



تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!  
استمتع بحلقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشمالي - شارع أسامة بن زيد سوق حباب



السنة الأولى - العدد 117 الخميس 29 يناير 2026 م الموافق 10 شعبان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة

محمد الجيلاني الشيخ

melgaili2003@gmail.com

المدير العام

نادر الزيبي

naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير

إبراهيم عوض

Fygu31@gmail.com



جودة لا تضاهى  
زادنا للدحوم تقدم لحوماً مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.



مصدركم الموثوق  
زادنا للدحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تتواءم مع احتياجاتكم التجارية.



اختراركم الأول  
زادنا للدحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.



لحوم عالية الجودة  
شركة زادنا تقدم لحوماً مبردة تتواءم مع احتياجاتكم التجارية الكبيرة والفنادق.



\*تلبية احتياجاتكم\*  
زادنا للدحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.



اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689

العليقى يجسم معركة التفاوض.. وريجيكماب يعتمد خطة صن داونز

# الهلال ينجذب صفقة كلمنت.. ويؤمن موهبة طرزان

كيجالي - آكشن سبورت

نجح نادي الهلال في حسم واحدة من أهم صفقاته الدفاعية خلال الفترة الحالية، بعد توصله إلى اتفاق نهائي مع مدافع فريق الجيش الرواندي كلمنت، عقب مفاوضات ماراثونية ومعقدة قادها المهندس محمد إبراهيم العليقي، نائب رئيس النادي ورئيس القطاع الرياضي، مع إدارة نادي الجيش ووكيل أعمال اللاعب.

وعملت «آكشن سبورت» أن المفاوضات شهدت شدًّا وجذبًا كبيرين خلال الأيام الماضية، بعد أن وضع رئيس نادي الجيش الرواندي عدداً من الشروط والبنود التي قوبلت بالرفض من جانب إدارة الهلال، قبل أن يتراجع النادي الرواندي عنها تحت ضغط رغبة اللاعب ووكيل أعماله، اللذين أبدياً تمسّكاً واضحاً بخوض تجربة الاحتراف مع الهلال.

وأسفرت الجهود المكثفة عن اتفاق يقضي بتوقيع كلمنت عقداً يمتد لخمس سنوات، في صفقة تعكس رؤية الهلال في الاستثمار طويل الأمد وبناء خط دفاع قوي يخدم الفريق في الاستحقاقات القارية والمحلية المقبلة، على أن تكتمل إجراءات انتقال اللاعب رسمياً خلال 24 ساعة القادمة.

وكانت «آكشن سبورت» قد أشارت في عددها الصادر أمس الأول إلى تعقيدات الصفقة والشروط التي عطلت إتمامها مؤقتاً، قبل أن تتجه إدارة الهلال في تجاوز العقبات وإغلاق الملف بشكل نهائي.

من جهة أخرى حسم الروماني ريجيكامب، المدير الفني لفريق الهلال، الطريقة الفنية التي سيخوض بها مواجهة صن داونز الجنوب أفريقي، مساء غد الجمعة في كيجالي، ضمن الجولة الرابعة للمجموعة الثالثة من دوري أبطال أفريقيا وذلك خلال التدريبات التي جرت أمس.

وأكملت صادر «آكشن سبورت» أن ريجيكامب استقر على خوض المباراة بذات التشكيلة التي لعب بها لقاء الذهاب في بربوريا وانتهى بالتعادل (2-2)، مع تعديل طفيف في طريقة الأداء دون المساس بالأسماء الأساسية، حفاظاً على الانسجام والاستقرار التكتيكي.

وتحتمد الخطة على تأثير محمد عبد الرحمن (الغربي) إلى الوسط المتقدم، مع تقديم عبد الرؤوف للعب إلى جانب جان كلود وكوليسي في الخط الأمامي، لزيادة الفاعلية الهجومية مع الحفاظ على التوازن الدفاعي والاعتماد على التحولات السريعة.

وأكمل المصادر ذاتها أن فرص الدفع بالمدافع الغاني مامودو كماردينبي «قمرالدين» تبدو ضعيفة، لعدم خوضه سوى حصتين تدريبيتين، في ظل رفض الجهاز الفني المجازفة باللاعب غير

جاهاز في مباراة مصرية، فيما فررت إدارة البعثة فتح أبواب الملعب مجاناً لاستقطاب الجماهير الرواندية والجالية السودانية، دعماً للأفرق في معركة كيجالي.

إلى ذلك أكمل الهلال إجراءات انتقال صانع العاب منتخب الشباب وهي الوادي نيل عبدالله طرزان، وسينضم اللاعب إلى معسكر الفريق الذي يشارك في الدوري الممتاز بيورتسودان.



## برشلونه يكتسح... والريال يسقط

خاصته إيلاماً أوروبياً، ليتجول إلى اللعب في الملحق وسط علامات استفهام كبيرة. ونجح تشيلسي في خط بطاقة التأهل بفوز مثير على نابولي، بينما واصل بايرن ميونخ وليفربول تألقهما، لتكتمل ملامح مرحلة أوروبية حافلة بالإثارة والمفاجآت.

التفاصيل ص 12

شهدت الجولة الختامية من مرحلة الدوري في دوري أبطال أوروبا ليلة أوروبية مثيرة، تصدرها برشلونة باكتساحه كوبنهاغن برباعية مقابل هدف، مؤكداً جاهزيته للمنافسة ومعلنًا عودته القوية إلى الواجهة القارية. في المقابل، تلقى ريال مدريد صدمة مدوية بسقوطه أمام بنفيكا برباعية مقابل هدفين في لشبونة، في واحدة من أشر



سليمان فارس...  
سيرة هلا لابية  
خالدة



آلاء النور: الغربة  
علمتنى الصبر  
والبوج



مونيا تهنئ والدها  
بتعيينه مديرًا للبنك  
المركزي



طه سليمان يلتقي  
جمهوره في  
الدوحة



أبو داؤود...  
أسطورة الدفاع  
والوقفاء

في الصميم



حسن أحمد حسن

## «سؤال الأرطال» في حضرة الجمال

قبيلة الكنانة مشهورة بالنساء الجميلات، والبقر السماح، وسبحان الله ما يدو بناتهم ولا يبيعوا بقراهم إلا لزول عزيز عليهم شديد.

العمدة الفودة، ناظر الكنانة، حكى لي قصة: قال لي إن المعتمد طاف على قبائل الكنانة، وعمل مشاريع تنموية للمرأة والبنات وكده.

قال لي: دعيناه لاحتفال لنكرمه على ما قام به.

فقام جاء هو وزوجته معاه، وعملنا ليهو برنامج سباق خيل، ودق الدلوكة، والبنات قمن يرقن.

وطبعاً الكنانة مشهورين بالنساء الجميلات، كما أسلفنا. المعتمد قاعد جنبي، وعيño في البنات البرقسن، ابت تزح نهائـي.

قال لي: دنفرت فيهـو وقلـت ليـهو:

يا ولـدي، إنت أكـرمـتنا، وـنـحن بـندورـكـمـ وـنـديـكـ كـنـانـيـةـ.

التـفتـ لـقـيـ زـوجـتـهـ سـامـعةـ الـكلـامـ،

وبـسرـعـةـ قالـ للـعمـدةـ:

بيـتـلـبـ كـمـ رـطـلـ؟

وـدـ أـمـ زـقـدـةـ قالـ لـيكـ زـوجـةـ

الـمعـتمـدـ منـ الضـحـكـ لـحدـيـ ماـ وـقـعـتـ مـنـهاـ كـبـاـيـةـ العـصـيرـ.

الـخـلاـصـةـ مـنـ الـحـكاـيـةـ:

يـاـ تـرىـ فـيـ عـالـمـ الرـجـالـ

الـمـتـزـوجـينـ، كـمـ وـاحـدـةـ بـتـشـيهـ زـوجـةـ العـمـدةـ؟

وـالـزـوـجـةـ الـمـسـتـرـجـلـةـ دـيـ حـالـةـ

مـعـرـوفـةـ!

الـزـوـجـةـ الـمـسـتـرـجـلـةـ هيـ المـرأـةـ

الـبـيـانـ عـلـيـهـاـ صـفـاتـ الرـجـالـ،

ذـيـ القـوـةـ وـالـسـيـسـطـرـةـ وـالـتـحـكـمـ،

وـبـتـكـونـ بـعـيـدةـ عـنـ الـأـنـوـثـةـ.

أـسـيـابـ الزـوـجـةـ الـمـسـتـرـجـلـةـ - أوـ

الـمـتـمـكـنةـ - أوـ بـالـدارـجـيـ الـبـتـهـرـشـ

زـوـجـهـ، سـوـاءـ بـالـكـلـامـ أوـ بـالـتـحـمـيرـ

وـصـرـرـةـ الـوـشـ، وـغـالـبـاـ مـاـ تـكـونـ

عـنـدـهـ الـصـفـاتـ التـالـيـةـ:

الـتـرـيـةـ: مـمـكـنـ تـكـونـ تـربـتـ فيـ

بـيـئـةـ فيهاـ دـورـ المـرأـةـ قـويـ.

الـتـعـيـضـ عنـ حاجـةـ: مـمـكـنـ

تـكـونـ بـتـعـوـضـ نـقـصـ فيـ حـيـاتـهاـ.

الـتـأـثـرـ بـالـبـيـانـ: مـمـكـنـ تـكـونـ

أـتـأـثـرـ بـالـبـيـانـ العـاـيـشـةـ فـيـهاـ.

أـمـ صـفـاتـ الزـوـجـةـ الـمـسـتـرـجـلـةـ

فعـادـةـ بـتـتـصـفـ بـالـتـايـيـةـ:

الـقـوـةـ: سـخـصـيـةـ قـويـةـ وـمـتـحـكـمةـ.

الـسـيـطـرـةـ: بـتـحـبـ تـسيـطـرـ عـلـىـ

الـأـمـورـ.

الـبـيـنـاعـدـ عـنـ الـأـنـوـثـةـ: بـتـكـونـ

بعـيـدةـ عـنـ الرـقـةـ وـالـأـنـوـثـةـ.

وـسـؤـالـنـاـ لـاـ يـزالـ قـائـمـاـ لـعـنـرـ

الـرـجـالـ:

نـقـولـ لـيـهـ، إـذاـ تـمـتـ دـعـوتـكـ

لـمـهـرجـانـ فـيـ دـيـارـ الـكـنـانـيـاتـ، وـبـعـدـ

الـكـرـمـ الـفـيـاضـ...

هـلـ تـقـبـلـ بـهـدـيـتـهـمـ لـكـ زـوـجـهـ

مـنـ سـتـاتـ الـحـسـنـ وـالـحـسـانـ؟

وـلـ إـنـتـ مـنـ صـنـفـ الـعـمـدةـ، فـيـ

انتـظـارـ الـإـجـابـةـ عـنـ عـدـدـ الـأـرـطـالـ

تـيـ تـحـلـبـهـاـ الـبـرـقـةـ؟

بحضور مساعد وزير الإعلام ومشاركة أكثر من 40 إعلامياً

# الاتحاد السعودي للإعلام الرياضي يختتم دورة التحليل الفني



أحمد مصطفى أمين - أكشن سبورت

أعرب العيسى، في تصريح صحفي، عن سعادته بالإقبال الكبير والتفاعل اللافت من النسوية، مبيناً أن الهدف هو صناعة إعلام رياضي محترف يواكب التحولات الكبيرة باكورة لسلسلة دورات متخصصة سيتم تقديمها خلال عام 2026، مشيراً إلى اعتزازه بالمشاركة في هذه المبادرة التي تخدم الإعلام الرياضي، انسجاماً مع خطط التطوير ورؤية المستقبل الرياضي العريضة.

من جانبه، أكد الأستاذ جبر بن محمد الشابي حرص الاتحاد السعودي للإعلام الرياضي على تنظيم مثل هذه المناشط للمشاركين، مؤكداً أن هذه الدورة تمثل باكورة لسلسلة دورات متخصصة سيتم تقديمها خلال عام 2026، مشيراً إلى اعتزازه بالمشاركة في هذه المبادرة التي تخدم الإعلام الرياضي، بما يعزز من جودة التغطية الإعلامية ويعنى المتلقي فهماً أعمق للأحداث الرياضية.

وشهد اليوم الختامي حضور مساعد وزير الإعلام، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الإعلام السعودية، مساعي الأثنين الماضي دورة التحليل الفني الرياضي، التي أقيمت على مدى يومين (25-26 يناير) في القاعة الكبرى بمقر اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، بمشاركة أكثر من 40 إعلامياً يمثلون مختلف وسائل الإعلام الرياضية المحلية.

اختتم الاتحاد السعودي للإعلام الرياضي، بالتعاون مع أكاديمية الإعلام السعودية، مساعي الأثنين الماضي دورة التحليل الفني الرياضي، التي أقيمت على مدى يومين (25-26 يناير) في القاعة الكبرى بمقر اللجنة الأولمبية والبارالمبية السعودية، بمشاركة أكثر من 40 إعلامياً يمثلون مختلف وسائل الإعلام الرياضية المحلية.

وشهد اليوم الختامي حضور مساعد وزير الإعلام، رئيس مجلس إدارة أكاديمية الإعلام السعودية، الدكتور عبدالله بن أحمد المغلوث، إلى جانب الأستاذ جبر بن محمد الشابي، رئيس مجلس إدارة الاتحاد السعودي للإعلام الرياضي، في تأكيد واضح على أهمية هذه البرامج التدريبية ودورها في تطوير الإعلام الرياضي.

قدم الدورة المحلل الرياضي بقنوات

الأندية تواصل تعزيز صفوتها بالموهوب

## المريخ والطاقة يتعادلان ... والأمل يكتسح الوادي



حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

شهد الاتحاد المحلي لكرة القدم بحلقة الجديدة نشاطاً ملحوظاً في تسجيلات الفترة التكميلية، حيث عززت الأندية صفوها بعدد من الصفقات الجديدة. وسجل إشكيت اللاعب نور الدين أحمد السعودي، بينما ضم دبيرة جنوب أحمد علي فرح من برسنات وادي حلفا. وأعاد الشعلة قيد عبدالله كباشي، فيما سجل مبارك الطاهر سيد عبدالله عادل، وأعاد المريخ قيد محمد عبد الله (كنين). كما دعم النيل صفوقة بعنان الخير يوسف، وسجل النصر أحمد قرض، وأجرى هاجر عدة تسجيلات، إلى جانب تعاقدات لكل من ميناوري، التوفيقية، القرية 20، الميرغني قريق، والرابطة.

من جهة أخرى تعادل المريخ والطاقة

## مويس يضم خليفة ياسر مزمل

شندي - أكشن سبورت

أكمل نادي مويس بنجاح إجراءات التعاقد مع اللاعب الشاب أبو عبيدة مقبول محمد سالم (دالفاريع)، المعروف بلقب «التيش»، قادماً من منطقة فنقول، بعد صراع قوي مع عدد من الأندية الكبيرة صاحبة الوزن والتاريخ. وينعد والفاريع من أبرز المواهب الصاعدة في المنطقة، حيث لفت الأنظار بقوته خلال مشاركته مع نادي الكوكب ود الحبشي (درجة أولى)، وقدم مستويات لافتة جعلته حديث المتابعين، قبل أن يتوج جهده بحصوله على لقب هداف آخر دورة بغير شندي.

وأكمل مصادر مطلعة أن إتمام الصفقة جاء بعد عمل مأراً ثقلي طويل من إدارة نادي مويس، في ظل منافسة شرسة من عدة أندية سعت للفوز بخدمات اللاعب، لما يتمتع به من قدرات تهديفية عالية، وحسن فني مميز، ولمسة ساحرة داخل الملعب.

وي ráven نادي مويس كثيراً على أبو عبيدة دالفاريع ليكون إضافة حقيقة للفريق في المرحلة المقبلة وخليفة للهداف ياسر مزمل الذي انتقل من مويس للهلال.

## اللجنة العليا لتأهيل ملاعب

### الخرطوم تتفقد استاد الموردة



أم درمان - أكشن سبورت

تفقدت اللجنة العليا لتأهيل ملاعب الخرطوم، صباح أمس الأربعاء، استاد الموردة عبر زيارة ضمت وفد رفيع للوقوف على أوضاعه الفنية والإنشائية في إطار جهود تطوير البنية التحتية الرياضية، وترأس الدكتور أحمد آدم محمد تور، وزير الشباب والرياضة الاتحادي الوفد، برفاقه العميد شرطة فتح الرحمن محمد التور، والمهندس ناصر الدين حميدتي ممثل الاتحاد السوداني لكرة القدم، إلى جانب عدد من المهندسين والمختصين.

