



صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

**استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة**

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب



أكشن سبورت
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com



زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجياتكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

من رواندا.. نائب رئيس الهلال يكشف لـ«أكشن سبورت» كواليس الانتصار الكبير

العليقي: صنداونز أغنى... والهلال أقوى

الرشيد بدوي عبيد ـ أكشن سبورت

خصّ المهندس محمد إبراهيم العليقي، نائب رئيس نادي الهلال ورئيس القطاع الرياضي، صحيفة أكشن سبورت والإذاعة السودانية بحديثٍ خاص عقب فوز الهلال على ماميلودي صنداونز الجنوب أفريقي بهدفين مقابل هدف، مساء الجمعة، وتحصّره المجموعة الثالثة بدوري أبطال أفريقيا. وجاء حديثه هادئًا وعميقًا، كاشفًا ملامح مشروع

متكامل لا يقف عند حدود نتيجة مباراة، ولا ينشغل ببريق الانتصارات المؤقتة. وقال العليقي إن ما تحقق أمام صنداونز لا يتجاوز كونه ثلاث نقاط في مشوار طويل، يتطلب الصبر والانضباط والعمل المؤسسي بعيدًا عن الضجيج والانفعال. وأكد أن الهلال لا يراهن على الصدفة، بل على التخطيط العلمي والتراكم، مشيرًا إلى أن الفوارق المالية الكبيرة بين الهلال وصنداونز — الذي يملك ميزانية تفوق الهلال بنحو ثماني

مرات — لم تكن عائقًا أمام تقديم صورة مشرقة، بفضل وضوح الفكرة، والالتزام التكتيكي، والروح الجماعية داخل الفريق. وأوضح أن الحديث المتداول عن تحفيز اللاعبين بالدولار لم يكن سوى دعاية ومزحة داخلية، هدفها بث الروح الإيجابية وتعزيز وحدة المجموعة، لا أكثر. وعن دوره الإداري وتأثيره على اللاعبين، شدد العليقي على أن قربه

منهم، ومرافقته لهم في كل الرحلات، وتواجده المستمر في غرف الملابس، أسهم في تجاوز كثير من التحديات النفسية والفنية، ومنح اللاعبين دفعات معنوية انعكست إيجابًا داخل الملعب. كما أشار إلى أن سياسة الانتدابات في الهلال تقوم على الفهم لا الإسراف، وأن النادي لم يهدر أمواله في صفقات استعراضية، بل راهن على عناصر ارتفعت قيمتها السوقية بفضل العمل الصحيح. وتطرق إلى أزمة الملاعب

والبنية التحتية في السودان، مؤكدًا أن كرة القدم مشروع دولة، وأن غياب الملاعب الصالحة يمثل أكبر عائق أمام التطور المحلي. وختم العليقي حديثه بالتأكيد على أن الهلال يسير بخطوات واثقة في البطولة الأفريقية، وإمكانه تحقيق حلم جماهيره، شريطة استمرار الهدوء، ودعم المشروع، وعدم استعجال الحصاد قبل اكتمال البناء.

التفاصيل ص 4

الهلال يفتح ملف المولودية

بعد أقل من 24 ساعة على مواجهته أمام صن داونز الجنوب أفريقي، عاد فريق الهلال إلى التدريبات، استعدادًا للقاء مولودية العاصمة الجزائرية، المقرر إقامته الجمعة المقبلة بالجزائر، ضمن الجولة الخامسة من منافسات المجموعة الثالثة. وأخضع الجهاز الفني للاعبين لتمرارين استرجاعية داخل الصالة الملحقة بالمعسكر، على أن يبدأ المدرب ريجيكامب خلال التدريبات المقبلة في وضع الخطط الميدانية المناسبة للمواجهة المرتقبة.





9



17



17



3



8



8



هدى عربي
تستعرض.. ونسرین تحضر للجدید



«فرکش» ختام دافئ وتجربة درامية



أمير النور.. الغياب الهادئ والفراغ الثقيل



جان كلود.. اكتشاف فلوران المدهش



العنود: السعودية عوّضتني عن أسرتي

17

14

15

6

12

المشروع يهدف لخدمة أبناء السعودية والجالية المصرية

الأهلي يفتتح فرعًا لأكاديمية كرة القدم في الرياض

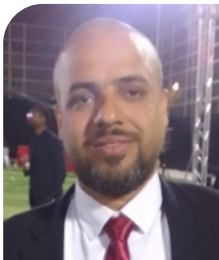


إمجد مصطفى أمين - أكشن سبورت

افتتح النادي الأهلي المصري، مساء الجمعة، فرع أكاديمية كرة القدم بالعاصمة السعودية الرياض، ضمن خطته الاستثمارية والتوسعية في المنطقة، بحضور وفد رسمي من النادي وعدد من الشخصيات الدبلوماسية والرياضية.

وضم وفد الأهلي كلًا من الكابتن فتحى نصير المستشار الفني للأكاديميات، ونيرة علي المدير التنفيذي لشركة الأهلي لكرة القدم، وعمر وليد مسؤول التسويق والشراكات، إلى جانب الكابتن سمير كمونة المدير الفني لفرع الأكاديمية بالرياض، ومحمد حشمت المدير التنفيذي للفرع.

وشهد حفل الافتتاح حضور القنصل ياسر هاشم قنصل جمهورية مصر العربية بالرياض، وعبد الله الدخيل مندوبًا عن صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد الرحمن آل سعود، وبندر محمد الشريمي الرئيس التنفيذي لمؤسسة الجواد الذهبية للمقاولات العامة. وتخلل الحفل عزف السلامين الوطنيين المصري والسعودي، وعرض فيلم



سمير كمونة



المستشار فتحى نصير

وثائقي عن تاريخ النادي الأهلي وبطولاته، إلى جانب تكريم عدد من أصحاب الهمم.

وفي كلمته، عبّر الكابتن سمير كمونة عن سعادته بافتتاح الأكاديمية في الرياض، مشيرًا إلى أن الأهلي يمتلك فروعًا لأكاديمياته في عدد من دول العالم، مؤكدًا أن اختيار المملكة العربية السعودية بعكس عمق العلاقة والمحبة المتبادلة، ورغبة النادي في الاستثمار في المواهب الشابة. من جانبه، قال المهندس محمد حمزة، المدير التنفيذي

لمنصة «مواهب» السعودية، الشريك التقني للأكاديمية، إن الشراكة مع الأهلي تقوم على رؤية حديثة لاكتشاف المواهب تعتمد على الذكاء الاصطناعي وتحليل البيانات، موضحًا أن الهدف هو الانتقال باكتشاف المواهب من العشوائية إلى نظام رقمي قابل للقياس والتطوير، بما يتماشى مع رؤية المملكة 2030.

وأكد محمد حشمت، المدير التنفيذي لأكاديمية الأهلي في السعودية، أن الفعالية جاءت بمستوى يليق باسم الأهلي، مشيرًا إلى خطة لافتتاح 20 أكاديمية في مختلف مناطق المملكة خلال ثلاث سنوات، مع الاهتمام بذوي الهمم ودعمهم ورعايتهم.

بدوره، أوضح بندر الشريمي أن الأكاديمية مفتوحة للجميع على أرض المملكة، وتمثل إضافة نوعية للحراك الرياضي، فيما أكد عصام عبد العزيز غيث، مستشار التسويق بالأكاديمية، أن المشروع يهدف لخدمة أبناء الجالية المصرية والسعودية، مع الاستعانة بكوادر فنية وإدارية سعودية، وتنظيم زيارات دورية لنجوم الأهلي لاكتشاف ورعاية المواهب المتميزة.

القادسية الهشابة يهزم الهلال 3-2



متابعات - يوسف دلوم

تفوق القادسية الهشابة على الهلال بثلاثة أهداف مقابل هدفين ضمن دوري اتحاد القرشي في مباراة سريعة الإيقاع ومثيرة منذ بدايتها. ورغم أفضلية الهلال في الشوط الأول وافتتاحه التسجيل مبكرًا بأداء منظم،

إلا أن القادسية عاد قبل نهاية الشوط وأدرك التعادل. وفي الشوط الثاني، فرض القادسية سيطرته على وسط الملعب، مسجلًا هدفين متتاليين في وقت وجيز، كان أحدهما هدف علي الطيّار من ود الكسيرة، رغم إضاعة عدد من الفرص المحققة. وقبل نهاية اللقاء، قلّص الهلال الفارق بإحراز الهدف الثاني، غير أن صافرة الحكم أعلنت فوز القادسية بنتيجة 3-2. وبهذه النتيجة، رفع القادسية رصيده إلى 19 نقطة، متصدرًا جدول ترتيب الدوري حتى الآن.

الدوري الممتاز .. تعادل في عطبرة وفوزان في الأبيض ومدني

الفريقان النقاط.

الخرطوم - أكشن سبورت

فوز ثمين للزمالة (0-1)

وفي استاد الأبيض، حقق الزمالة أمر رابحة انتصارًا مهمًا خارج الديار على حساب المريخ الأبيض بهدف دون رد، عزز به موقعه في جدول الترتيب.

الأهلي يحسمها (1-2)

وعلى أرضية استاد مدني، واصل الأهلي مدني عروضة الجيدة، وفاز على أمر مغد الكاملين بهدفين مقابل هدف.

تواصلت منافسات الدوري الممتاز، أمس السبت، ضمن مباريات الأسبوع السابع، وشهدت الجولة ثلاث مواجهات جاءت نتائجها متقاربة ومثيرة، وأسفرت عن تعادل وانتصاريين مهمين.

تعادل إيجابي (1-1)

على ملعب استاد عطبرة، فرض التعادل الإيجابي نفسه على مواجهة السهم الدامر والأمل عطبرة، في لقاء متكافئ تقاسم فيه

التسجيلات تتواصل.. والاتحاد يؤمّن انطلاقته دوري الثالثة



الرشيدي معمر وأحمد مجدي جابر من الامتداد. كما عزز شلبي صفوفه بحسب الله علي قسم الله وعبد الله بابر، وسجّل القاش حسب الله عيسى من الاتحاد وعز الدين محمد أحمد. وشملت التسجيلات أيضًا النهضة، والتوفيقية، والمهدية، وأكوبام، والنيل بعدد من اللاعبين المحليين، في إطار الاستعداد للمراحل المقبلة من المنافسات.

إلى دوري النخبة بين فرق شلبي، مرشد، المريخ، والقرية 20، مع تبقيّ مباراتين حاسمتين: القرية 20 أمام التاك، والمريخ أمام مرشد.

وعلى صعيد التسجيلات في الفترة التكميلية، شهدت الساحة نشاطًا ملحوظًا؛ إذ سجّل مينارتي اللاعب صلاح مصطفى (كرا) من شباب كسلا، وسجّل إشكيّت محمود عبد الله آدم، فيما ضمّ المريخ



أما في المجموعة الثانية، فقد حقق شلبي فوزًا مهمًا على التاك بهدفين مقابل هدف، سجلهما مجتبى وبشير حمدي، فيما أحرز رفعت هدف التاك. وفي ختام الجولة، تعادل المريخ والقرية 20 بهدفين لكل منهما في واحدة من أجمل مباريات الأسبوع؛ سجل للمريخ موفق جمال، وللقرية 20 إسماعيل إسكيكو وأحمد كسلا. وانحصرت المنافسة على بطاقتي التأهل

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

عقد مجلس إدارة اتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة، عصر الخميس، اجتماعًا مع ممثلي أندية الدرجة الثالثة، ناقش خلاله المذكرة المقدّمة من الأندية بشأن ترتيبات منافسة الدوري. وأمن الاجتماع على الموعد المحدد سلفًا لانطلاقته دوري الدرجة الثالثة، والمقرر له 25 مارس 2026. وفي منافسات دوري الدرجة الثانية، شهد الأسبوع الرابع إثارة كبيرة في المجموعتين، ففي المجموعة الأولى، تعادل النصر والشفلة بهدف لكل فريق في مباراة قوية؛ أحرز للنصر كمال عlish من ركلة جزاء، بينما سجل وجلي هدف الشفلة. وبنهاية الجولة، حسم فريق الأمل صدارة المجموعة برصيد 8 نقاط وتأهل إلى دوري النخبة، فيما تتواصل المنافسة على البطاقة الثانية بين النصر والشفلة والوادي، مع تبقيّ مباراتين: النصر أمام الامتداد، والشفلة أمام الوادي.

تعاريزنا للزميل عمر اسماعيل

تتقدم أسرة صحيفة «أكشن سبورت» بأحرّ التعازي وصادق المواساة إلى الزميل الأستاذ عمر إسماعيل عبد الصادق في وفاة شقيقته، سائلين المولى عزّ وجل أن يتغمدها بواسع رحمته، وأن يسكنها فسيح جناته، ويلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.



الشفاء العاجل للزميل سلك

تتمنى أسرة صحيفة «أكشن سبورت» الشفاء العاجل للزميل الأستاذ بابر سلك، الكاتب الرياضي المعروف، الذي يرقد طريح الفراش بأحد مشافي العاصمة المصرية القاهرة، سائلين المولى عزّ وجل أن يمنّ عليه بموفور الصحة والعافية، وأن يعجل بتمام شفائه وعودته سالمًا معافى إلى أهله ومجبيه. نسال الله أن يكتب له السلامة، ولا بأس ظهور إن شاء الله.



في الصميم



حسن أحمد حسن

الدنيا دَوّارة...

ما دامت عمارة

قصة حقيقية

تقول محدثتي: تزوّجتُ من تاجرٍ غنيٍّ، له محلٌّ كبير يبيع فيه القماش والملابس بالجملة، وكان بخيلًا جدًّا. وذات يوم، بينما كنّا جالسين نتناول طعام العشاء، سمعنا طرقًا على الباب. فتح الزوج الباب، فوجد رجلًا فقيرًا يطلب بعض الطعام لأنه جائع. رفض الزوج أن يعطيه شيئًا، وصاح به قائلًا كلامًا قاسيًا، ثم طرده. فقال له السائل: «سامحك الله يا سيدي، فلوла الحاجة الشديدة والجوع الشديد ما طرقت بابك». لم ينتظر الزوج أن يكمل السائل كلامه، فأغلق الباب بعنف في وجهه، وعاد إلى طعامه.

قالت الزوجة: لماذا أغلقت الباب هكذا في وجه السائل؟ فقال الزوج بغضب: وماذا كنت تريدني أن أفعل؟ قالت: كان من الممكن أن تعطيه قطعة دجاج أو شيئًا من الطعام الذي أمانا، أو حتى قطعة خبز تسدّ جوعه. قال الزوج مستنكرًا: أعطيه خبزة كاملة؟ أجننت؟

قالت الزوجة: إذن، قل له كلمة طيبة! وبعد أيام، اشتعلت الحرب، واحترق متجر الزوج بسبب رصاص طائش، فلم يترك شيئًا. عاد الرجل إلى زوجته حزينًا وقال: لقد صار المحل رمادًا، ولم أعد أملك شيئًا غير الحطام. قالت الزوجة: لا تستسلم للأحزان يا زوجي، واصبر على قضاء الله وقدره، ولا تيأس من رحمته، فالله يعوضك خيرًا.

لكن الزوج قال لها: اسمعي يا امرأة، حتى يأتي هذا الخير، اذهبي إلى بيت أبيك؛ فأنا لا أستطيع الإنفاق عليك. ثم طلقها.

وأكرم الله المرأة فتزوّجت رجلًا آخر كريمًا، يرحم الضعفاء، ويطعم المساكين، ولا يردّ محرومًا ولا سائلًا. وذات يوم، بينما كانت تتناول العشاء مع زوجها الجديد، دقّ الباب. نهضت لترى الطارق، ثم عادت وقالت: هناك سائل يشكو شدة الجوع ويطلب الطعام.

قال زوجها: أعطيه إحدى هاتين الدجاجتين؛ فتكفينا دجاجة واحدة، فقد أنعم الله علينا، ولن نخيب رجاء من يلجأ إلينا. قالت: ما أكرمك وما أطيّبك يا زوجي! أخذت الزوجة الدجاجة لتعطيها للسائل، ثم عادت لتكمل العشاء والدموع تملأ عينيه. لاحظ زوجها ذلك فقال متعجبًا: ما الذي يبكيك يا زوجتي العزيزة؟

قالت: أبكي من شدة حزني. سأله عن السبب، فأجابته: السائل الذي دقّ بابنا منذ قليل، وأمرتني أن أعطيه الدجاجة، هو زوجي الأول! وحكت له قصة الزوج البخيل الذي أهان السائل وطرده دون أن يعطيه شيئًا، وأسمعه كلامًا لاذعًا قاسيًا.

فقال لها زوجها الكريم: يا زوجتي، إذا كان السائل الذي دقّ بابنا هو زوجك الأول، فأنا السائل الأول! سبحان الله، الأيام دُول؛ يومٌ لك ويومٌ عليك. فلا تستقو بما معك اليوم، فسبحان العاطي الوهاب، إن لم تحسن التصرف فيما أعطاك أخذه منك.

ترى هذه الحرب التي اندلعت فجأة دون سابق إنذار، هل أيقظت كثيرين من غفلةٍ لم يكونوا يحسبون لها حسابًا؟ كثيرون كانوا يعيشون في قصور فخمة وأبراج شاهقة، هل صحت ضمائرهم؟ وهل أدركوا أن ما تملكه اليوم من جاه وسلطة ومال قد تفقده في لحظات؟ وأن من كنت تحترقه وتذلّه قد يصبح بين يوم وليلة من الأغنياء، بينما تكون أنت في أسس الحاجة تطلب المساعدة؟ والله من وراء القصد.

العليقي .. مهندس التشغيل الذاتي

إبراهيم عوض . أكشن سبورت

لم يكن صعود اسم محمد إبراهيم العليقي إلى واجهة المشهد الإداري في نادي الهلال محض صدفة، بل حصيلة مسار طويل من العمل الصامت، والتخطيط العلمي، والالتزام بفكرة "التشغيل الذاتي" التي ترى أن النجاح الرياضي نتاج تراكم مؤسسي لا ضجيج فيه ولا ارتجال. العليقي، نائب رئيس النادي ورئيس القطاع الرياضي، اختار طريقاً شاقاً، قاوم خلاله النقد الحاد والهجوم القاسي، متمسكاً بمشروعه حتى اكتماله.

