

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

أكتشن
Action Sport
سبورت

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

زادنا للحوم
ZADNA MEAT

تلبية احتياجكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
تنوعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

📞 اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

الهلal يرفع الجاهزية لموقعة الجمعة والعليقي يعزّز المعنويات

شبح موسيماني يريك صن داوتر



بريتوريا . آكشن سبورت

يدخل ماميلودي صن داونز الجنوب افريقي مواجهة الهلال، مساء الجمعة، في أجواء مشحونة بالضغوط الفنية والإدارية، بعد تصاعد الجدل حول مستقبل مدربه البرتغالي ميغيل كاردوزو، في ظل تراجع نتائج الفريق محليًا خلال الفترة الماضية. ورغم نجاح صن داونز في استعادة صدارة الدوري الجنوب أفريقي مؤقتًا عقب فوزه على جامعة أوريث بهدفين دون رد، إلا أن الصدارة تبدو هشة مع امتلاك أورلاندو بايرتس مباراتين مؤجلتين، ما أبقى علامات الاستفهام قائمة حول استقرار الفريق قبل المواجهة الأفريقية المرتقبة.

وتزايدت الضغوط على كاردوزو مع انتشار تسريبات قوية عن نية إدارة صن داونز إعادة مديرها السابق بيتسو موسيماني، الأمر الذي قوبل بردود فعل غاضبة من المدرب الحالي، الذي أكد في تصريحات إعلامية أن هناك محاولات للنيل منه، مشددًا على أنه غير قلق بشأن مستقبله، وأن تركيزه ينصب على عمله داخل الفريق. ورغم حديثه عن تماسك النادي ووحدة غرفة الملابس، إلا أن تصريحاته عكست حجم التوتر الذي يحيط بالفريق قبل لقاء الهلال.

وفي المقابل، تلقى صن داونز دفعة فنية قوية بعد اعتماد الاتحاد الأفريقي لكرة القدم مشاركة المهاجم الكولومبي برايان ليون في دوري أبطال أفريقيا، ليصبح متاحًا أمام الهلال. وظهر ليون بصورة مميزة مؤخرًا، بتسجيله أهدافًا حاسمة في المباريات الإعدادية والدوري، بعد أن أنفق النادي 3.5 مليون دولار لضمه، في خطوة تعكس طموح الفريق للتنويع القاري.

على الجانب الآخر، يعيش الهلال حالة من التركيز والجاهزية العالية، مدعومة بوصول المهندس محمد إبراهيم العليقي، النائب الأول لرئيس النادي، إلى بريتوريا، حيث وقف على الترتيبات النهائية واطمأن على الجاهزية الفنية من المدرب الروماني ريجيكامب. كما شهد التدريب الرئيسي للفريق أمس روحًا تنافسية عالية بين اللاعبين، في مؤشر واضح على استعداد الأزرق لخوض واحدة من أصعب محطاته في دور المجموعات، بطموح العودة بنتيجة تعزز حظوظه في المشوار الأفريقي.



ميسون عبد النبي:
الإعلام رسالة
لا مساحة للابتذال

16

الجيلي عبد الخير:
السكة حديد نقلتني
للأحمر

8

التعادل الخامس
يقلق جماهير
المريخ

6

إبراهيم يحيى ...
«سيد التيم» ووفاء
14 عامًا

7

ريجيكامب
يشعل موقعة
القراصنة

3

تنطلق السبت بأربع مسافات وبمشاركة تسع دول

العراق تحتضن البطولة العربية الـ 28 لاختراق الضاحية

الرياض - أكشن سبورت

تنطلق بعد غد السبت فعاليات البطولة العربية الثامنة والعشرين لاختراق الضاحية في محافظة الموصل العراقية، والتي ينظمها الاتحاد العربي لألعاب القوى بالتنسيق مع الاتحاد العراقي، بمشاركة تسع دول هي: السعودية، فلسطين، الأردن، المغرب، الصومال، اليمن، الجزائر، تونس، إضافة إلى العراق البلد المضيف.

وتسبق انطلاق البطولة، يوم الجمعة، أعمال المؤتمر الفني للبطولة، حيث تمر اعتماد المسافات التالية للسباقات: 10 كيلومترات لفئة الرجال، 8

كيلومترات لفئتي الشباب والنساء، 6 كيلومترات لفئتي الناشئين والشابات، 4 كيلومترات لفئة الناشئات.

ومن جانبه، كلف الاتحاد العربي الدكتور ريم الشمري من الأردن مندوبة إدارية، ونعمة الله بجاني من لبنان مندوباً فنياً، والحكم الدولي ساجد محمد من مصر، إلى جانب محمد برناوي من السعودية مندوباً إعلامياً.

ويصل وفد الاتحاد العربي لألعاب القوى إلى العراق برئاسة العميد علي الشبيخي رئيس الاتحاد العربي اليوم، ويضم الوفد كلاً من الأستاذ ماجد باسنبل الأمين العام، وإبراهيم السهلي الأمين المساعد، وعبيد عبيد المدير التنفيذي.



«الديوان» يقدم حلقة خاصة عن مصطفى سيد أحمد

باريس - أكشن سبورت

قدّم برنامج «الديوان»، الذي يقدّمه الزميل محمد صالح ياسين عبر أثير راديو دبنقا، يوم الأحد الماضي حلقة خصّصت لإحياء ذكرى رحيل الفنان الراحل مصطفى سيد أحمد.



محمد صالح ياسين



مصطفى سيداحمد

واستضاف البرنامج الشاعر قاسم أبو زيد، أحد أبرز الشعراء الذين تعاونوا مع مصطفى سيد أحمد وكتب له عدداً من الأغنيات الخالدة، حيث تناول اللقاء الجوانب الإنسانية والفنية في تجربة الراحل، واستعاد كواليس الأعمال التي جمعتها، إلى جانب قراءة معمقة في مشروع مصطفى الغنائي ودوره في تطوير الأغنية السودانية.

وجاءت الحلقة ضمن اهتمام البرنامج بتوثيق التجارب الفنية السودانية المؤثرة، وإبراز رموز الإبداع الذين تركوا بصمة عميقة في وجدان الشعب السوداني، حيث يُعد مصطفى سيد أحمد واحداً من أبرز الأصوات التي ارتبطت بقضايا الإنسان والحرية والجمال.

ويُعد برنامج «الديوان» من البرامج الثقافية المتخصصة التي تحظى بمتابعة واسعة، لما يقدمه من محتوى يعنى بالشعر والغناء والتجارب الإبداعية السودانية.

نقطة تحوّل.. تدشين الهوية البصرية للمهرجان



عطية عبد الكريم - أكشن سبورت

دشّنت اللجنة المنظمة لمهرجان «نقطة تحوّل» رسمياً الهوية البصرية للمهرجان، المقرر إقامته في الثاني عشر من فبراير الجاري، بمشاركة واسعة من الشركات المحلية والعالمية، إلى جانب عدد من الإعلاميين والفنانين ومؤثري الإعلام الجديد.

ومن المتوقع أن يشهد المهرجان حضوراً لافتاً، عطفاً على حجم المشاركات والراعات الكبيرة التي أعلنت شراكتها مع المهرجان، والتي تضم مؤسسات تعليمية ومحال تجارية متنوعة.

ويحظى المهرجان، الذي ينظمه تحالف «ريتا نورهان ومياسة بكري»،

بصدى واسع في أوساط الجالية السودانية، التي تستعد لاستقبال شهر رمضان الكريم. ويُعد المهرجان فرصة مهمة لتلبية احتياجات الشهر الفضيل، إلى جانب كونه مساحة للتلاقي والتفاعل بين كبرى الشركات، والأسر المنتجة، ورواد العمل التجاري، والمختصين في مجالات التنمية والاستثمار.

المريخ يقلبها على شلكي .. والشعلة يتجاوز الامتداد

حي العرب يضم أحمد جلال والهلال يوقع مع المغيرة



الجاهزية الفنية.

نتائج الجولة

وعلى صعيد دوري الدرجة الثانية، حقق الشعلة فوزاً مستحقاً على الإمتداد بهدفين دون رد، فيما قلب المريخ تأخره إلى انتصار ثمين على شلكي بنتيجة (2-1)، ليحصد الفريقان أول ثلاث نقاط لهما في الدوري.



وسجل شلكي اللاعب فائز دقنس، بينما دعم العرب صفوفه بعدد من اللاعبين أبرزهم أحمد محمد جلال ونصر الدين آدم بركة.

وفي ذات السياق، سجل الهلال اللاعب المغيرة سليمان، كما شهدت أندية القفلة، التوفيقية، ومينارتي إعادة قيد وتسجيل عناصر جديدة في إطار سعيها لتعزيز



اللاعبين أبرزهم أحمد كمال سعيد، سيد أحمد الطيب، والمجتبى سليم، إلى جانب تسجيل محمد حسن محمد فرح قادماً من الهدف كسلا.

كما أعاد النصر قيد مدافعه مدحت عبد الحميد «شكو»، فيما أعاد إشكيت قيد محمد مصطفى محمد، وسجل اللاعب أحمد يحيى عبر اتحاد دنقلا.



حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

شهدت فترة التسجيلات التكميلية بحلفا الجديدة حركة نشطة وملحوظة، حيث سارعت الأندية إلى تعزيز صفوفها قبل اشتداد المنافسة في دوري الدرجة الثانية. ففي نادي الوادي أُعيد قيد عدد من

أكشن سبورت ترحّب بقطب الهلال علي بتري



ترحب أسرة أكشن سبورت بالسيد علي محمد الخضر بتري، رجل الأعمال ورئيس رابطة جماهير الهلال بدولة قطر سابقاً، بمناسبة وصوله إلى المملكة العربية السعودية لأداء مناسك العمرة.

وقد وجد بتري استقبالا وترحيباً واسعاً من هلالاب المنطقة الغربية وعدد من روابط ومحبي نادي الهلال، في لفّة تعكس مكانته الكبيرة وسط الأسرة الهلالية، وتقديرهم لدوره البارز في خدمة الكيان الأزرق والعمل الجماهيري خلال فترة رئاسته لرابطة الهلال في قطر.

وتتمنى أكشن سبورت للسيد علي محمد الخضر بتري عمرةً مقبولة وسعيًا مشكورًا وذنبًا مغفورًا، في أجواء إيمانية عامرة، مع دوام التوفيق والقبول.

أحزان نادي الكمال ودنوباوي



ببالغ الحزن والأسى، وبقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، ينعي فريق الكمال ودنوباوي - أمر درمان لاعبه السابق، المحامي عبد العزيز محجوب (عبد العزيز قرض)،

الذي وافته المنية الأسبوع الماضي بمكة المكرمة.

نسأل المولى عزّ وجل أن يتغمده بواسع رحمته، وأن يسكنه فسيح جناته، ويلهم أهله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.

رابطة خريجي روسيا تنعي مأمون دقة



تنعى رابطة خريجي روسيا زميلهم المغفور له، ياذن الله، مأمون عبد الرحمن أحمد دقة، الذي وافته المنية بالقاهرة، وهو نجل الأستاذ عبد الرحمن دقة، المستشار الثقافي الأسبق بسفارة السودان بموسكو.

وإذ تتقدّم الرابطة

بخالص التعازي وصادق المواساة إلى أسرته الكريمة، وإلى آل الغالي، وعلى رأسهم الدكتور مرتضى الغالي وعبد الرحمن الغالي، وإلى آل الجلاب بأمر درمان، سائلين المولى عزّ وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته، وأن يغفر له، ويجعل مثواه الجنة مع الصديقين والشهداء. إنا لله وإنا إليه راجعون.

رحيل زوجة الشاعر التجاني حاج موسى



بقلوب يعتصرها الحزن، وبمزيد من الرضا والتسليم بقضاء الله وقدره، تنعى أسرة صحيفة أكشن سبورت الفقيدة المغفور لها ياذن الله تعالى

السيدة ماريّا محمد علي زوجة الأستاذ الشاعر التجاني حاج موسى، التي وافتها المنية فجر أمس الأربعاء بالقاهرة، بعد معاناة مع المرض.

نسأل الله العليّ القدير أن يتغمدها بواسع رحمته، وأن يغفر لها، ويكرم نزلها، ويسكنها فسيح جناته، جزاءً لصبرها واحتسابها وما عانته في الفترة الأخيرة.

أسرة الصحيفة تتقدم بأحر التعازي وصادق المواساة للأستاذ التجاني حاج موسى، ولأسرة الفقيدة الكريمة، ولأسرته الممتدة، ولكافة معارفهم وأصدقائهم، سائلين المولى عزّ وجل أن يلهمهم الصبر وحسن العزاء.

ولا نقول إلا ما يرضي الله.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

المنطقة الحرة



بله علي عمر

السودان والمريخ في الانتظار

يخوض حبيب البلد وممثل الأمة هلال الملايين مباراة مصيرية ومهمة أمام فريق ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، ضمن الدور المؤهل للأربعة الكبار في القارة السمراء. وتأتي هذه المباراة في توقيت بالغ الحساسية، كُتب فيه على الهلال أن يحمل على عاتقه مسؤولية تتجاوز المستطيل الأخضر، في ظل ما يعيشه السودان من محن قاسية، أبرزها الحرب الضروس التي طالت آثارها ملايين الأسر السودانية.

لقد تساقط ممثلو السودان في البطولات الأفريقية منذ الأدوار التمهيديّة كالعادة، ولم يبق سوى الهلال، ذلك الفريق المعتاد دومًا على المضي وحيدًا في مقارعة كبار القارة. ويقتني أن مسؤولية سيد البلد هذا العام أعظم وأثقل، فالمواطنون في أمس الحاجة إلى التأهيل والدعم النفسي، خاصة شرائح الأطفال والنساء وكبار السن. الأطفال في حاجة ماسة إلى تضاميد جراحهم النفسية بعد أن رأوا بأعينهم قتل إخوانهم وأبنائهم، واضطهاد أمهاتهم. والنساء يحتجن إلى إزالة الصدمة العميقة التي لحقت بهن جراء الاعتداءات الوحشية من فلول الجناحيد، بينما عانى الشيوخ من الذل والاضطهاد على أيدي صغار في عمر أحفادهم يحملون السلاح بلا وازع.

سائقو "الركشات" وأصحاب المهن البسيطة الذين كانوا يعتمدون على دخل يومي لتوفير قوت أبنائهم، باتوا في حاجة للدعم، وكذلك أصحاب زرائب المواشي وباعة اللبن الذين فقدوا سبل عيشهم. وحتى مريخنا الحبيب هو الآخر محتاج للدفع المعنوي، حتى يتبعد عن المراكز المتأخرة في الدوريات المضيفة، كما حدث في التجربة الموريتانية عندما حلّ في المركز قبل الأخير.

جيشنا الوطني، الذي أدهش القادة العسكريين حول العالم عندما قلب الطاولة على "الساحر"، ينتظر فوز الهلال لتكتمل العافية، وعندها ستسمع مارشات دخول الفاشر ونبالا والضعين، حتى لمن به صم.

عروض الهلال الأخيرة، واختياراته المتقاة، ومدربه الذي يجيد صناعة التاريخ، كلها عوامل تدفع بالأمال عاليًا نحو ملامسة الثريا. فالهلال في الانتظار... والسودان كذلك.

فازت السنغال ببطولة أفريقيا للأمم، واللافت في هذه البطولة صعود دول غرب أفريقيا التي اعتمدت النهج العلمي عبر إنشاء الأكاديميات، بينما يتولى فاقدو التأهيل التربوي أهم المواقع في كرة القدم السودانية. ولن تتقدم ما لم يتم إبعاد هؤلاء "الدسلكس" عن مفاصل اللعبة.

مدرب الهلال يؤكد جاهزيتهم لكل السيناريوهات

ريجيكامب يشعل موقعة القراصنة



متابعات . أكشن سبورت

أشعل الروماني فلوران ريجيكامب، المدير الفني لنادي الهلال، الأجواء قبل المواجهة المرتقبة أمام ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، والمقررة مساء غد الجمعة، وذلك من خلال تصريحات قوية أدلى بها لصحيفة تايمز الرواندية، أكد فيها جاهزيته التامة لخوض التحدي الصعب، وقدرته على التعامل مع تفاصيل المواجهة بتركيز عالٍ من أجل تحقيق النتيجة التي يخطط لها فريقه.

ونفى ريجيكامب حاجته إلى جمع مزيد من المعلومات عن منافسه، مشددًا على أنه يمتلك معرفة دقيقة بكل تفاصيل صن داونز الفنية، وقال: «أعرف صن داونز بشكل جيد جدًا، أعرف كيف يلعبون وما هو أسلوبهم، وكل التفاصيل بين يدي. نحن جاهزون للمباراة، وسأضع الخطة التي تمكن الهلال من الخروج بنتيجة إيجابية». وأكد المدرب الروماني قدرته على التعامل مع مختلف السيناريوهات المحتملة داخل أرضية الملعب، بما يسمح له بقيادة المباراة نحو المسار الذي يخدم أهداف الهلال.

الرواندي منحنا الجاهزية

وأشار ريجيكامب إلى أن انتقال فريقه إلى بريتوريا تم في أفضل الظروف الممكنة، موضحًا أن الهلال يبلغ حاليًا أعلى درجات الجاهزية الفنية والبدنية. وأشاد بالمشاركة في الدوري الرواندي، معتبرًا إياها محطة إعداد مهمة انعكست إيجابًا على أداء الفريق.

وقال: «مشاركتنا في الدوري الرواندي كانت مميزة للغاية، وساعدتنا كثيرًا في ترجمة البرامج التدريبية إلى واقع عملي، وأصبح الفريق اليوم أكثر جاهزية من أي وقت مضى لمواجهة تحديات دوري أبطال أفريقيا».

