رئيس مجلس الإدارة محمند الجيبلي الشيخ melgaili2003@gmail.com

المدير العام ــــادر الـــزبــيــر naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير ـــيـــــم عـــوض Fygu31@gmail.com



الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

الأحد - الثلاثاء - الخميس

السنة الأولى - العدد **68** الثلاثاء 30 سبتمبر 2025 م الموافق 8 ربيع الثاني 1447 هـ



زادنا للحوم توفر إمدادات نُوعية منّ اللحّومُ المبردة للشركات والفنادق.

شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجاّرية الكبرى والفنادق.

زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

زادنا للحوم تقدم لحومًا زادنا للحوم توفر إمدادات مبردة للشركات والفنادق لُحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية. بأسعار تنافسية.

🚅 اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689



صالون بصمة

تجديد مظهرك

يبــداً من هنا!

استمتع بحلاقة عصرية

فی صالون **بصمة** 

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النس

## جدد الثقة في المدرب ورفض التعامل بردود الأفعال

#### بورتسودان - آکشن سبورت

أكدت مصادر خاصة داخل مجلس إدارة نادي الهلال لـ»آكشن سبورت» أن المدرب الروماني لورينت ريجيكامب سيواصل مهمته مديرًا فنيًا للفريق الأول لكرة القدم ، نافيةً وجود أي اتجاه لإقالته كما روجت بعض المواقع وحسابات

التواصل الاجتماعي خلال الساعات

وأوضحت المصادر أن إدارة النادي لا تتعامل بردود الأفعال أو بالنتائج الوقتية، مـشيرةً إلى أن المـدرب لمر يحصل بعد على فرصته الكاملة للتعرف على إمكانات لاعبيه بالشكل المطلوب. وأضافت أن الصفقات الجديدة التي أبرمها النادي

في فترة التسجيلات الأخيرة ما زالت بحاجة إلى وقت إضافي لتحقيق الانسجام المطلوب داخل المجموعة.

وطمأنت المصادر جماهير النادي، مؤكدةً أن مجلس الإدارة قريب جدًا من الفريق ويتابع كل تفاصيله عبر تقارير مباشرة يقدمها نائب الرئيس ورئيس القطاع الرياضي المهندس محمد إبراهيم

العليقي، الذي يحظى بتقدير المجلس لجهوده الكبيرة في تحقيق الاستقرار الفني والإداري.

وكان ريجيكامب قد تعرض لانتقادات حادة من بعض جماهير الهلال عبر مواقع التواصل الاجتماعي وبعض الصحف الإلكترونية، على الرغم من فوز الفريق على الجاموس الجنوب سوداني بهدف

دون رد في إياب الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا وتأهله للمرحلة التالية. وتعود الحملة، بحسب مراقبين، إلى تراجع الأداء في شوط المباراة الثاني وانخفاض لياقة عدد من اللاعبين، وهو ما اعتبرته فئة من الجماهير مؤشراً سلبياً، بينما تؤكد الإدارة أن الوقت كفيل بكشف جدوى استمرار المشروع الفني للمدرب.



أكد محمد موسى الكندو، عضو مجلس إدارة نادي المريخ ورئيس بعثة الفريق إلى الكونغو، أن المريخ كان يستحق نتيجة أفضل في مباراة ذهاب الدور التمهيدي لدوري أبطال أفريقيا أمام سانت لوبوبو 0-1، مشيراً إلى الأداء المميز والتنظيم العالى الذي ظهر به الفريق.

وشن الكندو هجوماً على الحكم السنغالي الذي أدار المباراة، موضحاً أن جهوده لخدمة الفريق الكونغولي فاقت ما قدمه لاعبو سانت لوبوبو أنفسهم.

وأشار إلى أنهم قدموا احتجاجاً رسمياً لمراقبي المباراة والحكام، لكنه استبعد أن يتخذ الاتحاد الأفريقي أي إجـراءات، معتبراً أن الحماية التي يحظى بها الحكام في القارة

وأشاد الكندو بالمدرب الصربي داركو

نوفيتش، مؤكداً أن إدارتــه الذكية للمباراة واختيار التشكيل المناسب ساعد الفريق على الصمود رغمر النقص العددي بعد طرد كوليبالي بقرار وصفه بـ «الخبيث».

وأوضح أن المريخ كان الطرف الأفضل حتى منتصف الشوط الأول، وفرض أسلوبه هجومياً ودفاعياً، مؤكداً أن الروح العالية للاعبين كانت عاملاً رئيسياً في مقاومة محاولات الحكم لجر الفريق إلى الانهيار.

واختتم الكندو حديثه بالتأكيد على رضا مجلس الإدارة عن أداء الفريق، مشيراً إلى تعهد اللاعبين بالاجتهاد في مباراة الإياب ببنغازي لتحقيق الفوز وإسعاد الجماهير والتأهل للمرحلة المقبلة من

















### رئيس رابطة المشجعين المركزية يتحدث لـ آكشن سبورت من الأراضي المقدسة

# ليمونة: المريخ لا يعرف الاستسلام وسيعود من بوابة بنغازي

#### جدة ـ آكشن سبورت

وصل خالد ليمونة، رئيس رابطة مشجعي المريخ المركزية، إلى المملكة العربية السعودية قادماً من دولة الإمارات، وذلك لأداء مناسك العمرة وزيارة مسجد المصطفى صلى الله عليه وسلم. وقد حظي وصوله بتفاعل واسع من أوساط المريخاب في الأراضي المقدسة، التي اعتادت على نشّاطه الكبير في دعم الفريق ومساندته داخل وخارج السودان.

وفي تصريحات خصّ بها آكشن سبورت، عبرّ ليمونة عن تفاؤله الكبير بقدرة المريخ على تجاوز خسارة الذهاب أمام سانت لوبوبو الكونغولي بهدف دون مقابل، عندما يلتقي الفريقان في مباراة الإياب الحاسمة السبت المقبل بمدينة بنغازي الليبية، مؤكداً أن المريخ فريق عريق اعتاد على العودة القوية في مثل هذه الظروف. وقال ليمونة: "رغم قصر فترة الإعداد وحداثة العهد بالجهاز الفني، بجانب انضمام





لاعبين جدد خلال فترة التسجيلات الحالية، إلا أن الفريق قدّم مباراة متوازنة في الكونغو ينهض من وسط الصعاب والعثرات".

وقت وجيز في إعادة الاستقرار عبر التعاقد مع مدرب متميز ولاعبين على مستوى عال،

وهو ما منح الـجماهير الطمأنينة. وأكد ليمونة أن إقامة المباراة في بنغازي تمثل

عـاملاً مـهماً يصب في مصلحة المريخ، باعتبار أن الجالية السودانية هناك حاضرة بقوة وستوفر السند الجماهيري المطلوب، ما يمنح اللاعيين دفعة معنوية هائلة في دوري أبطال أفريقيا". ويجعلهم يقدمون كل ما لديهم لتعويض

**2** 30 ♣

أفضل لاعب في المباراة

في الصميم

#### الجاتنا تختانا

حسن أحمد حسن

شوف یا صاحبی، لقیتنی ما على بـعضي.. ووشي ما ياهو. حسّيت ساااكت بقلبك الرهيف الغارق في الرهافة إنو أنا ما تمام.. وشكلي على بعضو ما عاجبك.. أو لاحظت لى بقيت أتكلم بصوت خافت لوحدى يعنى بتمتمر. اعرف بأن الحالة وصلت معاي لي «قفلة» بسبب الضغوط.

ما تشبكونا: أخبارك كيف؟ عساك طيب؟ اها الدنيا ماشّة معاك كيف؟ أسئلة لا داعى ليها. مفروض من ملامـح وشي المكرفس دا تعرف إنو وضعي ما تمامر. ما في داعي للسؤال: «اعصر لي قروش".

كرفسا كدة وأديني ليها في يدي، ولا تسألني: «رقم حسابك كمر؟» وتوقّع مني أمكن يكون لي شهر ما منشّط حسابي، لأني

بالله عليك ما تشبكني: «إنت

حدها وين "إنت كويس" دي؟ في زمـن المـشـاعـر البيض وخرم الجيب العلينا دا؟ أعمل بيها شنو "إنت كويس"

قووول: "أنا ما كويس".. ما هي حلولك المقترحة لي کواستي دي؟

ياخ، صباح الخير! إنــت صلاح مصطفى ولا

وبعد صباح الخير؟ حيحصل شنو؟ طبعاً: ولا شئ.

