

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

**استمتع بحلاقة عصرية  
في صالون بصمة**

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكشن سبورت**  
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التغطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة  
**محمد الجيلي الشيخ**  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
**نادر الزبير**  
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير  
**إبراهيم عوض**  
Fygu31@gmail.com

**زادنا للحوم**  
ZADNA MEAT

**\*تلبية احتياجاتكم!\***  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
نوعية من اللحوم المبردة  
للشركات والفنادق.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا  
مبردة تناسب المحلات  
التجارية الكبرى والفنادق.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل  
أنواع اللحوم المبردة مع  
خدمة توصيل مميزة.

**مصدركم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات  
لحوم مبردة تناسب جميع  
احتياجاتكم التجارية.

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا  
مبردة للشركات والفنادق  
بأسعار تنافسية.

**اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686**

# شبيه فلومو المالي على أعتاب الانضمام للفريق الأزرق

## الهلال .. الجيش يعقّد صفقة انتقال كلمنت



كيجالي - أكشن سبورت

اشترط رئيس نادي الجيش الرواندي إتمام صفقة مزدوجة، تتضمن انتقال مدافعه الشاب كلمنت إلى الهلال بالإضافة إلى لاعب وسط متأخر ، مع مضاعفة القيمة المالية المعروضة، وهو ما قوبل بالرفض من إدارة الأزرق التي تمسكت بالتعاقد مع اللاعب كلمنت فقط.

وكان الهلال قد دخل في مفاوضات رسمية مع الجيش الرواندي خلال فترة الانتقالات الحالية، في إطار سعيه لتدعيم خطه الخلفي بعناصر شابة وواعدة. وبحسب مصادر مطلعة، فإن العرض الذي قدمه الهلال نال موافقة اللاعب ووكيل أعماله، غير أن إدارة الجيش الرواندي لا تزال متمسكة بخدماته، نظراً لحاجتها الفنية إليه في المرحلة الحالية.

ورغم تعقيدات المفاوضات، تشير ذات المصادر إلى أن فرص إتمام الصفقة ما زالت قائمة، في ظل رغبة كلمنت القوية في خوض تجربة احترافية جديدة مع الهلال، مدعوماً بضغوط من أسرته ووكيل أعماله، إلى جانب السمعة القارية المميزة التي يتمتع بها النادي السوداني. ويُعد كلمنت (23 عاماً) من أبرز المدافعين الصاعدين في الكرة الرواندية، حيث تُوِّج بجائزة أفضل لاعب في بطولة سيكافا الأخيرة، كما نال لقب أفضل مدافع في الدوري الرواندي خلال الموسم الماضي، الأمر الذي جعله محل اهتمام عدد من الأندية في المنطقة.

من جهة أخرى، كشف مصدر موثوق أن الهلال تقدم بعرض رسمي إلى نادي الجيش المالي للتعاقد مع لاعبه الشاب عزيز (19 عاماً)، الذي ينشط في مركز المحور، بعد أن لفت أنظار الجهاز الفني من خلال متابعتة في الدوري المالي حيث يتمتع بمهارات عالية شبيهة بمهارات الليبيري فلومو. ومن المنتظر أن تشهد الأيام القليلة المقبلة تطورات حاسمة في ملفي التفاوض، في ظل تحركات الهلال الجادة لتدعيم صفوفه استعداداً للاستحقاقات القادمة. وكان الهلال قد تعاقد أمس رسمياً مع الليبيري أمارا كامارا، لاعب وسط فريق غاردن سفيل، لمدة خمسة أعوام، لتدعيم خط الوسط.



المجموعة  
الثالثة.. حسابات  
معقّدة وضغوط  
تتزايد

**شوبه شوبه..  
المولود الجديد  
للدولي وطاشين**

15

**من أجل جمهورها ..  
سلمى سيد ترفض  
الإعلانات**

15

**مستشار المريخ :  
الاستئنافات تجاوزت  
اختصاصها**

5

**بشير عباس...  
نهر الألحان الذي  
لا يجف**

14

**المحكمة»... خاتمة  
رحلة درامية متعددة  
الثقافات**

12



## في الصميم



حسن أحمد حسن

## علاقات وهمية

تسهم وسائل التواصل الاجتماعي في خلق أوهام متعددة، عبر تقديم صور غير واقعية للحياة، ما يؤدي إلى مقارنات سلبية، وتكوين علاقات سطحية (وهمية)، وتشتت الانتباه، فضلاً عن الإدمان الذي يؤثر في النوم والصحة النفسية. كما تسهم في نشر معلومات مغلوطة وشائعات، رغم ما تقدمه في المقابل من فوائد مثل سهولة التواصل وتبادل المعرفة، إذا ما استُخدمت بوعي وتوازن. الأمر الذي يفرض ضرورة إدارة الوقت، وتطوير هوابات حقيقية، للحفاظ على التوازن بين العالمين الافتراضي والواقعي.

الأوهام الشائعة في وسائل التواصل الاجتماعي

### الكمال الزائف:

عرض صور مُعدّلة وحياة مثالية يمنح انطباعاً خاطئاً بأن الآخرين يعيشون بلا مشكلات، وهو ما يولد الشعور بالنقص وعدم الرضا.

### العلاقات الوهمية:

بناء علاقات افتراضية سطحية على حساب العلاقات الحقيقية، علاقات قد تنهار عند أول خلاف، وتفتقر إلى الدعم الحقيقي وقت الأزمات.

### الشهرة والنجاح السريع:

الوهم بأن أي شخص يمكن أن يصبح مشهوراً أو ناجحاً في وقت وجيز، ما يخلق توقعات غير واقعية ويقود إلى الإحباط.

الأخبار والمعلومات غير الدقيقة: الانتشار السريع للشائعات والمعلومات المغلوطة، الأمر الذي يضل المستخدمين ويصنع قنوات خاطئة.

وكم من رجة تمت بين طرفين عبر وسائل التواصل الاجتماعي، وكان مصيرها الفشل وعدم الاستمرار، عندما كُشفت الحقيقة للزوج المخادع الذي أظهر سابقاً عمارة أو سيارة لا يملكها؛ فالأولى كانت صورة "سيليقي" أمام مبنى يخص صديقاً له، والأخرى سيارة مستأجرة لغرض حب الظهور.

كثير من هذه المواقف لا تمت للواقع بصلة، لذا نلاحظ الكم الهائل من الصدمات التي تقع على الطرفين، كل على حدة، وربما تمتد آثارها إلى الأسرة الممتدة. والأكثر ألماً ووجعاً حين تذهب الأسرة لخطبة ابنهم، فتكتشف أن الصورة المرسومة لا تشبه الحقيقة في شيء.

أما ما يُعرف بـ«زواج الطرود»، فذاك حديث آخر سنعود إليه لاحقاً، لأنه أشد وجعاً، بعد أن كان أملاً معقوداً.

## الأحمر في اختبار النصر.. وأبناء الدامر ينشدون القمة

# صراع الصدارة يشعل لقاء المريخ والسهم

علي كورينا - آكشن سبورت



يشهد استاد الدامر عند الثالثة من عصر اليوم الثلاثاء مواجهة نارية تجمع المريخ بالسهم الدامر، في مباراة عنوانها أبرز الصراع المحتدم على صدارة مجموعة الشمال. وكان المريخ قد أنهى الدورة الأولى في المركز الرابع، بعد خسارته نقاط مباراة الأهلي مروي بقرار من لجنة الاستئنافات، ليتوقف رصيده عند ثماني نقاط، وضعته خلف السهم والأهلي مروي والفلاح. ويتساوى الأحمر في الرصيد مع الأهلي مروي والفلاح، لكنه يتأخر بفارق الأهداف. في المقابل، أنهى السهم الدامر الدورة الأولى متصدراً برصيد 11 نقطة، غير أن المريخ يملك فرصة قلب الطاولة والقفز مباشرة إلى الصدارة في حال نجح في تحقيق الفوز على السهم بأكثر من هدف في لقاء اليوم.

### اختبار صعب

سيكون الكابتن عمر تنقل، المدير الفني للمريخ، أمام تحدٍ كبير في مواجهة اليوم، إذ يُطالب بتجاوز فريق كان قريباً من إلحاق الهزيمة بالأحمر في الدورة الأولى، بعد أن تقدم عليه بهدفين، قبل أن ينجح المريخ في العودة وإدراك التعادل بصعوبة بالغة.

ولن يكون التعادل مقبولاً في لقاء اليوم، بعد أن تعقّد موقف الفريق إثر خسارة نقاط مباراة الأهلي مروي، ما يجعل خيار الفوز هو الطريق الوحيد أمام الأحمر لفرض وجوده في سباق التأهل إلى دوري النخبة. ويملك المريخ عدداً من الأوراق الراححة القادرة على حسم اللقاء، في مقدمتها الأهداف المرعب محمد تيه «أسد»، الذي أسهم في حسم مواجهة الأمل.

## التسجيلات تحرك المياه الراكدة في دوري الثانية بحلفا



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

شهدت الفترة التكميلية للتسجيلات بالإتحاد المحلي لكرة القدم بحلفا الجديدة نشاطاً ملحوظاً، عكس رغبة الأندية في تعزيز صفوفها قبل المراحل الحاسمة من المنافسة. حيث سجل إشكيش اللاعبين مهند معاوية، مصطفى محمد، وسهيل إسماعيل من المريخ، بينما ضم شلبي كلًا من مرتضى حسن، شهاب الدين محمد عثمان، إسماعيل علي عثمان، وإدريس عبد الله رحمة الله.

وسجلت التوفيقية إدريس كرام من المغتربين الخرطوم ومحمد ضيف الله من الزمالك، فيما عزز التاكا صفوفه بأدم إدريس من الهلال وحسن عبد الرحمن من السهم الأزرق. كما سجل الزمالك بلال يعقوب من الرابطة، وضم المريخ مصعب جمعة من الدفاع الجوي جبل أولياء، إلى جانب تسجيلات أخرى شملت السكر، الشيبية، النهضة، الموردة، والعرب.

ميدانياً، حقق النصر فوزاً مهماً على الوادي بثلاثة أهداف مقابل هدف، ضمن منافسات الأسبوع الثالث للمجموعة الأولى. وفرض النصر سيطرته مبكراً بتسجيل هدفين في الشوط الأول، قبل أن يضيف

الهدف الثالث في الشوط الثاني، فيما اكتفى الوادي بهدف تقليص الفارق، ليرفع النصر رصيده إلى أربع نقاط.

وفي المجموعة الثانية، واصل دوري الثانية إثارة، بعدما حقق شلبي فوزاً ثميناً على مرشد بهدف دون مقابل، ليحصد أول ثلاث نقاط، بينما تجمد رصيد مرشد عند ست نقاط، في صراع مرشح للاشتعال خلال الجولات المقبلة.

## مازن يس ينضم إلى سودان إسبيس

الرياض - آكشن سبورت



انضمّ مؤخراً الصحافي الأستاذ مازن يس إلى منصة سودان إسبيس الإلكترونية، للعمل ضمن فريقها الإعلامي، لما يتمتع به من خبرات تراكمية واسعة في المجال الصحافي والإعلامي، وإسهاماته المعروفة في الارتقاء بالمعايير المهنية، انطلاقاً من قناعته بأن العمل الإعلامي مسؤولي ووطنية تقوم على الدقة والمصداقية والاحتراف.

ويتولى الأستاذ مازن يس رئاسة القسم الفني بالمنصة، حيث يضطلع بالإشراف على التحقيقات الحوارية والتغطيات الإخبارية، في إطار رؤية تحريرية تهدف إلى تقديم محتوى مهني متميز يواكب تطورات القارئ ويعزز من مكانة المنصة إعلامياً.

ويضم الهيكل الإداري والتحريري لمنصة سودان إسبيس كلاً من:

المهندس أيمن مدني مديراً عاماً، الأستاذ رياض محمد رئيساً للتحرير، الأستاذ الفاضل هوري مديراً للتحرير، الأستاذ مازن يس رئيساً للقسم الفني، الأستاذة تسنيم خاطر رئيسة قسم التراث والثقافة، الأستاذة باكيما عثمان مديرة المطبخ الصحافي، والأستاذ أسعد حسن رئيساً للقسم الرياضي.

## عبدالله خلف الله رئيساً للموردة بالتركية

أم درمان - آكشن سبورت



فاز القبطان عبد الله خلف الله عبد الله برئاسة نادي الموردة بالتركية، وذلك عقب نيل مجلس إدارته ثقة الجمعية العمومية للنادي. ويعكس فوز القبطان عبد الله المكانة الكبيرة التي يحظى بها وسط أهل ومحب الموردة، إلى جانب الثقة العالية في خبرته وحكمته وقدرته على قيادة النادي خلال المرحلة المقبلة.

وتقدّم أهل وأنصار نادي الموردة بالتباني والتبريكات للقبطان

عبد الله ولمجلس إدارته الجديد، متمنين لهم التوفيق والسداد في أداء مهامهم، وتحقيق المزيد من الاستقرار والإنجازات التي تسهم في رفعة النادي وتقدمه خلال الفترة القادمة.

## آكشن سبورت تهنيئ التاج الشيخ



تتقدم أسرة صحيفة آكشن سبورت بأحر التهاني وأصدق التبريكات إلى الرياضي المطبوع ولاعب فريق الاتحاد مدني السابق الخليفة التاج الشيخ عبد الرحمن، وذلك بمناسبة زواج كريمته (أمّنة التاج الشيخ عبد الرحمن).

سائلين الله أن يبارك للعروسين، وأن يجمع بينهما في خير، ويرزقهما حياة زوجية سعيدة مليئة بالمودة والرحمة. وتمتد التهاني إلى جميع أفراد أسرة التاج الشيخ عبد الرحمن وآل الخليفة الشيخ عبد الرحمن، وإلى الأهل بحي المطار وحي الدباغة، وإلى عموم مدينة ود مدني والشمالية. زواج مبارك، وبالرفاه والبنين.

## في ذمة الله منى عوض الطيب

تنعي أسرة صحيفة آكشن سبورت بالبح الحزن والأسى السيدة منى عوض الطيب، التي لَبّت نداء ربها أمس بالقاهرة.

والراحلة هي أرملة الممثل الراحل عثمان سيد أحمد، وشقيقة كل من محمد (بالولايات المتحدة الأمريكية)، ومبارك، والطيب، وعمر. كما تمتد التعازي موصولة إلى أسرة مربع 25 الصحافة، وإلى جميع الأهل والأقارب داخل السودان وخارجه.

نسأل الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يسكنها فسيح جناته، وأن يلهم أهلها وذوئها ومحبيها الصبر وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

## أحزان أهل الحوارة وود الشاعر



ينعى أهالي مدينتي الحوارة وود الشاعر، وجماهير الحركة الرياضية بالمنطقة عامة، وأنصار نادي الهلال على وجه الخصوص، الفقيد الراحل عابدين علي قسم الله،

الذي انتقل إلى رحمة مولاه، بعد أن عرفه الجميع بطيب الخصال، ونقاء السيرة، وبساطته التي جعلته قريباً من القلوب، ومحبواً لدى كل من عرفه.

والفقيد من أقدم مشجعي نادي الهلال بالمنطقة، متيمّاً بحبه، لا يفارق حضوره، إذ مثل الهلال بالنسبة له شغف الحياة ونبضها. وقد شكّل رحيله المفاجئ صدمة وحزناً عميقاً في أوساط أهل المنطقة، لما كان يتمتع به من حضور مؤثر ولمسة خاصة في منتديات الرياضيين بسوق الحوارة، ومكتبة أبو ضلع، حيث لم تكن تتخلل الجلسات ولا تحلو لقاءات المقاهي وأندية المشاهدة إلا بوجوده.