ونفى المدرب أن يكون برنامج الإعداد مخصصًا فقط لمواجهة صن داونز، مؤكدًا أن التحضير يشمل كامل مشوار المنافسة القارية، وأضاف: «لا أحضر فريقًا لمباراة واحدة فقط، بل للمنافسة بأكملها، والدوري الرواندي كان عاملاً مهمًا في ذلك».

طموحات بلا حدود

وفي ختام تصريحاته، شدد ريجيكامب على أن طموحات الهلال لا تتوقف عند تحقيق نتيجة إيجابية أمام صن داونز، موضحًا أن الفريق يفكر في مراحل أبعد من دور المجموعات.

وقال: «طموحاتنا أكبر من مجرد مباراة واحدة. الهلال لا يفكر فقط في تجاوز دور المجموعات، بل ينظر إلى ما هو أبعد من ذلك بكثير».

وجدد المدرب ثقته الكبيرة في لاعبيه، مؤكدًا أنه يتحدث بهذه القناعة لأنه يمتلك عناصر قادرة على تحمل المسؤولية، وتقديم مستويات تليق باسم الهلال،



أعضاء السفارة السودانية، وعلّق عليها بالقول: «وصلنا جنوب أفريقيا بسلام... نسأل الله التوفيق».

ويستعد فريق الهلال لخوض مواجهة قوية غدا الجمعة أمام مستضيفه ماميلودي صن داونز الجنوب أفريقي، ضمن الجولة الثالثة للمجموعة الثالثة من دوري أبطال أفريقيا، في مباراة تُعد مفصلية في مشوار الأزرق القاري، وسط تطلعات جماهيره لتحقيق نتيجة إيجابية تعزز حظوظه في المنافسة والتأهل.

وتسعد جماهيره، وتؤكد أن الفريق يخوض البطولة القارية بعقلية المنافس لا المشارك.

العليقي: وصلنا بالسلامة .. نسأل الله التوفيق

نشر المهندس محمد إبراهيم العليقي، نائب رئيس نادي الهلال، صورًا على حسابه الرسمي في موقع فيسبوك، جمعته بالمدرّب الروماني ريجيكامب، ورئيس البعثة الدكتور حسن علي عيسى، إلى جانب عدد من

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد

مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة

معاوية ساتي

العضو المنتدب

عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق

وفاء معروف طه

Wafmrwft@gmail.com

من الآخر



إسماعيل محمد علي

بريتوريا... امتحان الذكاء لا الاستحواذ

تتجه الأنظار غداً الجمعة إلى ملعب لوفتوس فيرسفيلد بمدينة بريتوريا، حيث يحل سيد البلد ضيفاً ثقيلاً على ماميلودي صن داونز، ضمن الجولة الثالثة من دور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا. وتأتي المواجهة والفريقان يتقاسمان صدارة المجموعة بأربع نقاط لكل منهما، ما يجعل اللقاء فاصلاً في رسم ملامح المتصدر.

يمرّ الهلال بفترة استقرار فني واضحة تحت قيادة مدربه ريجيكامب؛ إذ أظهر الفريق صلابة دفاعية كبيرة في الجولات الماضية، ويعول أساساً على سرعة التحولات الهجومية بقيادة جان كلود وكوليبالي.

وتتمثل قوة صن داونز في قدرته على تدوير الكرة في مساحات ضيقة وبإيقاع عالٍ، بينما تكمن قوة الهلال في الروح القتالية والقدرة على خطف الأهداف من أنصاف الفرص. ورغم قوة الأزرق، إلا أنه واجه صعوبات كبيرة في التسجيل على ملعب صن داونز؛ إذ لم يسجل الهلال أي هدف في بريتوريا خلال آخر أربع زيارات، وفي المقابل وصل لاعبو الهلال إلى شبك الفريق الجنوب أفريقي خمس مرات فقط في تاريخ المواجهات الرسمية، وجميعها كانت في أم درمان.

نجح صن داونز في الحفاظ على نظافة شبأكه أمام الهلال في خمس مباريات من أصل ثماني مواجهات جمعت الفريقين، ويُعدّ الغربال اللاعب الوحيد من الجيل الحالي للهلال الذي تمكن من التسجيل في مرمى صن داونز.

سيواجه لاعبو الهلال تحدياً بدنياً مضاعفاً لإكمال المباراة بنفس الوتيرة، لا سيما أن مدينة بريتوريا ترتفع عن سطح البحر بنحو 1300 متر، وهو ما قد يؤثر على اللياقة البدنية للاعبين غير المعتادين على نقص الأوكسجين، خاصة في الشوط الثاني.

طريق الخروج من نفق صن داونز واضح: الاعتماد على سرعة الأجنحة جان كلود وكوليبالي في المرتدات، مع محاولة التسجيل مبكراً لإرباك حسابات أصحاب الأرض. كما ينبغي تفعيل التسديد من خارج المنطقة، لأن الوصول إلى المرمى عبر التمريرات القصيرة مهمة شاقة في بريتوريا؛ ويظل سلاح التسديد خياراً واقعيّاً، كما كان يفعل مهند الطاهر سابقاً.

يعتمد مدرب صن داونز على تقدم الأظهرة إلى عمق الملعب للمساهمة في الاستحواذ، ما يترك مساحات واسعة خلفهم على الأطراف. وهنا يتوجب على أجنحة الهلال التمرکز على الخط تماماً، لا في العمق، لشن هجمات مرتدة خاطفة فور قطع الكرة. وبفعل أسلوب الضغط العالي، يتقدم قلباً دفاع صن داونز إلى منتصف الملعب تقريباً؛ وإذا نجح لاعبو وسط الهلال في تمرير الكرة الأولى بدقة خلف المدافعين، فستتاح فرص الانفراد.

ختاماً... وصيتنا لنجوم الهلال: دعوا لهم الاستحواذ، وانتظروا لحظة فقدانه في مناطقهم الدفاعية. الفوز في بريتوريا لا يأتي بالسيطرة، بل بالذكاء واستغلال الأخطاء. وبقليل من الاجتهاد، يمكنكم الفوز أو—على أقل تقدير—خطف نقطة ثمينة من "البرازيليين".

صن داونز يتلقى دفعة قوية من «كاف» قبل مواجهة الهلال

موسيماني يزيّد الضغوط على البرتغالي كاردوزو



دفعة قوية

إلى ذلك منح الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» دفعة قوية لصن داونز قبل المواجهة المرتقبة أمام الهلال، بعدما اعتمد قيد المهاجم الكولومبي برايان ليون في قائمة الفريق بدوري أبطال إفريقيا، ليصبح متاحاً للمشاركة في مباراة الجمعة.

وكان المهاجم الكولومبي قد سجل هدفاً في تجربة إعدادية للفريق، كما أحرز أحد هديفي الفوز على جامعة أوربت في الجولة الأخيرة من الدوري. ويعول صن داونز كثيراً على ليون، الذي أنفق النادي نحو 3.5 مليون دولار لضمه، من أجل تعزيز حظوظه في المنافسة على لقب دوري أبطال إفريقيا.

المحلية إلى أن إدارة صن داونز باتت تفكر بجديّة في استعادة موسيماني، الأمر الذي زاد من حدة الضغوط على المدرب الحالي.

وفي تصريحات نقلتها وسائل الإعلام، أكد كاردوزو أن هناك محاولات متعمدة للنيل منه، مشدداً على أنه غير قلق بشأن مستقبله، موضحاً أن حياته المهنية لا تعتمد فقط على كرة القدم، وأضاف: «مستقبلي يعتمد على أشياء كثيرة أخرى، الموسيقى، والطبيعة، وركوب الدراجات أكثر بكثير من كرة القدم».

وكشف المدرب البرتغالي عن وجود قيادة قوية داخل النادي ومدير رياضي كفؤ وروح معنوية عالية داخل غرفة الملابس، مؤكداً أن الضغوط الخارجية لن تؤثر على الفريق، وقال: «لن يؤذينا أحد من الخارج، أبواب تشلوركوب منيعة، ونحن متحدون ونعرف ما يجب علينا فعله».

بريتوريا - آكشن سبورت

يخوض فريق ماميلودي صن داونز مباراته أمام الهلال، الجمعة، في ظروف متباعدة، بعد أن واجه مدربه ميغيل كاردوزو ضغوطاً كبيرة بسبب تراجع نتائج الفريق في الدوري المحلي. ورغم ذلك، نجح صن داونز قبل ساعات من مواجهة الهلال في استعادة صدارة الترتيب عقب فوزه على جامعة أوربت بهدفين دون رد، ليتقدم بفارق نقطة على منافسه أورلاندو بايرتس، غير أن الصدارة تبقى مؤقتة في ظل امتلاك أورلاندو مباراتين مؤجلتين، ما يجعل عودته للقمّة مسألة وقت.

وتعامل كاردوزو بانفعال واضح مع تسريبات تداولتها وسائل الإعلام الجنوب أفريقية حول نية النادي إعادة مدربه السابق بيتسو موسيماني، الذي لم يخض أي تجربة تدريبية جديدة منذ رحيله عن الأهلي المصري. وأشارت الصحافة

الهلال يواصل الاستعداد والعليقي يرفع المعنويات

بريتوريا - آكشن سبورت

ضمن الجولة الثالثة من مرحلة المجموعات بدوري أبطال أفريقيا.

ومثل حضور العليقي دفعة معنوية كبيرة للاعبين والجهاز الفني، وعكس الاهتمام المتواصل من مجلس الإدارة بالمباراة المرتقبة، في واحدة من أبرز

محطات الأزرق الأفريقية هذا الموسم. وتلقى العليقي، عقب نهاية تدريب الفريق، تنويراً فنياً شاملاً من المدرب الروماني ريجيكامب، المدير الفني للهلال، الذي أكد أن فريقه في أفضل حالاته الفنية والبدنية، وجاهز للتعامل مع التحدي الصعب والعودة بنتيجة إيجابية تعزز حظوظ الهلال في مواصلة المشوار القاري بقوة.

وكان الهلال أدى عصر أمس مرانته الرئيسي استعداداً لمواجهة صن داونز، وسط أجواء تنافسية عالية بين اللاعبين من أجل نيل ثقة المدرب ريجيكامب واقتحام التشكيلة الأساسية. ونفذ اللاعبون



KAYAN + 24 9 Nile

كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصيل مع الإبداع والتميز

جلاليب

شالات

أكسسوارات

هدايا

على الله

عمم فاخرة

أكسسوارات

منتجات تراثية

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

حذر الهلال من الاستنزاف البدني المبكر والاندفاع غير المحسوب

الرشيد بدوي: قمة بريتوريا تُحسم بالعقل والانضباط

الهلال يملك الأدوات والفصيل داخل الملعب

الأسلوب سيتفوق صن داونز. الحل هو اللعب على التحولات السريعة والهجمات المرتدة، مع قفل المساحات والضغط عند فقدان الكرة».

وأكد أن تقليل الأخطاء في وسط الملعب يُعد مطلباً أساسياً، خاصة التمريرات المقطوعة التي تمنح الخصم فرصاً سهلة، إضافة إلى ضرورة الالتزام بالعمق الدفاعي، وقفل الأطراف لمنع العرضيات التي يجيد صن داونز استغلالها داخل منطقة الجزاء.

وأضاف: «لإعبي الارتكاز يمثلون خط الدفاع الأول، ويجب أن يكونوا في مركز دائر، برقابة لصيقة، حتى لا يُمنح لاعبو صن داونز فرصة الدخول في عمق الملعب وبناء الهجمة براحة».

وحول الجانب البدني، أكد بدوي عبيد أن الهلال لا يعاني من أي قلق في هذا الجانب، لكنه شدد على أهمية حسن توزيع الجهد، وقال: «اللياقة البدنية سلاح مهم، لكن يجب عدم إهدارها في الجري غير المجدي، خاصة في الشوط الأول. المباراة تحتاج إلى نفس طويل وصبر حتى اللحظات الحاسمة».

وختم الرشيد بدوي عبيد حديثه بالتأكيد على أن تحقيق نتيجة إيجابية في بريتوريا، حتى التعادل، سيكون مكسباً كبيراً للهلال، ويمنحه أفضلية معنوية وفنية قبل مواجهة الإياب، وأضاف: «الهلال إذا عاد بنتيجة إيجابية من خارج الأرض، سيضع نفسه في موقف قوي جداً. المباراة صعبة، نعم، لكنها قابلة للكسب بالعقل والتنظيم والانضباط».



اللياقة البدنية للفريق، ومنحت المدرب فرصة أكبر لتجربة اللاعبين وتوظيفهم بالشكل الأنسب، خاصة في المباريات التي تُلعب خارج الأرض.

وعلى الصعيد الفني، شدد الرشيد بدوي عبيد على ضرورة أن يلعب الهلال بأسلوب يختلف تماماً عن أسلوب صن داونز، محذراً من مجارة الفريق الجنوب إفريقي في الاستحواذ والتمرير القصير، وقال: «صن داونز يعتمد على الاستحواذ والضغط العالي واللعب بلمسة واحدة، وإذا حاول الهلال مجاراته في هذا

والخيارات الفنية أكثر استقراراً». وتطرق إلى مشاركة لاعبي الهلال مع المنتخب الوطني في كأس الأمم الإفريقية، معتبراً أنها تمثل مكسباً فنياً وبدنياً مهماً، رغم الخروج المبكر، وقال: «اللاعبون خاضوا مباريات قوية أمام منتخبات كبيرة في القارة، واكتسبوا لياقة المباريات والخبرة الذهنية في التعامل مع الضغط، وهذا سينعكس إيجاباً على أدائهم مع الهلال أمام صن داونز». كما أشار إلى أن مشاركة الهلال في الدوري الرواندي ساهمت في رفع نسق

ليبيا ورواندا وغيرها، وبالتالي مسألة الغربة أصبحت واقعاً مألوفاً للاعبين، وليست عنصر ضغط إضافي». وفيما يتعلق بجاهزية الفريق، اعتبر بدوي عبيد أن التوقف الأخير للبطولة جاء في مصلحة الهلال، ومنح الجهاز الفني فرصة ثمينة لترسيخ أفكاره الفنية، والتعرف بصورة أعمق على قدرات اللاعبين، وأضاف: «المدرّب استفاد كثيراً من فترة التوقف، خاصة بعد أن كان حديث عهد بالفريق في الجولتين الأولى والثانية. الآن أصبحت الصورة أوضح،

إبراهيم عوض . آكشن سبورت

وصف المعلق والمحلل الرياضي الرشيد بدوي عبيد مواجهة الهلال أمام صن داونز، المقررة غدا في بريتوريا ضمن الجولة الثالثة للمجموعة الثالثة بدوري أبطال إفريقيا، بأنها واحدة من أكثر مباريات الهلال تعقيداً وأهمية في مشواره القاري هذا الموسم، مؤكداً أنها مباراة «عقلية وتكتيك وصبر طويل»، وليست مجرد صراع بدني أو فني تقليدي. وأوضح بدوي أن صعوبة المباراة لا تكمن فقط في قوة المنافس أو لعبه على أرضه ووسط جماهيره، بل في طبيعة المرحلة نفسها، باعتبارها محطة مفصلية في سباق التأهل، وقال إن الهلال مطالب بالتعامل مع اللقاء بواقعية كاملة، بعيداً عن الانفعال أو التهور، لأن مثل هذه المباريات تُحسم بالتفاصيل الصغيرة.

وأضاف: «صن داونز فريق متمرس في القارة الإفريقية، وله تاريخ طويل في الأدوار المتقدمة، ولا يمكن النظر إلى مواجهته باعتبارها مباراة سهلة. في الوقت نفسه، الهلال فريق كبير، واعتاد اللعب في ظروف صعبة، وهذه المباراة ليست مستحيلة عليه إذا أحسن التعاطي معها». وأشار الرشيد بدوي عبيد إلى أن عامل الأرض والجمهور، رغم أهميته، لا يمثل هاجساً كبيراً للهلال، في ظل تعود الفريق على اللعب خارج أرضه خلال السنوات الأخيرة، وقال: «الهلال ظل يلعب معظم مبارياته خارج أرضه بسبب الظروف المعروفة، وخاض مباريات في

لم ينتصر ولم يتعادل ولم يسجل

الهلال يصارع التاريخ أمام صن داونز

تفاصيل مواجهات الهلال

التي خاضها على الأراضي الجنوب أفريقية

موسم 2006:

ودّع الهلال البطولة من دور الـ16 بعد خسارته في جنوب أفريقيا أمام أورلاندو بيراتس 0/2.

موسم 2004:

رغم فوز الهلال على الأهلي المصري في القاهرة بدور الـ32، إلا أنه خسر في دور الـ16 أمام سوبر سبورت الجنوب أفريقي 0/2.

موسم 2008:

رغم الفوز الكبير ذهاباً على صن داونز برعاية نظيفة في دور الـ16، خسر الهلال إياباً في جنوب أفريقيا 0/1، وهي الخسارة الوحيدة التي جاءت بطعم التأهل، بعدما نجح الهلال في إقصاء الفريق الجنوب أفريقي.

موسم 2021-2022:

عاد الهلال بخسارة جديدة أمام صن داونز في دور المجموعات 0/1.

موسم 2020-2021:

خسر الهلال أمام صن داونز في دور المجموعات بجنوب أفريقيا 0/2.

موسم 2022-2023:

تجددت الخسارة للمرة الثالثة تواليًا في دور المجموعات أمام صن داونز 0/1.



