطبرة، وتقويت فرصة تاريخية على الهلال للجمع بين الممتاز وكأس السودان.

عندما كان الهلال يلعب النخبة ويقاتل بفرصة واحدة للفوز بها وحققها برباعية، كان العليقي في بورتسودان ولم يكلف نفسه مشقة مؤازرة اللاعبين بعطبرة، والحمد لله أنه لم يفعل لأن الهلال فاز برباعية في غيابه.

ارتكب مجلس الهلال ثلاثة أخطاء جسيمة خلال شهرين: توقيع الاتفاق مع المريخ والفشل في الدفاع عنه وإقناع الأنصار، المغامرة بمشاركة القاصر إيمانويل في سيكافا، وإقالة عبد المهيمن. الكيد والتخبط لا يصنعان بطولات.

الأخيرة

السنة الأولى - العدد 62 الثلاثاء 16 سبتمبر 2025 م الموافق 24 ربيع الأول 1447 هـ

أحياناً الجهل مظلة للقلب

كما يقال، فبعضه يشبه غفلة تحمي القلب وتبقي فيه قدراً من البراءة والصفاء.. هذه ليست دعوة للانفصال عن الواقع المضطرب وإنما اعتقاد بأن قليلاً من التجاهل قد يكون مطلوباً، وأن إغلاق النوافذ أمام ضجيج العالم أحياناً قد يمنحنا راحة داخلية.

ربما كان صائباً من قال: «كثرة الوعي تثقل الروح»، وهو ذات ما توصل إليه الشاعر أبو الطيب المتنبي يوماً حين قال: ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم فهل يمكننا أن نجرب ولو مؤقتاً أن نكون مثل الصافي ود أمانة في جهله البريء، عسى أن نجد في بعض التغافل ما يمنحنا ضحكة نابغة من القلب تحررنا من ثقل الهموم؟



القرية.. الدنيا في عينيهِ شروق وغروب وحكايات يوم مضى وقدموم يوم جديد. تساءلت.. ألسنا نحن من نُرهق أنفسنا بمتابعة كل صغيرة وكبيرة.. نغفو على عناوين الموت والكوارث ونصحو لى تحليلات السياسة والحروب وغلاء المعيشة وتفاصيل

الحاضر ورهانات المستقبل حتى نشعر بضغط مرهق على أعصابنا.. ليس كل جهل مذموماً



الزبير نايل

خطرت ببالي فكرة توقفت عندها.. ماذا لو لم نتابع تفاصيل هذا العالم وتعقيداته وأعاصير أخباره؟ كيف كانت ستبدو الحياة لو كان الواحد منا خالي الذهن من هذا الصخب..

لم يطل تأملي حتى قفز إلى ذهني "الصافي ود أمانة" في قريتنا، ذاك الشاب الذي يجسد هذه الفكرة.. ود أمانة.. دائم الابتسام وخفيف الروح كأن الدنيا عجزت أن تثقل كاهله بتشابك أحداثها.. تتساوى عنده

فيضانات باكستان التي أودت بحياة خمسمئة إنسان مع خبر تجدد القتال وارتفاع الأسعار في البلاد.. يسمع كل تلك الأخبار بتعابير وجه واحدة ثم يواصل حديثه بهدوء عن سحر تلك الفتاة التي رآها صباحاً وهي تزور صديقتها في طرف

بعد هجوم جماهيري غير مسبوق لزبي المريخ

الشركة المنفذة توضح الحقائق وتعتذر



شعار احتياطي باللون الأصفر

شعار احتياطي ثالث باللون الأسود

شعار احتياطي رابع باللون الكريمي

وأوضحت أن العقد يحدد درجات الألوان، ويمكن للنادي طلب استيضاح

حال استخدام أي لون غير متفق عليه.

مؤكدة أن العينات المتوفرة لدى إدارة

النادي بالقاهرة تثبت أن الصور المنشورة

خلال المباراة لم تعكس الحقيقة بدقة،

وأن رد فعل الجماهير كان مبرراً عند رؤية

الفريق بلون الشعار المختلف عن الواقع.

جماهير المريخ طالبت المجلس

باتخاذ خطوات صارمة لإعادة النادي إلى

ألوانه وهويته البصرية المنصوص عليها

في النظام الأساسي، معتبرة أن الهوية

البصرية للنادي ليست مجرد لون، بل رمز

للإنجازات والتاريخ والمشاعر الجماهيرية

التي تراكمت على مدار عقود.

بورتسودان - أكشن سبورت

أعادت مباراة المريخ الودية أمام

مارين الرواندي أزمة ألوان الزي الجديد

إلى الواجهة، بعد احتجاج جماهيري

واسع على خروج الفريق عن لونه التاريخي

الأحمر والأصفر، وتوجهه نحو اللون

الأبيض الذي يميل إلى اللون الكريمي.