منذ توليه قيادة القطاع الرياضي، أعاد العليقي تعريف دور الإداري؛ لم يكن مسؤولاً خلف المكاتب، بل شريكاً يومياً للاعبين. سافر معهم في الحل والترحال، ووقف على تفاصيل مشكلاتهم، وحلّها أولاً بأول، أحياناً من ماله الخاص. قدّم نموذجاً للإدارة القريبة من الميدان، مؤمناً بأن الاستقرار النفسي عنصر حاسم في صناعة الانتصارات. ولأجل الهلال، توقّف عن كثير من شؤون عمله، وابتنع عن أسرته، واضعاً إسهام الملايين من عشاق الأزرق هدفاً لا يحيد عنه.

لم ييأس العليقي رغم الإخفاقات التي مرّ بها الفريق في مواسم سابقة، وعدم الاستمرار في دوري الأبطال لمراحل متقدمة. كان يؤمن—ولا يزال—بأن العمل المؤسسي التراكمي سيُنتج في النهاية فريقاً مهاباً. هذا الإيمان ترجم إلى هدوء يحسده عليه كثيرون؛ فلا انفعالات بعد خسارة، ولا مبالغة بعد فوز، بل قراءة موضوعية لكل محطة.

وعندما انتصر الهلال على ماميلودي صن داونز بهدفين مقابل هدف وتصدر

المجموعة الثالثة، لم يُصاب الرجل بنشوة عابرة، ولم يتاجر بالنتيجة. في حديثه عقب المباراة—الذي بثّه عبر حسابه—تعامل مع الفوز بوصفه "ثلاث نقاط" لا أكثر، مؤكداً أن الطريق ما زال طويلاً. حديثٌ عقلائي يشي بأن العليقي ليس من طينة الإداريين الذين يستهلكون الانتصارات إعلامياً، بل من أولئك الذين يراكمونها بهدوء.

حضور العليقي الدائم مع اللاعبين—في الملعب وغرف الملابس—ومشاركته لهم

الفرح بعد كل انتصار، دّل كثيراً من المصاعب وقُدّم دفعات معنوية واضحة، انعكست حماساً وانضباطاً داخل المستطيل الأخضر. ومع ذلك، ظلّ حاسماً في قراراته؛ لا تسجيل لأي لاعب إلا بعد قناعة فنية كاملة بأنه سيضيف للفريق. هذا الفهم جعل اختياراته دقيقة، وأمثلة النجاح كثيرة. ورغم أن

الهلال يملك القدرة المالية، خاصة مع وجود رئيس النادي هشام السوبات، لم يهدّر العليقي الموارد في صفقات مليونية. معظم اللاعبين الذين تألقوا سجّلوا بمبالغ معقولة، ارتفعت قيمتهم السوقية لاحقاً، في دليل على حسن التقييم لا وفرة الصرف.

يرفض العليقي كل أشكال الضغوط، ولا يستجيب لمحاولات الابتزاز، وقد أغلق المنافذ التي كانت يمكن أن تعرقل خطته المستقبلية. لذلك بات "ظاهرة" تستحق التوقف والدعم؛ فالهلال مع العليقي أقرب من أي وقت مضى لتحقيق حلم جماهيره في إنجاز خارجي واستقرار دائم. هو إداري جاء من المدرجات حباً وعشقاً للأزرق، وبالعلم والهدوء صنع مشروعاً يراهن عليه.



خالد ليمونة يرثي رفيق دربه أبو سُوط

رحل الحاج أبو سُوط دون أن تودّعه جماهير المريخ التي كان حضوراً فاعلاً بينها في المدرجات، تلك الجماهير التي تفتقده بعد أن غادر هذه الدنيا الفانية. وتبقى ذكراه حاضرة في كل ما قدّمه للمريخ، مخلصاً في تشجيعه، وصديقاً صدوقاً لكل من عرفه.

رحل من لم يشغل باله سوى المريخ. الحرب باعدت بيننا يا رفيق درب، وأنت من كنت حاضراً بدارنا كل صباح، والتي تفتقدك اليوم كما أفتقدك أنا يا رفيق المشوار الذي سرناه معاً في مسيرة المريخ.

الموت حق علينا، وقد افتقدنا فيه إخوة أعزاء، واليوم نفتقدك. ولا نقول إلا ما يرضي الله، سائلين المولى عز وجل أن يتقبلك بواسع رحمته ومغفرته، وأن يجعل الجنة مثواك.

إنا لله وإنا إليه راجعون، ولا حول ولا قوة إلا بالله.



خالد ليمونة

في وداع يختلط فيه الحزن بالوفاء، كتب خالد ليمونة كلمات صادقة في رثاء رفيق دربه الحاج حسن عيسى أبو سُوط، مستعيداً مسيرة امتدت لأربعة عقود من العطاء والانتماء الخالص للمريخ، ومواقف لا تُنسى في المدرجات وميادين الوفاء.

ترافقنا قرابة الأربعين عاماً في مسيرة عطاء وصدق انتماء لمريخنا، الذي ربط بيني وبين أخي الحاج حسن عيسى أبو سُوط، ومعنا أخونا مجدي كومبارس، حيث كنا في قيادة رابطة المشجعين.

وكان الراحل يمثل الحراك الفاعل في أعمال الرابطة، ونشهد له بكل جميل قدّمه؛ فقد كان الأخ الحاضر مع كل أهل المريخ في الأفرح والأتراح، يبدأ يومه بالمريخ ويكمله معنا مساءً في النادي.



الحاج حسن عيسى أبو سُوط

المنطقة الحرة



بله علي عمر

الهلال يزيل التجاعيد

قال حبيب الملايين كلمته لصنداونز: لبيّ الفوز ولكم الاستحواذ، فجاء ردّ الفريق الجنوب أفريقي بالموافقة. انتصر الهلال وأسعد الملايين؛ فمن غير الهلال يمنح هذا الشعب معنى أن يعيش وينتصر؟

انتصار الهلال بالأمس ضاعف مسؤولياته، وذهب بتطلعات أمة الأمجاد بعيداً... بعيداً جداً. جاء الفوز دافعاً معنوياً للملايين، فكسر قيد الإحباط، ورفع معنويات أهل السودان بكل فئاتهم

وجموعهم: مزارعين ورعاة، جيشاً وأمنّاً ومستنقذين ومقاومةً شعبية.

فاز الهلال، وتضرّع الأحاب، وتمايلوا سُكرى

مع كسرات الود لجان كلود، وانطلاقات كوليبالي. انتصر الهلال، وعصّت البشريات لتغطي كل ربوع بلادنا، خاصة أهلنا الذين يعانون الأمرين في نيالا والفاشر والجنيّة؛ وكأن يد الهلال تمسح دموع القهر عن وجوههم، مؤكدة أن فجر الصبح قد اقترب.

انتصار الهلال على صنداونز لا يعني أن الهلال قد بلغ «الميس»، وإن كان مؤشراً طيباً؛ فما زال الطريق بعيداً وشاقاً، وتأكيد الصعود إلى دور الثمانية يتطلب الفوز على الفريق الكونغولي في المواعيد القادمة.

المباراة كشفت عن جنوح كوليبالي نحو اللعب الفردي والأثانية، ما يستدعي معالجة الأمر على وجه السرعة.

شكّل مركز الظهير الأيسر هاجساً وثغرة واضحة في الفريق.

علينا ألاّ ننجرّف وراء ما يروّجه البعض من أن الهلال قد ارتقى إلى مستوى لا يُقهر.

جان كلود بات أنشودة على شفاة الملايين.

فريد، حارس مرمى الهلال، أنقذ فريقه من هدي مؤكّد في الثواني الأخيرة من المباراة، وعلى الجهاز الفني معالجة الشرود الذهني للاعبين قبيل نهاية المباريات.

كلمتا السوبات والعليقي عقب نهاية مباراة صنداونز تعكسان بلوغ الهلال مراتب متقدمة في إدارة أهم نادٍ رياضي بالبلاد؛ لهما التحية.

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
الفاضل هـواري
أمجد مصطفى

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwft@gmail.com

بحضور برقو والفتاح مختار وعاكف عطا وكاريكا

رابطة جدة تحتفل بفوز الهلال على صن داونز



أكشن سبورت - جدة

احتفلت جماهير الهلال بجدة بفوز فريقها على ماميلودي صنداونز، عقب نهاية المباراة التي جمعت الفريقين الجمعة ضمن منافسات دوري أبطال إفريقيا، وذلك في مطعم كوش، حيث اعتادت رابطة جماهير الهلال بجدة على متابعة مباريات الهلال الإفريقية. وشرفت الأمسية بالحضور ضيف الشرف الدكتور حسن برقو، رئيس اتحاد الجنية، إلى جانب المستشار القانوني الفاتح مختار، ولاعبى الهلال السابقين عاكف عطا ومدثر كاريكا، وعدد من قيادات الرابطة، وجموع كبيرة من جماهير الهلال التي حرصت على مؤازرة الفريق في هذا الاستحقاق القاري المهم.

وحسم الهلال المواجهة بهدفين مقابل هدف، بعد أداء قوي وروح قتالية عالية من لاعبيه، ليعتلي صدارة المجموعة الثالثة رافعاً رصيده إلى 8 نقاط، وبفارق 3 نقاط عن صنداونز صاحب المركز الثاني، في خطوة عززت من حظوظ «الزعيم» في مواصلة المشوار القاري بثبات.

وعقب صافرة النهاية، عمّت أجواء الفرح بين الحضور، حيث تبادل الأهلة التهاني، وقاموا بتوزيع الحلوى والمشروبات الباردة احتفالاً بالفوز، في مشهد جسّد روح الانتماء والفرح الجماعي، وأكد أن جماهير الهلال داخل الوطن وخارجه تظل دائماً في الموعد. واستحقت رابطة جماهير الهلال بجدة الإشادة والتقدير، لمواصلتها هذا النهج الداعم، ولم شمل الأهلة في مناسبات الفريق القارية، لتبقى—كما عهدا الجميع—فألاً حسناً لنادي الهلال.



رابطة جماهير الهلال بأبوظبي تبارك الصدارة

أبوظبي - أكشن سبورت



لكم دوام التوفيق والنجاح في مواصلة هذه المسيرة الإفريقية، وأن يكتب لكم المزيد من الانتصارات التي تسرّ جماهير الهلال في كل مكان». واختتم البرقية بقوله: «والله أكبر، والعزة لهلال السودان وجماهيره الوفية... ودمتم في رعاية الله وحفظه».

رفعت رابطة أهل الهلال بأبوظبي برقية تهنئة إلى رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الهلال، ورئيس وأعضاء البعثة، والجهازين الفني والإداري، ولاعبى الفريق، بمناسبة الفوز المستحق على فريق ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، ضمن مشوار الفريق في المنافسات الإفريقية. وقال الدكتور عثمان أحمد العوض، رئيس الرابطة، في برقيته: «السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته... رسالة نبعثها إليكم مليئة بالمحبة والتقدير والاحترام، نعبر فيها عن عميق اعتزازنا بالجهد الكبير الذي بذلتموه، والوقت الذي سخرتموه من أجل إسعاد جماهير الهلال. ألف مبروك الفوز المستحق وبجدارة على صن داونز، بهدفين جميلين رائعين مقابل هدف، في مشواركم الإفريقي المشرف. لقد قدّمتم أداءً قوياً يعكس قيمة الهلال وتاريخه، ويؤكد علوّ كعبه في المحافل القارية». وأضاف: «نُشيد بأدائكم المميز، ونسأل الله

رئيس رابطة الهلال بالرياض يهنئ بالانتصار القاري

الرياض - أكشن سبورت



الكرة الإفريقية. وأعرب عبدالمطلب عن ثقته الكاملة في قدرة الفريق على مواصلة المشوار بنفس العزيمة والإصرار، داعياً الله أن يوفق الهلال في قادم المباريات، وأن يكلل هذا الجهد بمزيد من الانتصارات والإنجازات التي تليق باسم النادي وجماهيره الوفية.

هنأ الأستاذ سمير عبدالمطلب، رئيس رابطة جماهير نادي الهلال بالرياض رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي الهلال، ورئيس وأعضاء البعثة، والجهازين الفني والإداري، ولاعبى الفريق، وجماهير النادي في مختلف بقاع العالم بمناسبة الفوز المستحق الذي حققه الهلال على فريق ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، ضمن مشواره في بطولة دوري أبطال إفريقيا. وقال سمير عبدالمطلب في تهنئته إن هذا الانتصار جاء ثمرة لعمل كبير وجهّد مقدّر بذله اللاعبون والجهاز الفني، مؤكداً أن الأداء الرجولي والروح القتالية التي ظهر بها الفريق تعكس معدن الهلال الحقيقي، وتاريخه العريض في المنافسات القارية. وأضاف أن هذا الفوز لم يُسعد جماهير الهلال داخل السودان فحسب، بل أشعل الفرح في قلوب الأهلة في المهجر، الذين ظلوا يتابعون الفريق بشغف ويقفون خلفه في كل الظروف، معتبراً أن الهلال يواصل في كل مرة تأكيد مكانته كأحد أعمدة

الهلال في لقاء متجدد أمام كوبر الليلة ب

يعود الهلال إلى ساحة التنافس المحلي في مسابقة الدوري الممتاز، حيث يخوض مساء اليوم مواجهة مهمة أمام فريق كوبر، بعد ثلاثة أيام فقط من المباراة المؤجلة بين الفريقين، التي حسمها الهلال لصالحه بهدف دون مقابل. ويطمح الأزرق إلى تأمين صدارته لمجموعة الشرق، بما يمكنه من فرض نفسه مبكرًا ضمن الأندية المتأهلة إلى بطولة النخبة، التي حسم الاتحاد السوداني لكرة القدم بصورة قاطعة أمر إقامتها في الخرطوم خلال شهر أبريل المقبل.

الأهلي مدني أول المتأهلين إلى النخبة

مدني - بكشن سبورت

أصبح الأهلي مدني أول الأندية المتأهلة إلى دوري النخبة، عقب فوزه أمس على أمر معد الكاملين بهدفين مقابل هدف، ضمن منافسات مجموعة الوسط، ليرفع رصيده إلى 21 نقطة من سبع مباريات، ويتأهل رسميًا إلى دور النخبة بالعلامة الكاملة، وقبل ثلاث جولات من ختام مباريات المجموعة. في المقابل، تجمّد رصيد أمر معد الكاملين عند 11 نقطة، ليدخل في صراع محتدم مع هلال المناقل على البطاقة الثانية، حيث يمتلك الفريقان الرصيد نفسه.

هلال المناقل يكسب خدمات ثنائي المريخ

المناقل - آكشن سبورت

عزّز هلال المناقل، المنافس في مجموعة الوسط بمسابقة الدوري الممتاز، صفوفه خلال فترة التسجيلات أمس، بعدما نجح في كسب خدمات ثنائي المريخ التاج يعقوب وعاطف كوكو. ويتوقع أن يشكل هذا الثنائي إضافة نوعية لهلال المناقل، الذي يقاتل بشراسة من أجل انتزاع بطاقة التأهل إلى دوري النخبة.

من سيكافا إلى
المجد القاري.. قصة
بروز جوهرة الهلال

جان كلود.. فلوران يصطاد... ويرجيكامب يُطلق العنان

بالعقل لا بالمال.. الهلال
يحصد ثمرة الرؤية الفنية

علي كورينا - آكشن سبورت

بطريقته المختلفة في المراوغة، يجعل المدافعين عرضة لفقدان التوازن، ويضعهم دائماً تحت تهديد الانزلاق والإصابات، في مشهد يعكس قيمة اللاعب المهاري حين يُمنح المساحة والحرية.

قد لا يعلم كثيرون أن ملاعب الخرطوم كانت شاهدة على البزوغ الأول لنجم الساحر البوروندي جان كلود، حين شارك مع منتخب بلاده في بطولة سيكافا للمنتخبات تحت سن 19 عاماً، التي استضافها السودان في العام 2021. يومها كانت عين الكونغولي فلوران إيبينغي، المدير الفني

لهلال آنذاك، تنقّب بدقة عن المواهب الشابة في تلك البطولة، سعيًا لتقديم لاعبين ذوي قيمة فنية عالية بأقل تكلفة مالية ممكنة. ولولا أن الهلال وقتها كان يمتلك مجلس إدارة مقتدرًا ينفّذ رؤية المدرب دون تأخير، لما أصبح هذا الساحر، الذي يفعل العجب بدفاعات المنافسين ويحسم أصعب المباريات، ضمن الكشوفات الزرقاء اليوم. لم يكن فلوران وحده من تنبّه لموهبة جان كلود، فقد تولّى هذا الدور تطوعًا الصحفي المميز محمد عوض، الذي قدّم ترشيحه - بحكم الانتماء - لمجلس إدارة نادي المريخ بضرورة التعاقد مع اللاعب. غير أن المجلس لم يُعر هذه الرؤية الثاقبة اهتمامًا، رغم أن المريخ وقتها كان في أمس الحاجة لمثل هذه المواهب.

سحراً مباحاً استعصى على كل الحيل الدفاعية. مارس جان كلود جبروته الفني، ومسح بكبرياء المدافعين أرضاً بطريقة ممتعة حدّ السكر، أفقدتهم التوازن، وعبّد أمامه الطريق لصناعة الفارق لمصلحة فريقه، الذي يقوده الآن بصورة مذهشة نحو المجد الكروي.

في المقابل، وجدت توصية فلوران استجابة سريعة من مجلس الهلال، الذي لم يحتج إلى جهد كبير لحسم الصفقة التي تصنع الفارق اليوم، وتقود الهلال بخطوات واثقة نحو المجد.

اكتشاف مدهش... وتوظيف مثالي

من المفارقات أن فلوران، مكتشف موهبة جان كلود، لم يشهد الانفجار الحقيقي لقدراته الفنية الخارقة خلال فترته مع الهلال. وهنا يظهر الفارق الكبير في قدرة المدرب على توظيف اللاعب بالشكل الأمثل، بما يسمح بالاستفادة القصوى من إمكانياته. هذا ما نجح فيه، وبدرجة امتياز، المدرب الروماني المقتدر ريجيكامب، الذي لم يأتِ بانتهازية أو بحثاً عن مجد شخصي، بل عرف كيف يحرر جان كلود من قيود الوظيفة الصارمة، ويمنحه حرية الحركة في مساحات واسعة، لتنساب عبقريته الكروية على المستطيل الأخضر

حطم أسطورة صنداونز

يُحسب لجان كلود أنه كان صاحب القدر المعلن في تحطيم أسطورة ماميلودي صنداونز، واقتناص أربع نقاط ثمينة من الفريق الذي ظل، حتى وقت قريب، بعبعاً مخيفاً لكبار القارة، بمن فيهم الأهلي المصري. في بريتوريا، تلاعب بمدافعي صنداونز وأسقطهم أرضاً في عقر دارهم، وصنع هدفاً بديعاً للفنان روفاء، قبل أن يعود ويتكفل بهدف الفوز الغالي في جولة الإياب، ليصبح صاحب الكلمة العليا في المسيرة المميزة للهلال بدور المجموعات.