متابعات . آكشن سبورت

كشف الإعلامي علي عصام عن أرقام صادمة تتعلق بمشاركة الهلال في جنوب أفريقيا، تؤكد صعوبة المهمة التي تنتظر الفريق أمام صن داونز، غدا ضمن مواجهات دوري أبطال أفريقيا.

وبحسب الأرقام التي استعرضها عصام، فإن الهلال لم يحقق أي فوز أو تعادل في جميع المباريات التي خاضها على الأراضي الجنوب أفريقية منذ عودة المنافسات القارية تحت مظلة الاتحاد

الأفريقي لكرة القدم (كاف). ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد، إذ فشل الهلال أيضاً في تسجيل أي هدف في شباك أي نادٍ من جنوب أفريقيا داخل ملعبه. وتشير هذه الإحصاءات إلى أن أول ما يبحث عنه الهلال عندما يواجه صن داونز، الجمعة، هو تسجيل هدف قبل أي شيء آخر، إذ سيكون ذلك الهدف - إن تحقق - هو الأول في تاريخ مواجهاته أمام أندية جنوب أفريقيا على أرضها. وبعد كسر حاجز الصفر، يمكن للهلال التفكير في كتابة صفحة جديدة من خلال

أربع مواجهات صفرية
واجه الهلال منافسه الحالي صن داونز أربع مرات في جنوب أفريقيا، وخسر جميعها، ثلاث مرات بنتيجة 0-1، ومرة واحدة بنتيجة 0-2.

البحث عن التعادل أو الفوز.

وأضاف عصام أن الهلال لم يسبق له أن خاض أكثر من ثلاث مباريات في دولة واحدة دون أن يسجل أي هدف، باستثناء جنوب أفريقيا، وهو ما يعكس حجم العقدة التاريخية التي لازمته هناك.

التعادل الخامس يقلق الجماهير ... وفرص الصدارة تتضاءل

الانتصارات تتوقف... والأسئلة تحاصر المريخ



علي كورينا - بكشن سبورت

سقط المريخ في فخ التعادل للمرة الخامسة على التوالي، بعدما خرج بنتيجة التعادل (2-2) أمام ريون سبورت عصر أمس الأربعاء، في مباراة كادت تعيده إلى مربع الخسائر، قبل أن يتدارك الموقف في الشوط الثاني، ويؤكد دخول الفريق في سلسلة تعادلات مقلقة بعد فترة شهدت انتفاضة قوية وانتصارات متتالية.

وكان المريخ قد أنهى الشوط الأول متأخراً بهدفين دون رد، قبل أن يقلص الفارق عبر بشير بانغورا، ويخطف مجتبي فيصل هدف التعادل، ليكتفي الأحمر بنقطة جديدة رفعت رصيده إلى 32 نقطة، دون أن يغادر المركز الرابع في جدول ترتيب الدوري الرواندي.

سلسلة تعادلات

ذهبت كل التوقعات في اتجاه أن المريخ في طريقه لحسم صدارة الدورة الأولى من الدوري الرواندي، بعد أن تجاوز مصاعب البداية إثر خسارته مباراتين في

ال جولتين الثانية والثالثة، قبل أن ينطلق بقوة محققاً الفوز في ثماني مباريات متتالية، رفع بها رصيده إلى 27 نقطة من 11 مباراة، مقترباً من الصدارة، ومبتعداً عن نده الهلال.

وحتى الجولة العاشرة، لم يعرف المريخ طعم التعادل، إذ تراوحت نتائجه بين تسعة انتصارات وخسارتين فقط، غير أن المسار تبدل فجأة، ليدخل الفريق في سلسلة تعادلات بلغت خمس مباريات متتالية، كان آخرها أمام ريون سبورت أمس.

وفي مباراة أمس، أنهى المريخ الشوط الأول متأخراً بهدفين دون رد، ليصبح قريباً من العودة إلى مربع الهزائم، قبل أن ينتفض في الشوط الثاني ويحرز هدفين عبر بشير بانغورا ومجتبي فيصل، ليكتفي بنقطة رفعت رصيده إلى 32 نقطة، دون أن يغادر المركز الرابع.

وبات المريخ متأخراً بفارق نقطة عن الجيش، ونقطتين عن البوليس، وثلاث نقاط عن الهلال المتصدر، الذي ما زالت لديه مباراتان مؤجلتان، في حين لم يتبق للأحمر سوى مواجهة واحدة أمام الهلال، مقررة في 17 فبراير المقبل.

ترتيب أوراق

سيكون أمام الجهاز الفني للمريخ متسع من الوقت لإعادة ترتيب الأوراق قبل لقاء القمة المرتقب، غير أن المهمة تبدو معقدة في ظل الانتصارات المتواصلة التي حققها الهلال، وآخرها فوزه العريض على ريون سبورت برعاية نظيفة، ما يمنح الأزرق أفضلية معنوية واضحة قبل المواجهة.



الجناح المالوي... أغلى الصفقات

أكمل مجلس إدارة المريخ بنجاح التعاقد مع الجناح المالوي شيكو سالاما (22 عاماً)، بعد متابعة فنية دقيقة أكدت إمكاناته العالية.

واضطر المجلس لإنفاق 173 ألف دولار لإتمام الصفقة، متجاوزاً سقف تعاقداته المعتاد مع المحترفين الأجانب، بسبب المنافسة الشرسة من أندية أفريقية كبيرة، أبرزها مازيمبي الكونغولي وسيمبا الترناني. وساعد التحرك السريع لإدارة المريخ في حسم الصفقة، في وقت لا يخطط فيه النادي لإبرام تعاقدات إضافية على مستوى المحترفين خلال فترة الانتقالات الحالية.

رمضان عجب يقترب ... وقباني يحتاج للصبر



كشف الجهاز الطبي بنادي المريخ أن قائد الفريق رمضان عجب قطع شوطاً كبيراً في برنامج التأهيل، بعد نجاح العملية الجراحية التي خضع لها، متوقفاً جاهزيته خلال عشرة أيام، ليصبح مرشحاً قوياً للحاق بلقاء القمة في كينغالي.

كما أكد الجهاز الطبي أن المهاجم الإفواري محمد قباني يحتاج لمزيد من التحضير البدني، ولن يكون جاهزاً للمشاركة قبل شهر، في حين يُنتظر عودة لاعب الوسط الملغاشي نيكولاس خلال أسبوعين.



التمديد لأمير كمال... خطوة فنية أم عاطفية؟

مورينيو: البناء يحتاج شجاعة بلا عاطفة



محمد الطيب



أمير كمال

في مقدمتها خفض متوسط أعمار اللاعبين، والاستعانة بمواهب شابة قادرة على إعادة المريخ إلى موقعه الطبيعي.

وشدد الطبيب على أهمية التعامل مع ملف الإحلال والإبدال بعقلية احترافية بعيدة عن المجاملات والعواطف، مؤكداً أن بناء فريق قوي يستلزم ضم أفضل العناصر الوطنية والأجنبية، وتجهيز الفريق بصورة علمية ومدروسة، بما يضمن تكوين فريق متوازن وقادر على المنافسة وتحقيق تطلعات جماهيره.

في الوقت الذي كانت فيه جماهير المريخ تنتظر تدعيم صفوف الفريق بعناصر مميزة تُسهم في إعادة فريق الكرة إلى الطريق الصحيح، عبر التركيز على لاعبين صغار في السن وكبار في المهبة، فاجأت لجنة التسيير جماهير النادي بتجديد تعاقد قائد الفريق أمير كمال، رغم بلوغه العقد الرابع من العمر، وتراجع عطائه الفني الفعلي خلال السنوات الخمس الماضية، ليظل وجوده في الكشف مرتبطاً بالاسم والتاريخ الذي صنعه في سنوات عامرة بالبدل والعطاء.

وعلى غير العادة في مثل هذه المواقف، تجردت الجماهير الحمراء من العاطفة تماماً في تعاطيها مع الخبر الذي نشرته الصفحة الرسمية لنادي المريخ، وانتقدت الخطوة بقسوة، مشيرة بوضوح إلى أن العواطف لا تبني فريقاً، وأن مرحلة البناء تتطلب قرارات شجاعة تُسهم في خفض متوسط أعمار اللاعبين، وتكوين فريق شاب قادر على تحقيق الأحلام والطموحات.

خطوة عاطفية

وصف الكابتن محمد الطيب (مورينيو)، المدرب المعروف، خطوة المريخ بتجديد تعاقد القائد أمير كمال بأنها عاطفية في المقام الأول، ولا تمت بصلة للرؤية الفنية أو للاحتياجات الحقيقية للفريق، الذي يمر بمرحلة بناء تتطلب قرارات جريئة،

تعلن مدارس السموال التعليمية الخاصة بمدينة الرياض

قيام حصص لطلاب الشهادة السودانية في مادة اللغة العربية مع الأستاذ:

عبدالعزیز رکابی

يشتهل الكورس :

1. أوراق عمل بنفس نموذج أسئلة الشهادة السودانية
2. حلول الإمتحانات السابقة



يوم السبت من كل إسبوع

حي السعادة

0 53 956 1790



من أرشيف الهلال والحركة الوطنية

إبراهيم يحيى .. من أشبال الهلال إلى قمة إفريقيا

سجل أول أهدافه وآخرها في شباك المريخ



إعداد:

الباحث عبدالمنعم عثمان
(ديم الكبير) - القاهرة

نفتح اليوم صفحة ناصعة من الأرشيف الهلالي مع واحد من أبرز نجوم الجيل الذهبي للخمسينات والستينات، الكابتن إبراهيم يحيى الكوارتي، الملقب بـ«سيد التيم». وذلك في سياق توثيق تاريخ نادي الهلال والحركة الوطنية، والعودة إلى سير القامات التي صنعت مجد الكرة السودانية في عصرها الذهبي.

لم يكن الكوارتي مجرد لاعب كرة قدم، بل كان رمزاً للوفاء والانضباط والإخلاص للشعار، إذ امتدت مسيرته مع الهلال لأربعة عشر عاماً من العطاء المتصل، لعب خلالها في مختلف مراكز الملعب، وحمل شارة القيادة، ودون اسمه في سجل المنتخب القومي، وكان ضمن الكوكبة التي حققت إنجاز كأس الأمم الإفريقية عام 1970.

هذا التوثيق محاولة لإنصاف جيل صنع المجد في صمت، وأسهم في بناء الوجدان الرياضي السوداني، وترك أثراً باقياً في ذاكرة الهلال والكرة الوطنية.

السيرة والمسيرة

وُلد الكابتن إبراهيم يحيى الكوارتي بمدينة الأبيض عام 1936م، وتلقى تعليمه الأولي والوسطي بها، قبل أن يكمل المرحلة الثانوية بمدرسة المؤتمر في أم درمان. تخرج في أشبال الهلال على يد الكوتش عبد الخير صالح خلال موسمي 1955-1956م، ضمن مجموعة ضمت أسماء لامعة مثل ممي شاه وحسن عطية.

انضم إلى نادي الهلال عام 1957م، واستمر لاعباً حتى اعتزاله في عام 1971م، مع توقف موسم واحد بين عامي 1968 و1969م. لعب إلى جانب جيل عظيم ضم ممي شاه، حسن عطية، بني، ومهدي عثمان، وكان أحد أركان «المثلث المربع» في الهلال: الكوارتي، حسن عطية، ودريسة.

لعب في جميع المراكز... وحرس المرمى في مباراة جكسا

القيادة والمنتخب

تم اختياره للمنتخب القومي السوداني لأول مرة عام 1963م، وكان ضمن المنتخب الذي توج بكأس الأمم الإفريقية عام 1970م. كما قلّد شارة كابتن الهلال عام 1966م، وشارة كابتن المنتخب القومي عام 1967م.

خاض مع الهلال والمنتخب القومي ما مجموعه 35 مباراة تنافسية، وأحرز خمسة أهداف دولية، بمعدل هدف في كل مباراة سجل فيها.

محطات وأهداف خالدة

أول هدف له مع الهلال كان

في شباك المريخ يوم الجمعة 11 أغسطس 1961م، في مباراة انتهت 2/3 للهلال.

أول هدف دولي له مع المنتخب السوداني كان في 28 نوفمبر 1963م خلال بطولة الأمم الإفريقية بنيجيريا، في مباراة فاز فيها السودان 0/4. أول هدف دولي للهلال أحرزه في شباك الأسمنت الإثيوبي عام 1966م.

آخر أهدافه كان في شباك المريخ يوم 9 فبراير 1967م. ومن طرائف مسيرته أنه لعب في جميع مراكز الملعب، بل وقف حارساً للمرمى في مباراة الهلال والربيع، التي شهدت تسجيل الكابتن جكسا، بدعم تحفيزي من الراحل كيشو.

الكوارتي... «سيد التيم» ووفاء 14 عاماً

إنجازات ورحلات

كان ضمن أول فريق أهلي سوداني يشارك في رحلة خارجية طويلة إلى آسيا وأوروبا عام 1957م، استمرت شهراً ونصف الشهر، لعب خلالها الفريق ثمان مباريات، فاز في أربع وخسر أربعاً. كما توج مع الهلال بلقب بطولة الصداقة الدولية في الكونغو برازافيل عام 1966م، وكان قائد الفريق، فيما



رمز الوفاء والانضباط والإخلاص للشعار

ترأس البعثة الكابتن عثمان الديم. وحقق الهلال فوزاً تاريخياً على فاسكو دي غاما البرازيلي 1/2 عام 1963م، وكان الكوارتي نجم اللقاء.

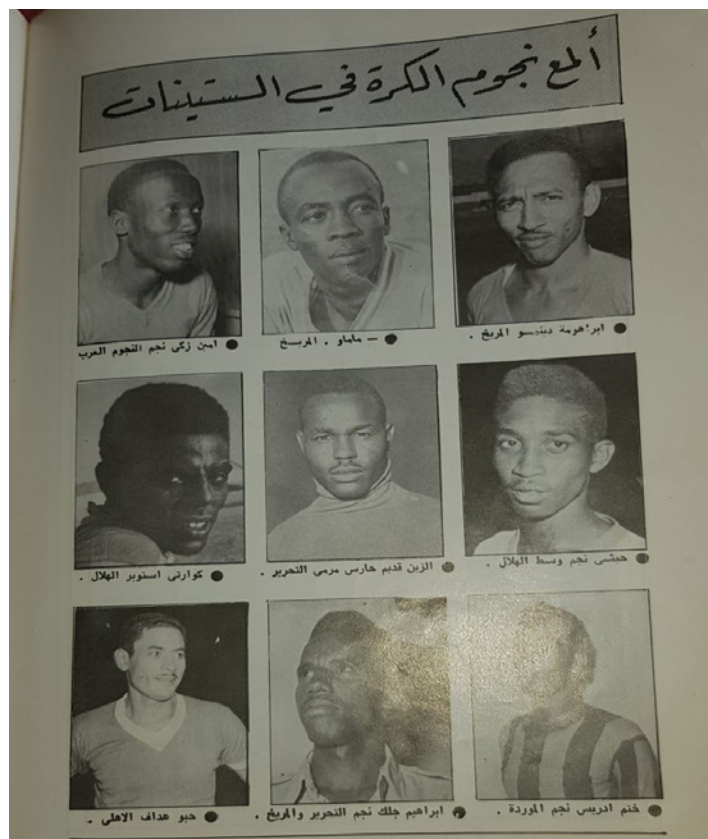
الحياة بعد الاعتزال

عمل الكوارتي موظفاً بالبلدية، وكان كابتن فريقها، ثم اتجه إلى الأعمال الحرة بعد الاعتزال، واستقر مع أسرته في بورتسودان، حيث أسس مكتباً تجارياً ناجحاً.

توفي إلى رحمة الله يوم 18 أكتوبر 2009م بعد صراع مع المرض، ودُفن في مقابر البكري.

رحم الله الكابتن إبراهيم يحيى الكوارتي رحمة واسعة، وجعل ما قدمه في ميزان حسناته، والتحية والتقدير لأسرته الكريمة، ونخص بالتحية ابن أخيه عثمان.

ونواصل بإذن الله توثيق وأرشفة تاريخ الهلال والحركة الوطنية في حلقات قادمة، لأن هذا العالم جميل... ويستحق أن يُروى.



الغولة السابعة تشعل دوري الأبطال

بايرن يحسم التأهل.. وبرشلونة ليفربول يحققون انتصارات مهمة

متابعات - أكشن سبورت

كودي جاكبو، ليرفع ليفربول رصيده إلى 15 نقطة في المركز الرابع. وفي لندن، انتزع تشيلسي فوزاً صعباً على بافوس بهدف دون رد، حمل توقيع مويسيس كاييسيدو، ليصل البلوز إلى 13 نقطة في المركز الثامن.

وعلى ملعب أليانز آرنا، حسم بايرن ميونخ تأهله رسمياً إلى دور الـ16 بفوزه على سان جيلواز بهدفين دون مقابل، سجلهما هاري كين، ليرفع رصيده إلى 18 نقطة في المركز الثاني.

كما فاز يوفنتوس على بنفيكا بهدفين دون رد، وتعادل غلطة سراي مع أتلتيكو مدريد 1-1، في جولة أكدت اشتعال المنافسة واقترب الحسم.

شهدت الغولة السابعة من مرحلة الدوري في دوري أبطال أوروبا مباريات قوية ونتائج لافتة، أعادت كبار القارة إلى الواجهة، وكوّست تفوق أسماء اعتادت الحضور في المواعيد الكبرى. برشلونة عاد بقوة من بوابة براغ، ليفربول واصل نتائجه الالفة في فيلودروم، فيما واصل بايرن ميونخ زحفه بثائية هاري كين، وحقق تشيلسي فوزاً صعباً، بينما فرضت مواجهات أخرى واقعاً تنافسياً محتدماً في سباق التأهل.