نسأل الله العلي القدير أن يشملهم بواسع رحمته، وأن يتقبله قبولاً حسناً، وأن يلهم أسرته ومحبيه الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

## قطب المريخ قرشي في الأراضي المقدسة



أدى قطب نادي المريخ الشاب قرشي أحمد الهادي مناسك العمرة، وزار المدينة المنورة، حيث تشرف بالسلام على رسول الله ﷺ، وذلك في رحلة إيمانية قصيرة حظيت باهتمام واسع وسط الأسرة المريخية.

وشهدت الزيارة لقاءات ودية جمعبته بعدد من أبناء وجماهير نادي المريخ المقيمين في مكة المكرمة والمدينة المنورة، في أجواء طيبة عكست متانة الروابط التي تجمعها بالوسط المريخي وحرصه الدائم على التواصل مع أنصار النادي في مختلف المواقع.

ومن المنتظر أن يعود قرشي أحمد الهادي اليوم إلى مقر عمله بدولة الإمارات العربية المتحدة، بعد أن اختتم رحلته الروحانية.



## المنطقة الحرة



بله علي عمر

هلال الدنيا...

هل من مزيد؟

قلنا ونكرر إن الهلال هو بشارة الدنيا وهدية السماء، دليلاً وهدايا وموئل سعد.

بالأمس احتفلنا واحتفينا في ود ديومة بزواج محمد وعمار، ابني الحبيب عبد الوهاب جعفر. وود ديومة، التي تتبع لمحلية جنوب الجزيرة، هي غرة قرى السودان، ولا غرو في ذلك، فحملة البكالوريوس والمجستير فيها يتجاوز عددهم أقرانهم في بعض المدن.

ورغم فرحة الأهل بزواج محمد وعمار، وترقبهم لحفل الزواج، إلا أن المتابع كان يشعر بأن ثمة أمراً ما يشغل بال القوم. بعد المغرب ارتفعت درجات التوتر، رغم مساعي البعض لإخفاء ما يعتلج في الصدور. سألت حسان نمر، ابن أختي: ماذا هناك؟

فجاءت الإجابة بأن سر التوتر هو الخوف على الهلال، الذي سيحل بعد قليل ضيفاً على صن داووز، الذي بات يُصنّف ضمن عتاة القارة السمراء. كان توجس أهل القرية واضحاً في شكل مجموعات خارج مسرح الحفل؛ تراهم وقد أمسكوا بالهواتف يتابعون المباراة بشغف بالغ وخوف على حبيب الملايين. وعندما ارتجت القرية وضجت الأنحاء، أدركت أن الأولاد قد فعلوها، وسمعت من بعيد، من كل الجهات:

(روفا... روفا... روفا)  
لأشاهد هدفاً ولا أروع، من المهندس روفا.

ورغم التقدم، انتقلت إليّ عدوى الخوف من ابن أخي أشرف يوسف، فقررت الابتعاد، ووضعت أذني في حالة صمم، وأخذت أطوف حول المنزل، حتى أتاني من يخبرني بأن المباراة انتهت بالتعادل هدفين لكل فريق. ورغم أن النتيجة مفخخة، إلا أنها أكدت علو كعب الهلال، الذي بات هاجساً لكبار أفريقيا، وهو الأكبر تاريخاً ومشاركة.

مباراة ديربان ألقت بمسؤولية أعظم على الهلال، إذ صارت أعناق الملايين تشرب نحو الفوز في مباراة الجمعة. ونقول لريجيكامب وللاعبيه: صن داووز فريق كبير، اتركوا لهم الاستحواذ وخذوا النقاط، وهم قادرون على التعويض عنوة من المولودية ولوبوبو الكنغولي.

ثمة مسؤوليات جمّة على الهلال يجب أن يُحسب لها حساب في مباراة الجمعة، أولها المسؤولية الاجتماعية؛ ففوز الهلال يعني تطبيع الحياة وعودة كل شيء إلى حاله قبل الحرب، ويعني عودة الناس إلى دورها في الخرطوم وأمر درمان وبحري.

انتصارات الهلال تدعم الأمن، وتعني كسر أيدي الشفافة والنهائين، وتعني عودة الجور والأمل إلى قلوب وأفئدة هدها الإحباط.

انتصار الهلال دفع معنوي لجندا الأشاوس الذين يحملون أرواحهم على أكفهم وهم يخوضون معركة الكرامة ضد من يسعون لتهجير أهل السودان. اللهم نصرأ عاجلاً لقواتنا الباسلة، ولهلال السعد، حبيب الملايين.

graishabi@hotmail.com

المعلّم يحضّر لعبور كوبر.. وريجيكامب يرفع الإيقاع

# الهلال يتطلع لصدارة الممتاز والأبطال



كيفالي - بورتسودان - أكشن سبورت

يسعى الهلال لإنهاء الأسبوع الحالي وهو متصدر لمجموعتيه في دوري أبطال أفريقيا ومسابقة الدوري الممتاز، بعد أن اختار الأزرق القتال على جبهتين في وقت واحد، في قرار شجاع يُحسب للجهاز الفني الذي يمضي بخطوات واثقة نحو حسم أمر الصدارة في المجموعة الثالثة بدوري أبطال أفريقيا، ومجموعة الشرق في مسابقة الدوري الممتاز. وتبدو فرص الأزرق وافرة هنا وهناك لبلوغ الصدارة، الأمر الذي يضع اللاعبين أمام تحدٍ كبير لإنجاز المهمتين على أكمل وجه.

## مهمة صعبة

في مسابقة الدوري الممتاز، ينشد الهلال عصر اليوم على استاد بورتسودان تحقيق الفوز على كوبر، في المباراة المؤجلة بين الفريقين من الجولة الأولى، حتى يتمكن من إزاحة هلال الساحل الذي يتصدر المجموعة حالياً برصيد 10 نقاط، بينما يمتلك الهلال 8 نقاط.

ويُعد الفوز كفيلاً بمنح الأزرق الصدارة، إذ سيرفع رصيده إلى 11 نقطة. ولن تكون مهمة المعلّم خالد بخيت، الذي يشرف على تدريب الفريق المشارك في مسابقة الدوري الممتاز، سهلة، رغم الجاهزية العالية لعناصره، وفي المقابل تراجع نتائج المنافس في الفترة الأخيرة.

## تألق جماعي

شهد مران الهلال الختامي عصر أمس ببورتسودان تألقاً جماعياً وتنافساً شرساً بين اللاعبين من أجل اقتحام التشكيلة الأساسية. ولم يُعر المعلّم كثير اهتمام للترتيب المتأخر لكوبر، إذ جهّز فريقه بقوة تكفي لقهز المنافس وحصد النقاط الثلاث، والوصول إلى صدارة المجموعة الثالثة.

صن داووز.

## خطة محكمة

شرع الروماني ريجيكامب في وضع خطة محكمة لفرض الهزيمة على صن داووز، بالتركيز على السرعة، وإتقان الهجمات المرتدة، والتفوق العددي في منطقة الوسط عبر المساندة المستمرة.

وقد أدى اللاعبون جميع التدريبات التي طلبها المدرب بحماس كبير وروح معنوية عالية، وبدا واضحاً أن ريجيكامب يسعى لتجريد صن داووز من عناصر خطورته، بعدما كثّف التدريبات على كيفية افتكاك الكرة بصورة سليمة، واستغلالها في بناء الهجمة.

الروح العالية التي أدى بها اللاعبون تدريب الأمس تؤكد أن الهلال متمسك بحسم معركة الصدارة لمصلحته، حتى لا يضع نفسه تحت رحمة نتائج منافسيه حال تعثره على أرضه أمام صن داووز.

وأدى اللاعبون المران بشهية مفتوحة، حيث ركز خالد بخيت على إنهاء الهجمة بالشكل الصحيح، سعياً للتخلص من ظاهرة إهدار الفرص السهلة أمام المرمى.

## وعد منتظر

في كيجالي، يعمل الروماني ريجيكامب، المدير الفني للهلال، في أجواء مثالية استعداداً للمواجهة الأهم في دوري أبطال أفريقيا، عندما يصطدم بصن داووز، بعد أن أنجز الأزرق المهمة الصعبة، وبات ينتظره الأصعب، والمتمثل في تحقيق الفوز في الجولة الرابعة.

فوز الهلال لن يعني فقط اعتلاء صدارة المجموعة، بل سيقرّبه كثيراً من التأهل، وربما يضعه في دائرة المتأهلين فعلياً، خاصة أن الوصول إلى 8 نقاط قد لا يكون متاحاً لأي فريق آخر باستثناء

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي  
الفاضل هواربي  
أمجد مصطفى

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

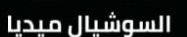
مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwft@gmail.com



# المولودية يخالف توقعات ريجيكامب ورصيده يتوقف









## نقطة سطر جديد



عباس الماحي

## وزير الشباب والرياضة بولاية نهر النيل... نموذج يُحتذى به

من خلال متابعتنا لمسيرة سعادة وزير الشباب والرياضة بولاية نهر النيل، الدكتور محبوب السر محمد أحمد، منذ توليه مهام الوزارة، لا يسعنا إلا أن نشيد بجهوده المخلصة وعطائه المتواصل في دعم مسيرة الشباب والرياضة، وترسيخ دعائم العمل المؤسسي القائم على الرؤية الواعية والبناء الهادف، بما يسهم في نهضة هذا القطاع الحيوي، ويعزز دوره في خدمة الوطن.

وقد ظلت أبواب سعادته مشرعة على الدوام، يستقبل الرياضيين بقلب مفتوح، يصغي لهمومهم، ويسعى بحكمة وعزم إلى حل قضاياهم، وخدمة مسيرتهم الرياضية بكل إخلاص ومسؤولية.

لقد كان لسعادته دور بارز في رعاية الحركة الرياضية والشبابية، حيث أولى اهتماماً كبيراً بمختلف المراحل السنية، إيماناً راسخاً منه بأن الاستثمار الحقيقي يبدأ من قطاع الناشئين والشباب، فهم عماد الحاضر وأساس المستقبل. ولم يقتصر هذا الدعم على الرياضة التنافسية فحسب، بل امتد ليشمل المراكز الرياضية والثقافية، ومنها مركز شباب المربعات، إدراكاً لأهميتها في تنمية قدرات الشباب وصقل مواهبهم بدنياً وفكرياً وثقافياً.

وفي لفحة تعكس حسه العالي وحرصه على استدامة المؤسسات الرياضية، وعد سعادته بدعم نادي الجزيرة كجّي بمحلية أبو حمد، الذي تضرر بشكل بالغ جراء السيول والفيضانات التي اجتاحت المنطقة، مؤكداً وقوف الوزارة إلى جانب النادي، وحرصها على إعادة تأهيله ليواصل رسالته الرياضية والمجتمعية، بما يضمن عدم انقطاع دوره في خدمة الشباب واحتضان المواهب.

كما جاءت زيارته الميدانية لتؤكد نهجه العملي القائم على المتابعة المباشرة والوقوف على واقع المنشآت الرياضية، حيث شملت زيارته المدينة الرياضية بشرق عطبرة، وأكاديمية البحيرة، إلى جانب تفقده حوض السباحة بمدينة عطبرة، وعدداً من اتحادات كرة القدم بمحليات شندي، والمتمة، والدامر، وعطبرة، في خطوة تعكس اهتمامه بتطوير البنية التحتية الرياضية، والارتقاء بمستوى الأداء الفني والإداري، ومعالجة التحديات من أرض الواقع.

وقد أسهمت توجيهاته الحكيمة في توفير بيئة رياضية داعمة ومحفزة، تمكن الشباب من الإبداع والتميز، وتعزز في نفوسهم قيم الانتماء الوطني، وروح المسؤولية، والعمل الجماعي. وانعكست هذه الجهود بصورة ملموسة في تنشيط الحركة الرياضية، وتوسيع قاعدتها، واحتضان الطاقات الواعدة، وتهيئة السبل أمامها لتحقيق الإنجازات.

إن ما يقدمه سعادة وزير الشباب والرياضة يعد نموذجاً يُحتذى به في الإدارة الرشيدة، القائمة على التخطيط السليم، والمتابعة الجادة، واتخاذ القرارات التي تخدم المصلحة العامة، وتسهم في الارتقاء بقطاع الشباب والرياضة إلى آفاق أرحب وأكثر إشراقاً.

نسأل الله العليّ القدير أن يوفقه ويسدد خطاه، وأن يديم عليه نعمة الصحة والعطاء، لمواصلة مسيرته المخلصة، خدمة للوطن، وارتقاءً بشبابه، وتعزيزاً لمكانة الرياضة كرافدٍ أساسي من روافد التنمية الشاملة.

## سمير عبدالمطلب يشيد بمسيرة اللاعب وبحسن خلقه

# رابطة الهلال بالرياض تحتفي بمدثر كاريكا

الرياض - أكشن سبورت



احتفلت رابطة جماهير الهلال بالرياض، مساء أمس الأول، بمهاجم الهلال السابق مدثر كاريكا الذي يزور المملكة العربية السعودية هذه الأيام ، وذلك بإقامة مأدبة عشاء فاخرة على شرفه، بحضور رئيس وأعضاء المكتب التنفيذي للرابطة، وعدد من رموز ومحبي نادي الهلال.

وجاءت المبادرة في إطار حرص الرابطة على تكريم نجوم الهلال السابقين الذين تركوا بصمات واضحة في مسيرة النادي، حيث سادت أجواء من الود والتقدير، واستعداد الحضور ذكريات جميلة من مشوار كاريكا مع الفريق الأزرق.

وأوضح الأستاذ سمير عبد المطلب، رئيس الرابطة، أن احتفاء الرابطة بقائد الهلال السابق يأتي تقديراً لمسيرته الحافلة بالعطاء، مشيراً إلى أن كاريكا قدّم الكثير

جميع من تعاملوا معه.

بتاريخ النادي ورموزه. من جانبه، عبّر مدثر كاريكا عن سعادته الكبيرة بهذا الاستقبال، مؤكداً أن الهلال وجماهيره سيظلون جزءاً أصيلاً من مسيرته وحياته.

وأضاف رئيس الرابطة أن مثل هذه المبادرات تعكس ثقافة الوفاء التي تميّز جماهير الهلال، وحرصها الدائم على ربط الأجيال الحالية

لنادي الهلال، وأسهم بشكل مباشر في قيادة الفريق إلى العديد من منصات التتويج، فضلاً عن كونه مثلاً للاعب الخلق داخل وخارج الملعب، ومحل احترام وتقدير من



## مورينيو مدرباً لمنتخب شباب الجالية السودانية



لجماهير الجالية السودانية للحضور والمؤازرة، مطالباً الجميع بدعم اللاعبين وتشجيعهم في مباراة المنتخب المرتقبة يوم السبت المقبل أمام منتخب النيجر، والتي ستقام على ملاعب الوادي، مؤكداً أن الحضور الجماهيري يمثل دافعاً معنوياً كبيراً للاعبين داخل الملعب.

المدرّب أحمد محمد الحسن، فيما يضم الجهاز الإداري كلّاً من ضوالدين الخير، مكي خليل، وعادل أشيقر، مشيراً إلى أن العمل يتم بروح الفريق الواحد وبدعم ومساندة واضحة من رؤساء الروابط والأكاديميات.

ووجّه الجبوري دعوة مفتوحة

مشاركته في دوري الجاليات، مؤكداً أن هذه الخطوة تأتي في إطار سعي الجهاز الإداري لتقديم مشاركة مشرفة تليق باسم الجالية السودانية.