نخفّف شوية من «إنت كويس.. إنت كويس.. وأخبارك شنو.. وعامل كيف.. والدنيا وآياك..." آخر مرة لاقاك زول سوداني

«کـویـس" مــتین؟ کــان داخــل

السودان ولا خارج السودان؟ الداخل السودان يطلع من التايفود يدخل في الملاريا، يطلع من الملاريا يدخل في الـقيرقـان، يطلع من القيرقان يدخل في الـكـوليرا، يطلع من الكوليرا يدخل في حمى الضنك.. ومعلومات تقول بعد حمى الضنك جاي مرض «جدري القرود" ، معناه كل السودان حا يصاب بهذا المرض لسوء التغذية وخاصة النساء بسبب عـدم وجـود كريمات «الجلخ والفسخ». الحمد لله إننا ماسكين

أما ناس الخارج، قسماً بالله تعبوا وفتروا عديل وقالوا «الـروووب" من كثرة المرسال والدخول في الديون.. وأغلبهم الآن عاجزون عن دفع الغرامات بسبب عدمر تجديد الإقامات وبعض الالتزامات والإجراءات. قال صباح الخير قال... وكمان جابت ليها لطافة جديدة يسألك:

في الحمد لله وماشين.. مرة ما

علينا ومرة بايتين القوا.

«الخبر شنو؟" غايتو... الجاتنا تختانا.

وأثبت أنه لا يعرف الاستسلام. المريخ دائماً

وأضاف: مجلس التسيير نجح خلال

الخسارة وتحقيق الفوز.

وختم رئيس رابطة مشجعى المريخ تصريحه قائلاً: "نثق في لاعبينا وفي روح المريخ القتالية، وسنظل خلف الفريق في كل زمان ومكان. مباراة بنغازي ستكون نقطة انطلاق جديدة نحو مرحلة متقدمة

### بطولة الحنون الراقي تجمع السودانيين بالرياض

# سداسية الملكي وتعادل مثير يشعلان الانطلاقة



الرياض - طارق يس

انطلقت على ملعب السوبر بحى المنامة بالرياض الأحد فعاليات دورة شركة الراقى الحنون لأدوات السلامة، برعاية المدير العام السيد السر يوسف، وبمشاركة أربعة فرق من

منسوبى الشركة والجالية السودانية بالرياض وهى: الملكي، الشعلة، العاصفة، والتحدي. شهدت مباراة الافتتاح حضوراً إدارياً وإعلامياً مميزاً، حيث تابعها المدير الإداري للشركة محمد يوسف وعدد من الصحفيين، إلى جانب جمهور غفير من أبناء الجالية.

الملكى استهل البطولة بقوة، فاكتسح العاصفة بنتيجة 6-3 بقيادة المهندس محمد السر، وتألق النجم ود إبراهيم مسجلاً أكثر من هـدف، بمساندة الثنائي عـزام حسن وعزام عبدالسلامر.

أما اللقاء الثانى فجمع التحدي والشعلة

في مباراة مثيرة انتهت بالتعادل 2-2، سجل للتحدي عمار وعبدالرحمن خميس، فيما أحرز للشعلة يوسف ومشاري، وحصد حارس المرمى سليمان نجومية المباراة. البداية القوية اكدت أن البطولة موعودة

بالإثارة والندية حتى صافرة الختام.

# نهضة حلفا الجديدة يكرم المنسق الإعلامي للصقور



#### حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

نظم نادي النهضة حلفا الجديدة عصر السبت مباراة احتفالية بملعبه جمعت فريقه مع أكاديمية O. Aspire. وخلال الفعالية كرّم النادي الأستاذ محمد إسماعيل صادق حسن المنسق الإعلامي للمنتخب السوداني لكرة القدم "الصقور" بمناسبة زيارته للمدينة، إلى جانب تكريم الكابتن عادل الدالة تقديراً لعطائه.

من جهة أخرى شهدت فترة التسجيلات الرئيسة بحلفا الجديدة نشاطاً ملحوظاً؛ إذ دعم نادي الزمالك صفوفه باللاعب منتصر حسين من دبروسة وإعاد قيد الدومة برمة، بينما تعاقد نادي العرب

مع يس محمد إبراهيم من شباب كوستي وأعاد قيد حسن محمد حسن وأيمن رمضان. أما الهلال فسجل ميخا ياسر حماد من دبروسة، في حين اعتمد النصر على الشباب بإعادة قيد السموأل أحمد ومبشر شلي ومنذر نصرالـديـن، بجانب تسجيل وهيب قرشي وعبدالرحمن جلال وتجديد عقد سنهوري جعفر.

على صعيد آخر أصدر مدير الإدارة العامة للشباب والرياضة بولاية كسلا قراراً بتكوين اتحاد الشطرنج بحلفا الجديدة برئاسة ضياء الدين مصطفى محمد، ونائبه وليد محمد سيد، بينما تولى مصطفى برسي محمد منصب السكرتير وعبد المجيد حسن علي أمانة المال، مع عضوية آخرين.

# الأولمبية القطرية تحتفل بمولود الجيلي

الدوحة -آكشن سبورت

أقام موظفو اللجنة الأولمبية القطرية، الأحد، احتفالية وديـة للزميل إبراهيم الجيلي القدال بمناسبة قدوم مولوده الجديد المبادرة جاءت

بتنسيق من حمد النعيمي رئيس . قسم العلاقات الأولمبية، الذي أعد قالب حلوى

خصيصاً للمناسبة، في لفتة عكست روح الأسرة الواحدة داخل بيئة العمل. وشارك في الاحتفالية عدد من الـزملاء من أقسام التعاون الدولي والاتصال، حيث سادت أجواء من الألفة والمودة.

وأعرب الجيلي عن امتنانه، مؤكداً أن المبادرة جسدت عمق العلاقات الإنسانية ورسخت معاني التقدير والتواصل بين الزملاء.

## «آکشن سبورت» تنعی الدکتور حسن أبو جبل

الرياضية وتطوير بنيتها الإدارية. وبعد إحالته للتقاعد، واصل عطاؤه في سلطنة عمان خبيراً باتحاد الكرة هناك، قبل أن يعود إلى السودان بتكليف من الدكتور كمال شداد ليشغل منصب الأمين العام للاتحاد السوداني لكرة القدم، مقدماً خبراته الواسعة بإخلاص وتفانِ حتى آخر أيامه.

نسأل الله أن يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته مع الصديقين والأبرار، وأن يلهم أسرته وذويه والأسرة الرياضية الصبر والسلوان. إنا لله وإنا إليه راجعون.





بلا میعاد

عوض أحمد عمر

د. أبوجبل.. الرحيل المر

ودعت البلاد الدكتور حسن أبو جبل، أحد أعلام الحركة الرياضية والأكاديمية في السودان، ورمـزَا

لقد فقدت الساحة الرياضية والأكاديمية شخصية تميزت بالجدية والانضباط والمنهجية، وتركت أثرًا ملموسًا في كل المواقع التي شغلها داخل السودان

لم يكن أبو جبل إداريًا تقليديًا، بل كان صاحب رؤية واسعة تستند إلى أسس علمية وقواعد منهجية واضحة، وهو ما جعل حضوره في مواقع المسؤولية إضافة

فقد مزج بين العلم والرياضة، فاستثمر تأهيله

خدم أبو جبل مؤسسات الدولة، وتدرج في مناصب

مهمة بوزارة الشباب والرياضة حتى بلغ منصب وكيل

الوزارة، ما أكسبه ثراء معرفيًا وتجربة عملية جعلته

ولم يقتصر عطاقه على السودان، بل امتد إلى

الساحة العربية، حيث عمل خبيراً ومستشارًا في اتحاد

الكرة بسلطنة عمان، وأسهم في تطوير البنية الفنية

والإدارية هناك، واضعًا خبراته في خدمة التجارب

لقد حمل أبو جبل اسمر السودان في كل محفل،

فكان سفيرًا للكفاءة العلمية والمهنية، وأثبت أن

الكوادر السودانية قادرة على المنافسة والتميز في كل

أما في اتحاد كرة القدم السوداني، فقد عرف اسمه

كأمين عام قدّمه لهذا المنصب البروفيسور كمال

شداد، الرجل الذي يعرف قدر المتميزين وأصحاب الكفاءة والإجادة، ويزن الأمور بميزان التجرد والنزاهة

وخلال فترة عمله، أضاف أبو جبل قيمة حقيقية

لم يكن مجرد موظف يؤدي مهامه، بل كان عقلًا

غير أن هذه المسيرة المشرقة لم تحم موقعه كأمين

عام للاتحاد، إذ تمت إقالته على يد قيادات الاتحاد التي

خلفت البروف شداد، في واحدة من محطات نكسةً

هذا القرار كان انعكاسًا لعورات التنافس الانتخابي

الضيق، وكشف عن غياب الضمير وانعدام التقدير

لرجل أفنى سنوات عمره في خدمة الرياضة بالمهنية

وكان الأجدر أن يُكرَّم ويُحتفى بعطائه، لا أن يُقصى

كان الدكتور حسن أبو جبل مثالًا للنزاهة والتفاني، اتسم بالانضباط والصرامة الإيجابية، وعُرف بقدرته

الرياضة السودانية وأكثرها بؤسًا وشؤمًا.

