رئيس مجلس الإدارة محمند الجيبلي الشيخ melgaili2003@gmail.com

المدير العام حادر الصزبسيسر naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير ـــيـــــم عـــوض

Fygu31@gmail.com



صالون بصمة تجديد مظهرك يبدأ من هنا! استمتع بحلاقة عصرية فی صالون **بصمة** المملكة العربية السعودية - الرياض حي النس الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

> الأحد - الثلاثاء - الخميس نائب رئيس التحرير: **الخير فاروق el**kheirsalim76@gmail.com

السنة الأولى - العدد 69 الخميس 2 أكتوبر 2025 م الموافق 10 ربيع الثاني 1447 هـ



زادنا للحوم توفر إمدادات نُوعية منَ اللحُومُ المبردة للشركات والفنادق.

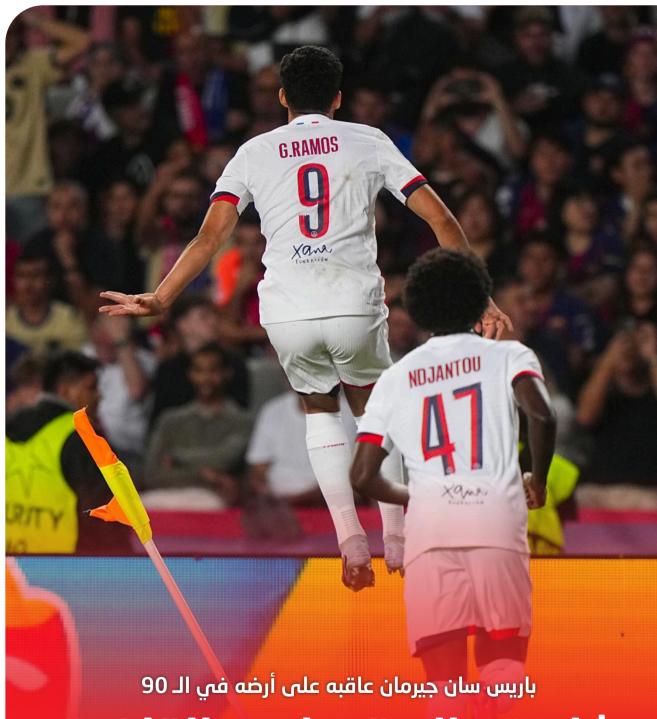
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجاّرية الكبرى والفنادق.

زادنا للحوم تقدم أفضل أُنواع اللحُوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

زادنا للحوم تقدم لحومًا زادنا للحوم توفر إمدادات لُحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

مبردة للشركات والفنادق ىأسعار تنافسىة. 🚅 اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689

إعارة اللاعب تثير الشكوك .. واتحاد جنوب السودان في دائرة الاتهام



برشلونة.. السقوط بـ «القاضية»

برشلونة - آكشن سبورت

حقق باريس سان جيرمان انتصاراً مشيراً على برشلونة بنتيجة (2-1)، في المباراة التي جمعت الفريقين مساء الأربعاء على ملعب «لويس كومبانيس»، ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات

لدوري أبطال أوروبا.

المواجهة جاءت مليئة بالإثارة منذ البداية وحتى اللحظات الأخيرة، حيث تقدم فيران توريس للبلوغرانا في الدقيقة (19)، قبل أن يعادل سيني مايلولو الكفة للفريق الباريسي عند الدقيقة (38). وفي الدقيقة (90)، وجه جونزالو راموس الضربة القاضية

لباريس سان جيرمان وسط صدمة جماهير برشلونة. بهذا الفوز، رفع الفريق الفرنسي رصيده إلى 6 نقاط صعد بها إلى المركز الثالث في المجموعة، بينما تجمد رصيد برشلونة عند 3 نقاط ليتراجع إلى المركز

السابع عشر. تفاصيل بالداخل.

جنوب السودان لمر يطلب الشهادة الدولية. لكن المخاوف تزايدت من أن يتحمل الهلال عواقب هذه الخطوة، خصوصاً أن إصدار البطاقة المؤقتة يتطلب تدخّل الاتحاد الدولي لتقنين وضعية اللاعب الذي ظل طيلة مسيرته مرتبطاً بشهادة واحدة. وتذهب أصابع الاتهام إلى اتحاد جنوب السودان بالتواطؤ مع نادي بانتيو، خاصة في ظل حديث الشارع الرياضي عن تسجيل اللاعب الوطني محمد كسرى كلاعب هاو، فيما تنص اللوائح على أن الأجانب لا يلعبون إلا بصفة

بورتسودان - آکشن سبورت

كلاعب هاو، في مخالفة لضوابط الفيفا.

تمرّ دون اعتراضات أو شكاوي.

أطلت أزمة عماد الصيني لاعب فريق الهلال لكرة القدم لتضع النادي الأزرق أمام مأزق جديد، بعد انتهاء فترة إعارته إلى مريخ بانتيو دون تحريك بطاقته الدولية من الاتحاد السوداني لكرة القدم ، إذ لجأ النادي المستعير إلى إصدار شهادة مؤقتة مكّنته من المشاركة

واوضحت ل آکشن سبورت مصادر مطلعة، أن اتحاد جنوب السودان لم يتقدم بطلب رسمي للحصول على شهادة النقل الدولية، بينما لم يرفض الاتحاد السوداني إرسالها لعدم تسلّمه أي طلب، الأمر الذي جعل الإعارة

ويُذكر أن اللاعب الصيني تمت إعارته لمريخ بانتيو لمدة عام، وخلال فترة الانتقالات المنتهية حاول نادي الهلال عبر موظف نظام الانتقالات إعادته إلى

الكشوفات، لكنه فوجئ برفض النظام الإلكتروني، نظراً لكون خانة (الإعادة غير مفعّلة) في صفحة اللاعب، ما

يعني أن الإعارة لمر تكتمل بالشكل المعتاد وأن اتحاد



علي مهدي: لم أمنح الجبلية بطاقة.. ولم أوقع على أي رخصة بعد 2020





بتسجيله الهدف الثاني، ليخطف ثلاث نقاط غالية











🕇 في الصميم

حسن أحمد حسن

انفلات مجتمعي

خطير

ماذا حصل للشعب السوداني؟

حالياً وآثـاره على عدة جبهات عبر وسائل التواصل الاجتماعى؟ كل واحد ينشر غسيل الآخر!

هل هي انعكاسات للصراع الدائر

نتابع الصفقة الدائرة حالياً بين سماح عبدالله حامد، وكوثر عبدالله

(ماما كوكي)، وما بين عشة الجبلية وهاجر جبرا، وما بين بعض الفنانين الشباب... شتائم وقذف وصل حتى البيوت المحصنة والخصوصيات.

من الذي قام بتحريك هذا الوتد

ليشغل الناس بهذه السواقط من

كلمات خارجة عن المألوف؟ أسرار

خاصة تعدّت الخطوط الحمراء

ودخلت حتى الأجساد وغرف النوم!

للأسف ذُكرت أسماء شخصيات كان

يُعتقد أنهم مستورون، فإذا بهم

يخرجون من القونات الثنائيات

والراجمات والدانات والمسيرات

اللفظية التي هزّت بعض العروش

الطاهر، فإذا بالفضائح تخرج للعلن. وقد قال الرسول ﷺ: "إن

بُليتم فاستتروا". فجاءت المفاجآت

بذكر أسمائهم ضمن ما تسرّب عبر

الميديا عن الجلسات الخاصة...

إنه لمن المؤسف أن تسمح

الجهات المختصة لمثل هـؤلاء

المرضى نفسياً بالاستمرار، وأقول

لمن معهم من المتربــصين: إن

الوطن الآن ليس بحاجة إلى شروخ

مجتمعية جـديـدة، يكفيه جرح

الانقسام والتآمر الذي يُحاك ضده. الوطن يا سادتي يكفيه ما ألمرً

وكُشف المستور.

وهدمت بيوتاً كانت آمنة مستقرة. كانت نظرة الأسرة لربها أنه الملاك

بطولة شركة الحنون الراقي بالرياض تتواصل وسط حضور جماهيري كبير

الشعلة يحرج المتصدر .. والبربري ضيف شرف

الرياض - طارق يس

انطلقت الإثارة مبكرًا في بطولة شركة الحنون الراقي بالرياض، بعدما فرض فريق الشعلة التعادل على المتصدر الأسد الملكي بهدفين لكل، في واحدة من أقوى مباريات

وسط حضور جماهيري من منتسبي الشركة وأبناء الجالية السودانية، وبرعاية مميزة، جاءت المواجهة مليئة بالندية منذ صافرة البداية.

تقدم الملكي أولاً عبر القناص عزام عبدالسلام بعد مرور نصف ساعة، لكن القائد رمضان السقاي عادل للشعلة من ضربة جزاء أشعلت الأجواء.

وعاد الملكي للتقدم بهدف عثمان النجومي، غير أن المهاجم مشاري خطف هدف التعادل للشعلة قبل النهاية مستفيدًا من كرة مرتدة من الحارس سليمان.

من جانبه، رحب المدير العام السيد السريوسف بالفنان يوسف البربري الذي كان ضيف شرف المباراة، فيما ذهبت جائزة نجومية اللقاء إلى الجناح الطائر نادر السياحي من



الشعلة، وتسلمها من المهندس أحمد السر والمدير العامر. وتتواصل الإثارة في البطولة بلقاء ختام الجولة الثانية بين التحدي الذي يطارد الملكى بفارق نقطة، والعاصفة



الساعية للدخول في أجواء المنافسة. قاد اللقاء تحكيميًا المهندس محمد برير بمساعدة معاذ ومحمد السريحة.

مدارس راية العلم تحتفى باليوم الوطني السعودي الـ95

الرياض ـ آکشن سبورت

احتفلت مدارس راية العلم باليوم الوطني الـسعـودي الـــ95، حيث انطلقت الفعاليات بمراسم رفع العلم على أنغام النشيد الوطني، تلتها فقرات إنشادية وعروض مسرحية مميزة قدمها الطلاب.

كما نظمت المدرسة معرضًا فنيًا شارك فيه الطلاب والطالبات بأعمال ورسومات إبداعية جسدت حب

الوطن، إلى جانب مسابقات ثقافية عن تاريخ المملكة وإنجازاتها. وأشادت إدارة المدارس بالتفاعل الكبير من أولياء الأمور، مؤكدة أن هذه المناسبة تمثل فرصة لتجديد مشاعر الولاء والانتماء، ومعربة عن شكرها للمملكة العربية السعودية التي احتضنت أبيناء الجالية السودانية ووفرت لهمر بيئة تعليمية مميزة، متمنية لها دوام الرفعة



بأمر السلطات.. النهضة 24 القرشى تعود إلى نشاطها

والازدهار.

کتب ـ يوسف دلدوم

عاد نادي النهضة بمدينة 24 القرشي لممارسة نشاطه الرياضى بصورة طبيعية، وذلك عقب التوجيهات الصادرة من السلطات المختصة.

وأعلنت إدارة النادي عن قرارها تكريم وزير الشباب والرياضة والمدير التنفيذي للمحلية، تقديرًا لجهودهما في دعم الحركة الرياضية وإعادة الحقوق إلى أصحابها.

من جانبه، أكد رئيس النادي فتحي محمد سلمان أن هذه الخطوة تمثل إعادة الأمور إلى نصابها الصحيح، وتمهد لمرحلة جديدة تعود بالنفع على الاتحاد والأندية معًا. كما دعا رئيس النهضة إلى ضرورة الالتزام بالانضباط والأمن، حتى لا تتكرر الأخطاء السابقة، وليظل النادي نموذجًا للعمل المؤسسي الراقي الذي يخدم تطلعات شباب المنطقة.

برعاية مجموعة 🕞 أنا سوداني أنا

أناقـة الماضــى .. فخامـة الحاضــر

بازار المطممة المبدعة



نهی شرفی



أدخله في حالة غيبوبة مؤقتة. لكن - وبحمد الله - استقرت حالته سريعاً بعد أن عاد ضغطه إلى

خضع عبد الرحمن نمر القطب الهلالي لعملية جراحية لإزالة مياه

بيضاء من العين في القاهرة، وقد شهدت العملية بعض التعقيدات

قِبل بدايتها، حيث تعرض نمر لهبوط مفاجئ نتيجة تأثير التخدير ما



الوضع الطبيعي، قبل أن يستكمل الأطباء إجراءات العملية بنجاح. وتلقى نمر سيلاً من الدعوات من أصدقائه ومحبيه، وبخاصة من صديقه راشد صالح الذي كتب على صفحته: "عبد الرحمن نمر... بالشفاء العاجل، الحمد لله تجاوز مرحلة الخطر وخرج من الغيبوبة.



أبو الأمين يحتفل بمقدّم مواهب

عبد الرحمن نمر يخضع لجراحية ناجحة



تتقدم أسرة إدارة وتحرير صحيفة آكشن سبورت بالتهاني والتبريكات إلى الأستاذ محمد الأمين نائب مدير شركة زادنا للحوم، بمناسبة قدوم مولودته البكر التي اختار لها اسم مواهب. وقد دعا الأستاذ محمد - «أبو مواهب» - الأهل والأصدقاء لحضور مناسبة العقيقة غداً الجمعة، وذلك بإحدى استراحات الرياض. نسأل الله أن يحفظ الصغيرة الغالية، ويجعلها قرة عين لوالديها، ومن البارات بهما، والحافظات لكتاب الله. ألف مبروك... وتتربى في عزكم.

به من حرب نتيجة حقد وحسد على

خيراته التي ظهرت في باطن أرضه، ويكفيه ما أصابه من أمراض: ملاريا، وكوليرا، وحمى الضنك، والذبابة الرملية... فلا يُعقل أن يُحارب أيضاً بسواقط انفلات مجتمعي مدمر. نقول: الله المستعان.

ختام فعاليات مشروع تعزيز التماسك الاجتماعي

النجوم يتفوق على الوحدة بثنائية ويتوج بالكأس









شهد ملعب نادى الوحدة بالقرية (13



بهدفين نظيفين سجلهما مجاهد فقيري وصابر سايمون، ليظفر بكأس المناسبة بعد أداء مميز من الطرفين.

مدير الإدارة العامة للشباب والرياضة بولاية كسلا، والعمدة عبد الخالق بابكر أحمد جعفر المدير التنفيذي لمحلية حلفا الجديدة، إلى جانب عدد من قيادات الرياضة والإدارة

ومحمد دقلي من المكتب الإعلامي لاتحاد كرة القدم، بينما تولى التعليق الكابتن بشار محمد عبدالرحمن.

أعقب اللقاء تكريم طاقم التحكيم، إلى

جانب نجوم المباراة: عبدالله طه (أفضل لاعب)، مجاهد فقيرى (هداف المباراة)، وحارس النجوم حمزة (أفضل حارس). كما نال فريق الوحدة الميداليات الفضية، فيما توج فريق النجوم بالميداليات الذهبية وتسلم قائده محمد يوسف درو كأس البطولة. قامر بالتغطية الإعلامية محمد جلال فرح

> الدولى للكتاب، في جامعة الأميرة نورة -ويتقدم محكر بالشكر لدار إبهار التي حازت حق طباعة وتوزيع الرواية.





عوض أحمد عمر

مجلس الهلال بين المرحلى

والاستراتيجي ... إفادات

لم تقطع الشك باليقين

في ظل ما تناولته الأخبار مؤخراً حول موقف مجلس إدارةٌ نادي الهلال من المدرب ريجيكامب، بدا واضحاً أن الإدارة تحاول ترسيخ صورة من الثبات وعدم الانسياق وراء ما تسميه الانفعالات أو ردود الأفعال الآنية. فقد جاء التصريح باسمر المجلس مؤكداً تجديد الثقة بالمدرب، ومشدداً على أن القرارات داخل النادي لا تُبنى

غير أن هذا الموقف يفتح باباً واسعاً للتساؤل... هل هو نتاج نقاشات معمقة وتقييم فني متكامل استند إلى آراء أهل الاختصاص، أمر أنه مجرد رد فعل مضاد

لما تناقلته وسائل الإعلام من أنباء عن احتمال إقالة

الإجابة على هذا السؤال لا تهم الإدارة وحدها، بل

فالفريق خاض حتى الآن ثماني مباريات ما بين ودية

ورسمية تحت إشراف ريجيكامب، دون أن يقدم ما

يرضي التطلعات أو يعكس هوية وشكل الهلال المنتظر.

الجماهير التي اعتادت على رؤية فريقها في صورة قوية ومقنعة، لا تزال في حيرة بين البحث عن «هلال

جديد» يعكس طموحاتها، أو حتى استرجاع صورة

المجلس في إفاداته أكد أنه قريب من الفريق ويتابع

لكن القرب الحقيقي والإيجابي لا يقتصر على تلقي

التقارير عن فريق الكرة، بل يتجاوز ذلك إلى الإنصات

للجماهير، والتواصل معها بشفافية أكبر من مجرد

تصريحات عامة يتحاشى مصدرها حتى مجرد ذكر اسمه.

دوره عندما يكون النادي في حجم الهلال بجماهيره

الجمهور شريك أصيل في مسيرة أي نادٍ، ويتعاظم

فحجب المعلومة عنه أو الاكتفاء برسائل إنشائية يضعف الثقة ويزيد الفجوة ويضاعف من الآثار السالبة

ما جرى في بطولة سيكافا الأخيرة ومباراتي الجاموس في افتتاح مشواره الأفريقي كان بمثابة جرس إنذار يستدعي التعاطي معه بالسرعة والجدية المطلوبة.

الأداء لم يكن مقنعاً، والنتائج لم ترض طموحات الهلاليين، حتى وإن اختلفت التقديرات حول حجمر

بعض الأصوات ترى أن ريجيكامب يتحمل العبء الأكبر، بينما قد يكون للمجلس قراءاته المختلفة أو

استحقاقات أهمر، وأولها مواجهة البوليس الكيني التي تمثل بوابة العبور إلى دور المجموعات، وهو الحد

من الإنصاف أن نذكر أن رئيس النادي الأستاذ هشام

إلا أن هذه الجهود تحتاج أن تدعم بدائرة أوسع من

الهلال يملك رصيداً شخماً من الخبرات في صفوف

قدامى لاعبيه ومدربيه وإدارييه، والاستفادة منهم في

القرارات المصيرية، خصوصاً المتعلقة بالجهاز الفنى

وفريق الكرة، ستكون رافعة مهمة لتقليل الأخطاء

إن الاعتماد الكلي على الوكلاء أو الدوائر الضيقة في

مثل هذه الملفات الحساسة قد يضاعف الأخطاء مهما

السوباط ونائبه المهندس العليقي يبذلان جهوداً كبيرة

أسبابه التي يحتفظ بها لتقديرات لمر يحن وقتها. لكن المهم أن هذه المرحلة يجب أن تكون مؤشراً يُستخلص منه الـدروس الضروريـة قبل المضي إلى

الادني من طموحات جمهور الهلال.

الشورى من البيت الهلالي الواسع.

تستحق التقدير.

وتوسيع مدى الرؤية.

تفاصيله بدقة، وهذا أمر محمود بلا شك ويستوجب

الفريق ما قبل ريجيكامب بكل عِلاتها.

تهم جماهير الهلال الغالبة التي باتت غير راضية عن أداء

على النتائج الوقتية أو الضغوط الإعلامية.

الفريق ونتائجه الأخيرة.

لردود الأفعال الغاضبة.

مسؤولية المدرب في ذلك.

بلا میعاد

وفد مرفأ الروابط بالرياض يزور الصحيفة للتنسيق حول حفل وداع مدير الجوازات

«آکشن سبورت» راع إعلامي لتكريم الفارس

ود السيل: نعمل كمجوعة لإخراج الأمسية بصورة تليق بالعقيد



الرياض ـ آكشن سبورت

استقبلت صحيفة آكشن سبورت مساء أمس وفدًا من الأمانة العامة لمرفأ الروابط والجمعيات بالرياض، في إطار التنسيق والتحضير لفعالية تكريم ووداع العقيد شرطة رحمة الله الفارس، مدير الجوازات بالسفارة السودانية، بمناسبة انتهاء فترة عمله بالمملكة.