وكان في استقبال الوفد هشام عبدالقادر شوشة الأمين العام للنادي، والفالضل موسى عضو مجلس الإدارة، وعمر حسن المدير التنفيذي، إلى جانب مرتضى إبراهيم مدير الكرة، ومترضي مدير النادي. واطلعت الوفد خلال الجولة على تقارير فنية شملت أرضية الملعب، والمدرجات،

والمرافق الخدمية، والاحتياجات المطلوبة لأعمال التأهيل، وفق المعايير المعتمدة، تمهدًا لإعادة الاستاد إلى الخدمة بالصورة المثلث.

## د. نور توقع «العود الأبدى» في القاهرة الدولي للكتاب

الرياض - أكشن سبورت

وجهت الدكتورة نور صلاح حميدة الدعوة للأهل والأصدقاء لحضور توقيع الطبعة الأولى من مجموعتها القصصية «العود الأبدى»، الصادرة عن دار روافد للنشر، وذلك ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي للكتاب، والمقرر إقامته يوم 30 يناير 2026.

وتحظى المجموعة بعدد من الجوائز الأدبية، أبرزها جائزة الطيب صالح للشباب، وجائزة نيرفانا الأدبية، وجائزة عابرون للقصة القصيرة، وجائزة ويلوز هاوس، إضافة إلى جائزة الملتقى الثقافي.

وفي حديثها لـ«أكشن سبورت»، أعتبرت د. نور صلاح عن سعادتها بمنافسة كبار الكتاب العرب، مؤكدة أن «العود الأبدى» تضم 11 قصة في 123 صفحة، وتنتسب إلى إنسان وجودي، مع تنوّع في أساليب السرد بين الواقعية والذاتي والمماطلة، وتداخل بين الواقعية والخيال والخيال العلمي.

## القرشى .. تعادل الكرم والسهم ود ادم

يوسف دل咚 - أكشن سبورت

انتهت مباراة الكرم والسهم ودادم بالتعادل السلبي (0-0)، في اللقاء الذي جمع الفريقين ضمن منافسات دوري الدرجة الأولى لاتحاد القرشى، بحضور سعادة العميد أمين جعفر محمد الشريف والأستاذ أحمد بدر.

وجاءت المباراة قوية ومتكافلة، رغم أن فريق السهم ودادم خاض المواجهة منقوص العدد، إلا أنه ظهر بشكل أفضل و كان الطرف الأكثر خطورة، حيث فرض أسلوبه على مجريات اللعب ولم يتأثر بالنقص العددى.

وأهدى السهم ودادم عدة فرص محققة، أبرزها عبر محمد المسلمين (كريستيانو)، الذي كان قريباً من التسجيل في أكثر من مناسبة. وفي المقابل، أضعاف الكرم فرضاً سانحة للتقدم، خاصة بواسطة اللاعب عمر (عمري)، دون أن ينجح في استغلالها.

وشهد الشوط الثاني تبادلاً للهجمات مع أفضلية نسبية للسهم ودادم.

المنطقة الحرة



بله علي عمر

## لننس مباراة بريتوريا

أقت نتیجہ مباراہ الہلک امام صن داؤنز فی بربوریا بمسؤلیۃ اکبر علی کاھل الہلک، خاصۃ فی مواجهۃ الفریقین المرقبۃ غدا الجمیع فی کیجا۔ وہنا لا بد من وقفۃ جادۃ عند جملۃ من النقاط التي يجب استصحابها فی مباراۃ الایاب۔

اولی هذه النقاط هي ارتقان سقف التطلعات لدى ملايين الہلک، الذين بات بعضهم يرى أن مضي الہلک فی المنافسة أصبح وكأنه واقع معاش، بل يذهب البعض إلى أبعد من ذلك، متاثرين بتحليلات بعض الفضائيات الأجنبیة، خاصة المصرية، التي ترى أن الہلک يمتلك كل مقومات المنافسة على اللقب.

ورأی الشخصی أن کثیراً من هذه التحلیلات يحمل فی طیاته قدرًا من "السم"، وکأنها تقول لنا: «نوموا على كده»، حتى إذا انسقا خلفها وجذنا فرقنا خارج المنافسة. لذلك وجہ الانتباہ والحدر.

ثاني النقاط أن صن داؤنز سیأتی إلى مباراۃ الجمعة وهو يدرك أن الخسارة ستقصیه من البطولة، لذلك سيدخل اللقاء بعقلیة الفوز، خاصة أنه يجيد اللعب خارج ملعبه بصورة أفضل فی كثير من الأحيان.

أما النقطة الثالثة، فهي أن التعادل في بربوریا لم يكن مجرد صدفة كما يروج له بعض جماعة "اليام نیام"، بل جاء نتیجہ عمل تکنیکی وتنظيمی واضح من مدرب الہلک ریجیکامب. وللعلم، فقد أفردت وسائل الإعلام التونسیة مساحات واسعة للحديث عن ریجیکامب عقب مباراۃ الہلک وصن داؤنز، حيث أشادت بتیجیه الہلک وأثنثت على المدرب، بل وانتقدت إدارة الترجی التي لم تتمسك بمدرب بهذه الكفایة.

وأکدت المباراۃ أن إدارة الہلک قد وقعت فی اختيار جهاز فی منیز قادر علی قیادة الأزرق بعيداً فی غمار البطولة الأفیقیة الكبرى، وهذا لا بد من رفع القیمة تھیی واحتراًماً لإدارة الہلک التي تسعى بقوّة لاجتیاز حواجز الحظ العاشر الذي ظل يسد الطريق أمام سراء أفریقیا، المتشوقة للعودۃ إلى حضن "سید البلد".

ذلك، فإن الجميع يتربّون الہلک يوم الجمعة؛ فالغالبية تتحری سعادتها برؤیته متصرّاً، بينما يتوق قلة من الفاقدين لانکساره، وهم لم يقرأوا جیداً التاریخ الذي يخبرنا أن وصول الہلک إلى نهائی لاغوس كان سبیاً فی دفع المربی، الأخ الأصغر، للفوز على بنڈل یوانایتد.

علینا أن نطوي صفحة مباراۃ بربوریا، وتلتفت بکامل تركیزنا إلى موعد الحسم مساء الجمعة.

graisabi@hotmail.com

# في رحلة البحث عن تأهل مبكر بدورى الأبطال

## الهلال في معركة كسر العظم أمام الصين

کیجاں - آکشن سبورت



### خالد جولیت: الأسلوب المتوازن هو الأنسب



استبعد الكابتن خالد جولیت، مدرب شباب الہلک السابق، أن يعتمد الأزرق على أسلوب الهجوم الكاسح لتحقيق الفوز على صن داؤنز فی مباراۃ الغد، حتى يتمکن من حسم صدارۃ المجموعة والتمسک بها وصولاً إلى بطاقة التأهل.

وشدد جولیت على أن صن داؤنز يعتمد على سرعة فائقة فی التحول الهجومی، مشیئاً إلى أن أنساب طریقة للہلک هي اتباع الأسلوب المتوازن نفسه الذي لعب به مباراۃ الذهاب، والذي شکل خطورة بالغة علی دفاع صن داؤنز وأجهزه على قبول التعادل فی عقر داره، بفضل الارتفاع السريع والدقیق المتناهیة فی ترجمة الفرص السانحة إلی أهداف.

ورشح جولیت الہلک للاحراق أول هزیمة بصن داؤنز فی المجموعۃ الثالثة، فی ظل توافر خیارات هجومیة ممیزة قادرۃ على صناعة الفارق وحسم المواجهة لمصلحة أصحاب الأرض.

سيكون الہلک عند الساعة الثامنة من مساء غد الجمعة على موعد مع مواجهۃ صعبۃ أمان من داونز الجنوب أفريقي، ضمن الجولة الرابعة للمجموعۃ الثالثة بدورى أبطال أفريقيا. وتُعد مباراۃ الغد الأخطر فی مشوار المدرب الروماني ریجیکامب، نظرًا لاعتمادها علی حسابات دقيقة، إذ إن الفوز فيها يجعل تأهل الہلک مسألة وقت فقط، حيث يمكنه العبور مباشرة حتی فی حال عدم إضافة أي نقطة لاحقًا إلى رصيده.

وفي المقابل، فإن موقف الہلک لا يتحمل أي هزة أو انتكاسة، خاصة بعد أن أنجز الصعب وفرض التعادل على صن داؤنز فی عقر داره. لذلك، فإن التفريط في نقطتين، ناهيك عن النقاط الثلاث، سيضعف الفريق فی مفترق طرق، ويفتح الباب أمام منافسين جدد لدخول سباق التأهل، لا سيما سانت لویوبو الكونغولي، الذي يتحرك بقوة لتقيیص فارق النقاط بعد أن رفع رصيده إلى أربع نقاط، وجلس خلف الہلک وصن داؤنز متربقاً أي تتعذر، من

أجل إزاحة أحدهما والظفر بیحدی بطاقتی التأهل إلى دور الثمانیة.

و رغم المخاوف التي تسیطر على جماھیر الہلک بسبب صعوبة المهمة وقوّة المنافس،

وقدرته على تحقيق أفضليّة النتائج خارج أرضه، فإن وجود مدرب يامکانات وفكّر الروماني ریجیکامب کفیل بتبدیل هذه المخاوف. فهو يعرف کیف یوظف عناصره، وكیف یجرد منافسه من نقاط قوته، وكیف یحقق الفوز حتی عندما لا تكون نسبة الاستحواد فی مصلحة فريقه. وبعد أن أمر ریجیکامب بكل صغیرة وكبیرة عن صن داؤنز، ونحو فرض التعادل عليه داخل معقله، فعن المؤکد أنه قادر على وضع الخطة المناسبة الكفیلة یا جهاز مطموحات الفريق الجنوب أفريقي الساعی للعودة بالنقاط الثلاث من کیجاں.

### الرابطة الرياضية تعتمد فريق نجوم العاصمة رسميًّا

الرياض - آکشن سبورت

للرابطة، الأستاذ مصعب معتصم، إلى إدارة فريق نجوم العاصمة، أكد فيه استیفاء الفريق لمتطلبات القبول المبدئی، تمهدًا لاستكمال بقیة الإجراءات التنظیمية المعتمدة، وقد

تحصلت صحفة آکشن سبورت على نسخة من الخطاب، ودعا الأمین العام إدارة الفريق إلى استكمال إجراءات التسجيل وفقاً لأحكام النظام الأساسي للرابطة، وبخاصة المواد (6 - 32 - 33)، وذلك تحت إشراف اللجنة المنظمة ولجنة التدريب، بما یشمل التنسيق لزيارة میدانیة لحضور

اعتمدت الرابطة الرياضية للسودانیین بالخارج فريق نجوم العاصمة ضمن الفرق المنضوية تحت لوائها، اعتباراً من السادس والعشرين من يناير الجاري، فی خطوة تعزز من توسيع النشاط الرياضي للرابطة واحتضانها لمزيد من الكيانات الرياضية.

وجاء الاعتماد عبر خطاب رسمي بعث به الأمین العام

الإخراج والتصميم  
معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحریر  
العشاشی إبراهیم العشاشی  
الفاضل هواری  
أمجد مصطفی

نائب المدیر العام  
إبراهیم باکر محمد  
مستشار التحریر  
إسماعیل محمد علی

نائب رئيس مجلس الإدارة  
معاویة ساتی  
العضو المنتدب  
عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتوصییة  
وفاء معروف طه  
Wafmrfwth@gmail.com





قدم قراءة فنية للمباراة وكتب وصفة فك شيفرة صن داونز

# الرشيد بدوي: ثقة الهلال تصنع الفارق

روفا يقود الحلم... وكلود والغريال وكوليبيالي مفاتيح كيجالي



” الجنوب أفريقي خطير خارج الديار...  
والحذر من اللعب الاستعراضي  
” تعادل بريتوريا بلا قيمة  
دون فوز كيجالي

واختيار الطريقة المناسبة والتشكيلية المثالية، مشيراً إلى أن الهلال لا يملك خياراً سوى الفوز، وأن هذا الفوز لن يتمكن إلا بالروح القتالية، والانضباط، والالتزام التكتيكي، وبذل الجهد طوال زمن المباراة. وحذر بدوي من الاستهانة بصن داونز، مؤكداً أنه فريق خطير للغاية خارج ملعبه، وسبق له أن حقق نتائج كبيرة أمام أندية عالمية، أبرزها الأهلي المصري، مضيقاً أن التعادل الذي حققه الهلال في بريتوريا لن تكون له أي قيمة إذا لم يدعم بانتصار في كيجالي.

وأشار إلى أن الظروف تبدو مواتية للهلال، بحكم تعوده على اللعب في أجواء كيجالي، إضافة إلى امتلاكه قاعدة جماهيرية جيدة من الطلبة السودانيين ورجال الأعمال وبعض الجماهير الرواندية، وهو ما يمنحه دفعة معنوية إضافية.

وأكد بدوي أن أي تعثر قد يضع الهلال في موقف

معقد، خاصة بعد دخول سانت لوبيبو الكونغولي

دائرة المنافسة ورفعه رصيده إلى أربع نقاط، ما يزيد

من صعوبة الحسابات.

وعلى الصعيد الفني، شدد بدوي على ضرورة لعب الهلال بحذر محسوب، والوصول إلى مرحلة الخصم بأقصر الطرق، والابتعاد عن اللعب المظيري والتمريرات العرضية غير المجدية، مع استغلال أنصاف الفرص. وأوضح أن وجود محمد عبد الرحمن، وجان كلود كوليبيالي، وعبد الرؤوف، يمنح الهلال حلولاً هجومية قادرة على اختراق دفاع صن داونز، الذي وصفه بأضعف خطوط الفريق المنافس.

وفي المقابل، طالب بدوي بمعالجة الأخطاء

الدفاعية التي تسببت في استقبال هدفين في مباراة

الذهب، معتبراً أن هذا الملف يمثل التحدي الأكبر

أمام الجهاز الفني. وأكد أن احترام صن داونز لا يعني الخوف منه، بل اللعب بنفس الثقة والانضباط

الذي ظهر به الهلال في لقاء الذهب.

وختم بدوي حديثه بالتأكيد على أن تسجيل هدف

مبكر سيمكن الهلال أرياحية كبيرة ويفتح الطريق نحو

هدف ثانٍ، أما التأخر في التسجيل فقد يكلف الفريق

الكثير في مباراة لا تحمل المجازفة أو فقدان التركيز.

## الهلال يلتقي كوبر مجدداً الأحد المقبل

يدشن الهلال مبارياته في الدورة الثانية لمجموعة الشرق ضمن مسابقة الدوري الممتاز، يوم الأحد المقبل، بمواجهة فريق كوبر. وكان الأزرق قد اختتم مبارياته المؤجلة في مجموعة كوبر نفسه، مساء الثلاثاء الماضي، ونجح في تحقيق الفوز بهدفٍ وحيد. ويُسعي الهلال إلى مواصلة مشواره في سكة الانتصارات، وحصل ثالث نقاط جديدة تعزز موقعه في الترتيب، وتقرّبه أكثر من حسم مقعده في دوري النخبة.



إبراهيم عوض . آشن سبورت

أكد المعلق الرياضي والمحلل الفني الرشيد بدوي عبيد أن مباراة الهلال أمام صن داونز الجنوب أفريقي، المقترنة مساءً غد الجمعة في كيجالي ضمن الجولة الرابعة للمجموعة الثالثة بدورى أبطال أفريقيا، تمثل واحدة من أهم وأصعب مatches الأزرق في مشواره القاري، واصفاً اللقاء بأنه «مباراة على فوهه بركان»، لا تقبل المجازفة ولا تحتمل الأخطاء، في ظل اشتداد الصراع على بطاقة التأهل والصدارة في مجموعة نارية.

## القمر يمنح دفعة قوية للأقمار



أنجز مجلس إدارة نادي الهلال مهمة بالغة التعقيد، تمثلت في استكمال إجراءات التعاقد مع المحترف الغاني مامادو، واستئناف مهام المدرب ريجيكامب للعتماد عليه في المواجهة الأفريقية المهمة أمام صن داونز.

ويُعد الغاني مامادو «القمر» لاعباً صغير السن في مطلع العقد الثاني من عمره، وأحد عناصر المنتخب الغاني، ويجيد اللعب في أكثر من مركز، أبرزها الطرفان الأيسر والأيمن، إضافة إلى قدراته الجيدة في اللعب خلف المهاجمين.