إداريًا يسعى إلى إرساء المؤسسية والانضباط التزامًا

بالمعايير الدولية.

والتجرد والنزاهة.

طمعًا في المنصب الدولاري.

الفائقة على التنظيم والإدارة.

من خلال تنظيم العمل، وتطبيق المنهجية العلمية،

وتعزيز الشفافية والنظام في إدارة الشأن الرياضي.

العلمي الرفيع في مجال العمل الإداري والأكاديمي.

حقيقية تظل دائمًا محل الاحتفاء والتقدير.

مرجعًا لا غنى عنه في مجاله.

... البلاد تفقد أحد أعلامها البارزين

للعطاء الخالص والتجرد المهني.



الفاتح سليمان وعبد السلام برى يفسران ظاهرة الأهداف القاتلة

# الإرهاق وفقدان التركيز وراء سقوط اللحظات الأخيرة



#### آكشن سبورت ـ عبد الله التمادي

عـادت ظاهرة الأهـداف القاتلة لتطارد أنديتنا ومنتخبنا الوطني في المباريات الأخيرة، سواء على مستوى دوري أبطال إفريقيا أو الكونفدرالية أو حتى تصفيات كأس العالم. ففي لقاء الزمالة أمام ديكيدها الصومالي، استقبل الفريق هدفًا في الدقيقة (89) أطـاح به من المنافسة، فيما فقد الأهلي مـدني بطاقة التأهل أمام النجم الساحلي بعد أن اهتزت شِباكه في الدقيقتين (85) و(102). أما المريخ فقد خسر خارج أرضه أمام سانت لوبوبو بعد هدف قاتل في الدقيقة (83). وحتى المنتخب الوطني لمر يسلم من الظاهرة حين فقد صدارة مجموعته في التصفيات بعد هدف تعادل قاتل أمام جنوب

ولفهم أبعاد هذه الظاهرة، تحدث الطبيب النفسي الفاتح سليمان والمدرب عبد السلام بري ك،أكشن سبورت»، حيث قدما تفسيرات علمية ونفسية وفنية، وشخصا جذور المشكلة من زوايا متعددة، مع طرح مقترحات للحلول.

#### الإرهاق البدنى وفقدان التركيز

أوضح الدكتور الفاتح سليمان، اختصاصي الطب النفسي، أن تكرار استقبال الأهداف في الأمتار الأخيرة من المباريات يعود لعدة عوامل متداخلة، من أبرزها:

الإرهاق البدني: تراجع الأداء بسبب ضعف اللياقة البدنية.

فقدان التركيز: الاسترخاء أو الثقة الزائدة عند اقتراب نهاية المباراة.

سليمان: غياب التكوين الأكاديمى والمهنى



بري: أزمة فكرية وعقلية







الضغط النفسي: القلق والخوف من ضياع النتيجة.

الثغرات التكتيكية: تغييرات غير محسوبة في طريقة اللعب تفتح

وأشار إلى أن العلاج يكمن في الاهتمام بالتدريب البدني المكثف، والتأهيل النفسى للاعبين عبر برامج التركيز والتأمل، إضافة إلى التحليل الفني لسيناريوهات نهاية المباريات، وتحسين التنظيم الدفاعي. كما شدد على أهمية الدعم النفسي المستمر

اختتم الفاتح سليمان حديثه

بالتأكيد على أن اللاعـب السوداني يعانى منذ المراحل الأولى لغياب التكوين الأكاديمي والمهني في كرة القدم، مما يجعله فاقدًا للثبات الانفعالي، وهو ما يظهر بوضوح في اللحظات الحاسمة.

#### أزمة فكرية وعقلية متحجرة

من جانبه، اعتبر المدرب عبد السلام بري أن المشكلة الأساسية تكمن في عقلية اللاعـب السوداني «المتحجّرة»، حيث يدخل بعضّ اللاعسبين المساراة وهمر يتنبأون بالنتيجة مسبقًا، وهـو خطأ عقلي

على سلوكهم داخل الملعب. وأشار بري إلى أن نفاد المخزون

كبير يعود لضعف التكوين المرحلي. وأضاف أن نسبة الأمية الذهنية بين اللاعبين تتجاوز (90%)، مما ينعكس

البدني في الدقائق الأخيرة يعود لغياب معرفة توزيع الجهد أثناء المباريات الكبيرة، مما يؤثر على اللياقة الذهنية والبدنية معًا. وخلص إلى أن الحل يكمن في صناعة جيل جديد قادر على التعلم والاستيعاب، خاصة أن العقل البشرى قادر على التخزين والتطور حتى سن (23) عامًا.

#### إسماعيل «أبوقمري» «إيدينا للبلد».. حملة وطنية لصحة كل السودانيين قائدأ للفرقة الرابعة - NO. ASA أطلق نادي رجال وسيدات الأعمال السوداني بالدمازين مبادرته الكبرى «إيدينا للبلد»، تحت رعايةً السيد وزير الصحـة الاتحـادي، دعمًا لجهـود

التي تهدد مجتمعنا.

يتقدّم الأهـل بأبو قمري وفحل بأحر التهاني وأطيب التبريكات إلى الـلـواء ركـن إسماعيل الطيب سین عـباس «أبـــوقـــمـــري"، بمناسبة تعيينه قائداً للفرقة

ويأتى هذا التعيين تقديراً لما يتمتع به من علم في عدة مواقع عسكرية مهمة.

التهنئة موصولة من الزميل الخير فاروق نائب رئيس تحرير أكشن سبورت، والأستاذ أكرم الحلاوي، وأعضاء قروب أنس هجو.

التوفيق والنجاح في مهامه الوطنية.

الرابعة مشاة الدمازين «أسود النيل الأزرق». وكفاءة عالية، وأخلاق رفيعة، وخبرة عملية واسعة

وأصدق الأمنيات للواء «أبوقمري" بمزيد من

أهداف الحملة

 دعم وزارة الصحة الاتحادية فى مكافحة الأمراض الوبائية. • حشـد مسـاهمات رجـال وسـيدات الأعمـال والمقتدريـن داخـل وخارج السودان. توفير الموارد الطبية واللوجستية لمواجهة التحديات الصحية.

مكافحة حمى الضنك والملاريا وسائر الأوبئة

رفع التوعية الصحية المجتمعية للوقاية من الأمراض.

تعزيز مفهوم المسؤولية المجتمعية والشراكة من أجل الوطن.

التدشين الرسمي: 10 أكتوبر – مدينة بورتسودان

وبمشاركة واسعة من رجال الأعمال والمقتدرين داخل وخارج السودان، في

خطوة تهدف إلى استنفار الطاقات وتوحيد الجهود لصحة الوطن والمواطن.ّ

«إيدينا معًا.. عشان بلدنا تبقى بخير»

نائب رئيس مجلس الإدارة مسعساويسة سناتسي

العضو المنتدب عبيد التستلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق وفساء مسعسروف طسه Wafmrwfth@gmail.com

نائب المدير العام إبراهيه بابكر محمد مستشار التحرير

إسماعيل محمد علي مدير التحرير

حناتيم ضبيناء النديين

لمر يسعَ إلى مجد شخصي أو مكسب خاص، بل عمل بصمت، وقدَّم دون انتظار مقابل، لمر يقعده المرض أو حتى عامل السن، مؤمنًا أن خدمة الرياضة والوطن من أسمى مراتب العزة والشرف. برحيله، لا تفقد البلاد شخصًا فحسب، بل تغيب مدرسة كاملة في الفكر الرياضي والإداري، مدرسة عنوانها العلمية والمنهجية والالتزام والانضباط

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي

مـــوســـی عــثــمــان

عــبــدالله الــتــمــادي

أمثال الدكتور أبو جبل يستحقون التقدير الذي يوازي عطاءهم، والاحترام الذي يليق بتجردهم، وستبقي سيرته العطرة مصدر إلهام للأجيال القادمة، ودليلًا على أن النزاهة والعلمية هما الطريق الأقـوم لبناء

المؤسسات الرياضية الراسخة المتميزة والمحترمة. خالص التعازي وصدق المواساة إلى أسرة الفقيد الدكتور حسن أبو جبل، وإلى الأسرة الرياضية السودانية عامة، وإلى أصدقائه وزملائه كافة، سائلين المولى عز وجل أن يتغمده بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته.