ويضمر مرفأ الروابط أكثر من 31 جمعية سودانية بالرياض، ويهدف إلى تنسيق الجهود المشتركة بين الجمعيات في المناسبات القومية، إضافة إلى تقديم خدمات لوجستية متنوعة تدعم أنشطتها وبرامجها الخاصة. وكان المرفأ قد انطلق قبل نحو 14 شهرًا بمباركة من السفارة السودانية، ونجح خلال هذه الفترة في تنفيذ عدد من المبادرات التي حظيت بالإشادة والتقدير من الجمعيات والبعثة الدبلوماسية على حد سواء.

وخلال اللقاء، اقترح الوفد أن يكون يومر 17 أكتوبر المقبل موعدًا لإقامة حفل التكريم، بمشاركة واسعة من الجمعيات والروابط المنضوية تحت لواء المرفأ، على أن تحظى الفعالية برعاية إعلامية من صحيفة آكشن سبورت.

وقدّم الأستاذ منير السماني ود السيل، الأمين العام للمرفأ، شرحًا تَفصيليًا حول الخطوات التي تم اتخاذها بخصوص الترتيبات الجارية، مشيرًا



إلى أن زيارة الصحيفة تأتى ضمن برنامج المرفأ للترويج لهذه الفعالية المهمة، وتعزيز الشراكات الإعلامية بما يليق بمقامر المحتفى به.

وضم الوفد الزائر كلًا من:

منير السماني الأمين العامر للمرفأ عبد الفتاح أُحمد محمد نائب الأمين العامر زبيدة مكي علي مكي رئيس الحسابات المالية أميمة عوض محمد رئيس منتديات المرفأ

معالى عبد العظيم إبراهيم عضو الجمعية الطيب محمد بابكر عضو جمعية نادي المغتربين عواطف غرباوي رئيس نادي المغتربين ونائب

وأكدت الأمانة العامة للمرفأ أن تكريم العقيد رحمة الله الفارس يأتي عرفانًا لدوره الكبير وتقديرًا لإسهاماته الملموسة في خدمة الجالية السودانية

رؤى معتصم يوسف رئيس المكتب الطبي





بالقاهرة في وداع الدكتور كامل إدريس

القاهرة - آكشن سبورت

ودّع مكتب بدر للطيران بالقاهرة، ممثلاً في المدير الإقليمي السيد معتصم الهدي، ومدير التسويق والعلاقات العامة بالمحطة السيد عثمان الأحمر، سعادة الدكتور كامل إدريس رئيس الـوزراء، وذلك في طريق عودته من اجتماعات الجمعية العامة للأمـم المتحدة التي انعقدت مؤخرًا في نيويورك.

وغادر الدكتور إدريس مطار القاهرة الدولي في تمام الساعة الواحدة ظهر امس على متن طائرة بدر للطيران متوجهًا إلى مدينة بورتسودان.



القاهرة ـ آكشن سبورت

اختاراختيار الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا المراقب السوداني مأمون بشارة ناصر ليكون مراقبًا لمباراة منتخب مصر أمام منتخب غينيا بيساو ضمن مباريات المجموعة (A) في تصفيات كأس العالم، والمقرر إقامتها يوم 12 أكتوبر 2025 باستاد القاهرة الدولي.

ويدير اللقاء طاقم تحكيم من غانا، فيما عينت فيفا مقيمًا للحكام من موريتانيا. ويُعد مأمون بشارة من أبرز المراقبين السودانيين، إذ

يتواجد ضمن قائمة المراقبين بالاتحاد الإفريقي لكرة القدمر كاف، ومعتمد كذلك من قبل الاتحاد الدولي لكرة القدم فيفا، ليواصل بذلك تمثيل الكفاءات السودانية في كبرى المحافل القارية والدولية.



كانت الثقة في الأشخاص المعنيين. المستقبل يتطلب من المجلس أن يفتح الأبواب لأبناء

الهلال المخلصين أهل الوجعة، وأن يجعل من الشفافية والمصارحة منهجاً في التعامل مع الجمهور.

بهذه الروح وحدها يمكن للهلال أن يتجاوز المطبات ويحافظ على بريقه، ومكانته التي يستحقها بين الكبار.

Omeraz1@hotmail.com



نائب رئيس مجلس الإدارة مسعساويسة سناتسي

العضو المنتدب عبيد التستلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق وفساء مسعسروف طبه Wafmrwfth@gmail.com

نائب المدير العام إبراهيه بابكر محمد مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي مدير التحرير

حناتيم ضبيناء النديين

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

الإخراج والتصميم معتز عبدالوهاب فينصل يناسين

عـبـد الإلـــه بـشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي

مـــوســـى عــثــمــان

عــبــدالله الــتــمــادي

إيميل: Fygu31@gmail.com

المصطفى يعود في المجموعات .. وبيتروس يتعافى

الهلال.. لا توجد إصابات

ريجيكامب يهدد البوليس بالقوة الكاملة



ناجي الطيب - آكشن سبورت

تخلو قائمة نادي الـهلال، الموجودة حاليا في العاصمة التنزانية دار السلام، التي تحتضن المعسكر التحضيرات الدائم الخاص بالنسخة الجديدة من دوري أبطال أفريقيا، من الإصابات، وفقا لآخر تحديث طبي تحصلت «آكشن سبورت» على تفاصيله مما يعني بأن المدرب الروماني لورينتو ريجيكامب، سيحظى بالقوة الكاملة للاعبين المتوافرين حاليا قبيل مواجهة البوليس الكيني، ذهابا على ملعب نيايو الوطني، عصر الـ 18 من أكتوبر الجاري، لحساب مرحلة دور الـ 32 من المسابقة القارية.

الغربال يتجاوز الإصابة

وتجاوز القائد محمد عبد الرحمن الغربال، آثار الإصابة في عظم الكاحل، التي تعرض لها خلال مشاركته في دوري النخبة، الذي توج به الأزرق على حساب غريمه المريخ في النهائي 0/4، وظهر فعليا كبديل في لقاء جاموس الجنوب سوداني، خلال المحطة المنطوية من دوري الأبطال.

وقبل الغربال، كان المدافع مازن سيمبو، قد تعافى من إصابة في عـضلات أسفل البطن، تعرض لها خلال مباريات منتخبنا الوطني في بطولة أمم إفريقيا للمحليين «شان» وأمضى فترة علاجه، قبل أن يكمل مراحل التأهيل ويصبح تحت أمر لروماني، متى ما قرر الاستعانة به في التحدي المقبل بالعاصمة الكينية نيروبي.

مزمل.. التئام الركبة

من جانبه، تعافى ياسر مزمل، من إصابة على مستوى الركبة، ختم بها مشاركته في بطولة النخبة، وأضحى اليوم جاهزا لدعم خط المقدمة في الهلال، رغما عن المنافسة الشرسـة التي يجدها في ظل تألق البورندي جان كلود، الموريتاني أحمد سالم، والمالي آداما كوليبالي، لكن هذا

الواقع لا يلغى أهمية الكاسر، الذي سيكون عنصرا بالغ الأهمية في خارطة اختيارات الجهاز الفني. الناميبي بيتروس، أحد أبطال معركة جاموس،

والذي غادر الملعب في اللقاء الأخير محمولا على النقالة، اتضح أنه في كامل الصحة، وسيكون حاضرا في التحديات المقبلة لخدمة منتخب بلاده، فضلا عن مشواره برفقة الموج الأزرق.

> الندى انضم إلى نادي الهلال، قادما من عزام التنزاني، حيث يـواصـل تأهيله في العاصمة المصريـة الـقاهـرة، من إصابة الرباط الصليبي، وقد يكون جاهزا بنسبة كبيرة مع انطلاقة مرحلة المجموعات، حال إكمال مهمة نوفمبر المقبل.

أما مصعب كردمان، فيخضع بـدوره لمرحلة لتأهيل بعد عملية الرباط الصليبي

أخبار مزعجة خلال فترة التوقف الدولي ما بين 6 - 14 من الشهر الجاري، فإن الهلال، سيدخل

الثنائي الأخير، في القائمة يتكون من الحارس الدولي محمد المصطفى،

التأهل علما بأن الجولة الأولى ستلعب في

كردمان.. مرحلة التأهيل

وعليه فإن الجميع مشفى الهلال، أضحى خاليا من الإصابات بالنسبة للمجموعة التي تنتظم راهنا في معسكر دار السلام، وإن مضت الأمور بدون معركة البوليس،

الحالية، وكذا الحال للعمل الخاص بيومر الاستقلال.

ريجكامب يراقب البوليس فی دیربی کینیا

راقب الروماني لورينتيو ريجيكامب، مدرب الفرقة الزرقاء، المباراة التي جمعت البوليس الكيني، مع ضيفه أولينزي ستارز، في لقاء الديربي، الذي انتهى أمس من دون أهداف ضمن الجولة الثالثة من الدوري الممتاز.

ويلتقى الهلال، بالبوليس ضمن دوري الـ 32 بدوري أبطال افريقيا، ذهابا يوم الـ 18 من أشهر الجاري قبل أن تتجدد المواجهة بينهما أمسية الـ 25 من ذات الشهر، في ملعب عُمان الدولي بجزيرة زنجبار.

يشار إلى أن حقوق البث الحصرية للدوري الكيني، مملوكة لقناة عزام.

استعدادا لمواجهتي موريتانيا والكونغو إفريقيا

أبياه يستدعى 9 لاعبين من الهلال

وجه الغاني كواسي أبياه، المدير الفني لمنتخبنا الوطني، الدعوة لتسعة من لاعبي التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال أمريكا، كندا، والمكسيك 2026.

وضمت القائمة كلا من - محمد عبد الرحمن، عبد الرؤوف يعقوب، الطيب عبد الرازق، محمد أحمد إرنق، صلاح عادل، ياسر عوض، والي الدين خضر بوغبا، مصطفى كرشوم، مازن فضل.

وتلعب المباراتين في الفترة من 6 - 14 أكتوبر 2025م، وتقرر انضمام اللاعبين في السادس من أكتوبر الجاري، بالتجمع الذي حدد له مدينة دار السلام التنزانية.

ريكاردو مهدد بالإقالة

يهدد شبح الإقالة البرازيلي هيرون ريكاردو، مدرب جاموس الجنوب سوداني، بعد الفشل في تخطي الدور التمهيدي من رابطة الأندية أبطال الدوري، على يد الهلال (0/0 ذهاب .. و 0/1 إيابا). وتطالب جماهير العنابي، بإنهاء عقد البرازيلي المتعاقد لموسم واحد، وتعويضه بالكونغولي جيان لوبوكو، الذي قاد الفريق لتحقيق لقي الدوري الممتاز، الموسم الماضي.

600 ألف يتابعون الأزرق على فيس بوك

بلغت صفحة نادي الهلال الرسمية، أمس على منصة فيس بوك، 600 ألف متابع في حدث لافت، وتأكيدا على النمو الكبير الذي يشهده المنبر الإعلامي الذي يضمر أكبر مجتمع من جماهير الأزرق، علما بأن ثلاثة ألف متابع لحقوا بالقائمةٌ خلال الفترة ما بين مباراتي جاموس الجنوب سوداني، وأمس الذي يوافق الأول من أكتوبر.

وتزامنا مع النجاحات التي تحققها الصفحة الرسمية على فيس بوك، نجد بأن المنصات الأخرى للهلال، على بقية الوسائط لم تتخلف بدورها عن التطور المستمر، فالشاهد أن الحساب الرسمي للنادي على تيك توك، تجاوز الـ 105 ألف متابع، وفي انستغرام أكثر من 55 ألف متّابع.

الأرقام لم تتوقف عند هذا الحد، فالشاهد أن المحتوى الذي يقدمه المركز الإعلامي، جلب الكثير من المشاهدات نحو الفيديو الذي تحدث فيه القائد محمد عبد الرحمن، في ختام الموسم الماضي، إذ تخطى حاجز المليون مشاهدة، وذات الحال ينطبق على فيديو تبديل المايسترو عبدالرؤوف، لقميصه من الرقم 3 إلى 8، فلامس بدوره المليون مشاهدة، دون إغفال الفيديو الخاص بنصرة مدينة الفاشر، في محنتها

أما فرحة اللاعبين بالترقية إلى ربع نهائي النسخة الماضية من دوري أبطال أفريقيا، فتجاوز الفيديو بدوره حاجز الـ 2 مليون مشاهدة.

بداية قوية زمن طه حمدتو ونهاية مؤسفة في عصر التكنلوجيا

معاناة الجماهير في بث المباريات

تقریر: موسی عثمان

في الوقت الذي تعلن فيه كل الأندية والمنتخبات بالعالم عن رزنامة جدول مباريات أنديتها ومنتخباتها بتحديد التاريخ والوقت والقنوات الناقلة ظلت جماهير الأندية السودانية تعاني كثيرا من هذا الأمر حيث تتضارب الأخبار عن توقيت وزمان المباراة والقنوات الناقلة حتى قبل سـاعـات مـن انطلاقها وآخـر مثال مباراة الهلال والجاموس الأخيرة فى تمهيدي الأبطال وسبقتها مباريات المريخ والأهلى مدنى والزمالة أمر روابة وظلت الجماهير تلهث خلف القنوات ومواقع التواصل الإجتماعي عسى ولعل أن تجد إحدى المنصات ناقلة لها وحتى الإجتهادات من هنا وهناك لمر تكن بصورة

محترفة بل مجهود فردى من بعض الهواة عكس صورة مخجلة عن دولة اتحادها من أول ثلاثة أسسوا الاتحاد الإفريقي

بقوته الكاملة.

هل تعلم أن أول تغطية خارجية للمباريات من خلال مايكرفون الاذاعة السودانية (هنا أمدرمان) من دار الرياضة أمر درمان في العامر 1951 وكانت بصوت المذيع طه حمدتو يرحمه الله أشهر مذيع كرة قدم في تاريخ السودان ولن يتكرر وهو أول من أدخل إذاعة المباراة بالمربعات ومن خلال وصفه الدقيق وسلاسته في نقل أحداث المباراة نقل المتابع من مستمع فقط إلى معائش حقيقى بكل حواسه كأنه داخل الملعب حيث تظل عيناه متسمرتان على جهاز

الراديو كأنه يشاهد ولايستمع فقط وحتى

بعد ظهور التلفزيون كان السودانيون يفضلون سماع التعليق الرياضي على المباريات من الإذاعة. وعند ظهور التلفزيون (أبيض وأسود)

بدأت الجماهير الرياضية تتابع مباريات أنديتها والمنتخبات من خلال البث الحي المباشر وكانت المباريات تنقل في وقتها رغم قلة الإمكانيات مقارنة بالآن ومع التطور من الأبيض والأسود للملون ظلت المباريات تنقل أيضا وبجودة أفضل.

ورغم قلة أجهزة الراديو والتلفزيونات وعدم قدرة السواد الأعظم من إمتلاكها في ذاك الوقت إلا أنهم كانوا يتحلقون حولها بالعشرات وكانت المباريات تذاع وتنقل في وقتها المحدد ويستمتع الجميع

واليوم مع التقدم التكنلوجي وظهور

عبر الإنترنت وقدرة الغالبية على أمتلاك أجهزة مشاهدة واستماع ليس بالتحليق حولها بالعشرات بل صار كل فرد يمكنه المتابعة من خلال جواله إلا أننا في السودان تقهقرنا كثيرا حتى وصلنا مرحلة أنك تتابع أو تشاهد مباريات لفريقك المفضل أو المنتخب من الأشياء شبه المستحيلة وفي أغلب الأحيان مستحيلة خاصة المباريات أو المراحل التى لاتنقلها القنوات الرياضية صاحبة

الحق الحصري. في الوقت الذي تطورت فيه دول كثيرة في هذا الجانب أنظر أين وصلنا نحن ؟ وكمثال لهذا التطور قناة ثمانية السعودية والتي دخلت بقوة في عالم حقوق البث الرياضي وبتحاول تنقل للمشاهد تجربة

شبيهة بالقنوات الأوروبية الكبيرة والشئ الذي يميزها أنها لاتكتفى بنقل المباراة فقط لكنها تركز على إمتاع المتفرج بكل التفاصيل والبث بشكل مجاني للجميع وبجودة أعلى تجربة مختلفة فعلًا ممكن تكون بداية شكل جديد للبث الرياضي.

يجب أن تلتفت إليه أنديتنا لأن به مساحة لاضافة مورد مادي ضخم لخزينة الأندية من خلال الإعلانات والرعاية.

بأنديتنا في هذا الجانب من خلال قطاع إستثمار حقيقي أو الاستعانة ببيوتات خبرة في هذا المجال مما ينعكس ماديا على الأندية ويشبع جماهيرها من متابعة مباريات فريقها إلى جانب مهم جدا وهو التعريف بالنادي ولاعبيه.

قنوات فضائية رياضية عديدة والبث نقل المباريات صار استثمار حقيقي

نأمل أن تتغير وتتطور العقلية الإدارية

أكد قدرتهم على التعويض والتأهل إفريقيا

أمير كمال: الخسارة ليست مخيفة.. المريخ ملك الريمونتادا

عبدالحفيظ عكود-أكشن سبورت

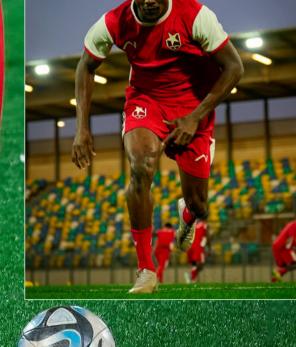
قدّم قائد المريخ، الكابتن أمير كمال، اعتذاره لجماهير النادي عقب الخسارة التي تعرّض لها الفريق أمامر سانت لوبوبو الكونغولي بهدف دون رد في مباراة الذهاب بمدينة لوممباشي، مؤكداً أن النتيجة لا تعني نهاية المشوار وأن الأحمر ُقادر على قلب الطاولة والعبور إلى الدور المقبل من دوري أبطال أفريقيا.

وقال أمير: «من واجبنا كلاعبين أُن نعتذر لجماهيرنا الوفية عن الخسارة، لكن النتيجة ليست مخيفة ولا تقلل من فرصنا في التأهل. تاريخ المريخ في البطولة الأفريقية يؤكد أنه دائماً ملك الريمونتادا، حتى في أصعب الظروف، واعتاد على العودة بقوة سواء

خسر بهدف أو بهدفين خارج ملعبه». وأضاف القائد: «نحن على ثقة في أنفسنا ومتفائلون بتحقيق الانتصار في الإياب يوم السبت المقبل على ملعب شهداء بنينا في بنغازي. ندرك أن جمهورنا س<mark>يحضر</mark> بكثافة ويقف خلفنا كما عوّدنا، ونحن بدورنا سنقاتل بكل قوة لإسعاده ورد الدين له». وأشار أمير كمال إلى أن اللعب في ليبيا ليس جديداً على المريخ، مبيناً أن الفريق اعتاد خوض مبارياته هناك وسط أجواء مميزة، ووصف ملعب شهداء بنينا بـ «المقبرة التي ستدفن فيها آمال الخصم ».

وختم حديثه قائلاً: «واثقون أن جمهورنا سيأتي من كل فج عميق لمساندتنا، وسنبذل الغالي والنفيس حتى آخر دقيقة لتحقيق الانتصار والتأهل. هذه ستكون هديتناً للشعب السوداني، وما النصر إلا من عند الله».









لوبوبو.. أعلى حضور جماهيري في التمهيدي

استنفار احمر..تجهیز 30 بص لنقل الجماهير

بلغ عدد الحضور الجماهيري لمباراة المريخ أمام سانت لوبوبو الكونغولى بملعب كيمباسا في مدينة لوبومباشي نحو 35 أَلفَ متفرج. ويُعتبر هذا اللقاء واحدًا من أكبر المباريات من حيث الحضور الجماهيري في الدور التمهيدي على مستوى البطولات الأفريقية هذا الموسم، سواء دوري أبطال أفريقيا أو الكونفدرالية. من جانبه تحرك مجلس إدارة نادى المريخ بقوة من أجل الرد بحضور جماهيري كبير برغم

انه يلعب بعيدا عن وطنه حيث قامت رابطة مشجعي المريخ ببنغازي بالتنسيق مع لجنة التسيير باستنفار جماهيري مسبوق من أجل حشد جماهير الجالية ببنغازي حيث تم تجهيز 30 بص لنقل المشجعين مجانا الأمر الذي سيسهم في حضور جماهيري كبير لكن بكل تأكيد لن يستطيع المريخ كسر رقم الحضور الجماهيري الأكبر في التمهيدي المسجل باسم جماهير سانت لوبوبو الكونغولي.