ورغم الإمكانيات الفنية العالية التي يتمتع بها اللاعب، إلا أنه من غير المتوقع أن ي GAMER RIGGECAMP يشاركه أمام صن داونز، حرصاً على الحفاظ على المجموعة المنسجمة التي يعتمد عليها، سعياً لإنجاز المهمة الصعبة التي تنتظر الهلال الجمعة المقبلة في مواجهة الإياب الحاسمة بكيجالي.



## آشن سبورت تتعي والد رئيس المريخ السابق

تعي أسرة تحرير صحيفة آشن سبورت والد رئيس نادي المريخ السابق القنصل حازم مصطفى، الذي انتقل إلى جوار ربه يوم أمس بالقاهرة، بعد مسيرة عاصمة بالعطاء والقيم النبيلة.

وإذ تقدم أسرة آشن سبورت بخالص التعازي

وصادر المواساة إلى القنصل حازم مصطفى،

إنا لله وإنا إليه راجعون.



من حلة خوجلي إلى الأهلي المصري... حكاية اللاعب الذي لا ينسى

# سليمان فارس... سيرة هلاكية خالدة

## صلاح المنهراوي أطلق عليه لقب «السد العالي»

”  
مدافع يتنقل  
بين المراكز...  
ويغلق الطريق  
على المهاجمين

”  
لاعب صنع المجد  
ثم علم الأجيال

”  
حين قالت  
الصحافة المصرية:  
السد العالي  
الأهلاوي!

”  
الحياة منعه  
الاتصال برئيس  
الهلال .. وتوفي  
في القاهرة  
عام 1998

الراحل هم : النجاشي، نورة، عبد الرحمن، نصر الدين، أبواب (الكروان)، سعدية يوسف... مع شكر خاص لكتابن شوقي فضل المولى الذي قدم هذه الإضاءات.

### الرجل بالقاهرة

توفي سليمان فارس عام 1998 بمدينة القاهرة. وكان يعاني من القلب وسافر لإجراء عملية، ورفض - في موقف يُشبهه - الاتصال لتهنئة رئيس الهلال بعد فوز مهم حتى لا يُفهم أنه يتطلب مالاً للعلاج. نجحت العملية ثم تدهورت حالته، وتوفي صباح الأحد، وصُبّ عليه بمسجد رابعة العدوية ودُفِن بالقاهرة حسب وصيته.

رحم الله سليمان فارس (السد العالي)، فقد كان لاعباً ومدرّباً ورمزاً. سيرة تتجاوز حدود نادي واحد، لأنها تحكي زمناً كان فيه اللاعب مشروعًا وطنياً، وواجهه للأخلاق قبل المهارة، وللفهم قبل الاندفاع.



في فريقه ليحفز لاعبيه علىبذل المزيد  
بس ما عندناش كدرات للرأس.”

وحين تأخر حارس جديـد في نادي التحرير بسبب قطار بحري: قال ساخراً لمدير الكـرة عثمان الحاج (الأـنطون): “يا عثمان بالله تـاني ما تسـجل لـينا لـاعـب سـاكن بعد القـضـيب.”

### مدرسة السد العالي

افتتحت عـصر السـبت 15/5/2010 م باستاد التحرير مدرسة سليمان فارس للبراعـم والناشـئـين والـشـابـاب، وسط حضـور رـياـضـيـ معـتـبـرـ، وـاسـتـهـلـ الـاحـتـفال بـطـابـور عـرضـ لـلـفـقـاتـ السـنـيـةـ، وـأـقـيـمـ فـقـراتـ مـتـنـوـةـ، فـيـ مـبـادـةـ تـجـدـدـ المعـنـ،

أـنـ الـأـسـمـاءـ الـكـبـيرـةـ لـاـ تـغـيـبـ إـذـ تـحـولـ

إـلـىـ مـؤـسـسـاتـ.

### أسرته رياضية

ينتمي السـدـ العـالـيـ لـاسـرـةـ رـياـضـيـةـ، وـانـجـتـ شـقـيقـتـهـ سـعـدـيـةـ لـاعـبـ التـحرـيرـ

الـمـعـرـوفـ شـوـقـيـ فـضـلـ المـولـيـ، وـأشـقـاءـ

من فيـقـهـ لـيـحـفـزـ لـاعـبـهـ عـلـىـ بـذـلـ المـزيدـ

منـ الجـهـدـ!

### دروس نحتاجها

في مـبـارـاةـ التـحرـيرـ ضدـ المـريـخـ، وـمعـ بـداـيـةـ الشـوطـ الثـانـيـ أـرـادـ تـبـدـيلـ لـاعـبـ، فـنـعـالـاتـ الجـاهـيـرـ بـالـشـائـمـ عـلـىـ الـلـاكـبـ؛ فأـشـارـ لـهـ الـبـلـقـاءـ حـتـىـ النـهاـيـةـ، رـسـالـةـ بـرـفـضـ الـإـسـاءـةـ

وـعـدـمـ الـخـضـوعـ لـتـدـخـلـ الـجـمـهـورـ فيـ قـرـارـهـ

الـفـنـيـ.

في بـورـسـوـدانـ، هـمـسـ سـكـرـتـيرـ الـهـلـالـ

فـيـ أـذـنهـ أـثـنـاءـ مـبـارـاةـ، فـصـرـخـ: “هـلـ تـدـخـلـ

أـنـ يـوـمـاـ فيـ تـجـارـتـكـ وـبـصـاعـتكـ؟”

فـضـحـكـ الـجـمـهـورـ فيـ قـرـارـهـ

عـلـىـ هـمـهـاـ لـمـ يـتـدـخـلـ إـدارـيـ

</



## شَاهَدَةٌ حَقٌّ

حافظ خوجلي

**المریخ لا يبحث عن نقاط... بل يريد عدالة من الاتحاد**

مخطئٌ من يعتقد، أو يرى بمفهوم قاصر، أن المريخ يبحث عن نقاط في مبارأة فاز فيها واستحق نقاطها، وتحاول إحدى لجان الاتحاد سلبها، على طريقة «ال بصيرة أمر حمد» التي ذبحت القانون، وكسرت من بعدها لوائح منافسة أصبحت عرجاء - إن جاز لنا أن نسميها منافسة - والأندية تعاني فيها ما تعاني دون أن يُسمع لها صوت. وهنا تكمن الأزمة التي يديرها اتحاد بشارع سياسة «فرق تسد».

المریخ اسم وتاریخ، يحمل هموم تطوير الكرة السودانية بما يقدمه، دون  
نقاط مسلوبة، في بطولة شبع منها واكتف، لكنه يريد أن تستود العدالة، حتى  
لو في مثل هذه المنافسة الكسيحة، التي تفرح فيها لجان الاستهداف والترصد  
عندما يكون المریخ طرفاً، لتصاعد الأنفاس ارتياحاً يلقيع الظلم عليه. ومرة أخرى  
أكبر: بحث المریخ تجاوز نقاط مباراة، بالعنور على قانون خرج من دولاب العمل  
الإداري باتحاد فقد اسم «الاتحاد العام»، وتحول إلى فردية في الإداره والقرار،  
ومن مسؤولية المریخ تعديل الصورة المقلوبة التي يُدّار بها شأن الكرة في البلاد.  
أندية تعرضت لظلم يعلمه راعي الضأن في الخلاء، وفرض عليها ما لم نسمع  
به في تاريخ الرياضة، ولم تجد من ينصفها من ظلم اتحاد يفضل إقصاء أندية  
تمثل زاد المشتط، فكيف له أن يطور الكرة؟ اللهم إلا إذا كان التطوير بالمقلوب.  
المریخ لا يريد حقاً غير مستحق، فهو من يأكل بيده دون انتظار لقمة من  
لا يرون فيه جميل، وعلى لجنة التسيير أن تعي ذلك، وتحسم أمر تعاملها مع  
اتحاد يتجاهل قيمة ومكانة أكبر الأندية في السودان، فهو من أضاف لتاريخ الكرة  
دون أن يُحصّم منه شيء. فالمریخ أكبر من أن تستهدفه لجان الاتجاه الواحد...  
وللمریخ رب يحميه.

شهادة أخيرة



حسن فضل المولى

الموافق والناس ،  
قد لا يتفق فيها معه البعض ، ولكن ،  
حتى أولئك الذين يختلفون مع  
(الحكيم) تجدهم ،  
يتفقونه إذا غاب عن (محفلٍ) ،  
و يطرونه بابه إذا احتجب ،  
و يسارعون إلى احتضانه إذا حضر ..  
و هو بالقدر ذاته يُقبل بمحبة إذا  
أقبل ،  
و يُدبر برفق إذا أذهب ..  
و بكل تأكيد فإن من يتصدى لمهمة  
(التوثيق) هذه سيجد أنه في حضرة (موسوعيّ) ، أخذ  
بأسبابِ (العلوم) ،  
و (ال المعارف ) ،  
و (المهارات ) ،  
و (التجارب ) ، بكلّ ما أوتي من  
من عزمٍ و رشدٍ و حكمة ..  
و على الله قصد السبيل ..

**مَنْ يُوْثِقُ لِلْحَكِيمِ  
طَهَ عَلَيْيَ الْبَشِيرُ ؟ ..**

هو البحر في أحشائه الدُّر كامِنٌ ،  
فإذا رُمَتَ الرياضة فهو بها خَيْرٌ ،  
و إذا التمسَت رِيادة المال والأعمال  
 فهو ابن بَعْدَتَها الأَثِيرُ ،  
و عارِفٌ بتقلبات السياسة قدِيرٌ ..  
و في فنون اللغة العربية و شعرائها ،  
أفضل من يحدِّثك عن ( الفرزدق )  
و ( جرير ) ،  
لذا فهو عندي بالاهتمام قَمِينْ جَدِيرٌ ..  
و الفخيم الحكيم ( طه على البشير )  
و الذي كان مسقط رأسه ( العفاضن ) ،  
في ( الشمالية ) ،  
و أَزَهَرَ في ( المدينة عرب ) ،  
و درس في ( حنوب الثانوية ) ،  
و تخرج في ( جامعة الخرطوم ) ،  
و تبوأ أرفع الرتب وال المناصب ،  
و المراقي ،  
هو عندي من أَعْلَمَ ( السودان ) الزواج ،  
الذين ظلوا يمنعون حياتنا طعمًا ،  
و وهجًا ،  
و نَمَى ..  
و للرجل طريقته في التعاطي مع



سيف الدين حواجه

افق بعيد

حوار الطرشان في زمن  
الضياع الرقمي

# سيف الدين خواجة

النحوات الفضائية، لا تلجم فيها بصيص أمل يقود إلى آفاق الحل، بل على العكس، تعكس اتساع المسافات والخلافات بين المتحاورين، وكأنها حوارات طرشان.

وفي ظل ظرف كهذا، يصبح التفكير في مصير أجيالنا القادمة ضرباً من ضروب الترف الفكري. وربما لو طرحت هذا الأمر على أولي الشأن، لقال لك أحدهم: «إنت في شنو والحسانية في شنو؟»، وهو ما يؤكد غياب الحساسية لدى المسؤولين، وأن الأمر ليس ضمن أولوياتهم.

تشريعاتهم الخاصة.

وكانت أستراليا سباقاً في هذا الاتجاه، إذ أصدرت قانوناً يمنع من هم دون السادسة عشرة من دخول منصات التواصل الاجتماعي، وفرضت إجراءات صارمة وغرامات مالية باهظة. وسارت بريطانيا على النهج نفسه بقانون يمنع من هم دون الخامسة عشرة، وهذا هي فرنسا الآن تدخل هذا الملف بكل استثناتها المعروفة، خوفاً من ضياع أجيالها وقلقاً على المستقبل.

فالناس اليوم تجار شكوى من الرسوم الباهظة التي تفوق طاقة الأسر في التعليم والامتحانات، ولا أحد يفكر في كيفية معالجة تكبد الدفعات الدراسية، أو إيجاد حلول لتصريفها، أو تخريج الدفعات التي كانت على وشك التخرج. وكل ثقافتنا، في أحسن الأحوال، لا تتجاوز الحديث الخجول عن السلام، أو المطالبة ببهoot الوطن من محته ولو بالبرشوت، ما يؤكد أن صرخاتنا، وإن تكررت، لن تجدي فتيلاً في واقع المحنـة الراهـنـة.

وقد لاحظوا أن الأطفال يقضون أوقاتاً أطول في هذه الوسائل، ما أثر سلباً على صحتهم، وتحصيلهم الدراسي، وسلوکهم، بصورة سريعة ومذهلة، تنذر بخطر داهم على المجتمعـات ومستقبلـها والأجيـال الـقادـمة.

أما نحن في السودان، وحتى لحظة كتابة هذه السطور، ولا أظن في سنوات قادمة، فلا يوجد مجرد مجرد تفكير جاد في هذا الأمر، ما يعني أنـنا شعب يـنتقل من ضياع إلى ضياع. فإذا كان حاضرـنا بهذا السـوء الذي نـزـاهـنـيـ على ماضـيـأـفضلـ، فـكـيفـ

سيكون المستقبل بهذه الطريقة، دون أي حيارات أو رؤوه؟ وهكذا نخسر الحاضر والمستقبل معًا دون أدنى تفكير أو تحرك يؤكد أننا أحياه، وأننا نخاف على مستقبلنا. ولا يخفى أن ما زاد أزمتنا الراهنة تعقيداً هو هذه الوسائل نفسها، التي أرى فيها كثيراً من التلاؤم بين النظارات السياسية، وهو تلاوم لا يفaci إلى حلول، بل يزيد الأزمة تعقيداً بدل فهل من مجيب، في ظل ما نعانيه من أزمات؟



الفاضل حسن

سایه‌گذاری

**الفاضل حسن**

انتهت الدورة الأولى من الدور التمهيديلدوري النخبة السوداني (الممتاز)، والتي انطلقت عبر أربع مجموعات في أربع مدن مختلفة: بورتسودان، مدني، الأبيض، والدامر. وقد شهدت البطولة صدارة أندية الهلال وهلال الساحل لمجموعة الشرق، وأهلي مدني وهلال المناقل لمجموعة الوسط، ومريخ الأبيض وهلال الفasher لمجموعة الغرب، والمريخ وأهلي مروي لمجموعة الشمال.

نهائي دوري النخبة في العاصمه الخرطوم يعد رسالة فوجيه تعكس الثقة في مستقبل البلاد، وإصراراً على إعادة كرة القدم إلى مكانتها الطبيعية. كما يمكن هذا القرار جهود الدولة في إعادة بناء ما مُرْتَه سنوات الحرب، ويعُد خطوة أولى نحو تعافٍ أوسع من الأزمات السياسية والاقتصادية.

إن الرسائل التي تبعث بها هذه البطولة تتجاوز حدود الفوز والخسارة في مباريات كرة القدم، فهي رسالة إثبات ذات للشعب السوداني، وقدرته على تجاوز الصعاب والتطلع إلى مستقبل أفضل. فهي ليست مجرد فعالية رياضية، بل تجسيد حقيقي للأمل والتعافي الوطني، ودليل على أن السودان ما زال قوياً، وأن الأمل لا يزال يشرق في الآفاق. فالرياضة في نهاية المطاف ليست نشاطاً ترفيهياً فحسب، بل رسالة محبة إن انطلاق هذه البطولة وأفلام مدرجات الملاعب بجماهير الرياضة يمثلان رسالة واضحة بتعافي الوطن وتجاوز أزماته، ورسائل الأمل والتعافي تجسدت في عودة الجماهير إلى الملاعب، حيث يُعد افتتاح المدرجات علامة فارقة على عودة الحياة الطبيعية وقدرة الجماهير على دعم فرقها.

كما أن تنظيم البطولة في أربع مدن مختلفة يوفر فرصة للجماهير في مختلف المناطق لمتابعة أكبر حدث رياضي في البلاد، مما يعزز الروابط بين المدن ويخلق شعوراً بالوحدة والاتمام الوطني، ويسمح في دعم الاستقرار النفسي والاجتماعي.

لطالما كانت الرياضة ملادعاً للشعوب في أوقات الأزمات، إذ تتيح هذه الفعاليات للذين والعاملين والجماهير فرصة التعبير عن الذات وتتجاوز المحن، ويعُد الزخم الذي تولده

الله في ...