وأوضح الجبوري أن الجهاز الفني يضم كوكبة من الكفاءات، يتقدمهم علي يوسف مدرباً للياقة البدنية، إلى جانب

الرياض - أكشن سبورت

أعلن أحمد الجبوري، المشرف العام على منتخب شباب الجالية السودانية بمنطقة الرياض، عن تعاقد المنتخب رسمياً مع المدرب الكبير محمد الطيب علي (مورينيو) لقيادة المنتخب خلال



يصنع الفارق حين يحتاجه الفريق

## أولمو... لاعب اللحظة في برشلونة

برشلونة - وكالات

واصل داني أولمو تأكيد قيمته الكبيرة مع برشلونة، بعدما سجّل هدف التقدم في مواجهة معقدة أمام أوفبيدو، ليرفع رصيده إلى سبعة أهداف هذا الموسم. اللافت أن جميع أهداف اللاعب الكتالوني جاءت في مباريات انتهت بانتصار الفريق، ما يبرز تأثيره المباشر وقدرته على صناعة الفارق عندما يحتاجه برشلونة.

ورغم أن موسمه لم يكن مفروشا بالورود بسبب الإصابات، إذ غاب عن ثماني مباريات (ثلاث بسبب مشاكل عضلية وخمس نتيجة خلع في الكتف)، فإن أولمو أثبت في كل مرة يعود فيها إلى الملعب أنه عنصر حاسم، يضيف الجودة والفعالية فور مشاركته. وحملت غالبية أهدافه طابعاً حاسماً؛ ثنائية أمام ألافيس قلبت التعادل إلى فوز مريح، وهدف قاتل أمام أتلتيكو مدريد، وتسديدة رائعة ضد إسبانيول بعد عودة من غياب طويل، وصولاً إلى هدفه أمام أوفبيدو الذي فتح طريق الانتصار. كما قدّم ثلاث

تمريرات حاسمة أمام فالنسيا وخيتافي وأوفبيدو، رغم أنه لم يبدأ أساسياً سوى في 12 مباراة من أصل 24 شارك فيها.

وفي أوروبا، لم يختلف المشهد؛ إذ احتاج لدقيقتين فقط في مباراة براغ ليهز الشباك بتصويبة قوية قادت الفريق للفوز. داني أولمو، بهدوء ودون ضجيج، أصبح لاعب اللحظة في برشلونة، وعنصراً يعتمد عليه في أصعب الأوقات. وفي فريق ينافس على كل الألقاب، هذه النوعية من اللاعبين لا تُقدّر بثمن.

## أونانا يقترب من بوابة إنتر ميلان

كشف موقع Sport Witness عن رصد وكيل أعمال حارس مرمى أندريه أونانا، لاعب مانشستر يونايتد، في مدينة ميلانو الإيطالية، ما فتح باب التكهّنات بشأن انتقال محتمل للحارس خلال الفترة المقبلة. ويرتبط أونانا (29 عاماً) بعقد مع مانشستر يونايتد يمتد حتى يونيو 2028، لكنه يخوض حالياً تجربة إعاره مع طرابزون سبور، وسط تقارير وصفت مشاركته بأنها «مختلطة»، الأمر الذي قد يُضعف من حظوظ تفعيل خيار الشراء من جانب النادي التركي. ويتركز الاهتمام الأكبر حول إنتر ميلان، الذي يستعد لإجراء تغييرات على مركز حراسة المرمى مع احتمالية رحيل الحارس يان سومر. وقد أعاد وجود وكيل أونانا في ميلانو، إلى جانب علاقته الجيدة بإدارة النادي، الشائعات حول إمكانية عودة الحارس الكاميروني إلى الدوري الإيطالي، من بوابة إنتر الذي سبق له التألق معه.

## فولهام يفافض سيتي على بوب

اقترب نادي فولهام من التوصل إلى اتفاق مع مانشستر سيتي للتعاقد مع النرويجي أوسكار بوب، ضمن تحركاته لتدعيم صفوف الفريق خلال فترة الانتقالات الحالية.

ويحسب شبكة Sky Sports، فإن المفاوضات بين الناديين تسير في أجواء إيجابية، مع ترجيحات بإتمام الصفقة خلال الأيام القليلة المقبلة.

ويُعد بوب من أبرز المواهب الصاعدة في مانشستر سيتي، حيث قدّم مستويات لافتة كلما سنحت له فرصة المشاركة، فيما يسعى فولهام للاستفادة من قدراته الهجومية وسرعته لتعزيز خط الهجوم في النصف الثاني من الموسم. في المقابل، يدرس مانشستر سيتي تفاصيل الصفقة بعناية، في ظل ازدياد الخيارات الهجومية، ورغبة الجهاز الفني في منح اللاعب فرصة أكبر للمشاركة واكتساب الخبرة، دون حسم نهائي لطبيعة الصفقة، سواء كانت إعاره أو انتقالاً دائماً. ومن المنتظر أن تشهد المفاوضات تطورات حاسمة قريباً، مع اقتراب موعد إغلاق سوق الانتقالات.

## ريال مدريد يضع عينه على موهبة تركية

الإدارة الرياضية لريال مدريد، نظراً لموهبته اللافتة، وشخصيته التنافسية، وقدرته على صناعة الفارق في المباريات الكبرى. ومع ذلك، لا يُعد التعاقد معه أولوية فورية في الوقت الراهن، في ظل افتتاح النادي بأن خطه الهجومي مغطى بشكل كافٍ، مع توجيه التركيز حالياً نحو تعزيز مراكز أخرى. وأشار التقرير إلى أن يوفنتوس يوفر حالياً البيئة المثالية لمواصلة تطور كينان يلدرز، حيث يحظى بالثقة والدقائق اللازمة للنمو، بينما يكتفي ريال مدريد بالمراقبة الهادئة دون استعجال، في انتظار توافر الظروف المناسبة لأي تحرك مستقبلي.

دخل النجم التركي الشاب كينان يلدرز، لاعب يوفنتوس، دائرة اهتمام ريال مدريد من جديد، بعد المستويات اللافئة التي قدمها خلال الفترة الأخيرة، والتي جذبت أنظار عدد من كبار الأندية الأوروبية. وذكر موقع Fichajes أن يلدرز لعب دوراً حاسماً في مواجهة نابولي، بعدما سجّل هدفاً مهماً أبقى يوفنتوس في دائرة المنافسة على مراكز التأهل إلى دوري أبطال أوروبا، ما أعاد اسمه بقوة إلى واجهة سوق الانتقالات، خاصة لدى النادي الملكي الذي يضع خطاً بعيداً المدى تمتد حتى صيف 2026. وبحسب التقرير، يحظى اللاعب بإعجاب كبير داخل

## ليفربول يوقف انتقال روبرتسون إلى توتنهام

الظهير الأيسر.

ويُعد روبرتسون من العناصر الأساسية في صفوف ليفربول منذ انضمامه إلى الفريق في عام 2017، ورغم تراجع دوره في الفترة الأخيرة، فإنه لا يزال يُنظر إليه كاسم مهم داخل القائمة.

ووفقاً لما ذكره الصحفي بول جويس، فإن ليفربول رفض الدخول في أي مفاوضات تخص انتقال روبرتسون، ما يعني استمرار اللاعب مع الفريق فيما تبقى من الموسم، رغم الاهتمام الواضح من توتنهام الذي كان يسعى لتعزيز مركز

أكدت مصادر صحفية أن ليفربول قرر الإبقاء على لاعبه أندري روبرتسون ضمن صفوف الفريق، بعد تكهنات ربطته بالانتقال إلى توتنهام هوتسبير خلال فترة الانتقالات الحالية، حيث جرى تعطيل الصفقة ولم يُسمح بإتمامها حتى الآن.

## بورنموث يحسم مستقبل خيمينيز نهائياً

حسم نادي بورنموث مستقبل الظهير الشاب أليكس خيمينيز، بعد المستويات اللافئة التي قدّمها هذا الموسم، وأخرها تألقه أمام ليفربول، رغم صغر سنه (20 عاماً). وبحسب الصحفي ماتيو موريتو، سيصبح خيمينيز ملكاً كاملاً لبورنموث، دون أي بند إعادة شراء أو نسبة مستقبلية لأي نادٍ آخر، ما يمنح النادي الإنجليزي السيطرة الكاملة على مسيرة اللاعب. وأوضح المصدر أن اهتمام ريال مدريد لن يؤثر على وضعية الصفقة، إذ ستم أي مفاوضات مستقبلية مباشرة مع بورنموث باعتباره المالك الحصري لبطاقة اللاعب. ومن المقرر أن يدفع بورنموث 22 مليون يورو لنادي ميلان، إضافة إلى متغيرات مرتبطة بالأداء، في خطوة تعكس ثقة النادي بإمكانات خيمينيز وبناء مشروع طويل الأمد حوله.



**مقهى بصمه**

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب



KAYAN + 249 Nile

## كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

- |        |               |
|--------|---------------|
| جلاليب | على الله      |
| شالات  | عمم فاخرة     |
| أحذية  | اكسسوارات     |
| هدايا  | منتجات تراثية |

جدة حي السلامة - طريق قريش  
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:



## شهادة حق



حافظ خوجلي

## اتحاد الأزمات المتلاحقة

الموسم الرياضي للاتحاد العام لكرة القدم أشبه بحفلة عرس تبدأ هادئة وتنتهي بـ«شُكلة» على طريقة الشكاوى والخلافات مع الاتحاد، بسبب تغييب القانون الحاكم واللوائح المنظمة لأي من منافساته، التي أصبحت بلا هوية جاذبة لحضور الجمهور، الذي يبدو أنه قنع من خيراً فيها وترك للجان الاتحاد أن تختار حسب ما تريد وتقرر فيه.

مدني أعلنت الاحتجاج ثمر عدلت عن موقفها، والمتوقع ألا تتخلف عنها المناقل، وكان في البال أن لحلفا موقفاً. كل هذا والاتحاد العام لا يلقي بالاً باحتجاجات وتظلمات، فقط يريد أن يثبت للفيفا أن له بطولات حتى يضمن العائد الدولار، الحاضر اسماً والغائب فعلاً في تطوير الكرة السودانية، التي أصبحت بلا وجيع، لأن أهل الوجيعة تركوا الجمل بما حمل لمن يتسابقون للجلوس على كراسي الإدارة، وهو سباق نقطة نهايته دمار الكرة. ونتائج منتخبنا في مشاركاته الخارجية مؤخرًا تكفي للدلالة على فشل اتحاد لا يعرف أدب الاستقالة، حتى يريح ويستريح.

العمل الرياضي أهلي طوعي، فهل ورث البعض إدارة الاتحاد العام؟ أم وقع لهم في عطاء ينفذون فيه مشاريع لا علاقة لها بالشأن الرياضي؟ أم أن اللعبة الانتخابية المشوهة تجمل كل عمل قبيح يتفاخرون به باسم أهلية وديمقراطية الحركة الرياضية، بعد أن أصبحت عباءة يتلفح بها من يرغب وقت لزوم ما يلزم؟

تعليق مباريات الممتاز بأي من ملاعب الاتحادات الولائية يمثل رسالة تحمل أكثر من معنى لاتحاد يدير النشاط على طريقة «حكم ابتكوا فرضاً كسر رقبة»، في تنفيذ برامجه لأجل عائد دولارات الفيفا، ولا ندري إن كان للاتحادات الولائية نصب منها، أم تنتهي مهمتها بانتهاء تنفيذ البرمجة بلا سند مالي معاون لها. الاتحاد طاب له أن يتحمل غيره تسير نشاطه، وعندما تحتاج الاتحادات تتدخل الوساطات، وتنتهي «الشُكلة» بعبارة «باركوها»، وتظل الأزمات ترحل من موسم إلى آخر.

### شهادة أخيرة

التسريبات ليست جديدة في قرارات الاتحاد، والأمثلة على ذلك كثيرة. وهل المشكلة الآن في من سرب، أم في صمت إداري حزين للمريخ؟ لجنة التسيير بالمريخ تتعامل مع قضايا الكيان على طريقة «لا أسمع، لا أرى، لا أتكلم».

ونعيد القول: إن كانت اللجنة غير قادرة على الدفاع عن حقوق المريخ، فعليها أن تغادر، وتفسح المجال لمن هم أحق بحفظ هبئة المريخ.

رحمة الله على الإمبراطور أبو العائلة، من كان يصلح الاعوجاج بكريزته الشهيرة دفعاً عن الكيان.



أحمد حسن حيمورة

## شرحيل ناثر البهجة... ولفتة تكريمه البارعة

الصديق الفنان والشاعر عبد الله محمد عبد الله (ود السجانة)، كان كعادته سباقاً للاحتفاء بالفنان شرحيل أحمد. فتح صفحته وكتب أكثر من أربع حلقات متتالية في منتصف العام السابق، تناول فيها ذلك المبدع، ولم يترك لأحد ما يقوله عن سيرته وفنه وموسيقاه، وحتى حياته وكل مراحل عمره.

كانت استهلاله الأخ عبد الله لتوثيقه الهمم بتعليقه على أداء شرحيل لأغنية «الألبس البمبي» مع نجله شريف، وكيف استدار الزمان وتراوح القبول لهذه الأغنية بين الاحتفاء بها عند مولدها، وطمسها في زمن معين، ثم بعثها من جديد في هذه الأيام، وما في ذلك من تأثيرات الحقب الحاكمة سلِّباً وإيجاباً على التذوق الفني، وعلى دعوات الرقص والفرح التي بُدلت للناس في زمن مضى.

تذكّرت ذلك وأنا أشهد مشاركة شرحيل وسط أبنائه، وترديده معهم ومع كل الحضور لهذه الأغنية نفسها، إبان فعاليات تكريمه في القاهرة، التي فتحت أحضانها لاستقبال كثير من مبدعينا بعد الحرب.

وحينما حنّنا عبد الله على المشاركة في تكريم شرحيل، استجبتُ بمشاركة خجولة تعكس جانباً من بُل ذلك الفنان، قلت فيها:

«لم أجد صعوبة في إبرام اتفاق لإحياء حفل زفافي في فبراير 1990، فقد كنت أعرف أين أجد شرحيل أحمد. في ذلك الوقت كانت الحفلات تنتهي في العاشرة والنصف مساءً، خضوعاً لقانون حظر التجول الذي فرضته سلطة الإنقاذ، وكان لا يزال سارياً.

قبل أسبوعين من موعد الزفاف، ذهبت باكراً في الخامسة مساءً إلى نادي شِل بشارة الجمهورية، حيث تجري بروفات فرقة شرحيل أحمد يومياً من الرابعة إلى السادسة مساءً. لم أجد شرحيل، لكني وجدت صديقه وسكرتير فرقته والعازف الأول بها كامل حسين، وكنت أعرفه لكوني أحد أعضاء لجنة النادي. كنت معجباً به وبالتناسق بين الآلة التي يعزفها وحجمه الجسيم، وقد رسخت في أذهاننا تكوينات عازفي الساكسفون الأمريكيين وأجسامهم. أما طريقة عزفه لهذه الآلة الجهرية، فقد كانت عندي خليطاً بين عمر عبود (كولن كولن) وسمير سرور المصري، وكنا من المعجبين بالأخير إبان دراستنا في القاهرة.