ذكر أن الجماهير ستساند الأحمر من كل ليبيا سفير السودان بليبيا: سنزف البشرى من «شهداء بنينا»

أكد سفير السودان بليبيا، عبدالرحمن محمد رحمة الله، أن جماهير الرياضة الليبية عامة وجماهير المريخ على وجه الخصوص، ستتدافع من مختلف مدن ليبيا إلى مدينة بنغازي السبت المقبل، لمؤازرة ممثل السودان في مباراته الحاسمة أمام سانت لوبوبو الكونغولي، ضمن إياب الدور التمهيدي الأول لدوري أبطال أفريقيا.

وأشار السفير إلى أن بعثة المريخ الإدارية، بالتنسيق مع روابط المشجعين، قامت بجهود كبيرة من أجل

الحشد الجماهيري، متوقعًا حضورًا كثيفًا في مدرجات ملعب شهداء بنينا لدعم الأحمر في مهمة العبور إلى الدور المقبل.

وأضاف رحمة الله أن اختيار ملعب شهداء بنينا كان موفقًا، لكونه مصدر تفاؤل للكرة السودانية، حيث شهد تأهل المنتخب الوطني إلى نهائيات أمم أفريقيا بالمغرب على حساب غانا، بجانب انتصارات أخرى للمنتخب والأندية السودانية. وختم السفير حديثه قائلاً: «المريخ سيكرر هذه الانتصارات، وسنزف البشري للشعب السوداني من ملعب شهداء بنينا، وما النصر إلا من عند الله.

شدد على أن الفريق سيحسم معركة بنغازي السفير عبدالمحمود: المريخ عودنا على الفرح.. ولجنة التسيير أنجزت

> بين السفير عبدالمحمود عبدالحليم، سفير السودان السابق في القاهرة وأحد أقطاب نادي المريخ، أن مباراة السبت المقبل أمام سانت لوبوبو الكونغولي تحمل أهمية بالغة لجماهير الأحمر، مشددًا على أنَّ الفريق قادر بإذن الله على تعويض خسارة لوممباشي والعبور إلى المرحلة المقبلة من دوري أبطال أفريقيا.

وقال عبدالمحمود في تصريحاته إن مباريات المريخ في مثل هذه المناسبات دائمًا ما ترتبط بالفرح

والانتصارات، مضيفًا: «هي مباراة لاعبين ومدربين وجمهور، ولا بديل فيها عن

وأشاد السفير بلجنة تسيير نادي المريخ، مبينًا أنها جاءت بمثابة برد وسلام على أسرة النادي، واستطاعت بشكل إعجازي معالجة الجوانب الإدارية والفنية ووضع الفريق في منصة إعداد متقدمة، مما جعلها تستحق التقدير والحفاوة من

كما أثنى على المدرب الصربي داركو نوفيتش، مؤكدًا أن بصماته الفنية كانت واضحة في المباراة السابقة، وتمنى له ولبقية الطاقم الفني والمحترفين التوفيق في قيادة المريخ، النادي الذي وصفه بأحد كبار القارة ومفاخرها الكروية حضورًا وتاريخًا.

أوضح أن الحكم على داركو لم يحن بع<mark>د</mark>

الجيلي عبدالخير: دعم الجمآهير كلمة السر فى مواجهة السبت

> شدد كابتن الجيلي عبدالخير على أن الحكم على المدرب الصربي داركــــو نوفيتش واللاعسبين الجدد في المريخ ما زال مبكراً، لكونهم

الفريق، مـشيراً إلى أن الهزيمة بهدف أمام سانت لوبوبو الكونغولي ليست مخيفة رغم الظروف التي صاحبت اللقاء، من طرد مبكر للمحترف المالي وأخطاء تحكيمية واضحة.

وأضاف عبدالخير أن الأداء الدفاعي يحتاج لمزيد من التركيز لتفادي الأهداف السهلة التي تهز شباك المريخ، مبرزاً في الوقت ذاته تألق الحارس محمد النور أبوجا الذي أنقذ الفريق من عدة أهداف محققة.

وأوضح أن كرة القدم الحديثة لم تعد مرتبطة بعامل الأرض والجمهور، فالفريق قد يخسر داخل ملعبه تحت ضغط الأنصار، بينما يحقق نتائج إيجابية خارجه، مشدداً على أن المساندة الجماهيرية في بنغازي ستكون مفتاح العبور، لاسيما وأن الكرة السودانية حققت انتصارات وتأهلات من هذا الملعب.

وأشاد عبدالخير بجهود لجنة التسيير التى أنجزت ملفات مهمة في وقت قصير، داعياً جماهير المريخ للالتفاف حول ناديهم والوقوف خلف الفريق في هذا المنعطف





المريخ يرفع شعار الانضباط قبل موقعة لوبوبو في بنغازي

الصربي نوفيتش: المهمة خطيرة .. جاهزون للرد



رصد ـ على كورينا

الذهاب.

بعيداً عن أجواء التفاؤل المفرط التي تسود أوساط جماهير المريخ بقدرة الفريق على قلب الطاولة وانتزاع بطاقة التأهل من سانت لوبوبو الكونغولي، جاء حديث المدرب الصربي داركو نوفيتش أكثر واقعية وهـدوءاً. فقد أبدى غضبه مما جرى لفريقه في جولة الذهاب بمدينة لوممباشي، سواء من أخطاء التحكيم أو من أساليب المنافس غير الرياضية، لكنه شدد في الوقت نفسه على ضرورة تجاوز الماضى والتركيز على جولة الحسمر المرتقبة ببنغازي، حيث يملك المريخ أفضلية معنوية وظروفاً أفضل من لقاء

الإياب أمام سانت لوبوبو الكونغولي.

المقبلة من دوري أبطال أفريقيا.

الاستشفاء أولآ والتكتيك لاحقأ نوفيتش أوضح أن أولويته منذ وصول البعثة إلى بنغازي كانت حماية لاعبيه من الإرهاق الذهني والبدني، عبر تمارين الاستشفاء، قبل أن يبدأ تدريجياً في وضع التكتيكات المناسبة لمباراة الإياب الحاسمة. وأشار إلى أن ملعب شهداء بنينا، الذي سيكون بمثابة ملعب افتراضي للمريخ، يمثل ميزة إضافية للفريق مقارنة بالمنافس الذي لن يؤدي أكثر من تدريب

الدفاع أولاً ثم الهجوم

المدرب الصربي شدد على أن التكتيكات الهجومية التي يطمح من خلالها لتسجيل الأهداف لا يمكن أن تنفصل عن الصلابة

الدفاعية، مؤكداً أن تلقى شباك المريخ لأى هدف سيضاعف من صعوبة المهمة، إذ سيجبر الفريق على تسجيل ثلاثة أهداف كاملة لضمان التأهل.

احتياجات الفريق ومتطلبات الحسم

لخص نوفيتش في حديثه أمس للمركز الإعلامي للنادي أهم احتياجات المريخ قبل مباراة السبت، قائلاً إن الفريق لا يحتاج فقط إلى عناصر جاهزة قادرة على تنفيذ التعليمات بدقة، وإنما أيضاً إلى بدلاء على مستوى عال للتعامل مع أي متغيرات قد تفرضها المباراة. وأضاف أنه سيخصص آخر حصتين تدريبيتين للعمل على التفاصيل الدقيقة والسيناريوهات المحتملة التي قد تحدث خلال اللقاء.

قراءة الخصم وكشف نقاط ضعفه نوفيتش كشف كذلك أنه وقف

على بعض نقاط الضعف في الفريق الكونغولي، مؤكداً أنه يعمل مع لاعبيه على استغلالها بأفضل صورة ممكنة لقلب النتيجة، وتحويل خسارة الذهاب إلى فوز يضمن للمريخ بطاقة العبور إلى الدور المقبل من دوري الأبطال.

خلاصة

نوفيتش بدا أكثر واقعية من غيره، واضعاً نصب عينيه أن مباراة السبت ليست مجرد مواجهة عادية، بل مهمة خطيرة تتطلب تركيزاً مضاعفاً، التزاماً تكتيكياً صارماً، واستغلالاً دقيقاً لكل فرصة سانحة.

مرزوق مدرب الأحمال .. نجاح بدنى لافت

أثبتت مباراة الذهاب أمام سانت لوبوبو الكونغولي أن المريخ كسب رهان المعد البدني التونسي مهدي مرزوق، الذي فرض الصربي داركو نوفيتش ضرورة التعاقد معه لمرافقته في تجربته الجديدة مع الأحمر، بعد أن خاض برفقته ثلاث تجارب ناجحة آخرها مع نادي الجيش الرواندي.

وبرغم ضيق الوقت الذي واجهه مرزوق لتحضير المريخ بدنياً لقرب انطلاقة الاستحقاقات الأفريقية، إلا أنه تمكن في عشرة أيام فقط من إحداث نقلة بدنية كبيرة انعكست إيجاباً على أداء الفريق، حيث صمد اللاعبون لساعة كاملة بعشرة لاعبين فقط أمام سانت لوبوبو، وهو ما عكس الجاهزية البدنية العالية التي بلغها الفريق في فترة وجيزة.

هـذا الصمود لمريكن ليتحقق لـولا أن الفريق وصل إلى حالة مميزة من التحضير البدني، ما جعل جماهير المريخ تعول كـثيراً على المـدرب التونسي في رفع مستوى الجاهزية خلال الفترة المقبلة، بما يكفي لمساعدة الأحمر على خطف بطاقة التأهل على حساب منافسه الكونغولي.



لجنة الإعداد للمعرض السعودي الدولي تثير جدلاً واسعاً

ميرفت حسين تتدخل سريعا وتحتوى الأزمة

> تسببت الأسماء التى وقع عليها الاختيار للجنة الإعداد لمشاركة نادي المريخ في المعرض السعودي الدولي لكرة القدم في موجة من الانتقادات الحادة تجاه لجنة التسيير، حيث اتُهمت بأنها تجاهلت أسماءً لها باع طويل في مجال التوثيق للنادي، ما جعلها الأحق بتمثيل المريخ في هذا المحفل. لكن التدخل السريع من

الأستاذة ميرفت حسين، عضو لجنة التسيير وعضو اللجنة المكلفة بالإعداد، أسهم في احتواء الأزمة سريعاً. حيث أكدت في تصريحات صحفية أن اللجنة

المكلفة ليست معنية بالمشاركة

على الإعداد والتحضير واختيار الشخصيات المناسبة التي ستشارك باسم المريخ. وشددت ميرفت على أن الأسماء التي جرى الحديث عن تجاوزها، برغم خبراتها الكبيرة

بعضويتها في المعرض، بل يقتصر دورها

في التوثيق، قد شرعت اللجنة في التواصل معها لتكون ضمن الوفد المشارك. وأكدت أن الهدف هو تقديم المريخ بصورة مشرفة في هذه التظاهرة العالمية التي يمكن أن تضيف الكثير للنادي على المستويين التاريخي

وكانت جماهير المريخ عبر مختلف الوسائط قد طالبت بضرورة الاستفادة من خبرات أبوبكر عابدين ووليد أبوهجمة، لما يمتلكانه من معلومات ثرية وموثقة عن تاريخ النادي، معتبرة أن وجودهما يعزز من قيمة مشاركة المريخ في المعرض.

لجنة المنشآت تضع التسيير فى مواجهة مع الجماهير

ظلت جماهير المريخ تنظر بعين الرضا للعمل الكبير الذي أنجزته لجنة التسيير في فترة وجيزة، حيث نجحت في حسم ملفات صعبة وأعادت فريق كرة القدم إلى المسار الصحيح بعد فترة من التراجع والاضطراب.

لكن هذا الرضا الجماهيري اصطدم بقرار تشكيل لجنة المنشآت التي أعلن عنها المجلس مؤخراً، إذ أثار ظهور بعض الأسماء ضمن عضويتها موجة غضب واستياء واسعة وسط أنصار النادي. ورأت الجماهير أن بعض الأسماء التي تمر اختيارها سبق أن اتخذت مواقف معادية للمريخ في وقت حساس، وكان لها دور مباشر في إقصاء الفريق من دوري أبطال أُفريقيا وتجميد النشاط الكروي السوداني، رغم أن المريخ كان وقتها مرشحاً بارزاً لنيل اللقب القاري.

كما أبدت الجماهير امتعاضها من اختيار أحد الأعضاء الذي سبق أن تواجد في مجلسي أيمن أبو جيبين والنمير دون أن يقدّم أي جديد للعمل الإداري، معتبرة أن وجوده كان قائماً فقط على الإرث العائلي الكبير لوالده، وهو ما مكَّنه من اعتلاء موقع إداري يفوق إمكانياته الحقيقية.

قرار تشكيل لجنة المنشآت فتح الباب أمامر أول مواجهة فعلية بين لجنة التسيير والجماهير، وهو ما يضع المجلس أمام اختبار جديد حول قدرته على الموازنة بين استحقاقات العمل المؤسسي ومتطلبات الالتفاف





فی اصعب امتحان اسلحة الصربى

عنصر الروح

توظيف الضغط

التغيرات الذاكية

Weakness centers

الإرهاق والضفط النفسى

ضعف التركيز فى اللحظات الحاسمة

> 03 عدم استفلال الفرص أمام المرمى

Strength elements

خبرة اللاعبين الأفارقة والمحليين

الدعم الجماهيري المحتمل

03 قدرة نوفيتش على قراءة الخصم

متطلبات التأهل

فوز المريخ بفارق هدفين أو أكثر.. يتأهل مباشرة<mark>ً.</mark> فوز المريخ بهدف وحيد.. تمدد المباراة إلى أشواط إضافية، وإذا استمر تحسم بركلات الترجيح. فوز المريخ بنتيجة 2-1 أو 3-2.. إلخ.. يتأهل لوبوبو بسبب قاعدة الأهداف خارج الأرض.

> التعادل أو الخسارة .. يتأهل لوبوبو.

أي هدف مبك<mark>ر</mark> سيعيد الثقة ويقلب الكفة لصالح المريخ



المعركة الأفريقية أولاً .. والمنشآت وبقية الملفات تأتي لاحقاً يا مجلس التسيير!

يحظى مجلس التسيير بقيادة المهندس مجاهد سهل بقبول غير مسبوق وسط أنصار المريخ، وهو قبول لم ينزل من ٍالسماء، بل جاء ثمرة لعمل حقيقي في ملف كرة القدم: تعاقدات أجنبية ومحلية، جهاز فني متكامل بقيّادة الصربي داركو فيتش، وإعادة بناء فِريق تعرض لسنوات من العبث والتدمير. هذه الحقائق لا ينكرها أحد، وهي التي صنعت حالة الالتفاف الحالية حول المجلس.

لَّكن هذا الدعم الكبير من الجماهير والإعلام يجب أن يكون رصيداً لتقوية الفريق، لا منصة لإشعال الخلافات وصناعة الأزمات. ومع كامل الاحترام، فإن ما يُثار الآن من حديث عن لجان منشآت أو غيرها من اللجان ليس سوى تشتيت للأنظار في توقيت بالغ الحساسية، توقيت لا صوت فيه يجب أن يعلو فوق صوت المعركة الأفريقية.

بعد أقل من 72 ساعة، يقف المريخ أمام مباراة مصيرية أمام سانت لوبوبو الكونغولي في بنغازي. مباراة لا تحتمل المجاملات ولا الانشغال بالهوامش، هي معركة تحدّد بقاء الفريق في دوري الأبطال أو خروجه المبكر. فبأي منطق بٍقبل أن يبدد مجلس التسبير وقته وجهدٍه الآن في صراعات حول أسماء وأعضاء لجان يمكن أن تنتظر



علم الدين هاشم

ملف المنشآت مهمر بلا شك، لكنه ملف طويل النفس ويحتاج إلى استقرار وهدوء، لا إلى استعجال وقرارات متسرعة قد تكون بذرة خلافات جديدة. أما اللحظة الراهنة فميدانها الملعب فقط، وكل المطلوب من المجلس أن يحشد السند للجهاز الفني واللاعبين، ويوفر لهم الأجواء والدعم ليقاتلوا باسم المريخ ويعيدوا البريق

الجماهير لا يعنيها اليوم من يِرأس لجنة المنشآت أو من سيكون ضمن عضويتها بقدر ما يعنيها أن ترى فريقها يقاتل في الملعب ويعود ببطاقة التأهل. فالأفضل المحافظة على الأولويات يا مجلس التسيير، واتركوا ما عداها لوقته. التاريخ لن يذكر أسماء لجانكم ، لكنه سيذكر جيداً إن كنتم أنقذتم موسم المريخ من الباب الأفريقي أم تركتموه يضيع في زحمة الاجتماعات وقرارات المجاملات!



السودان يغرق فلنكن يدا واحدة

في مشهد يتكرر كل عام، ولكن بحدّة غير مسبوقة هذا الموسم، تجتاح الفيضانات مساحات واسعة من السودان، مما يهدد بتحول الأُزمة إلى كارثة إنسانية حقيقية. لقد حان الوقت لرفع الصوت عالياً، ليس عبر الدبلوماسية التقليدية فحسب، بل عبر ما يمكنِ تسميته بـ يِّ دبلوماسية الصحة"، التي تجعل من معاناة الإنسان أولوية فوق أي اعتبار، وتدعو بعثاتنا الخارجية ومغتربينا إلى تضافر الجهود مع المواطنين في الداخل.

تشير التقارير الـواردة من السلطات ووسائل الإعلام إلى أن الفيضانات قد أُثْرَت على ثلاث عشرة ولاية، حيث أغرقت آلاف القرى والمنازل وشردت عشرات الآلاف من الأسر. وقد وصل عدد الأسر المتضررة إلى أكثر من 25 ألف أسرة، تضم ما يزيد على 125 ألف شخص. وفي تطور خطير، أجلى الدفاع المدني أكثر من 500 أسرة من بلدة «ود رمَّلي» شمال العاصمة الخرطوم بعدَّ أن اجتاحتها المياه.

لقد دمرت السيول مزارع وممتلكات، وجعلت السكان بحاجة عاجلة إلى مأوى وغذاء وأدوية، كما أعاقت حركة فرق الإغاثة، وأدت إلى تِشريد العائلات التي تقع منازلها عليٍ ضفاف النيل. وفي ولاية الجزيرة أعلنَّ مسؤولون عن تَّلفَ 1,764 فداناً من الأراضي الزراعية، مما يشكل ضرّبة قويّةً للاقتصاد المحلي.

وتشير التحليلات الفنية إلى أن إدارة سد النهضة الإثيوبي تمثل عاملاً محورياً في تفاقم الأزمة. فبعد افتتاح السد رسمياً في 9 سبتمبر وبدء عمليات تصَّريف كميات هائلة من المياه، فإن التفريغ العشوائي دون تنسيق كافٍ مع دول المصب يعد السبب المباشر في الفيضاناتُ غير المسبوقة التى تجتاح السودان.

في ظلُّ هذه الَّكارِثَة، لا مكان للصمت أو الانتظار. إن "دِبلوماسية الصحّة" التي ننادي بها تفرض علينا جميعاً، حكومة وشعباً، التحرك العاجل في كُل الأصعدة:



محمد مأمون يوسف بدر

دور البعثات الدبلوماسية: على بعثاتنا الخارجية أن تتحول إلى واجهات للعمل الإنساني، وتسخير كامل إمكاناتها لتعبئة الدعمر الدولي، وتسهيل وصول المساعدات العاجلة من غذاء ودواء ومأوى للمناطق المنكوبة.

مسؤولية المغتربين السودانيين: ننادي أشقاءنا المغتربين بأن يكونوا سفراء لأهلهم من خلال الحملات الإغاثية، والتبرعات المادية، ونقل معاناة المواطنين للعالم ، والمساهمة في جهود الإنقاذ بأي شكل ممكن. تضافر الجهود: يجب أن تذوب كلُّ الفوارق في بوتقة الأزمة. التعاون بين جميع الجهات الرسمية والأهلية، داخل السودان وخارجه، هو السبيل الوحيد لتخفيف المعاناة. لقد ظهرت بالفعل مبادرات شبابية محلية لوضع حواجز ترابية، لكنهاٍ تظلٍ محدودة بسبب نقص الأدوات والإمكانات، وهذا يستِدعي دعماً عاجلاً.