## طق خالااص

خالد ماسا

### خفة اليد الإلكترونية...

وعلى الرغم من أن الصحافة في الأصل تقوم على أساس حرية الرأي والتعبير، وبدونها لا يستقيم عودها ولا ظلها، إلا أنها في ذات الوقت تقوم على منظومة أخلاقيات. تُقْرَأ الممارسين لها كمهنة، وهذه الأخلاقيات هي التي تغاير الآن الصحف والآفلام. وعلى أساس فضيلة الحديث باللّغّر، فإننا نقول إن انتقال الصحافة الرياضية من مربع «السوق» في كل ما هو مخالف لأخلاقيات الصحافة، أمرٌ يُحسب لها، خاصة بعد أن وصلت في يوم من أيام السوء الصحفى إلى محطة إيقاف غالبية الإصدارات الصحفية الرياضية، وإصدار أحكام عقابية على مجموعة قدر من الصحفيين.

وهذا بالطبع يعني الاتزام الكامل للممارسين لهذه المهنة بحدود الأخليات حاليًا، فلزيال الخروج على ملة الالتزام المهني موجودًا على ظهر «صناعة المحتوى»، والباحثين عن التفاعل، وخريجي مدرسة «الإثارة» على حساب الكتابة الرصينة والمحتوى المسؤول. لم نصدق أثنا في الصحافة الرياضية قد تخلصنا من القلام التي تكتب تحت «سرّ» الأخلاق، فإذا بـ«خفة اليد» الإلكترونية، المنتشرة كالثار في الهشيم، تطل علينا من قبل بعض «المهرجين» و«صناع الإثارة»، يتسبّلون اجتهاد صحفيين صنعوا، بعرق ألقابهم، منصات أخبار متزنة بقدسيّة الخبر ورصانة المحتوى، في متابعة أخبار التسجيلات بشكل يجبرك على احترام منهاج «السبق الصحفي» وتقدّيره.

توفر التقنية لصانع المحتوى الرقمي كل أسباب النجاح والتأثير على الرأي العام، ومنافسة بقية الأشكال الصحفية بتنوع وجه العرض، ومع ذلك يُصر «سوق» وسائل الظهور الصوتية على التأثير في قناع حب الهلال وعشّقه، كموضة فرضها أكل العيش و«واوائلة» البراءة المصطنعة.

ليس من أخلاق الصحفي أن يفضح مصادره، وواقع الحال—إذا اتخذنا من فترة التسجيلات الشتوية الحالية نموذجًا ومولداً للأخبار التي ترتفع فيها شهرة القاري والمستمع الهلالي إلى درجة الإدمان—أتنا نصل إلى حقيقة أن عضواً في مجلس الهلال قد سقط في حفرة «التسريب»، رغم أن النادي يمتلك صفحة رسمية عالية المشاهدة، ومجتمعاً إلكترونياً رسميًا هو الأحق بالخبر، طمعاً في مساعدات يتوقع أن يجدها من الظواهر الصوتية مت ما ضربت «قُوّة» الانتخابات.

لسنا في منافسة مع هذا الشكل من المحتوى المجرد من أخلاقيات المهنة، ولا نتمنى زوال نعمة أكل «لقة العيش»، ولكننا الآخرين على تعافي المتتابع الهلالي من تلاعِب «غرف الصدى»، والخش، والتطفيق، وخفّة اليد في الفضاء المتفاعل القائم على «الإثارة» والأداء التمثيلي الرخيص.

خفّة اليد الصحفية، واستئصال السطوة على مجهود صحفي اجتهد وصنع مصادره وأنجز الخبر والمعلومة في التسجيلات، يُعد من «الكبائر» في أخلاقيات المهنة، ولا يرتکبها إلا صاحب فطرة غير سوية، ومرض عضال اسمه «الترند» المشوّه باسم السوق الصحفى.

الجمهور الهلالي شريك أصيل في المنتصات الرسمية الهلالية التي يشرف عليها مجلس الإدارة، وبالتالي فإن دجاجها هم مُشتراك لا يجب أن يُترك للمسرّين، وأصحاب الأفق المحدود، و«حلقة» الكذب الإلكتروني، الذين تحزم صفحاتهم ومنتصاتهم على إيقاع واحدة ونص «الخليل»، لأن هذا لا يمكن تسميته بأي شيء سوى الابتعاد عن خدمة الهلال والحرص الحقيقي على وضع مشجعيه في الصورة. هذه ممارسات «غير بريئة»، وإن ثابتت بشباب الوعاظين، وخطورتها في أنها ستتجنّا إلى عهد «عاد» و«ثمود» في الصحافة التي تتناول الشأن الهلالي، ونحن الآن أحوج ما نكون إلى قراءة ومشاهدة محتوى رصين، ملتزم، يحترم—قبل كل شيء—وعي المشجع الهلالي، ولا يقبل تحت أي ظرف التنازل عن القيم المهنية من أجل كسب سريع ورخيص على أكتاف سبق صحفي «مسروق»، فالصحافة التزام أخلاقي قبل كل شيء.



أشraf عبد الله

### في سجلات الشرف العسكري تبرز مدن بأكملها كأيقونات للصمود

كانت الفاشر، ولا تزال، رمزاً للصلابة والوفاء، رغم تدنيس المليشيا لأرضها الطاهرة، واليوم تخطّ مدينة الدلنج - ثانية أكبر مدن ولاية جنوب كردفان - بمداد من نور فصلاً جديداً من فضول البسالة، بعد أن تحولت أسوارها إلى سدٍ منيع تحطم عليه أوهام المليشيات المتمردة وأداتها من قحت، وصمود العمالء وبائيّ كرامة الأوطان وسماسرة السفارات.

ملحمة فك حصار (عروس الجبال) أثبتت أن القوات المسلحة السودانية ليست مجرد جيش نظامي، بل عقيدة راسخة لا تقبل الانكسار. فمنذ تمرّد المليشيا ظلت المدينة محاصرة، لكن صلابة وصبر وجسارة أهلها في جبال النوبة جعلت من هذا الحصار خنجراً مسوماً في خاصرة المليشيا المتهاوية. فقد حاولت مواراً اخترق هذه المدينة الاستراتيجية، مراهنةً على الكثافة العددية، لكنها اصطدمت بحائط صدٍ شري لا يعرف التراجع، وبعزيمة رجال يتمون حفّاً لهذه الجبال الشمام، يشهونها وتشهّبها، (الكركيـر ما بدخلها عميـل).

وفي اليوم الذي صادف تحرير الخرطوم، تمكنت قواتنا المسلحة والقوات المساندة لها، وأبناء المنطقة المخلصين، من إدارة معركة دفاعية وهجومية متكاملة، اتسمت بالخطف المحكم وغير المتوقع، وبثباتٍ أسطوري استمر لأكثر من 72 ساعة من الصمود في معركة متواصلة، تلاحم فيها متحرك الصياد بأسود الجبال في قلب الدلنج.

دلنج سودان... دلنج (مندي بت السلطان عجبنا).

إن ما حدث في الدلنج رسالة واضحة لكل من يشكك في قدرة المؤسسة العسكرية. لقد أثبتت القوات المسلحة أنها الحارس الأدين لنسيج المجتمع السوداني، وأن مدينة الدلنج، بتنوعها وإرثها، ستظل عصيّة على الطامعين. وسيبقى هذه الانتصارات شاهدة على أن إرادة الشعوب و gioisها الوطنية لا تُنهـر، وتمهـيداً للطريق نحو كادوليـي عاصمة الولاية، ومركـزاً هاماً لاستعادة الأمـن في كافة ربوع البلاد، وبرهـاناً ساطـعاً على أن القوات المسلحة هي الصخرة التي تتـركـسـ عليها كل المؤامـرات.



عبد المنعم هلال

الهلال يحتاج يكون صبوراً ومنضبطاً، وألا يندفع مبكراً. التسجيل المبكر مهم، لكن الأهم هو عدم استقبال أهداف. الجمهور الهلالي يعرف أن مباريات أفريقيا لا تُحسن بالعاطفة، بل بالعقل والتتركيز حتى آخر دقيقة. وفي خضم هذا الصراع، يقف مولودية الجزائر ولوبيجو الكنغولي متربّقين؛ فأي تعادل أو خسارة لأي من فريقي القمة سيفتح لهم الباب واسعاً للدخول بقوة في المنافسة، وتحول المجموعة إلى ساحة نار وشمار وحسابات معقدة حتى الجولة الأخيرة.

أكبر خطر يهدد الهلال حالياً ليس الخصم ولا الملعب، وإنما سيف البطاقات المرفوع فوق رقبة عدد كبير من اللاعبين؛ إذ إن كثرة الإنذارات تجعل أي بطاقة جديدة تعنى الإيقاف المباشر، وهو ما قد يربك حسابات الجهاز الفني ويخلّف استقرار التشكيلة في مباريات مفصلية قادمة، خصوصاً في بطولة لا ترحم مثل التحدّي (2/2)، وهي مباراة كشفت الكثير من الأوراق.

الهلال عرف كيف يلعب صنداونز، ووقف على مفاتيحه وطريقه بنائه للهجوم من الخلف، فيما شاهد صنداونز روح الهلال، وسرعته في التحول، وقدرته على خطف الأهداف حتى وهو تحت الضغط. لذلك ستكون مباراة رواندا مواجهة مدربين وتكتيـكـ أكثر من كونها مباراة اندفاع وهجوم مفتوح.

الهلال يدخل اللقاء بطموح كبير، فالفوز يعني الاستقرار في قمة المجموعة، وراحة نفسية في الجولات القادمة، وتحفيـفـ الضغط عن اللاعبين والجهاز الفني. لكنه في ذات الوقت يدرك أن صنداونز فريق لا يسامح، ويلعب على التفاصيل الصغيرة، ويعرف كيف يعتقد الخصم ويستغل أي خطأ مهما كان بسيطاً.

صنداونز من جانبـهـ يأتيـهـ على الصدارة المنفردة، ولا يريد تكرار سيناريو التفريط. فريق منظم، يمتلك خبرة أفريقيا كبيرة، ويجد للعب خارج أرضه. سيحاول السيطرة على الكرة، وكسر الإيقاع الهلالي، وجرّ المباراة إلى مناطقه المفضلة، لكن السؤال: هل سيترك الهلال يفعل ذلك بسهولة؟



عبد الحي أبو زيد

مصدر دخل كبير للهلال العظيم. بطبيعة الحال، ستتجه أحاسيسنا ومشاعرنا غداً إلى رواندا لمتابعة مواجهة الهلال وصنداونز، في صراع صدارة المجموعة وفك الارتباط، وهي صدارة لن تتحقق إلا بالثبات والتتركيز العالي وعدم الخوف من الخصم، مع احترامه فقط. فالهلال لا يقل شأنـاً عن صنداونز، الذي سيدخل المباراة بكل أسلحته الفتاكة، لكن لا شك أن الهلال قادر على إخـمـادـ ثـورـةـ الفـريـقـ الجنـوبـ أفريقيـ.

المـدـرـبـ رـيـجـيكـامـبـ عـرـفـ نقاطـ ضـعـفـ المنـافـسـ وـطـرـيـقـةـ لـعـبـهـ، وـكـلـ ماـ يـحـتـاجـهـ هوـ تـفـيـذـ الـلـاعـبـينـ لـتـكـيـكـاتـهـ وـخـطـةـ لـعـبـهـ بـالـشـكـلـ المـطـلـوبـ، حتـىـ يـخـرـجـ الـهـلـالـ مـنـ هـذـهـ المـاـبـارـاـةـ وـيـفـرـجـ شـعـبـ السـوـدـانـ المـكـلـوـمـ الـذـيـ يـحـتـاجـ إـلـىـ فـرـحـ صـادـقـةـ مـنـ القـلـبـ.

نـسـأـلـ اللـهـ التـوـفـيقـ لـفـرـقـةـ الـهـلـالـ، وـنبـعـثـ بـالـتـحـيـةـ لـأـهـلـنـاـ فـيـ روـانـدـاـ الشـقـيقـةـ الـتـيـ وـقـرـتـ كـلـ الـعـيـنـاتـ لـإـنـجـاحـ هـذـهـ الـمـاـبـارـاـةـ.



إبراهيم العمدة خوجلي

عَزْ تَلِيدُ، سَطْوَةُ وَصَلاحُ  
ضَاءَتْ طَوَالُ سَعْدَهُ مِنْ يَوْمَهَا  
قَطْنُ، أَرْبِبُ، سِيدُ لَمَّاخٍ  
نَفْسُ زَكِيَّةٌ بَنْدَ سَاحَاتِ النَّدَى  
يَوْمُ الْكَرِيهَةِ خَنْجُرُ ذَبَاحٍ  
عَهْدُ الْكِتَابِ مَحْكَمًا وَمَفْضَلًا  
أَمْسِيَ الحَسِيبُ سُبْعَهُ صَدَّاحٍ  
أَضْحَى نَقِيًّا لِلْسَّالِكِينَ مَنَارَةً  
لَزَمَ الْعَهْوَدَ بِسَرِّهِ مَا يَاحٍ  
عَمَّرَ الْبَقَاعَ أَذَنَّا وَمَعَاهَدَ  
فَعَلَ الْكَرِيمِ الْطَّلِبِ السِّيَاحِ  
نَسَامَ الرَّحْمَاتِ يَا رَيْحَ التَّقْرِيْبِ  
هَبَّى عَلَيْهِ دُجَى كَذَا وَصَبَاحٍ  
سَوْقِي سَحَابَهُ مِنْ وَفَاءِ أَجَيَّةٍ  
جُودِي بَهَا سَوْحَ الْخَلِيفَةِ وَإِلَّا سَهَسَاحَ  
رَحْمَهُمَا اللَّهُ، وَجَعَلَ شَوَاهِمَا الْجَنَّةَ.  
دلنج سودان... مقبرة الأطعام وعنوان الصمود وشجاعة المواجهة

## البعـوكـوكـةـ

### جريدة تفاؤل

لعلـيـ، فيـ هـذـهـ السـانـحةـ، لاـ بدـ أـشـيدـ بـالـجـهـودـ الـكـبـيرـةـ الـتـيـ يـبذـلـهاـ مجلـسـ إـدـارـةـ نـادـيـ الـهـلـالـ، بـقـيـادـةـ الرـجـلـ الصـامتـ الـأـصـيلـ هـشـامـ السـوـبـاطـ، وأـرـكـانـ حـرـبـهـ، وـهـوـ يـقـدـمـ دـاعـمـاً لـشـمـوخـ الـهـلـالـ منـ جـيـبـهـ الـخـاصـ بـلـهـادـهـ، فـيـ ظـلـ ماـ تـمـ بـهـ الـبـلـادـ مـنـ ظـرـوفـ قـاسـيـةـ. لـاـ يـمـلـكـ الـهـلـالـ مـنـ حـاطـمـ هـذـهـ الـظـرـوفـ شـيـئـاً، سـوـاءـ مـنـ رـعـاـيـاتـ أـوـ دـخـلـ، سـوـىـ مـاـ تـقـدـمـ جـاهـيـرـهـ، وـسـطـ وـاقـعـ مـعـقـدـ، لـكـنـ الـرـجـلـ تـحـمـلـ دـخـلـ المـصـارـيفـ الـهـائـلـةـ لـتـسـيـرـ أـمـورـ النـادـيـ، مـنـ تـعـاـدـلـاتـ لـعـبـهـ، وـتـوـفـيرـ مـعـدـاتـ، وـجـهـازـ فـيـ، وـرـوـاـبـتـ، وـغـيرـهـ مـنـ شـوـقـونـ أـخـرىـ، بـمـشارـكـةـ فـاعـلـةـ مـنـ الـمـهـنـدـسـ مـحمدـ إـبرـاهـيمـ الـعـلـيقـيـ، الـذـيـ حـرـكـ السـاـكـنـ فـيـ الـهـلـالـ بـرـوـيـةـ كـبـيرـةـ، وـجـدـتـ الإـشـادـةـ وـالـتـقـديرـ مـنـ جـمـاهـيرـ الـهـلـالـ الـتـيـ عـلـقـتـ عـلـيـهـ الـأـمـالـ.

وـبـالـفـاعـلـ، جـعـلـ السـوـبـاطـ وـالـعـلـيقـيـ لـعـلـيـ الـأـمـالـ فـيـ الـفـيـرـقـ يـسـتـهـانـ بـهـ أـفـرـيقـيـاً وـعـالـمـيـاً، وـأـصـبـحـ الـهـلـالـ عـلـىـ كـلـ سـانـ، تـسـعـهـ الـأـنـدـيةـ إـلـىـ وـدـهـ، الـهـلـالـ فـيـ زـمـنـ السـوـبـاطـ وـالـعـلـيقـيـ يـمـتـلـكـ هـيـةـ وـسـطـوـةـ، وـحـقـ مـكـاـسـبـ جـاهـيـرـهـ عـلـىـ مـسـتـوـيـ الـقـارـاءـ، وـلـهـ شـخـصـيـةـ بـارـزـةـ وـعـالـمـيـاـ، وـأـصـبـحـ الـهـلـالـ فـيـ زـمـنـ الـسـوـبـاطـ وـالـعـلـيقـيـ يـمـتـلـكـ وـسـائـلـ الـإـعـلـامـ وـالـمـحـلـلـينـ الـرـياـضـيـنـ.