محمد الطيب: نقلة مهارية غير مسبوقة



محمد الطيب

قال المدرب محمد الطيب، إن ما يقدمه النجم البوروندي جان كلود يؤكد صحة رؤيته السابقة بأن الفريق الذي يمتلك البعد المهاري يتفوق غالباً على الفريق الذي يعتمد فقط على القوة البدنية. وأشار إلى أن الحلول الفردية العvisية التي يقدمها جان كلود تجعله علامة فارقة في التفوق المهاري، موضحاً أن لاعبين مثل جان كلود وعبد الرؤوف يعقوب كانوا حجر الزاوية في إسقاط صنداونز ذهاباً وإياباً، وهو ما جعل طريق الهلال نحو ربع النهائي أقل وعورة. وثمّن محمد الطيب عالياً طريقة المدرب الروماني ريجيكامب في الاستفادة من ميزات كل لاعب، ودفعه لتقديم أفضل ما لديه، مؤكداً أن المدرب نجح، في وقت وجيز، في إحداث نقلة كبيرة في المستوى العام للهلال.



انتصارات عريضة وريمونتادات قاتلة في افتتاح الجولة 24

آرسنال يدك ليدز.. وتشيلسي وليفربول يتتصران بالنار



أكشن سبورت . وكالات

بنتيجة 0-4 على ملعب «إيلاند رود»، ليؤكد جاهزيته الكاملة لمواصلة سباق اللقب. افتتح التسجيل مارتن زويميندي، قبل أن يضيف ليدز الهدف الثاني بالخطأ في مرماه، ثم واصل «الغانرز» مهرجان الأهداف عبر فيكتور جيوكيريس، واختتم البديل جابريل جيسوس الرابعة.

وبهذا الانتصار رفع آرسنال رصيده إلى 53 نقطة في الصدارة، موسعاً الفارق إلى 7 نقاط، فيما تجمد رصيد ليدز عند 26 نقطة في المركز السادس عشر.

فوز قاتل

في مباراة مثيرة، قلب تشيلسي تأخره أمام وست هام إلى فوز درامي بنتيجة 2-3.

شهد افتتاح الجولة الـ 24 من الدوري الإنجليزي الممتاز أمسية نارية حبست الأنفاس، حيث حضرت الأهداف الغزيرة، والريمونتادات القاتلة، والانتصارات العريضة التي أعادت ترتيب الحسابات في القمة والوسط والقاع.

آرسنال واصل فرض سطوته على الصدارة، تشيلسي انتزع فوزاً درامياً في اللحظات الأخيرة، ليفربول قلب الطاولة على نيوكاسل، في جولة أكدت أن البريميرليغ لا يعترف بالثبات ولا يمنح أحداً فرصة لالتقاط الأنفاس.

آرسنال يضرب بقسوة

حقق آرسنال فوزاً كاسحاً على ليدز يونايتد

إيكتيكي هدفين، قبل أن يضيف فلوريان فيرتز الهدف الثالث بتمريرة من محمد صلاح، واختتم إبراهيم كوناتي الرابعة. ورفع ليفربول رصيده إلى 39 نقطة في المركز الخامس مؤقتاً.

نزيف وليفرهامبتون

واصل وليفرهامبتون سقوطه بخسارة جديدة أمام بورنموث 2-0 على ملعب «مولينيو»، ليتجمد رصيده عند 8 نقاط في ذيل الترتيب، بينما صعد بورنموث إلى 33 نقطة في المركز الثاني عشر.

وحسم التعادل الإيجابي 1-1 مواجهة برايتون وإيفرتون، ليرفع برايتون رصيده إلى 31 نقطة، مقابل 34 نقطة لإيفرتون في المركز الثامن.

تقدم وست هام بهدفين عبر جارود بوين وكريسيسينو سامفيل، قبل أن ينتفض «البلوز» ويقلص الفارق عن طريق جواو بيدرو، ثم يعادل مارك كوكوريا النتيجة. وفي الزمن بدل الضائع، سجل إنزو فرنانديز هدف الفوز القاتل، مانحاً تشيلسي ثلاث نقاط ثمينة رفعت رصيده إلى 40 نقطة في المركز الرابع، بينما بقي وست هام عند 20 نقطة في المركز الثامن عشر.

ليفربول يقلب الطاولة

واصل ليفربول عروضه القوية بفوز مستحق على نيوكاسل بنتيجة 1-4.

رغم تقدم الضيوف أولاً عبر أنتوني جوردون، عاد «الريدز» بقوة وسجل هوجو

ليالي الإثارة تعود في الليغا مع انطلاق الجولة 22

الريال يطارد الصدارة .. وفالنسيا

تحت الضغط

مدريد . وكالات

تفتح الجولة الثانية والعشرون من الدوري الإسباني أبواب الإثارة من جديد، في ليلة كروية تتقاطع فيها أحلام المنافسة على القمة مع صراعات الهروب من القاع. جولة تحمل مواجهات متباينة في الطموحات، لكنها تتفق على هدف واحد: حصد النقاط قبل دخول الموسم مراحل الحاسمة.

في ملعب سانتياغو برنابيو، يستقبل ريال مدريد الثاني بـ 51 نقطة ضيفه رايو فايكانو السادس عشر بـ 22 نقطة، واضعاً نصب عينيه تقليص الفارق مع الصدارة ومواصلة الضغط في سباق اللقب، بينما يبحث رايو عن نتيجة تخفف معاناته في مناطق الخطر. وفي إشبيلية، يواجه ريال بيتيس السادس بـ 32 نقطة نظيره فالنسيا الخامس عشر بـ 23 نقطة، في مباراة تجمع بين طموح أوروبي لأصحاب الأرض وقلق البقاء الذي يطارد فالنسيا، ما يجعل اللقاء مفتوحاً على كل الاحتمالات.

أما في خيتافي، فيلتقي صاحب الأرض السابع عشر بـ 22 نقطة مع سيلتا فيغو السابع بـ 32 نقطة، في مواجهة تختلف فيها الأهداف بين الهروب من القاع ومواصلة التقدم نحو مراكز المقدمة.



صراع البقاء يشعل الجولة 24 في الدوري الإنجليزي

توتنهام يصطدم بالسيتي ..

ويونايتد يواجه فولهام

أكشن سبورت . وكالات

تواصل اليوم مواجهات الجولة الرابعة والعشرين من الدوري الإنجليزي الممتاز في أجواء مشحونة بالحسابات المعقدة، حيث يتقاطع صراع المنافسة على الصدارة مع معارك الهروب من القاع. جولة لا تحتمل فقدان النقاط، وتفرض فيها الضرورة كلمتها على الطموح، في مباريات قد تعيد رسم ملامح الترتيب وتحدد اتجاهات المرحلة المقبلة.

في شمال لندن، يواجه توتنهام، صاحب المركز الرابع عشر بـ 28 نقطة، اختباراً صعباً حين يستضيف مانشستر سيتي ثاني الترتيب بـ 46 نقطة. أصحاب الأرض يسعون لاستعادة التوازن والابتعاد عن مناطق الخطر، بينما يدخل السيتي بعين على النقاط الثلاث لمواصلة مطاردة الصدارة.

وعلى ملعب فيلا بارك، يستقبل أستون فيلا الثالث بـ 46 نقطة ضيفه برينتفورد الثامن بـ 33 نقطة، في مواجهة بطموحات أوروبية متباينة. فيلا يطمح لتثبيت موقعه بين الكبار، فيما يتطلع برينتفورد لتقليص الفارق مع مراكز المنافسة القارية. وفي أولد ترافورد، يخوض مانشستر يونايتد الرابع بـ 38 نقطة مباراة معقدة أمام فولهام السابع بـ 34 نقطة. الفوز مطلب ضروري لأصحاب الأرض، بينما يعول فولهام على توازنه هذا الموسم لإرباك حسابات مضيفه. جولة 24 تؤكد مجدداً أن الدوري الإنجليزي لا يعترف بالتوقعات، وأن كل نقطة قد تكون حاسمة في صراع طويل حتى صافرة الختام.

برشلونة يعزز صدارته للدوري الإسباني بثلاثية



حقق نادي برشلونة فوزاً مهماً على حساب إلتشي بنتيجة 3-1، في المباراة التي أقيمت على ملعب «مارتينيز فاليرو»، ضمن منافسات الجولة الثانية والعشرين من الدوري الإسباني.

وافتح برشلونة التسجيل مبكراً عن طريق لامين يامال، قبل أن ينجح إلتشي في إدراك التعادل بواسطة ألفارو رودريغيز. وواصل الفريق الكتالوني ضغطه الهجومي، ليتمكن فيران توريس من تسجيل الهدف الثاني، منهياً الشوط الأول بتقدم برشلونة. وفي الشوط الثاني، أكد برشلونة تفوقه بإضافة الهدف الثالث عن طريق ماركوس راشفورد، ليحسم اللقاء لصالحه بثلاثة أهداف مقابل هدف.

وبهذا الانتصار، رفع برشلونة رصيده إلى 55 نقطة معززاً صدارته لجداول ترتيب الدوري الإسباني، فيما تجمد رصيد إلتشي عند 24 نقطة في المركز الثاني عشر.



مقهى بصمه

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

شهادة حق



حافظ خوجلي

هلال السودان... فرخٌ في زمن الأحزان

في زمنٍ تكاثرت فيه الأحزان، والأمة السودانية تغالب ويلات التهجير والنزوح، وتباعد المسافات بين الأهل والأصحاب، حضر الهلال ساطعاً بعباء غير محدود في بطولة الكبار بإفريقيا، متحدياً غربة الابتعاد عن الأرض والجمهور، ومواجهاً أندية تعيش الاستقرار وتنعم بالزاد المعنوي في خوض البطولة.

لكن كلمة هلال السودان كانت هي العليا، ظل ولا يزال ينطق بها في كل مباراة، حتى تسمعها إفريقيا، كما حدث أمام صن داونز بفوز مستحق تربع به الهلال على صدارة مجموعته.

استحق الهلال الفوز، فقد أجاد لاعبه وقدموا عرضاً قوياً، خاصة في شوط المباراة الأول، وكان من الممكن أن يضاعف الهلال حصته من الأهداف، ما يعني أن صن داونز نجا من هزيمة كانت ستحدث عنها إفريقيا بأكملها.

المظهر الفني المتصاعد للهلال من مباراة إلى أخرى في دوري الأبطال لم يأت من فراغ، بل كان نتيجة جهود تكاملت برؤية موحدة، إدارية وفنية، ولاعبين، لرسم خارطة الطريق في دوري الكبار. وبمثل ما زرع الهلال حصد، ونال الإشادة بما ظل يقدمه ويحققه من نتائج مشرفة.

مبروك للهلال السودان هذا الانتصار، الذي أزال بعض الأحزان التي خلفتها مشاركات منتخبنا الوطني الخارجية، والتي سُجلت في دفتر الخصر دون إضافة تُذكر. ونأمل مواصلة المشوار الإفريقي وتحقيق الهدف المنشود بإحراز كأس البطولة، بإذن الله.

شهادة أخيرة

جميل أن يعود قادة الاتحاد العام للاجتماع داخل الوطن بعد تهجير فرضته الحرب، والأجمل أن تعود أندية ود نوباوي والزيمة وتوتي، ما دامت الأسباب مشتركة بينها وبين الاتحاد.

مباركة اجتماع الاتحاد للمصالحة التي تمت بين الرئيس والدكتور برقو كان ينبغي أن ترافقها مباركة عودة الأندية التي تم إقصاؤها، حتى لا تدخل المصالحة مربع الشخصية.

زحمة بعض المسؤولين في تشريف اجتماع الاتحاد لا تعني إغفال السلبات التي تحيط به.

رحيل مؤلم

رحل الحاج أبو سُوط المريخي، الذي عُرف بانتمائته الصادق للكيان. كان يقود التشجيع ويقدم الدعم المعنوي للاعبين، ولا ننسى يوم طاف شوارع الخرطوم بعربته التاكسي، وفي داخلها مكبر صوت، تمجيداً للمريخ بعد فوزه بكأس ماندبلا.

رحيل أخينا الحاج أبو سُوط فقدّ كبير، ولا نقول إلا ما يرضي الله، سائلين له الرحمة والمغفرة، وأن يتقبله في أعلى الجنان، يا رب العالمين.

رأي مباشر



المستشار محمد الفاتح محمد نور

الهلال يظهر شخصية البطل

انتصار الهلال المهم أمسية الجمعة على فريق صنداونز الجنوب أفريقي بهدفين مقابل هدف لم يكفل لسيد البلد صدارة المجموعة الثالثة فحسب، بل أطلق صافرات الإنذار لكل فرق القارة، محذراً إياها من طوفان أزرق قادم لا يُبقي ولا يذر. هذا الفوز الثمين أكد أن التعادل في بريتوريا لم يكن وليد الصدفة، بقدر ما كان نتاج عمل فني وإداري كبيرين، وبرهاناً قطعاً على جودة اللاعبين وحكمة المدرب. الانتصار وارد في كرة القدم مهما بلغت قوة الخصم وخبرته، لكن الأداء المبهر في مباراتي صنداونز أكد بجلاء أن الهلال مقبل على عهد مغاير.

الفريق يظهر الآن شخصية البطل التي لطالما افتقدتها لسنوات، وأكد قدرة عالية على بسط السيطرة وفرض السيطرة، ومقارعة أي فريق مهما كان وزنه وتاريخه وتراكم

خبراته وعدد بطولاته.

بواقعية، أرى أن بلوغ الدور نصف النهائي من دوري أبطال أفريقيا هدف استراتيجي هذا الموسم، والفريق قادر على الوصول إلى هذه المرحلة المتقدمة بإذن الله، مع آمنياتنا بإحراز اللقب بلا شك.

اختتام مرحلة المجموعات في الصدارة سيُسَهِّل مهمة الهلال في الدور ربع النهائي، وبكل صدق أتمنى أن تتفادى الاصطدام بالنادي الأهلي، على الأقل في المرحلة القادمة التي باتت على مرمى حجر.

لأول مرة أشعر أن ارتفاع مستوى الطموحات وعلو سقف الاستحقاق انعكاس حقيقي لقوة الفريق، وليست مجرد أحلام ظهيره تُمنّي بها النفس هرباً من الواقع.

والواقع الآن أن الهلال يمضي بخطى ثابتة نحو غايات شعبه.

بالعودة إلى لقاء الأمس، أجد أن الثعلب الروماني ريجيكامب قد توجّ نفسه نجماً للمباراة، وأثبت أنه مدرب كبير وموأكب، رغم ابتعاده عن المشهد لفترة زمنية طويلة. ريجيكامب مدرب مغامر، يتسم أسلوبه باللعب الهجومي الكاسح، لكنه يتمتع بقدر عالٍ من الواقعية، وعرف كيف يخلق معادلة رَوْضَ بها يبعج صنداونز.

الهلال كان في أمسّ الحاجة لهذه النوعية من المدربين، والحمد لله على هذا التوفيق الكبير في الاختيار، الذي يُشكر عليه مجلس إدارة نادي الهلال.

الغريبال قدّم مباراة عالية المستوى من حيث الأداء الفني الفردي والتكتيكي الجماعي، وبزّ كنجم ساطع لا يعرف الأقول.

خدمات الغريبال محل تقدير وثناء كبيرين؛ فهو لاعب نجم ومؤثر، وقادر على تغيير نتيجة أي مباراة، ولا غنى عنه في تشكيلة الهلال أو المنتخب، ولا أتوقع أن يجلس على دكة البدلاء لصالح أي مهاجم، على الأقل في الموسمين القادمين.

أتمنى أن توفّق الإدارة في ملف الانتدابات، وتنجح في تدعيم الفريق بالعناصر القادرة على سد النقص في خط الدفاع وخط الوسط على وجه التحديد.

التعاقد مع مدافع دولي عالي الجودة، ولاعب وسط محور متميز، ضرورة ملحة تفرضها المرحلة المقبلة.

بحمد الله، الفريق يمضي بخطى ثابتة، كما هو مخطط له من قبل الإدارة.

والبلد الليلة هلالاني.

هلال وظلال

الهلال يفرض هيئته أفريقيًا

الليلة دا يوم السودان، البلد الليلة هلالاني
النيل الأزرق نشوان، والأبيض أبيض يا أحبابي
يا مشرف كل الأيتام في يوم السعد الأفريقي
يا مفرح كبد الأيتام باللعب البعد الموسيقي
يا هلال في جبيرة سودانك، في جبين الشعب الحبوب
أبشر لا باشر وأقوانك، يا عريس السمر المحبوب

حميد

في أمسية أفريقية مشحونة بالعاطفة والتحدى، كتب الهلال فصلاً جديداً من فصول مجده القاري، ونجح في عبور عقبة ماميلودي صنداونز الجنوب أفريقي بالفوز عليه بهدفين لهدف، في مباراة ما كانت سهلة لا في حسابات الورق ولا على أرض الملعب، لكنها كانت كبيرة في معناها، عميقة في أثرها، وصادقة في فرحتها. الهلال الليلة ما كان بس يلعب كورة، كان يلعب بوجع الناس وصبرها، يلعب باسم وطن متعب، وجمهور أنهكته الأيام وما زال واقف.

دخل الهلال المباراة وهو يعرف إنو أي تعثرٌ حسابه تقيل، لكن اللاعبين لعبوا بعقل وقلب، بضغط والتزام، وبشخصية فريق كبير يعرف متى يهاجم ومتى يدافع.

هدفان للهلال جاءا بتركيز عالٍ وروح قتالية، وهدف صنداونز ما كسر العزيمة ولا هرّ الثقة، لأن الهلال كان حاضراً ذهنياً وروحياً حتى صافرة النهاية.