إن المشاهد المؤلمة لبيوت مغمورة، وأراضٍ زراعية مدمرة، وأسر مشردة في ولايات مثل النيل الأزرق، وسنار، والخرطوم، والجزيرة، ي جرس إنذار لا يمكن تجاهله. لقد كتبت من قبل، وأكتب الآن،

"دَّبلوماسية الصحة» ليست شعاراً، بل هي منهج عمل يضع ۗ إنقاذ الأرواح وكرامة الإنسان في المقدمة. السودان يغرق، ووقَّت التَّضَّامن



لأنَّادي قبل فوات الأوان بأن تكون استِجابتنا على مستوى التحدي.



الأندية السودانية في مأزق قاري شامل: تحليل الأداء وتدارك الخلل الفنى والإدارى

شهد الموسم الحالي للأندية السودانية تحديات غير مسبوقة على الصعيد القاري، حيث برزت أزمات متعددة تتعلق بالإدارة الفنية والتدريب والجاهزية البدنية والذهنية، مما انعكس بشكل مباشر على النتائج ومستوى الأداء أمام الفرق المنافسة في البطولات الإفريقية.

إخفاق مبكر

خسر الأهلي مدني فِي مباراةً الإياب أمام النجم الساحلي التونسي بنتيجة (٥-٥)، بعد فوزه ذهابًا (١-٥)، ليودع البطولة بشكل مبكر. التحليل الفني للمباراة يكشف عدة مشكلات:

- خط الدفاع: ضعف التغطية الدفاعية وتأخر لاعبي الأهلي في العودة إلى
- مواقعهم ، ما أتاح للنجم الساحلي فرصًا عديدة في المرتدات. خط الوسط: افتقد الفريق للسيطرة على الكرة وتمريراتها الحاسمة، وكان
- هناك غياب للقدرة على خلق التفوق العددي في مناطق الخصم. الهجوم: لم ينجح في ترجمة الفرص إلى أهداف، واعتمد على محاولات

إخفاق في الدور التمهيدي

فردية دون دعم تكتيكي من الوسط.

خرج الزمالة السوداني من الدور التمهيدي بعد فوزة في الإياب (1-2) أمام ديكاداها الصومالي، وخسارته في الذهاب (0-1). المباراة أظهرت بوضوح:

- ضعف الانسجام بين اللاعبين، خاصة في خِط الدفاع والهجوم.
- عدم القدرة على استغلال الفرص، خصوصًا في الدقائق العشر الأخيرة. ضعف قـراءة مجريات المباراة، ما أعطى الّفريق المنافس أفضلية

الخروج المبكر يعكس الحاجة إلى إعادة هيكلة الأجهزة الفنية والتدريبية، مع التركيز على الانضباط الفني والذهني.

صمود بصموبة

تمكن الهلال من التأهل إلى الدور التالي بعد فوزه على جاموس جوبا الجنوب سوداني (1-0) في الإياب، بعد تعادل (0-0) ذهابًا. تحليل الأداء

- الهجوم: الاعتماد على كرة واحدة أو خطأ الخصم لتسجيل الهدف، وضعف في ترجمة الفرص إلى أهداف فعلية.
- الدفاع: استقبال أهداف في بعض المباريات قبل نهاية الشوط الثاني، ما يعكسُ ضعف التركيز الذهني.
- خِط الوسط: افتقد التحكم بالكرة، وعدم تقديم الدعم الكافي للهجوم أو الدفاع.
- أبرز اللاعبين: بعض اللاعبين الأساسيين أظهروا قدرات فردية جيدة، لكن غياب الانسجام مع باقي التشكيلة قلل من فعالية الأداء الجماعي. الهلال يحتاج إلى تعزيز الانضباط التكتيكي، وتطوير خِط الهجوم، وتحسين قراءة المباريات لضمان تجاوز الأدوار المقبلة بشكل أفضل.

حاجة ماسة للفوز

خسر المريخ ا في مباراة الذَّهاب أمام سانت لَّوبوبو الكونغولي (0-1) بعد



محمد الخطيب

المباراة أُظهر:

- خط الدفاع: ضعف الانضباط عند اللعب تحت الضغط، خاصة بعد
- الهجوم: محدودية الفعالية الهجومية وعدم القدرة على اختراق دفاع
- خط الوسط: افتقد الربط بين الدفاع والهجوم، ما قلل من الاستفادة من الكرة في المساحات الحرجة.
- اللاعبون الأساسيون: بعضِ اللاعبين أظهروا أداءً جيدًا، لكن عدمر
- الانسجام مع بقية التشكيلة أثر على الأداء الجماعي. مباراة الإياب ستكون اختبارًا حقيقيًا للمريخ، حيث يتطلب الفوز مع الحفاظ على شباك نظيفة، والتركيز الذهني والتكتيكي، والتكامل بين خطوط الفريق لتحقيق التأهل.

نقاط ضعف مشتركة لجميع الفرق السودانية

- ضعف الهجوم وعدم استغلال الفرص. استقبال أهداف في اللحظات الأخيرة، ما يعكس مشاكل التركيز
- والانضباط الذهني. غياب الانسجام الجماعي بين اللاعبين، خاصة في اللحظات الحاسمة. ضعف التحضير البدني والفني، وعدم القدرة على مجاراة الضغط العالي
- في المباريات القارية. خُلُل الإدارة الفنية، بما في ذلك التخطيط غير المـدروس واختيار التشكيلة، وعدم وضع استراتيجية واضحة.

اقتراحات الإصلاح والاستقرار القاري

- إعادة هيكلة الْأجهزة الفنية والْإدارية لكل فريق لوضع استراتيجيات واضحة ومخططات تدريبية دقيقة.
- تعزيز التدريبِ الفني والبدني، مع التركيز على تحسين الهجوم وتقوية الانضباط الدفاعي.
- تحسين الانسجام بين اللاعبين من خلال تدريبات تكتيكية مركزة وزيادة التركيز الذهني للتعامل مع الضغوط.
- مراجعة اختيار اللاعبين وضمان وجود عناصر قادرة على صناعة الفارق وتحقيق التوازن بين الدفاع والهجوم.
- التحضير الذهني للمباريات لتجنب أهداف اللحظات الأخيرة، وتعزيز قدرة اللاعبين على اتخاذ القرارات السريعة في اللحظات الحرجة.
- mkhateeeb@gmail.com



عبدالمنعم محمد سيدأحمد

إحذروا خسارة الموسم فهى مؤذية ومُخزية

إخوة لنا من الأقلام الهلالية الكبيرة نحمد لهم هلاليتهم التي لا يرقى إليها شِك. يُعلّمون قبل غيرهم أن كيّان الهلال لا ينقاد لقلم مهما علا شّأنه. نعم ، نجلّ صاحب ذلك القلم ونحترمه ونحتفظ بكامل حقنا في الاختلاف معه متى تعارضت الرؤى واختلفت وجهات النظر، وكل هذا في إطار حرية كاملة وتحت شعار متفق عليه: اختلاف وجهات النظر لا يفسد للود قضية.

وطالما أن الهدفِ واحد ومعلوم، فإن اختلاف المسالك إليه مشروع بل ومحبب. أقول هذا بعد أن لمست ما يشبه الإملاء علينا من بعض من يختلفون معنا في وجهات

النظر، وكأنهم يريدون فرض قناعاتهم علينا وفرض أفكارهم وكأنها مفوضة بالتحدث إنابة عن الجميع، ويحذروننا من مغبة الخلاف. بينما يرى شخصي الضعيف أن ما يثور بيننا من اختلاف حول أداء مجلسنا الموقر هو

ممارسة ديمقراطية عُرف بها الهلال منذ نشأته الأولى. هل نسي إخوتنا مواسم الفرح التي كنا نقيمها احتفالًا بممارستنا التي تفسح المجال

واسعًا أمام صاحب كل رأي؟ هل نسي إخوتنا تمارين الأصالة والصدارة التي أخجلت قادة الأحزاب بشفافيتها

نحن – أيها الإخوة – عندما ننتقد أداء مجلسنا لا نبتغي مِن وِراء ذلك إلا الإصلاح. وهذا

القلم ظل يناديً بالتروي ومنح الفرص الكافية قبل تبني أي رأي والإصرار عليه. الا أنني، ومن بعد تجربة ريجيكامب في سيكافا وما حملته الأخبار عن عدم رغبته في وضع خالد بخيت مساعدًا له، أحسست أن ما يُشاع عن هذا المدرب بأنه خلافي ومستبد برأيه ربما كان صحيحًا.

ثم إنني على قناعة بمقولة ِ «من جِرّب المجرّب حاقت به الندامة». وقد حملت سيرة هذا المدرب أنه لم يُكمل عامًا مع أي ناد دربه، بل إنه لم يكمل ستة أشهر مع الترجي المعروف باحترافيته وعلميته في التعامل مع التعاقدات، وكذلك سيرته مع الأندية السعودية التي دربها.

وبرغم علمى بكل هذا، لم أناد بإقصائه وإنما ناديت بأن يُلزمه المجلس بمساعده الوطني خالد بخيت. وقد وضح بما لا يدع مجالًا للشك - من خلال الأخطاء التي صاحبت التشكيل والتغيير - أن ريجيكامب لا يستشير خالدٍ إطلاقًا.

عموما، لا نريد أن نفرض رأيًا على مجلسنا ولا أن نضغط عليه. فقط نتحسب من تكرار

والرأي أن نمنح المدرب فرصة حتى لقاء البوليس، ومن بعده يكون التقييم واضحًا من غير ظلم أو مجاملة، وبحسابات تأخذ في الاعتبار أن عدم ترقّي الهلال يعني ببساطة ضياع موسمر كامٍل. وهذا يعنِي أننا سنبدأ من الصفر، وليس الصفر في حد ذاته هو الخسارة، وإنما

الخسارة المُخزية المؤذية هي أن لا ندري في أي دوري سنلعب: هل في دوري الاتحاد العام السوداني هذا الدوري «الهلامي»، أم في دوري آخر في مكان آخر من الدنيا؟ عموما، الخسارة – لا قدر الله – تعني الكثير بالنسبة للمجلس، والمحترفين، وحتى لطائفة كبرى من عشاق النادي.

والله المستعان.







العين الحمراء !!..

قبل أن نتحدث عنِ الهلال بِصفة خاصة، ربما يأتي من يقول إن الحرب لمر تترك للجميع مساحة كافية و(مزاجاً) صافياً للخوض في شؤوننا الْرياضية، لكن مهما تغيرت و(تبهدلت)

وسيظل الهلال الأكثر تهدئةً للمشاعر وعنواناً مشرقاً يدخل الراحة في القلوب المفعمة بحب هذا الصرح الشامخ، والله اسمه بس يشرح النفس !!.. ومع ذلك نجد أن هلال اليوم يخلق لدى محبيه مساحة كبيرة للقلق والخوف من (نتائج)

نقول ذلك لأن ما ينتظر رفاق الغربال في أكتوبر القادم لا يمكن مقارنته بأي حال من

الأحوال بما عركوه و(شافوه) في سيكافا !!.. وسنترك كلُّ مَا يقال عن مستَّوى الهلال ومدربه جانباً ونتحول إلى الحديث عن الترصد العدواني القميء الذي يمارسه الكثير من جهابذة صحافة المريخ وأنصاره ضد الهلال كلما

خاض غمار إحدى الاستحقاقات الإفريقية !!.. فقبل يومين قرأنا عنواناً عريضاً في الصفحة الأولى بإحدى الصحف يقول:

نحن ننفرد بالأسرار .. فضيحة مندوب العليقي مع الجاموس ..

تضاريس حياة أهل السودان فإن المتنفس الوحِيد هو ِالرياضة،

وعند مطالعة تفاصيل الخبر، الذي جاء خالياً من الإشارة لكاتبه، نجدهم يزعمون أن العليقي قد قام بإرسال شخص لتصوير المران الختامي لفريق الجاموس، لكن تم ضبطه وإذلالهُ بواسٍطة أحد المسؤولين في النادي الجنوبي الذي قال له إن الهلال فريق كبير وعيب عليه أن يلجأ لمثل هذه التصرفات الصبيانية !!..

الخبر الخبيث (مستف) بالعديد من الأخطاء اللغوية الساذجة، ومنها على سبيل المثال

- جعل (هذا) المنتمين !!..
- خاطبه (مسيول) نادي الجاموس !!..
 - يلجاء !!!!..
- أُم (هو) شلاقة من العليقي !!!!.. إن (الزلة) التي تعرض لها مندوب العليقي !!!!!..
 - والتي (تسيء) !!!..
 - المهم: خلاص كفاية، يدي وجعتني !!!!..

وقبلها كتب (مجرم) فوضوي في الفيس بوك بصفحة (شفوت المريخ) أن مدرب كتور جوبا قد ذكر بأنه قد تلقى اتصالاً هاتفياً من العليقي طالِبه فيه بتعمد الخسارة من الهلال مقابلٍ دفع مبلغ مالي (كبير)، وأنهم فعلوا ذلك حرفياً رغم جاهزية فريقهم الذي كان قريباً من الفوز، وزعمُ (الشفت) الموتور أن العليقي ربما سيفعل نفس الشيء مع الجيش الرواندي، ثم ختم (هرجلته) القذرة بقوله إن العليقي هو من نظم سيكافًا، وهو الذي اختار الّفرق التي ستشارك، وهو الذي دفع لكتور جّوبا، وهو الذي يرتب مع الجيشّ

الرواندي للعبور ّالنهائي مقابل (الدفع) !!!!.. هؤلاء الجبناء لا ولن يتوقفوا عن ممارسة هذه الأفاعيل الخسيسة ضد الهلال، لأن الإدارة القانونية التي بح صوتنا لتفعيل (شعلها) لا تريد الاستيقاظ من نومها العميق !!!.. وللعلمِ: هناك أكثرٍ من 6 صفحات (حمراء) في الفيس بوك مخصصة فقط للنيل من الهلال، وأكثرها (تفلتاً): المريخ الصفوة .. شفوت المريخ .. أخبار المريخ .. المنتخب

الوطني .. الزعيمِ المريخ .. وغيرها !!!!. وللعلم أيضاً: هناك كائن يسمي (وليد أبو هجمة) خصص صفحته ليفعل فيها بالهلال ما يريد، في الوقت الذي يريد، دون أن يجد في إدارة الهلال من يوقفه بالقانون عند حده !!!.. ويا حليل (ناس القانون) !!!..

ويا سادة يا كرام: يمكن السير في درب اللامبالاة والمثالية في شتى دروب وضروب أحوالنا الحياتية، لكن في الرياضة و(الكورة) على وجه الخصوص: لا وألف لا !!!..

العين الحمراء ضد التجاوزات الحمراء مطلب هلالي عااااااجل،

خالد ماسا

حلقة نقاش مع (أصحاب المقام الرفيع)

ولا أعتقد أنّه من المهم أن نضع في الحُسبان حالة عدم الرضا التي يُقابل بها الرأي الناقد

لسياسات مجلس إدارة نادي الهلال الحالي ابتداءً، لأن الغاية بالأساس ليست شراء الرضا الإداري

بقدر ما أنّ الأمر مرتبط بالمُسؤولية المهنّية في كتابة الرأي، زائدًا الانتماء الهلالي الذي لا يملكُ

الرأي في الهلال، متى ما وُضع في نصابه الصحيح، لن تكون هناك مشكلة في أن يرى بعض من أهل الهلال أنّ المدرب ريجيكامب غير مؤهل لقيادة الدفّة الفنية في الوقت الحالي، وأنّ

المباريات التي لعبها الهلال تحت إشرافه كافية للتقييم وإبداء الرأي، بينماً يرى آخرون - ورأيهم

أيضًا يُحترم – أنّ الصبر مطلوب لتجربة ريجيكامب حتى نحكم عليه، وألا يخرج النقاش من هذا

الإطار بأدوات النقاش والحوار المطلوبة. أمّا أن ينحرف النقاش إلى نواحي التجريم والمزايدة،

طريقة محاكم العدالة الناجزة (احتكار الأحكام) وافتراض قطعيتها لن تمنع أحدًا في الهلال

من القول إن المجلس الحالي يعاني من مشكلات لا تخطئها العين، وإنّ السكوت عليها أو إثارة

غبار التطبيل حولها لن يمحوّها، وإنّما يؤجّل نتائجها الكارثية. ولا بد من التصدي لها ومواجهتها

مثلًا.. لا ينتقص من مجهود العليقي في الهلال أن نقول إنّه يخوض تجرِبة أكبر من خبراته

داخل المجلس هنالك «ماراثون» على ميدالية النجومية الإدارية واصطياد «اللقطة» أمام الجمهور، وإن لم يكن الأمر كذلك فليخبرني أيُّ منهم عمَّا استفاد الهلال من «هُلِّيلة» استرداد الشعار منذ نوفمبر ٢٠٢١م غير «الدغمسة» المعروفة في عقد الشراكة مع OUT OF THE BOX.

ومن لم تسعفهم ذاكرتهم السمكية ننقلهم إلى أغسطس الماضي ونسأل: ما الذي استجد بعد توقيع العقد مع شركة النيلين للتأمين؟ مع العلم أنّه، وبنص النظام الأساسي، يجب ألا يتعدى هذا العقد بضعة شهور مضى منها الآن ما يقارب الشهرين، لم يظهر فيها شعار الشركة على

هنالك حالة «امتنان» بدفع المال في الهلال، أو بشكل أكثر دقة هي حالة «ابتزاز»، متى ما

تم انتقاد الحال «المايل» في الهلال. مع أنّ «الصريخ ابن اليومين» يعلّم أنّ هذا الابتزاز يجب

أن يأتي ضمن ميزانية مراجَعة ومعتمَدة من مراجع قانوني حتى نتأكد أولًا من التزامها بما هو

منصوص عليه في النظام الأساسي بخصوص إدارة المال في الهلال. وهذا ما لمر يحدث، ولن

يحدث، ولو بالاختصار المخل الذي ذكره العليقي في حواره الأخير مع أستاذنا شجرابي. لأن

الفرق كبير بين ورقة "Excel" لتصفية العُهد والمنصّرفات وبين الميزانيات المعتمّدة والمراّجَعة.

تتذكر أنّها قد فردت عضلاتها بتحذير قانوني متعلق بدات الأمر ووضعته على الصفحة الرسمية

للنادي، ولم تحرّك ساكنًا، لأن «الجناب العّالي» وصاحب المقام الرفيع في المجلس لن يرضى

متى ما «صَفَت» النفوس يمكن مناقشة كل هذه النماذج من الاضطراب الإداري في الهلال

دون أن يُفسد للود قضية، وفي إطار أنّه نقاش مشروع، الهدف الأساسي منه هو استقامةً الأمور

في الهلال دون الهبوط لمستوى «شخصنة» الأمور، ودون السماح للأُصوات غير الناضجة بأن ت تكون جزءًا من مناقشات تتطلب الوعي والإدراك، وليس «حبالًا صوتية» مشدودة عن آخرها لا

هذا المجلس ربما لا يملك فطنة الانتباه لنقاط القوة التي يمتلكها وتقوّي مركزه أمامر

الآخرين، وأول هذه النقاط أنَّه مجلس جاء بقوة «الانتخاب»، وتغُلب عليه روح الشباب. وبالتالي

يجب ألا يشكّل الرأي الآخر أي مخاوف أو حتى شكوكًا في أن نتاج الحوار هو مصلحة الهلال.

انشغلت الأمانة العامة بما حدث من «جوطة» في مسألة نقل لقاء الهلال والجاموس، ولمر

المتوفرة، وإنه بالكاد يبني الآن في رصيده من الخبرات الهلالية، والتي يجب أن يكون من ضمنها استيعاب أنّ تجربته تجربة إنسانية تحتمل الخطأ والصواب، وأنّ النظام الأساسي في الهلال لم يرد فيه نص يقول بحصانة الرئيس أو نائبه طالما أنهم يديرون شأنًا عامًا. ولا توجد شواهد على عدم اكتمال «النضج» الإداري أكثر من التمرد الذي قام به قبل بطولة النخبة، لأسباب أولها عدم تقبّل الرأي الآخر، إضافةً إلى الرغبة في فرض وجهة النظر الخاصة على الآخرين.