يـمـتـلـكـ الـهـلـالـ الـيـوـمـ خـاتـمـاتـ مـمـيـزةـ مـنـ الـلـاعـبـينـ الـأـفـارـقةـ صـغارـ السـنـ، مـنـ الـمـبـدـعـينـ الـذـينـ لـفـتـواـ أـنـظـارـ الـعـالـمـ، وـيـنـتـظـرـهـمـ مـسـتـقـلـ بـهـ يـعـبرـونـ مـنـ خـالـلـ إـلـىـ الـكـرـةـ الـعـالـمـيـةـ. فـشـكـراـ لـلـعـلـيقـيـ عـلـىـ حـسـنـ إـدارـةـ هـذـهـ الـمـلـفـ، الـذـيـ سـيـكـونـ، دـونـ شـكـ،

## تيارات

### سامر الليل في حضرة المسيد

قصيدة خـيرـيـةـ اقـتصـادـ جـامـعـةـ الـخـرـطـومـ، الشـاعـرـ الـأـدـبـيـ، ابنـ مدـيـنةـ الـعـلـمـ وـالـإـبـدـاعـ، أـفـطـسـ العـوـامـرـ وـالـجـزـيرـةـ عمـومـاً دـ.ـ الـأـمـينـ مـحمدـ أـحـمـدـ تـبـارـ

(فيـ لـيـلـةـ الـوـفـاءـ لـلـعـارـفـ بـالـلـهـ مـولـانـاـ الـخـلـيقـةـ عـمـانـ وـبـدرـ)

سامـرـ الـلـيلـ

الـلـيلـ أـلـيـقـ سـامـرـهـ وـنـاحـ فـسـحـ الـكـوـنـ الـفـسـيـحـ لـفـالـقـ الـإـصـابـ فـنـقـلـ الـأـسـلـافـ بـأـنـ الـهـلـيـ نـورـ الـبـصـائرـ فـيـ الـدـجـنـةـ لـاحـ طـلـبـ عـلـمـ فـيـ مـقـامـاتـ الرـضـ أـحـيـاـ الـقـلـوبـ هـدـيـرـهـاـ الـأـلـوـاحـ وـنـتـكـيـ سـارـتـ عـلـيـ وـجـهـ الزـمـانـ بـنـخـوةـ لـلـوـافـدـينـ كـمـ مـدـتـ يـدـاً وـجـنـاحـ وـتـكـلـلـ الـمـلـكـ الـمـهـمـيـنـ مـدـهـاـ أـنـعـمـ بـهـ رـاـزـقـ فـتـاحـ عـرـجـ عـلـيـ رـبـيـعـ أـسـدـ الـسـرـىـ بـعـرـيـنـهـاـ نـفـحـ الـرـبـوـيـ أـرـيـجـهـاـ الـفـوـاحـ حـيـ الـمـسـيـدـ موـاسـيـاً لـاـ تـنـقـضـيـ لـفـ الـجـمـوعـ سـعـسـاهـ الـوـضـاحـ مـنـ هـذـهـ الـمـقـامـاتـ الـبـرـيـ

يـاـ وـارـثـاـ مجـدـ الرـشـيدـ مـنـاقـبـاـ

رحيل ملك التقرير وعملاق دفاع  
المريخ في زمنه الذهبي

# أبو داؤود... أسطورة الدفاع والوفاء

سليمان عبد القادر... نجم  
لا يغيب عن ذاكرة الكرة  
السودانية

التي أعلن فيها اعتزاله  
اللاعب.  
سليمان ما كان بس  
مدافعاً قوياً، بل كان  
عنه حضور شخصي  
قوي داخل الملعب،  
والمنافسون كانوا  
يحسّبون له ألف حساب.  
كان مشهوراً بأنه من  
أفضل من ينفذون ضربات  
الجزاء لفريقه، ويهز  
الشباك في أوقات كان فيها  
التسجيل من المدافعين  
أمراً نادراً.



عبد المنعم هلال  
أكشن سبورت

فقدت الكرة السودانية فجر أمس الأربعاء  
بأمر درمان واحداً من أعمدتها التاريخية، برحيل  
كابتن المريخ في عصره الذهبي وأحد رموز  
الم منتخب الوطني، سليمان عبد القادر (أبو  
داؤود)، الذي مثل ناديه ووطنه بكل إخلاص  
وشرف، وترك بصمة لا تمحى في وجдан  
الجماهيري الرياضي.  
لم يكن أبو داؤود مجرد لاعب في خط  
الدفاع، بل كان نموذجاً للقائد الهدائى،  
والمدافع الذكي، والرياضي الملائم الذي قدم  
سنوات طويلة من العطاء داخل الملعب،  
وأسهم في إنجازات خالدة على مستوى النادي  
والمنتخب. وبرحيله، تودّع الساحة الرياضية  
السودانية اسمًا كبيراً من أسماء الزمن الجميل،  
وزمنًا كانت فيه الكرة رسالة واتماماً قبل أن  
 تكون منافسة.

**ملك التقرير**  
أبو داؤود كان يلعب الكرة  
بعقل قبل الرجل، وماشي بمبدأ  
السلامة أولاً، وما كان من النوع الذي  
يغامر أو يجر الفريق للمشاكل، بل كان حريصاً  
على إخراج الكرة بأبسط طريقة وأكثرها أماناً.  
واشتهر في زمنه بحاجة بقت علامة مسجلة  
باسمها، وهي (التقريشة)، وكان يرجع الكرة  
للحارس بكل هدوء، في زمن كان القانون  
يسمح للحارس بإمساك الكرة بيديه من تعريرة  
زميله. الطريقة دي ما كانت ضعفأً ولا خوفأً،  
بل كانت ذكاءً دفيعاً وفهمأً عميقاً للعبة،  
وحسناً دقيقاً للمخاطر، وكان أبو داؤود بحق  
ملك التقريش.

أبو داؤود كان يعرف متى يشتت، ومتى  
يقرش، ومتى يؤمن، ولذلك ظل واحداً من  
أميز وأثبت المدافعين في تاريخ المريخ والكرة  
السودانية.

**جاد وملتزم**  
ولسيمان عبد القادر الجزولي، المعروف في  
الوسط الرياضي باسم (أبو داؤود)، واحد من  
أمع لاعبي نادي المريخ السوداني في حقبة  
السبعينيات والتسعينيات، وصاحب اسم اتسحل  
في ذاكرة الجماهير المريخية والوطنية كأحد  
أعمدة الكرة السودانية في عصرها الذهبي.  
بدأ مشواره الكروي في بدايات شبابه في  
نادي فاروق، فريق محلی صغير، لكن الموهبة  
الكبيرة حققت له فرصة الانتقال في سنة  
1963م إلى نادي المريخ، ليتوسح بشعار  
واحد من أعرق الأندية في السودان. ومن أول  
موسم له، ظهر كمدافع قوي وجاد وملتزم في  
المطبع، وسمعته بدأت تتسع وسط أندية  
الدوري السوداني.

اللعب مع المريخ ما كان بسيطاً بالنسبة  
لسليمان، لكنه كان من الرجال الذين لا يعرفون  
الاستسلام. لعب أبو داؤود مع المريخ حوالي عقددين  
من الزمان بصورة متواصلة، وأصبح من أقوى  
وأثقل المدافعين في السودان في زمنه، وكان  
معروفاً بقوته البدنية، وذكائه التكتيكي،  
وقراءته الممتازة للمطبع.

**الدوري المغلق**  
حقق عدة إنجازات مع المريخ، ومن أهم  
البطولات التي شارك فيها مع الفريق الأحمر  
بطولة الدوري المغلق موسم 1971-1972م،  
البطولة التي كان فيها أداء الفريق ولا أروع،  
وساهم سليمان فيها بشكل كبير.  
في منتصف السبعينيات، وبالتحديد عام  
1974م، تولى شارة الكابتنية (قيادة الفريق)  
بعد الحارس العملاق عبد العزيز عبد الله،  
وقاد الفريق بفخر لسنوات، قبل أن يسلم  
الشارة للناجح سليمان في موسم 1981م، السنة



## ” من المجد وخلف ” اسمه في تاريخ الأحمر ارتدى الشعار بخلاص

حضرور وتأثير واضح في البطولة، وده دليل إنو  
أبو داؤود ما كان زول يكتفي بالماضي فقط، بل  
كان دائمًا متحمساً لنقل خبرته للأجيال القادمة.  
وفي حوار صحفي قديم مع سليمان عبد  
القادر قال: «ذهبت للهلال وتم اختياري في  
م atan لمدة خمس دقائق فقط، وقالوا لي إنك  
لا تصلح للعب بالهلال، ومن بعدها ذهبت  
وتدرّبت مع المريخ، وبعد اختبارات قوية تم  
تسجيلي للفرقه الحمراء، وكان حافر تسجيلي  
مبلغ 20 جنيهًا فقط».

### قصيدة واضحة

أبو داؤود مكانته في قلوب الجماهير كبيرة  
جداً، وهو ليس مجرد لاعب قديم، بل رمز  
من رموز المريخ في الزمن الجميل، والجماهير  
تذكّره بحب واحترام، وتحكّي عنه كلاعب وفي  
لنادي، وقائد شجاع، وراعٍ لروح الفريق،  
ووقف مع الفريق في أوقات الفتوّة والضعف،  
وكان جزءاً أصيلاً من تاريخ النادي العظيم.  
سليمان عبد القادر (أبو داؤود) قصة نجاح  
ونضال في تاريخ الكرة السودانية، بدأت من  
فريق صغير، وباختصار قمة العطاء في المريخ أم  
درمان. لعب لسنين طويلة في الدفاع، وكان  
مثالاً للوفاء والالتزام.

حق بطولة إفريقيا مع المنتخب، وترك  
بصمة واضحة في تاريخ الكرة الوطنية.  
وبعد الاعتزال، استمر في العطاء كمدرب،  
وواكب الشباب، ولم يخل بخبرته التي صقلتها  
سنوات طويلة في المطبع.  
سليمان عبد القادر اسم كبير في تاريخ المريخ  
والكرة السودانية، والكمار دائمًا ذكراه باقية،  
واسم سليمان عبد القادر (أبو داؤود) من  
الأسماء التي لا تنسى في سجل المريخ وكفة  
القدم السودانية.  
له الرحمة والمغفرة.. إنما لله وإنما إلى  
راجعون.

### قصته مع الهلال

بعد أن اعتزل اللعب عام 1981م، لم  
ييُبعد عن المريخ، ففي منتصف الثمانينيات عمل  
مع النادي كمدرب، خاصة في بطولات سيكافا،  
وكان عنده شجاعة أن يدفع بأسماء جديدة  
وصغيرة مثل عبد السلام حميد، وعيسي  
صباح الخير، وبدر الدين بخيت، وكان لهم



**أبو داود في ذاكرة الرفاق... شهادات لا تنسى**

# سليمان عبد القادر .. رمز الوفاء والاتباع

## فقد جلل للرياضة السودانية .. واسطورة لا تتكرر



**أحمد مصطفى أمين -  
آخشن سبورت**

برحيل الكابتن سليمان عبد القادر (أبو داود)، فقدت الكرة السودانية والمريخ على وجه الخصوص واحداً من أنقى رموزها وأكثراهم إخلاصاً وانضباطاً. لم يكن أبو داود مجرد لاعب حمل الشعار الأحمر، بل كان قائداً بالفطرة، ورجل مواقف، وصوت اتزان داخل الملعب وخارجيه، شرون عاماً قضاها في خدمة المريخ والمنتخب الوطني، صنع خلالها نموذجاً نادراً للاعب الذي يجمع بين الصلابة الفنية، والخلق الرفيع، والالتزام الذي لا يتبدل.

وفي مثل هذه اللحظات، لا تكتفي السيرة وحدها، بل تقدّم الشهادات الصادقة من رفقاء الدرب، أولئك الذين عاشوا معه التفاصيل، وشاركته العرق والانتصارات والخلدان، ليعيدها رسم ملامح قائد استثنائي من الزمن الجميل.

في هذا الملف، تفتح آخشن سبورت صفحات الذكرة، وتنتقل شهادات لاعبين ومدربي وإعلاميين، لتبقى سيرة أبو داود حية في الوجدان، شاهدة على قيمة الإنسان قبل اللاعب.

### فقد جلل



**سليمان فقد جلل،  
لعبة قدمه الثقة وقاده بالهدوء والحكمة.**

حمل شارة القيادة في المريخ والمنتخب القومي بجدارة، وكان دائمًا في الموعد في المباريات الكبيرة والمواقف الصعبة. أبو داود ترك إرثًا كبيرًا في نفوس كل من لعبوا معه وتعلموا منه معنى الاتباع والوفاء للشعار، له الرحمة والمغفرة.

**فيصل الحنان - لاعب المريخ السابق**

### قلب أبيض



**إن العين لندمع، والقلب ليحزن لفارق صاحب القلب**  
**الأبيض، كابتن المريخ**  
**سليمان عبد القادر، ولا**  
**نقول إلا ما يرضي الله: إنا**  
**له وإنما إليه راجعون. له**  
**الرحمة والمغفرة والقبول**  
**الحسن مع الصديقين**  
**والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً.**

كان كابتن سليمان حلو اللسان، صاحب طرفة حاضرة مع الجميع، وكان دائم الخوف من العين، يتحصن من عين الناس. له الرحمة والمغفرة، والعزم لأسرته الرياضية جماعة، والمريخية على وجه الخصوص في فقدمها الجبل، وليس بعزيز على الله أن يجعل قبره روضة من رياض الجن.

**أحمد عباس - لاعب المريخ السابق**

### هيبة وقامة



**رحم الله سليمان عبد**  
**القادر، وأدخله الجنّة بغير**  
**حساب، وأنزل على قبره**  
**شائب الرحمة والرضوان.**  
**كان قائدًا فداءً للمريخ في**  
**الزمن الجميل، هيبة وقامةٍ**

**” قديس: من الفاروق إلى القمة... سيرة صنعت المجد ”**  
**” أبو بكر عابدين: قيمة وطنية خالدة ”**  
**” أحمد عباس: القلب الأبيض... والروح الطيبة في الوفاء والانضباط ”**  
**” عادل أمين: مدرسة العادة والقيم ”**

عمل مدرباً لنادي المريخ، وحقق معه بطولة دوري أبطال أفريقيا وبطولة شرق ووسط أفريقيا.  
 عمل موظفاً بينك الشعب التعاوني ثم بنك الخرطوم.  
 إنما لله وإنما إليه راجعون.  
**كمال قديس** - لاعب سابق وخال الراحل

قيادة صامدة

سليمان عبد القادر لم يكن مجرد اسم في كشوفات المريخ، بل كان معنى متكاملً للالتزام والقيادة الصامتة. من عرفه عن قرب، أدرك أن حضوره كان يفرض الاحترام دون ضجيج، وأن تأثيره يمتد أبعد من المستطيل الأخضر إلى القيرن التي ترسخ في النفوس.

كان نموذجاً للاعب الذي يعلم بالفعل لا بالكلام، ويقود بالقدوة لا بالشعارات. رحيله خسارة كبيرة، لكن إرثه باق في ذاكرة المريخ والكرة السودانية، وفي وجдан كل من أمن بأن الرياضة أخلاق قبل أن تكون تنافساً.  
 رحم الله أبو داود، وجعل ما قدمه في ميزان حسناته.

**أبو بكر عابدين - صحفي**

### مسيرة حافلة



سليمان عبد القادر تلقى تعليمه بمدرسة بيت الأمانة الإبتدائية والمتوسطة والثانوية. لعب لفريق الفاروق، الذي ضم لاعبين تخرجوا منه مثل بشارة، عز الدين الدحيش، جعفر قاقرين.

التحق بفريق المريخ في عمر مبكر، ونال مع المنتخب القومي بطولة كأس الأمم الإفريقية عام 1970. ومع المريخ حقق بطولة الدوري الممتاز دون هزيمة، وتعادل مرتاً واحدة لموسمين.

نறح على الكابتن، المريخ، القائد، المرشد الإداري، اللاعب الذي أفنى زهرة شبابه في المريخ.