#### آخر الكلم

لقد فقد السودان برحيل الدكتور حسن أبو جبل أحد أعلامه البارزين، وستظل سيرته العطرة ومبادئه النزيهة مصدر إلهام للأجيال القادمة.

Omeraz1@hotmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

الإخراج والتصميم منعبتر عبيداليوهناب فييصل ياسين عـبـد الإلـــه بـشير

إيميل: Fygu31@gmail.com

## جان منحه قبلة الحياة .. والنابي في الإنتظار

# الهلال: ريجيكامب.. الإقالة ليس الأن

#### ناجى الطيب - آكشن سبورت

«لن يقال من منصبه»، هكذا فرض الجناح البورندي جان كلود، راهن الهلال، في بداية مشوار النسخة الجديدة من دورى أبطال أفريقيا، وكأنه ينوب عن إدارة النادي في مواجهة عاصفة المطالبات بسرعة التخلص منه إنقاذا للمشوار القاري، والتعاقد سريعا مع التونسي محمد نصرالـديـن النابي، المـدرب السابق للأزرق، والمقال من منصبه قبل أيام من قبل نادي كايزرشيفز الجنوب أفريقي.

سجل جان كلود، هدف التأهل قبل نهاية الشوط الأول في مباراة جاموس الجنوب سوداني، بينما تقمّص الناميبي بيتروس، شخصية البطل، فأغنى الدفاع وحارس المرمى فريد، عن الشر المستطير بإنقاذه هجمة خطيرة لجاموس، فكان جـدارا مانعا من إنهيار الأزرق، في منعرج كان الأكثر سهولة خلال المواسم الماضية، إذ لا مشاكل من حجز مقعد في دوري المجموعات، أو بالأحرى البداية الحقيقية لأمجد البطولات القارية التى تعرف ظهور الكبار.

إدارة هشام السوباط، ونائبه المهندس محمد إبراهيم العليقي، فضلت مسارا يتناقض مع نهج الرؤساء السابقين نحو الأرباب صلاح إدريس، والدكتور أشرف سيد أحمد الكاردينال، فالأول أقال المدرب البرازيلي دوسانتوس، رغم أن الأخير كان يفوز مع الفريق بنتائج كبيرة ومخيفة لا تقل عن الخمسة أهداف في مباريات الدوري الممتاز، فقط لأنه يرى أن الهلال، لم يكن وقتها يظهر بكرة القدم الجميلة، أما الكاردينال، فلم يكن لديه الصبر على أي خطأ، فقط على المدرب أو حتى اللاعب أن يحزم حقائب الرحيل بعد ساعات من كارثة نزلت ديار الهلال، وكان للضحية دور فيها.

اليوم، لا يبدو أن إدارة النادي الأزرق، تتعامل بردود الأفعال، بل تترك العواطف جانبا، وتسمح للعواصف أن تهدأ لتكمل المسير طالما أن الفريق لا يزال محتفظا

بموقعه في البطولة الوحيدة التي يشارك فيها هذا الموسم، ونقول الوحيدة لأن لا أحد بالفعل يعرف متى يلعب الدوري في بلادنا، في الوقت الذي يركض فيه كل العالم من حولناً منذ أغسطس الماضي، وحتى البدائل تظل مغلقة إذا نظرنا لموريتانيا، التي تركت الباب مفتوحا أمام الهلال، والمريخ، لكن لا أحد اقترب منهم، أما فكرة الجزائر، فهزمتها حسابات اتحاد القدم.





## مكافأة التأهل .. ترفيه لـ 3 أيام

كافأ الروماني ريجكامب، مدرب الهلال، لاعبيه بثلاثة أيام راحة عقب التأهل الأفريقي، على أن تستأنف التدريبات بداية من الخميس المقبل تحضيرا لمواجهة بوليس الكيني.

وحلت بعثة الهلال، في دار السلام، أمس قادمة من جزيرة زنجبار، حيث تقرر أن يستكمل الفريق معسكره هناك، إلى حين موعد السف<mark>ر</mark> إلى كينيا، الذي قد يسبق المواجهة بـ 4 - 5 أيام، ما يعني بأن البعثة ستحط رحالها في نيروبي، في الـ 13 من أكتوبر المقبل، علما بأن الذهاب سيلعب في الـ 18 من ذات الشهر.

قدموا مستوى متميز أمام الأزرق

# جاموس للاعبين: نشكر جهودكم .. وتحدى

اعترف نادي جاموس بصعوبة تحدي هلال الروماني لورينتو ريجيكامب، تزامنا مع عـودة البعثة أدراجها في جوبا، آمس عبر طائرة خاصة. وكان الحساب الرسمي للنادي الجنوب سوداني، قد نشر في حسابه الرسمي، بعد وداع النسخة الحالية من دوري أبطال ً أفريقيا «نشكر لاعبينا وجهازنا الفني على جهودهم وتفانيهم خلال هذه المباراة الصعبة. لنواصل المشوار».

وقدم جاموس مستوى مميز للغاية أمام الهلال الذي وجد صعوبة كبيرة في تجاوزه بهدف وحيد خلال مباراتي الذهاب والإياب.



قاد الهلال للتأهل بعد تألقه في حماية مرماه

## فريد .. الشباك نظيفة مرتين

حافظ البوركيني فريد، حارس مرمى الهلال، على شباكه للمباراة الثانية تواليا في دوري أبطال أفريقيا، حيث قاد الأزرق، للتأهل لدور الـ 32 من المسابقة، بعد أن إنتهي لقاء الذهاب أمام جاموس الجنوب سوداني، على التعادل من دون أهداف، قبل أن يحسم بطل السودان، بطاقة التأهل

وبعد فترة من التشكيك في مستوى الحارس البوركيني، عقب نهاية المشوار في سيكافا، تمضي الأمور بشكل جيد على مستوى البطولة الأكثر أهمية، لكن المنافسة حتما ستشتعل بعد إكمال الدولي محمد المصطفى، الوافد الجديد من عزام التنزاني، لمراحل العلاج والتأهيل.

الصحافة الرومانية: ريجى أفلت من أسرع اقالة

اهتمت الصحافة الرومانية بتأهل الـهلال، إلى المرحلة الأولى من دوري أبطال أفريقيا، على حساب الجاموس الجنوب سوداني، وأجمعت على أن مواطنها لورينتيو ريجكامب، أفلت من إقالة كانت ستكون الأسرع في تاريخه المهني، على اعتبار أن الجماهير ليست في كامل الرضا من مسيرته مع الموج الأزرق.



تجاوز فريـق الهـلال عقبـة الـدور التمهيـدي مـن دورى أبطـالُ أفريقيـاً، عقـب فـوزه عُلَـى جامـوس الجنـوب سـوداني بهـدف دون رد، أمـس الأول علـى ملعـب

عُمـاُن الدُّولْي بزنجبـُار. ويديـن الازرق بانتصاره إلـى مهاجمـه البورنـدي جـان كلـود الـذي أحـرز هـدف المبـاراة الوحيـد.



دورى أبطال

أفريقيا

سجل هدف الهلال في دور المجموعات أمام مَأْزَيْمِبِي (الْكُونِفُو)

2024

دوري أبطال أفريقيا

سجل الهدف الثاني للهلال في مرمى مولودية (الجزائر)

دورى أبطال أفريقيا

سجل هدف الفوز للهلال فی مرمی جاموس جوبا (جنوب السودان)

من مواليد

اهداف في البطولات الافريقية

#### 2023 01 المميزات

انتقل إلى الهلال من رايون سبورت (رواندا) في صفقة موثقة وبرز سريمًا مع الفريق وأصبح ضمن التشكيلة الأساسية.

سرعة عالية على الأطراف ــ مهارة فى المراوغة ـ حُسن التمركز داخل منطّقة الجزاء ــ القدرة على اللعب كجناح أيمن أو مهاجم ثان.

<u>03</u> رواندا

مثّل منتخب رواندا للشباب (U20). بدأ الظهور مع المنتخب الأول تدريجيًا، وما زال يُعتبر من أبرز المواهب الرواندية.