فلا دلالة لهذا السلوك غير العجز عن الدفاع عن المواقف والآراء.



الهلال في ميزان التأهل

الهلال هو الأول من بين رباعي الأندية السودانية في التأهل للمرحلة التالية من دوري الأبطال، وهي خطوة يجب أن تجد التأمين لما هو قادم. والملاحظة أن الآراء اختلَفت حول الأداء الفني للهلال؛ فهناك من انتقد المدرب، وآخرون حملوا المسؤولية للاعبين، ولمر يسلم مجلس السوباط من الانتقاد. ولا ندري كيف كان سيكون الحال لو لمر يوفق الفريق في التأهل.

دائمًا نستعجل النتائج حتى لو كان المدرب جديدًا واللاعبون لمر

يتعرفوا على بعضهم بعد، وفي أول مباراة نطالبهم بالانتصار! فلا يستقيم ذلك في ميزان عدالة المنافسة ما دامت لكل مباراة ظروفها. الهلال خبر طريق الأبطال، وكذلك المريخ، وإن لم يوفق في بدايات المشوار سابقًا فقد كان للتعثر أسبابه التي يعمل المريخ الآن على تجاوزها من خلال إعادة تأهيل صفوف الفريق إضافة للجهاز الفني. كل هذا لا يعني أن المريخ أصبِح في قمة الجاهزية، بل من المتوقع أن يتعثر ما دام كل شيء واردًا في كرة القدم التي نتعامل معها بعجلة واستعجال للنتائج دون انتظار ثمار التخطيط. وهذا هو واقعنا؛ حتى في أول مشاركة لفريق الزمالة نطالبه بالترقي من مرحلة إلى أخرى وهو الوافد الجديد على ساحة تنافس لم يرتدها من قبل، بينما عاد الأهلي مدني للمشاركة بعد طول غياب، ومن الطبيعى أن يتعثر.

كعادة القمة، هي في ساحة الأبطال، ولكن يبقى السؤال المشروع: كيف يكون التخطيط السليم حتى نواصل المشوار بعيدًا



حافظ خوجلي

🕇 طق خااااص

أحد حق المزايدة عليه في الهلال.

بأي قرار يمسّ رعاياه المحصّنين.

تُسمن الهلال ولا تُغنيه من جوع الرأي.

عن التنظير والانتقاد في غير محله، ودون تحسب لعواقبه؟

شهادة أخيرة

المريخ في مواجهة السبت أمام الكونغولي مطالب بحماية مرماه قبل أن يسعى للتسجيل.

هي مباراة الاتجاه الواحد، ولا تقبل القسمة على اثنين. ليست بالتصريحات وحدها يتأهل المريخ.

أما الهلال فلن يجد صعوبة في تخطي المرحلة القادمة. من الظواهر السالبة التي استشرت في الوسط الرياضي: الانتقاد

في غير محله دون أن نقول لمن أحسن «أحسنت". من يعمل هو من يخطئ، والواجب تبصيره بالخطأ حتى يعمل على تصحيحه.

لكن البعض يسارع في التجريم دون منح مساحة للتبرير. اللهم نسألك الرحمة والمغفرة لزعيم أمة المريخ ودالياس الاسم والتاريخ بالمريخ.



منتصف الدائرة

كانتٍ وقِفة في مجلس الأنس الجميل، في «رفاعة أب سن»، غير أنَّ أمامنا ّإبحار في ينبوع متصل من ّالخلق الجمالي في صنوف الشعر الغنائي.

التفت جمهور الغناء إلى صوت غنائي جديد، هو غياء المدينة برِقَّته، بلطفه، سرى عليه صَبا من «بادية العربان» فزهى وتأنّق.

إنه جيلي عبد المنعم عباس، ابن المدينة الفارهة العتبِقة. كان يمضّي باكر صباه في حواري المدينة، ثمر لَّا يفوته أَن يزور الشط المخملي، الحدائق، أشجارها اللفّاء، حتى إذا انحسر ثوب المغيب بعد نهار مشمس طويل، أقبل الليل، وكم في الليل من استراحة وترويح

إذاً سألت ذات يومر عن العلاقة بين الثقافة والجمال، لا تجهد عقلك، اذكر «رفاعة أب سن» يفهم الأمر.

ر الله على المرسة رفاعة الأهلية الوسطى، «مدرسة شيخ لطفي»، تغص بِفيض من إليافعين ذوي الحس الأدبي الرصين، ومعلمين ذوي قدر . أُدبي رفيع. أُسرٌ في سمعك: اعلم أن الروائي الأعظم في مسار الرواية العربية، الطيب صالح كان معلماً في هذا الصرح التربوي الباذخ.

كان للمدينة أثرِ بالغ على الروائي العظيم، فُقد كان يُغشى مجالس الشعراء، يسمع أحاديث أهل «البطانة»، تدهشه أشعارهم. ولعلك تراه يضع في أستهلال روايته العظيمة موسم الهجرة إلى الشمال،

> «الدرب انشحط و(اللوس) جبالو اتناطن والبندر (فوانيسو) ال بيوقدن ماتن»

في هذه الأجواء وما يغمرها من وحي وإيحاء، هذا المكان الذي . أودع في روح الأديب الجميل إشارات عاليةً، كيف تظن أثره على اليافع

جيلي عبد المنعم عباس؟ كان الشاعر محباً، عاشقاً لمدينته، قلبه الكبير يخفق بعاطفة متأججة، عليم بأهلها: «ركابية»، «سناب»، «قبتاب»، «عايداب»، «رباطاب»، فادنية، جعليين ولحويين.

كان «يتسكع» متأملاً، يجوب شوارع المدينة، حتى إذا أقبل الليل، حملت الأنسام أصوات غناء، همس فرح، طار الصبي، يُسعده الغناء، يأخذ بقٍلبه. غيِر أن للعيون السود، الشعر المسدل كليل محاق، منثوراً ومطوياً، فعلاً. لقد صوّر الخليل هذا المشهد البديع: ۗ

«الضمير والعود والعيون السود في البطانة كتار»

كلمة مباشرة

وهل البطانة إلا رفاعة، وجهها المشع المضيء؟! كان صديقنا يُخزن كل هذه المرائي، أَثقلت روحه، حتى إذا انتسب



رندة المعتصم أوشى

كالفراشات على نار الهوى

وهنا اتصال وجداني بين خليل فرح وجيلي عبد المنعم. أورد خليل في إحدى حسان أغنياته:

«في لهيبكِ أشوف ساحل

انظِر إلى أسطورة الفراش، صلته بالنار، وكيف صـوّروه عاشقاً

والذي أبدع فيك الحسن إشراقاً وطهراً»

العهدِ العباسي، وأمير الغزل الشريف الرضي: «أنتِ النعيم لقلبي والعذاب له

فما أمرك في قلبي وأحلاك»

أشعاره ما يلمس بعض هوى، صبابة ونداءات قديمة. كتبت أجمل أغاني جيلي عبد المنعم وهو في زهو الشباب، وكان مسرحها ميادين حنتوب الثانويةِ College كما يردد «مستر براون»، أول ناظر لمدرسة العباقرة. يقرأ محمد وردي كلمات صديقه الشاعر الأنيق، يفعل ذلك بحب

عميق، وإذا قرأ وِردي شعراً، فإنه يغني لا ريب. أَلتقيك قادماً في منتصف الدائرة، أنكتب كلمات تحت إشعاع هذه الأمكنة الفاتنة، فهل تصحبني؟



إلى حنتوب الجميلة، بدأ الشعر العذب الفتون يفصح عن مقامات جديدة في كتاب الغناء السوداني: «لم يكن إلا لقاء وافترقنا

جئنا إليها فاحترقنا»

كالقراشة أجيك راحل»

شغوفاً، أَو وثنياً يقدُّس النار. جيلي عبد المنعم سلك ذات الدرب، ذكر الفراش مقروناً بالنار. ربما نتنبه لوحدة المكان هنا، خليل كتب فلق الصباح وهو يسوح في أطراف «البطانة»، وجيلي عبد المنعم ينتمي لهذه الأمكنة، ولك أن تتأمل:

«بالذي أودع في عينيك الهاماً وسحراً

ما ألطف هَّذه الرجاءات التي كُتبت بأحرف خضر؛ ألا يعيدك هذا إلى

هي ذات الرَّقة، الْعذوبة في أزهى صورها. كانَّ محمد وردي كثير الاحتَّفاء بهذا الشاعر المطبوع، لعله وجد في





حنتوب... روضة الذاكرة وأفياء الحنين

أرسل لي الصديق ياسر عائس، وكعادته في استثارة ونبش كوامن التحبير، مقطع فيديو فتح فيه أبواب القلب على كل نواصي الحنين والجمال، ظهرت فيه مدرستي حنتوب ببهائها الباذخ وجمالها الفاتن، وموقعها المرسوم على لوحة الضفاف الشرقية للنيل الأزرق مقابلة لمدينةً الإبداع والجمال مدني السني، وبذلك الانضباط الإنجليزي المرسوم الذي طبع كل تفاصيلها. وما إن صدح في الخلفيةِ صوت الرائع عبد الدافع عثمان الرخيم بأغنيته الخالدة حنتوب الجميلة حتى وجدت نفسي غارقاً في بحر من الذكريات تتقاذفني أمواجهٍ بين اِلفرح والدِموع.

وللحقيقة والتأريخ، فحنتوب أكثر من مدرسة، إذ كانت عالماً كاملاً ومتكاملاً في كل شيء. في داخلياتها كانت المنافسات تملأ الأجواء: مسرحيات ذات مضامين وبأداء مبهر، وفواصل شعرية وأدبية تحدّثت عن نبوغ باكر، ومباريات رياضية في كل المناشط تُلهب الحماس، وتحديات تزرع في النفوس العزيمة والاعتزاز. ومن نوافل القول، المنافسات العلمية لطلاب أصلاً يمثلون صفوة الصفوة وزبدة التميز. ببساطة، هناك تعلمنا أن الحياة يمكن أن تكون مزيجاً من الانضباط والفرح، من الجدية والإبداع، من الحلم والواقع.

ومن الذكريات التي لا تُنسى (يوم الخريج)، الذي يمثل عيداً استثنائياً يعود فيه أبناء حنتوب من كل الجامعات، وجوههم مشرقة بخطوات المستقبل، فيغمرون المكان بفرح لا يُشبه أي فرح. في ذلك اليوم كنا نوقن أن حنتوب ليست محطة عابرة، بل جذر ممتد في الأرض يغذي الأجيال ويمنحها هوية لا تموت.

لم تقتصر عظمة حنتوب على الطلاب والأساتذة، فقد صنعت حتى من بسطاء عُمَّالها رموزاً ونجوماً تلألأت في سماء الفن السوداني. أليس من بين جنباتها خرج حميد أبو عشر (النجار) الذي حمل بين ضُلوعه شاعراً فذاً، رفد المكتبة الفنية السودانية بروائع لاِ تُنسى؟ وعندما فُرِض عليه مغادرتها منقولاً إلى مدرسة الحصاحيصا لمر يجد سوى الشعر أنيساً وسلوى، ليودّعها في أجمل ما يكون الوداع:

"وداعاً روضتي الغناء... وداعاً معبدي القدسي." ليصل إلى ذروة الوجد ورفق الانكسار:

حبيب الروح لا أقوى على حمل الهوى وحدي. ومن بين أبنائها، يظل اسم الرئيسِ جعفر محمد نميري شاهداً على أثرها، وقد سمعته في تسجيل من أرشيف التلفزيون مؤخراً يتحدث لمحطة تلفزيون إنجليزية بلغة واضحة ورصينة بقيّة مما علّمته حنتوب. بينما برز في فضاء الفكر والسياسة الدكتور حسن الترابي ومحمد إبراهيم نقد، مفكران وصوتان بارزان من أطياف مختلفة، جمعتهما حنتوب في مقاعدها لتبرز

مدرسة لا تصنع رؤية واحدة، بل تُعطي الوطن تنوعاً أيديولوجياً وفكرياً رصيناً. إنها حنتوب أيها السادة، التي خرّجت المفكرين والعباقرة من كل الأطياف: من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار، مناضلون ومصلحون، سياسيون وأدباء، قادة ومفكرون... جميعهم يحملون من روحها نصيباً، ويثبتون أن رسالتها هي احتضان التعدد وإشاعة الفكر في كل الأجيال.

حنِتوب... ذاكرة المجد ومعبد الحنينُ، كم أثقلتِ القلب بحنينٍ لا يخبوُ. ستبقين دوماً رمزاً خالداً نلوذ به كلما ضاق الأفق، وتردد في فضاء أرواحنا صدى الأُغْنية: حنتوب الجميلة... ولا أدري من هو العبقري الذي طاوعته نفسه ليهدم هذا المعبد ويشيع القبح وسط عالم متمدد على سفوح الجمال؟!



عصام الخواض

دروس من التاريخ

هذه الفكرة ليست ضرباً من الخيال: • رابيد فيينا النمساوي فاز بالدوري الألماني سنة 1941 بعد ضمر

• الأندية الفرنسية لعبت بطولات إقليمية خلال الاحتلال النازي. • إنجلترا أقامت «دوريـات الحرب» بلاعبين معارين كي تستمر كرة

الرسالة: حِتى في الحروب والأزمات، لم يتوقف العالم عن اللعب، بل وجد حلولاً.

المكاسب المتوقعة

نهضة فنية: احتكاك بلاعبين محترفين في دٍوريات قوية. هوية جديدة: اسم السودان يُذكر أُسبوعياً في كل ملاعب العرب. روح وطنية: الجاليات تلتف حول أنديتها وتعيّد الانتماء. صنَّاعة اقتصادية: رعاية، بث فضائي، عقود احترافية... تتحول الكرة من خسارة إلى مكسب.

خاتمة تلخص الحلم

كرة القدم السودانية لا تحتاج إلى معجزة، بل إلى قرار جريء. كما وُزّعتٍ الأندية ٍ الأوروبية قسراً أيام الحرب، يمكن أن تُوزّع أنديتنا اليوم طوعاً واختياراً في الدوريات العربية والخليجية والإفريقية. من أديس أبابا إلى الدوحة، ومن القاهرة إلى بغداد... سيكون للسودان فريق في كل ملعب، وصوت في كل مدرج، وحلم يتجدد كل أسبوع.

إنه ليس مجرد مقترح... إنه مشروع بعث جديد للكرة السودانية. اجعلوا الحلم واقعاً.

كرة القدم السودانية تشبه الوطن نفسه: موهبة كبيرة، لكن محاصرة بالظروف.

من أديس أبابا إلى الدوحة... كيف يحيي السودانيون الدوريات

رسالة إلى وزير الشباب والرياضة

الهلال والمريخ لما شاركا في الدوري الموريتاني، فجّرا سؤالاً كبيراً: ويقا لو وزّعنا أنديتنا السودانية على الدوريات العربية والخليجية أَلن يتحول هذا الحلم إلى نهضة كروية تُعيد للسودان مجده

سر الجاليات السودانية

السوداني لا يذهب إلى بلد إلا ويترك بصمة: في التعليم، في الطب، في العمل... وحتى في المدرجات. الجاليات السودانية في السعودية، الإمـارات، قطر، البحرين،

مصر، العراق، إثيوبيا ليست مجرد جاليات، بل جماهير حقيقية عطشى لكرة بلدها.

تصور أن أهلي مدني ينافس في الدوري السعودي وسط عشرات الآلاف من السودانيين هناك... أو أن حي العرب بورتسودان يلعب في قطر أمام جالية كاملة تملأ المدرجات.

توزيع الأندية حلم واقعي

أهلي مدني، الدوري السعودي (استثمار ضخم + جماهير سودانية هلال الفاشر، الدوري المصري (قرب ثقافي وجغرافي).

وري مسمري رحرب صحي وجعرافي). حي العرب بورتسودان، الـدوري القطري (إعلام عالمي وبنية تحتية).

. مريخ كوستي، الدوري الإماراتي (تنظيم واحترافية). الأمل عـطبرة، الـدوري البحريني أو الـعُماني (فرصة لـلبروز في العملية المرتبة المرتبة

الموردة، الدوري العراقي (حضور قوي وعلاِقات تاريخية). الهلال والمريخ، بجانب موريتانيا، يمكن أن يشاركا في الدوري الإثيوبي لإحياء المنافسة التاريخية بين الخرطوم وأديس أبابًا.

تصدر مجموعته «الآسيوية» بفوزه خارج ملعبه على الزوراء العراقي

یلة .. ‹‹النصر›

بغداد - آکشن سبورت

واصل فريق النصر السعودي لكرة القدم، تميزه هذا الموسم، محليا وآسيويا، عندما حصد الفوز الثاني على التوالي بعدما تغلب خارج ملعبه على الزوراء العراقي 2-0 ليلة أمس الأربعاء على ستاد الزوراء في بغداد، ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية في دوري أبطال آسيا الثاني 2025-2026.

وسجل عبدالله الخيبري (52) وجواو فيليكس (81) هدفي الفوز لصالح نادي النصر.

وشهدت المباراة الثانية ضمن ذات المجموعة، أيضاً فوز الاستقلال الطاجيكي على غوا الهندي 2-0 على ستاد هيسور المركزي في هيسور.

وانفرد النصر بصدارة ترتيب المجموعة برصيد 6 نقاط من مباراتين، مقابل 3 نقاط للزوراء والاستقلال، في حين بقى رصيد غوا خالياً من النقاط.

بدأ فريق الزوراء اللقاء بقوة حينما كان البادئ بالهجوم من خلال رأسية ميثم جبار التي جاءت من داخل منطقة الجزاء ومرت بجوار القائم (3)، ثم أتبعه إبراهيم غبادا

موسي بتسديدة من داخل منطقة الجزاء تصدى لها الحارس بينتو كريبسكي في الدقيقة (4). وظهر الـنصر بصورة مختلفة

تماماً في الشوط الثاني الذي بدأ فيه بقوة وأتيحت له العديد من الفرص أبرزها تسديدة كومان التي جاءت من الجهة اليمنى وأبعدها الدفاع (48)، في حين وقع البديل عبد الله الخيبري على هدف التقدم من تسديدة من خارج منطقة الجزاء استقرت في الزاوية اليمنى (52).

وفرض فيليكس نجوميته في اللقاء حينما تسلم كرة داخل منطقة الجزاء وسددها بطريقة متقنة استقرت في الزاوية اليسرى العليا لمرمى الحارس جلال حسن هدف التعزيز الثاني لصالح الضيوف (18)، ثم مرت رأسية مدافع الزوراء عبد الله نصيب بجوار القائم (85)..

وتقام الجولة الثالثة من منافسات المجموعة يوم 22 تشرين الأول/أكتوبر، حيث يلتقي غوا مع النصر في غوا، والاستقلال مع الزوراء في هيسور.

وكانت الجولة الأولى شهدت فوز النصر على الاستقلال 5-0 في الرياض والـزوراء على غوا 2-0 في غوا.

ويتـــَّاهــل إلى دور الــــ16 الفريقين الحاصلين على المركزين الأول والثاني في كل مجموعة من المجموعات الثمان



الخيبري: الأجواء الجماهيرية كانت رائعة.. حققنا الأهم **جيسوس: الزوراء محترم وسريع.. كنا مستعدين**

أكد البرتغالي جورجي جيسوس مدرب النصر أن الانتصار على الـزوراء العراقي لم يأتى بسهولةوكان صعبا، لكنه جاء وسط أجواء جماهيرية جميلة، وقال خلال «لقد لعبنا أمام فريق محترم للغاية، ويمتاز بالسرعة مما صعبة علينا المباراة، ولكننا كنا مستعدين من أجل ذلك، وجهزنا أنفسنا جيدا، وهنذا ما ساعدنا لتحقيق الفوز وتصدر المجموعة» وأضـــاف خلال المـؤتمـر الصحفي «كنا نعرف أننا أذا أردنا الفوز يجب أن نستعد جيدا وأن نكون منضبطين دفاعيا، وقمنا بذلك فعلا، أهنئ اللاعبين على المستوى الذي قدموه، والآن نبدأ التركيز للمرحلة المقبلة».