عاد برشلونة إلى سكة الانتصارات بتحقيق فوز مثير على سلافيا براغ بنتيجة 2-4، في اللقاء الذي أقيم على ملعب إيدن آرنا. تقدم أصحاب الأرض مبكراً، قبل أن يقبل برشلونة الطاولة عبر ثنائية فيرمين لوبيز، ورغم تعادل سلافيا بهدف عكسي، حسم الكتالونيون المواجهة في الشوط الثاني بهدف داني أولمو، ثم اختتم روبرت ليفاندوفسكي الرابعة. ورفع برشلونة رصيده إلى 13 نقطة في المركز التاسع.

وعلى ملعب فيلودروم، حقق ليفربول فوزاً كبيراً على مارسيليا بثلاثية نظيفة، سجلها دومينيك سوبوسلاي، وهدف عكسي، ثم



البريميرليغ .. برونو فيرنانديز نجم الجولة 22



بينها برونو فيرنانديز مع مانشستر يونايتد، إلى جانب جواو بيدرو وكول بالمر مع تشيلسي. وحسم فيرنانديز الجائزة بفضل أدائه الالفت خلال الجولة، بعدما قاد مانشستر يونايتد لتحقيق فوز مهم على مانشستر سيتي بنتيجة 2-0، في المباراة التي أقيمت على ملعب أولد ترافورد، حيث سجل أحد هدفي اللقاء وقدم أداءً مميزاً على المستويين الفني والقيادي.

أعلن الحساب الرسمي لبطولة الدوري الإنجليزي الممتاز عبر منصة "إكس"، تتويج النجم البرتغالي برونو فيرنانديز بجائزة أفضل لاعب في الجولة الثانية والعشرين من المسابقة، عقب ختام مباريات الجولة التي شهدت تألق عدد من اللاعبين مع أنديةهم. وشهدت مواجهات الجولة منافسة قوية على الجائزة الفردية، بعد بروز عدة أسماء لافتة، من

فنربخشة يقترب من المصري مرموش

كشفت صحيفة Haberler التركية عن اهتمام نادي فنربخشة بالتعاقد مع الدولي المصري عمر مرموش، ضمن تحركاته الرامية لتعزيز صفوف الفريق خلال الفترة المقبلة.

وأوضحت الصحيفة أن إدارة فنربخشة دخلت بالفعل في مفاوضات جادة لضم اللاعب، وباتت قريبة من التوصل إلى اتفاق مبدئي، في انتظار استكمال التفاصيل النهائية للصفقة. ومن المتوقع أن يُعقد خلال الأسبوع الجاري اجتماع بين مسؤولي النادي التركي ونادي مانشستر سيتي لمناقشة شروط التعاقد وبندو الاتفاق المحتمل.

وجاء تصاعد الاهتمام بمرموش عقب ظهوره الالفت مع المنتخب المصري خلال الجولتين الأولى والثانية من دور المجموعات في نهائيات كأس أمم إفريقيا، حيث قاد، إلى جانب محمد صلاح، الخط الهجومي لـ"الفراعنة" نحو حسم التأهل المبكر إلى دور ثمن النهائي، بفضل الأداء الهجومي المميز.

وأعاد هذا التألق القاري تسليط الأنظار على مرموش، ليصبح هدفاً لعدة أندية أوروبية، لا سيما في ظل عدم حصوله على فرص مشاركة منتظمة مع مانشستر سيتي خلال الفترة الماضية، الأمر الذي يجعل احتمالية تغيير وجهته الاحترافية قائمة خلال المرحلة المقبلة.



اتهامات خطيرة تطارد مدافع باريس سان جيرمان

ساعة أسبوعياً، في ظروف وصفتها بـ«القاسية»، ومن دون الحصول على حقوقهم القانونية أو أي حماية مهنية. وأضاف التقرير أن العائلة رفعت شكوى إلى مكتب المدعي العام في فرنسا، الذي باشر بدوره فتح ملف رسمي للنظر في الاتهامات الموجهة، على أن تتولى الجهات القضائية المختصة التحقيق في ملابسات القضية والتحقق من صحة الادعاءات. وحتى الآن، لم يصدر أي تعليق رسمي من لوكاس هيرنانديز أو من محيطه القانوني بشأن هذه الاتهامات، في انتظار ما ستسفر عنه التحقيقات الجارية خلال الفترة المقبلة.

كشفت شبكة RMC الفرنسية، في تقرير لها، عن توجيه اتهامات إلى مدافع باريس سان جيرمان، لوكاس هيرنانديز، وزوجته، تتعلق بشبهات الاتجار بالبشر والعمل غير القانوني. وبحسب التقرير، تقدّمت عائلة كولومبية مكونة من خمسة أفراد بشكوى رسمية، اتهمت فيها هيرنانديز وزوجته بإجبارهم على العمل خلال الفترة الممتدة من سبتمبر 2024 وحتى نوفمبر 2025، دون وجود أي إطار قانوني من عقود عمل أو تصاريح رسمية. وأفادت العائلة، في شكواها، بأن أفرادها كانوا يعملون ما بين 72 و84



السيدة العجوز تطلب يوسف النصيري

«السيدة العجوز» إلى البحث عن خيارات أخرى أقل تكلفة وأكثر توافقاً مع خطط النادي الفنية والمالية، ليربز اسم الدولي المغربي كخيار مطروح بقوة على طاولة المفاوضات. ويرتبط يوسف النصيري بعقد مع نادي فنربخشة يمتد حتى صيف عام 2029، وهو ما يمنح إدارة النادي التركي موقعاً تفاوضياً قوياً في حال تلقي عروض رسمية خلال الفترة المقبلة.

كشفت صحيفة ذا أتلتيك البريطانية أن نادي يوفنتوس دخل مرحلة متقدمة من الاهتمام بالتعاقد مع المهاجم المغربي يوسف النصيري، ضمن مساعيهِ لتعزيز خط الهجوم خلال الفترة المقبلة. وأوضحت الصحيفة أن إدارة يوفنتوس تضع النصيري ضمن أولوياتها الهجومية، ليكون بديلاً محتملاً للمهاجم الفرنسي جون فيليب مايطا، لاعب كريستال بالاس، في ظل المطالب المالية المرتفعة للنادي الإنجليزي، التي تصل إلى نحو 40 مليون يورو. وأضاف التقرير أن ارتفاع القيمة المطلوبة لصفقة مايطا دفع مسؤولي

مقهى بصمه Basma Café



في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

شهادة حق



حافظ خوجلي

الباشوات في الكرة السودانية

دخل حال الرياضة السودانية في غيبوبة منذ أن سيطر عليها رأس المال، باحتلاله المجال الرياضي، ما أدى إلى اختلال المنظومة الرياضية عامة، وأصبح السباق فيها بحضور المال وغياب الفكر الإداري. وقبل أن يقول قائل إننا في زمن الاحتراف، نقول إن الاحتراف يُطبَّق بالفكر الإداري المتقدم، لا بفكر من يملك المال فقط، لأن تطور الكرة السودانية يتطلب أهل الشأن والخبرة، وإن فرض عليهم الابتعاد، يبقى السباق بالتناوب لمن دخلوا الساحة بالمال، يصرف كلٌّ منهم، بينما يكون العائد صفرًا على الشمال.

في كل مناحي العمل الإداري أصبحت مجالس الإدارات تمثل «مجلس الرجل الواحد»؛ فهو من يصرف، ويسجل، ويشطب، ويصرِّح بما يروق له، على طريقة: «القول فولي زرعته وحدي وأحصده وأكله لوحدي»، ولم يَتَبَقَّ إلا أن يستخرج شهادة بحث لامتلاك الجهة التي يديرها وحده، ومن لا يعجبه الأمر فليلزم بيته، ليصبح الحال كحال المستأجر بالمال الذي طرد صاحب العقار.

الحال الرياضي أعوج وأعرج، ولن ينصلح ما لم يغادره الوافدون الذين جعلوا منه غابة، هم حطَّابها، والعائد مزيد من تراجع الكرة السودانية التي أصبحت مخلوبة على أمرها.

يُروى أنه في عهد الرئيس المصري جمال عبد الناصر، رحمه الله، تسلَّم مذكرة من الرياضيين تفيد بتغول «الباشوات» على الرياضة، وعلى الفور صدر قرار بإعادة الحق لمن يستحق. فهل نحلُم بقرار يوقف باشوات المال الذين فرضوا أنفسهم على الرياضة السودانية، حتى تتعافى مما لحق بها، في زمن كثر فيه تجار المواقف، وأصحاب الحناجر العالية التي تُحدث ضجيجًا في زمن الصمت الحزين على الحال الرياضي؟

شهادة أخيرة

داركو في رواندا، وتنقأ في بربر، وكل شيخ وله طريقته، ويا مريخابي لا تحزن. فالرياضة لا تُدار بالمال وحده، بل بالفكر الإداري الذي يحسن إدارتها. كل التوفيق للهِلال وهو يعود لسباق التنافس الأفريقي أمام صن داونز. عاجل الشفاء للأخ الزميل بابكر سلك، وأجر وعافية ياذن الله. اجتماع الاتحاد المقبل: هل لتعديل البرمجة؟ أم زيادة نسبة المحترفين؟ أم مضاعفة رقم التجنيس؟ أم سيكون اجتماع «الاتجاه المعاكس»؟ آخر أخبار مبادرة رئيس الاتحاد للمصالحة مع الدكتور حسن برقو تشير إلى ترجيحها للانتخابات القادمة... ووقتها «ليها ألف حل».

كل أسبوع



عادل هلال

لا تفريط ولا إفراط..

مباراة الغد، التي يحتضنها ملعب صن داونز الرئيسي (لوفتوس فيرسفيلد) ببريتوريا، لن تكون سهلة بأي حال من الأحوال، فالهِلال سيواجه منافسًا لا تنقصه مقومات الفرق الكبيرة التي تعرف كيف تمزج بين المواهب الواعدة والعناصر المشبعة بالخبرة القارية.

الجهاز الفني للهِلال يعلم أسرار المنافس «البير وغطاها»، لكن إذا أراد الخروج بنتيجة إيجابية أو حتى جيدة، فعليه التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها «السن»، وأبرزها المساحات التي تظهر في خط الدفاع أثناء الاندفاع الهجومي الحماسي. ولهذا اهتمت إدارة النادي بالتعاقد مع المدافع الأرجنتيني لوكاس سواريز في يناير الماضي لحل هذه المعضلة.

كما تعاقد النادي منتصف هذا الشهر مع المدافع الكولومبي بربان ليون مقابل 3.5 مليون يورو، وهو مبلغ كبير إن دلَّ على شيء فإنما يدل على مدى احترافيته وإمكاناته المهارية العالية.

وإضافة إلى وظيفته الدفاعية الأساسية، يمتاز ليون بنزعة هجومية خاطفة، وهو ما يجب أن ينتبه له ريجيكامب وخالد بخيت جيدًا.

وبفضل فاعليته في إنهاء الهجمات بشكل مميز، تراهن الإدارة الفنية لصن داونز على هذه القدرات لمنح القوة المطلوبة لدعم خط الهجوم.

كما تعاقد صن داونز أيضًا مع نجم خط الوسط والدفاع المتألق في تصفيات أمير أفريقيا 2025 خولوماني نداماني القادم من تي إس جالاكسي، إضافة إلى جناح أورلاندو السابق مونابول سالينج.

صن داونز، الذي يتأهل بصفة شبه دائمة إلى مجموعات دوري أبطال أفريقيا، يمتلك سجلًا حافلًا في المسابقات المحلية، إذ حسم لقب الدوري قبل نهايته بست جولات، رافعًا رصيده إلى 17 لقبًا.

كلما تسلح فتيّة الهلال بالثقة في أنفسهم، وبالإيمان بأنهم ليسوا أقل شأنًا من صن داونز، أدركوا أن محاولات إدارة الصن للحرب النفسية، عبر السعي لتأخير وصول بعثة «سيد البلد» بأي وسيلة، ما هي إلا دليل على أنهم يحسبون ألف حساب لفرق صال وجال كثيرًا في أدغال أفريقيا.

ولا يفوتنا تذكير الغريبال بضرورة التنبيه والإصرار على الاستعانة بتقنية الفار متى ما «طنش» الحكم أو تردد في اتخاذ القرار.

أمام فريق متمرس مثل صن داونز، يجب اللعب بأقصى درجات الحذر، بلا تفريط ولا إفراط، خاصة في عقر داره.

وللعلم: الأهلي المصري، بكل هيئته وتاريخه، لم يستطع الفوز على صن داونز في أرضه خلال سبع مواجهات متتالية؛ إذ تعادل معه عام 2007 بنتيجة (2-2)، وفي نهائي دوري أبطال أفريقيا 2012 انتهت المباراة (1-1) وتُوِّج صن داونز باللقب. وفي ربيع نهائي 2019 خسر الأهلي بخماسية نظيفة في بريتوريا قبل أن يفوز ليابًا بهدف.

وفي ربيع نهائي 2020 تعادلا (1-1)، ثم تكرر التعادل في 2021 بالنتيجة نفسها، وخسر الأهلي في 2022 بهدف دون رد، ثم بالقاهرة بالنتيجة ذاتها. وفي آخر مواجهة مطلع مارس 2023 خسر الأهلي (5-2) في ملعب الصن بعد التعادل ذهابًا (2-2).

اللهم اكفنا شر كل حاسد إذا حسد، و«زعل» كل حاقد إذا حقد.

والله في...

هلال وظلال

الهلال وصنداونز... جمعة الامتحان التقيـل في جنوب أفريقيا

مع اقتراب صافرة البداية غدًا الجمعة، تتجه أنظار جماهير الهلال داخل السودان وخارجه صوب جنوب أفريقيا، حيث يخوض الأزرق واحدة من أصعب وأهم مبارياته في دور مجموعات دوري أبطال أفريقيا أمام ماميلودي صنداونز.

مباراة ليست عادية، ولن تمر مرور الكرام، لأنها تتعلق بالمصير، وبحسابات التأهل، وبإثبات الذات في مجموعة لا تعرف الهدايا، وكل فريق فيها يسعى بقوة لخطف إحدى بطاقتي العبور. مجموعة الهلال تُعد من أصعب مجموعات دوري الأبطال؛ لا كبير فيها مطمئن، ولا صغير مرفوع عنه القلم، وكل الفرق تدخل بعين على النقاط، وكل مباراة تلعب دورًا محوريًا في رسم ملامح المتأهلين. الهلال يدرك تمامًا أن المباريات خارج الأرض تكون دائمًا مفصلية، وأن الخروج بنتيجة إيجابية من ملعب صنداونز تحديداً قد يغيّر شكل المجموعة بالكامل، ويقلب الحسابات لصالح الأزرق.

لكن صريحين مع أنفسنا: ماميلودي صنداونز فريق ثقيل، منظم، سريع في التحولات، ويجيد اللعب تحت الضغط، ويمتلك خبرة طويلة في المنافسات الأفريقية.

اللعب في جنوب أفريقيا، وسط جماهير صنداونز وعلى أرضية سريعة، يفرض تحديات إضافية على أي فريق زائر، لكن في المقابل الهلال ليس فريقًا صغيراً ولا يدخل المباراة كضيف شرف؛ الهلال صاحب تاريخ، وشخصية أفريقية، وخبرة في لعب المباريات الكبيرة تحت الضغط، ويعرف أن الكرة الأفريقية لا تُحسم بالأسماء، بل بالرجولة والتركيز والانضباط.

حظوظ الهلال تتأرجح بين الحذر والطموح، وهي ليست ضعيفة، لكنها مرتبطة بعوامل واضحة، في مقدمتها الانضباط التكتيكي، وعدم الاندفاع غير المحسوب، وتقليل الأخطاء الدفاعية، واستغلال الفرص مهما كانت قليلة.

إذا لعب الهلال بعقله، ونجح في احتواء حماس صنداونز في البداية، فمع مرور الزمن يمكنه فرض أسلوبه، وحينها قد تسير المباراة في الاتجاه الصحيح.

الفوز أو التعادل في جنوب أفريقيا مهم للغاية، وإذا حقق الهلال الفوز فسيكون ذلك انتصاراً معنويًا قبل أن يكون رقميًا، ورسالة قوية لكل فرق المجموعة، وخطة كبيرة جدًا نحو التأهل للدور المقبل. الانتصار في مباراة بهذه القيمة قد يكون حجر الأساس لمشوار ناجح

رأي مباشر

محمود عبد العزيز.. الأول والأول المشترك

مرّت علينا قبل أيام الذكرى الثالثة عشرة لرحيل الفنان الإنسان محمود عبد العزيز، رحمه الله. ثلاثة عشر عامًا مضت سريعاً، في لمح البصر، كأنها تمتطي بساط الرح.

تعاقب الأعوام وتسارع وتيرة الأحداث في بلادنا، على وجه التحديد، عوامل قد يُفترض أن تُخفف من ألم الفراق، لكن الواقع يؤكد أنها لم تُقلل من عمق ارتباط «الحوالة» بأسطورتهم، بل إن هذا الوثاق ازداد شدًا وقوة.

مشهد من الوفاء والحب غير المشروط ظل يُقدَّم في هذه المناسبة السنوية دون كلل أو ملل، من جمهور عاشق تجاوز ولعه بالفن لينصرف إلى شخص محمود نفسه.

ومحمود يستحق هذا التعلُّق بجدارة؛ فما حظي به في حياته وبعد مماته دليل قاطع على تفردِه فنيًا وإنسانيًا واجتماعيًا، ليعدو بذلك ظاهرة وأيقونة نفيسة لا سبيل لأن يطالها الصدا. الحديث عن محمود الإنسان يحتاج إلى أسفار ومجلدات لاستيعاب قصص وحكايات الناس عن بذله الكبير وعطائه السخي لكل ذي حاجة. فنيًا، أعتقد - في تقدير متواضع - أن محمود عبد العزيز يُعد، مع قلة من غيره، حالة خاصة جدًا في خارطة الغناء السوداني منذ بداياته.