28/9/2023

سجل هدف الفوز على جاموس جوبا في الذكرّي 28/9/2025 الثانية لانضمامه للهلال



آکشن سبورت ـ علی کورینا

أكـد محمـد مـوسى الكنـدو، عضـو مجلس إدارة نادي المريخ ورئيس بعثة الفريــق إلى الكونغــو، في تصريحــات

خاصــة لـ»آكشــن ســبورت»، أن الأحمــر كان يستحق نتيجـة أفضـل مـن تلـك التـي انتهـت عليهـا المبـاراة، عطفـاً على الأداء المميـز والتنظيـم العـالي الـذي ظهـر بـه

وشـن الكنــدو هجومـاً عنيفـاً على الحكــم

نتيجة أفضل

قـال الكنـدو إن المريـخ كان الطـرف

الأفضل وقدم أداءً جيداً وتنظيماً

مميـزاً، موضحـاً أن الفريــق يشــهد

طفرة حقيقيـة على المسـتويين الفنـي

والبدني، وهـو مـا سـاعده على

الصمـود أمـام محـاولات الحكـم

لجـره إلى الانهيـار. وأكـد أن جسـارة

اللاعيين وثقتهم بأنفسهم جعلت

الفريــق يقــاوم حتـى النهايــة دون أن

إدارة ذكبة

أشاد الكندو بالمدرب الصربي داركو

نوفيتش، واصفاً إدارته للمباراة

تهتــز روحــه.

أبعـد الحـدود في اختيـار التشـكيل وطريقة اللعب التي تناسب طبيعة المباراة». وأضاف أن البدايـة كانـت

للمريـخ. وأوضح الكندو أن المريخ وحتى منتصف الشوط الأول كان الطرف الأفضل هجوماً ودفاعاً، مشيراً إلى أن الفريــق امتلــك زمــام المبـادرة وفرض أسلوبه بشهادة كل من تابع



مبشرة للغاية وكادت أن تحسم اللقاء منذ الدقيقة الثالثة لولا ضياع الفرصة الذهبية التى سنحت

الماراة داخل الملعب.

#### نقطة تحول



تطرق الكندو إلى نقطة التحـول في المباراة قـائلاً: «كل الأمور كانت تسير حسب خطة المدرب، لكن طرد كوليبالي بقرار خبيث مـن الحكـم السـنغالي فی توقیت مبکر غیر کل شيء». وأکـد أن نوفيتـش تعامـل مـع الموقــف

السنغالي الـذي أدار المباراة، مبيناً أن

الجهد الذي بذله من أجل تمكين سانت

لوبوبــو مــن الفــوز يفــوق

قدمـه لاعبـو الفريـق

الكونغـولي أنفسـهمر.

وكشـف أنهـم دفعـوا

بـذ کا ء تغــييرات أعادت لتـوازن، ورغم النقص العددي حافظ الفريــق على تماســكه وأمّــن منطقتـه الخلفيـة باقتـدار. وشـدد الكندو على أن الخسـارة بهـدف لا تقلـل مـن الأداء، قَـائلاً: «الـروح العاليـة التـي لعبب بها اللاعبون تجعلنا أكثر اطمئناناً بأن المريخ عـاد أقـوى مـن أي وقـت مضي، وسنعود من بنغازي بنتيجة

احتجاج شديد

تسـعد جماهیرنـا».

تساعد المريخ على تحقيق الفوز في ملعبه

الافتراضي وخطف بطاقة التأهل إلى المرحلة

أكـد الكنـدو أنهـم سـلموا احتجاجـاً رسمياً شديد اللهجة لمراقب المباراة ولمراقب الحكام ضد الحكم

لمصلحة أندية بعینها، ولو تعامل الكاف بصرامــة مــع مثل هـذه الحالات لكانت كرة ا لقـد مر

العقوبات الرادعة جعل

الحكام يمارسون

الانحياز السافر

باحتجاج شديد اللهجة لمراقبي المباراة

والحكام، لكنه استبعد أن يتخلد

الاتحاد الأفريقي أي إجراءات، مـشيراً

إلى أن الحمايــة التــي يحظــى بهــا الحــكامر

في القارة أغرتهم بتسخير صافراتهم

لخدمة أندية بعينها وإهدار العدالة.

الأفريقية في وضع أفضل.

#### تعمد اللاعس

اختتم الكندو حديثه بالإشارة إلى أنه، وبصفته رئيساً للبعثـة، اجتمـع باللاعبين والجهاز الفنى وأكد لهم رضا مجلس الإدارة عـن مسـتواهم وروحهـم القتاليــة، مــشيراً إلى أنهم تعهدوا بالاجتهاد أكثر ورد الاعتبار في لقاء الإياب ببنغازي، وتحقيق الفوز من أجل إسعاد الـجماهير والتأهـل إلى المرحلة المقبلة مـن دوري أبطـال أفريقيــا.

# سهل يخاطب اللاعبين ويجدد ثقته في قدرتهم

مضىفــاً:

«أقدمنا على هـذه الخطـوة رغـم

قناعتنا بأنها لن تجد أدنى اهتمام

مـن الـكاف». وأشـار إلى أن غيـاب

جماهيرية غير مسبوقة والمدن المجاورة، حيث جرى الاتفاق على حرص الأستاذ سامر العمرابي، عضو مجلس ترتيبات خاصة بتوفير وسائل الترحيل إدارة نادى المريخ ورئيس بعثة الفريق إلى ومجانية الدخول إلى ملعب شهداء بنينا، بنغازي، على الوصول مبكرًا إلى المدينة، بما يضمن حضورًا جماهيريًا كثيفًا لمساندة ليس فقط لوضع الترتيبات الخاصة بحجز الفندق وملاعب التدريبات وغيرها من وتهدف هذه التحركات إلى توفير أكبر سند التفاصيـل الإداريـة التي تنـدرج ضمـن مهامـه، جماهیری ، علی أمـل أن یشـکل قـوة إضافیـة بل أيضًا للتنسيق مع روابط مشجعي

ترتيبات مبكرة لمساندة

وبحسب المتابعات، فقد تحرك العمرابي التاليـة مـن دوري أبطـال أفريقيـا. بالتنسيق مع روابط الجماهير في بنغازي

المريخ هناك.

حــرص المهنــدس مجاهــد عبــد اللــه سـهل، رئيـس نـادي المريـخ، على الاتصال بالبعثة الحمراء في بنغازي، حيث أشاد بالأداء المميز اللذي قدمه اللاعبـون في جولـة الذهـاب، مثمنًـا في الوقت نفسته اجتهاد الجهاز الفني ونجاحـه في تجهيـز الفريـق بصـورة مثاليــة رغــم ضيــق الوقــت.

السـنغالي،

وأكــد ســهل للاعــبين والجهــاز الفنــي ثقته الكبيرة في قدرتهم على تجاوز

كل المصاعب ومواصلة المشوار الأفريقي بقوة من أجل تحقيق أحلام وقد تركت كلمات رئيس النادي أثرًا طيبًا في نفوس اللاعبين والجهاز الفني، الذين بدورهـم جـددوا تعهداتهم بالاجتهاد والقتال من أجل قهر الفريق الكونغولي وخطف بطاقة التأهل إلى المرحلة المُقبلة من دوري أبطـال أفريقيـا.

وتطلعات جماهير النادي.

### أكد أن المريخ قادر على التأهل.. وداركو «شاطر»

# ابوجريشة: التحكيم الإفريقي غير نزيه.. يهدم جهود اللاعبين

كبيراً رغم الظروف الصعبة التي يمر

بها الوطن والنادي. تمكنت من تسجيل

لاعبين نوعيين وتنظيم معسكر إعداد

في فترة قصيرة، وتحملت مسؤوليات

كبيرة ونجحت في مهمتها حتى الآن.

نتمنى لهمر التوفيق، ونهمس لهمر بأن

عبدالحفيظ عكود ـ آكشن سبورت

أكد عادل ابوجريشة، مدير الكرة السابق في المريخ، في تصريح خاص لـ «آكشن سبورت»، أن فريق المريخ قادر على الفوز على الفريق الكنغولي سانت لوبوبو بهدفين دون مقابل، والتأهل إلى الدور التمهيدي الثاني، بشرط عدم استقبال أي هدف، لأنه في حال حدوث ذلك، سيصعب على الفريق المهمة.