الغريبال والجان كتبا العنوان: هدفان وفرحة لكل شعب السودان. نحتفل اليوم ولا نجلد، نفرح ولا نحاكم، نرقص ولا ننتقد؛ فالانتصار هلالني، وأي أخطاء أو هنات فنية مكانها غرف التدريب، حيث يعرف المدرب وجهازه كيف يكون العلاج.

الهلال الليلة قال لنا: لسه في الفرح مكان، ولسه في القلب نبض أزرق ما يينكسر.

بهذه النتيجة يتصدر الهلال مجموعته بثماني نقاط، موقف مثالي يفتح أبواب الأمل على مصراعها، ويضع الفريق في موقع قوي في سباق التأهل.

الحسابات بقت أوضح، والطريق بقي أقرب، لكن الأهم إن الهلال أكد إنو حاضر ومنافس مهما كانت الظروف، ومهما ثقلت التحديات.

هلال العز والفخر

استطاع مدرب الهلال الروماني ريجيكامب التفوق مرة أخرى، وفي أقل من أسبوع، على مدرب صن داونز البرتغالي ميغيل كاردوسو، بعد أن نجح في التغلب عليه تكتيكياً. إذ يُعد التعادل الإيجابي خارج الأرض بمثابة انتصار، قبل أن ينجح الهلال في مباراة الجمعة في خطف نقاط المباراة كاملة بكل جدارة واستحقاق، ليحتل صدارة ترتيب المجموعة الثالثة منفرداً بعد الجولة الرابعة، وهو ما يمنحه أفضلية كبيرة في خوض بقية استحقاقاته بأريحية وتركيز ذهني خالٍ من أي ضغوط.

دخل الهلال المباراة بالتشكيلة ذاتها التي يعتمد عليها صن داونز (3-3-4)، لكنها تحولت عملياً إلى تنظيم (2-2-4) بعودة الغريبال إلى الوسط المتقدم، بهدف تضيق مساحات صناعة اللعب على صن داونز، مع تطبيق ضغط عالٍ على حامل الكرة. وقد أسفر هذا الأسلوب عن نجاح واضح في افتكاك الكرة، كان من ثماره الهدف الثاني للهلال. وكادت النتيجة أن تكون تاريخية لو أحسن الهلال استغلال جميع الفرص المتاحة، لا سيما فرصتي الغريبال في الدقيقتين 36 و41.

وخاض الهلال اللقاء بتشكيلة ضمت: فريد في حراسة المرمى، ورباعي الدفاع إيبولا وكروشوم وإرنق ولوزولو، وفي الوسط بوغبا وصلاح عادل وعبد الرؤوف، بينما قاد الهجوم كوليبالي والغريبال وجان كلود.

وافتح الغريبال التسجيل للهلال من ركلة جزاء احتُسبت بعد عرقلة عبد الرؤوف في الدقيقة (3+45) من الشوط الأول، قبل أن يضيف جان كلود الهدف الثاني في الدقيقة 49، فيما قلّص آرثر النتيجة بإحرازه هدف صن داونز الوحيد في الدقيقة 61. وبهذه

تيار رياضي

هل فرح الأهله يتم بالتتويجات؟!!

فرح الأهله لن يكتمل إلا بالتتويجات؛ حيث الكؤوس تذهب ما كان وفات، كما في ذكريات مطربنا الكبير الراحل المقيم عثمان الشفيع، رحمه الله، والتي اقتبسنا منها تلك المقدمة.

ظللنا نرقب-وفي كل فرح للأهله-وبطبيعة الحال بعد تهانينا لهم باقتراب بلوغ الدور ربع النهائي لدوري أبطال أفريقيا، بدافع وطني أولاً، وكمان صفوي مستمد من شعراء الأحمر الوهاج؛ نحن في الوسط الرياضي لا بنخاصر ولا بنعادي. وهذا لا يقلل من سعادتهم بهذا الفرح المحلي، والوطن-يا سادة-محتاج لكل ما يُفرّج في ظل الظروف السائدة.

لكن المخير-والشيء العجيب- أن البطولة دتّت وبقت قريبة، ويرضو السؤال عن التتويج بكأسها، من باب الأمل والتفاؤل، يقابل باستنكار وتخوين البعض بطابع ميولي-طبعاً يا ناس ساسة ويسوس ما تمشوا بعيد. علماً بأن المشاركة تُعني بالوطن الذي يلتف الجميع حوله. بعيداً عن المناكفات والتجاذبات بين جماهير الناديين، يظل الفرع الحقيقي في قاموس البطولات هو التتويج فقط لا غير!!

فالثاني والطيّش واحد في المعين الابتهاجي الذي لا يخضع للتصنيف الرقمي: نحن هزمنّا كده ومع الكبار، ترتيبنا كذا... والكلام الملازم لكل إنجاز مماثل.

ارفعوا سقف الطموح؛ خلّوه الموسم ده طموح كأس عديل كده، يسعدكم أولاً ويسعد البقية بمختلف ألوان طيفها الرياضي... وين المشكلة!!؟



عبد المنعم هلال

الناس دي استحملت كثير: حروب، وغربة، وفقد، وانكسار، وإحباط، وأحلام مؤجلة، وجا الهلال الليلة يديها جرعة أمل، ويقول ليها: ما كل الليالي سواد.

الفوز ده جا في توقيت صح، وقت كانت الجماهير محتاجة تطمئن، محتاجة تفرح، ومحتاجة حاجة تقول ليها إنو لسه في حاجة جميلة ممكن تتعاش.

الهلال الليلة كان البلسم، وكان الرسالة البسيطة العميقة، وكان يقول لنا: نحن معاكم وما خاذلينكم.

الهلال انتصر عشان في ناس بتشجعو بالدمعة، وفي ناس بتدعو ليهو من غرف المستشفيات، ومن تحت أجهزة غسيل الكلى، وفي ناس رحلت لكن حب الهلال ساكن فيهم للأبد.

ومن هنا ما ممكن يمر الانتصار ده بدون وقفة وفاء.

نهدي هذا الفوز إلى روح الأخ والزميل الصحفي عبد اللطيف الهادي، الرجل الذي كان الهلال جزءاً أصيلاً من حياته. كان يتابع أخبار معشوقه الأزرق حتى وهو في جلسات الغسيل الكلوي، والأجهزة موصولة في يده، وكان يقول والابتسامه تعلو وجهه المرهق: (دمي لونو أزرق).

الهلال الليلة ما خذلك يا عبد اللطيف، وفرحة الليلة واصله ليك حيث تسكن الأرواح الطيبة.

الانتصار ده ما مكتوب في جدول، مكتوب في قلوب الجماهير، في الزغاريد المكبوتة، وفي الصرخة البتطلع من الصدر قبل الحلق. هذا الشعب يستحق الفرح، ويستحق فريقاً مثل الهلال يقاتل عشائه، ويشبه صبره، ويكافئ حبه.

مبروك لكل سوداني، ولكل هلالاني.

مبروك للهلال هذا الانتصار العظيم.

فوز بثلاث نقاط، لكن بقيمة وطن وفرحة شعب.

الهلال لا يفوز فقط... الهلال يداوي القلوب.



الفاضل حسن

النتيجة، تصدر الهلال المجموعة برصيد 8 نقاط من فوزين وتعادل. اعتمد ريجيكامب على الأداء التكتيكي أكثر من الاعتماد على القدرات الفنية، رغم توفر خامات فنية مميزة في تشكيلة الهلال، أبرزها عبد الرؤوف وجان كلود، الذي نال أعلى تقييم في المباراة (8.6)، ليُتوج رجلاً للقاء.

وأظهرت إحصائيات المباراة تفوق صن داونز من حيث الاستحواذ بنسبة 71% مقابل 29% للهلال، فيما بلغ إجمالي التسديدات 15 للهلال (10 من داخل المنطقة و5 من خارجها)، مقابل 11 تسديدة لصن داونز جميعها من خارج المنطقة، ما يؤكد نجاح أسلوب الضغط العالي الذي طبّقه ريجيكامب. كما بلغت العرضيات 15 مقابل 11، وإجمالي التمريرات 172 مقابل 447، بنسبة تمريرات صحيحة 64% مقابل 84%، إضافة إلى ركنيتين للهلال مقابل 7 لصن داونز، و13 ركلة حرة لكل فريق.

ألف مبروك للهلال السودان، حامل لواء الكرة السودانية في ظل هذه الظروف الصعبة، وهو يثبت للجميع أنه لا مستحيل مع الهلال. مع خالص الأمنيات بمواصلة تحقيق النتائج الإيجابية في قادم الاستحقاقات، والتأهل إلى الأدوار الإقصائية بإذن الله، للمرة الثانية توالياً.



إبراهيم العمدة خوجلي

وبقدر ما كنا-كصفوة-مطمئنين وواثقين من حقيقة ما نُضمّره وتتمناه، ومتحاشين دائرة النزوع الشمارتي بطرح أسئلة وتمنيات كهذه، ورغبنا الدائمة في عدم تداول الأخبار الضارة المؤذية التي تُجافي الجو العام لفرح ما قبل-والذي نتمنى أن يتواصل إلّا ما بعد-إلا أننا غير سعداء، صراحة، بفرحٍ لم-ولا نقول لن-يكتمل، طالما الفريق يخطو بثبات في أفريقيا.

فأمانينا كأسٌ محمولة جواً تعيد لهذا الوطن فرحه، أسوة بما حققه المريح الذي عاد متوجّاً بأكثر من بطولة، بعيداً عن باتريود المقارنات الذي ظل يلاحق تحليقاتنا الانتهاجية-للأسف-رغم ما كانت تحمله من أفراح أسعدت هذا الشعب العظيم.

نتمنى أن تحقق كرتنا السودانية إنجازات تُلبي رغبة جماهيرنا الرياضية في الأمل بعودتها إلى سابق عهدها وعلو كعبها عربياً وأفريقياً؛ فنفرح غداً بأنديتنا كما فرحنا من قبل بما حققه منتخبنا الوطني. وتظل المناكفات ملح الكرة الموروث، لا سيما بين جماهير قمة الكرة السودانية: مريح وهلال... والعكس تماماً.

طق خالاص



خالد ماسا

أصحاب المقام الرفيع

وبقدر ما ينصح محللو الأداء والنقاد الرياضيون بعدم الإفراط في تقدير حجم نتائج المباريات، سواء كانت انتصاراً أو هزيمة، واضعين في الاعتبار تأثير هذا الإفراط في التقدير على ما يلي ذلك من مباريات، إلا أنه من الضروري قراءة ما حققه أصحاب المقام الرفيع بالأمس القريب من نتيجة أمام صن داونز الجنوب أفريقي، بعين تتسع لاستيعاب أبعاد هذا الانتصار وتأثيراته الإيجابية داخلياً على مستوى الهلال، وخارجياً على مستوى الرسائل التي أودعها في بريد الخصوم المشاركين في نسخة بطولة الأبطال هذا العام.

الآن، نحن مطمئنون لوصول الهلال إلى مستوى في قادر على انتزاع النقاط التي تدعم مسيرته في البطولة هذا العام، أيًا كان الخصم. ونعتقد أنه لا خلاف حول أن صن داونز الجنوب الأفريقي يُعد اختباراً مثاليًا للقيمة الفنية التي أضافها المدرب ريجيكامب منذ استلامه مهمة تدريب الهلال وحتى الوصول إلى هذه المرحلة، وهو ما نقل النقاش من نقطة الخلاف حوله إلى نقطة الاتفاق على أنه بات يمثل عنصر قوة حقيقية في هلال اليوم، بعد أن بدأت بصماته تظهر بوضوح من حيث خطط اللعب والتعامل مع كل مباراة بحسب مطلوباتها.

الثقة التي تضيفها مثل هذه النتائج أمام الأندية صاحبة السمعة الفنية الكبيرة في بطولات «الكاف» للاعبي الهلال، تُعد واحدة من أبرز فوائد انتصار الأمس، وتمثل دفعة كبيرة لتثبيت أقدام الفريق على أرضية المنافسة في مقبل المباريات والأدوار. وهي ثقة ستترك حسابات الخصوم عند مواجهة الهلال، لأن نتائجه الأخيرة تحمل دلالات واضحة على التصاعد المستمر في مخارج الاجتهاد الإداري الذي قام به المجلس، في ظل تخفيف تأثيرات غياب دوري محلي مستقر، واقتصاديات حرب تلقى بظلالها على الصرف المالي المطلوب لمنافسة أندية بحجم صن داونز، بل والتفوق عليه.

تعودنا في الهلال، خلال السنوات الأخيرة، على اتخاذ نسخ محددة من الفريق معياراً للمستوى الفني المثالي لدى الرأي العام الهلالي، مثل هلال 1987 و1992 و2007. غير أن النسخة الحالية لا خلاف حول قيمتها الفنية العالية، بالنظر إلى خامة اللاعبين المتاحين للجهاز الفني، أجنب ومحليين، إضافة إلى الأجواء المحيطة بالفريق من معسكرات وصرف مالي ودعم جماهيري، وهو ما يضعها كنفاً بكتف مع نسخ الهلال آفة الذكر. وتبقى الفرصة مفتوحة أمام هذا التشكيل لصناعة صورة راسخة في الوجدان الهلالي بقيمة أعلى ولمدى أطول.

هلال اليوم بعيد عن الأجواء «المسمومة» والاحتقان الناتج عن التعاطي الإعلامي غير المسؤول مع نتائج الفريق، وتقاطعات المصالح التي كانت تجعل من تلك النتائج مدخلاً للنيل من مجالس الإدارات أو وسيلة للتكسب الشخصي، بعيداً عن المصلحة العامة للنادي.

على أكتاف ما تحقق في الجولتين الثالثة والرابعة أمام صن داونز، علينا أن نحمل أحلامنا لما هو أفضل للهلال، مع وضع حقيقة أن المنافسة لا تزال مستمرة في الحساب، وأن التحديات تزداد كلما انتقلنا من محطة إلى أخرى في البطولة. وهو ما يتطلب قدراً عالياً من التركيز والنظر الموضوعي إلى نقاط الضعف والأخطاء، والعمل على معالجتها، حتى نكون فعلاً مؤهلين للمضي قدماً نحو الحلم المشترك لكل هلالي صميم.

فرض أصحاب المقام الرفيع، بالأداء والنتائج، على المنصات الإعلامية كافة أن تُعيد توجيه بوصلتها نحو القوة الصاعدة في نسخة أبطال هذا العام، ليصبح الهلال قيمةً فنيةً أجبرت المحللين على إعادة قراءة أوراقهم، سواء على مستوى الأفراد والمواهب التي برزت، أو على مستوى المجموعة ككل.

يكسب الهلال مقاماً رفيعاً بمستواه ونتائج، ويغدو قبلة للمواهب في سوق الانتقالات، وتُفتح أمام لاعبيه آفاق تحقيق الأحلام بتسويق محترم. كما ظلت الانتصارات، وعلى الدوام، تنزل برداً وسلاماً على المشهد الهلالي، المتأثر بحمى الصراع الإداري وأجواء الانتخابات ومزالق صراعات الأجنحة.

البعكوكة



عبد الحي أبوزيد

افرح يا قلبي

الهلال يزحف لخطف ودّ الأميرة السمراء التي تنتظره بيّهاثا الجميل. الهلال يقدم الإمتاع، ويزهو، ويفتتن عشاقه بتلك المنظومة الساحرة، ويفرح الشعب السوداني قاطبة بفوز ثمين على بعبع أفريقيًا، صنداونز المغرور، فيكسر شوكرته بكل بسالة، ويواجه طوفاناً أزرق لا يهاب ولا يستسلم، لأنه نزع الخوف من جوفه، وأصبح هو الببيع الذي ترتعد منه الفرق الأفريقية. ويا له من عملاق مدهش!

اللعب مع الكبار علامة فارقة في مسيرة الهلال منذ زمن بعيد، ولولا الحظ والتحكيم لكان سيد القارة بلا منازع.

الهلال الآن يبحث عن المجد بامتلاكه عناصر متميزة، ومدرباً ذكياً يعرف كيف يوظف تلك العناصر المعجونة بالإبداع الكروي.

مباراة صنداونز ظهرت فيها ملامح البطل، من حيث التكتيك والانضباط والتركيز العالي، ما فتح الآفاق لكتيبة الروماني ليُجندل الجنوب أفريقي بخطة هجومية شاملة، بعد أن درس الخصم، وعرف كيف يُغلق خطوطه، ويُيسر السيطرة على أخطر لاعبيه.

قدّم فتية الهلال السهل الممتنع، لعبوا بروح الوطن، فكانوا جنوداً امتلكوا ناصية التميز، وبانت أظافرهم الجارحة، واقترسوا ضحيّتهم بقوة، وجسّدوا الأروع أداءً وروحاً.

إننا مهما تغزّل في الهلال، هذا العشق الأبدي، فلن نوقّيه حقه، فحروفنا تظل قليلة؛ لأنّ حبنا له لم يأت من فراغ، فهو يبدّر السعادة في قلوبنا.

كل اللاعبين كانوا أبطالاً في هذه المعركة، لكن كانت هناك بصمة خاصة للاعب الفنان محمد عبد الرحمن، الذي سطع في تلك الليلة وكان العلامة المضيئة. كما امتعنا جان كلود، هذا اليافع الساحر، بقدراته الموهلة التي تدخل الخوف في قلوب المدافعين، فيسقطون أمامه لأنه يتسبب في إعاقتهم وشل قدراتهم. ويبقى كوليالي ملح الهلال الذي لا غنى عنه في سطوته.

المنظومة كلها كانت متوهجة، لأن اختيارات المدرب كانت عطاءً مبهراً، ويُعد هو ضالة الهلال المنشودة.

نقول مليون مبارك لشعب الهلال، والشكر أجزل لمن قدّموا العطاء: هشام السوياط، ركيزة الهلال، وهذا فضل من الله، والمهندس العليقي، المتبتل بحب الهلال، الذي يبدل الغالي والنفيس من أجل الوصول إلى القمة. وفقكم الله.

وهج الكلم

تحية الصدق لولي العهد (MBS)!!

لي مقدرة قوية، بحمد الله، على اكتشاف درجات الصدق في أي حديث أسمعته، أو أي نشاط أو فعل أعيشه يصدر عن أي شخص، أيًا كان، حتى على مستوى الحكومات الممثلة للدول.