كان الاتفاق على إحياء الحفلات يتم عادة عبر اتحاد الفنانين، لكن كامل، مجاملةً منه، أبرم معي الاتفاق وبمبلغ أقل من نصف ما كانوا يتقاضونه. وكان هذا ديدن الفرقة مع جميع أعضاء نادي شِل. كما كانت كل حفلات الشركة ورحلات موظفيها وعمالها وأسرهـم تحظى بمشاركة فرقة شرحيل، لقاء تمتعهم باستخدام النادي لبروفات الفرقة وتخزين الآنها. لكن مشاركة أسرة شرحيل، بزوجته زكية وأبنائه، كانت تمنح حفلات الشركة بعداً اجتماعياً أسرياً حميماً.

في ذلك اليوم عدتُ إلى النادي في الثامنة، ووجدت شرحيل وزوجته ما زالا فيه، وكانا يقضيان عادة بعض الوقت قبل ذهابهم مع الفرقة إلى الحفلات. حيثيته وبارك لي، وقبل أن أودعه خاطبه أحد الخبثاء من شلّتنا قائلاً:

(أحمد حيمورة دا حتبداً ليهو بأغنية ياما بكرة تندم طبعاً...).

ابتسم شرحيل ورد عليه وهو في طريقه للخروج:

(لا لاء، حابداً ليهو بأغنية: لسه ما عارفين أيه مصيرنا يكون...).

التحية للفنان الكبير شرحيل وأسرته، متّعة الله بالصحة والعافية، والتحية لكل من اضطلعوا بأمر تكريمه الناجح والموفق فكرةً وتنفيذاً، وتحية خاصة للصديق عبد الله محمد عبد الله.

## هلال وظلال

## إعلام بلا عدالة

كيف تجاهلت بي إن سبورت تحليل مباراة الهلال؟ خلونا نكون واضحين من غير لف ولا دوران: العملئو قناة بي إن سبورت مع الهلال ما اسمو سهو، وما غلطة برامج، ولا ضغط مباريات؛ دا اسمو تجاهل متعمد وقلة تقدير فاضحة.

الإعلام يُقاس بالعدل، وببي إن سبورت رسبت. الهلال لعب مباراة ثقيلة قدام صن داووز؛ مباراة صراع صدارة، فيها أهداف وإثارة وقيمة فنية عالية، مباراة بتهم أي متابع لكرة القدم الأفريقية.

لكن القناة قررت بكل بساطة تتعامل مع الهلال كأنو ضيف ثقيل دم: لا استديو، لا تحليل، ولا حتى احترام شكلي.

وفي نفس اليوم، وقبل مباراة الهلال بوقت قليل، نفس القناة فتحت استديوهاتنا على مصرعيها: كراسي، شاشات، ضحكات، محللين، نقاش، مطّ وتحليل...

لمباراة الأهلي المصري والشباب التنزاني. يعني بالعربي الواضح: الهلال يتم تجاهله، وغيره يتم الاهتمام به ويتحلل ويتدلج.

وزيادة في الوجد، ظهور محلل سوداني في استديو مباراة لا تعني السودان ولا الهلال ولا مجموعته، بينما مباراة الهلال نفسها محرومة من التحليل، دا بيخلي العتب أكبر والمرارة أشد.

شنو المعيار؟ ولا ما في معيار؟

لو المعيار فني، مباراة الهلال كانت الأقوى والأهم. لو المعيار فني برضو، مجموعة الهلال هي الأقوى والأصعب والأجدر بالمناقشة والتحليل.

لو المعيار جماهيري، الهلال عندو ملايين المتابعين. لو المعيار قاري، الهلال متصدر مجموعته مشاركة مع صن داووز.

يبقى السؤال: شنو السبب الحقيقي؟ والإجابة المؤلمة: بي إن سبورت بتمارس إعلام انتقائي، إعلام مبني على المزاج والحسابات والأسماء المحظوظة والأندية المدللة.

القناة ما عادت حتى تحاول تتجمل؛ بقت تمارس التفرقة بين الأندية بكل قوة عين.

فرق "محظوظة" عندها استديو تحليلي حتى لو لعبت ضد فريق مغمو، وفرق كبيرة زي الهلال تُرمى في الهامش وكأنها غير موجودة.

الواقع بقى واضح: بي إن سبورت بتتعامل مع الأندية بميزان مختل.

في فرق عندها الحظوة والمساحة والضوء والتحليل، وفي فرق مهما كان حجمها تُرمى في الظل.

الهلال، يا سادة، ما فريق صغير. الهلال أكثر نادٍ سوداني وصولاً للدّوار المتقدمة أفريقياً، وصاحب تاريخ طويل في البطولات القارية، وفريق معروف ومحترم في أفريقيا والعالم العربي، وجمهوره بالملايين... فكيف يتم التعامل معاهو وكأنو تفصيل زائد في البطولة؟

بي إن سبورت تكيل بمكيالين، ومع قلة احترام للهلال.

الهلال ما فريق طارئ.

الهلال ما ضيف شرف.

الهلال تاريخ، واسم، وهيبة، ومكانة.

لكن الواضح إنو في نظر بي إن سبورت الهلال أقل من إنو تُحلل

## خليك دبلوماسي

## في ذكرى الاستقلال السبعين

## شعب وجيش في خندق واحد...

## وعلاقات أخوة تُزهر على أرض

## المملكة العربية السعودية

في جوٍّ مفعمرٍ بمعاني الفخر والكرامة، واحتفاءً بتجسيد إرادة أمة، احتفت القنصلية العامة لجمهورية السودان بجدة بالذكرى السبعين المجيدة لاستقلال السودان. وقد شُرف الاحتفال بحضورٍ دبلوماسي رفيع المستوى، يتقدمه مدير عام فرع وزارة الخارجية بمنطقة مكة المكرمة الأستاذ فريد بن سعد الشهري، إلى جانب عددٍ كبير من أعضاء السلك الدبلوماسي والعاملين والمسؤولين السعوديين والسودانيين والإعلاميين، مما منح الحدث بُعداً رسمياً وإعلامياً لافتاً، وأكد المكانة الخاصة للسودان في المملكة العربية السعودية، وفي محيطه العربي والإسلامي.

لم تكن هذه المناسبة مجرد استذكار لتاريخ مضى، بل جاءت إعلاناً صادقاً عن إصرار الحاضر وتطلعٍ مفعمرٍ بالأمل نحو مستقبل يستعيد فيه السودان عافيته ومكانته. وفي هذا الحضور الرفيع، برز الخطاب الوطني القوي لسعادة القنصل العام السفير كمال علي عثمان، الذي رسم بمفرداته صورة السودان القوي: شعباً موحدًا، وجيشاً صامداً، وعلاقات استراتيجية متجذرة.

وقد استذكر السفير كمال عثمان "اللحظة التاريخية التي تحررت فيها إرادة الشعب"، مؤكداً أن مسيرة البناء التي أعقبت الاستقلال، رغم كل التحديات، هي مسيرة أمة لا تقبل إلا أن تكون حرةً مستقلة. وفي هذا الاستذكار تختزل روح السودان التي صبغت بدماء الشهداء وعرق البناء، لتنهض دولة فنية قادرة على تجاوز المحن.

وأكد السفير أن "الشعب السوداني يقف مع قواته المسلحة في خندق واحد"، وهي ليست عبارة خطابية عابرة، بل تعبير عن حقيقة وطنية سامية، ووثيقة عهد بين جيش وطني يحمل راية الدفاع عن سيادة الوطن ووحدته، وشعب يدرك أن أمنه واستقراره لا يصونهما إلا التلاحم الوثيق مع قواته المسلحة. إنها رسالة واضحة للعالم بأن إرادة السودانيين في الحفاظ على كيان



عبد المنعم هلال

مبارياته في الوقت الذي يلعب فيه الأهلي أو أي فريق عربي آخر.

هل الهلال ما فريق عربي؟

ولا العروبة حسب الطلب؟

السؤال دا لازم يتقال وبصوت عالي.

ولا العروبة عند بي إن سبورت مربوطة بدول معينة؟

ولا المشاهد السوداني ما محسوب؟

ولا الاشتراك السوداني أقل قيمة؟

لو القناة بتدعي إنها عربية، فأول امتحان ليها هو العدل، وهي سقطت في الامتحان دا سقوطاً مدوياً.

الوجد الأكبر من التجاهل ذاته إننا نشوف محلل سوداني حاضر في استديو مباراة ما بتخص الهلال في نفس اليوم، بينما مباراة فريق بلده محرومة من التحليل.

ما بنزايد على الناس، لكن بنقولها بمرارة: الهلال كان أولى، وأحق، وأجدر.

والمحير أكثر إنو نفس القناة بتستعين بكوادر سودانية مشهود ليها بالكفاءة والمهنية العالية، زملاء نفتخر بيهم في كل المحافل، زي الأساتذة حسن عمر خليفة، سامر العربي، ونايغ نصر الدين وغيرهم من الأسماء السودانية اللامعة البرتفع الرابة ويتدي إضافة حقيقة للشاشة.

يعني القناة عارفة قيمة الإعلامي السوداني، وواثقة في قدراته، وبتقدمهم في أهم البرامج والاستديوهات، لكن في نفس الوقت تضن على الهلال — أكبر نادٍ سوداني — باستديو تحليلي محترم في أهم وأصعب مبارياته القارية.

والتناقض دا صعب يتفهمر: تقدير للكوادر السودانية، وتجاهل متكرر لأكبر ممثل كروي للسودان.

وده البخلي السؤال مشروع والعتب أكبر:

إذا كان الإعلامي السوداني محل ثقة، ليه ناديه ما محل نفس الثقة؟

الجماهير الهلالية ما قطع، وجماهير الرياضة في السودان فهمت اللعبة، وعرفت إنو المسألة ما صدفة، وصبرها ما مفتوح. يا بي إن سبورت، لو ما احترمتي الهلال، على الأقل احترمي عقل المشاهد السوداني.

العدل أو المقاطعة... دي رسالة جماهير الهلال لبي إن سبورت. وإن استمر التجاهل دا، فالمقاطعة ما ح تكون تهديد في بوسنات؛

المقاطعة ح تكون واقع: إلغاء اشتراكات، إيقاف مشاهدة، تجاهل برامج، وسحب القيمة المعنوية للقناة داخل السودان.

الهلال تاريخ ممتد، وجماهير بالملايين، واسم محفور في ذاكرة الكرة الأفريقية.

لا ينتظر اعترافاً من قناة، ولا شهادة من استديو،

لكن في نفس الوقت الاحترام واجب والإنصاف حق.

الهلال أكبر من أي قناة، وأكبر من أي شاشة، وأكبر من أي تجاهل.

الهلال باقي... والقنوات تتبدل،

والكبير يظل كبيراً مهما حاولوا تصغيره.



## طق خالاص



خالد ماسا

## نسخة هلال «الدوري المحلي

استغرقتنا المتابعة لهلال بطولة الأبطال الأفريقية، وأخذتنا النتائج ناحية توجيه كل اهتماماتنا للرصد والوقوف على كل صغيرة وكبيرة يقوم بها المدرب ريجيكامب مع كتبية اللاعبين الموجودة معه في كيغالي، وكيف يستخدمها لإنجاز مطلوبات الجمهور الهلالي في مشاركته الأفريقية، على حساب الاهتمام بما يحدث للهلال في بورتسودان ضمن الدوري المحلي المؤهل للمشاركات الأفريقية. واخترنا طواعية أن نجعل من الهلال المتواجد في البطولة المحلية في المرتبة الثانية في جدول أولويات المتابعة، وهو أمر طبيعي إذا ما قورن بحاجتنا لإنجاز أفريقي نعتقد أننا ومنذ زمن بعيد نستحقه، لكنه ظل مستعصياً علينا.

والحديث هنا عن الهلال المتواجد في بورتسودان لا يأتي على سبيل المقارنة بين مطلوبات البطولة الأفريقية والبطولة المحلية، فهاتان حالتان مختلفتان تماماً، ولكل واحدة منهما تقديراتها الخاصة. ونعتقد أن مجلس إدارة الهلال تعامل مع هذا الأمر على هذا الأساس، فاختار أن تكون مع ريجيكامب الأدوات التي تتناسب مع متطلبات المنافسة الأفريقية، وأبقى ما تبقى تحت إشراف مساعد المدرب خالد بخيت في بورتسودان.

المعلوم بالضرورة أن مشاركة الهلال في هذا المستوى ضمن مجموعة بورتسودان جاءت اضطراراً، بعد رفض لجنة المسابقات بالاتحاد العام تقدير الظروف التي يعيشها الهلال بسبب مشاركته الأفريقية والتزامات لاعبيه مع المنتخب الوطني. ولذلك، عند التقييم لا بد من وضع هذا الاضطرار في الاعتبار. لكن دعونا نعود بالذاكرة إلى نسخة الموسم الماضي لإجراء مقاربات قد تكون ضرورية إذا ما أردنا إصدار أحكام على مستوى اللاعبين والطاقر الفني المشرف على الهلال في بورتسودان.

وقتها لم تكن حتى الإرادة الإدارية داخل الهلال موحدة تجاه المشاركة في دوري النخبة، وبدت المشاركة وكأنها انتصار لأطراف داخل المجلس في مقابل رأي رافض عاد متأخراً للمشاركة في “كعكة” الانتصار الكبير على المريخ والتتويج بلقب النخبة. وعلى “حس” التتويج والانتصار الكبير على الند التقليدي، كانت حصيلتنا تضخيم بعض اللاعبين المحليين وتصويرهم كمظالمير، وأن البطولة أنصفتهم لدى جمهور الهلال وأبقتهم في الكشف الأزرق، وكذلك المدرب خالد بخيت، الذي نعتقد أنه كان أكبر المستفيدين من نسخة الدوري المحلي في الموسم الماضي، إذ نال شهادة جدارة و”صك غفران” لكل الأخطاء التي صاحبت تجربته الطويلة كمساعد مدرب، كسر خلالها الرقم القياسي للبقاء في هذا الموقع دون أن يتزحزح خطوة إلى الأمام.

وقتها نعتقد أن نسبة الانتصار بالبطولة المحلية لمجهود الكابتن خالد بخيت كانت “تطفيلاً” وتقديراً غير حقيقي لمقدراته كمسؤول فني. وهذا القول ليس موقفاً ابتدائياً ضده، وإنما لأن معيار القياس نفسه كان مختلفاً والمستويات التي واجهها الهلال وقتها غير كافية لإصدار أحكام نقيم بها إمكانيات مدرب للهلال. وأي عاقل يدرك أن مباريات القمة لا تخضع حسابات الفوز والخسارة فيها للجاهزية الفنية وحدها. وخالد بخيت، قبل غيره داخل الهلال، يعلم أنه كان أكبر المستفيدين من حملة صناعة الإنجاز الإعلامية وصناعة سيرة ذاتية جعلت من تقييم جدارته بالبقاء ضمن الطاقم الفني أمراً مفروغاً منه.

الحقيقة أن الكابتن خالد بخيت ليست لديه طموحات تتجاوز ما هو عليه الآن، وهو من النوعية التي ترتاح للبقاء في الظل وعدم تحمل المسؤولية المباشرة، وبالتالي لن يصنع تجربة تدريبية خاصة به، رغم المسافة الزمنية الطويلة بين اعتزاله وما هو عليه الآن، وهي مسافة كانت كافية ليكون في خانة الرقم (1) بجهاز فني لأي نادٍ في الدرجة الممتازة، وليس مدرباً “احتياطياً” يتم استدعاؤه كمساعد في الحالات الطارئة.