وأضاف: «إن شاء الله أبطال المريخ قادرون على تخطي الكنغولي وتحقيق الانتصار الكبير يوم السبت الموافق 4

ووصف انوجريشة بداية المدرب الجديد داركو فيتش بالبداية المـبشرة، قـائلاً: «المـدرب كبير،

يأتون للمريخ دائمًا يقدمون مستوى جيدًا، وهذا ظهر بوضوح في مباراة الذهاب، وأتمنى له التوفيق في مباراة

وحبول المتحترفين الجدد، قال

ابوجريشة: «شـاهـدت المـحترفين الذين استقدمهم المريخ مؤخرًا في بطولة الشأن، وبإذن الله سيكونون إضافة قوية للفريق. رغم أن المهاجم المدغشقري تـم طـرده في مباراة السودان-مدغشقر، إلا أنه لاعب جيد ويمكنه تقديم الكثير، وهو مكسب كبير للفريق. إلى جانبه، لاعب الارتكاز يتميز بالحركة الديناميكية في وسط الملعب، وهو النوعية التي يحتاجها

وأشار ابوجريشة إلى جهود لجنة



تأهلنا للدور الثاني».

وعن الفريق الحالي، أضاف: «من الصعب الحكم على الفريق بسبب وجود عدد كبير من اللاعبين الجدد، لكن مع مرور الوقت سيحدث الانسجام. الحرس القديم مثل

الرشيد يشكلون قاعدة خبرة، إلى جانب اللاعبين الشباب الذين تتراوح أعمارهم بين 20 و25 سنة. نأمل أيضًا عودة المصابين رمضان وقباني وأسد». وبشأن التحكيم الأفريقي، هاجم ابوجريشة الأداء، وقال: «التحكيم الأفريقي لا يرقى إلى مستوى التحكيم الأوروبي النزيه، ويمكن أن يهدم مجهود اللاعسبين رغسر تحضيرات المعسكرات والمباريات. نتمنى أن يكون الحكم نزيهًا في مباراة الإياب، رغم صعوبة ذلك في القارة الأفريقية.»

واختتم حديثه قائلاً: «شكراً لــ «آكشن سبورت»، على هذه الفرصة، وإن شاء الله نعود لنهنئكم بعد المباراة. جمهور المريخ والرياضة بحاجة للفرحة في ظل الظروف الحالية، ونتمنى التوفيق









عبدالمنعم محمد سيدأحمد

مرض عابر وعلة سرعان ما تزول بإذن الله.

لنا عندما ساءت عروضهم.

فماذا هناك بربكم؟

أين أنتمر يا سوباط ويا عليقي؟

كاد الجاموس أن يفعلها

الهلال يمرض ولا يموت، وما يعتريه اليوم ويصبغ عروضه بالسواد والقتامة هو

ولكل داء دواء إذا ما عُرف السبب، وهنا مربط الفرس في حال الهلال اليومر.

فترة الإعداد وتجارب الهلال التي خاضها منذ سيكافا وما بعدها تعتبر كافية.

والمدرب أِيضاً خاض مع الفريق أكثر من ثماني مباريات بجانب تمارينه، وهي

لم نسمع أبداً بشكوى من لاعب أو عضو بجهازه الفني سببها قصور في متابعة

أهذا المسخ وهذه المسخرة التي نشاهدها يمكن أن تكون للهلال الذي أذل

أم هي تباعد الشقة بين المدرب وساعده خالد بخيت الذي أظنه لا يشير ولا

وظني أنه لو كان يملك من الأمر شيئاً لما سمح بالأخطاء التي وقع فيها (ريجا)

من منكم لم ينخلع قلبه عندما كاد أن ينفرد بمرمانا مهاجم الجاموس والتي

كادت أن تكون هدفاً قاتلاً لولا لطف الله وشجاعة وبراعة الناميبي المقاتل بتريوس

- حفظه الله - فقد حفظ ماء وجه الهلال من فضيحة كانت ستسير بذكرها الركبان

ويومها كان سيخرج أعقلنا وأمثلنا طريقة وهو يردد مع بلوم الغرب صديق عباس

ثم يواصل بتصرف: "(نفارق بطولتنا غير خاطرنا ونباري مجلسنا وأوهامنا...

تلك الهجمة الشرِسة التي ما تزال ترعبني حتى الآن، وكان لاعب الجاموسِ يعدو

نحو مرمانا، بل لقد أورثتني تلك الهجمة ما نسميه (نوم الديك على الحبل) أو (نوم

الهضاريب والسهر)، وما أسوأه من نوم يجعلك وأنت في المنام تجري كمن يتعقبه

خاتمة قولي: ليس لي سوى أن أحمد الله حمداً كثيراً إذ أنعمر علينا بتجنب هزيمة

ثم إني أحيّي وأذكر وأشكر جهد حارسنا وعزيمة الجان وبسالة الناميبي الفدائي

وأتمنى أن يصرف مجلسنا الموقر كل جهده في الأيام القادمة لمعرفة مكامن

كانت ستذرو بأحلامنا بعيداً وتنثر آمالنا أمام رحمة ريح عاصف وبرق قاصف.

أفيدونا رعاكم الله: هل نحن اليوم تحت طائلة عقاب عن ظلم ارتكبناه؟ هل ما يحدث اليوم من عروض باهتة وانتصارات بخلع الضرس سببه المدرب؟

حالة أو تأخير مستحقات، ولا بشكوى من سوء المعسكر أو الطعامر كما شكا إخوة

الانسجام بين ِلاعبيه قدامي وجدد ينبغي أن يكون وصل مرحلة لا بأس بها.

أين مكمن علته؟ وهل يخفي مكانها على إدارته حتى اليوم؟

وما سبب هذا الأداء الذي لمر نعتده من الهلال؟

لقد أعيتنا العلة وأرهقنا السؤال وجرح خواطرنا غياب الإجابة.

أهذا هو الهلال الذي هزم الأهلى فريق القرن بالثلاثية؟ أهذا هو الهلال الذي كسر غرور الترجي هنا وهناك؟

مازيمبي بكل جبروته بملعبه ووسط أهله ومرّغ أنفه بالتراب؟

ولن أسأل بقية بني أمية النيام على مقاعدهم الوثيرة.

بالأمس، تلك الأخطاء التي كادت أن تنزع قلوبنا من جوف الصدور.

بين جنوب العرضة وجنوب السودان، حيث جوبا وملكال وواو.

تلك الآهات الحارقة: "آآه يا دنيا... حرااام يا دنيا"،

العلة وتلافيها قبل أن يتمكن الداء ويصعب العلاج.

حرااام يا دنيا)".

جاموس أقرن.

والله المستعان.

أهداف ملعوبة



### بهدوء

### المريخ مشروع طويل لا مباراة عابرة.. الصبر والدعم مفتاح العبور

خسارة المريخ أمام سانت لوبوبو الكونغولي بهدف وحيد في مباراة الذهاب لا يجب أن تتحول إلى شماعة نعلق عليها كل شيء. صحيح أن الفريق الأحمر كان قريبًا من العودة بنتيجة التعادل لولا الأخطاء الفردية وبعض القرارات التحكيمية المثيرة للجدل، لكن الوقوف طويلاً عند ملف التحكيم لن يفيد المريخ في شيء، فالتحكيم الإفريقي - شئنا أمر أبينا - يظل الحلقة الأضعف في منظومة كرة القدم بالقارة، والحديث عنه لن يغير من الواقع شيئًا، بل قد يُشتت تركيز اللاعبين والـجماهير قبل المباراة الحاسمة المقبلة.

المدرب داركو نفيتش قدّم ما يثبت جدارته في قيادة الفريق؛ اختار تشكيلة متوازنة رغم العدد الكبير من اللاعبين الذين شاركوا لأول مرة بالقميص الأحمر، وأدار المباراة بذكاء تكتيكي قلَّص من خطورة المنافس حتى الدقائق الأخيرة. هذا في حد ذاته مؤشر إيجابي على أن الجهاز الفني قادر على تطوير الأداء ومعالجة الأخطاء قبل مواجهة الإياب في بِنغازي.

يجب على جماهير المريخ أن تُدرك أن الفريق لمر يُعد بناؤه من أجل مباراة أو اثنتين، بل لمشوار تنافسي طويل في دوري الأبطال وما بعده. الإدارة تعاقدت مع محترفين أجانب مميزين، ووفرت بيئة مختلفة عن السابق، لكن النتائج الكبيرة تحتاج وقتًا حتى



علم الدين هاشم

تنضج وتظهر ثمارها. خسارة بهدف واحد هي نتيجة "مفخخة" تحمل خطورة كبيرة إذا تم التعامل معها باستهانة، فأي هدف يسجله الفريق الكونغولي في بنغازي قد يُعقَّد مهمة المريخ كثيرًا. لهذا فإن المطلوب الآن هو دعم الفريق معنويًا، وتعزيز

روابط الثقة بين الجماهير واللاعبين والجهاز الفني. النقد البنّاء مطلوب، لكن يجب أن يكون في إطار دعم المشروع الجديد لا هدمه. مباراة بنغازي ستكون فاصلة في تحديد مصير المريخ في دوري الأبطال، والوقوف خلف اللاعبين والمدرب هو الضمانة الأولى للعبور إلى الدور التالي.