من جهته/ قـال اللاعـب عبدالله الخيبري «نشكر الجماهير الحاضرة التي صنعت أجـواء جميلة في الملعب، اليوم نشكر الجماهير التي شجعتنا وساندتنا». وزاد «مباراة كانت صعبة، ولكن الأهم بالنسبة لنا هو الفوز والثلاث نقط، نمر بفترة

جميلة، والقادم سيكون أفضل». وتابع «بالنسبة لنا نحن معتادون على اللعب في مباريات بمثل هذه الأجواء الرائعة، وحققنا الفوز ولله الحمد».

تصدر بالعلامة الكاملة.. جيسوس الأفضل.. وفيليكس هدافا

النصر.. نجم سبتمبر

فرض نادي النصر السعودي هيمنته المطلقة على منافسات دوري روشن للمحترفين خلال شهر سبتمبر/أيلول الماضي، بعدما جمع بين الانتصارات المتتالية داخل الملعب وحصد الجوائز الفردية خارجه، ليؤكد أنه كان «ملك الشهر» دون مناذه.

وخاض النصر 3 مباريات في سبتمبر، إضافة إلى مواجهة بأواخر أغسطس، وخرج بالعلامة الكاملة برصيد 12 نقطة. وقدم الفريق أداءً هجوميًا كاسحًا، حيث سجل 14 هدفًا مقابل هدف وحيد استقبلته شباكه، ليعتلي صدارة الترتيب بفارق 3 نقاط عن أقرب منافسيه. وجاءت الانتصارات بواقع 5-0 على التعاون، 2-0 أمام الخلود، 5-1 ضد الرياض، قبل أن يختتم الشهر بفوز ثمين على الاتحاد (2-0).

هذا التفوق انعكس على الجوائز الشهرية، حيث نال البرتغالي جورجي جيسوس جائزة «مدرب الشهر» للمرة التاسعة في مسيرته بالدوري السعودي، فيما حصد مواطنه جواو فيليكس جائزة «أفضل لاعب»، عقب تسجيله 5 أهداف تصدر بها قائمة الهدافين.

أما جائزة «أفضل لاعب واعد» فكانت من نصيب عباس الحسن لاعب وسط نيوم، بينما فاز السنغالي إدوارد ميندي، حارس أهلي جدة، بجائزة «أفضل حارس» بعد حفاظه على نظافة شباكه في 3 مباريات.

وبذلك، يبرهن النصر أنه يسير بخطى ثابتة نحو المنافسة على اللقب منذ الجولات الأولى، جامعًا بين قوة الأداء الجماعي وبروز نجومه في المشهد الفردي.





قلبها على برشلونة في الجولة الثانية من أبطال أوروبا

باریس سان جیرمان .. الفوز بـ ‹‹قاتل››

آرسنال يضرب أولمبياكوس بثنائية.. موناكو يخطف نقطة من مانشستر سيتي.. ودوتموند يكتسح بلباو



حسم باريس سان جيرمان مواجهة القوية أمام برشلونة بالفوز بنتيجة 1/2، في المباراة التي أقيمت على ملعب مونتجويك ضمن منافسات الجولة الثانية من دور المجموعات لبطولة دوري أبطال أوروبا.

متابعة: العشاي إبراهيم

وافتتح برشلونة التسجيل في الدقيقة 20 عن طريق النجم الإسباني فيران توريس بعد تمريرة رائعة من الإنجليزي ماركوس راشفورد، ليمنح فريقه التقدم المبكر وسط حضور جماهيري كبير.

ورد باریس سان جیرمان سریعاً بتسجیل هدف التعادل في الدقيقة 39 عبر سيني مايولو، بعد تمريرة مميزة من نونو مينديز الذي اخترق دفاعات برشلونة بانطلاقة قوية من منتصف الملعب.

وفي اللحظات الأخيرة، خطف غونزالو راموس هدف الفوز القاتل لباريس سان جيرمان في الدقيقة 90، ليؤكد انتصار فريقه في المباراة.

وبهذا الفوز الثمين، رفع نادي باريس سان جيرمان رصيده إلى 6 نقاط في المركز الثالث من الترتيب، بينما تجمد رصيد نادي برشلونة عند 3 نقاط في المركز الـ16.

المدفعجية يضربون أولمبياكوس

وحقق آرسـنـال فـوزاً ثميناً على حساب نـظيره أولمبياكوس 2-0.

وتقدم آرسنال في النتيجة عن طريق جابرييل مارتينيلي في الدقيقة 31، فيما سجل بوكايو ساكا هدف ثاني في الدقيقة 90 لصالح المدفعجية. ورفع آرسنال رصيده بعد هذا الفوز إلى 6 نقاط في



المركز الخامس، فيما تجمد رصيد أولمبياكوس عند نقطة واحدة في المركز 29.

موناكو بخطف تعادلاً قاتلاً من مانشستر سیتی

كما خطف موناكو تعادلاً قاتلاً من أنياب مانشستر سيتي بنتيجة (2-2) في الجولة الثانية من دور الدوري لمسابقة دوري أبطال أُوروبا، على ملعب لويس الثاني. وتقدم مانشستر سيتي عن طريق إيرلينج هالاند في الدقيقة 15، في حين سجّل موناكو هدف التعادل عن طريق جوردان تيزيه في الدقيقة 18. وفي الدقيقة 44 عاد إيرلينج هالاند وسجل هدف ثاني لصالح الضيوف، وفي الدقيقة 90 سجل موناكو هدف التعادل عن طريق إريك داير من ركلة جزاء.

ورفع مانشستر سيتي رصيده إلى 4 نقاط في المركز الثامن، فيما رفع موناكو رصيده إلى نقطة واحدة في المركز الثلاثين.

دورتموند يكتسح أتلتيك بيلباو

من جهته حقق فريق بوروسيا دورتموند فوزاً كاسحاً على حساب نظيره أتلتيك بيلباو 4-1. ورفع دورتموند رصيده إلى 4 نقاط في المركز السابع، فيما تجمد رصيد أتلتيك بيلباو بدون أيّ نقطة في المركز الـ34.

نابولي يتخطى عقبة سبورتينج لشبونة

وحقق نادي نابولي الإيطالي فوزاً مهماً على حساب سبورتينج لشبونة البرتغالي بنتيجة 1/2.

وبهذا الانتصار، رفع نابولي رصيده إلى 3 نقاط ليحتل المركز الـ19 في الترتيب، بينما تجمد رصيد سبورتينج لشبونة عند 3 نقاط في المركز الـ14.

التعادل الايجابي يحسم لقاء يوفنتوس وفياريال

انتهت المباراة التي جمعت بين نادي يوفنتوس الإيطالي ومنافسه نادي فياريال الإسباني بالتعادل الإيجابي 2/2.

وبهذا التعادل، يتواجد نادي يوفنتوس في المركز الــ23 من الترتيب برصيد نقطتين، بينما يأتي نادي فياريال في المركز الـ26 برصيد نقطة واحدة فقط.

نيوكاسل يعبر جيلواز برباعية

حقق فريق نيوكاسل يونايتد فوزاً ثميناً على حساب سان جيلواز بنتيجة 4-0.

ورفع نيوكاسل رصيده إلى 3 نقاط، فيما تجمد رصيد جيلواز عند 3 نقاط.

تحسباً لاي تغيير في الجهاز الفني

مانشستر یونایتد: مایکل کاریك قد یکون بديلا لأموريم

ذكرت صحيفة «ذا صن» البريطانية أن نادي مانشستر يونايتد يدرس إمكانية الاستعانة بمايكل كاريك كمدرب مؤقت، في حال قرر التخلي عن خدمات المدرب الحالي روبن أموريم، رغم أن الْإدارة ما زالت تمنحه

وأوضحت الصحيفة أن مانشستر يونايتد يراقب أيضاً عدة أسماء من الدورى الإنجليزي الممتاز مثل أوليفر غلاسنر، أندوني إيراولا، وفابيان هورزلر، تحسباً لأي تغيير محتمل في الجهاز الفني.

وكان كاريك، البالغ من العمر 44 عاماً، قد تولى المهمة مؤقتاً في نوفمبر وديسمبر 2021، حيث قاد الفريق لتحقيق انتصارين وتعادل قبل رحيله مع وصول رالف رانجنيك كمدرب مؤقت، كما أشارت ذا صن إلى أن كاريك ما زال قريباً من أجواء النادي، خصوصاً أن نجله جايسي يلعب في أكاديمية مانشستر يونايتد ويقود فريق تحت 16 عاماً.

وأضافت الصحيفة أن كاريك الذي رحل عن تدريب ميدلزبره في الصيف الماضي، عاد للظهور مؤخراً في مناسبات كروية واجتماعية مع أساطير النادي، بجانب دخوله مجال التحليل الفني والإعلام الرياضي.

يقوده كبار النجوم

ريال مدريد.. توتر بغرفة الملابس

قال تقرير صحفى إسباني، أن غرفة ملابس ريال مدريد تعيش حالة من التوتر في الفترة الأخيرة، وذلك نتيجة طموحات بعض نجوم الفريق وصدامهم مع قرارات المدرب تشابي ألونسو.

وأوضحت الصحيفة أن لاعبين بارزين مثل فينيسيوس جونيور وفيديريكو فالفيردي أبدوا انزعاجهم من بعض قرارات المدرب، حيث يرفض فالفيردي اللعب في مركز ليس مركزه، بينما يشعر كل من رودريغو وإبراهيم دياز بالإحباط من تفضيل بعض الوافدين الجدد مثل ماستانتونو على حسابهم. وأضاف التقرير أن نجاح ألونسو في مهمته مع

ريال مدريد يعتمد بشكل كبير على قدرته في التعامل مع غرفة الملابس كما فعل زين الدين زيدان وكارلو أنشيلوتي في السابق، بخلاف مدربين مثل جولين لوبيتيجي ورافاييل بينيتيز الذين فشلوا في السيطرة على غرفة الملابس وانتهى بهم الأمر

المدرب الإسباني، الذي وصل إلى ريال مدريد



القيمة السوقية للأول 1.11 مليون والثاني 1.70 مليون

رشلونة وباريس .. الأغلى بــ 2.18 مليون يورو

كسرت قمة أوروبا النارية بين باريس سان جيرمان الفرنسي حامل لقب دوري أبطال أوروبا ومستضيفه برشلونة الإسباني 2-1 على أرض الملعب الأولمبي في مونتجويك، ضمن الجولة الثانية من دور المجموعات قائمة أغلى مباريات كرة القدم وسجلت رقما جديدا يتجاوز ملياري يورو، وفقاً لموقع «ترانسفير ماركت» المختص بانتقالات اللاعيين وقيمهم السوقية.

وبلغت القيمة السوقية لمواجهة

وكانت مواجهة ريال مدريد مع

أمس 2.18 مليار يورو (9.5 مليار ريال)، حيث بلغت القيمة السوقية لحامل اللقب 1.07 مليار يورو (4.7 مليار ريال)، فيما بلغت القيمة السوقية للمضيف 1.11 مليار يورو (4.8 مليار ريال) إضافة إلى أنها تضمر أغلى لاعب قيمة سوقية في العالم البالغة 200 مليون يورو (2'879 مليون ريال) المسجلة باسمر الموهبة الإسبانية لامين يامال مهاجم

مواطنه برشلونة في السوبر الإسباني على أرض ملعب مدينة الملك عبدالله الرياضية «الجوهرة» في نهائي نسخة 2025 هي المواجهة الأغلى في التاريخ، وبلغت قيمتها في يناير الماضي 1.67 مليار يورو (7.3 مليار ريال). كما كانت مواجهة ريال مدريد أيضاً

مع مانشستر سيتي الإنجليزي في فبراير الماضي ضمن دوري أبطال أوروبا هي الأغلى في تاريخ المسابقة الأوروبية « التشامبيونزليج». Basma Café 🚇 വാച്യാകർ فیں کیل کوپ واس مع مشروباتنا المميزة النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب



رئيس مجلس المهن الموسيقية السابق يفجرها مدوية .. علي مهدي:

لم أمنح الجبلية بطاقة.. ولم أوقع على أي رخصة بعد 2020

شروط الرخصة: توقيع الرئيس بخط يده فقط.. ولا مجال للتفويض

القاهرة ـ هيثم السيد

فجّر الفنان والسفير على مهدي الرئيس السابق لمجلس المهن الموسيقية والتمثيلية مفاجأة مدوية، مؤكداً أن جميع الرخص التي صدرت بعد استقالته عام 2020م باطلة قانونياً، لأنها لمر تحمل توقيعه الشخصي، باعتباره الشرط الأساسي لإجازة أي رخصة ممارسة مهنة.

وقال مهدي: «تقدمت باستقالتي من رئاسة المجلس في 2020، ولمر يُعينَّ رئيس خَلفاً لي حتى اليوم، وبالتالي فإن أي رخصة منَّحت بعد هذا التاريخ لا قيمة لها. لمر أوقع

قدمت

استقالتى بسبب المخالفات..

ومجلس المهن

ىتىع لرئاسة

الوزراء لا للثقافة

للفنانة عشة الجبل أو هبة جبرة أو غيرهما، ولم أفوض أحداً

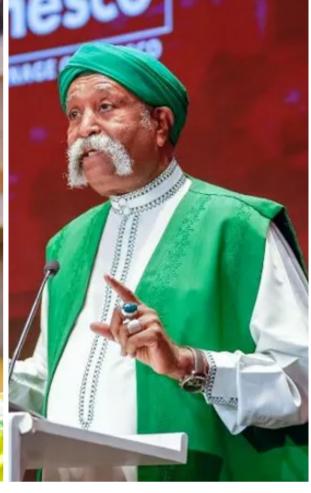
شروط قانونية صارمة

أوضـح مـهـدي أن الرئيس فقط هـو المـخـوّل بالتوقيع على الرخص، وبخط يده، بعد توصية من اللجنة المختصة، وأن أي توقيع من نائب الرئيس أو الأمين العامر أو أي عضو آخر

يعتبر باطلاً بحكم القانون. وأضاف: «لا يجوز للرئيس أن يفوض سلطاته، وأي مخالفة تعرض صاحبها للتحقيق والإدانة.»

خلفيات الاستقالة

وحول أسباب استقالته، كشف مهدى أن القانون ينص على أن تعيين رئيس المجلس يتمر بقرار جمهوري، وأن المجلس يتبع مباشرة لرئاسة مجلس الوزراء، لكن حدثت ـ على حد قوله ـ مخالفات كبيرة حين أُلحق المجلس بوزارة الثقافة والإعلام. وأوضح: «الوزارة كانت طرفاً في بعض المخالفات، بل ممثلة بعضو في المجلس، مما جعلنا في تضارب واضح بين الإشراف والمساءلة، وكان ذلك أحد أهمر أسباب استقالتي».





اكدت أن الشعر هو المجنون الذي تسمح له باقتحام قلبها .. أميمة عوض

مسيرتي لم تكتمل .. والشعراء الشباب يملأون الساحة ناصر شكِّل بنيتى الثقافية .. المساء والسكون مصدر إلهامى

أكــدت الأســتاذة والشــاعرة أميمــة عــوض محمــد أن

الشعر بالنسبة لها ليـس مجـرد إبـداع أو كلمات علـــى الورق، بل هـو «المجنـون الوحيد» الـذي تسمح لـه باقتحـام قلبهــا دون موعــد مسبق أو استئذان. فهـو مساحة البوح، والنافـذة التــى تطــل منها على العالـم، والمختبــر الــذــن تصـــوغ فيــه قضاياهــا وأفكارهــا

واحلامها وتحدثــت أميمــة عــن امتــداد ناصر الـذي شـكُل بنيتهــا الثقافيـة، مشـيرة إلـــى أنــه لــم یک ن مجــرد مــکان جغرافــی، بــل فضــاء إنســاني وثقافــي ترك بصمـة عميقـة فــى روحمـا، حتى أنها أهدت شهادة مرتبة

الشـرف التـــى نالتهــا مــن جامعــة الخرطوم إلى تلك المنطقة وفاءً لهـا. وقالـت: «فــى ناصــر تجمعــت ملامـح شخصیتی، هنــاك تشــكلت الهويــة والوعـــى والإبــداع.»

الرياض ـ الفاضل هواري وعن أوقات الإلهام، على الإسهام، لكن تحتاج إلى دعمر

أشــارت إلى أن المساء والسكون تمنحها اجـواء الليـل صفـاءً داخلياً بدفعها للتأمـل، ومـن للتعــبير عـِـن مشــاعرها عبر الكلمـة. وأضافـت أن مـن «كلمـة عابـرة أو قصـة قـصيرة أو حتـى مشـهد خلـف سـتار رکشـة يـثير مشـاعرها.» السوداني من المعارض الدوليــة، نَفــت أن يكــون الفكــر السوداني قـد نضـب، مؤكـدة أن المبدع السوداني حاضر بقوة، وأن غياب المؤلفات يعود في جـزء كـبير منـه إلى سياسـات النشر ومحددات السوق.

قالت إنها تحب شعر صديقتها سماح الطيب، والشاعرة المرموقة روضة الحاج، إضافة إلى الشاعرة السعودية حنين الرويلي التي تربطها بها علاقة وجدانية خاصة. وأشارت إلى أن الأسرة تمثـل لهـا دائمـاً مصـدر الإلهام، خصوصاً شقيقتها أسماء عوض وبناتها الثلاث اللواتي وصفت إحداهـن بأنهـا «بطعـم الصديقـة.» واختتمت حديثها بتأمل عاطفي قائلة: «الشخص الذي أفتقده حقاً وأتمني وجوده في حياتي هو والدي الراحل. كان بوصلته الاتجاهات، وغيابه ترك فراغاً كبيراً في داخلي، لكن ذكراه تظل مصدر قوة وإلهام.»

الثقافــة الســودانية مــا زالــت قــادرة

حقيقى واستثمار في الطاقات الشابة.

وعن دور الشباب، قالت: «الشعراء

<u>الشياب اليـوم يشـكلون حضـوراً </u>

واضحاً، وهم يملأون الساحة بأعمال متميزة في النظم والنثر، والأدب

السوداني يتجدد معهم ولا ينضب.»

أما مسيرتها الشعرية، فوصفتها

بأنها رحلة ممتعة لكنها لمرتصل

بعد إلى غايتها، موضحة أنها لا تزال تملك الكثير من النصوص والأفكار

التى تنتظر النشر والوصول إلى

الناس. وتوجهت برسالة إلى زميلاتها

الشاعرات: «اكتبن بجرأة وصدق،

قول ن كلمتكن بلا حواجز، لكن اخترَن

العبارات بعناية تحافظ على الذوق

وعن الكتَّاب الذين تقرأ لهم حالياً،

والأدب.»

الكتابة قد تبدأ أحياناً وفي حديثها عن غياب الإنتاج

وقالت: «السوداني بطبعه مبدع، بارع في تشكيل القلم، وما نحتاجه هـو فـرص آكبر للانتشـار.»

أما عن تجربتها في ناصر الثقافي والأدبى (أوماك)، فقد أشارت إلى أنهـا كانـت واحـدة مـن أهـم المنصات التي اكتشفت المواهب وصقلت الإبداعات، وساهمت في خلـق حـراك ثقـافي حـيّ. وأكـدت أن

حوار : علي کورينا

فى البدء نريد أن نتعرف أكثر على

أنا من مواليد حلة حمد بالخرطوم بحري عام 1948. درست جميع مراحلي التعليمية

بالخرطوم، وتخرجت في المعهد العالي

للتربية البدنية بالإسكندرية. حصلت على الدكتوراه في الإدارة الرياضية من إحدى

الجامعات التونسية. متزوج، ولي ابنة وحيدة

«دكتورة هبة» أخصائية مخ وأعصاب، وأقيم

مع أسرتي الصغيرة في منزلي بالخرطوم «2».

وصلت إلى منصب وكيل وزارة الشباب

والرياضة عام 1991، وعملت عميداً لكلية

التربية الرياضية بجامعة السودان. كذلك

عملت خارج السودان في اتحادات سلطنة

عمان وقطر والبحرين. ثمر عدت إلى السودان

بدعوة من الدكتور كمال شداد ومجدي شمس

الدين، وتوليت منصب الأمين العامر للاتحاد

السوداني لكرة القدم منذ عامر 2007 وحتى

ما أبرز المناصب التي شغلتها في

مسيرتك الطويلة؟

تاريخ الحوار.