الآن، وفي تجربة نسخة هلال الدوري المحلي، تتاح الفرصة مرة أخرى لخالد بخيت لتأكيد الأحكام التي أطلقت عليه في نسخة الموسم الماضي، والتي أرجعت له الفضل في التتويج والانتصار الكبير على المريخ، إلى درجة مطالبة البعض باستبدال الكونغولي فلوران به. ويبدو أنه غير منتهبه لهذه الفرصة، فنتائج الفريق ومظهره لا يقولان إن لديه بصمة فنية تشفع له وتمنحه ما ناله مجاناً في النسخة الماضية.

الإدارة لم تدخر وسعاً في توفير اللاعبين الذين يحتاجهم لمنافسة مجموعة الشرق، بل دعمت الكشف الأزرق بجملة من اللاعبين الأبرز محلياً، واستعادت من رأت مناسباً من الإعارة، ودفعت ببعض المحترفين الذين لم ينافسوا على دخول التشكيل الأساسي في البطولة الأفريقية أو من هم في مرحلة الاختبار. ومع ذلك، لا نعتقد أن خالد بخيت قدّم ما يجعلنا حتى نختلف حول تقييمه.

ويُظلم خالد بخيت كثيراً إذا ما تم تقييمه على أساس الخلافات القديمة أو انقسام بعض أصحاب الرأي داخل الهلال وفق أسس لا علاقة لها بالأدوات الفنية، لأن مثل هذه المعايير غير موضوعية ولا تصلح للتقييم الفني.

بالنظر إلى النتائج الحالية في الدوري المحلي، وتكرار الأخطاء، وعدم ظهور شكل ثابت للفريق أو طريقة لعب واضحة، فإن خالد بخيت يفوت على نفسه فرصة التقييم الحقيقي لجدارته بالبقاء ضمن الطاقم الفني، حتى وإن تصدر المجموعة وصعد بالهلال إلى دوري النخبة عن مجموعة الشرق، لأن هذا الإنجاز سيحقق بوزن الفائلة الزرقاء فقط.

على خالد بخيت أن يكسر طوق طموحه المحدود، الذي توقف عند حدود “المساعد”. فمن ناحية السن، تتجاوز مرحلة بناء التجربة، والفرصة التي منحها له الهلال لم تُمنح لكثيرين من أبناء النادي، ولو أتاحت لهم لربما أصبحوا أرقاماً في سماء التدريب. ومن الواضح أن غيابه عن الطاقم المشرف على الهلال في النسخة الأفريقية كان غير مؤثر وغير محسوس، وهو ما يثبت أنه “حمولة زائدة” هناك. وأمامه الآن فرصة أخيرة للرد عملياً على من يعتقد أنهم يتربصون به، وربما يكون خروجه من الهلال لتجربة خاصة، بعيداً عن ظل المديرين الأجانب، هو المخرج الحقيقي من محبس قلة الطموح.

## من الآخر

## «روفا»... المهاجم الخفي

يمثل عبدالرؤوف يعقوب «روفا» حالة استثنائية للاعب وسط عصري، نجح في كسر القالب التقليدي لصانع الألعاب. إذ لم يتقيد بمركز «الرقم 10» الكلاسيكي، بل يؤدي أدواراً مركبة، من بينها خلق المساحات، ومن خلال تحركاته على الأطراف يسحب المدافعين، مما يفرغ المساحة لمزيمه محمد عبد الرحمن (الغريبال). كما يمتاز بالربط بين الخطوط، ويملك معدل دقة تمرير يتجاوز 88% في الثلث الأخير من الملعب، ما يجعله المحطة الأهم في بناء أي هجمة هلالية.

أصبح «روفا» أول لاعب في تاريخ الهلال يسجل هدفين في مباراة واحدة أمام صن داون ز على ملعبهم، محتلاً بذلك المرتبة الثانية في قائمة هدافي دوري أبطال أفريقيا برصيد 4 أهداف. ويعكس ذلك نضجاً ذهنياً وثباتاً انفعالياً عالياً. وهو في تقديري أشبه بـ«ترموتر» أداء الهلال حالياً؛ فإذا كان في يومه، يصبح الهلال فريقاً لا يُقهر هجوميًا. ويمكن تميزه هذا الموسم في أنه لم يعد يكتفي بصناعة الفرص، بل أصبح من ينهيها، وهو ما يفسر منافسته القوية على لقب الهدف رغم مركزه المتأخر نسبيًا في الملعب.

قوية جداً لحظوظ «روفا» في الحصول على لقب الهدف الأفريقي إذا استمر الهلال في التقدم في البطولة (وهو المتوقع)، كما أن فارق الهدف الوحيد عن الصدارة يجعله مرشحاً حقيقياً ليكون أول لاعب سوداني يحقق هذا اللقب.

حقيقةً، لم يسبق لأي لاعب سوداني أن فاز بلقب هدف دوري أبطال أفريقيا بصفة منفردة أو رسمية في النسخ الحديثة. غير أن أقرب المحاولات للأندية السودانية جاءت عبر أسماء تركت بصمة واضحة في البطولة، منهم إدوارد سادومبا في عام 2011، الذي توج بلقب الهدف برصيد 7 أهداف، وياسر مزمل في نسخة 2021–2022، الذي تصدر قائمة الهدافين في مراحل معينة من البطولة (خصوصاً بعد دور المجموعات) برصيد 5 أهداف، لكنه لم ينه المسابقة في المركز الأول. كما قدّم بكري المدينة في نسخة 2015 أداءً تاريخياً وسجل 6 أهداف، وكان قريباً جداً من اللقب، إلا أن اللقب ذهب في النهاية للاعب التنزاني مبوانا ساماتا برصيد 7 أهداف.

وتضم قائمة أكثر اللاعبين السودانيين تسجيلاً في تاريخ البطولة (بشكل تراكمي): مدثر كاريكا (الهلال) بـ14 هدفاً، ومحمد عبد

## حروف زرقاء

## كلموا الجن والإنس... الجمعة

## كسوف الشمس

كلموا الجن والإنس... الجمعة كسوف الشمس

كلموا الإنس والجن

الجمعة كسوف (الصن)

ريجكامب قبل ما يمشي جنوب أفريقيا، اترّبع على قمة الدوري، وقفل باب الصدارة بالضبة والمفتاح، وخلي الباقيين يلعبوا برّة في (العريشة) يتصارعوا لحدي ما يرجع... ألعبوا فالحين، لِمَا نجيمك راجعين. حتى فلوמו... المالي تمام هدمومو، وصل (عشرة) أكثر من سنوات لعبو.

ريجكامب تقيل... كمان ختمها بـ(أربعة) أهداف، عشان داك يخاف... ذكرهم ليك (الدامر) غتّيت.

ريجكامب ود أب موية حيّر ليك الأندية الرواندية والمدربين.

يينوا خططهم لمتابعة (جان كلود)... يظهر ليهم البعاتي (كيوبالي) يضرب لا ييالي.

يراقبوا كييوبالي... يظهر ليهم الوحش (صنّدي)، مرة بي جاي ومرة بي جاي.

يينوا خططهم لمراقبة (جان) و(البعاتي)... يطلع ليهم الغول (فلومو) الخطير من يومو.

غايتو ناس فلوמו وجان كلود ديل، إلا تطفوا منهن الكشافات... الأربعة ديل فتحة خشم، كلمناكم.

الاتحاد الرواندي نفسو دخل في مشكلة... اجتماعات ليل نهار عشان يوقفوا زحف الهلال.

قالوا: النادي ده بظهر لينا أنديتنا ضعيفة... دي مصيبة شنو دي؟ ده شغال ثمانيات... وأقلها أربعات.

قاموا جابوا (الجيش)... ما أكل معنا عيش.

جابوا (كيوفو)... ططقنا وقدرنا ظروفو.

جابوا أماجاجو... ورّانا عجاجو.

سيد البلد بكل اللهجات واللغات، اسمو متصدر؛

بالسوداني... بالسواحلي... بالرواندي... بالإنجليزي... بالروماني.

لو سألت ستات الشاي جنب الاستاد في كيجالي، يقولن ليك: الهلال متصدر. (وطبعاً مع الهلال سوفن ماشي كويس).

ستات التسالي... المنقة بالشطة... ستات النبق... كلهم كلهم.

لو سألت الذكاء الاصطناعي يقول ليك الهلال متصدر، وكمان يقول ليك: ما شاء الله، الذكاء أحسن من المريخاب... ديلاك حاقدين وحسّاد.

الطلاب السودانيين (ديل كمان مبسوطين)... من جا الهلال هناك درجاتهم اتحسنّت.

العوائل الهناك... لونهم فتح، بقوا يضحكوا اليوم كلو، نسوا الحرب.

البنات... قاشرات بالأزرق والأبيض...

لون المنقة ده إلا عند البلابل، والأحمر إلا لناس الزار.

البلد دي عندها ولد اسمو جان كلود.

ياخ دار الخلود بقوا يدلعوها بـ(كلود)،

والـ(H) سايلنت... والبنات يدلعن رجاء بـ(ريجبي).

غنا البنات بقى:

حبك حب حقيقي

مناي في هلالنا ألعب



إسماعيل محمد علي

الرحمن «الغريبال» (الهلال/المريخ) بـ16 هدفاً، إضافة إلى بكري المدينة (المريخ/الهلال) الذي سجل أهدافاً حاسمة.

«روفا» أمام فرصة تاريخية؛ فإذا نجح في الحفاظ على وتيرته الحالية في نسخة 2026، فإنه سيكسر هذا الحاجز التاريخي ويصبح أول لاعب سوداني يحقق لقب هدف دوري أبطال أفريقيا عبر التاريخ.

نعم، «روفا» قريب جداً من حسم لقب هدف دوري أبطال أفريقيا، خاصة وأن الرقم التاريخي للهدف يتراوح بين 7 و9 أهداف. لذا، ولضمان اللقب بنسبة كبيرة، يحتاج نجمنا للوصول إلى 8 أهداف، أي تسجيل 4 أهداف إضافية فيما تبقى من مشوار الهلال في البطولة.

في حال تأهل الهلال إلى نصف النهائي، سيمتلك «روفا» ما لا يقل عن أربع مباريات إضافية، ما يجعل وصوله للهدف الثامن أمراً ممكناً جداً. وقبل ذلك تنمى أن يواصل هز الشباك في المباريات الثلاث المتبقية أمام صن داونز، ومولودية الجزائر، وسانت لوبوبو الكونغولي.

ومن العوامل المحفزة أنه، وتحت قيادة الجهاز الفني الحالي للهلال، أصبح «روفا» يمتلك حرية هجومية أكبر. إذ يعتمد الفريق عليه بوصفه «محرك» العمليات الهجومية، ومع وجود مهاجمين يسحبون المدافعين (مثل الغريبال)، تُخلق له مساحات واسعة للتسديد والوصول إلى المرمى.

### خاتماً:

إن أ لطف الكلمات وأجمل الانسمامات التي توزعها على الغرباء، والداك أحق الناس بها؛ فالبرّ ليس «واجباً» نؤديه، بل هو «دين» نسترده في أبنائنا.



مأمون خالد

ويدرّبني بس (ريجبي)

هلال بس بس

فريقي أحرز قون حقيقي

وينقطني العليقي

الأُمهات بقن ينقزن:

أولادن تكبر تسعدني، براى تبقى لي زي صندأي.

تكبر تسرّ البال، تبقى لي زي الغريبال.

تكبر تجيب الما موجود، تبقى لي زي جان كلود.

تكبر تستر حالي، تبقى لي زي كليوبالي.

أفرّجهم الهلال... ومن غيره منو البيعث البسمة والبهجة والسرور؟ ما في حاجة خربانة علينا هناك إلا الوصايفة، ورسوم جامعة مأمون حميدة.

مع الهلال هناك:

- الطيران انتعش

- الفنادق انتعشت

- المواصلات

- خزينة سفارتنا

- الاتصالات

- خزينة الاتحاد الرواندي

الما انتعش شنو؟

الجماعة ديلك... زول جايب خبرهم ما في، كان في كان ما في.

الفريق (أ) لوح تلج... الروانديين بقوا يقولوا: أدونا واحد مريخ (واحد لوح تلج).

جنس نقيط درب ملح.

أمورهم جاطط... نفضوا الغبار من أمير كمال.

الوصيف مالو بروندا مغامر؟ مش كان أحسن ليهو الدامر؟

قالوا عندهم فريقين جاهزين (أ) و(ب)....

الفريق (ب) بقى ليهو أسود... هديك الدامر بتشهد.

الفريق (ب) بقى يزوروا لي (باء) بصمة.

من حالة ما الدرب عليهم، راح يتعادلوا مع الفلاح.

بقى ليك أسود، بكرة بشوفوا... عرررررر.

عندهم واحد من اتنين:

يا ركزوا وأكلوا (الأربعة)...

يا قاموا صوف (بالأربعة).

الإيام دي أدروب سمو فاير... أدروب انتفض يادوب.

روفا جتّو، وجنّ اللون الأصفر... بقى يسجل بالليفث وباليمين.

روفا من الجان، من كليوبالي، للشبكة طوالي.

الهلال في الكونغو، في كيجالي، في الجزائر... بلعب زي ما داير.

### قبل الخروج:

كلموا الجن والإنس...

الجمعة كسوف الشمس.



المؤتمر التاريخي خطوة متقدمة نحو مشروع وطني

## هداليا تعيد رسم معادلة الشرق



داليا الأسد

كبير الشرق الحكيم  
الذي يقود الأمة

إن عبارة «الكبير الحكيم الذي يقود الأمة» وصفت عام ينطبق على السيد الناظر ترك، إذ تشير إلى القائد الذي يجمع بين الخبرة والتجربة (الكبير)، ورجاحة العقل وحسن التقدير (الحكيم)، والقدرة على التوجيه وقيادة الناس في المنعطفات الكبرى.

ويُعرف محمد أحمد محمد الأمين ترك، ناظر عموم قبائل الهدندوة ورئيس المجلس الأعلى لنظارات البجا والعموديات المستقلة، بوصفه زعيماً قَبلياً وسياسياً سودانياً بارزاً، لعب أدواراً مهمة في القضايا المتعلقة بشرق السودان ومطالب أهله، فوقى وكفى، وعمل بإخلاص ومسؤولية.

وتأتي مبادرة نظارة الهدندوة لتوحيد أهل الشرق في صف واحد، من خلال المؤتمر العام للنظارات والكيانات والفعاليات السياسية ومنظمات المجتمع المدني وحركات الكفاح المسلح، في إطار رؤية واضحة تلخص في شعار:

«بالوحدة تبنى الأوطان، والوحدة خيارنا الأودح».

ومن المقرر أن يُعقد المؤتمر برعاية والي ولاية كسلا، سعادة اللواء (م) الصادق الأزرق، وبإشراف ناظر عموم قبائل الهدندوة السيد محمد أحمد محمد الأمين ترك.

ويُذكر أن المؤتمر يُقام تحت شعار «توحيد الشرق في جبهة واحدة»، ويهدف أساساً إلى جمع المكونات السياسية والقبلية والاجتماعية، بما يضمن مكانة الإقليم ودوره في أي تسوية مستقبلية للأزمة السودانية.

دمت يا شرق السودان عزيزاً بوحدة، وقوتك، ونضالك، وقادراً على مجابهة كل التحديات.

حركة الإسناد الوطنية  
تعلن دعمها للمؤتمر

أعلنت حركة الإسناد الوطنية شرق السودان، بقيادة القائد طاهر محمد طاهر أبو شلحة، موافقتها وتأييدها الكاملين لانعقاد مؤتمر هداليا التاريخي، المقرر قيامه في الحادي والثلاثين من يناير الجاري، بقيادة ناظر عموم قبائل الهدندوة محمد أحمد محمد الأمين ترك.