ولهذا نقول لجماهير المريخ العريضة: أنتم السلاح الأقوى



في هذه المرحلة. كونوا خلف فريقكم في بنغازي كما عهدناكم دائمًا، اصنعوا الأجواء الإيجابية، وازرعوا الثقة في اللاعبين والمدرب، فالمعركة لمر تنته بعد. بدعمكم سيصبح المستحيل ممكنًا، وستكتبون مع الفريق صفحة جديدة من تاريخ المريخ في



### وقس على ذلك 🎹

### نحن في بداية طريقنا

نجح الهلال في تحقيق المهم متخطياً الجاموس الجنوب سوداني وعابراً إلى الدور المقبل من دوري أبطال إفريقيا؛ فاز الهلال بهدف وحيد في مجموع مباراتي الذهاب والإياب وهي حصيلة متواضعة للفريق القادم من معترك تنافسي هيأ له إعداداً جيداً ونعني به بطولة شرق ووسط إفريقيا سيكافا والتي اكتفى الفريق بوصافتها معللاً جماهيره بأن الغرض الأول من تلك المشاركة كان الإعداد لما هو أهم ونعني به أمجد المسابقات الإفريقية دوري الأبطال المنافسة التي اعتاد الهلال على تحقيق نتائج جيدة بها على مدار العديد من السنوات الماضية.

حالة عدم القبول التي عبرّت عنها الجماهير إسفيرياً لفريق لم يقدّم ما يقنع بل أثار القلق مما هو قادم في بطولة تزداد صعوبة مرحلة بعد أخرى بغض النظر عن اسم وحجمر المنافسين الذين لمر يعد من بينهم فريق صغير أو متواضع لتصبح مقولة (الغريق قدّام) صادقة على واقع الحال ما يمنح القلق الجماهيري منطقيته وقبوله.

المدرب ريجكامب بلا شك يقف على رأس قائمة الملامين، أقول قولي هذا مع اقتناعي التام بأن الرجل ما يزال يتحسس أقدامه ويبحث عن أمثل الطرق لتحقيق ما هو مطلوب، لكن



حسن عمر خليفة

في الوقت ذاته فالرجل قد سنحت له فرصة جيدة للوقوف على مكامن القوة والضعف في فريقه من خلال المشاركة في سيكافا، ذلك بأن المعترك التنافسي أياً كان شكله وطبيعته يعطي ما لا تعطيه المباريات الودية مهما كان الطرف المشارك فيها، ريجكامب يلام على مظهر الفريق دون أن نجعل من هذا اللوم مقصلة نقوده إليها وتجربته ما تزال



حاصل القول إن الهلال مطالب بمضاعفة الجهد والبحث عن مكامن العلة التي أظهرتها مباراة الجاموس، الهلال فريق كبير وتخطي الأدوار الأولى من البطولة الإفريقية لم يعد يفرح الجماهير التي صار اهتمامها الأكبر منصباً على الكيفية التي يحدث بها هذا التخطي، عموماً قطع الهلال خطوة في طريق طويل والرسالة التي يجب أن يعيها الجميع: نحن في بداية طريقنا ليه تقول لى مستحيل؟

ولعل المتابع لردود الفعل التي أعقبت المباراة سيلاحظ



#### هلال مخيف برغم الفوز

صحيح أن الفوز جالب للفرح والسعادة، وأن انتصار عشقك الكروي وتقدمه من مرحلة إلى أخرى في أي منافسة يعطيك إحساساً بالبهجة ويضخ انفعالاً خلاقاً بالرضا النفسي.

لكن الهلال لا يزال يحتاج إلى شغل وشغل كتير، فهو فريق غير مطمئن، أداء مهزوز وخطوط متباعدة، وكرة لا علاقة لها بفنون وتقنيات وتكنيكات الكرة الحديثة.

حتى المحترفين في الهلال (تسودنوا) بدلاً من أن يكونوا محل إضافة وتحديث ونقل لفنيات واحتكاك منتج ومحفَّز.

لا تحس بأن هناك خططاً مدروسة، ولا انتقالاً سلساً من الدفاع إلى الهجوم، بكل أسف كرة عشوائية (كورة زمان): استلام بحذر وتخلّص من الكرة وكأنها شر عميم.

لا أقول هذا من باب الإحباط أو التشاؤم، لكنه من باب التذكير والنصح والإفادة، عسى أن ينتصح القوم اليوم قبل الغد، وعسى أن ينصلح الحال، وتسعى الإدارة والجهاز الفني إلى الوقوف على الأخطاء ومكامن الخلل.

هل يستطيع الهلال بمثل هذا الأداء مناطحة الكبار في المراحل القادمة؟ أشد المتفائلين لن يقول بهذا. إذن فلتتمر المبادرة وليبدأ التحرك اليوم قبل الغد.

ولعِشة الجبل في هذا الهمس مكان

ضجّت الأسافير في الأيام الفائتة بقصص وروايات عشة الجبل وهبة خميس، واصبحن الشغل الشاغل و(الترند) في زمان التردي والخراب العميم.

وفاجأني صدور قرار بفصلهن من اتحاد المهن الموسيقية وإيقافهن، وهذا يعني أنهن كنّ يمتلكن بالأساس (ترخيصاً) بمزاولة المهنة!

ترخيص ببث الأذى المعنوي، وتفكيك القيم، وتشنيف الآذان بملوثات السمع، وغريب الألفاظ، وتعابير الشوارع

وأنت تسمع لعشة الجبل أو هبة، لا تدري هل (تضحك) أم (تبكي). هذه هي ما تسمى بالكوميديا السوداء تتجلى في أكمل مظاهرها.

الله لهذه البلاد التي تدحرجت من (وردي - وكابلي - وود الأمين · وأبوعفان) وخرائد الغناء السوداني (الحزن القديم - شجن -



الواثق عبدالرحمن

أراك عصى الدمع - زاد الشجون) إلى زمان (أنا بحب البواليس وأمشي بري بلد الفيش). وفعلاً، هذا زمانك يا مهازل فامرحي.

#### هتاف أخير

وأنا كت مساهر في رجاهن لما غالبني النعاس تاريهن اشتهن البعاد والفرقة ودارة حماس خلَّني في شوقي وأسَاي متلحّف الشوق انغماس واضيعة الريد إن بقت نشفانة مويتو من الأساس لاهباني نيران الحنين عاملات مع البرق التماس وأنا لا بدور ليهن هوان لا لمسة ساكت لا مساس انضايرن وأنا كت مفلى غناي عشمر ومحنّس الألحان حناس وأنا كت ملاقى الليل نغمر ماخد مسيرة الليل مقاس مالياني أحزان السنين متلحّة الروح احتباس واضيعة الريد إن بقت نشفانة مويتو من الأساس ،،،، واثق ،،،،

انضايرن

تاكن صباهن مني أدنى اليابس



محمد الحسن الرضى

### انكفأ السراج

بالرغم من اليقين والإيمان المطلق بحتمية الموت، وأنه سنة ماضية إلى يومر القيامة، ولن ينجو منه أحد حتى أشرف المخلوقات نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، الذي خاطبه ربه: "إنك ميت وإنهم ميتون"، إلا أن على الإنسان لحظات يخرج فيها من دائرة الوعي حتى يستفيق عندما يأتيه خبر فقدان عزيز. فوقع علينا خبر وفاة الرجل الإنسان، صاحب السجايا الحميدة والأخلاق والمبادئ، الدكتور حسن أبو جبل كالصاعقة، وضعفنا لحظات حتى استيقظنا على بيت الشعر الذي يقول: فـــاصبر لـكـل مـصـيـبـة وتـجـلـد

واعسلسم بسأن المسسرء غير مخلد

وإذا أردت مصيبة تسلو بها

فاذكر مصابك في النبي محمد

لا شك أن الرياضة افتقدت أحد علمائها وسابر أغوارها ومالك أسرارها ومخطط برامجها، الذي عمل وكيلاً لوزارة الشباب والرياضة، فكان العلم منهجه والتخطيط سبيله والمراجعات ديدنه والتصويب طريقه، وفعل ذات الشيء عندما عمل سكرتيراً للجنة الأولمبية السودانية، وكذلك عندما عُينٌ عميداً لكلية التربية الرياضية بجامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا، وأخيراً عندما عمل أميناً عاماً للاتحاد السوداني لكرة القدم. فكرّس علمه الغزير وخبراته العظيمة التي اكتسبها من خلال نفس الموقع في اتحادي سلطنة عمان والبحرين، وقد أتاح الله لي زيارته في الدولتين فرأيت كم يبجله ويحترمه ويقدره المسؤولون هناك لما أحدثه من نهضة كروية وتطوير في المجالات الإدارية، ساعده على ذلك حبه لهذا المجال وإجادته للغتين الإنجليزية والفرنسية.