كرة السلة إذن؟

الأولمبية السودانية.

الدكتور حسن أبو جبل؟



شفلت 24 منصبــاً رياضيــاً وزرت أكثــر من 90 دولة

غياب الشفافية وعدم احترام الرأي الآخر أبرز مشاكل الكرة السودانية

رحـل عـن دنيانــا يــوم الاثنيــن الماضـــى بمدينــة عطبــرة الدكتــور حسـن أبـو جبـل، وكيـل وزارة الشـباب والرياضـة، والأميـن العـام السـابق للاتحـاد السـوداني لكـرة القـدم. كان رجلاً عالمـا، أفنــى عمـره فــي خدمــة الرياضــة الســودانية، ولــم يعــرف كثـيرون قــدره

وننشـر اليـوِّم هـذا الحـوار الـذي أجراه معـه الزميـل علـي كورينـا بتاريخ 14 أبريـل 2021، فــي جريـدة الصــدى، وهــو الحــوار الـــدّى وصفـه الراحـل فــى ختامـه بأنـه أول مـرة يتحــدث فيهـا عـن تجربتـــــّـ الخاصـة، ممـا يمنحـه قيمـة توثيقيـة مميـزة

صحفی سیاسی تتابعه؟

عثمان ميرغني.

صحفي رياضي؟

خالد عز الدين.

قناة مفضلة؟

لكرة القدم؟

الكروي بالبلاد.

ما هو لونك السياسي؟

أنني نشأت في بيئة يسارية،

وجدى من شيوخ الختمية،

ووالـد زوجتي قيادي في

حزب الأمة. لكن رغم هذه

الخلفيات، كنت بعيداً عن

السياسة.

سودانية 24.

لو كنت رئيساً للاتحاد السوداني

بصراحة، أرفض هذا المنصب. لكن لو

قدر لي أن أتـولاه، لعملت على مراجعة

العمل التنفيذي في كـل الاتـحـادات

المحلية، ولأدرت الأمور بمؤسسية حتى لا

أنا أكثر شخص يحترم الإعلام ويرحب

بالنقد الهادف الذي يبصر بالأخطاء

ويساعد على معالجتها. وعلى المستوى

الشخصى، معجب بالعمل الكبير الذي

يقوم به الإعلام الرياضي في خدمة النشاط

ليست لي أي ميول سياسية. وصلت إلى

منصب وكيل وزارة بالكفاءة فقط، لا بالولاء

تحدث مشاكل في العمل الإداري.

رأيك في الإعلام الرياضي؟



يبدو أن لديك العديد من المناصب الأخرى؟

صحيح. شغلت 24 منصباً رياضياً، وشاركت

برأيك، ما أبرز مشاكل الكرة السودانية اليوم؟

غياب الأمانة والشفافية، وعدم احترام الرأي الآخر، وعدم قبول الآخرين.

لدى صداقات واسعة أعتز بها، لكن الأقرب إليّ هم الفريق عصمت محمد، إبراهيم كبير، السر حسين، إبراهيم طلعت، وأحمد سالم.







في أكثر من 50 دورة تدريبية وكورس رياضي.



الرئيس السابق لنادي الهلال.

لو كنت رئيساً لنادي المريخ، ماذا كنت ستفعل؟

كنت سأعمل على جمع أهـل المريخ وتوحيدهم من أجل خدمة النادي بعيداً عن الصراعات التي خصمت كثيراً من رصيده.

مطالعتها؟



من هم أقرب أصدقائك؟



صحيفة سياسية تحرص على





محمد بشير عتيق وإسماعيل حسن.

قرار موفق؟ الزواج المبكر.

قرار غير موفق؟

منحت الثقة لأشخاص لمر يكونوا على قدرها، لكنها تجارب تعلمت منها الكثير.

هل تشجع المريخ أم الهلال؟

أنا رجل قومي، أشجع المنتخب الوطني

وماذا عن أسرتك الصغيرة؟

زوجتي هلالابية، وابنتي تشجع المريخ.

برنامجك في رمضان؟

أحـرص على صلاة الصبح حـاضراً في المسجد، ثمر أتوجه إلى عملى بالاتحاد. بعدها أنال قسطاً من الراحة، وأستيقظ لتناول الإفطار، وأحرص على صلاة التراويح

أين تتناول الإفطار عادة؟

عندما كنت مع أسرتي الكبيرة في حلة حمد كنا نتناول الإفطار في الشارع، أما الآن فأفطر مع أسرتي الصغيرة في المنزل بالخرطوم «2».

هل صمت رمضان خارج السودان؟ نعم، في عدة دول، وأتذكر أنني صمته

ما الشيء الذي تحرص عليه في

زيارة الأهل والأصدقاء والمعارف، ومتابعة البرامج في الفضائيات السودانية.

السياسي. علاقتي بالسياسة ضعيفة، رغم شيء تجده في الزواج المبكر رمضان؟ الاقتراب أكثر من أسرتي الصغيرة التي

كثيراً ما تفتقدني بسبب مشاغلي. وشيء تفتقده؟

الأصدقاء.

كلمة أخيرة؟

الــجــلــوس مـع

أشكر أسرة صحيفة «الصدى» على هذه الاستضافة التي أتحدث فيها لأول مرة عن تجربتي الخاصة في العمل الرياضي وكل تفاصيل حياتي وأسرتي. رمضان كريم، وتصوموا وتفطروا على خير، وربنا يتقبل منا ومنكم صالح الأعمال.

أنجح قراراتي.. ومنحت الثقة لمن لا يستحقون

كم دولة زرت خلال مسيرتك؟ زرت أكثر من 90 دولة. ومن الصدف أنني زرت

في رحلة واحـدة متصلة 56 دولة، عندما حمل العداء السوداني العالمي خليفة عمر الشعلة الأولمبية في ثمانينيات القرن الماضي.

فنانك المفضل؟

عبد الكريم الكابلي ومحمد الأمين.

ــومـــيــات

فقد السودان عالماً وعلمأ ومعلمأ وخبيرآ رياضياً: د. حسن أبو جبل

فقدت الرباضة السودانية عالماً وعلَّماً ومعلماً وخَّبيراً رياضياً هـو الدكتـور حسـن

أبو جبل. عندما اخترت هذه المفردات عن الراحل الشامخ

لمر تكن من خيالي، بـل هـي

سيرتــه الذاتيــة العطــرة التــي فاحــت وملأت سماء الرياضــة

السودانية، وزينتها بألوان زاهيــة داخليــاً وخارجيــاً، بمــا

قدمه من مؤهلات ومخرجات

علمية كثيرة لا تحصى. آخرها شـهادة الدكتـوراه في علـومر

التربيـة البدنيـة وألرياضـة مـن فرنسـا. أمـا المناصـب

المتعددة التي تقلدها، فقد أفــادت الرياضــة في الداخــل ورفعـت اسـم السـودان عاليــاً

في الخارج. لندهب سوياً لنتصفح قصته

من الطفولة حتى البطولة:

الاسم الكامل: الدّكتور حسـن إبراهيــم حــسين أبو جبل. تاريخ الميلاد: ۱۹٤٨/١٠/۲۳مر. بـدأ نشـاطه

الرياضي لاعب كرة سلة بأشبال تادي الكوكب ببحري عـام ١٩٦٢م. سـافر إلى مصر للدراسـة عـام ١٩٦٥م،

وخلال تواجـده هنـاك مـارس كرة السلة بنادي الاتحاد السكندري، ونال بكالوريوس التربيـة الرياضيـة. مـن فرنسـا

حصـل على الماجسـتير عـام

۱۹۸۰م والدكتـوراه عــام

في عام ١٩٧٠م التحق بوزارة الشباب والرياضة وتدرج

حتى وصل إلى منصب

وكيـل الـوزارة (١٩٩١-١٩٩٣م).

عمل عميداً لكلية التربية

الرياضية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا (١٩٩٣- ١٩٩٥م) وأستاذاً مشاركاً

بالجامعة. سافر إلى سِلطنةٍ عمان ليصبح خبيراً فنيــاً للاتحاد (١٩٩٥-٢٠٠٣م). وفي المفترة (١٩٩٥-٢٠٠٨م) عمل مديراً عامـاً للاتحـاد البحريني

لكرة القدم. وفي عام ٢٠٠٩م أصبح خبيراً بالاتحاد العـربي لكـرة القـدم في مجالِ

التنظيــم والإدارة، ثــم مقـرراً

للجنة تنظيم بطولة الدورة

الافريقية ٢٠١٠، وعضواً بلجنة

تطويــر القطـاع الثقـافي والاجتماعـي للاستراتيجيــة

كما شـغل عـداً مـن

المناصب: رئيس الاتحاد السوداني لكرة السلة،

سكرتير اللجنة الوطنية

للتوثيــق الريــاضي، ســكرتير اللجنــة الأولمبيــة الســودانية.

وحصل على عدة دورات

تدريبية، منها في كوريا

الشمالية عام ١٩٧١م في

مجال المهرجانات والعروض

الرياضية، وفي الـصين لثلاثـة أشـهر بمجـال التربيـة

والتعليم الرياضي. شارك في محاضرات ودورات عربية

بمصر والجزائر والمغرب،

وحضر الـدورات الأولمبيـة في

لِـوس أنجلـوس وبرشـِلونةً.

أعـد دراسـات علميـة، وأشرف

على رسائل ماجسـتير في

التربيـةِ الرياضِيـة، وكانّ

مشرفًا أكاديمياً على بحوث

عديدة، إضافة إلى عمله محاضراً في دورات تدريبيــة

عمل مديراً تنفيذياً للاتحاد

السـوداني لكـرة القـدم في فترة د. كمال شـداد، ثـم

موسوعة رياضية بكل ما تحمل الكلمة من معنى. اللهم ارحمه رحمة واسعة،

واجعله في الفردوس الأعلى

مـع الصالـحين والشـهداء.

وإنا لله وإنا إليه راجعون.

توفي بعطبرة ودُفن بها.

تقاعد بالمعاش. إنها سيرة عطرة لرجل يُعد

القوميـة.

«آكشن سبورت» ترصد شهادات مؤثرة في وداع وكيل وزارة الشباب والرياضة الاسبق

ودعـت السـاحة الرياضيـة السـودانية الاثنيـن واحـداً مـن أبرز أعمدتهــا الإداريــة، الدكتـور حسـن أبـو جبـل، وكيـل وزارة الشـباب والرياضـة الأسـبق، والأميـن العـام السـابق للاتحـاد السـوداني لكـرة القـدم، الـذي رحـل بمدينــة عطبرة بعد مسيرة حافلة بالعطآء. لم يكن أبو جبل مُجرد إداري عابر، بل علماً من أعلام الرباضة السودانية، وضع يصمته في أكثر من 24 منصباً محلياً وخارجياً، وشارك فـي صياعـة تاريخُ الاتحاد السوداني لكرة القدم بجهده وخبراته، كما ساهم فــى بنـاء أجيـال مــن الرياضييـن فــى قطـر والبحريـن وسلطنة عمـان. برحيلـه، فقـد السـودان قامـة نـادرة، عُرفـت بالكفـاءة والنزاهــة والطيبــة، وكان مثــالاً للأخلاق والالــتزام. فــــى الســطور التاليــة، تنشــر «اكشــن ســبورت» أبرز مــا كتبـــه وقالـه عـدد مـن رفقـاء دربـه وزملائـه الذيـن عايشـوه عـن قـرب، فــي كلمــات تنضـح بالوفــاء والتقديــر وتلخــص ســيرة رحــل استثنائــی

الرياض ـ امجد مصطفى أمين

قامـــة مهنية وخلوق

يقـول المحامـي مجـدي شـمس الديـن، الأمين العام السابق للاتحاد السوداني لكرة القدم: «فقيدنا علم من أعلام الرياضة السودانية، عمـل في أكبر مؤسسـاتها بكفـاءة واقتـدار، وتميز بالمهنية والإخلاص وأداء المهام بأمانة وطيبـة وحسـن خلـق. كان مـن أميـز القيـادات التي مرت على الرياضـة السـودانية. نسـأل اللـه أن يتقبله برحمته الواسعة ويسكنه فسيح



مجدى شمس الدين

زينة المناصب ووجه البشاشة

«رحـم اللـه د. حسـن أبـو جبـل، الريـاضي الموسوعة المتسلح بالعلم والأدب الجم والأخلاق الرفيعة. كان زينة لكل منصب تقلده، ولو تمثلت البشاشة في رجل يمشى على الأرض لـكان هـو. نسـأل اللـه أن يتقبلـه قبولاً حسناً ويسكنه الفردوس الأعلى.»



محمد الشيخ مدنى

ــز ومــ

«عــرف عنــه حســن الخلــق وطيــب المــعشر وتفانيـه في خدمـة الاتحـادات والأنديـة والرياضـيين. أسـهمر في إعـادة هيكلــة الاتحــاد وتطويـر عملـه، وكان مسـتمعاً ومرشـداً وناصحاً يقــدم الحلـِول بوعـي ورؤيــة ثاقبــة. برحيلــه فقدنا رمزاً ومعالمًا تعلمنا منه الكثير.»

رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدمر

معتصم جعفر

ملهم ومجتهد إدارى

في رسالة تعزية رسمية، قال الدكتور باتريـس موتسـيبي رئيـس الاتحـاد الإفريقـي لكرة القدم:

«ببالغ الحـزن تلقينا نبـأ وفـاة د. حسـن أبو جبل، الأمين العام الأسبق للاتحاد السـوداني. عُـرف كشـخص مجتهـد وملهـم، وأعزى أسرته وأصدقاءه والاتحاد السوداني، فالكـرة الإفريقيـة فقـدت واحـداً مـن أبنائهـا المخلـصين.»



باتریس موتسیبی



أبو جبل .. رحيل إدارى استثنائي



أب لكل الرياضيين

«الرحمة والمغفرة للدكتور حسن أبو جبل، الذي كان بحــق أبــاً لــكل الرياضــيين ورمــزاً في الوســط الرياضي. عرفناه خلال سنوات عمله الطويلة في الاتحـاد السـوداني لكـرة القـدم رجلاً مهنيـاً، متفانيـاً في خدمـة الجميـع بلا تمييـز. كان قريبـاً مـن الحـكام، يســـتمع إليهــمر، يذلــل العقبــات، ويدعمهــمر في كل المناسبات. لم يكن مجرد إداري يـؤدي واجبـه الرسمى، بل كان صديقاً وأخاً أكبر يمد يده بالعون والنصيحة. ما يميز د. حسن أبو جبل أنه جمع بين الانضباط الإداري والـروح الإنسـانية، فـكان مثـالاً للخلـق الرفيـع، يعامـل الجميـع بـاحترام ويكسـب ودهـم بتواضعـه وابتسامته الدائمـة. لم نعـرف عنه سوى الحياد والعدل، وهي صفات نادرة في العمـل الريـاضي.



رئيس لجنة الحكام:

صلاح محمد صالح

مدرسة فى الأخلاق والإدارة

«عرفتـه مدرسـة في الأخلاق والإدارة، صادقــاً ومخلصاً في عمله. استعانت به سلطنة عمان وكمال شـداد، وكان عـلماً في بلادنـا ومـن عشاق المريخ، لكنه عامل كل الأندية بعدالة ونزاهـة. رحـل بعـد أن أدى ضريبـة الوطـن والرياضـة بجـدارة.»



الصحفي ود الشريف

أسطورة في الأخلاق والعمل

«التقيتِه في البحريـن ثـم بالسـودان، فوجدتـه إنساناً نادراً، يجمع بين العلم والخلق والتواضع. كان يدمج الرسمية بالأخوة ليخلق علاقــة ود وتنفيــذ عمــل مــشترك. رحيلــه فقــد كبير للرياضة، كان أسطورة حقيقية في الإدارة والأخلاق.»



د.محمد الخير الشيخ



محمد فرح عبد الكريم

وصفه بالعاشق لا الموظف.. حسن فضل المولى يكتب عن طارق كبلو

الموهوب الذى يخاصم الاعتيــــاد والركــون

طــارق كبلــو هـــو الســهل العصــــى فـــى التقديـــم. لا تــکاد تراه يزاحــم علـــی مســاقط الأضــواء، وهـــو مــن اولئــك الإذاعييــن

هــو الوفــاءِ بعينــه، فقــد الأجمــل، ووجــد فـــي ظـل ِمخلصـاً للإِذاعــة فــى إسراء زيــن العابديــن صنــوا كل أحوالــه، أقبــل عليهــًا وســكنا

الذيـن يجعلـك تـرى وتلمس

وجدتني ذات مرة أسائل نفسي: لماذا لم أجتذبه؟ ولماذا لم أفلح معه كما نجحـت مـع آخريـن في اجتذابهـم للشاشــة بصــورة راتبــه؟ هــل لأننــي لم أجتهد كما ينبغي، أمر لأنه استعصى

لقــد ســعدت كــثيراً بمشــاركته لنــا في تقديـم العديـد مـن البرامـج مثـل «مشوار المساء» و«من الخرطوم سلام » وغيرها، لكنه كان (وهو الدارس للقانــون) يمــارس التقديــم كهوايــة ويتــأبيّ على الاعتيـاد والركــون. هــو في ذلكِ أشبهِ بعصفور لا يقبل إلا أن يظل حـراً طليقـاً، يتنقّـل مـن فنـن إلى فنـن كما شاء لــه أحسـن الحسـن.

طارق كبلو هو الترفع عن روح الأستاذية التي تتلبّس كـثيراً مـن المقدمين، وهو البعيد عن تقمّص

شـخصية المتحـري أو المحقـق أو القاضي. يعرف كيف يعتقل المشاهد من خلال تعظيم الضيف واستنطاقه بسلاسة ولطف ليعطى أفضل ما عنده،

عاشــقاً لا موظفــاً، واتخــذ منهــا مرتــكزا لتقديــم

بدلاً من محاصرته بالنقائص والمثالب. يقـرأ الأخبـار كما ينبغـي، ويحـاور السياسي والاقتصادي والقانوني بأحذق ما يكون، وفي برامج المنوعات يمنح الأطعـم والأشـهي. كما يغنـي لزيـدان إبراهيم، ولشاعر العيون عبد الله النجيب، وعبد المنعم حسيب: «عيونــك كانــوا في عيــوني».

آخــر لقــاء جمعنــا كان في حفــل تــأبين فقيدنا محمد حمزة الكوارتي بنادي الــهلال، على مسرح كرومــة في ٢٧ ينايــر ٢٠٢٣، حيث وجدته مقدماً للحفل الذي أخرجــه صديقنــا شــكر اللــه خلــف اللــه. اخترت مكاني بينهما خلف المسرح لأرى كيـف يكـون التناغـم بين المخـرج الفـذ والمقدم الجهبذ.

أرجو أن تكون بخيريا طارق، ومودتي

أقول لكم



أحمد نصر

تابعت ردود الأفعال التي أعقبت فيديو (القونة). شخصياً لمر يكن ما تضمنه هذا الفيديو مفاجئاً بالنسبة لي. مع تقديـري لـكل ردود الأفعـال الغاضبـة، إلا أنهـا أغفلـت جزئيــة مهمــة، وهــي أن الشــهرة والأضــواء والنجوميــة تضر في معظــم الأحيان من ينالها دون استحقاق ودون معايير شفافة، وعندما يكـون بعــض مـن يحصلـون عليهـا أيضـاً يعانـون مـن ضعــف الموهبة والقدرات التي تتيح لهم التعامل معها بفهم، ويدركون مـا هـي واجباتهـا والتزاماتهـا، ويسـتوعبونها بوعـي، ويستثمرونها للعطاء والإبداع وتحقيـق المزيـد مـن النجاحـات. الشهرة والأضواء والنجومية عندما تتحقق دون جدارة واستحقاق وشفافية تصيب صاحبها بزلزال يتحرك من خلاله مزهــواً، ويمكـن أن يصـل إلى مرحلـة مـن الاعتقـاد المغـرور أن أقواله وأفعاله ستجد _ أو يفترض أن تجد _ نفس ما يراه حوله من (بهارج إعجاب).