وأكدت الحركة عزمها المشاركة بحضور كبير وفعال في جميع فعاليات المؤتمر، معتبرة أن مؤتمر هداليا يمثل محطة مفصلية لتوحيد جبهة الشرق، ومنصة مهمة لتقديم رؤية وطنية شاملة تعبر عن تطلعات أهل الإقليم في المرحلة الراهنة. وأشارت الحركة إلى أن دعمها للمؤتمر يأتي إيماناً بأهمية وحدة الصف، وتعزيز العمل المشترك بين مختلف المكونات الاجتماعية والسياسية بشرق السودان، بما يسهم في معالجة القضايا الملحة ودعم الاستقرار والتنمية.



ومسؤولية، بعيداً عن الاستقطاب والارتهاق. ويقود هذا الحراك، ناظر عموم قبائل الهدندوة السيد محمد أحمد محمد الأمين ترك، الذي يصفه ملاسي بأنه «صوت جامع وبرلمان اجتماعي حي، تجاوز حدود القبيلة ليحبر عن تطلعات الشرق، جامعاً بين الحكمة التاريخية ومتطلبات اللحظة الوطنية».

ويشير ملاسي إلى أن المؤتمر يفتح الباب أمام شراكة حقيقية تضم الإدارة الأهلية والقوى السياسية والشباب والمرأة وكل المكونات الاجتماعية، لصياغة خطاب جديد للشرق، «خطاب لا يخاصر الدولة ولا يستجديها، بل يحاورها من موقع الحقوق المشروعة والندبة الوطنية».

ويختم بالقول: «نجاح المؤتمر لا يُقاس بعدد الحضور، بل بقدرة على التحول إلى نقطة انطلاق لمسار طويل من العمل المشترك وتوحيد الكلمة، لأن تقدم الشرق خطوة إلى الأمام يعني تقدم الوطن بأكمله».

## داليا الأسد . أكشن سبورت

يعقد في الحادي والثلاثين من يناير الجاري مؤتمر لم شمل الشرق، في خطوة يراها كثيرون محطة مفصلية في مسار قضايا الإقليم، ومحاولة جادة لإعادة ترتيب الأولويات وتوحيد الصف، في توقيت بالغ الحساسية تمر به البلاد.

ويقول ابن الشرق أدروب ملاسي إن المؤتمر «لا يأتي بوصفه تجمعاً قبلياً عابراً أو مناسبة اجتماعية محدودة الأثر، بل يمثل فعلاً وطنياً عميق الدلالة، يضع قضايا الشرق في قلب المعادلة الوطنية، بعد سنوات طويلة من التهميش وسوء الفهم ومحاولات تفكيك وحدة الإقليم».

ويضيف: «حين يتقدم الشرق خطوة إلى الأمام، فإنه يفعل ذلك بوعي كامل بثقل التاريخ ومسؤولية الجغرافيا، ويايمان راسخ بأن وحدة أهل الشرق هي المدخل الحقيقي لأي حل عادل ومستدام».

ويرى ملاسي أن المؤتمر ينطلق من خطاب عقلاني يتعد عن لغة الغضب والإقصاء، ويركز على وحدة الصف وربط المحلي بالوطني، مؤكداً أن «قضايا الأرض والتنمية والحقوق التاريخية لا تُنتزع بالشعارات وحدها، بل بوحدة الرؤية وحسن التدبير».

ويحمل مكان انعقاد المؤتمر، بحسب السرد، دلالات رمزية عميقة، إذ يمثل أرضاً للنضال والتضحيات ومواقف لم تنكسر عبر التاريخ. ويقول ملاسي: «من هذه الأرض تخرج رسالة واضحة بأن الشرق حاضر وموحد وقادر على طرح مشروعه الوطني بوعي

أكد أن الجهود تشمل رتق النسيج الاجتماعي وتعزيز التكاتف

## إبراهيم أبو علي: وحدة مكونات البجا مفتاح نجاح مؤتمري الشرق

يُقيمي أحداً.

ويبين أبو علي أن من أبرز مقومات نجاح المؤتمرات المقبلة التمثيل الشامل، والسعي لإشراك جميع مكونات شرق السودان من قبائل وقوميات، من بينها: بني عامر، الرشايدة، الهدندوة، البوادرة، العبابدة، الأمرار، الجباب، الهوسا، النوبة، وغيرهم، بما يضمن التوافق ويعزز وحدة الصف، ويرسخ رفض النزعات الانفصالية.

وأضاف أن الجهود المبذولة تشمل رتق النسيج الاجتماعي وتعزيز روح التكاتف، مشيراً إلى أن الناظر ترك قام خلال زيارته لولاية البحر الأحمر بزيارات ميدانية للنظار والعُمد والمشايخ، ودعاهم للمشاركة

في مؤتمر هداليا وكسلا، كما شملت دعواته مكونات حركة العدل والمساواة السودانية، إلى جانب مختلف الكيانات الأهلية والتنسيقية العليا لأهل الشرق بالسودان.

وختم أبو علي تصريحه بالتأكيد على أن المكتب القيادي للناظر ترك يضع وحدة الشرق وصون أمنه في مقدمة أولوياته، ويعمل على توحيد قوى الشرق تحت لواء القوات المسلحة السودانية، بما يضمن نجاح المسارين الأمني والسياسي في الإقليم.



أكد السيد إبراهيم أبو علي مجذوب أبو علي أن المشهدين التاريخي والسياسي في شرق السودان يفرضان ضرورة الوحدة بين مختلف المكونات البجائية، والعمل الجاد لإنجاح مؤتمر وحدة الشرق بكل من كسلا وهداليا، بقيادة ناظر عموم قبائل الهدندوة والعموديات المستقلة، السيد محمد أحمد محمد الأمين ترك.

وأوضح أبو علي أن هذا الحراك الكبير يهدف إلى توحيد جميع كيانات أهل الشرق وقوميات البجا في صف واحد وكلمة سواء، دعماً للقوات المسلحة السودانية ومساندة لمعركة الكرامة، وحرصاً على أمن المواطن وحمايته من الفوضى والاضطرابات التي تفرزها الحروب والحراك السياسي غير المنضبط.

وأشار إلى أن شرق السودان، وبفضل تماسك مجتمعه، ظل ملاذاً آمناً للوافدين والنازحين من ولايات الحرب، حيث أسهمت مكوناته في توفير الأمن والاستقرار والحياة الكريمة للمواطنين. وشدد على أن قوميات البجا ليست كيانات انفصالية، بل تؤمن بوحدة السودان أرضاً وشعباً، وتحرص على دعم مسار الاستقرار، ومعالجة قضايا الشرق الجوهرية عبر حوار جامع لا





السفير كمال عثمان: السودان منفتح على السلام ونثمن مبادرة جدة

## قنصلية جدة تحتفي بذكرى الاستقلال

تدشين منصة رقمية لتسهيل المعاملات وخدمة الجالية



## جواهر الشريف - أكشن سبورت

احتفلت قنصلية السودان بجدة مساء الأحد بذكرى استقلال جمهورية السودان، في احتفال رسمي أقامه السفير كمال علي عثمان، القنصل العام بجدة، بحضور عدد من المسؤولين السعوديين والسودانيين، ومشاركة واسعة من الجالية السودانية.

وشارك في الاحتفال كل من السيد بشير هارون عبد الكريم، وزير الشؤون الدينية والأوقاف، والسيد معتصر محمد أحمد، وزير التنمية البشرية، إلى جانب اللواء أحمد الديبسي قائد المنطقة الغربية بالملكة العربية السعودية، والسفير سعد الشهري مدير عام وزارة الخارجية - فرع منطقة مكة المكرمة، والأستاذ عبد الخالق بن عبد الله الزهراني مدير عام وزارة الإعلام السعودي، إضافة إلى مديري الإدارات بالقنصلية، والملحق العسكري، وعدد من قيادات وأعضاء الجالية السودانية.

وخطب الحفل السفير كمال علي عثمان، موضحاً أن احتفالات استقلال السودان تأتي هذا العام في ظل الأزمة الوجودية والحرب المفروضة على الشعب السوداني من قبل مليشيا الدعم السريع المدعومة من الخارج، مشيداً بانتصارات القوات المسلحة في دحر هذه المليشيا المتمردة.

وأكد القنصل العام أن السودان ظل منفتحاً على جميع مبادرات السلام المخلصة التي تهدف إلى إنهاء الحرب وتحقيق الأمن والاستقرار، وعلى رأسها مبادرة جدة، مجدداً التزام الدولة السودانية بالحلول التي تحفظ وحدة البلاد وسيادتها.

التقني الذي تشهده المملكة العربية السعودية، بما يسهم في تسهيل الإجراءات على المواطنين وتخفيف الضغط على القنصلية.

وفي ختام كلمته، ترخّم السفير على شهداء معركة الكرامة من القوات المسلحة والقوات النظامية الأخرى والمستنفزين، داعياً بالرحمة والمغفرة لهم، وبالأمن والاستقرار للسودان.

مشيداً بدورها الإيجابي والمستمر، الذي لا يقتصر على الوجود فحسب، بل يمتد إلى الإسهام الفاعل في بناء المجتمع وتعزيز التعاون والعلاقات الاقتصادية بين البلدين.

وأعلن السفير كمال علي عثمان عن تدشين منصة القنصلية للمعاملات القنصلية، إيداً ببدء التشغيل التجريبي للخدمات الرقمية بالقنصلية، مواكبة للتطور

وأشاد السفير بالدور الكبير الذي تضطلع به المملكة العربية السعودية بقيادة وشعباً، ممثلة في خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي عهده الأمير محمد بن سلمان بن عبد العزيز، مثنياً مساعيهم الحميدة لدعم وحدة السودان وسيادته، والمساعدات السخية التي ظلت تقدمها المملكة في مختلف المجالات.

كما حيّا السفير الجالية السودانية بمنطقة التمثيل،

في ليلة قرآنية مباركة

## الشطيب تحتفي بتخريج حفظة كتاب الله



الشطيب - أكشن سبورت

بالروحانية والفرح.

وتوشّح الحفظة بـ«تاج الوقار»، ليكونوا مشاعل هداية في مجتمعهم، مؤكدين أن الخير باقي في هذه الأمة، وأن جذوره ثابتة وفروعه تمتد نحو السماء. وشهد الحفل تكريم الحفظة وتوزيع الشهادات والجوائز التقديرية،

شهد مسيد الشيخ موسى الشيخ حمد المقدم بمدينة الشطيب، الأسبوع الماضي، عرساً قرآنياً مهيباً احتفاءً بتخريج 16 طالباً من أبناء المنطقة أنتموا حفظ كتاب الله الكريم، في أجواء إيمانية مفعمة

عمران)، سائلين الله أن يثبّت حفظه ويجعله من أهل القرآن الذين يقرأون ويرتقون في أعلى الجنان.

من جانبه، عبّر الشيخ مصعب الشيخ موسى عن سعادته بهذا الإنجاز، مؤكداً أن تخريج هذه الكوكبة يضع الشطيب في مصاف

مع توجيه تحية خاصة للشيوخ التومر، حسن، ومحمد تقديراً لجهودهم الكبيرة في التعليم والتلقين.

وحرص أهالي مدينة الشطيب على تقديم التهاني للحفظة، مع مباركة خاصة لابن المدينة عمر محمد موسى (حفيد عزالدين

المدن المهمة ببناء الجيل القرآني، واصفاً الحفظة بأنهم «صمّام أمن الأمة وحصنها المنيع». وأضاف: نهئ الطلاب بهذا الاصطفاء، وندعوهم للمداومة على المراجعة، وتزيين الحفظ بالعمل الصالح، فهم اليوم يبدؤون رحلة التدبر والتطبيق.



المسلسل يُسدل الستار على التصوير ويترقّب العرض الرمضاني

# «غريب»... دراما غموض وقضايا مسكوت عنها

«المحكمة»... خاتمة رحلة درامية متعددة الثقافات



”  
الجقر: الفن  
لا يعرف الحدود

”  
تهاني: خطوة  
متعبة وناجحة

”  
عفاف: تجربة  
تثري المشوار

”  
ذو الغفار: حضور  
عربي بقلب سوداني

”  
سلمى: قضايا  
نسوية بجرأة

”  
الكاردينال: دراما  
تمس الواقع

”  
ويـزو: طموح  
يتجاوز الصعاب

”  
العازمي: العدالة  
في قلب الدراما

الله، مصطفى الخليفة، أحمد الجقر، كرم مصطفى، عفاف مدني، وتهاني التجاني. ويُذكر أن العازمي شارك في عدد من الأعمال الخليجية الشهيرة، من بينها طاش ما طاش، خلك معي، وصور وعبر.



الثقافات. وأشادت بأهمية العمل، مؤكدة أنه ناقش قضايا مجتمعية حقيقية وقدم حلولاً جذرية للعديد من الإشكالات.

## عمل متكامل

وأشاد الممثل سامي الكاردينال بالمسلسل، واصفاً إياه بالعمل المتكامل الذي جمع بين الدراما والأكشن والرعب، إلى جانب البعد الإنساني والأسري. وأوضح أن العمل يلامس مختلف طبقات المجتمع، وي طرح حلولاً واقعية لمشكلات حياتية، مشيراً إلى أن دوره يجسد شخصية مغترب يقدم المساعدة للعاطلين، قبل أن تتكشف ممارسات سلبية تتعلق بالتزوير وبيع التأشيرات، لينتهي به المطاف في السجن والحكم عليه بخمس سنوات.

أما الممثلة توسل العباس، الشهيرة بـ«ويزو»، فقد أكدت أن هذه هي تجربتها الثانية مع مسلسل «غريب»، معربة عن فخرها بالمشاركة إلى جانب نجوم من السودان والخليج وسوريا. واعتبرت أن مثل هذه الأعمال تشكل محطة مهمة لاكتساب الخبرات، مشيرة إلى أن العمل الدرامي شاق ويتطلب صبراً وسهراً طويلاً، لكنها تجاوزت هذه المرحلة، متمنية للدراما السودانية انطلاقة أقوى في المستقبل.

## مصدر فخر

من جهته، قال الممثل الكويتي علي العازمي إن مشاركته في مسلسل «غريب» تمثل مصدر فخر له، موضحاً أن دوره يتمثل في قاضي المحكمة الذي يحاكم المتورطين في القضايا. وأعرب عن اعتزازه بالعمل إلى جانب نجوم مثل سامية عبد

كرم مصطفى، إضافة إلى نجوم من خارج السودان، مكنتها من الاستفادة من تجارب فنية متنوعة، خاصة من الدراما السعودية والكويتية.

## تجربة ثرية

أما عفاف قاسم، الشهيرة بـ«عفاف مدني» والناشطة في العمل التطوعي الإنساني، فقد أوضحت أن مشاركتها في مسلسل «غريب» تمثل تجربة ثرية جديدة، بعد تجربتها السابقة في مسلسل «دنيا دوارة». وأشارت إلى أن العمل جمعها بنجوم من السودان والكويت والسعودية وسوريا، معتبرة أن هذه التجربة أضافت لها الكثير من الخبرات. وأضافت أنه رغم الألم والجراح التي يعيشها السودان، إلا أن الفنانين السودانيين حملوا راية الفن بإصرار، مؤكدة أن دورها في المسلسل يحمل قضية واضحة ستتكشف تفاصيلها للمشاهدين مع تطور الأحداث.

## دور الشريعة

وعارب الممثل السوري ذو الغفار علي، خريج جامعة الرباط الوطني في السودان، عن سعادته بالمشاركة في مسلسل «غريب»، واعتبرها مكسباً كبيراً له بالعمل إلى جانب قانات سودانية بارزة. وأوضح أن دوره يتمثل في محامي دفاع يقود قضية قتل معقدة ذات ملبسات متعددة.