المملكة العربية السعودية من الدول الصادقة جدًّا في تعاملها مع السودان، وتفسييري لذلك أن القائمين على أمرها (ملوك وأمراء). فالشخص عندما يُنادى بـ«أمير» يكون متصفاً بمواصفات كلها مفاهيم الرقي في السلوك والمعاملة والسخاء والكرم والعزة والقوة والشجاعة. ويتصاعد الأمر عندما يصبح النداء «ملكاً»... منتهي جمال الوصف: يُنادونك بالملك، وأنت الملك.

هذه دولة الملوك؛ نشأوا في منازل وبيئة كلها عز وحياء رغبة، لذا لا ينظرون إلى ما في يد الآخرين، ولا يطمعون في حق الغير. وكما يقول مثلنا السوداني: (ديل عيونهم مليانة)، أي يرون كل شيء في بيوت أهلهم، و*(الما تشوفه في بيت أبوك يخلعك)*. هؤلاء يرون ولا يطمعون، وليسوا من أشكال مستجدي النعمة الذين نعرفهم جيداً، والذين يؤلبون علينا الوضع في السودان اليوم لأنهم قاموا على الجوع... قاتلهم الله، آمين.

ما دعاني لهذه المقدمة قصة الطفلة السودانية العنود الطريفي، رحم الله أسرتها التي راحت كلها في حادث مؤلم بكل تفاصيله وهم في طريقهم لأداء العمرة. احترقت السيارة بمن فيها إلا الطفلة العنود، ويبدو أن الأسرة كانت موجودة منذ زمن في المملكة، بدليل أن اسم «العنود» اسم سعودي مميز، وقليل الانتشار في بعض دول الخليج.

هذه الطفلة أنقذها، بعد رعاية الله، شاب سعودي بطل وفارس، للأسف لم أعرف على اسمه. ولشهادة أهل المملكة التي أعرفها، لا استغرب هذا السلوك. هؤلاء يعيشون عز الملوك، لله درهم. اقتحم هذا الشاب السيارة بعد أن سمع صراخ الطفلة، فهشم زجاجها، وعرض نفسه لكثير من المخاطر، لكنها شهامة الرجال والأسمالة التي أجبرته أن يقدّيتها، وربما غيرها إن كانوا على قيد الحياة، بحياته... يا الله... يا الله... يا الله... يا الله.

لكن الجدير بالاهتمام والذكر أكثر، أن تتداعى المملكة كلها، رجالاً ونساءً وحكومةً، وتهتم بأمر الطفلة السودانية—نعم السودانية—لهو أمر يستحق الوقوف عنده طويلاً من أهل السودان إجلالاً وتقديراً للمملكة، شعباً وحكومة وإمارة.

أولاً، وجهت الطفلة العنود نداءً عبر مقطع فيديو تتقطع له أنياب القلب، قالت فيه إنها فقط تحتاج أن تبقى في دولة

الهلال يحدّد مسارات الضوء

تسلّل الفرح عبر مساماتنا كنسمة دِعاشٍ باردة، حجت وهجّ الشمس الباهتة في أقصى جنوب القارة. هناك، حيث نُصِبت منصّات الأمانى الخادعة احتفالاً بقمح حسبه أفلأ بحسابات التاريخ، فإذا به يخرج من ثنابا المطالع بدرًا كامل الاستدارة، يبدّد الظنون ويرسم مسارات الضياء.

أرادوا لليل أن يطول في جوف إخفاقات الماضي، فشقهّ الهلال بخيط من ضياء في سماء كيغالي، ليمضي ثابت الخطى، لا يشغله ضجيج التوقّعات ولا خرائط التريجيج.

من ذروة التوتّر كتب الأبطال التاريخ؛ وكان الغربال، في لحظة ولادة الفرح، غازل الأفق البعيد ليطلق سهمًا مصوبًا بدقة

يوميات

مقابر أحمد شرفي تحتضن

العملاق سليمان عبد القادر

ودّعت جماهير غفيرة لاعب المريخ العملاق والتقدير سليمان عبد القادر الجزولي، يتقدمهم الأستاذ الطيب سعد الدين، وزير الثقافة والإعلام الولائي. كما خيّم الحزن على محبي وعشاق كرة القدم عامة، وأنصار نادي المريخ خاصة، بفقدان اللاعب السوبر الذي ظهر بمستوى ثابت وراق ورائع طيلة سنواته الطويلة في المستطيل الأخضر، والتي امتدت قرابة عشرين عاماً.

وتواصلت الأحزان على خريجي مدارس بيت الأمانة الثانوية العليا بوفاة زميلهم العالم العلامة الدكتور صلاح الدين الفاضل، ومن بعده العقيد المصور البارع محمد جاد الله جبارة، ثم الصديق سليمان عبد القادر، فارس المريخ وأحد أشاوسه. ولّد الراحل بمنطقة البسابير بولاية نهر النيل، ثم استقر مع أسرته بحي إشلاق البوليس بالملازمين في أمر درمان، وهي ما كانت تُعرف آنذاك بـ«مساكن البوليس».

نشأ سليمان وترعرع في كنف والده الذي كان يعمل بالشرطة، ولذلك مُنحت له الأسرة هذا المسكن. وكان شقيقه الأكبر الريج يعمل أيضاً بالشرطة. ويُعد سليمان الابن الخامس بعد الريج، بينما كان الجزولي يعمل بالسباحة حتى شغل منصب مدير الفندق الكبير، وكان من إخوته كذلك التيمان حسين وحسن أبو صندوق لاعب فريق التاج، وآخرهم ميرغني الضابط بالقوات المسلحة.

كان نזור زميلنا سليمان بمنزلهم بالإشلاق، وجلس تحت ظل شجرة النيم الكبيرة الواقعة في العطلات وأيام الجمع والأمسيات، حيث كانت المساحة أمام المنزل مكاناً مريحاً للنفس. وعندما تشير الساعة إلى الثامنة مساءً، كان سليمان يطلب منا الانصراف، إذ كان ذلك موعد نوم الكابتن، وهي من عاداته الصارمة التي ساعدته على الاستمرار في الملاعب لسنوات طويلة. كما اعتاد على تمارين «الجمكّة» في الرابعة صباحاً مع السواري، وهي عادة سبقه إليها سبت دود، حارس الهلال المميز.

تميّز سليمان بلياقة بدنية عالية؛ فقد لعب في إحدى المرات ثلاث مباريات في يوم واحد، كانت آخرها مع المريخ ليلاً ضمن منافسات



د. حسن التجاني

ولي العهد بالمملكة، لأنها أحبتهم وسعدت بالوجود بينهم، ومع أسرته التي راحت عنها بقضاء الله وقدره في ذلك الحادث المشؤوم.

وقع الفيديو في دائرة اهتمام سمو الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء، والذي يحلو لأهل السعودية—الذين يحبونه جدًّا ويحظى بقبول عال لديهم—أن ينادوه بـ(MBS)، اختصاراً لـ(محمد بن سلمان)، حفظه الله ورعاه. وجه سمو ولي العهد بتبني قضية الطفلة العنود كاملة؛ سكن دائم، وعلاج محترم، وإقامة دائمة، وتعليم متواصل مدى الحياة... وقد كان.

سمو أمير القصيم الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود آل سعود حضر فوراً لمعاودة العنود الطريفي في المستشفى، والوقوف على كل ما يخص بحالتها الصحية، بأسلوب أبوي يتدفق صدقاً وحناناً، وقدم لها كلمة تشفي العليل. أي شعب هذا؟ وأي بشر هذا؟ وأي دولة هذه؟ وأي صدق ووفاء هذا؟ إنها بلاد المصطفى ﷺ، ومسقط رأسه، بلاد الحرمين الشريفين... لله درهم.

سطر فوق العادة:

ليس غريباً على سمو ولي العهد محمد بن سلمان، ولا على غالبية شعب المملكة، الذين نحن كسودانيين لم نجد منهم إلا كل طيب، وكل معاملة كريمة، وحسن تعامل ورقي. يحبونا ونحبرهم، لا كحب الآخرين المزيف المتذبذب، الذين حرمونا الوصول إلى دولهم فعقدوا تأشيراتهم، ونحن الذين فتحنا لهم أبوابنا واستقبلناهم دون تأشيرة دخول. أغلقوا حدودهم في وجوهنا، رغم أننا حضرنّا إليهم بمالنا وعزنا وكبريائنا، فعاملونا معاملة السوء، وما زالوا حتى أمس قريب... ولكن إن غداً لناظره قريب.

بارك الله في الملك سلمان، وحفظ ولي العهد محمد بن سلمان (MBS)، وشعب المملكة وحكومتها الكريمة، وأمير القصيم سمو الأمير الدكتور فيصل بن مشعل، الذي أسرني بكلمته، وستظل عالقة بذهني مدى الحياة، صدقاً ووفاء ومحبة.

(إن قدر لنا نعود)



الطاهر يونس

الحريف، يخفّف به هرمونات القلق في العروق. ليأتي جون كلود، بعد سبع عجاف، فيختمر المشهد بإطلاق السهم الأخير، ويرسم ملامح الليلة الكبرى... ليلة اكتمل فيها البدر، وانحنى الملعب لهيئة الهلال.



محمد فرح عبد الكريم

الدوري. وكان رجلاً علمياً، نشيطاً، ودوداً، ومجاملاً في المناسبات لا يتخلف عنها. ولم يكن يحب الألعاب الأخرى، ولا يميل للثثرة وكثرة الكلام، بل كان متواضعاً، عطوفاً على المساكين، يسعى في حاله، ويربيّ الغنم في الإشلاق ويشرب من لبنها. وقد حزن حزناً شديداً عندما فقد إحدى نعاجه ذات مرة.

عرف الراحل بقفشاته وطرائفه، وكان يؤمن بالشيوخ والأنطون كثيراً، وهو أمر كان شائعاً آنذاك بين بعض الإداريين واللاعبين. وذات مرة سأل أحدهم سليمان: لماذا يسجل علي قافارين مهاجم الهلال دائماً في شباك المريخ؟ فرد سليمان بطرافته المعهودة: «علي قافارين بلعب بالفقرا».

شارك سليمان عبد القادر في كأس أفريقيا، ولعب المباراة النهائية أمام غانا، التي فاز بها السودان، وأحرز هدف الفوز حسبو الصغير. وعندما حفّزهم الرئيس جعفر نميري بقطع أراضي بالثورة الحارة الثالثة، شبّه الراحل منزله هناك وسكنه. وبعد الاعتزال، أصبح مؤذن المسجد بالحارة الثالثة بشارع الوادي.

طيلة مسيرته الرياضية الطويلة، لعب سليمان في مركز الدفاع، ولم يتلق بطاقة صفراء أو حمراء، كما ذكر ذلك والي الخرطوم أثناء زيارته موقع العزاء بحي الشاطئ بالثورة في منزل الراحل الجديد. وقال إن هذه المسيرة الرياضية الخالدة والعامرة للاعب الكبير سليمان عبد القادر تستحق أن تُوثّق في موسوعة رياضية تشمل إنجازاته الخالفة، مع الاستعداد لطباعة هذه الموسوعة.

توفي سليمان عبد القادر، اللاعب والصديق الخلو، وترك أربعة أبناء وثلاث بنات. رحم الله سليمان عبد القادر رحمة واسعة، وأسكنه فسيح جناته، وألهم أهله وذويه وأصدقائه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

توقيع وثيقة تاريخية بحضور عضو مجلس السيادة ووالي كسلا

مبادرة الهدندوة توحد أهل الشرق



والقيادات العسكرية، والإدارات الأهلية من ولايات الشرق الثلاث.

وانعقد المؤتمر تحت شعار: «بالوحدة تُبنى الأوطان... والوحدة خيارنا الأوحد»

حيث أكدت الكلمات التي قُدمت خلال الجلسة الافتتاحية على أهمية تجاوز الخلافات، وتغليب المصلحة العامة، والعمل المشترك من أجل استقرار وتنمية شرق السودان.

وجاءت المبادرة برعاية والي كسلا المكلف، وبإشراف رئيس مفوضية السلام القومية، وتشريف عضو مجلس السيادة، ما منحها زخماً رسمياً وسياسياً كبيراً، وعزز من فرص نجاحها وتحقيق أهدافها.

وتُوج المؤتمر بلحظة وصفت بالمفصلية، تمثلت في التوقيع على وثيقة توحيد أهل شرق السودان، والتي أكدت التزام جميع الأطراف الموقعة بالعمل المشترك، ونبذ الفرقة، ودعم مسار السلام والاستقرار في الإقليم.

واعتبر مراقبون أن هذه الخطوة تمثل بداية جديدة لشرق السودان، ورسالة قوية على قدرة الإدارات الأهلية والمجتمع المحلي على لعب دور محوري في تعزيز التماسك الوطني وصناعة السلام.



داليا الأسد - أكشن سبورت

شهد شرق السودان أمس السبت حدثاً وطنياً لافتاً، تمثل في انطلاق مؤتمر مبادرة ناظر عموم قبائل الهدندوة لتوحيد أهل الشرق، والذي دعا إليه ناظر عموم قبائل الهدندوة السيد محمد أحمد محمد الأمين تَريق، في خطوة وصفت بالتاريخية لتوحيد الصف والكلمة بين مكونات الإقليم.

وجاء المؤتمر بمشاركة واسعة ضمت جميع النظارات، والعموديات، والعُمد، والأمراء، والسلاطين، إلى جانب الكيانات والفعاليات السياسية، والحركات المسلحة، ومنظمات المجتمع المدني، في مشهد جامع عكس إرادة حقيقية نحو التوافق والوحدة.

وشهد الجلسة الافتتاحية للمؤتمر عضو مجلس السيادة الدكتور نواره أبو محمد محمد طاهر، يرافقه والي كسلا المكلف اللواء ركن (م) الصادق محمد الأزرق، إلى جانب عدد من أعضاء حكومة ولاية كسلا،

الحلول تبدأ من الداخل ووحدة الشرق مسؤولية الجميع

نواره أبو محمد: مبادرة الناظر تَريق تاريخية



أكدت عضو مجلس السيادة الدكتورة نواره أبو محمد أن مبادرة ناظر عموم قبائل الهدندوة محمد الأمين تَريق تمثل خطوة تاريخية نحو توحيد أهل شرق السودان، مشددة على أن التحديات الراهنة تفرض على الجميع تحمّل المسؤولية والعمل بروح وطنية جامعة.

جاء ذلك خلال كلمتها في فعاليات المبادرة، حيث أوضحت أن الهدف الأسمى يتمثل في بناء سودان موحد ومستقر، مؤكدة أن هذه المبادرة تعكس قناعة راسخة بأن الحلول الحقيقية تبدأ من الداخل، بعيداً عن الإقصاء والفرقة.

وأعلنت الدكتورة نواره عن منهجية متابعة شاملة لضمان

بركي: وعي شرق السودان

أسقط محاولات الفتنة

ووحدة أراضيه. وأشاد رئيس الهيئة السياسية للحركة بمبادرة ناظر عموم قبائل الهدندوة محمد الأمين تَريق لتوحيد أهل شرق السودان، وأصفاً إياها بالمبادرة الوطنية المهمة التي أسهمت في جمع الصف وتعزيز التلاحم المجتمعي في الإقليم.

وجدد بركي تأكيده على وقوف الحركة الثورية لشرق السودان صفّاً واحداً خلف القوات المسلحة السودانية حتى القضاء الكامل على التمرد، مؤكداً رفضهم القاطع لأي شكل من أشكال التمرد أو المساس بأمن واستقرار البلاد، مهما كانت التضحيات أو التحديات.

شدد السيد مبارك أحمد حميد بركي، رئيس الهيئة السياسية للحركة الثورية لشرق السودان، على أن محاولات شق الصف في شرق البلاد اصطدمت بوحي وطني راسخ، وإرادة قيادية أدركت دقة المرحلة وخطورة التحديات، فاختارت طريق الوحدة والاصطفاف الوطني بدلاً عن الفرقة والانقسام.

وقال بركي إن الحركة الثورية لشرق السودان تقف بثبات مع كل الجهود التي تحفظ كيان الدولة وتعزز تماسكها في مواجهة التحديات الراهنة، مشدداً على أن خيارهم هو العمل الوطني المسؤول، والتنسيق المشترك من أجل أمن السودان

اكتمال التوافق، قائلة إنها ستتوجه بنفسها إلى أي كيان لم يشارك في المبادرة، بهدف طي الخلافات وتأكيد تماسك الشرق. كما وجهت دعوة مفتوحة للحركات المسلحة للانضمام إلى صفوف القوات المسلحة، أسوة بالحركات التي سبقتها، دعماً لوحدة الصف الوطني.

وأكدت عضو مجلس السيادة دعمها الكامل لمعالجة القضايا الخدمية والتنمية المتراكمة في شرق السودان، وتعزيز السلم الاجتماعي، ووصفت المبادرة بأنها نواة مكملة لكل الجهود السابقة، وضمانة لمشاركة عادلة ومنصفة في مسيرة الوطن.

واختتمت كلمتها بالتأكيد على أن التنمية المتوازنة تشكّل الأساس الحقيقي للاستقرار، معربة عن أملها في أن تُتَوَّج المبادرة بالنجاح وتسهم في ترسيخ السلام والوحدة في السودان.

وكيل نظارة الحباب: وحدة الصف أساس دعم القوات المسلحة



بكل اتجاهاته..

وشدد وكيل نظارة الحباب على أن التماسك والوحدة يمثلان الأساس المتين لإسناد القوات المسلحة، مختتماً كلمته بالتأكيد على أن الهدف الأسمى للجميع هو الحفاظ على وحدة السودان وأمنه واستقراره.

أكد وكيل نظارة الحباب، الأستاذ لؤي محمد، أهمية ترسيخ الصف الوطني وتعزيز التماسك الداخلي باعتبارهما ركيزة أساسية لدعم القوات المسلحة والحفاظ على وحدة السودان.

جاء ذلك خلال كلمته في فعاليات مبادرة السلام، حيث عبّر عن شكره وتقديره لناظر عموم قبائل الهدندوة محمد الأمين ترك لقيادته هذه المبادرة الوطنية، التي تمثل خطوة مهمة في مسار الوحدة والسلام.

وأشار لؤي محمد إلى الدروس العميقة المستفادة من معركة الكرامة، مؤكداً أن القيمة الأولى التي ينبغي ترسيخها هي وحدة الصف الوطني، باعتبارها المدخل الحقيقي لتجاوز التحديات الراهنة.