موهبة عالية، مصحوبة بعقلية فنية متقدمة، تعرف ماذا تغني، وماذا تريد، وماذا تقدم لجمهور اعتاد على إنتاج محمود عالي الجودة، من

ترق المرق وحبّ البجا في الشرق

«الترق» هو الشخصية الغدّة المقدامة التي تنهض بجمع الشمل وتوحيد الصف، وتثير الاهتمام والمتابعة وسط قبائل البجا في شرق السودان، لما لها من حضور في واجهة الأحداث والمطالب السياسية. وغالبًا ما يرتبط هذا الوصف بقيادات تمثل مصالح أهل الشرق وتعبّر عن تطلعاتهم، وفي مقدمتهم الناظر محمد الأمين ترك، الزعيم القبلي والسياسي السوداني البارز، ناظر عموم قبائل الهدندوة، ورئيس المجلس الأعلى لنظارات البجا والعموديات المستقلة في شرق السودان. ويُعد الناظر ترك من أبرز الداعمين لمؤسسات الدولة والقوات المسلحة السودانية في مواجهاتها الراهنة، كما يُنظر إليه بوصفه حارسًا لحقوق أهل الشرق وصمام أمان للإقليم. وتستند شعبيته إلى إرث الإدارة الأهلية العريق، وقد واصل أداء دور فاعل في توحيد الصف بشرق السودان، حيث قام في أواخر عام 2025 بعدد من الزيارات الاجتماعية لتعزيز التحالفات المحلية، من بينها زيارته لقائد تحالف قوات شرق السودان، السيد شبّية ضرار.

ويتولى الناظر ترك قيادة حراك سياسي في شرق السودان يهدف إلى تأمين الإقليم وحمايته عبر ما يُعرف بـ«المقاومة الشعبية»، انطلاقًا من قناعة راسخة بأهمية وحدة الصف في مواجهة التحديات. وتُعد وحدة أهل الشرق من أبرز المطالب التي ينادي بها الناظر ترك ومجلسه، إذ تهدف هذه الدعوة إلى تغليب المصلحة الوطنية، ورفض أي محاولات لتفريق أهل الإقليم أو إضعاف تماسكهم، مع المطالبة بالحقوق كاملة غير منقوصة.

ويؤكد الناظر ترك باستمرار أن أهل الشرق كتلة واحدة، وأن أي محاولات لزرق البلبلة أو إثارة الفتن داخل الإقليم لن يُكتب لها النجاح. كما شدد على أن مؤتمر شرق السودان المرتقب سيكون جامعًا



عبد المنعم هلال

في البطولة، ويمنح الهلال أفضلية واضحة في بقية الجولات. المدرب الروماني بيريجكامب يقف أمام امتحان من العيار الثقيل؛ اختبار قراءة خصم قوي، وإدارة مباراة خارج الأرض، واختيار التشكيلة المناسبة في توقيت حساس.

والسؤال المطروح: هل ينجح بيريجكامب في إغلاق مفاتيح لعب صنداونز؟ وهل يوازن بين الدفاع والهجوم دون أن يفقد الشخصية؟ وهل يحسن التعامل مع مجريات المباراة إذا تغيّرت الظروف؟ مباراة الجمعة لن تحاكم بيريجكامب بالنتيجة فقط، بل بالأداء وطريقة إدارة الفريق في أصعب الظروف.

الوسط والهجوم مفتاح العبور، ومباراة صنداونز يُحسم مفتاحها الحقيقي في وسط الملعب.

إذا نجح وسط الهلال في قطع الكرات، وتقليل المساحات، والتحول السريع من الدفاع إلى الهجوم، فسيحصل الخط الأمامي على فرص حقيقية للتسجيل.

الهلال يحتاج إلى مهاجمين يلعبون بتركيز عالٍ، ويعرفون أن فرصة واحدة في مباريات كهذه قد تحسم كل شيء.

جماهير الهلال، رغم البعد، حاضرة بقلوبها ودعائها.

الجماهير لا تريد وعدًا، بل فريقًا مقاتلاً، منظمًا، يلعب بروح الهلال المعروفة. وهم يدركون صعوبة المباراة، لكنهم واثقون أن الهلال يظهر دائمًا في المواعيد الكبيرة، وأن له كلمة عندما يشتد الامتحان.

الهلال يدخل مواجهة صنداونز وهو يعلم أن الطريق شاق، وأن الخصم قوي، لكن الطموح أكبر من كل الصعاب.

إذا لعب الهلال بروح جماعية، وتركيز، واحترام للخصم دون خوف، فقد تكون جمعة بيضاء وزرقاء صافية وجميلة، وليس بعيدًا أن يعود الأزرق بنتيجة تفتح له أبواب التأهل، وتعيد رسم مشهد المجموعة من جديد.

ويبقى الهلال، بتاريخه وجماهيره، رقمًا صعبًا في معادلة الكرة السودانية والأفريقية... وبالتوفيق للهلال الملايين.



محمد الفاتح محمد نور مختار

الأغنيات الخفيفة والكبيرة على السواء.

لأول مرة أشاهد وأستمع إلى فنان يغني بعنفوان وشراسة وأسلوب تحدّ مثل محمود عبد العزيز، وقد انطوت العديد من أغنياته على هذه المضامين، وتبقى أغنيته الشهيرة «في ستين» ذات المضمون النفسي القوي خير مثال ونموذج.

حقيقة أخرى لا يمكن إغفالها أو غض الطرف عنها، أنه كان أبرز أبناء جيله إسهامًا في الحد من ظاهرة الاستلاب الفني التي اجتاحت الشباب في منتصف التسعينيات، حين كانت الفضائيات تكتظ بد«الفيديو كليب»، وذلك من خلال تقديمه لأعمال اتسمت بالجدية، وإعادة طرح أغنيات الرواد من فناني الحقبة والغناء الحديث بأسلوبه الخاص وأدائه المميز. أتمنى أن يجود الزمان بمحمود آخر يوماً ما، يعيد الألق المفقود ويملأ مساحر المدينة ضجيجًا صاخبًا.

تحضرني مقولة المعلق الرياضي الأشهر عصام الشوالي في إحدى المباريات عن النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي حين قال: «تعبوه ولا لاهو النبر ون».

ومحمود كذلك، هو الأول على مستوى الشباب... بل الأول المشترك.



داليا الأسد

لكل مكونات المنطقة، بمشاركة ممثلي القبائل الشرقية والقيادات المجتمعية والسياسية، بما في ذلك نظارات الهدندوة، والضباينة، والرشادية، والشكرية، والمصاليات، إلى جانب ممثلي البني عامر، والحلقنة، وقبائل الفادنية، والشمالين، والنوبة، وسكان ساحل البحر الأحمر. وبذلك يُنْتَظَر أن يكون المؤتمر تشاوريًا وجامعًا لأهل شرق السودان، على أن يُعقد في منطقة «هداليا» بنهاية الشهر الجاري، إن شاء الله.

ويُعرف شعب البجا بأصالته وتقديره للقيادة واحترامه لقاداته، ويتجلى ذلك بوضوح في بيانات نظارات البجا التي تؤكد دعمها للقيادات الوطنية، وتعتبر الإساءة إليهم إساءة للوطن والكرامة. وحتى في ظل الانقسامات السياسية، يظل هذا الاحترام حاضرًا من خلال الدفاع عن الرمزية القيادية والوطنية، والعمل على توحيد الصف لمواجهة التحديات، في سياق تاريخي حافل بالحركات السياسية التي قادها رموز البجا سعيًا لتحقيق مطالب الإقليم.

وبوجه عام، يظل الناظر محمد الأمين ترك شخصية محورية في شرق السودان، تجمع بين الولاء القبلي التقليدي والتأثير السياسي الحديث، وتمثل نقطة التقاء لكثير من تطلعات أهل الشرق في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ البلاد.

طق خااااا



خالد ماسا

المهارة الفردية في خدمة الأداء الجماعي

من الأخطاء الشائعة في التحليل الاعتماد على الطريقة «الكسولة» بإسناد الإخفاقات إلى الأفراد، وإعفاء المجموعة من الفشل. ولو عدنا إلى ما حدث مع مجموعة بورتسودان التي تمثّل الهلال في الدوري المحلي الممتاز في مباراة أمس الأول أمام الميرغني الكسلاوي، لوجدنا أن هناك إجماعاً على تحميل لاعبين بأعينهم مسؤولية فقدان الهلال للنقاط. هذا النوع من التحليل يُعد جزءاً من مشروع «شيطنة» لاعبين بعينهم داخل الهلال، بحيث لم يعد بمقدورهم الخروج من «حفرة» الانتقاد وتحميل الأخطاء.

«حُمَيّ» اللعب الفردي تُعد من الأعراض الجانبية الواضحة لمرض الانتخابات في الهلال، ولم يعد خافياً على أي متابع عدم التزام المجلس الهلالي بخطة أداء جماعية يمكن من خلالها تفادي الأخطاء الفردية، سواء تلك المتعلقة باللاعبين أو بالأداء الإداري، والتي تنعكس سلباً على النتائج المرجوة من المجلس، شأنها في ذلك شأن أخطاء اللاعبين داخل الملعب.

عندما تحدّث الباحثمهندس العليقي سابقاً عن إنشاء الأكاديمية وتشديد الاستاد، كان ذلك أداءً «فردياً» وإعلان خروج علي عن العمل الجماعي للمجلس، ويشبه إلى حد كبير تقدير اللاعبين لرغباتهم في الجوائز الفردية والأثانية فيها على حساب المصلحة العامة. وعلى الرغم من أن العليقي ليس في حاجة إلى مثل هذه اللقطات الاستعراضية، فإنها أسهمت في بروز فرضية «الانقسام» على السطح، خاصة بعد ربطها بتصريحات لاحقة ادعى فيها اعتزال العمل الإداري في الهلال.

وبالطريقة نفسها، قد لا يروق للبعض أن نفتح أعينهم على الأداء «الأثاني» داخل المجلس، والاستعراض الفردي لبعض الأعضاء سعيًا إلى لقب «الهداف الإداري» أو جائزة «أفضل إداري» تُضاف إلى السيرة الذاتية، خصوصاً ونحن على بعد خطوات من الانتخابات. بات واضحاً أن بعض الأعضاء يستسهلون الخروج عن النص الجماعي للمجلس عبر «تابلو» فردي في قضية أو ملف إداري هلاي، وهو ما ينبئ بأن الجمهور الهلالي سيشاهد في الفترة المقبلة كثيراً من الاستعراض الفردي الإداري، وسباقاً محمومًا نحو انتزاع أهات وصفقات مدرج الجمهور الانتخابي.

ما حدث في قضية عقوبة اللاعب جان كلود هو في جوهره جولة إدارية خاضها الهلال ضد تعسف لجنة الانضباط في الاتحاد الإفريقي لكرة القدم. وأي منحى للحديث عن أن اللاعب لم يرتكب خطأ من الأساس يُعد تضليلاً للرأي العام الهلالي، وتشجيعاً ضمنيًا لأي لاعب على ارتكاب مخالفات انضباطية بتضرر منها الفريق لاحقًا. فاللاعب أخطأ بسلوك استفزازي، والهلال أنهى اللقاء كاسبًا للنقاط، وكان في أمس الحاجة إليه في مواجهة سانت لوبوبو الكنغولي، ووجوده كان سيُحدث الفارق. وسلوكه الفردي هذا عاقب الهلال قبل أن تتعاقبه لجنة الانضباط، ولا ينبغي لنا جمعاً التورط في تجميل الأخطاء الفردية.

قرار لجنة الاستئناف جاء في الأصل لإصلاح خطأ لجنة الانضباط بتعسفها في العقوبة ضد اللاعب، لا لتبرئة الخطأ نفسه. ودفعوات الهلال أمام لجنة الاستئناف كانت في جوهرها تنبيهًا لاستخدام التعسف في غير موضعه ضد لاعب صغير السن، وسجله التنظيم من أي مخالفات سلوكية كان عاملاً مساعداً شفع له أمام لجنة الاستئناف. ومن باب الإنصاف، يجب توجيه الشكر والتقدير لمن قاد هذا الاجتهاد القانوني، وهو الدكتور حسن علي عيسى، أمين عام مجلس الإدارة، الذي استخدم مهارته الفردية هنا لخدمة الأداء الجماعي في الهلال.

كما سعدنا بأن المجلس الهلالي، وبشكل جماعي وبعين العقل والوعي، اتخذ الموقف الصحيح في ملف صيانة وتأهيل الاستاد من قبل اللجنة العليا. إذ نعتقد أن الاستعجال و«الكلفة» و«تلتيق» الاستادات، ببصيرة «أمر حمد النجيل الصناعي»، لن تخرجنا من حرج عدم مطابقة المواعين الرياضية في السودان لمطلوبات اللعب الدولي. والمنطق السليم في هذا الملف هو ألا تُرد يد الدولة التي امتدت عبر هذه اللجنة لإنجاز مهام محددة، وأن يُضاف ما خُصص لإعادة التأهيل إلى ما يخطط مجلس الهلال لتخصيصه، بما يحقق المصلحة الجماعية والعامة، ويعيد الحياة إلى شرايين العاصمة الخرطوم، وفي الوقت نفسه يمكن الهلال من تنفيذ مشروعه الخاص وتأمين ملعب مطابق يجنبه الابتعاد عن أرضه وجمهوره.

وأخيراً، فإن على جمهور الهلال أيضاً الاجتهاد في إصلاح أدوات

التقييم لديه، سواء فيما يخص تقييم الأداء الفني للاعبين داخل الميدان أو تقييم الأداء الإداري لأعضاء مجلس الإدارة، والابتعاد قدر

الإمكان عن الأحكام الانطباعية والاستعجال. المرحلة المقبلة في الهلال تتطلب انتقالاً واعياً من الطريقة التقليدية في تقييم المجلس الحاكم

مقابل البدائل المطروحة قبل الذهاب إلى معركة الصناديق، لأن هذا الانتقال يحمل منفعة جماعية للهلال، ويتيح الاستفادة من تجارب سابقة

لم نُحسن فيها تعظيم الفائدة العامة للنادي.



كمال إدريس

كما دفع نحو تطوير إدارة البيانات الرقمية عبر منصات مثل «بلدنا»، لتحسين إدارة الخدمات الحكومية، في خطوة نوعية لبناء مؤسسات قادرة على خدمة المواطنين بكفاءة حتى في زمن الحرب.

إنسان قبل أن يكون مسؤولاً

ليست الإنجازات الإدارية وحدها ما يميّز حمزة، بل إنسانيته الواضحة في المواقف الفردية. فقد واصل زياراته الميدانية وتفقدته لأحوال الناس، ومن ذلك زيارته لطالب شهادة ثانوية فقد يده ورجله جراء الحرب، فشجّع على إكمال امتحاناته، في رمز صادق لإنسانية تضع الإنسان في قلب الدولة.

ظلت استجابة والي الخرطوم الفورية لمطالبات السكان ووقوفه وسط الأحياء، مساعداً ومواسياً وحائاً على استمرار الحياة، حديث الناس ومصدر فخرهم. فحضوره بينهم وتلبيته لنداءاتهم جعلهم يشعرون أن الدولة لم تنسهم في أحلك الظروف.

السلام يحتاج شجاعة... وشجاعة حمزة ليست ميدانية فقط جائزة نوبل للسلام لا تُمنح فقط لمن يوقع اتفاقيات في قاعات فاخرة، بل أيضاً لمن يحافظ على إنسانية المجتمع في زمن الحرب، ويعيد الأمل والكرامة للناس. وقد امتد دور والي الخرطوم من إدارة الأزمة الأمنية إلى تعزيز الصحة العامة، ودعم إعادة الإعمار المدني، وتهيئة بيئة تعيد الحياة إلى المدينة. إن ما قام به أحمد عثمان حمزة هو فرحة سكان الخرطوم بعودتهم إلى ديارهم، وبداية حقيقية للتعمير. وهذا هو جوهر القيادة في أوقات الأزمات قبل أوقات السلم.

لذلك، وبكل تقدير واحترام، فإن والي ولاية الخرطوم أحمد عثمان حمزة يستحق أن يُرشح لجائزة نوبل للسلام، اعترافاً بدوره الإنساني في زمنٍ قاتم، دور يُحتفى به داخلياً وخارجياً كنموذج للسلام في زمن الحرب، والرحمة في عصر الانقسامات.

فالسلام الذي بناه حمزة ليس مجرد غيابٍ للحرب، بل عودة للحياة، والكرامة، والأمل.

سلام لك يا والي الخرطوم... وسلامٌ لمن جعل من التحدي إنجازاً، ومن الإنسان محور مشروعه.



الوائق عبدالرحمن

كيفنا»، ولماذا لا نقعد جميعاً؟

وأيضاً عبارة «فرتاق حافظتهن»، ونساءل: أليس من الأفضل أن نلّمها بدل أن نفرقتها؟

الأمثال حكمة ومثارة يُهتدى بها، فلنراجع مقومات ثقافتنا، ونستبدل قبيحها بالجميل، لأننا نستحق الخير والجمال.