بدورها، قالت الممثلة والمصممة سلمى سمير إن دورها في المسلسل يجسد شخصية «الشريرة» التي تدخل في صراعات مع جارتها داخل البناية، وهي صورة واقعية تعكس مشكلات اجتماعية متكررة بين السيدات في مجتمعات متعددة

العرب إلى الدراما السودانية، لما لذلك من أثر إيجابي على الساحة الثقافية. وكشف أن العمل يضم أكثر من 18 ممثلاً وممثلة من الدول العربية، قدموا أدوارهم دون أي فوارق، مشيراً إلى أن المسلسل يتكون من 30 حلقة، وسيعرض في شهر رمضان المقبل، وهو من سيناريو أحمد كورغلي، وإخراج بدر الدين هجو وعلي بطة.

## تحديات كبيرة

من جانبها، عيّرت الممثلة تهاني التجاني عن سعادتها بالمشاركة في هذا العمل، ووصفت التجربة بأنها الأولى لها وسط «جيش من الممثلين والممثلات»، مشيرة إلى أن التحديات كانت كبيرة، لكنها تجاوزتها بنجاح. وأكدت أن مشاركتها مع نجوم كبار مثل سامية عبد الله، مصطفى الخليفة، أحمد الجقر،



## الفاضل هواربي - أكشن سبورت

أسدل الستار رسمياً على تصوير مسلسل غريب، أحد أبرز الأعمال الدرامية المنتظرة في الموسم الرمضاني المقبل بعد رحلة تصوير امتدت لأشهر طويلة بين مواقع متعددة في العاصمة السعودية الرياض.

العمل الذي جمع نخبة من نجوم الدراما السودانية والعربية، راهن منذ حلقاته الأولى على الغموض والإثارة ومعالجة القضايا الاجتماعية المسكوت عنها، واضعاً المغترب السوداني في قلب الحدث. «غريب» ليس مجرد مسلسل درامي، بل تجربة إنسانية وفنية متعددة الثقافات، تسعى لتقديم رسالة واعية بلغة درامية مشوقة، تؤكد أن الفن قادر على تجاوز الحدود وصناعة الأثر.

الممثل الكبير أحمد الجقر أعلن لـ «أكشن سبورت» رسمياً انتهاء تصوير الحلقة الأخيرة التي جاءت بعنوان «المحكمة»، وذلك بحضور نجوم الدراما السودانية والسعودية والكويتية والسورية، مع دخول الحلقات الأخيرة مراحل المونتاج النهائية. وتأتي هذه الحلقة الختامية تتويجاً لسلسلة حلقات حقق المسلسل من خلالها نجاحاً لافتاً، حيث تنوعت الأفكار وتناولت موضوعات اجتماعية في المقام الأول، معتمدة على عنصر الغموض والإثارة والتشويق، وهي السمات التي باتت تمثل العلامة المميزة للعمل.

## رسالة للمفترين

وأوضح الجقر أن المسلسل ناقش العديد من القضايا المسكوت عنها، موجّهاً رسالته إلى المفترين خارج السودان، ومؤكداً أن الحلول يمكن أن تُصنع بجهود الشباب والشابات الذين شاركوا في العمل بسلاسة واضحة وطموح عالٍ، يستحقون من خلاله الوقوف إلى جانبهم. وأشار إلى أن هؤلاء الممثلين أثبتوا اجتهادهم في أدوارهم رغم مشقة التصوير، التي تُعد مرهقة بطبيعتها، مؤكداً أن الفن لا يعرف كبيراً أو صغيراً، وأنه البوابة الأولى نحو النجومية.

وأضاف أن مسلسل «غريب» تعمّد منذ البداية استقطاب نجوم من ثقافات متعددة، موضحاً أن الممثلين السودانيين اعتادوا في السابق الذهاب إلى الأعمال العربية، بينما سعى فريق العمل هذه المرة إلى استقطاب النجوم



بيت السودان يحتضن عزاء الإعلامي صلاح الدين الفاضل

## حضور إعلامي ودبلوماسي في وداع فقيده الإذاعة السودانية

القاهرة - أكشن سبورت  
تصوير : أبو بكر شرش

احتضن بيت السودان بمنطقة السيدة زينب بالقاهرة مراسم العزاء والتأبين لفقيه البلاد الإعلامي الدكتور صلاح الدين الفاضل، المخرج والمدير الأسبق للإذاعة السودانية، وذلك وسط حضور كبير من الإعلاميين والصحفيين وزملاء الفقيه، إلى جانب أفراد أسرته ومحبيه.

وشهدت مراسم العزاء مشاركة واسعة، تقدّمها السفير عماد الدين مصطفى عدوي، إلى جانب عدد مقدر من الشخصيات الإعلامية والثقافية، في مشهد عكس المكانة الرفيعة التي كان يحظى بها الراحل في الوسط الإعلامي السوداني.

وأقيمت الفعالية برعاية المجلس الأعلى للجالية السودانية بمصر، وبالتنسيق مع تجمع اتحاد الفنانين السودانيين بمصر، حيث ترّحم الحضور في ختام المراسم على روح الفقيه، مستذكرين إسهاماته الكبيرة وعطاءه المهني الممتد في خدمة الإعلام السوداني. يُذكر أن الراحل الدكتور صلاح الدين الفاضل يُعد من أبرز الرموز الإعلامية في السودان، وترك بصمات واضحة في مسيرة الإذاعة السودانية، مخرجاً وإدارياً ومعلماً لأجيال من الإعلاميين.



## تراثيل في مجرّة الزوال

حسين، والمبدع عبد الكريم الكابلي. وتبقى مكتبة الإذاعة السودانية شاهدة على غزارة عطائه وروائع أعماله.

رحل صلاح، فبكت الإذاعة في صمتها، وتيتمت برامج، وانكسر شيء ما في ذاكرة الوطن. ترك في القلب عثرة لا تُقال، وفي الأرواح فراغاً لا تملؤه وسائط التفاعل ولا ضجيج الأسافير. وكيف لا، وهو من صنع لأجيال كاملة

محمد صالح  
عبد الله يس

لحظات الدفء، والوعي، والدهشة الأولى. نمر قرير العين أيها العملاق، فقد أبقيت إبداعك حيّاً فينا، وإن غاب الجسد. تعازينا الحارة لحرمة المصون الأستاذة الإذاعية بنت العمري، ولأبنائه، وأصدقائه، وتلاميذه، وكل عارفي فضله. رحمك الله رحمةً واسعة، وجعل ما قدمت نوراً في ليالك السرمدي الطويل، وألهمنا الصبر على فراقك، فبعض الغياب موجه، لأنه يشبه الوطن حين يفقد أحد أعمدته.

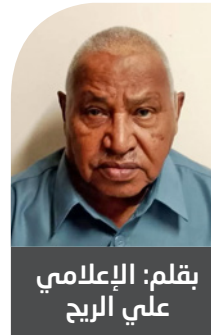
الذاكرة السمعية، لا تُسمع فقط بل تُحسّ وتُستدعى. وهو صاحب المقولة الشهيرة «فن الرؤية بالأذن»، التي غدت أمثلة لكل صناع المحتوى، في زمن كان فيه الصوت أصدق من الصورة، والكلمة أعمق من الضجيج. كان يؤمن بأن الميكروفون أمانة، وبأن المستمع شريك لا يُخدع.

رحل مخرج الحراز والمطر، ومخرج الخروج من النار، وكلام رجال، وخطوبة سهير. رحل منتج المنضرة، أطول مسلسل عرفته الإذاعة السودانية، بثمانين حلقة، ومنتج حكاية نادية. أما مسلسل القمر وجهان فقد استمر عاماً كاملاً وبلغت حلقاته المائة، بينما ظلت فكرة الصباح حاضرة لعشرين عاماً، قبل أن يغادرها بعد وفاة نجمتها الأولى ليلى المغربي. كما وثّق عبر استديو الفن لأعلام الغناء السوداني، بدءاً بالفروع ووردي، والعملاق محمد الأمين، والنيل الثالث عثمان

بكل حزنٍ يليق بالمقام، رحل البروفيسور صلاح الدين الفاضل، أحد القامات السامقة في الإذاعة السودانية، وهرمٌ مهنيٌ من أهراماتها. رجلٌ تدرّج في دروبها بصبر العارفين منذ نعومة أظفاره، حتى صار مديراً لها، لا بالمنصب وحده، بل بالاستحقاق، وبحب صادق للراديو وللمستمع السوداني. كان من أولئك الذين آمنوا بأن الإذاعة رسالة قبل أن تكون وظيفة، فصاغ البرامج بروح المبدع، وأدارها بعقل الحكيم، وترك بصمته في أعمال ما زالت تعيش في ذاكرة المستمع السوداني، تُستعاد كلما اشتقنا لزمن الإتيان والصدق. لم يكن مديراً خلف مكتب، بل صوتاً حاضراً، وضميراً مهنيّاً، وأباً لجيل كامل من الإعلاميين.

رحل وترك في القلوب حسرةً ثقيلة، وفي الذاكرة فراغاً لا يملأ بسهولة، غير أن العزاء أن الأثر باقي، وأن ما يزرع في وجدان الناس لا يموت. كان البروفيسور يعرف الإذاعة كما تعرف البيوت القديمة أسماء غرفها، وأنفاسها، ووجعها الخفي. أخرج برامج صارت جزءاً من

## الأستاذ الذي صنع أجيالاً

بقلم: الإعلامي  
علي الريح

تحدث كثيرون عن الفقيه صلاح الدين الفاضل بوصفه إذاعياً ومخرجاً ومقدّم برامج، لكنني اليوم أود أن أتحدث عنه من زاوية أخرى، زاوية الأستاذ الجامعي، الذي تشرفت بالعمل معه في جامعة الخرطوم، حين فتح لنا مجال التدريس كل من البروفيسور الطيب حاج عطية والبروفيسور أحمد الزين صغيرون، فخرجت أجيال تحمل بصمات غد مشرق.

ثم جمعتنا التجربة مرة أخرى في أكاديمية السودان لعلوم الاتصال، حيث عملنا معاً عندما تولّى الفقيه منصب المدير العام. وفي عهده أصبحت الأكاديمية تابعة للتعليم العالي، وتحولت إلى مؤسسة أكاديمية تمنح الدبلوم ثم الماجستير، وصولاً إلى الدكتوراه، بجهد جماعي شارك فيه عدد كبير من الزملاء الذين قدّموا عصارة خيراتهم وعلمهم.

لم يكن الفقيه صلاح الدين الفاضل إذاعياً فحسب، بل كان مبدعاً في كل مجال طرّفه، بموهبته المتعددة، وسماحة أخلاقه، وطيب معشره. أحبه طلابه، وزملاؤه، وأسائذته، لما كان يتمتع به من تواضع وإنسانية صادقة. نمر قرير العين، فقد أدت الواجب بإخلاص وتفان، وبكتك هذه الجموع حباً ووفاءً، ودعت الله أن يتقبلك قبولاً حسناً مع الصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقاً. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.





في الذكرى الرابعة لرحيل ساحر الأوتار وصانع البلابل

# بشير عباس... نهر ألحان لا يجف

”لحن لـ وردى وابو داؤود وحسن عطية وزيدان إبراهيم

وفتح باباً ومشى فيه بثقة. ما كان فنه محلياً ساكت؛ مشى بعيد. ففي سنة 2003 شارك في يوم الموسيقى العالمي بألمانيا مع 22 موسيقاراً من مختلف القارات، ونال المرتبة الثالثة عن مقطوعة عشت يا سوداني. وفي سنة 2005 مثل السودان في مسابقة جامعة الدول العربية بالقاهرة، وحصد المرتبة الثانية عن نبتة حبيتي. استضافته إذاعات عالمية كبيرة: BBC لندن، مونت كارلو، صوت أمريكا، وإذاعة الشرق الأوسط، وكان دائماً يقدم موسيقاه بفخر كسفير حقيقي للسودان. أسلوبه بصمة ما يتقلد. مقامات شرقية، مع إيقاعات أفريقية، وروح سودانية خالصة. ألحانه هادئة وعميقة، تبدأ بمقدمات موسيقية بتلم القلب قبل الأذن. كان عاشقاً للطبيعة، ودا واضح في موسيقاه؛ تسمع اللحن تحس النيل جاري، والسهول فاتحة صدرها، والمطر نازل. ورغم عظمتة الفنية، كان بشير عباس زواً بسيطاً، دمث الأخلاق، قريباً من الناس، ومؤمناً بأن الموسيقى رسالة سلام قبل ما تكون شهرة. عمل فترة محاسباً في الهيئة القضائية، لكن العود ناداه، ورجع ليه بكل قلبه. تنقل بين الإمارات وفرنسا وبريطانيا وأمريكا، واستقر للعلاج في كندا، وكان بين السودان والمهجر، إلى أن وافته المنية في دبي يوم 27 يناير 2022. برحيل بشير عباس، السودان فقد عموداً من أعمدته الفنية، لكن الفن الحقيقي ما يموت. بقيت ألحانه، وبقي اسمه، وبقي أثره. بشير عباس صنع من النغم ذاكرة، ومن العود وطناً صغيراً. رحم الله الموسيقار الكبير بشير عباس رحمة واسعة، بقدر ما قدّم من جمال ونغم، وبقدر ما زرع في وجدان الناس من إحساس وفرح وحين. نسأل الله أن يجزيه عن عطائه للوطن وأهله خير الجزاء. وسيظل بشير عباس حاضراً بيننا بألحانه، حياً في الذاكرة، ساكناً في الوجدان، وسيظل اسمه نعمة لا تنطفئ مهما طال الزمن.

”صفارة صفيرة من عود الأبنوس كانت بداية الحلم

مقطوعات تسمعها تحس كأنك شايف النيل قدّامك، أو سامع صوت المطر، أو شافي حنين قديم. أول أغنية لحنها كانت (أشوفك في عينيّ)، كلمات عبد الله النجيب، وغناها العملاق أحمد المصطفى. الأغنية دي كانت انقلاباً حقيقياً في اللحن السوداني: أشوفك في عيني ربيع الجنة داني لو تسأل حنيني أو تلمس حناني هل بينك وبينى غير أنبل معاني؟ من هنا انطلقت الرحلة الكبيرة. لحن للعمالقة: محمد وردى، عبد العزيز محمد داؤود، حسن عطية، زيدان إبراهيم، والبلابل. وكان كل فنان مع بشير عباس يشكل لونا وطعماً وإحساساً مختلفاً. ومع البلابل كانت حكاية نجاح استثنائي. وإذا كان في شراكة فنية غيرت شكل الأغنية النسائية في السودان، فهي شراكة بشير عباس والبلابل (هدى، وآمال، وحياة عبد المجيد - طلسم). لحن للبلابل أكثر من 35 عملاً غنائياً، من أشهرها: لون المنقة - خاتم ألمني - مشينا - مشوار - نور بيتنا - متعالى علينا - البيسال ما بتوه.