وأضاف أن تعزيز تماسك الجبهة الداخلية مسؤولية جماعية، موضحاً أن اللقاء وإن جمع القبائل، إلا أن هدفه أوسع وأشمل، وقال: «نلتقي اليوم قبائل، لكن علينا أن نخطط ونعمل كمجتمع واحد، ونؤكد وحدة أرض السودان

والي كسلا: وحدة السودان تبدأ من تماسك المجتمعات

مؤكداً أن شرق السودان يمثل جزءاً أصيلاً من حرب الكرامة، ومشيداً في الوقت ذاته بالدور المحوري للإدارة الأهلية في ترسيخ السلم الاجتماعي وحماية النسيج المجتمعي. وأعرب الأزرق عن أمل في أن يخرج المؤتمر برؤية واضحة وخطة استراتيجية تسهم في توحيد الصفوف، وتعزيز التواصل والتفاهم بين مكونات شرق السودان، بما يدعم الاستقرار ويخدم قضايا التنمية والسلام في الإقليم.



أكد والي كسلا المكلف، اللواء ركن (م) الصادق محمد الأزرق، أن وحدة السودان وأمنه تنبعان من وحدة المجتمعات وتماسكها، مشدداً على ضرورة تقدير المصالح العليا والالتفاف حول الدولة ومؤسساتها الشرعية. جاء ذلك خلال الجلسة الافتتاحية لمؤتمر توحيد أهل الشرق بمدينة كسلا، الذي يهدف إلى كسر حلقات الكراهية، وتعزيز الحوار المجتمعي، ونبذ الفتن والخطابات السالبة، ودعا الوالي إلى دعم القوات المسلحة،

الملتقى الوطني في مانشستر يكشف تماسك الجبهة الشعبية

تجمع السودانيين بالخارج صمام أمان الوطن

مزمّل: من يجوبون العواصم يعيشون بالوطن

الباز: التجمعات الوطنية تسقط دعاوى المرجفين

صلاح البندر: الوعي الشعبي هو خط الدفاع الأول



عطية عبد الكريم - مانشستر . أكشن سبورت

أقام تجمع السودانيين بالخارج بمدينة مانشستر ملتقى الكرامة الثاني، بحضور كبير من أبناء الجالية السودانية في مانشستر وعدد من المدن البريطانية الأخرى، إلى جانب ممثلين عن السفارة السودانية في بريطانيا.

وشهد الملتقى إقامة ندوة كبرى بعنوان «الوضع السياسي والعسكري الراهن في ظل التطورات الإقليمية»، تحدث فيها كل من الإعلامي الدكتور مزمّل أبو القاسم، والصحفي الأستاذ عادل الباز، والدكتور صلاح البندر.

وأشاد المتحدثون بالدور الذي يقوم به تجمع السودانيين بالخارج سياسياً واجتماعياً، مؤكدين أن هذا الحراك يعكس تماسك اللحمة الوطنية بين السودانيين وقواتهم المسلحة.

وقال الدكتور مزمّل أبو القاسم إن الفرق بات واضحاً بين من يعملون لمصلحة الوطن، وبين من يجوبون العواصم الأوروبية للتأمر عليه وتأجيج الرأي العام ضد الجيش السوداني والشعب، عبر اختلاق الأكاذيب والادعاءات، تارة باستخدام أسلحة محرمة، وتارة أخرى بادعاءات السيطرة الأيديولوجية، وهو ما يعكس تخبّط تلك الجهات وسعيها لضرب وحدة السودانيين.

من جهته، أكد الأستاذ عادل الباز أن السودان بلد غني بموارده وشعبه، وأن مثل هذه التجمعات الوطنية تكشف زيف دعاوى المرجفين، وتؤكد فشل مخططات النيل من مقدرات الشعب السوداني وإرادته.

بدوره، شدد رئيس تجمع السودانيين بالخارج، المهندس أبوبكر شبو، على أن التجمع يضم كل الشرفاء دون تمييز، ولا يمثل حزباً أو قبيلة أو كياناً سياسياً، بل هو مظلة وطنية جامعة، مؤكداً أنهم السند الحقيقي للشعب السوداني وقواته المسلحة، وصمام الأمان في مواجهة المؤامرات التي تستهدف وحدة البلاد وكرامتها. كما وجّه شكره للسودانيين على استجابتهم لنداءات الوحدة، داعياً إلى التمسك بالقيم السودانية الأصيلة، وأن يكونوا خير سفراء لوطنهم.

وأكد ممثل سفارة السودان بالمملكة المتحدة دعم السفارة للجهود الوطنية التي يقوم بها السودانيون بالخارج، مشيداً بدور تجمع السودانيين بالخارج ومواقفه تجاه القضايا الوطنية.

وفي ختام الملتقى، تم تكريم عدد من الشخصيات التي أسهمت في دعم القوات المسلحة، وسط تأكيد من القائمين على التجمع بمواصلة العمل من أجل تحقيق العدالة للشعب السوداني والحفاظ على عزته وكرامته.

وشهد الملتقى حضور عدد من الناشطين والإعلاميين من الدول الشقيقة والصديقة، كما حضر ممثل سفارة جمهورية مصر العربية بالمملكة المتحدة، مؤكداً دعم مصر للأشقاء في السودان، وتسلم درع التجمع نيابةً عن السفارة المصرية تقديراً للعلاقات الأخوية بين البلدين.

السفارة السودانية بلندن تحتفي بسبعينية الاستقلال

عرس السودان في مدينة الضباب



لندن - محمد مأمون يوسف بدر

احتضنت قاعات السفارة السودانية في لندن، يوم 29 يناير 2026، احتفال الذكرى السبعين لاستقلال السودان، في مناسبة تحولت إلى عرس سوداني جامع، مزج بين أصالة التراث وأناقة الدبلوماسية، وبعث برسائل أمل واستقرار إلى العالم.

وشهد الحفل حضوراً دبلوماسياً رفيع المستوى، ضم سفراء ودبلوماسيين عرباً وأفارقة، وممثلين لوزارة الخارجية البريطانية والسفارة الأمريكية، إلى جانب عميد السلك الدبلوماسي المعتمد بالمملكة المتحدة، ونخبة من الإعلاميين، فضلاً عن رموز الجالية السودانية الذين لبّوا الدعوة للمشاركة في هذا الحدث الوطني.

واستهل الاحتفال بعزف النشيد الوطني السوداني، تلاه نشيد المملكة المتحدة، في دلالة على عمق العلاقات التاريخية بين البلدين. ثم قدّم الموسيقار عثمان محيي الدين معزوفات كمان جسّدت الوجدان السوداني، وأخذت الحضور في رحلة فنية عبر تنوّع البلاد الثقافي والجغرافي. كما أقيم معرض ثقافي مصاحب، ضم مشغولات تراثية، وأزياء تقليدية، وصوراً تعكس ثراء السودان الحضاري وتنوعه الإنساني، في لوحة جسّدت تاريخاً ممتداً لآلاف السنين.

وفي كلمته، أكد سعادة السفير أبوبكر الصديق الأمين، القائم بالأعمال، عمق العلاقات السودانية البريطانية، مشيراً إلى أن الأوضاع في السودان تشهد استقراراً ملحوظاً، وأن الحكومة تباشر عملها من العاصمة الخرطوم، مشيداً بدور القوات المسلحة في استعادة الأمن. وتوجّ ذلك بعرض فيلم وثائقي قصير أبرز إنجازات القوات المسلحة، واختتم بمشاهد لرئيس مجلس السيادة وهو يتجول في شوارع الخرطوم، في رسالة طمأنة قوية.



واختتم الحفل بضيافة سودانية أصيلة، عكست الكرم والذوق الرفيع في التنظيم. كما أعلن السفير عن تنظيم ملتقى اقتصادي لإعادة الإعمار

في 10 فبراير المقبل، ويوم ثقافي سوداني شامل في 12 فبراير، في إطار تعزيز التعاون الدولي وإبراز الوجه الحضاري للسودان.

كيان

KAYAN + 24 9 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب على الله

شالات عمم فاخرة

أكسسوارات أحذية

هدايا منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

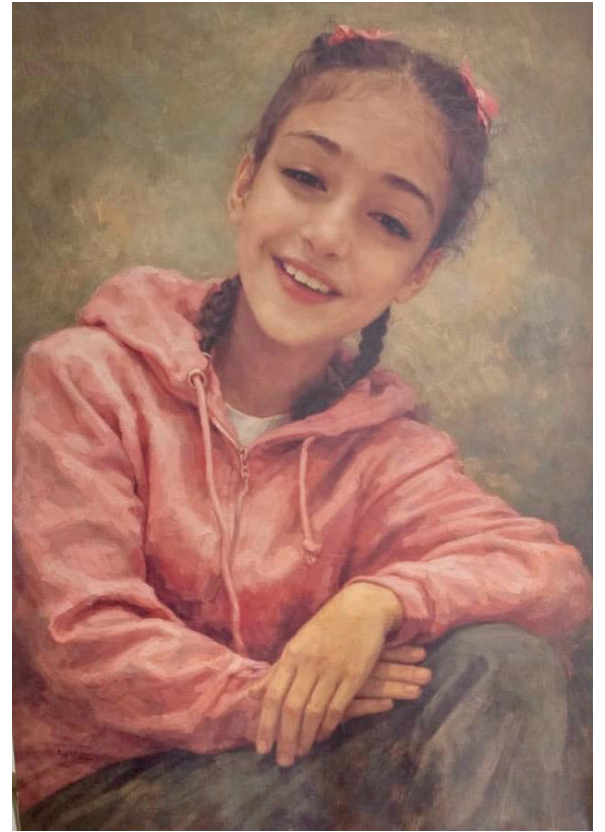
من سرير العلاج... الطفلة الناجية
من الحادث المروري تروي
لـ «أكشن سبورت» الحكاية

العنود:

السعودية

عوّظتني

عن أسرتي



أمير القصيم يحوّل المأساة إلى أمان... زيارة ورعاية كاملة تحتضن العنود بعد فاجعة الفقد

بفضل خطة علاجية متكاملة، تجمع بين التدخلات الطبية والدعم النفسي، في بيئة تراعي خصوصية الحالة وحساسيتها. وقد أشادت أكشن سبورت بالمهنية العالية للكوادر، وبالجاهزية التي تعكس مكانة القطاع الصحي في القصيم.

إنسانية الدولة

قرار الاهتمام بالعنود ورعايتها طبياً لم يكن إجراءً إدارياً فحسب، بل رسالة طمأنينة بأن الأمان حقٌ يُمنح للإنسان حين يفقد كل شيء. في هذه اللحظة، تحوّلت الجغرافيا إلى عائلة، والقانون إلى سند، والقرار إلى حياة.

صورة للوفاء

زيارة أكشن سبورت للعنود الطريفي ليست خبراً عابراً، بل شهادة على تكامل الأدوار: قيادة تبادر، ومؤسسات تعالج، ومجتمع يحتضن، وإعلامٌ ينقل بضمير. وبين الأمل والألم، تواصل العنود رحلتها نحو الشفاء، مسنودةً بإنسانية لا تعرف الحدود.

أكشن سبورت توجه شكرها للإعلامي خالد الزعاق بقناة العربية، لدوره في تسهيل مهمتنا للوصول إلى العنود في المستشفى.

تقف اليوم شاهدة على قسوة الفقد، وقوة البقاء. قالت العنود، بصوت يحمل أثر الألم وأمل الشفاء: «الحمد لله الذي كتب لي عمراً جديداً. أحب أن أشكر المملكة العربية السعودية، ملكاً وولي عهد وحكومةً وشعباً، على كرمهم الفياض واهتمامهم الكبير بما حدث لي، الأمر الذي خفف عني الكثير رغم ألم فراق الوالد والوالدة، وآلام الحريق والجروح التي تعرّضت لها». وأضافت شاكراً على وجه الخصوص الأمير محمد بن سلمان ولي العهد رئيس مجلس الوزراء، والأمير فيصل بن مشعل، وكل أهل بريدة، وأسرة مستشفى الملك فهد بالقصيم، والكوادر الطبية، والدكتور عبدالله، والمدير المناوب سليمان أبو عبدالعزيز، وطاقم التمريض، تقديراً لما وجدته من رعاية واحتواء.

أبطال من الميدان

وخصّت العنود بالشكر الأستاذ سلطان الحربي، الذي كان من أوائل الواصلين إلى موقع الحادث، وكان لتدخله أثرٌ حاسمٌ في إنقاذ حياتها كما قالت.

مهنية وإنسانية

أكدت إدارة المستشفى أن حالة العنود تشهد تحسّناً مطّرداً،

بشير الصالح - أكشن سبورت

في لحظة إنسانية فارقة، سبقت كل الزيارات والعَدسات، جسّد الأمير الدكتور فيصل بن مشعل بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم معنى القيادة حين تكون فعلاً لا بياناً. فاستجابةً لنداء الواجب، بادر سموه بزيارة الطفلة العنود الطريفي في مستشفى الملك فهد ببريدة، بعد فاجعةٍ إنسانيةٍ أليمةٍ هزّت القلوب، إثر حادثٍ مروريٍّ مروّعٍ وقع في منطقة النبهانية، على بعد نحو 80 كيلومتراً غرب بريدة، قبل قرابة أربعة أشهر. زيارة الأمير لم تكن مجردَ مواساة؛ بل قرار حياة. إذ وجّه سموه بتسيير كافة الإمكانيات الطبية لعلاجها، والوقوف معها نفسياً وإنسانياً، لتتحول كلمات العزاء إلى إجراءات، والرحمة إلى سياسات.

بهذه الوقفة، أُعيد تعريف المسؤولية العامة بوصفها حماية للإنسان حين يضعف، واحتضاناً للألم حين يعجز الكلام. وفي هذا السياق الإنساني النبيل، جاءت زيارة أكشن سبورت لتكمّل الصورة، وتنقل حكاية الصبر والأمل من سرير العلاج إلى وجدان القارئ.

رسالة تضامن ودعم

أكشن سبورت زارت الطفلة العنود الطريفي في مقر علاجها بالقصيم، ضمن مبادراتها المجتمعية، في لقاءٍ امتزج فيه الصمت بالدعاء، والدمع بالرجاء. العنود، التي فقدت والدها ووالدتها، واثنين من أشقاتها طفل وطفلة، وعمتها وولدها في الحادث ذاته،

أكشن سبورت ترعي الافتتاح وتواصل دعمها المجتمعي

«مقهى منيرة»...

لقاء محبة

لّمة سودانية تعاند الغياب
وتحتفي بالقهوة والإنسان

”
الخليفة: مشهد يعيد ذاكرة
المقاهي والمبدعين
”
أهل الفن والإبداع
يؤكدون قيمة المكان

بالحضور الكبير الذي اعتبره دعماً حقيقياً لما تقدمه المنيرة من جهد وعطاء.
وأكد الأستاذ أمجد محمد إبراهيم، صاحب «بقعة الدجاج»، أن الشراكة مع مقهى منيرة تمثل نموذجاً ذكياً للتعاون، متمنياً أن تعود بالفائدة على الجميع، ومشيداً بالافتتاح وبحضور الرموز المجتمعية والإعلامية.

استعادة زمن جميل
وأشاد الأستاذ مكي إبراهيم، من أعيان الجالية وعضو «عزة السودان»، بمثابرة المنيرة وتوسعها المستمر في مشاريعها التجارية، معتبراً أن حضور الشيخ عبد المحمود كان دافعاً مهماً لنجاح الافتتاح، متمنياً لها مزيداً من التقدم.
كما عبّر الفنان مصطفى أحمد الخليفة، مؤسس فرقة الأصدقاء، عن إعجابه بالمشهد، مشيداً بهذه اللمة لبالي الخطوم الزاخرة بالمقاهي والمبدعين، متمنياً للمنيرة التوفيق واتساع الرزق.
وأثنى الممثل ميرغني الأرباب على الجهد الكبير المبذول في الافتتاح، معرباً عن سعادته بالحضور النوعي من الإعلاميين وأصحاب المبادرات النسوية، فيما أكدت الأستاذة شوق كمال، المتخصصة في التزيين، أن المنيرة ظلت داعمة لكثير من صاحبات المشاريع، متمنية لها دوام النجاح.

رعاية ودعم
وجاء افتتاح «مقهى منيرة» برعاية أكشن سبورت، التي واصلت حضورها ودعمها للأنشطة المجتمعية والثقافية للجالية السودانية، تأكيداً لدورها في مواكبة المبادرات الإيجابية التي تعزز التلاقي، وتحفظ الروح السودانية في المهجر.



مع الجالية، مشيراً إلى أنها تخوض تحديات كبيرة بإصرار واضح، مستذكراً افتتاحها السابق لمحال «حلويا المنيرة»، متمنياً لها نجاحاً باهراً في هذا المشروع الجديد.
أما الأستاذة لمياء يوسف، الشهيرة بـ«أصالة»، فأعربت عن سعادتها بحضور الافتتاح وسط هذا الجمع الكبير، معتبرة أن الحضور الكثيف يعكس حسن تعامل المنيرة مع الجميع، وقدرتها على جمع الناس بمختلف أعمارهم واهتماماتهم، متمنية لها مزيداً من النجاح والتوسع في مشاريعها القادمة.

عمل وصبر
من جانبه، أوضح الباشمهندس حمزة عبد الرحمن، المنسق العام للافتتاح، أن الأستاذة منيرة تجاوزت العديد من التحديات في طريقها لتأسيس هذا المشروع، بفضل مثابرتها وعصاميته، مشيداً

شكرها للأستاذة منيرة على الدعوة، وللحشد الكبير الذي شرف الافتتاح، مؤكدة أنها التقت بعدد من القامات السودانية من الممثلين والمبدعين الذين حرصوا على الحضور، في موقف نبيل يعكس مكانة «المنيرة» وسط مجتمعها. وأضافت أن المقهى، في مقره الجديد بشارع السويدي، يستحق هذا الالتفاف والدعم.

بدوره، وصف الأستاذ كمال كسلا الافتتاح بأنه نموذج سوداني متميز، عكس أصالة الحضور وجمال التفاعل، مشيداً بعلاقة المنيرة الإنسانية مع محيطها، وبالمقهى بوصفه مساحة ثقافية واجتماعية لعشاق القهوة السودانية، متمنياً لها التوفيق والنجاح المتواصل.