عشرون عاماً ليست سهلة، لكنها مررت سريعاً، عمل فيها أبو داود بإخلاص واجتهاد.

أن تلعب عشرين سنة في خانتك دون أن يزاحمك أحد، وتتوالى الأجيال من حولك، فهذا يعني الفخامة وعظمة المريخ والولاء والاتباع. الكلمات لا توفي أبو داود حقه، فقد تعلمنا منه الوفاء والانضباط والاتباع، وهذا هو المريخ العظيم.

أبو داود فقد جلل للقبيلة الرياضية بكل ألوان طيفها، وكان ركيزة من ركائز الوطن والرياضة، ومثالاً

### رمز الإخلاص

زهرة شبابه في المريخ، عشرون عاماً ليست سهلة، لكنها مررت سريعاً، عمل فيها أبو داود بإخلاص واجتهاد.

أن تلعب عشرين سنة في خانتك دون أن يزاحمك أحد، وتتوالى الأجيال من

حولك، وهذا يعني الفخامة وعظمة المريخ والولاء والاتباع. الكلمات لا توفي أبو داود حقه، فقد تعلمنا منه الوفاء والانضباط والاتباع، وهذا هو المريخ العظيم.

أبو داود فقد جلل للقبيلة الرياضية بكل ألوان طيفها، وكان ركيزة من ركائز الوطن والرياضة، ومثالاً

## قدامي لاعبي الهلال ولجنة رعاية الرياضيين ينعون أبو داود



ال الكريم رب العرش العظيم أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، وأن يكرم نزله، ويعظم أجره، ويسكنه الفردوس الأعلى مع النبيين والصديقين والشهداء، وحسن أولئك رفيقاً.

كما يتقدم تجمع قدامي لاعبي الهلال ولجنة رعاية قدامي الرياضيين بولالية الخرطوم بخالص التعازي وصادق المواساة إلى مجلس إدارة نادي المريخ ولاعبيه، وإلى أسرة الفقيد الكريمة، وأصدقائه ومحبيه داخل السودان وخارجيه.

إنما لله وإنما إليه راجعون.

**الكابتن/ ناصر الدين عباس (جكسا)  
أمين لجنة رعاية قدامي الرياضيين  
ولالية الخرطوم**

### الخرطوم - آخشن سبورت

ينعى تجمع قدامي لاعبي نادي الهلال العظيم، ولجنة رعاية قدامي الرياضيين بولالية الخرطوم، ونجوم المنتخب القومي السوداني، ومحرزو كأس الأمم الأفريقية لعام 1970م، ببالغ الحزن والأسى، الكابتن الدولي ولاعب نادي المريخ العاشر المصابي السابق سليمان عبد القادر، الذي وافته المنية صباح اليوم الأربعاء بمدينة أم درمان. وبعد الفقيد من أبرز المدافعين في تاريخ الكرة السودانية، حيث مثل المنتخب القومي السوداني، ونادي المريخ الكبير، وفريق النجوم الدوليين، وترك بصمات واضحة بمستواه الرفيع وأخلاقه العالية داخل المستطيل الأخضر وخارجيه.

وإذ تتعى الأسرة الرياضية هذا الفقد الجلل، فإنها تسأل الله

ليلة أوروبية عاصمة بالإثارة في ختام الجولة الأخيرة

## برشلونه يحطم كوبنهاغن.. والريال يتهاوى في لشبونة

تشيلسي يتأهل .. وسان جيرمان ونيوكاسل إلى الملحق



لينيي المراحله في المركز الرابع ويتأهل مباشرة إلى دور الـ16.

### مغامرات بروج

وفي بقية المواجهات، تعادل باريس سان جيرمان مع نيوكاسل 1-1 ليتجهما معاً إلى الملحق، بينما حقق مانشستر سيتي فوزاً مستقراً على خطأ دفاعية وحالتي طرد مؤثرين، مسجل ثلاثة أهداف قبل أن يختتم الحارس ترويني على غلطة سراي بشانية نظيفة ضمنت له التأهل المباشر. وواصل ليفربول عروضه القوية بسحق قره باغ بسداسية نظيفة على ملعب أنفيلد، ليؤكد عبوره بثقة إلى الدور المقبل.

كما فرض إنتر ميلان كلته خارج الديار بالفوز على بوروسيا دورتموند، واقترب كلو بروج من مواصلة مغامرته الأوروبية بعد انتصار واضح على مارسيليا. ليلة أوروبية أثبتت مجدداً أن دوري الأبطال لا يعترف بالأسماء، بل بالجسم في لحظات الحقيقة.

### صدمة كبرى

أما الصدمة الكبرى فكانت في لشبونة، حيث سقط ريال مدريد أمام بنفيكا بنتيجة 2-4 في مباراة درامية شهدت تقلبات حادة. تقدم الملكي عبر مبابي، لكن بنفيكا رد بقوة، مستفيداً من خطأ دفاعية وحالتي طرد مؤثرين، مسجل ثلاثة أهداف قبل أن يختتم الحارس ترويني على غلطة سراي بشانية نظيفة ضمنت له التأهل الملحق، في ليلة قاسية على أنصار ريال مدريد.

### استعادة هيبيه

وعزز باريس ميونخ موقعه في الوصافة بفوز مهم خارج أرضه على آيندهوفن 1-2، بفضل هدفي موسيلا وهاري كين، ليواصل مشواره بثبات، بينما ودع الفريق الهولندي البطولة. وفي المقابل، استعاد توتوهام هيبيه القاري وحقق فوزاً مريحاً على آينتراخت فرانكفورت،

لكن برشلونة عاد بقوة في الشوط الثاني عبر ليفاندوفسكي ولامن يامال ورافينا من ركلة جزاء، قبل أن يختتم ماركوس راشفورد الرباعية. وبهذا الانتصار رفع برشلونة رصيده إلى 16 نقطة في المركز الخامس، فيما ودع كوبنهاغن البطولة.

### فوز مثير

وفي إيطاليا، حقق تشيلسي فوزاً مثيراً على نابولي بنتيجة 2-3 في ملعب "دييغو أرمادونو مارادونا"، ليؤكد تأهلهم المباشر. تقدم البلوز مبكراً عبر إندرو فرنانديز من ركلة جزاء، قبل أن يقلب نابولي الطاولة بهدفين، لكن جواو بيديرو ظهر في الوقت الحاسم مسجلاً هدف التعادل ثم هدف الفوز، ليرفع تشيلسي رصيده إلى 16 نقطة، مقابل خروج نابولي رسميًا.

آكشن سبورت . متابعات

أسدل الستار أمس على الجولة الأخيرة من مرحلة الدوري في دوري أبطال أوروبا، في ليلة أوروبية عاصمة بالإثارة والأهداف والتحولات الدرامية، حيث حسمت أندية كبيرة بطاقات التأهل المباشر، بينما ودعت أخرى البطولة أو انتقلت إلى الملحق، في مشهد جسد قسوة المنافسة القارية حتى اللحظات الأخيرة.

### عودة قوية

حجز برشلونة بطاقة التأهل المباشر إلى دور الـ16 من دوري أبطال أوروبا، بعدما قلب تأخره إلى فوز عريض على كوبنهاغن بنتيجة 4-1 على ملعب "سبوتيفاي كامب نو". الفريق الدنماركي بغت أصحاب الأرض بهدف مبكر،

## سترينج يرحل عن تشيلسي بالتراخي



أعلن نادي تشيلسي الإنجليزي توصله إلى اتفاق مع لاعبه رحيم سترينج لإنتهاء العلاقة التعاقدية بين الطرفين بالتراخي، ليغادر الجناح الدولي السابق صافوف «البلوز».

وجاء القرار بعد فترة من الغموض بشأن مستقبل اللاعب، في ظل ابتعاده عن حسابات الجهاز الفني وعدم مشاركته خلال الفترة الماضية.

وكان سترينج قد انضم إلى تشيلسي صيف 2022 قادماً من مانشستر سيتي، وخاض عدة مباريات بقميص الفريق اللندني، لكنه لم يتمكن من تثبيت موقعه الأساسي رغم خبرته الطويلة في الدوري الإنجليزي الممتاز.

وبهذا الاتفاق، يصبح رحيم سترينج لاعباً حرّاً، يحق له التوقيع مع أي نادٍ خلال الفترة المقبلة دون التقيد بمواعيد الانتقالات.

## أتلتيكو مدريد يخطط لضم المصري مرموش

رموش إلى السيتي في الموسم الماضي.

وأوضح المصدر أن

اللاعب المصري، ورغم

التوقعات الكبيرة التي

رافقت انضمامه، لم

ينجح في حجز مقعد أساسى

في تشكيلة الفريق الإنجليزي، ما

يجعل خيار الإعارة فرصة مناسبة

لإعادة اكتشاف قدراته.

ويُنظر إلى الصفقة المحتملة

بوصفها حلاً مثالياً لجميع

الأطراف، إذ يمنح رموش دقائق

لعب أكبر، بينما يعزز أتلتيكو

مدريد هجومه بلاعب يمتلك

إمكانات فنية وتهديفية

عالية.

كشفت تقارير صحفية عن تحرك جديد

من نادي أتلتيكو مدريد لتعزيز خط

هجومه، بعد وضع المهاجم المصري

عمر مرموش، لاعب مانشستر سيتي،

ضمن خياراته خلال الفترة المقبلة، في

ظل بحث الفريق عن مهاجم قادر على

إحداث الفارق تهديفيًا.

وذكر موقع Fichajes أن النادي

الإسباني يدرس التقدم بعرض لضم

رموش على سبيل الإعارة مع خيار

الشراء، مستفيداً من عدم حصول اللاعب

على فرص مشاركة منتظمة مع مانشستر

سيتي تحت قيادة بيب جوارديولا.

وأشار التقرير إلى أن خيار الشراء قد

يصل إلى نحو 55 مليون يورو، إضافة

إلى متغيرات تبلغ 15 مليوناً، وهي أرقام

قريبة من قيمة الصفقة التي انتقل بها

## يويفا يعلن موعد قرعة الأدوار الإقصائية لدوري أبطال أوروبا



أعلن الموقع الرسمي للاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا)، أن قرعة الدور المقبل من دوري أبطال أوروبا ستسحب غدا الجمعة.

وستشهد القرعة سحب مواجهات دور الـ16 بشكل مباشر، إلى جانب تحديد مباريات الملحق المؤهل إلى الدور ثمن النهائي، في محطة مفصلية سترسم ملامح الأدوار الإقصائية من البطولة.

ومن المقرر أن تُلعب مباريات الملحق يومي 17 و18 فبراير (ذهاباً)، و24 و25 فبراير (إياباً)، على أن تقام مواجهات دور

الـ16 يومي 10 و11 مارس (ذهاباً)، 17 و18 مارس (إياباً).

ونجحت ثمانية أندية في حجز مقاعدها مباشرة في الدور

ثمن النهائي، وهي: آرسنال، باريس ميونيخ، ليفربول، توتنهم،

برشلونه، تشيلسي، سبورتينغ لشبونة، ومانشستر سيتي.

في المقابل، تأهلت إلى الملحق الأنديه التالية: ريال مدريد،

إنتر، باريس سان جيرمان، نيوكاسل، بوروسيا دورتموند، أتلتيكو مدريد،

أتالانتا، باير ليفركوزن، بوروسيا دورتموند، ألمانيا، كلو

بروج، غلطة سراي، موناكو، قره باغ، بودو/غلييت، وبنفيكا.

**مقهى بصمة**

**Basma Café**

**في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!**

**اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة**

**النسيم الشرقي شارع اسامه بن زيد سوق حداد**

**النسيم الشرقي شارع اسامه بن زيد سوق حداد**

**النسيم الشرقي شارع اسامه بن زيد سوق حداد**



DALILA AL-ASAD

### ﴿سَنَشِدُ عَصْدَكَ بِأَخِيكَ﴾

هي آية قرآنية كريمة من سورة القصص، تحمل وعدها إلهياً لموسى عليه السلام بتنقية أمره وإعانته بأخيه هارون. ومعناها: سنقويك بأخيك ونعزّ جانبك؛ إذ إن «العهد» موضع القوة في الذراع، وجاء التشبيه لتنقية الإنسان بأخيه كقوة اليه بغضبه، في استعارة بليغة للعون والمؤازرة، تؤكد قيمة الأخ والسندي العائلي في مواجهة الصعب والمهمات الجسام.

بالتكافل تذلل الصعب، وبالتعاون يتحقق المستحيل، فالقوة في الجماعة والتوحد والحرص على بعضنا البعض. فالإيدي المتكافلة تبني أمماً، وتُنخَّفَ الأعباء عندما تشارك في الجهود؛ إذ ينقسم العبء ويزداد الإنجاز. وسرّ نجاح المجتمعات المتماسكة يكمن في قدرتها على الصمود في وجه الأزمات.

ويُنْدَلِّمُ تلاحم القبائل وتماسكها ركيزة اجتماعية أصلية تعزز روح الوحدة والتضامن، وتضمن استقرار المجتمع عبر العادات والتقاليد والأعراف المشتركة. وهذا الترابط جزء من اللحمة الوطنية والتعايش المشترك، إذ تسهم القبائل في تدعيم أواصر القربي، فتتدفق رمزاً للقوة والتماسك في مواجهة التحديات، ومظهراً من مظاهر وحدة الوطن والقيادة.

وعليه، فإن تلاحم القبائل يمثل الركيزة الأساسية لاستقرار المجتمعات، ويقوم على أسس وقيم عدّة، من بينها وحدة المصير وال EDM ، والشعور بالانتماء لجذر واحد، وتعزيز الدفاع المشترك والوقوف صفاً واحداً أمام التحديات. كما يشمل إصلاح ذات البين؛ حيث تؤدي المجالس القبلية دوراً حاسماً في حل النزاعات ودياً، بما يمنع التفرقة ويقوّي الروابط الداخلية، إلى جانب تعزيز التكافل الاجتماعي عبر «العاني» أو «الفرعنة»، حيث تشارك القبائل الأفراح والأتراح، وتقدم الدعم المادي والمعنوي للمحتاجين.

ويتجلى الولاء الوطني في التكافل القبائلي حول استقرار الوطن، والحفاظ على الموروث، وتعزيز القيم الأخلاقية مثل الكرم والشهامة وحماية الجار، وهي قيم مشتركة تُرسّخ الاحترام المتبادل والتماسك المجتمعي.

وفي هذا السياق، يُعد الناظر ترك شخصية محورية في شرق السودان؛ إذ يرأس «المجلس الأعلى لنظارات البجا والعموبيات المستقلة»، وهو كيان يسعى إلى توحيد مطالب قبائل المنطقة، ويعصر على التواصل مع مختلف المكونات الاجتماعية، بما في ذلك قبائل الأمارات والبني عامر، لتحقيق وحدة أهل الشرق وتجاوز الخلافات البنية. كما برز دوره حليقاً قوياً للقوات المسلحة السودانية، معلناً وقوف قبائل الهندندة والبجا خلف الجيش في الأزمات الوطنية.

## هدايا .. مؤتمر تاريخي يوحد الشرق

تحركات واسعة لمكونات الشرق دعماً لمبادرة نظارة الهندندة



DALILA AL-ASAD . AKSHEN SPOORT

تشهد منطقة هدايا بولاية كسلا، في أواخر يناير الجاري، حراكاً واسعاً استعداداً لانعقاد مؤتمر هدايا التاريخي، الذي يُنتظر أن يجمع مختلف مكونات شرق السودان في خطوة تهدف إلى توحيد الصف والكلمة، وتعزيز التوافق والاستقرار المجتمعي بالإقليم.

وتتحرك المكونات الأهلية والقبلية والسياسية بشرق السودان صوب هدايا، تأكيداً لأهمية المشاركة في هذا المؤتمر الاستثنائي، الذي ينظر إليه بوصفه محطة مفصلية لتجاوز الخلافات وتوحيد الرؤى، وإنجاح مبادرة نظارة الهندندة التي وجدت قبولاً واسعاً لما تحمله من روح جامحة ورغبة صادقة في لم الشمل.

وفي إطار الترتيبات الجارية، فقد ناظر عموم قبائل الهندندة، الناظر محمد أحمد محمد الأمين ترك، سلسلة لقاءات مع القيادات والمشايخ والأعيان بزيارة الهندندة، تمهيداً لانعقاد المؤتمر. ويأتي هذا الحراك في ظل مرحلة تشهد فيها المنطقة تحالفات سياسية وعسكرية جديدة ومحاولات لتحييد بعض الأطراف المؤثرة، ما يمنح المؤتمر أهمية سياسية واجتماعية خاصة لمستقبل الإقليم.