إن ردود الأفعـال التي ترتبـت على مـا قالتـه هـذه (القونـة) كان يجب أن تستصحب معها بالضرورة مَن ساهموا في خلـق هذه (الهالـة الزائفـة) حولهـا.. الذيـن فتحـوا لهـا صفحـات بعــض الصحف حوارات وصوراً متنوعة اللقطات، والذين فتحوا لها الشاشـات (للغنـاء) وسماع (أحاديثهـا ووجهـات نظرهـا)، أي واللـه وجهات نظرها..؟!

كان يجـب اسـتصحابهم لأنهـم جـزء أسـاسي مـن (صناعـة فنيـة) دون مواصفـات ومقاييـس شـفافة تتوفـر فيهـا جـدارة

إن الفـن قيمــة إنسـانية، كما أن الفنـان الحقيقـي الموهــوب هــو الذي يدرك بوعي عظمة وجمال هذه القيمة، ويعبر عنها فناً وسلوكاً وأفعالاً.

وعلى امتـداد تاريـخ الغنـاء منـذ الحقيبـة وحتـى الآن، حفـظ التاريخ على صفحاته كل الغناء الجميل، وماتت كل الخُطرفات التـى سُــمِّيت زوراً (غنــاء)، ومــا زالــت سيرة الأسماء الغنائيــة المحترمـة مـن أهـل الغنـاء تعطـر هـذه الصفحـات.

(احرمونی) كلمات: ود الرضي

ورحالي

یکفی شاهد لی انتحالی

شاکی شاکر شاخص دوام

طاف خبالك والليل كاف

شفت يدرو المتجلي سافر

صك غاضب لقىٰ دمعي

قال لي جملة وعقد الأظافر

قال لي طبع الريم أصلو

احرموني ولا تحرموني سنة الإسلام السلام عطفكم يا من الموني كالأشعة الأسهم رموني الشجون بالليل نادموني الأنين والنوح علموني لو معنعن قول كلموني حبي طاهر لم تظلموني برضي قابل الظلم احترام

يا النفوني كفی اعرفوني ساهي ساهر ساحات جفوني في هواكم يا من جفوني لا ألوم إن لم تنصفوني انعكاس الأحوال كفوني أيضاً الأيام عرفوني يوم سمومًا ويوماً غمام

كلما النسمات عطروني فاجأونى دموع مطرونى رب اغفر للعكروني في وداعة الباري العروني رب وقتاً يتذكروني أو يقول القايل دروني أو يحدث عني المنام

الدهاة بالسلو مادهوني عن تجاهكم ما وجهوني بي تحكوا وشمتوا النهوني وبرضي هايم وخاضع لا أقول مستنكف دهوني عن كثير عن قيس

عن حقيقة الحب غين ولام

قتلو عل تريم النوافر وعل راء الريم تبقى لام في التفكر أصبح وأمسي أيضاً التذكار نجوى همسي وحياتي أشبه برمسي أشكو يومي وأسترحم أمسي ماعهدتك ياليل تمسي

وأنت وين يا بدر التمام

طلت وأمتى إشراق

شمسي

قتلو لیت الأیام بندن تبقى لانت وسحابا دندن بلماك النيران يخمدن ليك روحي وأجزبك حمدا قال لي كيف تستوجب لی حمدا

من تعاطى المكروه عمدا غير شك يتعاطى الحرام

(رجعـت) التـي كتـب كلماتهـا الشـاعر إسـحق الحلنقـي وجــدت مســاحة واســعة مـن الإعجـاب والاهتـمام.. خاصـة أن ما تنفس صبح أو ضحالي كلماتهـاتجـاوزتمـاهـوسـائدومألـوف. إلا غاب هدهد فكري الحلنقي في هـذه الأغنيـة يـعبرّ عـن أصعب جزئيـة تنتجهـا سـنوات الغربـة الطويلـة. قال قربك عين المحال عائــد مــن الغربــة يتفاجــأ بعــدم معرفــة مـن يعرفهــم لــه، ليســت تلــك المعرفــة قلبي غير ذكراك ماصحالي يكفى أن السهد اكتحالي

الشخصية إنما معرفة المكونات. ها هو يقول: (رجعت بعد سنين بلدك تغني وفرحتك شايلاك، لقيت عيون أهلك تعاين ليك وما عارفاك).

ويمضى بعد ذلك معبراً: (فت بلادك وانت شباب.. وجيت الليلة وينو صباك، كل الناس بقت تسأل تقول وين شايفاك.. تشبه فيك بالساعات تحاول تطرأ ما تطراك).

حتى الحبيبة التي كانت في انتظاره: (عاشـت صايـرة تسـتناك.. صعبـت عليهـا يـوم طليـت.. تعايـن ليـك ومـا عارفـاك). الغربة، لمن عاشوها، صعبة وقاسية في

بعـض جزئياتهـا وغاليـة الثمـن.. وبالمناسـبة

• أغنية الفنان التاج مكي الجديدة

الحلنقي عاش مغترباً نحو ٣٠ عاماً.. والغريب أنه كتب (عصافير الخريف) قبـل أن تأخــذه الغربــة وأشــار إليهــا في المقطع الـذي يقـول: (وأنـا حـالي في بعـد الوطين دفعني ضي العين تمين).

ما زالت الفنانة والممثلة القديرة فايزة عمسـيب طريحــة فــراش المــرض في منزلهــا.. تنتظــر تحــركاً رســمياً يســهم في مواصلة علاجها في الشقيقة مصر. والحـق يقـال إن هـذا الـذي يحـدث للأسـتاذة فايــزة عمسـيب مــن تجاهــل

مـؤلم لهـا ولنـا.. مـا أقسى عـذاب المبـدع



عندما يجد نفسه محاصراً بألم المرض، وألم عـدم الاهـتمام بـه، وهـو الـذي وهــب أجمــل ســنوات عمــره عطــاءً فنيــاً رافيــا وجمــيلا.

 عندما تمرني لحظة ضعف في نفسي، وتطل من بين واقع متشابك بالغ التعقيد، أحتفي بهذه اللحظة.. أمنح نفسي لأغنية أو أكثر من أغنيات مصطفى سيد آحمـد، لـه الرحمـة والمغفـرة.. أغسـل سمعي وأخليه من (التلوث الغنائي) الـذي يصيبـه ويفـرض نفسـه عـليّ دون رغبـة منـي بالطبـع.

🃮 هلاويّات

كم كنت لطيفاً يا زيدان

لو تعرف اللهفة والريد والعذاب

لو تعرف الدنيا من بعدك سراب

زيـدان إبراهيـم.

ولتأتيك عبر جناح المودة..

(عشان خاطر عيون حلوين)

ما كنت رحت وكنت طولت الغياب...

في الرابع عشر من سبتمبر.. ذكرى رحيلك الرابعة عشرة يا صديقي الفنان العظيم زيدان إبراهيم. لا زلت أذكر أول يوم التقيتك فيه وأنا يافع.. كان ذلك في منزلك بحِي العرضة بأم درمان. لكم كنت لطَّيفاً ومحفزاً وأنَّا أودعك أول كلماتي: ... والشوق بيطرق في دروبك ألف باب ولتتوالى من بعدها الكلمات عبر البريد.. الخرطـوم.. شـارع البرلمان.. اسـتديو نوبـار..

(فراش القاش) (تتبدل مع الأيام) .. شُراع الوحدة التي هربت منك ومني يا زيدان. ولتهمـس أنـت للمقـرّبين حولـك: (الـود هلاوي ده طبعــاً مــت مــن الضحــك، وقبــل مــا يطلــع راح مديني «كنجالات».

ع. هلاوي طبعـاً كلمـة (أمـي) دي مـا بفهموهـا إلا الفنـانين.. الفنانين ديل عندهم لغة خاصة بعرفوها تعرفوا الكنجالات ذاتا يعني شنو.. تعرفوا مشينا عملنا فاطمة الحاج يعني فطرنا.. ماشينِ عشة الفلاتية يعني عشا، وهلم جر. طبعــاً نـاس إسماعيــل أبــو راس وكل فرقــة زيــدان

الله يرحمو.. وكل الوسط الغنائي بعرف اللغة دي تماماً. .. يقـول ليـك: عمـل عبـد الدافـع يعنـي دفـع.. أو الــزول ده جبران يعنــي بخيــل. إبــداع وخفــة روح يـا فنــانين المرحلــة ديــك.. ويــا حليلك يا زيدان، عراب لغة الفنانين.. في أجمل فترة من فترات الغنا...

كأنـو بدخـل جـوة قلبـي ويجيـبٍ الـكلامر). رحمـك اللـه يـا زيـدان، وأنـت أكبر مـن فنـان في حياتي.. وليتهم ادركوا ان المبدعين ظواهر كونيــة لا تتكــرر في الكــرة الأرضيــة. في مـرةٍ مـن المـرآت ونحـن في كـسلا.. زِارني في البيت أخوي زيدان عليه الرحمة.. فجأة لقيتو فاتَّح بِـاب التلاجِـة ويضحـك ويقـول لي: (أمـي) يـا هَلاوي.. تلاجـة جديـدة وغير المويـة وحجـارة البطاريات يخربا!

السنة الأولى - العدد 69 الخميس 2 أكتوبر 2025 م الموافق 10 ربيع الثاني 1447 هـ

تشبه الأساطير ..

حكاياتي مع الهمباتي

اللصوصية وأخذ حقوق الغير بالقوة نطلق عليها شعبيا (همبتة) والذي يقوم بذلك (همباتي) .. لكن المفارقة أننا عندما نطالع أشعار الهمباته التي سارت بها الركبان نجدها تدعو إلى الكرم والمروءة والشجاعة والمكارم ، حتى غدت الهمبتة في زمان غابر من أرفع دروب الفروسية، واكتُسبت هالة جعلت من الهمباتي محل فخر وإعزاز، حيث لا يسلب الضعاف ولا يخاشن النساء لا قولا ولا فعلا ولا يهدم دارا ولا يحرق زرعا، أنظر مثلا قول ود ضحوية:

ماني شغيل بيوت بعقب بحلّ الصُرّة وما بتُبن الجارة وأخـون الحرّة باذل مالي للازمني واقف برة وسايم روحي لليوم البقولو مشرّة

والهمباتة مثلهم مثل ما يسمون (الصعاليك) في التراث العربي الذين كانوا يغزون القبائل بقصد الأخذ من الأغنياء وإعطاء الفقراء، ومن أبرزهم، تأبط شرا والشنفري والسليك بن سلكة وهم شعراء كبار . ومن همباتة الثقافات الأخرى برزت أسطورة الإنجليزي (روبن



إطعام الفقراء. في يناير من العامر الماضي كنت حضورا في مناسبة زواج شقيقي محمد، لفت نظري رجل معروق الجبين تقدمت به سنوات العمر، له شارب مفتول وتحيط به مهابة، تحلق الناس حوله مستمعين، قادني الفضول لمعرفته وقيل لي إنه (أبو دومات) .. الرجل كان (همباتيا) عملاقا طبقت

هود) الذي يقوم بسلب الأغنياء لأجل

لي عودة لحكاياتي مع (أبو دومات) بعد أن استسمحه في نشرها... وعندما افترقنا سمعته يردد: الولد البخاف من القبيلة تلومو يخلف ساقو فوق تيسا رقيق قدومو أُمَّنْ جاب رِضْوَةْ البهم البِنَقِّرْ فُومُو

شهرتة أريافنا، كنت أسمع به لكنْ دون أن أقابله.. قلت يا

لها من فرصة وانفردت ب (روبن هود) المنطقة بعد أن

عسعس ليله وأقعده الكبر واسمعني قصصا وحكايات



افسد الحملة المنظمة ضده.. وتألق مع الهلال وصقور الجديان كرشوم يخرس الألسن ويرد على

منتقديه في الميدان

دار السلام ـ آکشن سبورت

نجح متوسط دفاع الهلال مصطفى كرشوم في تجاوز حملة شرسة قادتها جماهير ناديه السابق المريخ، على غرار ما تعرض له الحارس على عبدالله أبو عشرين عقب انتقاله الـعـكسي من المريخ إلى الهلال، وهــى الحملة التي أثّرت على

وتسببت في فقدانه لمكانه الأساسي في تشكيل المنتخب الوطني والهلال.

لكن كرشوم، وبعزيمة كبيرة، تمكن من تجاوز البداية المهزوزة سريعًا، ليصبح النجم الأبرز بلا منازع في مباراة الإياب أمام جاموس الجنوب سوداني، وهو التألق الذي أهَّله للمحافظة على موقعه في قائمة صقور الجديان، بعدما انتقلت ثنائيته المميزة رفقة زميله إرنق من الهلال إلى المنتخب الوطني.

وبهذا الأداء المميز، يكون كرشوم قد أفسد مرامي الحملة المنظمة التي استهدفته، وأخرس الألسن تمامًا، بعد المستوى الرفيع الذي قدمه أمام جاموس، مما يجعله مرشحًا لمزيد من الإجادة والتألق بقميص الهلال والمنتخب على حد سواء.





ياسر عائس

الحيني وكشف الهلال !!

بدخول شهر يناير باتت تفصل الهلال أياماً معدودة على توفيق أوضاعه وترتيب كشوفاته بما يتوافق وموجهات الإتحاد السوداني التي صدرت عبر منشور التسجيلات، ويتطلب الأمر تقليص عدد الأجانب وفق اللائحة وتسمية الوطنيين، مع مراعاة أن الموهوب إيمانويل ينتظر إكمال سنه القانونية للتوقيع رسمياً بعد فترة معايشة مثالية أثبت نجاحه كلاعب واعد يتمتع بالإمكانات التي تؤهله لدعم خطوط الفريق.

بمـوازاة ذلـك أطلت أزمـة اللاعـب الصينى الذي أعاره الهلال لنادي مريخ بانتيو وفق الإتفاق، ولكنه على الورق ظل موجوداً بكشوفاته ولم تتحرك بطاقة نقله الدولية من مكاتب الإتحاد السوداني لأن المستعير استعاض عن الفكرة بإصداره شهادة مؤقتة، وتردد أنه لعب بصفة لاعب هاوٍ.

إصدار البطاقة المؤقتة محكوم بضوابط دولية أهمها رفض الإتحاد تحويل الشهادة في ظل وجود عقد بين لاعب وناديين، وهنا لمر يطلب إتحاد جنوب السودان الشهادة وربما تواطأ مع ناديه... ولم يرفض إتحادنا الوطني إرسالها بل لم يتسلم الطلب أصلاً.

انتهت إعارة الصيني بدون عوائق على نادي بانتيو، وبدون طعون أو شكاوى ومرت مشاركته مرور الكرام.. لكن الهلال سيدفع الثمن بسبب تهور بانتيو وإصـدار شهادة نقل مؤقتة تتطلب تدخل الفيفا لحسم الأمر وتقنين وضعية الصيني، لأن اللاعب وطـوال مـسيرتـه المهنية كمحترف يتحرك بموجب شهادة واحدة.

لا نستبعد ترصد إتحاد جنوب السودان وتعمده ذلك... لأن الشارع يتحدث عن تسجيل اللاعب الوطني محمد كسري كـهـاوِ، ومعلوم أن الأجانب لا يلعبون إلا بصفة الإحتراف.

جماهير المريخ ترد بقوة على استفزاز شيخ الرجال

آکشن سبورت ـ متابعات

المريخ، بعد أن سخر من احتجاجها على فكرة تكرار تجربة اللعب في

وكتب شيخ الرجال على صفحته

هذا التعليق الساخر لُم يقف عند

هـذا الحد، إذ استعرض الإعلامـي سلسلة الهزائم التي تعرض لها مباشرة وتطاولاً غير مقبول على مكانة

عبر مختلف المنصات، مؤكدة رفضها التام لأى محاولة للتقليل من شأن المريخ، ومعلنة رفضها أيضاً لفكرة مشاركة النادي في أي دوري لا يليق بتاريخه العريق، سواء في موريتانيا أُو غيرها، مؤكدة أن الفريق يستحق مكانة أفضل على الساحة القارية.

المريخ يمنع بث مباراته أمام سانت لوبوبو الكنغولى

مستواه حينها

بورتسودان ـ آکشن سبورت

حسمت لجنة التسيير بنادي المريخ قرارها بمنع البث التلفزيوني لمباراة فريق كرة القدم أمام سانت لوبوبو الكونغولي، في إياب الدور التمهيدي من دوري أبطال أفريقيا.

وتسود حالةً من الغضّب العارم داخل أروقة النادي الأحمر تجاه بب التي لجأ اليما الفريق الكونغول في مباراة الذهاب، والتـ دفع ثمنها المريخ بتعرضه لظلم تحكيمي غير مسبوق، بحسب ما ترى

وترغب اللجنة في الاستفادة من قرار منع البث عبر حشد جماهير المريخ ببنغازي، لضمان أكبر دعم ممكن للفريق في مواجهة السبت المقبل بملعب شهداء بنينا، حيث يطمح الأحمر إلى رد الصاع صاعين للمنافس الكونغولي وخطف بطاقة التأهل إلى الـدور التالي من البطولة الأفريقية.

هلال يخضع لعملية جراحية بالعين

خضع الكاتب الصحفي المعروف في صحيفة آكشن سبورت عبدالمنعمر هلال، أمـس لعملية جراحية في العين اليسرى في الاسكندرية تكللت بالنجاح ولله الحمد.

وسيتوقف هلالعن الكتابة لفترة وجيزة بناءً على نصائح وتوجيهات الأطباء، مع السماح له بالتصفح لفترات محدودة فقط، على ان يعود قريباً لمواصلة رسالته الصحفية. وتلقى هلال سيلًا من الدعوات والتهاني من زملائمه في الوسط الإعلامي وقرائه، الذين تمنوا له عاجل

الشفاء والعودة لممارسة نشاطه الصحفي بكامل العافية.

اسرة صحيفة آكشن سبورت تتمنى الشفاء العاجل للزميل عبدالمنعمر وتهنئه بنجاح العملية الجراحية.

المريخ في الدوري الموريتاني، الأمر أشعل منشور للإعلامي الموريتاني الذي اعتبرته جماهير النادي إساءة شيخ الرجال جدلاً واسعاً بين جماهير

وقد ردت الجماهير الحمراء بقوة الدوري الموريتاني.

> بمواقع التواصل: "جماهير المريخ تحتج على مشاركة الفريق في الدوري الموريتاني الموسم المقبل بحجة أنه ضعيف، والدورى ينطلق بعد يومين ونحن نسينا أن المريخ نادِ أصلاً".

«إيدينا للبلد».. حملة وطنية لصحة كل السودانيين

أطلق نادى رجال وسيدات الأعمال السوداني مبادرته الكّبري «إيدينا للبلد»، تحت رعايةً السيد وزير الصحة الاتحادي، دعمًا لجهود مكافحة حمى الضنك والملاريا وسائر الأوبئة التي تهدد مجتمعناً.



التدشين الرسمي: 10 أكتوبر – مدينة بورتسودان

وبمشاركة واسعة من رجال الأعمال والمقتدرين داخل وخارج السودان، في خطوة تهدف إلى استنفار الطاقات وتوحيد الجهود لصحة الوطن والمواطن.

- دعم وزارة الصحة الاتحادية فى مكافحة الأمراض الوبائية.
- حشـد مسـاهمات رجـال وسـّيدات الأعمـال والمقتدريـن داخـل وخارج السودان.
 - توفير الموارد الطبية واللوجستية لمواجهة التحديات الصحية.
 - رفع التوعية الصحية المجتمعية للوقاية من الأمراض. تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية والشراكة من أجل الوطن.

رحلة جنون.. بين الحروف والحنين

الرياض ـ آکشن سبورت

يأخذنا الشاعر الكبير محمد عبدالقادر أبو شورة، في هذه السطور الشعرية البديعة في رحلة وجدانية مدهشة، تمتزج فيها اللغة بالموسيقي والعاطفة بالخيال، ليجعل " من الحروف جسورًا نحو المحبة والوطن والحنين. قصيدة رحلة جنون لوحة نابضة بالحياة والصدق والجمال.



أهداف الحملة

«إيدينا معًا.. عشان بلدنا تبقى بخير»