هتاف أخير

تدخلني.....متسارق غناي	
وانا لسة... لا فجيت سماك	لا.. شع مطرك في..رؤأي
وريني مين اداكا حق...	تقسم سحابة الليل معاي

يا زول مسوكر في الدموع	منصري.. في لوح الحنين
انا كنت شايفك في الغياب	متريقك ..والليل سجين
مستني ..فرعين من غناك	ملهاتي.....والدمع السخين

امس الصباحات جن علي	ساني عنك... وعن غناك
قالن..... تهابيشك كتر	تنشالب... الغيمات براك
قالن اظنك....كون فسح	حتى الطيور سمعن نداك
والنجمة غلاطة شمس	جلست.. سحابة الليل حداك
والنجمةفجاجة درب	مسكت عداد النيل معاك

	واثق.....

والي الخرطوم يستحق نوبل للسلام

لم ألتقه من قبل، لكن الأعين ظَلَّت تلتقط همّته وهو يسير وسط عاصمةٍ أنهكها الخراب، يتفقد حاجات الناس، متأهباً للمساعدة والمساندة. ففي لحظاتٍ نادرةٍ تتقاطع فيها القيادة الإنسانية مع صمود المواطن في زمن الحرب، أفرزت الأيام الحالة شخصياتٍ بدت كملاتكة إسعاف، تلمس الألم وتداوي النزيف. شخصيات تستحق أن تخرج من دائرة الإدارة المحلية الضيقة إلى فضاء التكريم الدولي.

والي ولاية الخرطوم، أحمد عثمان حمزة، أحد هؤلاء الذين جعلوا من إرادة الحياة والسلام مشروعاَ يُحتذى به، وسط تحدياتٍ هائلةٍ وأوضاعٍ إنسانيةٍ غير مسبوقة.

إن الحديث عن ترشيح شخصيةٍ لجائزة نوبل للسلام لا يمكن أن يكون مجاملة عاطفية، بل هو مرهون بأفعالٍ أثّرت، وما زالت تؤثر، في حياة ملايين الناس، وخلقت أفقاَ جديداً للإنسانية وسط الصراع.

وحمزة، منذ تعيينه والياً في واحدة من أحلك فصول الحرب السودانية، اتخذ من الإنسان محور اهتمامه الأول. لم يدع الحياة تنزلق إلى اليأس رغم لظ الحرب وقسوتها. كان بإمكانه أن يغادر، لكنه صبر، وصبر معه فريقه، وقدموا نماذج نادرة في الإثارة والمثابرة وتحمل المسؤولية.

تجسّد دور الوالي في بقائه وسط الخرطوم حين هاجمت مليشيات سفك الدماء العاصمة، وخَلّفت دماراً واسعاً في البنى التحتية من مياه وكهرباء وصحة. رفض أن تكون قيادته مكتبية، واختار الحضور الميداني الفعّال والاستجابة المباشرة للاحتياجات الإنسانية العاجلة.

لم يكتفِ بإدارة الأزمة، بل كان حاضراً في قلب الميدان الصحي؛ إذ دعم حملات التطعيم ضد الكوليرا التي استهدفت أكثر من 2.6 مليون شخص في الخرطوم. ورغم الوضع الكارثي، جاءت الاستجابة واسعة، فانخفضت معدلات الوفيات بفضل الجهود المكثفة.

كما أطلق مبادرات لدعم الصحة العامة ومكافحة الأمراض التي تفشت بسبب الحرب، من خلال حملات مكافحة نواقل الأمراض والتخلص من المخلفات الخطرة المتبقية من الصراع، عبر قوات الدفاع المدني في سبع محليات.

وفي زمنٍ تتفاقم فيه الأزمات، عمل الوالي على توفير العلاج المجاني لمرضى حمّى الضنك والمالاريا، ووقف بنفسه على متابعة توفر الخدمات الصحية في المستشفيات المحلية.

إن السالم لا يتحقق فقط بوقف إطلاق النار، بل بعودة الحياة. وما يجعل تجربة الوالي حمزة جديرة بالحديث عن السلام هو سعيه لإعادة الحياة المدنية إلى العاصمة، حتى مع استمرار الحرب في محيطها. فقد عمل على إعادة تشغيل المناطق الصناعية، مثل المنطقة الصناعية بالخرطوم بحري، لتكون رمزاً لعودة الإنتاج والكرامة الاقتصادية بعد أن دمّرها البغاة.

همس الهتاف

أمثال وقصص ودروس وعِبَر

المَثَلُ في المفهوم الاصطلاحي هو مقولة معبّرة ترسخ في الأذهان، وتصبح نموذجاً يُحتذى كلما توافرت ظروف شبيهة بالظروف التي ولد فيها المثل الأساس.

وفي قصص العرب الزاخرة بالأمثال، تبرز حكاية واحدة أنجبت ثلاثة أمثال معبّرة، لا يزال الناس يستشهدون بها مجتمعة أو منفردة حتى يومنا هذا. يحكى أن شيخاً من شيوخ العرب حَلَّت بقومه عاصفة هوجاء تعذرت معها الرؤية، واختلط فيها الحابل بالنابل. وبعد أن هدأت العاصفة، خرج الشيخ فلم يجد أغنامه، فأرسل ابنه سعداً وسعيداً في طلبها. غاب الابنان زمناً طويلاً، ثم رأى الشيخ شاباً يُقبل من بعيد، ولَمّا لم تتضح ملامحه صاح: «أسعدُ أم سعيد؟»

فصارت هذه العبارة مثلاً يُضْرَب.

ومرَ زمنٌ آخر، التقى بعده الشيخ بأحد الأعراب، وأثناء حديثهما لاحظ أن الرجل يرتدي ثوب أحد ابنه المفقودين، فسأله: من أين لك هذا الثوب؟ فأجاب: رأيت غلاماً يقاتد قطيعاً من الأغنام، فطلبت منه أن يتركها لي فأبى، فوثبت عليه وقتلته.

عندها، وعلى الفور، قتل الشيخ الرجل. ولما سُئل عن سبب فعلته، قال: «الحديث ذو شجون»، فصارت مثلاً سائراً.

ثم عاتبه بعضهم قائلين: يا شيخ، قتلته في الأشهر الحُرُم!

فردَ مباشرة: «سبق السيف العَدْلُ»، فأصبحت العبارة مضرباً للمثل إلى يومنا هذا.

وفي بلادنا السودانية أمثال جميلة ومفيدة ترسّخ للقيم السمحة والتقاليد الراسخة، لكن في المقابل هناك أمثال أسهمت في ترسيخ ثقافة الفرقة والشتات، ونقصت منها «فيتامين الوطنية».

ومنها على سبيل المثال: «دار أبوك كان خربت شبل منها شليّة»،

والأجدر أن يكون المثل: «دار أبوك كان خربت صلحها».

وكذلك المثل الشائع: «أنا وابن عمي على الغريب»، وقد كنا صغاراَ نسعى، بجهل، لتخريب كل لعبة لا نشارك فيها، وكان حادينا المثل العجيب: «يا فيها يا نطفيا»، والكلمة - في أصلها - أقبح مما ذكر.

وحتى الأغاني السودانية لم تخلُ من عبارات مستفزةٍ مثل: «نقعد نقوم على

أفق بعيد

ذكريات بين 1970 و1976

أتذكّر أن افتتاح دورة كأس الأمم الإفريقية عام 1970 كان يوم جمعة. دخلت الاستاد برفقة الصديق العزيز الوزير سيد هارون عمر، وجلسنا على الحديقة بالجهة الشمالية. كانت مباراة الافتتاح بين ساحل العاج والكاميرون، وكانت تلك بداية بزوغ نجم الكامبيرون، وكذلك غينيا كوناكري التي خرجت من المجموعات. ولعب الهلال وقتها مباراة ودية معهم عام 1970، حضرتها في استاد الهلال، وكان من نجوم الهلال الساحر وبنيّ وآخرون.

أذكر أن عمّا خواجه، الهلالي الغيور، كاد أن يفتك بأحد المشجعين لأنه خلط أسماء اللاعبين، فكان ينادي «الدحيش» على اللاعب «بتي»، وكررها أكثر من مرة، فالتفت إليه خواجه قائلاً:

«يا ابن العِمّة، هلالابي! تاني تغلط، برميك من الحيطّة!».

انتهت مباراة الافتتاح بفوز ساحل العاج 2/3، وأذكر أن لوران بوكو أحرز هدفاً من خارج خط الـ18، ولو لا



سيف الدين خواجه

وتأملت للاستحقاقات القادمة، وفازت ببطولة العرب بالدوحة بالمحليين، وبمدرّب مغربي أيضاً. وليس غريباً أن تواجه الأردن بمدرّب مغربي.

لولا كرة القدم وأحوالها، لكانوا مرشحين للفوز بتلك البطولة. وهذا لا يقلل من مستوى السنغال، التي هي الأخرى تعيش في عالم مختلف أفريقيًا.

ويبقى السؤال المؤلم: أين نحن الآن؟

إذ لا نملك حتى مجرد رؤية واضحة للتطوّر، رغم مستجدات ظروفنا التي تعلمها جميعاً، والتي لا تحتاج إلى انتظار أطول لتقديم رؤية حقيقية.

أنهينا عقد المدرب اليوغسلافي يانكو، وتسلّم المهمة المدرب الوطني الراحل منصور رمضان، فغيّر كثيراً من وجه الفريق.

ورغم ذلك وصلنا إلى النهائي أمام المغرب، وتعادلنا 2/2؛ أحرز هديفي المغرب هدفهم المرعب فراس، فيما سجّل هدينا قاقارين في شباك بادو الزاكي، ما جعل له صيتاً واسعاً في المغرب، حيث تحدثوا عنه بإعجاب شديد، خاصة أنه أحرز الأهداف من خارج المنطقة.

ثم جاءت كارثة الرياضة الجماهيرية، وعدم الاستقرار السياسي، حتى صرنا كما نرى اليوم: لا دولة مكتملة. فهل نتعظ، أم نظل ندور في الحلقة المفرغة نفسها؟

فازت المغرب بتلك البطولة، وكانت نيتيمة، لكنها اليوم - وبعد خمسين عاماً - تقدّمت بصورة مذهلة. وكما قال أحد المعلقين: «المغرب في العالم العربي كوكب آخر لا تنتمي إليه». ويكفي أنها أحرزت المركز الرابع في كأس العالم الأخيرة، وفازت بكأس الناشئين،

برعاية والي الخرطوم وتشريف رئيس الوزراء ووزير التعليم العالي

يوم مفتوح لتوعية طلاب الجامعات بمخاطر المخدرات

الخرطوم - عمر الطيب الأمين

نظّم الصندوق القومي لرعاية الطلاب - أمانة ولاية الخرطوم، بالتعاون مع الإدارة العامة لشرطة تأمين الجامعات، وبمشاركة الإدارة العامة لمكافحة المخدرات، يوماً مفتوحاً للتوعية بأضرار المخدرات والمؤثرات العقلية، في إطار الجهود الرامية إلى حماية البيئة الجامعية وتعزيز الوعي وسط الطلاب والطالبات بمخاطر هذه الآفة وانعكاساتها السالبة على الفرد والمجتمع.

وجاءت الفعالية برعاية والي ولاية الخرطوم الأستاذ أحمد عثمان حمزة، وتشريف الدكتور كامل إدريس رئيس الوزراء، والبروفيسور أحمد مضوي موسى وزير التعليم العالي والبحث العلمي، وياشرف مباشر من الدكتور أحمد حمزة الأمين، الأمين العام للصندوق القومي لرعاية الطلاب، وبحضور عدد من القيادات الرسمية وقيادات العمل

الطلابي وجمع غفير من الطلاب.

وتضمن البرنامج محاضرة علمية توعوية بعنوان «المخدرات في الجامعات والدعم النفسي» قدّمها العقيد د. طارق حماد الضو، تناول خلالها انتشار المخدرات وسط الفئات الشبانية، وأساليب استهداف البيئة الجامعية، إضافة إلى الآثار الصحية والنفسية والاجتماعية للمخدرات والمؤثرات

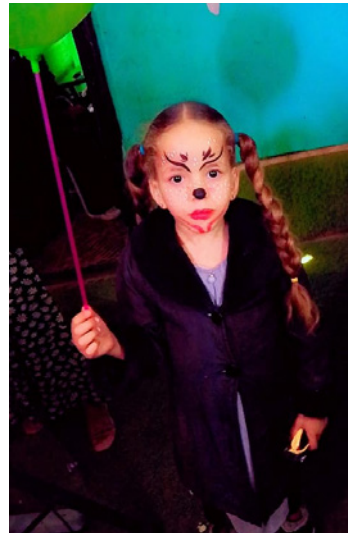
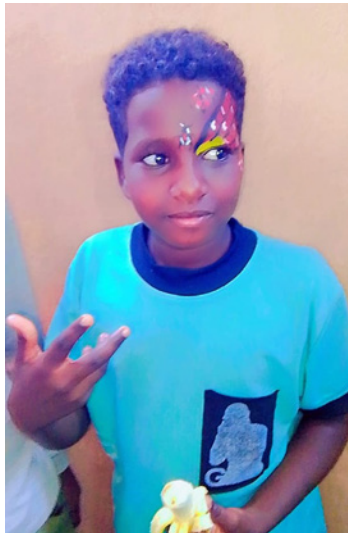
العقلية، مؤكداً أهمية الدعم النفسي كأحد محاور الوقاية والعلاج. وأكد المتحدثون أن الجامعات تمثل ركيزة أساسية في بناء المجتمع، ما يستوجب تضافر الجهود الرسمية والمجتمعية لحمايتها من الظواهر السالبة، وعلى رأسها المخدرات، مع ضرورة تكثيف البرامج التوعوية وتعزيز الشراكات المؤسسية.



من جانبه، ثمن الدكتور أحمد حمزة الأمين دور شرطة تأمين الجامعات ومكافحة المخدرات في حفظ أمن وسلامة المجتمع الجامعي، مشيراً إلى أن الوعي يمثل خط الدفاع الأول في مواجهة المخدرات، وأن مثل هذه الفعاليات تسهم في خلق بيئة جامعية آمنة، قادرة على أداء دورها العلمي والتربوي، حفاظاً على مستقبل الشباب وثروة الوطن.

يوم إنساني بجامعة الخرطوم

طلاب المختبرات يرسمون الفرحة لأصحاب الهمم



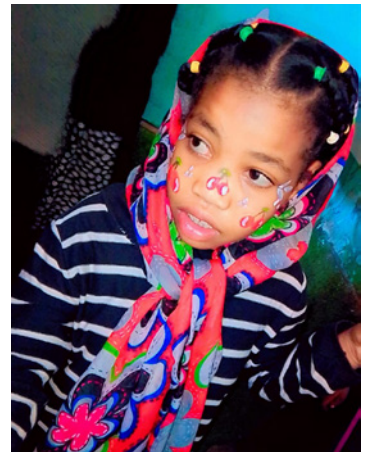
أسر الأطفال، الذين عبّروا عن شكرهم وتقديرهم لرابطة طلاب كلية علوم المختبرات الطبية، متمنين لهم دوام التوفيق والتميز. وفي ختام البرنامج، قدمت الرابطة شهادة شكر وتقدير لإدارة وأسر مركز الرحمن، فيما عبّرت إدارة المركز عن امتنانها الكبير لهذه المبادرة الإنسانية غير المسبوقة، التي أدخلت السرور إلى قلوب الأطفال، وأكدت لهم أنهم يحظون بالاهتمام والدعم، لتبقى هذه اللفتة ذكرى طيبة وخالدة في نفوسهم.

على جميع الأطفال، تمثلت في وسائل تعليمية وتأهيلية مناسبة لكل طفل. وكانت فكرة الرسومات التي زُيّنت بها وجوه الأطفال أبرز محطات اليوم، حيث أسهمت في خلق أجواء من الفرح والبهجة، وعكست روح المبادرة وعمقها الإنساني، الأمر الذي انعكس إيجاباً على تفاعل الأطفال وابتساماتهم. وعقب نشر فعاليات اليوم الترفيهي على مواقع التواصل الاجتماعي، حظيت المبادرة بإشادات واسعة من رواد المنصات المختلفة، خاصة من

الخرطوم - أكشن سبورت

أقامت رابطة طلاب كلية علوم المختبرات الطبية بجامعة الخرطوم يوماً ترفيهياً مميّزاً لأصحاب الهمم العالية بمركز الرحمن لذوي الاحتياجات الخاصة، في مبادرة إنسانية لاقت إشادة واسعة.

وشمل البرنامج عدداً من الفعاليات الترفيهية والأنشطة اللامنهجية، إلى جانب تقديم المربات من الفواكه والمكسرات، وتنظيم مسابقات تفاعلية توجت بتوزيع هدايا قيمة



تنظمها مجموعة حيدر القابضة

«سواعد الخير»... مبادرات رمضان لتعزير التكافل



الفضيل.

وتواصل المجموعة مبادراتها الإنسانية «رد الجميل»، التي تعبّر عن الامتنان والتقدير من خلال توزيع حقائب رمضان على الأشقاء في جمهورية مصر العربية، عرفاناً بمواقفهم النبيلة واحتضانهم لإخوتهم السودانيين.

وفي إطار تعزيز الروابط الاجتماعية، تنظم المجموعة مبادرة «لَمّة الأحاب» وهي إفطار جماعي يجمع عدداً من السودانيين المقيمين في القاهرة على مأدبة واحدة، دعوةً للألفة، وترسيخاً لقيم الوحدة والتلاحم.

ولا تغفل مجموعة حيدر القابضة، خلال هذا الشهر المبارك، مساندة أبطال القوات المسلحة، تقديرًا لتضحياتهم الجسيمة، ودعمًا للمواطنين في الصفوف الأمامية وهم يؤدون واجبهم الوطني.