من جانبه، أعلن تحالف القوى الوطنية لكيانات المدنية والشبابية بشرق السودان (تحالف وطن) تأييده الكامل لمؤتمر هدايا، واعتبر أن آلية المؤتمر تمثل نموذجاً ناجحاً للحوار البناء الذي يجمع مختلف المكونات المجتمعية. وأكد التحالف، في بيان له، أن المرحلة الراهنة تتطلب تعزيز الحوار والتفاهم المشترك لإنجاح رؤية موحدة تخدمصالح أهل الشرق وتسهم في تحقيق الاستقرار والتنمية.

وأشار البيان إلى أن مؤتمر هدايا يأتي كضرورة ملحة لتحقيق الوحدة والتكامل بين مختلف الجهات، ويمثل فرصة سانحة للعمل المشترك من أجل مستقبل أفضل

### ”الناظر ترك: تضافر وفود أهلية ومحليّة تتواجد على هدايا تتوافق مع جهوده وفتح نجاح دعماً للمؤتمر المرتقب“

وجاء وفد محلية سواكن محملاً بدعم سخي لمؤتمر هدايا التاريخي، تأكيداً لوقوف المحلية ومكوناتها إلى جانب مبادرة نظارة الهندندة، ودعماً لجهود توحيد الصف وتعزيز التماسك المجتمعي بشرق السودان.

ويرى مراقبون أن انعقاد مؤتمر نظارة الهندندة في منطقة هدايا يعد مؤشراً إيجابياً على التعافي المجتمعي، وخطوة مهمة نحو ترسخ الاستقرار، في ظل التمسك بقيم التكافل ووحدة الصف بين مكونات الإقليم.

العمراب، معرباً عن شكره وتقديره لحرصهم على الحضور والمشاركة، ومؤكداً أن تضافر الجهود بين مختلف المكونات يمثل الركيزة الأساسية لإنجاح المبادرة وتحقيق أهدافها.

كما شهدت دار نظارة الهندندة بمنطقة أروما وصولاً وفداً محلياً سواكن، في إطار الاستعداد للمشاركة في مؤتمر مبادرة نظارة الهندندة لتوحيد جهة شرق السودان. وضم الوفد ممثلي عن مكتب الأمين ترك، بمجلس شوري قبيلة الأمين ترك، بريادة جيلاني، وشركة أحمد علي

يعزز الأمن والاستقرار الاجتماعي، ويدفع بعجلة التنمية والازدهار في البلاد.

وفي السياق ذاته، أكد الوكيل أحمد أرباب، نائب مجلس شوري قبيلة العمраб، جاهزية المجلس للمشاركة الفاعلة في مؤتمر مبادرة نظارة الهندندة، مشدداً على أهمية المبادرة في توحيد الصف وتعزيز الاستقرار المجتمعي بشرق السودان.

من جانبه، رحب ناظر عموم قبائل الهندندة، الناظر محمد الأمين محمد الأمين ترك، بمجلس شوري قبيلة

أوضح السيد كرار عسكر أن المؤتمر الذي طرحته سيد محمد أحمد محمد الأمين ترك، رئيس المجلس الأعلى لنظارات البجا والعموبيات المستقلة ومنسق مكونات شرق السودان، للتفكير الجاد في أزمات الإقليم التي باتت تتفاقر وتزداد حدتها يوماً بعد يوم.

وأكّد عسكر أن هذه الدعوة تهدف إلى التشاور وتبادل الرؤى بين مختلف المكونات، والخروج برؤية فكرية جامعة تتصدى لجذور الأزمات، وتضع حلولاً واقعية تتطابق من شرق السودان، وتمتد آثارها الإيجابية إلى مجلب الشهد الوطني.

وأشار إلى أن كل الترتيبات قد اكتملت لقيام مؤتمر توحيد جهة شرق السودان، برعاية ومبادرة نظارة الهندندة وناظرها، الناظر ترك، بمنطقة هدايا في الحادي والثلاثين من يناير الجاري، موضحاً أن المؤتمر يمثل دعوة مفتوحة لكل مكونات شرق السودان دون استثناء، باعتباره مبادرة وطنية خالصة أطلقتها نظارة الهندندة لتوحيد الصف وجمع الكلمة.

وأضاف أن سعادة الناظر قد وجّه المكونات الأهلية والقبلية والسياسية والمجتمعية بشرق السودان، إيماناً بأهمية التكافل والتوافق بوصفهما المدخل الحقيقي لمعالجة القضايا الراهنة وتحقيق الاستقرار المنشود.





آكشن سبورت تحاور شاعرة الغربة والحنين بين الوطن والمنفى

## آلاء النور: الغربة

### علمتني الصبر

### والبوج

تفتح الشاعرة آلاء النور يوسف في هذا الحوار الصادق والعميق، نوافذ تجربتها الإنسانية والإبداعية، متهدثة عن الغربة بوصفها امتحاناً للروح، وعن الشعر كمساحة للبوج والنجاة. تكشف آلاء كيف شكلتها الطفولة والتعليم، وكيف صقلت الغربة وعيها بذاتها ووطنهما، كما تتوقف عند غيابها عن المنابر الشعرية في السودان، وحضورها المتدرج في منتديات الرياض الثقافية. حوار يمضي بنا في دروب الحنين، والذاكرة، والقصيدة، ويقدم شاعرة تؤمن بأن الإبداع مسؤولية، وبأن صوت السودان الشعري يسحق أن يصل إلى العالم.

### أنسج قصيدي لأقود أمنيّ إلى الواقع

”  
ديوانى الأول  
قادم... والقصيدة  
ما زالت تنادينى

المحبات والتقدير.

”  
من شعراء البداية الذين  
تستمعن إليهم؟  
بالنسبة لشعراء البداية أستمع  
للح ردلو، وي يوسف البناء، وعبد الله ود  
إدريس، وهيثم نجاع، وأحمد ود الأبيض.

”  
ماذا تمثل لك الجزيرة الخضراء  
في الذكرة؟  
أولاً الجزيرة أرض المحنّة هي التي  
أنشأت فيني ذلك الحزن ومن هنا تحياتي  
ومحباتي إلى والدى العزيزة متعمها  
الله بالصحة والعافية أنها الكاتبة  
الأولى بالنسبة لي والهلايلية يا أرض  
بعتزها الشوارع والجيرون والصداقات  
والأرحام والسوق وموقف الحالات  
ومدخل المدينة الذي كتب عليه (الفت يد  
النبل خصراً منك فارتعدت أمواجه في  
هيام) فهو صفاق لشاعره الهايدي أدم ،  
الذاكرة كلما فيها الحنين لأهله ولبلادي  
والنبل وإحتفالنا بأعياد الإستقلال في  
النادي الأهلي وأفراحنا والأهل وبيت  
الجوبي رحمة الله تعشاها إذ أني  
نشأت معها فكان الحب والحن في البيت  
الكبير.

”  
الشعر عندي  
حنينٌ يقود  
المستقبل

يستحق أن يذيع صوته أرجاء العالم.

”  
متى تأثيك لحظة الإلهام؟  
القريبة المجونة أحياناً عند الهدوء  
وأحياناً وسط الضجيج ثمة لحظات وأنا  
في العمل أو أن أبحر في إتجاهات  
مختلفة بخيرها وشرها فهي التي تلهمنا  
وأكثرها عند الحنين لموطن لشخص أو  
لمستقبل.

”  
حدثينا عن ديوانك الشعري  
الأول؟  
من قصائد الديوان إن شاء الله سراء  
وأقصى الجراح، إثنين غياب، وصراع،  
والعديد من القصائد الأخرى.

”  
كيف تنتظرين إلى تجربة روضة  
الجاج؟  
الشاعرة روضة الحاج لن يوفها القول  
حقاً لأنها بالنسبة لي الشاعرة الأولى  
لطالما أحبت ما خط يراعها وما نبض به  
قلبي الشاعرة روضة الحاج متفردة لا ولن  
تنكرر وكما قالت أنا العربية كل الأرض  
تعترفي وهذا أوان البوج يا كل الجراح  
تبرجي روضة كأنها تكتب ما نشعر به ولها

”  
أكتب بالدارج  
والفصحي... ولا  
أساوم على إحساسى

بالدراسة وأنحاء الحياة الأخرى وحاولت  
مرة أن أشارك ريحه البن لم أجده القبول  
وقتها ربما لأن إسمى غير معروف وما  
خفى أعظم.

”  
ماذا كسبت من المنتديات  
الثقافية في الرياض؟  
منذ زمن قريب بدأت الظهور في  
المنتديات كضيافة مستمرة ثم  
شاعرة والحمد لله تعرفت على  
إعلاميين وشعراء وأناس يرثون  
بالفن والإبداع وأشكرهم لأنني  
وجدت بينهم شخصيتي التي  
لطالما ضلت عني منذ سنوات.

”  
أين الشعرا  
السودانيون من  
المشاركات العربية  
الكبرى؟

أتذكر الأستاذة روضة الحاج  
عندما كانت متألقة ومبدعة في  
سوق عكاظ ربما أنا نحتاج أن  
نهض من جديد لنفرد  
لشعراء بلادي أن يحلقوا  
خارجاً وداخلاً فالسودان هو  
بلاد الإبداع والفن وأن إنسانه

الثانوية تحديداً الصف الثالث الثانوي  
وهي أجمل فترة لأنها إمتزجت النجاح  
ووجدت نفسى في الجامعة وسط عقول  
إختلفت وحياة ستذهب والذكريات تتفتح  
الحنين.

”  
لماذا ابتعدت عن برامج الشعر  
التلفزيونية؟

في السودان للأسف لم تتح لي  
الفرصة للظهور كثيراً وإن سالت عن  
السبب ربما أنه لم أكن أتقى العلاقات  
التي تساعدني في الظهور فالفارق في  
الdrobs زيادة في النماء وربما الإشغال



حوار:  
الفاضل هواري  
آكشن سبورت

”  
ماذا أضافت لك تجربة الغربة؟  
الغرفة كنت أكتب عنها قبل أن  
تكون واقع معاشر بالنسبة لي وشعرت  
وقتها بقصوة الأيام على من هم خارج  
الأوطان بعيداً عن الأهل ولكن كان  
السبب ربما لأنها تجربة والتجارب خيار  
مثير زادت التطلعات لافتاق أوسع لم  
تمتحن داخلي من قبل إلا بعد أن خرجت  
للغربة التي علمتني الصبر والعطاء بلا  
كل ولا مل، زادتني حباً لوطن أثرت  
فيني عمق الأمانى وكيف ان أقودها  
لواقعى حباً ، تعرفت من خلالها على  
بلاد فكان رصيدي منها الحمد لله وارفاً  
ممثراً

”  
أي أنواع الشعر تكتبن؟  
كنت زمان أكتب قصص ولكن لأن  
الحزن قد يجذب إلينا ذكره فكتبت  
لألم وللحياة وللوطن والرثاء والشعر  
والقصص وكذلك أعيش الدارجة مع  
وجود كتابات بالفصحي.

”  
ما الذي تبقى في الذكرة  
من مرحلة الدراسة؟

صفية عبد الرحيم المدرسة  
جوار البيت أساساً جمعتني  
صداقات طيبة لثمانية سنوات  
عشقت فيها النجاح والحب  
للحياة والإحترام لأساتذة



خالد السنوسى

والترنح...  
والانكسار...  
لكنها الأرض،  
وعقها، وفوحها، وبرتقالها،  
وعيدها، وشدوها، وفصولها،  
ونيلها، وحبّنا.  
كن بغير، يا صديقي،  
إلى أن تعودو...  
أو تعود من جديد.  
غناوي المجنى والشيد،  
وتضيء المحبة الدروب.

”  
هل لسعتك بوعضة المalaria التعيسة؟  
هل الصباح هو الصباح؟  
قطعة خبز بايت  
وشاي حلو المذاق؟  
والقهوة... وبنّها؟  
ماذا عن الحبّية ووحّيها؟  
والصغار؟  
ماذا عن الهوية؟  
هل لا تزال أسمراً اللون،  
وعيناك عسليتان؟  
أما نحن هنا، يا صديقي،  
لم يعد الوطن مليون ميل مربع...  
هنا فقط  
الانتظار،  
تبصر داخلك بريق العودة والانتقام؟  
هل تحس بالبرد والبارد؟  
فينعتي الصمتُ الحافلة؟  
 حين يعلو،  
هل تحس بالبرد والبارد؟  
فينعتي الصمتُ الحافلة؟

بسطًا، متواضعًا، نقيًّا الدواخل، عميق الفهم

# صلاح الدين الفاضل... مدرسة الرؤية عبر الأذن



الطيب صالح



هاشم صديق



**”الوفاء لأساتذته وزملائه... سمعة راسخة في شخصيته تقدم...“**

ومن من ينسى مسلسلات: «خطوبة سهير»، «حكاية نادية»، «اللسان المقطوع»، «كشك ناصية»، «المتضرة»، تأليف الكاتب الدرامي حمدنا الله عبد القادر.

ومن ينسى «الحراز والمطر» و«قطار الهم»، تأليف هاشم صديق.

وبفضل هذه المدرسة، تعلم من منهجهما العديد من زملائه وطلابه، فألهتمهم التميز والنجاح.

وعندما غادر صلاح الدين الفاضل للإذاعة، عمل محاضرًا بجامعة الإذاعة، عمل محاضرًا بجامعة الخرطوم، ثم عميدًا لأكاديمية السودان للعلوم والاتصال، وعميدًا لكلية الإعلام بجامعة السودان الأهلية، ليكسب حب طلابه الذين التفوا حوله ينهلون من علمه وخبراته، ويستأنسون ببساطته وتواضعه.

ولا ننسى أيضًا ما قدمه من بحوث ودراسات، وإشرافه على بحوث ودرجات علمية متعددة.

رحم الله صلاح الدين الفاضل، الخبير الإعلامي الذي افتقدته بلادنا، رحمه الله وغفر له، وأسكنه فسيح جنانه.

**”كان ملهمًا لزملائه ومحفزاً على العطاء والإبداع والتميز“**

كما أن أجمل ما قام به كان وفاءه لأساتذته وأبناء جيله من تقاعده عن العمل.

وإذا تحدثنا عن جهده وعطائه خلال نحو خمسين عامًا وهب فيها نفسه وفنه للعمل الإعلامي الإذاعي، فإن ذلك يحتاج إلى صفحات.

وعلى سبيل المثال، فإن إخراجه للعديد من البرامج والتمثيليات والمسلسلات كان عنوانًا واضحًا لتميزه ونجاحه. كان صاحب مدرسة «فن الرؤية عبر الأذن»، المدرسة التي نفذ منهاها الفريد والمهر ياقان. وبفضل هذه المدرسة تحولت البرامج التي أخرجها إلى أعمال جاذبة وتاجحة، وتحولت المسلسلات الإذاعية التي أخرجها إلى الناجحة والمتинтерة.

وكان أيضًا صاحب فكرة أرشفة مكتبة الإذاعة بكل محتوياتها منذ تأسيسها من برامج وسرارات وأغانٍ وغيرها، وتحويلها إلى أرشفة رقمية.

وعندما بدأ تتنفيذ الفكرة، لم تكن أشهر الإذاعات قد فكرت في ذلك، بما فيها إذاعة BBC، وللأسف لم يكتمل تنفيذ الفكرة.

عندما أصبح صلاح الدين الفاضل مديرًا للإذاعة، شهدت الإذاعة تطورًا نوعيًّا كبيرًا على مستوى برامجها، وكذلك كوادرها، الذين كان يختارهم على الدراسة وأهمية اكتساب المزيد من العلم في ظل التقنيات الجديدة. كان ملهمًا لزملائه في العطاء والإبداع، محفزاً ومحرضًا لهم، فلا مجال للكلسل

**”لم تغبِ المناصب... وبقي شفوقًا بالعلم والمعرفة“**

للمخرجين، ومديراً لإدارة الدراما، ومديراً للإذاعة، ثم محاضرًا جامعيًّا وعميد كليات إعلام... ظل صلاح الدين الفاضل كما هو، ببساطته وتواضعه وطيبته ويشاشته، شفافًا نقىًّا، شغوفًا باكتساب المزيد من المعرفة والعلم، إلى جانب شغفه بالقراءة المتنوعة في مختلف المجالات.

وكان صاحب أفكار ومبادرات خلاقة؛ فهو صاحب فكرة «فترة المنوعات» التي تقدم سنويًّا في رمضان منذ سنوات طويلة وما زالت تُقدم حتى الآن. كما كان وراء فكرة إذاعة «البرنامج الثاني» الناجحة والمتинтерة.