طموح لا يتوقف
وقال الأستاذ كامل يعقوب إن هذا الافتتاح يليق بالأستاذة منيرة، صاحبة المواقف المشرقة

أكشن سبورت - الفاضل هواربي

افتتح مساءً «مقهى منيرة» للمشروبات الساخنة، في مشهد جسد واحدة من أجمل اللغات السودانية في المهجر، حيث امتزجت القهوة بالذاكرة، والفرح بالحنين، وسط حضور نوعي من قيادات العمل العام وأبناء الجالية السودانية. وجاء الافتتاح، الذي تم ضمن شراكة ذكية مع «بقعة الدجاج السويدي»، ليؤكد قدرة السودانيين على صناعة الفرح رغم قسوة الظروف التي تمر بها البلاد. الحدث لم يكن مجرد تدشين لمقهى، بل مساحة للقاء، ورسالة أمل، واستعادة لروح المقاهي السودانية بوصفها فضاءً اجتماعياً وثقافياً جامعاً.
وافتح المقهى بحضور الشيخ عبد المحمود الشيخ الطيب البشير، وجمع من قيادات العمل العام وأبناء الجالية السودانية، حيث قامت الأستاذة منيرة أحمد حسن، الشهيرة بـ«الأميرة المنيرة»، بتدشين المقهى رسمياً، وسط أجواء احتفالية لافتة. وقام الشيخ عبد المحمود بقص شريط الافتتاح إيذاناً باستئناف العمل في «قهوة المنيرة»، واصفاً المشهد بأنه «فرحة تشبه فرحة العيد»، في ظل تجمع الناس رغم الظروف الصعبة التي تعيشها البلاد بسبب الحرب.
وأوضح الشيخ عبد المحمود أن هذا الحضور الكثيف يعكس أصالة المجتمع السوداني في المهجر، مشيراً إلى أن أبناء الجالية اجتمعوا على المحبة، وأثلجوا الصدور بهذه اللمة، مضيفاً أن ما حدث يؤكد أن السودان الأصل ما زال حياً في أهله، ومتمثلاً في نماذج مشرقة مثل الأستاذة منيرة أحمد حسن وزوجها الأديب الخليفة الطيب. واعتبر أن هذا اليوم يُسجل بوصفه يوماً جميلاً في ذاكرة الأيام القادمة، لما حمله من نضارة وحلاوة ومعنى.

ذاكرة وهوية

من جهتها، عبّرت الأستاذة سارة «أم زوزو» عن سعادتها بجمال المشهد واللمة السودانية الأصيلة، مشيدة بالقهوة السودانية المعقّقة على أصولها. ووصفت اليوم بالجميل، لما جمعه من رجال ونساء في مشهد يعكس رقي المجتمع السوداني وتماسكه، مؤكدة أن حضور إعلاميين وصحافيين سودانيين، إلى جانب مشاركات من جنسيات أخرى، أضفى على الافتتاح بعداً ثقافياً واجتماعياً مميزاً.

أهل الفن والإبداع

وقدّمت خبيرة المكياج الأستاذة فاتن عيسى

زملاء المهنة ينعون فارس الكلمة... ويستحضرون مآثره

عبد اللطيف الهادي... مات مرتين .. حين أهمل وحين رحل



زفاري:
وجع الفقد
ومرأة المجتمع



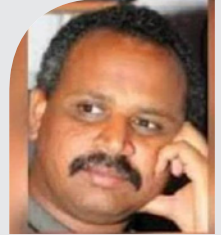
مخاوي:
المعلم الذي منح
تلاميذه الضوء



عطيا:
سند في البدايات
وفاء لا ينسى



إسماعيل:
فارس الكلمة
الذي لم يخن قلمه



أبو شيبه:
غياب النبل في
وطني قاس

ترويسة صحيفة، بل انطفاء منارة أخلاقية ومهنية. واستعداد ذكريات الزمالة والعيش المشترك، واصفاً إياه بالعفة والنقاء وحسن المعشر، مؤكداً أن أثره باقي في كل من عرفه، وأن الصحفي يرحل جسداً لكن كلمته لا تموت.

جرح مفتوح

قال نادر عطا إن فقدان عبد اللطيف الهادي جرح مفتوح لكل الزملاء، معترفاً بالتقصير في دعمه خلال سنوات المرض. وأشار إلى أن الراحل كان سنداً حقيقياً له منذ أول خطوة في العمل الصحفي، حين اصطحبه للتعاقد مع صحيفة المشاهد، وظل بعد ذلك داعماً ومشجعاً دون من أو انتظار مقابل. وأكد أن الكلمات لا تكفي لتضميد الألم، وأن ما تبقى هو الدعاء الصادق بأن يتقبله الله بواسع رحمته، معتبراً رحيله سفرًا بلا عودة، وامتحاناً قاسياً للوفاء الإنساني.

لطيفا وهادنا

استعاد عبد العليم مخاوي سيرة عبد اللطيف الهادي بوصفه أخصاً قبل أن يكون زميلاً، ومعلماً منح تلاميذه الثقة قبل الألقاب. وقال إن الراحل كان لطيفاً بحق، هادئاً، ناصحاً، وصاحب قلب يسع الجميع. وروى موقفاً مؤثراً حين كتب عبد اللطيف اسم تلميذه وحده في أول مهمة صحفية له، قائلاً: "أنت في بداية الطريق". وأبرز وفاء الراحل للفن والثقافة، خاصة احتفائه السنوي بذكرى الفنان مصطفى سيد أحمد، معتبراً ذلك فعل وفاء وحراسة للذاكرة. وختم بأن عبد اللطيف لم يكن صحفياً فقط، بل حارساً للضوء في زمن العتمة.

حرب قاسية

كتب عبد اللطيف زفاري شهادة موجعة، قال فيها إن تجربة عبد اللطيف الهادي ستظل

أمد مصطفى أمين . آكشن سبورت

لم يكن عبد اللطيف الهادي مجرد صحفي عابر في دروب "مهنة المتاعب"، بل كان قيمة مهنية وإنسانية عالية، وصوتاً هادئاً يكتب بصدق، ويصبر بصمت، ويمنح من حوله أكثر مما يأخذ. عاش كريماً في حرفه، نبيلاً في إنسانيته، ومخلصاً لقلمه حتى وهو يواجه المرض والعوز والنسيان. وبرحيله، فقدت الصحافة السودانية واحداً من فرسان الكلمة الذين آمنوا بأن الصحافة رسالة قبل أن تكون مهنة، وبأن الإنسان هو جوهر كل خبر وحكاية.

في وداعه، تلاقى حزن الزملاء على رجل علمهم الالتزام، واحتمل أوجاعه بصبر الكبار، وترك أثراً لا يمحي في الذاكرة المهنية والإنسانية. هذه الشهادات بعض من رفاقه، وجاءت كلماتهم متقاربة في المساحة، مختلفة في الزاوية، ومتحدة في الحب والوفاء.

صفحة ناصعة

قال خالد أبو شيبه إن رحيل عبد اللطيف الهادي طوى صفحة ناصعة من النبل والمهنية والصبر، مؤكداً أن الفقيه علم زملاءه الالتزام والانحياز للحق، ودفع ثمن ذلك صمتاً موجعاً. وأشار إلى أن عبد اللطيف لم يمت يوم توقف قلبه، بل مات يوم ترك وحيداً في مواجهة المرض والفقر والنزوح، في ظل غياب مؤسسات كان يُفترض أن تحمي أبناءها. وأضاف أن الراحل ظل مؤمناً بعظمة الوطن رغم قسوة الواقع، وأن ما جرى له يعكس مأساة وطن يرفع التافهين ويقصي النبلاء. وختم بالدعاء له بالرحمة، معتبراً أن حقه المسلوب سيجده عدلاً عند الله.

فارس الكلمة

وصف إسماعيل محمد علي عبد اللطيف الهادي بـ"فارس الكلمة"، مشيراً إلى صعوبة الكتابة عن رحيل من كان شريكاً في صياغة الحروف. وأكد أن الفقيه لم يكن صحفي

سبق عابر، بل كان يبحث عن الإنسان خلف كل قصة، ويؤمن بأن الكلمة أمانة والحقيقة مسؤولية. وقال إن غيابه ليس خسارة اسم من



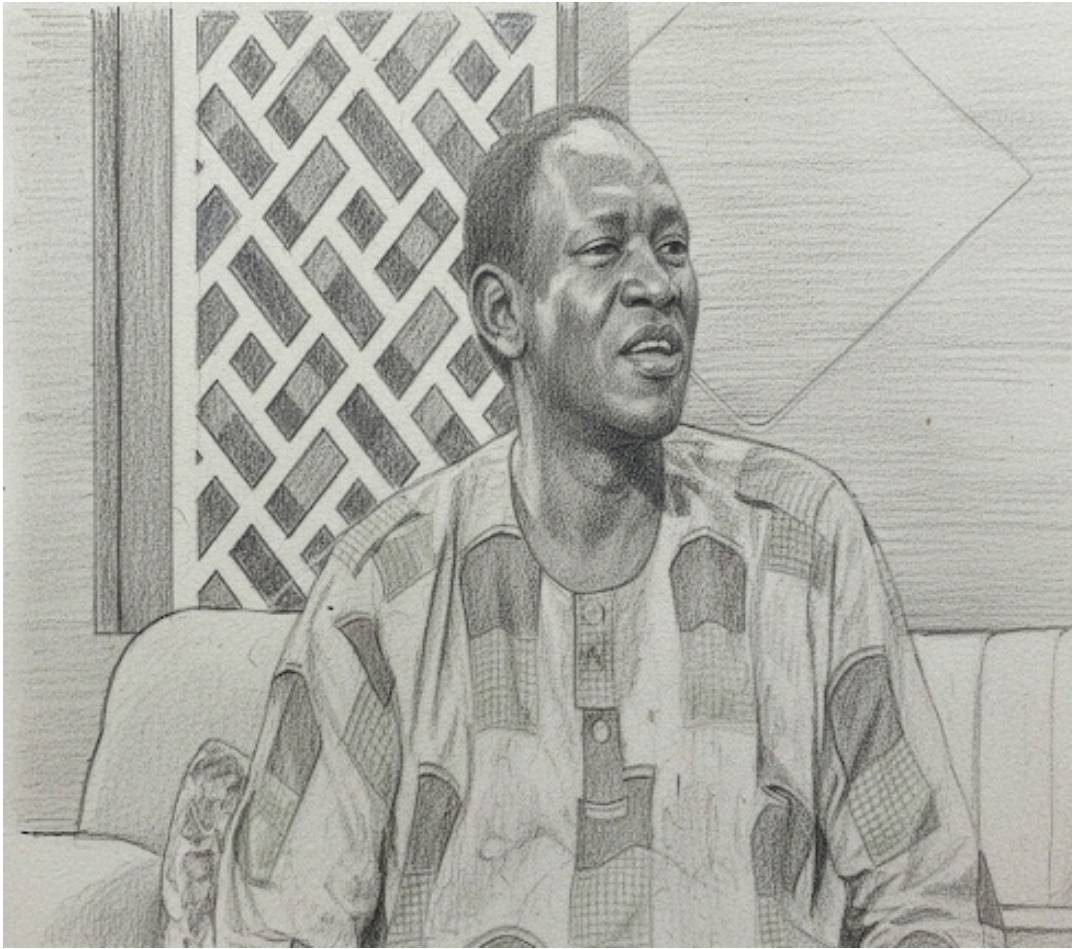
أنيق الحرف. وختم وداعه بنداء مؤثر: وداعاً يا صاحب القلم الباهي، ويا فجر المشارق الذي ترك الضوء مشتعلاً خلفه. رحم الله عبد اللطيف الهادي، وجعل ما صبر عليه رفعةً له، وعزاءً لكل من أحبه، وديناً أخلاقياً في أعناق مهنة لا تُنصف أبناءها إلا بعد الرحيل.

تذكّرنا بعجز المجتمع أمام مرض الكبار، وبقسوته حين يتحول الوفاء إلى "أداء واجب". وأشار إلى أن الراحل خاض حرباً قاسية، لا ضد المرض وحده، بل ضد العوز والنسيان وخذلان القريب. ورغم فقدان البصر وقسوة الألم، ظل ثابتاً، ساخراً من الوجع، نقي القلب،



التراث السوداني فقد حارسه والمؤسسات الثقافية نائمة

أمير النور.. الغياب الهادي والفراغ الثقيل



عبد المنعم هلال
أكشن سبورت

في صبيحة يوم مئثل بالحن، السبت الموافق 24 يناير 2026، وتحديداً عند الثانية ظهراً، شهد دار الخرطوم جنوب للموسيقى يوماً خرج عن المألوف. لم يكن نشاطاً ثقافياً عابراً، ولا مناسبة بروتوكولية معتادة، بل وقفة وفاء صادقة جاءت في أسبوع الرحيل الموجه لمؤسس منظومة «رحيق السبت»، الراحل المقيم، الموسيقار والباحث والمؤرخ د. أمير النور إبراهيم مكي، طيب الله ثراه، الذي رحل يوم الأربعاء الموافق 13 يناير 2026.

كان المشهد في مجمله رسالة بليغة، حضوراً أنيقاً في معناه قبل شكله، تمثل في أعضاء منظومة «رحيق السبت» بشقيها الرجالي والنسائي، في لفظة أكدت أن مكانة الراحل لم تكن مجرد اسم عابر في سجل الموسيقى، بل قيمة إنسانية وثقافية مستقرة في وجدان من عرفوه.

ختمه قرآن

طقس البداية كان بتلاوة آيات من القرآن قبل الكلام.

وكما جرت العادة في مثل هذه المقامات، استهلّ اليوم بعد صلاة الظهر بختمه من القرآن الكريم على روحه الطاهرة، شارك فيها جميع الحضور، في لحظة روحانية خاصة امتزج فيها الدعاء بالصمت والسكينة، بحزن نبيل لا يحتاج إلى زينة لغوية. كان ذلك الاستهلال تعبيراً صادقاً عن طبيعة الرجل نفسه؛ هادئاً، غير مستعجل، يقدم الجوهر على الشكل، والمعنى على الضجيج.

عقب الختمه توالى الكلمات، ولم تكن كلمات مجاملة أو تعداداً تقليدياً للمناقب، بل كلمات وفاء وشهادات صريحة عن رجل عاش للمعرفة، ورحل دون أن ينال ما يستحقه من تقدير.

من البيطرة إلى الموسيقى.. رحلة عقل وإحساس

تحدث الحضور عن مآثر الفقيد، وعن محطات مهمة في حياته العلمية والموسيقية، وأجمعوا على حقيقة موجعة: أن د. أمير النور، رغم عطائه وصدقه، لم يجد التقدير والتكريم اللائق من أجهزة الدولة، وعلى رأسها وزارة الثقافة الاتحادية، الجهة المنوط بها رعاية المبدعين وحفظ إرثهم في شتى ضروب الفنون.

لم يكن الحديث انفعالياً، بل نقداً هادئاً يفتح جرحاً قديماً:

لماذا نحتفي بالمبدع بعد رحيله، ولا نمنحه ما يستحقه في حياته؟

إنسانية الباحث

دكتور أمير النور إنسان قبل أن يكون باحثاً. وقد توقف المتحدثون مطولاً عند إنسانية الراحل، وكيف كان يتعامل مع أفراد منظومته الموسيقية. لم يكن قائداً متسلطاً، ولا مؤسساً يطلب الولاء، بل أباً معرفياً يرى في الموسيقى رسالة، وفي العمل الجماعي قيمة، وفي الاختلاف ثراءً لا تهديداً. كان يعامل الجميع باحترام، ويمنح الفرصة للشباب، ويشجع التجريب الواعي، ويؤمن بأن المعرفة لا تُحتكر، وأن التراث لا يُصان إلا بتسليمه للأجيال القادمة بوعي ومسؤولية.

ثلاث عوالم

أمير النور مشروع بحث، لا اسماً عابراً. ثلاث كليات، ثلاث عوالم، وشخص واحد يجمع كل ذلك.

بدأ الدكتور أمير النور رحلته في كلية البيطرة والإنتاج الحيواني، حيث تعلم قوانين الحياة وعجائب الطبيعة، ثم انتقل إلى كلية التربية ليصقل مهاراته في التعليم وتشكيل العقول، وأخيراً دخل عالم كلية الموسيقى والدراما، مكتشفاً أسرار الإبداع والفن، وعمق الأداء المسرحي والموسيقى.

سير متعددة

رحلته تعكس قدرة فريدة على

النفمة شاهدة على رجل آمن بالمعنى

الموسيقى السودانية تودّع أحد حراسها الكبار



الرحيل... والصمت الأبلغ

في يوم الأربعاء الموافق 13 يناير 2026، رحل د. أمير النور إبراهيم مكي في صمت كما عاش. لم يصنع رحيله ضجيجاً إعلامياً، لكنه ترك فراغاً ثقيلاً في المشهد الموسيقي والثقافي. رحل الباحث، وبقيت الأسئلة معلقة، وبقي الإرث بحاجة إلى توثيق أمين وحفظ لائق.

إن فقدان أمير النور ليس فقدان شخص فحسب، بل خسارة مشروع معرفي كان يمكن أن يسهم في بناء وعي موسيقي أكثر عمقاً واتزاناً.

لم يرحل أمير النور، بل غاب كما عاش: هادئاً، عميقاً، ومنحازاً للمعنى.

رحل الجسد، وبقي السؤال، وبقيت النغمة شاهدة على رجل آمن بأن الموسيقى وطن، وبأن البحث فيها فعل وفاء لا شهرة.

رحم الله الدكتور أمير النور؛ فبعض

الراجلين لا يُنسبون، لأنهم كتبوا

أسماءهم في

الذاكرة، لا في

العناوين.

فلم تكن مسيرته مفروشة بالورد، إذ واجه مواقف قاسية داخل مؤسسات رسمية كشفت ضعف تقدير الباحثين والمثقفين، وأعادت طرح سؤال مؤلم حول علاقتنا بالمعرفة:

هل نريد باحثاً يسأل ويحلل، أم مبدعاً يصقّق ويصمت؟

ورغم ذلك، لم يدخل أمير النور في صراعات مفتوحة، بل اختار الصبر والعمل، مؤمناً بأن الزمن كفيل بفرز الحقيقي من الزائف.

المزج بين العلم والفن، بين العقل والإحساس، لتجعل من تجربته مثلاً حياً على أن الإنسان يمكن أن يكون متعدد الأبعاد، لا يكتفي بعالم واحد، بل يسعى لامتلاك كل الأفق الممكن.