وفي ختام البرنامج، تتقدم المجموعة بأصدق التهاني بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك، سائلةً المولى عز وجل أن يعيده على الأمة الإسلامية بالخير واليُمن والبركات، وأن ينعم على السودان بالأمن والسلام والاستقرار.

جواهر الشريف . أكشن سبورت

تأهّب مجموعة حيدر القابضة لإطلاق برنامجها الرمضاني السنوي، الذي يأتي هذا العام تحت شعار «سواعد الخير»، إيماناً منها بأن الخير حين يُتشارك، يتضاعف أثره، وتتسع دوائره.

ويضم البرنامج باقة من المبادرات الإنسانية والمجتمعية، التي تستهدف دعم الفئات الأكثر احتياجاً وتعزيز قيم التكافل والتراحم خلال شهر رمضان المبارك.

وتأتي في مقدمة هذه المبادرات «فرحة الصائم»، وهو مشروع دأبت المجموعة على تنفيذه سنوياً، حيث يتم توزيع حقائب رمضان متكاملة تحتوي على المواد الغذائية الأساسية، دعماً للأسر المتعففة والمتضررة من ويلات الحرب، داخل السودان وخارجه.

كما تشمل المبادرات «إفطار صائم»، وهي مبادرة تهدف إلى توزيع وجبات الإفطار على عابري السبيل قبيل أذان المغرب، في تجسيد عملي لمعاني العطاء والتراحم التي يتميز بها الشهر

بطولة الاستقلال تنطلق على ملاعب سبورت يارد بالدمام

بداية نارية ... أهداف غزيرة وندية عالية



روح الانتماء من خلال النشاط الرياضي، في احتفالية تعكس معاني الاستقلال وتجمع بين الرياضة والوجدان الوطني.

نتائج اليوم الأول

(الثلاثاء 20 يناير):

محمد السر × زيد السجاد: 5-3

محمد عمر × عمر عثمان: 6-3

أقرت أن يُلعب زمن الشوط 25 دقيقة، على أن تُقام مباراتان يوميًا، في إطار تنظيم محكم يراعي سير المنافسة بسلاسة ويمنح الفرق فرصًا متكافئة. وتأتي هذه البطولة ضمن برامج رابطة جماهير الهلال بالمنطقة الشرقية الرامية إلى تعزيز الروابط الاجتماعية، وإحياء المناسبات الوطنية، وترسيخ

وعقب مباراة الافتتاح، أقيمت المواجهة الثانية التي جمعت فريق عمر عثمان وفريق محمد عمر، حيث واصل فريق محمد عمر عروضه القوية، ونجح في تحقيق فوز عريض بنتيجة 6-3، مؤكدًا جاهزيته للمنافسة بقوة على لقب البطولة. وكانت اللجنة المنظمة للبطولة قد

سبورت يارد. وافتتحت البطولة بمواجهة قوية جمعت بين فريق زيد السجاد وفريق محمد السر، في مباراة شهدت تنافسًا مثيرًا وأهدافًا غزيرة، قبل أن يحسمها فريق محمد السر لصالحه بنتيجة 5-3، ليضع أول ثلاث نقاط في رصيده مع انطلاق البطولة.

الدمام - أكشن سبورت

انطلقت مساء الثلاثاء فعاليات سلسلة البطولات الداخلية لرابطة جماهير الهلال بالمنطقة الشرقية - الدمام، وذلك احتفالًا بـ الذكرى السبعين لأعياد الاستقلال المجيد، وسط أجواء حماسية وحضور جماهيري مميز على ملاعب

قبل عودته إلى السودان

«أنا سوداني أنا» تكريم جنابو عبد الكريم



واعيًا في طاقات المبدعين الذين يسهمون في تعزيز البعد الثقافي والاجتماعي للوطن. كما ثمن الدكتور أبو عبيدة محمد الأمين، الأمين العام لمبادرة «أنا سوداني أنا»، الجهود الكبيرة التي بذلها اللواء معاش عبد الكريم إسماعيل خلال فترة وجوده بالرياض، مؤكدًا أن هذا التكريم يعكس المكانة الرفيعة التي يحظى بها في قلوب أبناء الجالية، لما عُرف عنه من نشاط، وحكمة، وحرص على خدمة الأسر السودانية. واختتم الحفل بتقديم عدد من الهدايا التذكارية من أبناء الجالية، تعبيرًا عن التقدير والعرفان، في ليلة جسدت أسمى معاني الوفاء، وأكدت أن العطاء الصادق يظل حاضرًا في الذاكرة مهما تغيّرت الأمكنة.

المجتمع السوداني بالخارج وحرصه على رد الجميل لرموزه الوطنية، مشيرًا إلى أن ثقافة التكريم تمثل قيمة أصيلة في المجتمع السوداني، ودافعًا لمواصلة العطاء وخدمة الوطن. من جانبه، أوضح الأستاذ عمر كئتبائي، عضو مجموعة الصفوة، أن الحفل جاء بمثابة رسالة وفاء مستحقة للواء معاش جنابو عبد الكريم، تقديرًا لدوره البارز في العمل العام، وإسهاماته في تأسيس ودعم عدد من المبادرات المجتمعية، وعلى رأسها «عزة السودان» و«أنا سوداني أنا». بدوره، اعتبر الأستاذ مبارك عثمان، رئيس الأسر السودانية، أن هذا التكريم يمثل دعوة صادقة لاستمرار الجهد الوطني داخل السودان، واستثمارًا

للسفر والسياحة، وصالون جلال الصحافة، إلى جانب مشاركة فاعلة من الأسر السودانية والفنانين والموسيقيين، في تجسيد واضح لروح التكافل والعمل المجتمعي التي تميز الجالية السودانية في المهجر. وشهدت الأمسية فقرات فنية وجدت تفاعلًا كبيرًا من الحضور، حيث صرح المحفّظ به، الفنان جنابو عبد الكريم إسماعيل، بألوان من الطرب السوداني الأصيل، بمشاركة الفنان ياسر العيلقون والدكتور الفنان عاطف الجمري، في لوحة فنية أعادت للأذهان قيمة الفن كجسر للتواصل والوجدان المشترك. وأكد الأستاذ يس الملك، رئيس مبادرة «أنا سوداني أنا»، في كلمته، أن هذا التكريم يعكس حيوية

الرياض - أكشن سبورت

في ليلة احتفالية اتسمت بالوفاء والتقدير، أقامت مبادرة أنا سوداني أنا، برئاسة الأستاذ يس الملك، وبمشاركة أعضاء المكتب التنفيذي والجمعية العمومية، حفل تكريم ووداع لسعادة اللواء معاش عبد الكريم إسماعيل (جنابو)، عضو المكتب التنفيذي ورئيس المكتب الفني للمبادرة، وذلك بمناسبة عودته إلى السودان، وسط حضور واسع من رموز وكيانات الجالية السودانية بالعاصمة السعودية الرياض. وجاء الحفل ثمرًا لتعاون عدد من المبادرات والكيانات السودانية، من بينها «عزة السودان»، وتطبيق النفاج، و«لمة حباب وفن»، وحمزة حمزاوي

المدير التنفيذي للمنصة يوضح الأهداف ويكشف تفاصيل الرؤية والخدمات التعليمية

د. أبو عبيدة: «تبيان»... دليل الطالب للدراسة بالخارج بوعي

في ظل الإقبال المتزايد على الدراسة بالخارج، وتعدد الجهات والبرامج الأكاديمية، يواجه الطلاب وأولياء أمورهم تحديًا حقيقيًا يتمثل في اتخاذ القرار الصحيح وسط زحام المعلومات وتناقضها. من هنا برزت الحاجة إلى منصات تعليمية متخصصة تُقدّم الإرشاد المبني على المعرفة والخبرة، لا على الدعاية والانطباعات.

في هذا الحوار، يسلّط الدكتور أمير أبو عبيدة، المدير التنفيذي لمنصة «تبيان»، الضوء على فلسفة المنصة، وخدماتها التعليمية، وكيف تساعد الطلاب على اختيار وجهتهم الأكاديمية بوعي وتخطيط، بدءًا من مرحلة التفكير، مرورًا بالقبول، وصولًا إلى الاستقرار في بلد الدراسة.

نختصر تعقيدات الدراسة بالخارج ونحوّلها إلى مسار أكاديمي واضح



حوار:

أمجد مصطفى أمين -
أكشن سبورت



«ما هي منصة «تبيان» وما هدفها الأساسي؟

تبيان هي منصة خدمات تعليمية تُعنى بمساعدة الطالب في اتخاذ قرار الدراسة بالخارج بشكل وإع ومبني على معلومات دقيقة. انطلقنا من احتياج حقيقي لدى كثير من الطلاب: «من أين أبدأ؟ وكيف أختار الوجهة الصحيحة؟». لذلك ركّزنا على تقديم معلومات موثوقة عن الجامعات والتخصصات في عدة دول، مع إتاحة الاستشارات المجانية، لتبسيط الطريق من مرحلة الفكرة إلى القبول، ثم الاستقرار.

«ماذا يعني وصف «تبيان» بدليل الدراسة بالخارج؟

عندما نقول «دليل الدراسة بالخارج»، فهذا يعني أننا لا نقدّم مجرد إعلان أو خيار واحد، بل نضع أمام الطالب خريطة واضحة تشمل الدول المناسبة، والجامعات، ومتطلبات القبول، والتكاليف التقريبية، ونقاط القوة لكل مسار. عمليًا، لا يعود الطالب تائهاً وسط معلومات متناقضة، بل يحصل على مسار منظم يساعده على تحديد هدفه وربطه بخيارات تناسب قدراته وميزانيته وخطة المهنة.

«ما أبرز الخدمات التعليمية التي تقدمها المنصة؟

أبرز ما نقدمه هو المحتوى الإرشادي والمعلوماتي عن الجامعات والتخصصات، إلى جانب استشارات مجانية للإجابة عن أسئلة الطلاب ومساعدتهم على ترتيب أولوياتهم واختيار الوجهة المناسبة. وبعد ذلك ندعم الطالب في إجراءات القبول والتجهيزات الأساسية المرتبطة بالدراسة بالخارج، وفق حالته وبلد الدراسة.

«كيف تساعدون الطالب على اختيار الدولة والجامعة الأنسب؟

نترجم هذا الأمر إلى خطوات عملية واضحة: أولاً نفهم هدف الطالب، سواء كان بكالوريوس أو ماجستير، والتخصص، واللغة، والميزانية. ثانيًا نراجع مؤهلاته الحالية من حيث المعدل واللغة والخبرة إن وجدت.

«تبيان» ترافق الطالب من السؤال الأول إلى الاستقرار الأكاديمي

ثالثًا نقيّم إمكانياته المادية. بعد ذلك نرشّح له خيارات واقعية، مع توضيح أسباب الترشيح من حيث قوة البرنامج، ومتطلبات القبول، والتكاليف، وفرص التطور بعد التخرج. وبهذا يصبح القرار مبنيًا على معايير واضحة، لا على العاطفة أو «كلام الناس».

«ما طبيعة الجامعات التي تتعامل معها «تبيان»؟

نتعامل مع جامعات وخيارات تعليمية متنوعة تناسب احتياجات الطلاب المختلفة. وقد تكون العلاقة تعاونًا مباشرًا ومستمرًا، أو تنسيق قبول بحسب المسار والبرنامج. الأهم لدينا ليس شكل العلاقة، بل وضوح المتطلبات، وجدية المؤسسة، ومدى ملاءمتها لمسار الطالب الأكاديمي والمهني.

«هل يمكن للطالب تغيير تخصصه أو مساره لاحقًا؟

تغيير المسار يعتمد على سياسة الجامعة والنظام الأكاديمي في بلد الدراسة. ودورنا هنا هو مساعدة

«الاستشارة قبل القرار... فلسفتنا في توجيه الطلاب وبناء المستقبل

الطالب على فهم الخيارات المتاحة، مثل التحويل الداخلي أو معادلة المواد، وتأثير ذلك على مدة الدراسة والتكلفة، حتى يكون القرار واعيًا ويتجنب أي مفاجآت قد تؤثر على خطته.

«كيف تتعاملون مع تحدي الدراسة باللغة الإنجليزية؟

نتعامل مع اللغة بواقعية. نقيّم مستوى الطالب ومتطلبات الجامعة أو الدولة. وإذا كانت اللغة عائقًا، نضع بدائل واضحة مثل برامج اللغة قبل الدراسة، أو جامعات تقبل بمستويات محددة، مع خطة زمنية لتحسين اللغة قبل بدء الدراسة الأكاديمية. الهدف أن لا يتوقف الطالب بسبب حاجز اللغة، بل يتحرك بخطة قابلة للتنفيذ.

«هل ينتهي دوركم عند القبول الجامعي؟

لا، دعمنا لا ينتهي عند القبول. في الواقع، كثير من التحديات تبدأ بعد القبول، مثل تجهيز السفر، والسكن، والاستقبال، والاندماج الأكاديمي. لذلك نحرص على مرافقة الطالب في هذه المرحلة،

وتقديم التوجيه بحسب الحاجة.

«هل تشمل خدماتكم الاستقبال المطار؟

نعم، بحسب الوجهة والترتيبات، نوفر الاستقبال من المطار وتأمين المواصلات ومساندة الطالب في الوصول والاستقرار، لأننا نؤمن أن البداية المريحة تقلل التوتر وتمنح الطالب دفعة قوية لانطلاق ناجحة.

«ماذا عن الإجراءات العملية كالتسجيل وفتح الحساب البنكي؟

نساعد الطالب على فهم الإجراءات العملية الأساسية خطوة بخطوة، خاصة تلك التي تُربك الطلاب في الأيام الأولى، مثل التسجيل والأوراق والترتيبات الأولية. وقد يختلف مستوى الدعم حسب بلد الدراسة، لكن المبدأ ثابت: الطالب لا يواجه هذه التفاصيل وحده.

«ما رسالتكم للطلاب وأولياء الأمور؟

رسالتنا بسيطة: الدراسة بالخارج قرار مصيري، ويستحق أن يُتخذ بعقل وخطة، لا بعشوائية. نحن في «تبيان» موجودون لاختصار المسافة، وتحويل الحيرة إلى مسار واضح، ومرافقة الطالب خطوة بخطوة حتى يصل إلى المكان المناسب له. ولأولياء الأمور أقول: طمأنيتكم أولوية لدينا، لأن نجاح الطالب يبدأ باختيار صحيح ودعم مستمر.



أقول لكم



أحمد نصر

الثقة... النجاح وتحدى الغياب

في كل الندوات والمنتديات التي تستضيفني متحدثاً عن فقيد الوطن والفن مصطفى سيد أحمد، وفي كل ما ظلت أكتبه عنه، كنت أشير دائماً إلى أن من أهم أسس نجاحه كفنان ثقته الكبيرة بنفسه، وهي الثقة التي انعكست بالضرورة على مشروعه الفني.

ولولا هذه الثقة، لما كُتب لذلك المشروع النجاح، ولاندر في مهبط الإهمال.

الحرب غير المعلنة التي تعرض لها، قابلهما بثبات وهدوء، دون انفعال أو توتر. أغلقت في وجهه أبواب الأجهزة الإعلامية: الإذاعة، والتلفزيون، والصحف... إلخ، فكان صاحب فكرة جلسات الاستماع في أندية الأحياء والجامعات.

حاربوه بالإشاعات، وركزوا على شائعات موته قبل كل حفل لإفشاله، لكن إشاعاتهم المريضة كانت تنهزم أمام خطواته الواثقة وهي تمضي بثبات في طريق النجاح.

تحدى مصطفى، بهذه الثقة التي أتحدث عنها، كل العوائق والأشواق، دون إضاعة وقته في استعراض شخصي أو ادعاء بطولات. وظّف كل وقته لفنه: يختار نصوصه، يلحن، ويغني، في الحفلات العامة والخاصة، وفي جلسات الاستماع.

وبحكم علاقتي الحميمة به، والمجبة التي جمعتنا، كنت أشفق عليه من الإرهاق الذي يعانيه، فأنبهه بلطف إلى ذلك، لكنه كان يرد دائماً: «أنا كدة مرتاح».

نجح مصطفى في إيصال رسالته الفنية، وقدم فناً جميلاً وممتعاً، وكسب أوسع مساحات حب الناس واحترامهم، بهذا الفن الذي كان وثيقة احترام وإضافة حقيقية للأغنية السودانية.

نجح مصطفى بثقته في نفسه وفي مشروعه، لأن تلك الثقة استمدتها من فهمه الواعي بأنه يقدم مشروعاً فنياً محترماً.

ثلاثون عاماً يا مصطفى، وأنت تتحدى الغياب، وتنتصر عليه بحضورك الذي لم يرغب.

لك الرحمة والمغفرة والعق من النار.

(حاجة فيك) و(مريم الأخرى) وحكاية تلحين جدول الضرب

مصطفى... الحاضر دون غياب

القاهرة - أحمد نصر

يوم السبت الماضي، حلت الذكرى الثلاثون لرحيل فقيد الوطن والفن مصطفى سيد أحمد، له الرحمة والمغفرة والعق من النار.

ولا يرتبط حضور هذه الذكرى عندي بمرورها السنوي، فمصطفى، أخي الذي لم تلده أمي، حاضر في دواخلي على مدار أيام السنة، حاضر بأغنياته، وبذكرياتنا معاً: تلك الأيام، والنهارات، والأمسيات، وضحكات الفرح، والمواجه، والتفاؤل، وعبور الخيبات الصغيرة، وتبادل الكتب، ودواوين الشعر، والحفلات... إلخ. كانت لنا أيام وسنوات... وكثير مما لا يحصى.