وكان أيضًا صاحب فكرة أرشفة مكتبة الإذاعة بكل محتوياتها منذ تأسيسها من برامج وسرارات وأغانٍ وغيرها، وتحويلها إلى أرشفة رقمية.

وعندما بدأ تتنفيذ الفكرة، لم تكن أشهر الإذاعات قد فكرت في ذلك، بما فيها إذاعة BBC، وللأسف لم يكتمل تنفيذ الفكرة.

عندما أصبح صلاح الدين الفاضل مديرًا للإذاعة، شهدت الإذاعة تطورًا نوعيًّا كبيرًا على مستوى برامجها، وكذلك كوادرها، الذين كان يختارهم على الدراسة وأهمية اكتساب المزيد من العلم في ظل التقنيات الجديدة. كان ملهمًا لزملائه في العطاء والإبداع، محفزاً ومحرضًا لهم، فلا مجال للكلسل

العجبية على أن يمنح كل واحد من حوله الإحساس والاقتناع بأنه هو، دون سواه، من أقرب وأحب الناس إليه. مضيًّا إلى ذلك كله، ملبة الوفاء لكل من يعيرهم؛ الوفاء لهم في كل الأوقات والمواقف، يسأل ويُزور، ويشارك في كل حالات الاحتياج، ويشارك في كل المناسبات دون تأخير.

كل هذه الصفات الأصيلة النبيلة التي كان يمتلكها صلاح الدين الفاضل كانت أيضًا جزءًا لا يتجزأ من تكوينه كفنان، مبدع، مهموم بتطوير نفسه وأدواته بالعلم والمعرفة، دراسةً وقراءاتً متعددة.

بدأ بمتحف الموسيقى والمسرح، ثم الماجستير والدراسات العليا، حتى وصل إلى درجة البروفيسور. كانت رسالته في الماجستير عن «دلالة المكان في أعمال الطيب صالح الروائي»، ونال البروفيسور في الدراما الإذاعية.

وطيلة مشواره مخرجًا، وكثيرًا

قبل أن أعرفه شخصيًّا، عرفته بالطبع كمستمع من خلال الراديو، اسمًا اكتسب شهرته عبر العديد من البرامج الإذاعية والتمثيليات والمسلسلات التي كان يقوم بإخراجها.

وعندما دأبنا إنه «شخصية مريحة»؛ أقول عنه دائمًا إنه «شخصية مريحة»؛ تشعر بالراحة في التعامل معه دون أي تعقيدات أو تكاليف، لأنه يحمل روحًا فنية تسجم في تفاصيل تواصله وسلوكه مع من هم حوله من زملاء وأصدقاء وممثلين وفنانين وشعراء وصحفيين ومعجبين.

شخصية مريحة تحس بالراحة في تعاملك معه.

بسط، متواضع، نقي الدواخل، طيب، بوشش، مرح، عميق الفهم. مباشر في حديثه يفك دون غموض أو التفاف أو إيهادات، تلقائي، تجد نفسك متدفعًا في الحديث معه بعفوية.

كان يتمتع بشفافية قل أن تجدها؛ يقول لك ما يريد قوله أمامك، ولا يقول من وراءك ما يسوقك، فهو يواجهك بهدوء بما يريد أن يقوله.

إذا أراد أن يوجه إليك عتابًا أو نقدًا، فإنه بذلك الهدوء وبمحبة يقوله لك دون أن تخادره بشاشته.

أما إذا اختلف معك، فإن الاختلاف لا يتجاوز إطار محبته لك، ولا يشوش صورتك في عيونه ولا مكانتك في دواخله مهما كان الخلاف. وكان ذلك سرًّا محبة من هم حوله له. يقابل ذلك مقدرته



أحمد سبورت  
أكشن سبورت



في أعدادنا  
القادمة

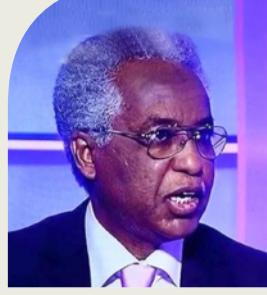
حوار مطول مع الفنان القدير المتميّز

## الجياني الواشق

يتحدث عن:

- البدايات.. الأطلالة  
ومشاوار إثبات  
الذات.
- والكثير من الحكايات  
والقضايا الفنية  
المتنوعة.





علم الدين هاشم

### رحيل سليمان عبد القادر وحديث الجيلي عبد الخير

رحل عن دنيانا فجر أمس كابتن المريخ والمنتخب الوطني السابقي سليمان عبد القادر أبو داؤود، فرحل معه جزء أصيل من ذاكرة الكورة السودانية، وأسّم نُوش بمدادِ ذذهب في سجل نادي المريخ خاصة، وفي تاريخ الرياضة السودانية عامّة. لم يكن سليمان مجرد لاعب ارتدى القميص الأحمر، بل كان قيمةً وبداءً، ورمزاً نادراً للوفاء والإخلاص، في زمن كانت فيه الكورة تلّعب من أجل الشعار قبل أي شيء آخر.

ارتبط اسم سليمان عبد القادر بالمريخ ارتباطاً عضوياً لا يقبل الفصل، حتى صفتته جماهير النادي عن جدارة ضمن أساطين الأحمر وأبزر رموزه التاريخية. وكان أحد أعمدة الجيل الذي حقق بطولة الدوري دون هزيمة، وهو جيل كتب المجد بعرق الرجال لا بضموج العشارات، وترك إرثاً فنياً وأخلاقياً لا يزال حاضراً في وجدان الجماهير.

ما ميز سليمان عبد القادر عن كثيرين أنه لم يعرف طريق التمرد، ولم يساوم يوماً على حب النادي، ولم يتعال على جماهيره. ظل وفياً للمريخ لاعباً حتى اعتزاله في مطلع الثمانينيات، ثم عاد ليخدم ناديه مدرباً لفترة قصيرة. وكان عمله معنون الانتفاء الحقيقي. وكان حضوره داخل وخارج الملعب هادئاً ومحترماً وقوياً في آنٍ واحد، وهو ما أكسبه محبة الجماهير واحترام زملائه وخصوصه على حد سواء.

والحديث عن سليمان عبد

ال قادر يطول ويطول، فمسيرته زاخرة بالمبارات والبطولات والمواقف التي لا تختصر في سطور. وييفيك أنه كان مدافعاً صلداً وقادداً يعتمد عليه في المواجهات الكبيرة، وترك بصمة واضحة في المنافسات المحلية والقارية، في زمن كانت فيه الكورة السودانية تنافس بصدق، وإمكانات بسيطة، وروح عالية.

ولعل ما قاله الكابتن الجيلي عبد القادر، زميل الراحل، في حواره المميز مع الزميل عبد المنعم هلال على صفحات «أكشن سبورت»، يلخص الفارق بين الأمس واليوم، حين أكد أنه ليس من العدل والإنصاف مقارنة جيله بالجيل الحالي، لأنهم كانوا يلعبون من أجل الولاء وحده، لا من أجل المال أو الشهرة، وهي شهادة تختصر فلسفة جيل كامل، وكان سليمان عبد القادر أحد أنصاص نماذجه.

نسأل الله أن يتقبل الكابتن

سليمان عبد القادر بواسع رحمته

ومغفرته، وأن يسكنه فسيح جناته.

ويجعل البركة في أسرته وذريته.

والعزاء موصول لأسرة القيد،

ولنادي المريخ، ولكل الرياضيين.

إنما لله وإنما إليه راجعون.



أحمد عمر

وعليه، فإن معالجة هذا الوضع تتطلب تدخلاً خاصاً من مجلس الإدارة والجهازين الفني والإداري معاً. فالأمر يحتاج إلى اهتمام معنوي أكبر، وتغيير مباشر لكل عناصر الفريق، مع التأكيد على أن المشاركة تخضع لاعتبارات مرحليّة ولا تعني التقليد من قيمة أي لاعب. كما أن الشفافية في التعامل، وبناء روح تنافس إيجابية داخل المجموعة، أمران في غاية الأهمية في هذه المرحلة.

### آخر الكلم

الهلال يملك كل المقومات التي تجعله في الصدارة فنياً ونتائجياً، لكن الحفاظ على هذا التفوق يتطلب عناية بالجوانب النفسية بقدر العناية بالجوانب الفنية. فنجاح الفريق لا يقتصر بالفوز وحده، بل بالأداء الذي يعكس شخصيته وهيبته داخل الملعب، ويكون مقدعاً لقبوله لدى جماهيره العربية.

Omeraz1@hotmail.com

غير أن هذا التبرير لا يعكس الصورة كاملة ولا يعبر عن الحقيقة.

فالهلال يمتلك قائمة غنية باللاعبين المميزين، سواء من العناصر الأساسية أو البديلة، وجميعهم يتمتعون بقدرات فنية عالية وخبرات توهلهم تقديم مستويات أفضل مما ظهروا بها. من هنا، يبدو أن السبب الأقرب لهذا التراجع هو العامل النفسي أكثر من كونه فنياً أو بدنياً.

فشعور بعض اللاعبين بأنهم ياتوا خارج دائرة التصنيف الأول، بعد إبقاء عدد من زملائهم في روادها للمشاركة الخارجية والدوري الرواندي، خلق حالة من الإحباط غير المعلن. وهذا الإحساس يؤثر بشكل مباشر على الدافعية والحافز الذهني والتراكز داخل الملعب، ويفقد اللاعب جزءاً من ثقته بنفسه.

وقد تجلّ ذلك في المستوى المترافق لبعض اللاعبين، مثل مازن سيمبا وياسر مزمل، مقارنة بما قدّمه في فترات سابقة. وهذا التراجع في المستوى لا يمكن فصله عن الحالة الذهنية العامة، ويعزّز فرضية أن المشكلة نفسية بالدرجة الأولى، وليس ناتجة عن ضعف فني أو سوء إعداد.

رغم تصدر الهلال لمجموعة الشرق في الدوري الممتاز، الذي تقام مبارياته بمدينة بورتسودان، إلا أن حالة من القلق وعدم الرضا تسود وسط جماهيره بسبب المستوى الفني غير المقنع الذي ظهر به الفريق في عدد من المباريات.

فالهلال، على الرغم من صدارته وتربيعه على قمة المجموعة، لم يقدم الأداء الذي يناسب مع تاريخه العريض وطموحاته جماهيره، الأمر الذي فتح باب التساؤلات والنقاش حول حقيقة ما يمر به الفريق في هذه المرحلة، ووضع اللاعبين في ميزان التقييم الجماهيري.

وشهدت مباريات الهلال تعادلات غير متوقعة، ومستويات غير مرضية أمام فيريق الميرغني والتقدير، إلى جانب انتصارات لم تكن مصحوبة بأداء مقنع أو تفوق واضح داخل أرض الملعب.

هذا التناقض بين النتيجة والمستوى يعد مؤشراً مقلقاً، خاصة وأن الفريق اعتاد في مثل هذه المنافسات على فرض شخصيته الفنية وحسم مبارياته بثقة كاملة. البعض أرجع هذا التراجع إلى اعتماد الجهاز الفني على عناصر احتياطية، بسبب مشاركة الفريق الأول في الدوري الرواندي ودور المجموعات في البطولة الأفريقية الكبرى.

## لا تكتفي بالعمل الذي تقدمه عبر قناة الحدث

### نضال النعيم تجسد الإعلام الملائم بقضايا الوطن



الحرب في البلاد، إذ تعكس بمهنية عالية وروح وطنية صادقة مختلف أعمال إعادة الإعمار التي تشهد لها العاصمة الخرطوم، وهو ما جعلها تحصد إشادات واسعة من متابعيها، الذين أثروا على طرحها الإعلامي المتزن، وعشّقها الصادق لوطنه، ورغبتها الحقيقية في خدمته عبر مختلف المنابر الإعلامية.

بدور وطني فاعل من خلال صفحتها الشخصية، حيث تبذل جهوداً واضحة لدعم التعليم وإصلاح أوضاعه في السودان، عبر الترويج لمبادرة متقدمة أطلقتها منظمة اليونيسف، بهدف تهيئة المدارس وإصلاحها لاستقبال الطالب. كما لا تتوّقف مبادراتها الرامية إلى المساهمة في إصلاح ما دمرته

الخرطوم. - أكشن سبورت

قدمت الإعلامية المتميزة ونجمة فضائية الحدث نضال النعيم نموذجاً مشرقاً للإعلامية السودانية التي تحمل هموم وقضايا وطنها بصدق ومهنية.

ولا تكتفي نضال بالعمل الإعلامي المتميز الذي تقدمه عبرشاشة قناة الحدث، بل تضطلع

### دكتورة عفرا: عودة التلفزيون انتصار للقوة الناعمة

الخرطوم. - أكشن سبورت

عربت الإعلامية والشاعرة الدكتورة عفرا فتح الرحمن عن ارتياحها الشديد لعودة التلفزيون القومي للبث من مقره العتيق بمدينة أم درمان، بعد توقيف امتد لما يقارب ثلاثة أعوام.

ووصفت عفرا عودة البث التلفزيوني إلى مقره بأنها تشبه عودة الحياة إلى جسد شخصه الأطباء بالموت الإكلينيكي، وتتابع قائلة: «إنه ليس مجرد مكان، إنه تاريخ طويل من أجيال متعاقبة من محاباً مستمرة للتغريب وتجويد الشعوب السودانية. هنا مرّت أسماء حفرت عميقاً في الذاكرة، وهنا أفيينا أعمارنا جميعاً، كدواوشي، كمجاذيب سماوين. هي ليست مجرد عودة، إنما انتصار ضخم للخير، وللقوى الناعمة، وللحياة السودانية الباذخة في تبسّطها». وأضافت: «هذه العودة مهّرت بأرواح في مقتبل العمر، وبكاء اليتامي، وزواج الأهل. هنا بُلّت تضحيات وطنية موجعة يجب أن تذكر وتُشكّر».



### مونيا تهنئ والدها بتعيينه مديرًا لبنك السودان المركزي

الخرطوم. - أكشن سبورت

فحسب، بل ثقة وطن، ومسؤولية تاريخ، وشهادة تقدير لمسيرة مهنية اتسمت بالنزاهة والكافأة والالتزام بالقيم العليا للعمل العام».

وتمّنت مونيا التوفيق لوالدها في منصبه الجديد، لخدمة البلاد والعباد، والإسهام في مسيرة التعافي الوطني المتتسارعة، وإعمار ما دمرته الحرب.

وختمت بقولها: «فخورة بك... وبما قدّمه، فيما تمثله من قدوة في العطاء والإخلاص في خدمة السودان ومؤسساته. وأضافت: «هذا التكليف ليس منصبًا

### طه سليمان يلتقي جمهوره في الدوحة

الدوحة. - أكشن سبورت

تحتضن العاصمة القطرية الدوحة، مساء غد الجمعة، حفلأً فييراً كبيراً يحييه الفنان السوداني طه سليمان، على مسرح عبدالعزيز ناصر باوقاف، في لقاء طال انتظاره مع جماهيره بعد غيبة امتدت لفتره ليست بالقصيرة. ويأتي حفل الدوحة بوصفه محطة افتتاحية لجولة خليجية جديدة للفنان طه، الملقب بـ«السلطان»، من المتظر أن تشمل عدداً من الدول الخليجية، في مقدمتها المملكة العربية السعودية، ضمن برنامج في يهدى إلى إعادة التواصل المباشر مع جمهوره في المهرجان تجربته الغنائية في فضاءات أوسع.

ووعد طه إسماعيل جمهوره في الدوحة بليلة طربية استثنائية، تجمع بين الأعمال التي ارتبطت بذاكرة المستمعين، إلى جانب تقديم أعمال جديدة سيتم الكشف عنها لأول مرة، في إطار سعيه المستمر للتجديد ومراقبة تطلعات جمهوره، دون التفريط في هويته الفنية المعروفة.

ويتوقع أن يشهد الحفل حضوراً جماهيرياً كثيفاً من أبناء الجالية السودانية والجمهور الخليجي، خاصة في ظل الشعبيّة الكبيرة التي يتمتع بها الفنان طه سليمان، وما يقدمه من لون غنائي مميز يجمع بين الإحساس العالي والكلمة العميقية والأداء المتقن.

ويُعد مسرح عبدالعزيز ناصر بسوق واقف واحداً من أبرز المسارح الفنية في الدوحة، ما يضفي على الحفل خصوصية إضافية، ويعزز من فرص تقديم ليلة فنية تليق بجمهور «السلطان» وتطلعاته.