وإزاء ذلك، اضطرت شركة «زين»

المنفذة للزي للخروج للعلن والرد على

الاحتجاجات. وقالت الشركة: «نتفهم

انزعاج جماهير المريخ حول ألوان

وثوابت أزياء النادي. ورغم خطة الحداثة

التي نتبعتها، كان دوماً في الاعتبار الحفاظ

على هوية النادي.»

وأضافت الشركة أن الألوان المتفق

عليها مع المجلس تشمل:

شعار أساسي باللون الأحمر

خذل الهللاب .. شباك فريد

6 أهداف في 5 مباريات

دار السلام - أكشن سبورت

عولت جماهير الهلال كثيراً على حارس

المرمى البوركيني سفيان فريد لإعادة

الاطمئنان إلى المرمى الأزرق وجعله

نقطة قوة للفريق بعد رحيل العاجي

فوفانا، خاصة مع اهتزاز ثقة الجمهور

بالحارس أبو عشرين.

لكن فريد، رغم الضجة التي رافقت

انتقاله إلى الهلال، لم يقدم الجديد،

حيث استقبلت شباهه أهدافاً سهلة، ما

دفع جماهير الهلال للمطالبة بعودة

أبو عشرين، خصوصاً أن الحارس الجديد

محمد المصطفى يحتاج لبعض الوقت

لاستكمال العلاج والتأهيل. استقبلت

شباك فريد ستة أهداف في خمس

مباريات، بين ودية ورسمية، ما يعكس

وضعية حراسة المرمى الحرجة.

جماهير الأزرق تضع ريجكامب

تحت الضغط

دار السلام - أكشن سبورت

اختار الروماني ريجكامب، المدير الفني للهلال، أن يضع نفسه

تحت ضغط عالي منذ المحطة الأولى في مهمته الجديدة. ففي

سعيه لتجربة أسلوبه الخاص، قرر كسر الشكل الثابت الذي

اعتمدته الهلال على مدى ثلاثة أعوام.

فرض ريجكامب تغييرات على التشكيل الأساسي، معتمداً

على عناصر لم تمنحه الطريق السهل لتحقيق النجاح، ما زاد

من صعوبة مهمته، خاصة مع حالة الغليان التي كانت تسيطر

على جماهير الهلال. ومع ذلك، غفر الجمهور الكثير من الأخطاء

في البداية، معتقدين أن التجربة والاطلاع على قدرات اللاعبين قد

تثمر في المستقبل القريب.

لكن الأمور اختلفت تماماً بعد خسارة الهلال لقب بطولة

سيكافا، الذي كان قاب قوسين أو أدنى منه. الأخطاء القاتلة التي

وقع فيها الفريق أثارت غضب الجماهير الزرقاء، التي لم تردد في

التعبير عن استيائها ووضع ريجكامب تحت ضغط شديد.

المدرّب الروماني الآن أمام تحدٍ مزدوج: التعرف على إمكانات

لاعبيه، وفي الوقت نفسه استعادة ثقة جماهير الهلال التي تتوقع

أن يتحسن الأداء وتعود الانتصارات. البداية الصعبة تعكس حجم

المسؤولية الملقة على ريجكامب، وتضعه أمام اختبار حقيقي لقدرته

على ضبط الفريق وتحقيق النتائج المرجوة في المرحلة القادمة.

الزماله أم روابة يتجه

للا انسحاب من الكونفدرالية

أم روابة - أكشن سبورت

لوّح نادي الزماله أم روابة بالاعتذار عن المشاركة في بطولة الكونفدرالية

الأفريقية، بسبب التكلفة العالية للمواجهة الأولى أمام بطل الصومال، والمقرر

إقامتها في كينيا، حيث تتجاوز الميزانية المطلوبة 400 مليون جنيه سوداني.

وكان مجلس إدارة النادي قد استشعر مبكراً حجم التحديات المالية

التي تواجه الفريق في أول ظهور قاري له بعد مشاركته الأولى في الدوري

السوداني الممتاز، فسعى إلى حشد الدعم المالي لتغطية التكاليف، غير أن كل

المحاولات باءت بالفشل في ظل الأزمة المالية الخانقة.

وأشارت المصادر إلى أن النادي لم يجد ما يمول به حتى صفقاته الأخيرة

سوى العائد من بيع الحارس أبوجا إلى المريخ.

ومن المتوقع أن يحسم مجلس إدارة الزماله قراره النهائي بالانسحاب رسمياً

من الكونفدرالية خلال الساعات القليلة المقبلة.