ألحان فيها فرح، وخفة دم، ورقّة، وحدائث. بشير عباس قدر يبرز جمال الأصوات النسائية، وكسر احتكار الذكورية للساحة الغنائية،

”«أشوفك في عينيّ» أول لحن قدّمه للعملاق أحمد المصطفى

الكبير. من الصفارة إلى العود، ومن العود إلى رحلة طويلة مع النغم. في الروصيرص التقى بالفنان محمد عبد القادر ديجوك، الذي قاده إلى أبجديات العزف على العود وفتح له الباب الحقيقي للموسيقى. ومن اللحظة ديك، بشير عرف طريقه كويس. في سنة 1959 التحق بشير عباس بالإذاعة السودانية عازفَ عود ضمن فرقة الموسيقى. وباجتهاده وموهبته، خطوة خطوة، أصبح سكرتير أوركسترا الإذاعة القومية، ثم مسؤول قسم الموسيقى، إلى أن تسلّم إدارة القسم سنة 1967. في الإذاعة ما كان موظفاً ساكت؛ كان صاحب رؤية. أدخل مفاهيم جديدة في التوزيع الموسيقي، واشتغل على الموسيقى الآلية السودانية في زمن كانت فيه الفكرة جديدة وغريبة، لكنه آمن بيها ونجح. قدّم مقطوعات موسيقية أصبحت علامات في تاريخنا: أمي - أحاسيس - نهر الجور - ليالي الخرطوم - النيلين - مريدي - الأخت - أضواء...

”عاش بالنغم وترك إرثاً من الألحان الخالدة



عبد المنعم هلال أكشن سبورت

تمر علينا اليوم الذكرى السنوية الرابعة لرحيل قامة فنية ما كانت عادية؛ زول عاش بالنغم، ومشى من الدنيا وهو مخلي وراه كنزاً من الألحان البتعرّف طريقها للروح بدون استئذان.

في يوم الخميس 27 يناير 2022، ترحل الموسيقار السوداني الكبير بشير عباس بشير نصر، لكن الحقيقة إنو ما غاب؛ لأن الإنسان البخلي أثره في الوجدان ما يموت. لما تقول موسيقى سودانية راقية، ولما تقول لحن مرتب ودافئ، فيه حنية وفيه عمق، لازم يطلع اسم بشير عباس في أول السطر. زول نذر عمره كله للأغنية السودانية، خدمها بإخلاص ورفعها لمستوى يليق بتاريخ بلد مليان إحساس. وُلد بشير عباس سنة 1940م في حلفاية الملوك بالخرطوم بحري، ثم انتقلت الأسرة إلى أم درمان، المدينة البتتنفس فن وتاريخ. ومن هناك مشى للروصيرص، وهناك كانت الشرارة الأولى. والده، رحمه الله، كافأه على نجاحه في المدرسة بصفارة صغيرة من عود الأبنوس؛ صفارة بسيطة، لكنها كانت بداية الحلم







علم الدين هاشم

## اتحاد بلا محاسبة... وأندية بلا كرامة!

لم تعد الخلافات المتكررة بين المريخ والاتحاد العام ولجانته المختلفة مجرد وقائع عابرة أو اجتهادات إدارية قابلة للنقاش، بل تحولت إلى دليل صارخ على نهج إداري مختل، يقوم على فرض القرارات، واحتقار الأندية، والتعامل معها كأطراف بلا وزن ولا تأثير.

قرار لجنة الاستئنافات باعتبار المريخ خاسراً أمام الأهلي مروي، بسبب شكوى تتعلق بإجراءات تسجيل اللاعب قلق، لم يكن في جوهره سوى حلقة جديدة في سلسلة قرارات متعجلة ومثيرة للريبة؛ قرارات تُصدر وكأنها رسائل تأديب، لا أحكاماً عدلية عادلة من لجان يُفترض أن تكون ملاذاً للإنصاف، لكنها تحولت إلى خصم وحكم، ولا تُكفل نفسها حتى عناء شرح منطق حيثيات قراراتها للرأي العام أو للأندية المعنية.

وقبل أن يجف حبر الجدل حول لجنة الاستئنافات، خرجت لجنة المسابقات في قضية أخرى لتؤكد أن التخبط ليس حكراً على اللجان العدلية وحدها، وذلك برفضها طلب المريخ نقل مبارياته في الدورة الثانية إلى ملعبى الدامر وعطبرة، بسبب سوء أرضية ملعب بربر التي أصبحت محل شكوى متكررة من اللاعبين. غير أن قرار الرفض يوحي بأن سلامة اللاعبين ليست سوى تفصيلة ثانوية في قاموس لجنة اعتادت إدارة الدوري بعقلية: «نفذ ثم ناقش».

المشهد ذاته تكرر في مجموعة الوسط بمدني، حينما فوجئت الأندية بتغيير شامل في البرمجة قبل انطلاق الدورة الثانية، دون أي تنسيق أو احترام للالتزامات الفنية والإدارية، في استخفاف فجّ بمكانة أندية الدوري الممتاز. صحيح أن اعتراض اتحاد مدني ومساندة اتحاد المناقل أجبرتا الاتحاد على التراجع المؤقت بقبوله حلول «الأجاويد»، لكن الأزمة لم تُحل، بل جرى ترحيلها كعادة الاتحاد العام في تعامله مع قضايا أندية الممتاز، انتظاراً لجولة فوضى جديدة.

والحقيقة التي يجب قولها بلا مواربة أن الاتحاد ولجانه لا يتجرؤون على هذا العبث من فراغ، وإنما يفعلون ذلك لإدراكهم أن أندية الممتاز بلا ظهر، وبلا صوت موحد، وبلا إرادة جماعية، فهي، رغم تضررها المستمر من سياسات الاتحاد وقرارات لجانه، تظل عاجزة عن تهديد استمراره، أو حتى إحراجه. فاللوم الأكبر، وربما الأخطر، يقع على إدارات أندية الدوري الممتاز نفسها، التي ارتضت التهميش، واكتفت بالاستنكار والبيانات الخجولة بعد صدور القرارات والأحكام المتعجلة، دون التفكير الجاد في تشكيل كيان قوي ومستقل، مثل رابطة أندية الدوري الممتاز، لاتنزاع حقوقها، خاصة فيما يتعلق بتنظيم الموسم، وبرمجة الدوري بكل تفاصيله من ملاعب ورعاية وسكن وإعاشة. فالاستهانة بالحقوق تبدأ بالصمت عليها.



عوض أحمد عمر

واستولي على جزء كبير من أراضيها المخصصة.

### آخر الكلام

إن توجه الدولة نحو دعم الرياضة وتطوير بنيتها التحتية يُعد خياراً استراتيجياً يعكس وعياً متقدماً بدور الرياضة في بناء المجتمعات وصناعة المستقبل. غير أن نجاح هذا التوجه مرهون باستكمال عناصره كاملة، وفي مقدمتها توفير المساحات الملائمة التي تواكب الطموح وتنسجم مع المعايير الدولية.

فمشروعات بحجم أندية القمة لا تحتل أنصاف الحلول، ولا يجوز تقييد رؤيتها بضيق المساحة أو قصور التخطيط. ومن هنا، فإن الأمل معقود على الفريق إبراهيم جابر في إعادة النظر في المساحة المخصصة، مقرونة بضوابط قانونية صارمة تحمي الأرض من أي تغيير في الغرض أو عبث مستقبلي.

عندها فقط يمكن أن تتحول هذه المبادرة من فكرة مقدّرة إلى إنجاز وطني متكامل، خدمةً للرياضة واستشرافاً للمستقبل.

Omeraz1@hotmail.com

## حتى لا تأتي مبادرة الفريق جابر للقمة (الهلال والمريخ) منقوصة ومقيّدة لمستقبل النهضة والتطوير

المصنف دولياً على أرضية الملعب والمدرجات فحسب، بل يشمل منظومة متكاملة من المرافق، مثل مواقف السيارات، ومناطق الجماهير، والمداخل والمخارج الآمنة، والمرافق التجارية، وملعب التدريب، والمنشآت المصاحبة للأندية، وغيرها.

كما أن الاستاد الذي يطابق المواصفات الدولية يحتاج إلى مساحة تتراوح ما بين (200) ألف إلى (500) ألف متر مربع، بحسب السعة والتجهيزات المصاحبة. وبالنسبة لأندية القمة، التي تمتلك قاعدة جماهيرية عريضة وطموحاً مشروعا للمنافسة القارية، فإن المساحة المناسبة لتشييد استاد حديث بسعة قد تصل إلى (70) ألف متفرج، يفترض ألا تقل عن (500) ألف متر مربع.

فغير ذلك، قد تبدو الفكرة - رغم أهميتها - منقوصة، وقد تُقيد مستقبل التطوير والتوسع، أو تفرض حلولاً هندسية مكلفة ومعقدة في المستقبل. ومن هذا المنطلق، فإن الأمل معقود على أن تكمل الدولة هذا الجميل، وأن يُعاد النظر في المساحة المخصصة، بما يضمن تحقيق الغاية المرجوة من المشروع على الوجه الأكمل.

كما تبرز أهمية أن يصاحب هذا التخصيص وضع ضوابط قانونية صارمة وملزمة، تحافظ على الأرض للعرض الذي خُصصت من أجله، وتمنع أي تعدّ أو تغيير في الاستخدام، حتى لا يتكرر ما حدث في المدينة الرياضية، التي طالتها أيادي الطمع وقصر النظر،

في خطوة تعكس توجه الدولة واهتمامها بدعم الرياضة وتطوير بنيتها التحتية، وجّه الفريق بحري إبراهيم جابر، عضو مجلس السيادة، بتخصيص مساحة قدرها (30) فدناً لكل من ناديي القمة، الهلال والمريخ، لتشييد استادين بمواصفات عالمية جنوب الخرطوم.

ويُعد هذا التوجيه محل تقدير واحتراف واسعين، إذ يؤكد إيمان الدولة بالدور الحيوي للرياضة في بناء الإنسان، وتعزيز الانتماء الوطني، ومواكبة متطلبات العصر، فضلاً عن مساندة المستقبل الذي باتت فيه الرياضة صناعة متكاملة، وأحد الروافد الداعمة للاقتصاد الوطني، ومحركاً مهماً للسياحة، وعنصراً فاعلاً في مسارات التنمية.

وبلا شك، فإن إنشاء ملاعب حديثة لأندية القمة يمثل نقلة نوعية في مسار الرياضة السودانية، ويمنح الأندية فرصة حقيقية للظهور بصورة مشرفة على المستويين الداخلي والخارجي. كما أن امتلاك استاد بمواصفات عالمية ينعكس إيجاباً على تطوير اللعبة، وتنمية قدرات اللاعبين، وتحسين تجربة الجماهير، ودعم رؤية الدولة في تحديث المرافق الرياضية واللاحق بركب الدول المتقدمة في هذا المجال.

غير أن التقييم الفني للمساحة المخصصة، وبالبالغة (30) فدناً، أي ما يعادل نحو (126) ألف متر مربع، يفتح باباً مهماً للنقاش الموضوعي، حمايةً للفكرة وتطويراً لها. فوفقاً للمعايير المتعارف عليها عالمياً، لا يقتصر الاستاد

## سلمى سيد ترفض الإعلانات على صفحتها من أجل جمهورها

القاهرة ـ أكشن سبورت

تقدمت الإعلامية اللامعة سلمى سيد بعبارات الشكر والتقدير لجمهورها، الذي ظل حريصاً على متابعة ما تكتبه عبر صفحتها الرسمية على موقع فيسبوك. واعتبرت سلمى أن وصول عدد متابعيها إلى ربع مليون متابع يُعد رقماً صعباً، يضعها أمام مسؤولية كبيرة، ويلزمها بأن تكون على قدر الثقة الغالية التي منحها لها جمهورها.

وأضافت قائلة: «هؤلاء، وعددهم (250,025) محترماً، هم الذين تحمّلوا عثرائي وفورائي، وشاركوني النجاح، وتفهموني حين أضجّ فرحاً، وحين أعجّ

بالمعاناة، وقاسموني الأتراح كما الأقراح. أنا مقلّة وانتقائيّة فيما أختار، لم أطل يوماً ولو بلايف واحد عبر الصفحة، ولم أجار أو أبار الترنّد، لأنني لا أضع جمهوري إلا في المكان الذي يليق به».

وأعلنت سلمى سيد رفضها القاطع لنشر الإعلانات

عبر صفحتها، معتبرةً أنها ملك لجمهورها، الذي ينتظر منها محتوى هادفاً وذاً قيمة.

وختمت حديثها بالقول: «أعذكم أن

تظل هذه الصفحة نافذة للحق والخير

والجمال والتقدير، مليئة بالآباء

والأمهات، وبنات البلد وإخوان

البنات لحدّهن... شكراً من قلبي».

## إيمان الشريف تفاجئ جمهورها بـ«أنسوني»

بورتسودان ـ أكشن سبورت

فاجأت الفنانة إيمان الشريف جمهورها من مدينة بورتسودان، التي وصلت إليها مطلع الأسبوع الحالي، بطرح عمل فني جديد من كلمات الشاعر مهدي مصطفى، حمل عنوان «أنسوني».

وقدمت الشريف العمل عبر صفحتها الرسمية على موقع فيسبوك، بتوزيع موسيقي مريح، ومشاركة كورس نسائي، ولحن جذاب، الأمر الذي جعل جمهورها العريض يستقبل الأغنية باحتفاء كبير.

إيمان الشريف، وبفضل ثقتها الكبيرة في قدراتها الفنية، حرصت على تقديم عدد من الأعمال الخاصة التي حققت نجاحاً لافتاً، وأسهمت في صعودها السريع على سلم النجومية.

وأشاد جمهور إيمان الشريف بالمفاجأة الجديدة، مطالبين بالمزيد من الأعمال الخاصة، التي كانت كلمة السر في نجاحها وانتشارها الواسع.

## شوبه شوبه.. المولود الجديد للدولي وطاشين

عطية عبد الكريم ـ أكشن سبورت

بعد النجاح الكبير للثنائية التي جمعت الشاعرة الشابة زوبة طاشين والفنان محمد بشير الدولي في عدد من الأعمال، أطلق الثنائي أغنيتهم الجديدة «شوبه شوبه»، وهي من كلمات وألحان زوبة طاشين.

وشهدت السنوات الأخيرة تعاوناً مثمراً بين الدولي وطاشين في عدد من الأعمال الفنية، سواء في أغاني الحماسة أو الأعمال العاطفية، التي وجدت نجاحاً كبيراً لدى الجمهور السوداني. ومن أبرز هذه الأعمال: «شتيل العنب»، «منو القال الفرص واحدة»، «بحددها معاك»، و«الصقريّة».

ويتوقع أن تجد الأغنية الجديدة رواجاً واسعاً لدى جمهور الفنان محمد بشير الدولي، لما تحمله من روح مختلفة وتجربة متجددة للثنائي.

يُذكر أن الشاعرة زوبة طاشين كتبت عدداً من الأغاني للعديد من الفنانين، من أبرزهم فرفور، والفنانة سميرة دنيا، والفنان مهاب عثمان، إضافة إلى الفنانات مكارم بشير وندى القلعة.



## الوسط الإعلامي يحتفي بزواج الإعلامية ملاذ ناجي

القاهرة ـ أكشن سبورت



اكتملت بالعاصمة المصرية القاهرة مراسم زفاف الإعلامية ملاذ ناجي، وسط حضور كبير من زملاء المهنة في القنوات الفضائية ومختلف وسائل الإعلام، الذين حرصوا على مشاركتها فرحة يومها السعيد. وتقدمت الأستاذة فاطمة الصادق، مديرة

فضائية البلد، التي قدمت ملاذ ناجي إلى عالم الشهرة والنجومية، بأصدق التهاني القلبية للعروس ملاذ ولعريسها، متمنية لهما حياة زوجية سعيدة مليئة بالموودة والهناء. كما تتقدم أسرة تحرير صحيفة «أكشن سبورت» بأخلص التهاني والتبريكات للعروسين، مع خالص الأمنيات بحياة زوجية سعيدة ومستقرة.