والحديث عن د. أمير النور اليوم ليس مجرد رثاء لشخص، بل تقدير لفكرة عاش من أجلها. فقد اختار طريقاً شاقاً في زمن السرعة، طريق البحث الموسيقي، وكان يرى أن الموسيقى السودانية ليست مجرد أغاني تُؤدى، بل نصوصاً ثقافية حية مرتبطة بالبيئة والطقس والذاكرة الجمعية.

التحليل الهادي

وفي برامجه الإذاعية والتلفزيونية، خاصة عبر الإذاعة السودانية، قدم خطاباً مختلفاً؛ لا استعراض فيه ولا انفعال، بل تحليل هادئ يحترم عقل المستمع. كان يشرح الإيقاع، ويفكك اللحن، ويعيد الأغنية إلى سياقها الاجتماعي، مؤكداً أن الموسيقى مرآة المجتمع، لا زينته فقط. سلك الدكتور أمير النور طريقاً شائكاً، وواجه مؤسسات لا تنصت.



أبطال الدراما السودانية يطفئون الشمعة الأخيرة

«فرکش» مسلسل «غريب»



”
الكاردنال:
مزج الأجيال
مفخرة للدراما



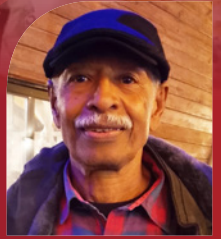
”
هــجـو:
«غريب» يلامس
المسكوت عنه



”
الجـقـر:
790 مشهـداً...
وتجربة استثنائية



”
سامية عبد الله:
تجربة ثرية
ونجوم قادمون



”
الـخـليفـة: سعيد
بالشباب وهم يخطون
أولى خطواتهم

ختام دافى وتجربة درامية تجمع الأجيال



وأكد هجو أن مشاركة النجوم الكبار، وعلى رأسهم مصطفى الخليفة، وسامية عبد الله، وكرم مصطفى، ومرغني الأرباب، هدفت إلى تعزيز التواصل بين الأجيال، وخلق مساحة يتعلم فيها الشباب من خبرات الرواد، مشيداً بالروح الطيبة والتعاون العالي بين الممثلين الشباب، معتبراً أن هذه الحميمية افتقدتها الدراما السودانية لفترة طويلة، قبل أن يعيدها هذا العمل بروح جماعية خالية من الحساسيات.

مفخرة حقيقية

بدوره، عبّر الأستاذ سامي الكاردنال عن سعادته بإتمام العمل، مشيراً إلى أن النيات الصديقة انعكست في أجواء أخوية جمعت بين الممثلين الكبار والشباب. واعتبر أن هذا المزج بين الأجيال يعد مفخرة حقيقية، لما أتاحه من نقل للخبرات وإضاءة الطريق أمام المواهب الصاعدة، مشيداً بعلاقة الود التي جمعت كل المشاركين.

تجربة استثنائية

وأعرب الفنان أحمد الجقر، بطل مسلسل غريب، عن شكره العميق لكبار الفنانين الذين شاركوا في العمل، مثمناً دعمهم للشباب، ومؤكداً أن جمع جيلين في عمل واحد كان إضافة نوعية للتجربة.

وأوضح الجقر أن المسلسل جاء في 30 حلقة، بواقع 790 مشهداً، ومدة

أكشن سبورت - الفاضل هواربي

شهد موقع تصوير مسلسل غريب لحظة ختام مؤثرة بإعلان «فرکش»، وذلك بحضور نخبة من كبار نجوم الدراما السودانية، تقدمهم الأستاذ مصطفى أحمد الخليفة، مؤسس فرقة الأصدقاء، والأستاذة سامية عبد الله، والأستاذ كرم مصطفى، والأستاذ مرغني الأرباب، والأستاذ أحمد الجقر، إلى جانب مخرج العمل بدر الدين هجو، وعدد من الفنانين، وكافة الممثلين والممثلات من جيل الشباب، حيث أطفئت الشمعة الأخيرة إيذاناً بانتهاء العمل.

طاقات شابة

وفي حديثه لـ أكشن سبورت، عبّر الأستاذ مصطفى أحمد الخليفة عن سعادته الكبيرة بمشاركة هذا العدد من الشباب والشباب في تجربتهم الأولى في العمل الدرامي، مؤكداً أن المسلسل جمع طاقات شابة تملك طموحاً حقيقياً للوصول إلى آفاق أوسع في عالم التمثيل.

وأشاد الخليفة بالدور الذي لعبه الفنان أحمد الجقر في جمع هذا العدد من المواهب ومنحهم فرصة حقيقية للظهور، مثمناً أيضاً أداء الجقر بطل العمل، إلى جانب الأستاذة سامية عبد الله، والأستاذ مرغني الأرباب، والأستاذ كرم مصطفى، معتبراً أن هذا التلاقى بين الخبرة والشباب أضفى قيمة كبيرة على التجربة، متمنياً للجميع النجاح تلو النجاح.

قضايا مجتمعية

من جانبه، أوضح المخرج بدر الدين هجو أن مسلسل غريب تناول عدداً من القضايا المجتمعية المسكوت عنها في المجتمع السوداني، مشيراً إلى أن العمل خاطب كذلك شريحة المغتربين، وتناول معاناة الغربة وما تفرضه من تحولات نفسية واجتماعية.

العمل شكّل انطلاقة حقيقية لعدد من الممثلات الشابات.

تواصل اخوي

وأشادت الأستاذة نهاني التجاني بحالة التواصل الأخوي التي جمعت الممثلين من الجنسين، مؤكدة استفادتها الكبيرة من العمل مع قانات لها تاريخ طويل في الدراما السودانية. وأكدت أنها ستنتقل بقوة في أي تجربة قادمة بعد دراسة النصوص بعناية، معتبرة وجود هؤلاء النجوم مصدر فخر لكل شاب وشابة في بداية الطريق.

آفاقاً واسعة

و أكدت الممثلة والإعلامية فرح آل حماد أن مشاركتها في مسلسل غريب مع هذا المزيج من النجوم والشباب فتحت أمامها آفاقاً أوسع للانطلاق نحو النجومية، مشيرة إلى أنها سبق أن شاركت في أعمال درامية سعودية، وأن هذه التجربة أضفت لها كثيراً على المستويين الفني والإعلامي.

جانب تجربة العمل مع أحمد الجقر والشباب، مشيدة بشغف الشباب السوداني في المملكة العربية السعودية بالدراما، ومؤكدة أن هذه التجربة ستفرز نجومًا واعدة في المستقبل القريب.

نجوم بلا فوارق

وأكد الأستاذ كرم مصطفى أن مسلسل غريب خلق حالة وجدانية خاصة بين المشاركين، حيث سادت روح الحميمية دون فوارق بين الأجيال، معتبراً أن الجميع كانوا نجومًا في سماء الدراما السودانية، وأن هذا

الحلقة 40 دقيقة، بمشاركة أكثر من 80 ممثلًا وممثلة، واستغرق تصويره شهرين وعشرين يومًا. وكشف عن عمل درامي جديد للموسم القادم بعنوان الراسطة، سيتم تصويره داخل السودان، بمشاركة عدد كبير من النجوم، معرباً عن أمله أن يتزامن العمل مع تعافي البلاد من ويلات الحرب.

نجوم قادمون

من جهتها، قالت الأستاذة سامية عبد الله إن سعادتها تضاعفت بوجود رفاق دربها من الفنانين الكبار، إلى





علم الدين هاشم

المريخ يُفلق الميركاتو ويترك علامات استفهام دون إجابة!

بإغلاق نافذة الانتقالات الشتوية، أسدل المريخ الستار على واحدة من أكثر فترات الإحلال والإبدال إثارة للجدل في المواسم الأخيرة؛ فترة حملت في طياتها قرارات جريئة، لكنها في الوقت ذاته فتحت أبواب الأسئلة على مصراعيها في أذهان الجماهير، لا سيما بشأن فلسفة الاختيار ومدى تناغم الرؤية بين مجلس التسيير والجهاز الفني. ركّزت لجنة التسجيلات بصورة واضحة على ضم عدد معتبر من اللاعبين المحليين من أندية مختلفة داخل وخارج الخرطوم، في خطوة بدت - للوهلة الأولى - محاولة لإعادة بناء القوام المحلي وتعزيز دكة البدلاء بعناصر جاهزة تعرف أجواء المنافسة. غير أن هذا التوجه جاء على حساب أسماء أخرى جرى الاستغناء عنها، بالتراضي أو بغيره، أبرزها التاج يعقوب، أحد نجوم المنتخب الوطني وللاعب الخبرة الذي ظل يشكل ركيزة أساسية في التشكيلة الحمراء خلال الفترة الماضية.

قرار الاستغناء عن التاج لم يمر مرور الكرام، بل قوبل بحالة من عدم الرضا وانتقادات عنيفة على لسان عدد من قدامى لاعبي النادي، الذين رأوا في الخطوة تفریطاً في لاعب يمتلك الخبرة والقدرة على العطاء داخل وخارج الملعب، خاصة في مرحلة تحتاج إلى التوازن أكثر من المغامرة. وهنا يبرز السؤال المشروع: هل كان التاج ضحية سياسة الإحلال، أم ضحية حسابات أخرى لم تُكشف للرأي العام؟

في المقابل، اكتفت لجنة التسيير بالتعاقد مع محترف أجنبي واحد فقط، هو الملاوي ساليما، الأمر الذي يثير الاستغراب في ظل حاجة الفريق لعناصر أجنبية قادرة على صناعة الفارق، خصوصاً وأن المنافسات القارية تتطلب نوعية خاصة من اللاعبين. فلماذا هذا الاكتفاء؟ وهل يعكس قناعة فنية حقيقية، أم أنه خيار فرضته اعتبارات مالية أو إدارية لا ترغب اللجنة في الإفصاح عنها؟ والأهم: هل يتسق هذا التوجه مع رؤية المدرب الصربي داركو، أم أننا أمام فجوة متكررة بين التخطيط الإداري والاحتياجات الفنية؟ ورغم كل هذه التساؤلات، قد يكون من الأفضل لجماهير المريخ عدم التعجل في إصدار الأحكام قبل أن تحصل الوجوه الجديدة على فرصتها الكاملة فيما تبقى من مباريات الدوري الممتاز؛ فالملاعب وحدها قادرة على تقديم الإجابة النهائية، لا البيانات ولا النوايا المعلنة.

أما نتائج الفريق في الدوري الرواندي، فنظل ضمن إطار التقييم المحلي من مباراة لأخرى، على أن يكون المحك الحقيقي في مواجهة القمة المنتظرة أمام الهلال؛ فهناك فقط ستتضح ملامح هذا الإحلال: هل هو خطوة إلى الأمام، أم مجرد تبديل أسماء بلا مشروع واضح؟.



عوض أحمد عمر

الدوري رقم (3) برئاسة د. معتصر جعفر، برعاية والي الخرطوم، وبحضور وزير الشباب والرياضة. دار النقاش حول قضايا متعددة، سياسية ورياضية، عامة وخاصة، منها المهم ومنها ما دون الحد الأدنى من الاهتمام، وناقشوا الاستثمار والخلاف والاختلاف، غير أن كل ذلك جرى دون ذكر الهلال، ولو عرضاً. الهلال الذي كان بعد ساعات قليلة على موعد مع واحدة من أهم مبارياته القارية، حاملاً اسم السودان وآمال جماهيره العريضة، ومحل اهتمام واسع داخلياً وخارجياً. مباراة شغلت الرأي العام الرياضي واستحوذت على قلوب المشجعين، لكنها - للمفارقة - لم تجد طريقها إلى أجندة المجتمعين، لا تصريحاً ولا تلميحاً، لا من باب الدمر ولا حتى المجاملة.

نعم، كانت المباراة محل اهتمام الجميع... إلا قادة اتحاد الكرة رياضياً، وقادته سياسياً. ثم ماذا بعد؟ الحمد لله الذي أذهب الأذى عن الهلال، وجعله مصدراً للفرح بجهود إدارته، وتميز لاعبيه، ومساندة جماهيره الغالبة.

في الموسم المقبل. وعلى الرغم من الحملات التي تعرضت لها من بعض زميلات المهنة، فضّلت هدى تجاهل الردود والانشغال بما تقدمه من أعمال فنية، ماضية بثبات نحو تقديم إنتاج غنائي متميز نال، ولا يزال، إعجاب قاعدة جماهيرية واسعة.

نسرین هندي تعد جمهورها بعمل جديد

القاهرة . آكشن سبورت

احتفلت الفنانة نسرین هندي بعيد ميلادها، الذي صادف 31 يناير، بحضور مقدر من أفراد أسرته، وشاركت جمهورها فرحة المناسبة، واعدةً إياهم بمفاجأة قريبة بعد فراغها من تصوير عمل فني جديد، متوقعةً أن ينال إعجاب محبيها.

وتلقت نسرین سيلاً من التهاني من جمهورها، الذي تمنى لها التوفيق ومواصلة مشوارها الفني، وتقديم أعمال كبار الفنانين بصورة مميزة، خاصة بعد مشاركتها اللافقة في أكثر من نسخة من البرنامج الشهير «أغاني وأغاني»، حيث قدمت خلالها أعمالاً فنية ناجحة أكسبتها قاعدة جماهيرية واسعة.

الضغوط تتصاعد على مدرب المريخ

عطربة . آكشن سبورت

يواجه مدرب المريخ عمر تنقا ضغوطاً جماهيرية متزايدة، على خلفية النتائج السلبية التي حققها الفريق في مسابقة الدوري الممتاز، وآخرها التعادل أمام الأهلي مروي، وهو ما أدى إلى فقدان عدد مهم من النقاط. وتصاعدت حدة الانتقادات

الموجهة للجهاز الفني، في ظل فشل تنقا في الاستقرار على تشكيلة ثابتة، وعدم قدرته على توظيف عدد من اللاعبين بالشكل الأمثل، إلى جانب اعتماده على تغييرات متكررة في التشكيل من مباراة إلى أخرى، الأمر الذي انعكس سلباً على المستوى الفني العام للفريق وأثار حالة من عدم الرضا وسط جماهيره.



الهلال الأفريقي... هالات نور على كل وجه وباب... انتصار جميل وأفراح مستحقة

لم يكن فوز الهلال على صن داونز، بطل جنوب أفريقيا ووصيف النسخة السابقة من دوري أبطال أفريقيا، مجرد انتصار عابر رغم أهميته، بل جاء عنواناً لحضور مشرف، وتأكيذاً جديداً على أن الهلال نادٍ عملاق اعتاد طرق أبواب المجد من أوسعها. انتصار يحمل دلالات فنية ومعنوية متعددة، ويعزز صورة الهلال كأحد أبرز الأندية الأفريقية صاحبة التميز والإجادة. فالفوز على فريق بحجم صن داونز ليس أمراً سهلاً أو متاحاً للجميع؛ إذ يمتلك هذا الفريق خبرة قارية واسعة، واستقراراً إدارياً وفنياً، ودعماً مالياً كبيراً، إلى جانب منظومة لاعبين متميزة جعلته دائم الحضور في الأدوار المتقدمة ومواقع الصدارة.

ومع ذلك، نجح الهلال في فرض شخصيته، وقدم مباراة كبيرة عكست علو كعبه وتفوقه. أهمية هذا الانتصار لا تقف عند حدود النقاط المحصّلة، بل تتجاوزها لتقريب الهلال خطوة إضافية نحو التأهل إلى المرحلة الثانية من البطولة. فمثل هذه المباريات تصنع الفارق في حسابات الصعود، وتمنح الفريق أفضلية نفسية ومعنوية أمام منافسيه، وتضعه في موقع أقوى قبل الجولات القادمة، بعيداً عن الحسابات المعقدة وانتظار نتائج الآخرين. كما أكد الفوز حقيقة راسخة مفادها أن إرادة الانتصار، متى ما توفرت لدى الإدارة والجهاز الفني واللاعبين والجماهير، فإن النتائج تأتي على قدر الطموح بإذن الله.

خطفت الأنظار بالأخضر وداعت جمهورها

هدى عربي: «الخُصرة والوجه العارفينو»

القاهرة . آكشن سبورت

تغرّلت الفنانة هدى عربي في جمالها بإطلالة أنيقة بالثوب الأخضر، ولم تنسَ مداعبة جمهورها بعبارة لافتة قالت فيها: «المزاج رايق وسليم... الخُصرة والوجه الإتنو عارفينو طبعاً»، في إشارة ذكية إلى المقولة الشهيرة: الخُصرة والماء والوجه الحسن.

وجاءت تعليقات جمهور هدى عربي، من الجنسين، محمّلة بعبارات الإعجاب والمدح، سواء لأناقتها أو لحضورها الفني والمظهري، حيث طالبها جمهورها العريض بتعويض غيابها الطويل عن البرامج التلفزيونية بظهور مميز عبر برنامج «أغاني وأغاني» على فضائية النيل الأزرق، والذي ستكون هدى عربي من أبرز نجومه

أفراح عصام: نجاحات خارج الأضواء واحتفال مختلف بالميلاد

القاهرة . آكشن سبورت

لم تبتعد المطربة الشابة أفراح عصام كثيراً عن عالم الغناء، رغم اتجاهها إلى مشروع تجاري متخصص في مجال الموضة والأزياء، حيث اختارت أن تجعل من إطلالتها الأنيقة وأعمالها الفنية وسيلة جاذبة للترويج للمنتجات التي تقدمها في محلها التجاري بالعاصمة المصرية القاهرة. وبفضل علاقاتها المتميزة في الوسطين الفني والإعلامي، وجدت أفراح عصام دعماً ومساندة لافتين، ما ساعدها على تحقيق النجاح، رغم أن انشغالها بمشروعها الخاص أبعدتها نسبياً عن الظهور في الحفلات العامة والخاصة، وكذلك عن البرامج الغنائية في القنوات الفضائية.

ورغم هذا الغياب، تبدو أفراح أكثر ثقة بقدرتها على العودة إلى الساحة الفنية في التوقيت الذي تراه مناسباً.

وفي الثلاثين من يناير، احتفلت أفراح بعيد ميلادها، واختارت أن توثّق المناسبة بطريقة مختلفة، محتفية بما حقّقه من نجاحات، حيث كتبت على صفحتها في موقع فيسبوك: «أنا هنا... لي طريقي، وخطواتي، وأحلامي. أسير وقتما أريد، وأرفض وقتما أحب، أتأخر، أتوقف، وأغير وجهتي تماماً؛ لأن عيني لا تلمحان إلا خطاي، وعقلي لا يسع أكثر من شأني... كل سنة وأنا طيبة».