حاجة فيك

لا أزال أذكر حين قلت ذات مرة للشاعر هاشم صديق إن قصيدته (حاجة فيك)، التي غناها مصطفى، تعبر بعض أبياتها عنه تماماً وتنطبق عليه. فرد عليّ متسائلاً:

(كيف؟ ياتو أبيات؟!)

قلت له: (حاجة فيك تقطع نفس خيل القوائد، وتشده أجراس المعابد).

ومصطفى بالفعل تشده أنفاس القصائد الخيل، لتتنفس داخل ألقانه البديعة، وأدائه المدهش، وصوته الجميل.

والبيت: (حاجة زي ما تكون محلّق في العواصف، فجأة تهبط في السكون).

فبعد أن تكون محاصراً في فضاءات هواجسك الخاصة وتقاطعاتها، وتستمتع إلى أي أغنية من أغانيه، يعيدك إلى قلب سكون مسكون بالهدوء الوجداني.

أما البيت: (حاجة فيك لا بتبتدي ولا بتنتهي)،

فهو مصطفى حين ينساب صوته، فلا تعرف من أين يأتي كل هذا الجمال؟ ولا أين كانت بدايته، ولا أين نهايته. يصعب التحديد، ولا خيار غير السماع والاستمتاع.

وأما قوله: (وأعرف متين

أبقى المطر،

وأفهم متين

أصبح حريق)،

فهكذا كان

مصطفى؛

يجعلك، بما

يغني وتسمع،

واضحاً مع

نفسك،

متصالحاً

معها، تعطي

بسحاء مثل

المطر، دفاقاً



نقياً يمنح البهجة والارتواء،

ثم يحولك إلى حريق... ذلك

الحريق الذي يشتعل بالدفع، فتتنزل

عليك نسائم روحية برداً وسلاماً.

كان هاشم صديق يتسم وأنا

أقول له ذلك، ثم رد قائلاً:

(دي مقارنة وتفسير زول

بحب مصطفى... ومصطفى

بستحق).

مريم الأخرى

بعد أن أطلعني

مصطفى، في ذلك

اليوم، على قصيدة

(مريم الأخرى)،

كنت

أسأله: كم

سيستغرق هذا النص الصعب من الوقت ليبحنه؟

لكن بعد نحو شهر تقريباً، أخبرني أن اللحن في

مراحله الأخيرة، وبعدها بأسبوع سمعت منه الأغنية

مكتملة على العود في صالون منزلنا بالصحافة،

فسجلتها على كاسيت، وظللت أستمع إليها يومياً.

وصادف ذات يوم أن أستمع لها معي صديقنا

المشارك الفاتح حلفاوي، الذي كان مندهشاً، فقال

لي: (دي لحنها كيف؟ مصطفى ده أسطورة).

فقلت له ضاحكاً: (مصطفى ده يوم بلحن ليكم

جدول الضرب).

ونقل الفاتح حلفاوي ما قلته إلى مصطفى،

الذي استقبلني ضاحكاً عندما ذهبت إليه في منزله

بالدير، وقال: (وين ليك يومين غايب؟ هسع أنا

بلحن في جدول ثلاثة... انتهيت من واحد واتنين).

وضحكنا معاً.

كثيرة هي الذكريات، والمواقف، والحكايات...

سأكتبها بين الحين والآخر، بإذن الله تعالى.





علم الدين هاشم

التمديد لمجلس التسيير كل شهرين لا يبني نادياً بحجم المريخ!

عندما تم تعيين مجلس التسيير الحالي بنادي المريخ برئاسة المهندس مجاهد عبد الله سهل، كان العنوان الأبرز المصاحب للقرار هو استعادة الاستقرار الإداري المفقود بعد سنوات طويلة من التخبط وسوء الإدارة، بلغت ذروتها في عهد المجلس السابق برئاسة النمر، حيث دفع النادي ثمنًا باهظًا على المستويين الفني والمؤسسي. ومنذ اليوم الأول لتوليهِ المسؤولية، تعامل مجلس التسيير مع المهمة بشجاعة تُحسب له، ولم يختبئ خلف الأعذار أو شماعة الظروف، بل بدأ العمل بخطوات عملية واضحة شملت إعادة بناء الفريق، ودعم الصفوف بعدد من اللاعبين المحليين والمحترفين الأجانب، إلى جانب التعاقد مع المدرب المصري داركو وجهازه الفني. وهي خطوات انعكس أثرها سريعًا في تحسن ملحوظ على المستويين الإداري والفني، وأعادت شيئًا من الثقة لجماهير المريخ المنهكة. إلا أنه، ورغم كل هذا الجهد، ظل المجلس مكبلاً بعقبة قاتلة لا يمكن تجاهلها، وهي وضعه القانوني الهش القائم على تمديد مؤقت كل شهرين، وهو وضع غير طبيعي ولا يمكن أن يُبنى عليه مشروع كبير، ولا أن تُدار به مؤسسة بحجم المريخ تطمح لإعادة تأهيل منشأتها المدمرة بفعل الحرب، وبناء فريق قادر على المنافسة محليًا وقاريًا.

هذا الواقع دفع مجلس التسيير إلى البحث عن مخرج قانوني، فكان اللقاء مع رئيس الاتحاد العام الدكتور معتمر جعفر، الذي نصح بالمضي قدمًا نحو عقد جمعية عمومية وإجراء انتخابات تُمكن المجلس من الاستمرار لأربع سنوات كاملة، وهي المدة المنطقية الوحيدة لوضع خطط استراتيجية طويلة المدى. غير أن السؤال الجوهرى الذي يفرض نفسه بقوة: هل حديث رئيس الاتحاد يُعد بمثابة شيك على بياض يحرق المجلس من قيود التمديد المؤقت؟ أم أنه مجرد مجاملة لا تسمن ولا تغني من جوع، تُستخدم لتهدئة الأجواء دون حل جذري؟

الحقيقة الواضحة أن مستقبل مجلس التسيير لا يُحسم في مكاتب الاتحاد ولا بوعود شفوية، بل عبر عقد الجمعية العمومية وإجراء الانتخابات. ولذلك فإن المسؤولية الكبرى تقع اليوم على عاتق الذين يمسكون بملف الجمعية العمومية، ولا يزالون يواصلون التلكؤ والتسويف دون مبرر، وكأنهم يعاقبون المريخ على محاولته النهوض من جديد.

لا يمكن لمجلس عمره شهران أن يتحمل أعباء إعادة تأهيل المنشآت، وبناء فريق قوي، وتجهيزه لدوري أبطال إفريقيا والدوري المحلي في آن واحد. إن استمرار هذا العبث يعني، ببساطة، الإبقاء على المريخ في دائرة عدم الاستقرار.

الخلاصة واضحة:

إن عقد الجمعية العمومية ليس ترفاً، بل طوق النجاة الأخير، ومن يعطلها يتحمل كامل المسؤولية التاريخية أمام جماهير المريخ.

الأخيرة

السنة الأولى - العدد 114 الخميس 22 يناير 2026 م الموافق 3 شعبان 1447 هـ.



عوض أحمد عمر

الهلال لرفع الإيقاف.

آخر الكلام:

لا يمكن إغفال الجهود الكبيرة التي بذلها مجلس إدارة الهلال في تهيئة الفريق للوصول إلى هذه المرحلة، وضمان حضور فاعل في دور المجموعات. فقد عمل المجلس على استقطاب أفضل العناصر، وتوفير بيئة إعداد مثالية، كان من أبرزها المشاركة في الدوري الرواندي، حيث بدا الفريق وكأنه في معسكر مفتوح خاض خلاله مباريات قوية، وتصدر المنافسة عن جدارة واستحقاق.

هذا الإعداد انعكس إيجابًا على الجاهزية البدنية والفنية، وأسهم في رفع مستوى الانسجام والثقة قبل مواجهة صن داونز. تبقى الآمال معقودة على أن يقدم الهلال أداءً يليق باسمه وتاريخه، وأن يخرج من هذه المواجهة بصورة مشرفة ونتيجة تُرضي جماهيره العريضة.

كل التوفيق للهلال في هذا الاختبار الصعب، على أمل أن يكون الأداء المميز هو العنوان الأبرز لهذه المباراة المنتظرة.

Omeraz1@hotmail.com

الهلال وامتحان أفريقي جديد أمام صن داونز... هل يرد الجان تحية المجلس بأفضل منها؟

المهمة، والتأكيد على أن الدعم الجماهيري المستمر يرفع المعنويات ويعزز الثقة والدافعية. الموضوعية مطلوبة كذلك من الجهاز الفني، وعلى رأسه المدرب ريجيكامب، خاصة بعد تصريحاته التي أكد فيها معرفته الكاملة بفريق صن داونز. فالمعرفة النظرية يجب أن تُترجم عمليًا داخل الملعب، عبر اختيار التشكيلة الأنسب، ووضع الاستراتيجية التي تتناسب مع ظروف اللقاء، والقدرة على إدارة المباراة تكتيكيًا، مع الحضور الذهني والتعامل الواعي مع كل تقلباتها.

مباراة بهذا الحجم تتطلب مرونة في التفكير وسرعة في اتخاذ القرار، مع القدرة على التكيف مع أي متغيرات مفاجئة أثناء اللقاء.

أما اللاعبون، فهم مطالبون بتعاطٍ واع ومسؤول مع المباراة؛ إذ يمثلون ناديًا كبيراً له تاريخ وسمعة أفريقية، وتضعة الفرق المنافسة دائماً في حساباتها.

الثقة بالنفس عنصر أساسي، لكنها يجب أن تكون منضبطة، مقرونة بالتركيز والانضباط والالتزام التكتيكي، لأن أي خطأ بسيط قد يكلف الفريق كثيراً أمام منافس قوي. الالتزام الجماعي والروح العالية سيلعبان دوراً حاسماً في تحديد النتيجة.

ومن المؤكد أن رفع الإيقاف عن اللاعب جان كلود يشكل دفعة معنوية كبيرة للفريق.

نأمل أن يكون كلود عند مستوى التوقعات، وأن يرد التحية بأفضل منها، بعد الجهود الكبيرة التي بذلها مجلس

تتجه أنظار وقلوب جماهير الهلال نحو جنوب إفريقيا، حيث مسرح المواجهة المرتقبة التي تجمع الهلال بنظيره صن داونز، في واحدة من أهم مباريات المجموعة، لما تحمله من أبعاد فنية ومعنوية كبيرة.

فالمباراة ليست مجرد لقاء عادي، بل مواجهة بين فريقين يتقاسمان الصدارة بسجل إيجابي؛ فوز وتعادل دون أي خسارة، ما يعكس حجم التنافس وقوة اللقاء المنتظر، ويزيد من الإثارة والاهتمام الجماهيري.

لا شك أن المباراة مفصلية في مشوار الفريق بدور المجموعات، لكنها في الوقت ذاته تحتاج إلى تعاطٍ موضوعي وهادئ من جميع الأطراف، بعيداً عن الانفعال ورفع سقف التوقعات.

فمثل هذه المواجهات الكبرى لا تُدار بالعاطفة والأمان، وإنما بالحسابات الدقيقة والقراءة الواقعية لطبيعة المنافس وظروف المباراة، خاصة أنها تلعب خارج الأرض أمام فريق يمتلك خبرة كبيرة وثباتاً فنياً عالياً.

التعاطي الذكي مع المباراة، من حيث تقييم نقاط القوة والضعف لكل فريق، سيشكل الفارق بين الفوز والخسارة. من هنا يبرز الدور المهم أولاً لجماهير الهلال في التعاطي العقلاني مع المباراة قبلها وبعدها؛ فرفع سقف التوقعات بصورة مبالغ فيها قد يفرض ضغطاً إضافياً على اللاعبين، ويحول أي نتيجة غير الفوز إلى حالة إحباط غير مبررة.

المطلوب هو دعم الفريق بثقة، مع تقبل كل السيناريوهات الممكنة، إدراكاً لقوة المنافس وصعوبة

وجه رسالة خاصة لجمهوره في السعودية

الدولي يجهز لأعمال جديدة ويطير إلى باريس

الرياض - بشير الصالح

وجهَ الفنان محمد بشير الدولي تحية خاصة إلى جمهوره بالملكة العربية السعودية، وذلك خلال زيارته الأخيرة إلى الرياض، معرباً عن سعادته الكبيرة بلقاء محبيه وتقديره للحفاوة التي وجدها من الجالية السودانية.

وقدم محمد بشير التهنية للشعب السوداني وجمهورية



ميسون عبد النبي: الإعلام رسالة لا مساحة للابتذال

الخرطوم - آكشن سبورت

منذ سنوات، متمنية وضع حد لمثل هذه البرامج الرخيصة التي تستهدف قيم وأخلاق الشعب السوداني. ونوهت ميسون إلى أن الإعلام رسالة كبيرة وعميقة، ولا علاقة له بأسئلة من شاكلة: «رايك شنو في البنات الفكن العرش بعد ما جو مصر»، مشددة على أن الالتزام بقيم وأخلاق المجتمع، إلى جانب الثراء الفكري والمعرفي، هو الطريق الأقصر لتحقيق النجاح في البرامج الحوارية.

وأعربت ميسون عن أسفها لامتداد هذا الفشل في إدارة البرامج الحوارية حتى إلى بعض الإعلاميين الكبار، ناهيك عن هوة وسائل التواصل الاجتماعي، مؤكدة أن الحوار علمٌ كبير يحتاج إلى دراسة، وقبل ذلك إلى أخلاق وتربية.

أبدت نجمة الفضائية السودانية ميسون عبد النبي أسفها لمستوى الطرح في البرامج الحوارية عبر الوسائط المختلفة، وبصورة خاصة قنوات «يوتيوب»، معبرة عن دهشتها من تناول أسئلة مبتذلة وخادشة للحياء، تكشف - بحسب وصفها - عن خواء فكري، حيث يطرح السؤال بهدف الابتذال وحصد «الإعجابات»، لا لمعالجة قضايا المجتمع الحقيقية.

وأشارت ميسون إلى أن هذا النوع من الطرح المبتذل يصيبها بتهمج في القولون العصبي الذي تعاني منه



لينا قاسم: السودان والسعودية بلد واحد

الدامم - آكشن سبورت

عبرت الفنانة الشابة لينا قاسم عن سعادتها الكبيرة بالمشاركة في مهرجان الربيع بالمنطقة الشرقية، مؤكدة أنها قدمت من خلاله واحدة من أجمل وأمتع حفلاتها للجالية السودانية، التي تفاعلت بصورة لافتة مع الأعمال التي قدمتها على المسرح.

وقدمت لينا شكرها الجزيل لجميع القائمين على تنظيم المهرجان، وعلى رأسهم أبو عبد الله فضيل بن علي الشمري، كما خضت بالشكر

الإعلامية سندس محمد، وقناة روتانا خليجية، والإعلامي عبد الله الثابت، ومحمد الباحة، وأحمد رشاد، إلى جانب الفنان أمجد صابر، والفرقة الموسيقية التي وصفتها بأنها كانت أحد أهم أسباب نجاح الحفل.

وختمت حديثها بالتأكيد على أنها ستعود إلى بلادها، التي بدأت تستعيد عافيتها، وهي تحمل في قلبها كل الحب والتقدير للمملكة العربية السعودية، حكومةً وشعباً.



إسراء عادل تكشف سر وفاء جمهور الحوت

القاهرة - آكشن سبورت

كشفت الإعلامية إسراء عادل، نجمة فضائية النيل الأزرق، عن سر صمود علاقة الفنان الراحل محمود عبد العزيز مع جمهوره حتى بعد رحيله. وأشارت إلى أن «الحوت» نجح في بناء علاقة استثنائية مع محبيه، قائمة على المحبة والوفاء، وهو ما ظل واضحاً بعد الغياب؛ إذ تتجدد ذكراه كل عام بحضور واسع في الشارع السوداني، وعلى منصات التواصل الاجتماعي، وفي أصوات عشاقه الذين ما زالوا يرددون أغنياته وكأنه لم يغب.

وأضافت إسراء: «رغم مرور السنوات، لم تخفت حرارة الحزن على فراقه، بل تحولت الذكرى إلى مساحة لاستدعاء كل ما مثله محمود عبد العزيز من صدق فني وبساطة إنسانية، في وقت يفترق فيه المشهد الغنائي إلى تلك الروح التي جعلت من الفن وسيلة للتعبير الحقيقي، لا مجرد أداء عابر».



وخلصت إسراء عادل إلى أن جمهور عبد العزيز خالف مقولة أغنيته «ناسي الزمان اتغيروا»، ورفض أن يتغير بعد رحيله، بل غمره بفيض من المحبة والوفاء النادر، ليظل حضوره متجدداً في الوجدان حتى اليوم.

الركن المنسي

هل تشعر بهذا الخواء؟

وتلك البعثرة...

مزيج الحزن والبؤس،

وغربة تسع معاني الزهد والجمي.

سنوات من التيه،

ومثلهما...

يتسكع الوهم بيننا،

ويسكن بيتنا القديم

مشاعرُ الاحتياج والحب.

لا شيء يفضي إلى البوح،

الشتاء صديق الروح والذكريات.

ماذا فعلنا

للكوخ والأشجار؟

والروح نوارس البحر والرحيل،

والصغار يعبثون بالغبار.

قلبي عالق...

إنه الصمت والجرح،

تفاصيل الرياح

وموسم الحنين.

الأغنيات سربٌ من فخاخ اليأس،

الأعياد لم تعد تُجدي،

والدماء وصراخ الأرض

تجتاح رمل المسافات الغريبة.

هكذا نكون...

من حولنا وجع الترقّب،

تتمنى الدواخل،

وهنا لا شيء صاحب.

هنا تضيق المسافات،

إنه الوحل،

إنه الضياع...

نداء المسامحة الدنيء.



خالد السنوسي