بوفاة الدكتور حسن أبو جبل فقد السودان أحد أعمدته وأهراماته، وانطوت صفحة من الأدب والأخلاق والقيم والتفاني والإخلاص، ولكن العزاء أنه ترك إرثاً خالداً وعدداً من التلاميذ الذين نهلوا من علمه.

تقبِّل الله الفقيد في عليين مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسن أولئك رفيقاً، والتعازي لكل أفراد أسرته الكريمة وجميع الرياضيين في السودان وخارجه، وربنا يلهم الجميع الصبر والسلوان.

إنا لله وإنا إليه راجعون

خالد ماسا

حملات (الدفتردار) الانتقامية

وبذات الطريقة «القيصرية» التي حقق بها الهلال بطولة النخبة الأخيرة، صعد بالأمس

الأول إلى الدور الثاني من بطولة الأبطال على حساب الجاموس الجنوب سوداني، بعد مباراة

حُبست فيها الأنفاس وراودتنا فيها كوابيس خراب الموسم بأكمله حال أدرك الجاموس

وبالنظر لردود الأفعال عقب انتهاء اللقاء نجد أن هنالك حملات «دِفتردارية" تُقاد وفقاً

للرؤى السطحية للحال الفني للفريق؛ جهة تمد حبال الصبر لريجيكامب، ليس حباً في عيونه

الخضراء ولكنها استجابة للفطرة التي لا تعرف الرأي أمام «بابا المجال» ودافع المال، وجهة

وفي عزّ روح القطيع التي يشعل بها «الدفترداريون" حملتهم ضد منصة مجتمع الهلال،

التي وعدت بالنقل المباشر للقاء الهلال وجاموس الجنوب وصاحب شوطها الأول مشكلات

تقنية ذات علاقة بالمصدر، صوبوا سهامهم ناحيتها وناحية المركز الإعلامي، بل وتخلوا عن

فِقه الصبر على الأشياء في بداياتها كما هو حالهم في قصة ريجيكامب، وفضحوا ازدواجية

المعايير التي يتعاملون بها في قضايا الـهلال. وهنا يأتي السؤال: علام َ نحن مطالبون

بالإمساك بحبل الصبر مع ريجيكامب الموقع عقده في أغسطس الماضي، ونقطع حبله في

الظواهر «الصوتية» وغوغاء الرأي المجاني لا يستطيع أيٌّ منهم تعدي الخطوط الحمراء ليسأل: أين هي القناة التي نازعتم الآخرين في اسمها وأدعيتم البطولات باستردادها؟ وهل

يعلم السوباط بأنه كان من الممكن لإدارة القناة التواصل مع Zanzibar Broadcasting Commission للحصول على حصرية بث اللقاء تلفزيونياً، ومن ثم تسويقه ليكسب الهلال مادياً وتتمكن جماهيره من مشاهدة اللقاء؟ بل أين هو قطاع الاستثمار العاطل في نادي

الهلال الذي لا يعلم بأن تسويق مباراة بأهمية وإثارة مباراة الجاموس يمكن أن يُحصّل به أضعاف ما سيتم تحصيله من وراء العقود المشبوهة «خارج صندوق» الشفافية والوضوح. ولو أن الأمين العام بمجلس الهلال بمستوى المنصب والمسؤوليات، لكانت المنصات

الإعلامية للنادي وقناته الفضائية ومجتمعه التفاعلي تعمل بمستوى احترافي وتبث المحتوى

الخاص بالهلال لجماهيره أينما بحثت عنه وجدته. إلا أن خفة اليد الإدارية تجره جراً للتربح

المجاني من مجهودات الآخرين ابتداءً بوهم عضوية المكتب التنفيذي لرابطة الأندية

المحترفة في نهاية العام ٢٠٢٣م، وانتهاءً بتلبية دعوة المملكة العربية السعودية للمشاركة

في المعرض السعودي الدولي لكرة القدم ، التي قال «حضرته» بأنها فرصة للتعريف بالهلال

وتاريخه التليد ومكانته الرفيعة، وهو الذي وقف متفرجاً في محطة انتخابه أميناً عاماً

لم يفتح الله على الظواهر الصوتية التي خرجت في حملتها الدفتردارية على منصة الهلال

بشيء بخصوص «كومر» التحذيرات القانونية التي صارت «عِلكة» يمضغها العاطلون، بينما

مجرد موظف في الهلال يضرب بالقرار والتحذيرات عرض الحائط، وهو جالس على بعد

«شبرين» من نائب الرئيس وتحت حصانة «بابا المجال»، وينقل لقاء الجاموس «عينك يا

كان من الواجب على الظواهر الصوتية أن تسأل أميننا العام: ما الذي تريد أن تعرضه

عبر مشاركتك في فعالية SAIF EXPO 2025 المقامة في السعودية؟ هل هو عدم قدرتك

القانونية على حماية الحق الهلالي أمر طريقة إدارة نادي كبير كالهلال عبر «الرسائل الصوتية»

بها "بابا المجال" أيامر بطولة النخبة، تمنع المجلس حالياً من دعوة القطاع الرياضي لاجتماع

عاجل لمناقشته حول ما حدث في سيكافا والدور الأول الأفريقي، وبحث الحلول لحالة «عسر

الطريقة «المخزومية» التي يتعامل بها البعض من محدودي التفكير، هي التي تدفعهم

للسكوت على الأسباب الحقيقية في تردي الحال الهلالي، وإطلاق ألسنتهم بحسب ما يرضي

من يعبئ «تنك» الوقود للظواهر الصوتية لينصبوا سرادق العزاء في «ميت» لا يعرف المعزّين

فيه ولا أولياء الدمر. بينما رئيس نادي الجاموس تكفل بكفوف الراحة ناقلاً الجماهير من جوبا

إلى ستاد أمان ليكون صوتهم الأعلى في المدرجات، في حين كانت بضع دولارات يمكن دفعها

لهيئة البث في زنزبار وتعويضها بالتربح من عائدات تسويق المباراة. ولو كان في الهلال مجلس

صاحب قرار، لأعلن فوراً حل قطاع الاستثمار في النادي بدون خطاب شكر.

الهضم » التي يعانيها جمهور الهلال لوجبة «الصبر» على ريجيكامب وبعض اللاعبين.

'بسطونة'' الحردان، التي لا زال أثرها على ''ظهر'' العمل الإداري في الهلال والتي ضرب

🕇 طق خااااص

التعادل في أي لحظة من لحظات اللقاء.

التجربة الأولى لمنصة مجتمع الهلال؟

أخرى تقرأ على نفسها «لا يُلدغ المؤمن من جحر مرتين".



### 🔽 شمادة حق

### رحيل الهرم الإدارى أبوجبل

نَعَى الناعي أمس رحيل الإداري الهرم الدكتور حسن أبوجبل بعد أن أمضى مسيرة عمل إداري حافلة في سجل التاريخ الرياضي. وقد رافقته في وظيفة ضابط رياضي وهو وكيل أول وزارة الشباب والرياضة، وكان مكتبه مفتوحاً لكل الرياضيين. وهو المعروف داخل وخارج السودان، ومن ساهم في وضع أساس العمل الإداري بعدد من دول الخليج، أبرزها سلطنة عُمان.

الدكتور أبوجبل يمثل موسوعة رياضية قدّم كل خبراته المكتوبة لتطوير الكرة السودانية، وحتى عندما تولى مهامر الأمانة العامة للاتحاد العام كان يمثل الدينمو في تحريك دولاب العمل الإداري بالاتحاد، إلى أن طالته أيادي الإبعاد من موقعه المستحق له بكفاءته التي يشهد بها كل من تعامل معه. من المواقف التي لا تُنسى مع الدكتور أبوجبل، وهو وكيل أول وزارة الشباب والرياضة، عندما كنا برفقة المريخ في نيجيريا وفوزه بكأس مانديلا؛ فهو من طلب من الوزير إيدام مهاتفة الرئيس البشير لإرسال طائرة خاصة لعودة المريخ، وقد كان. ويومها تحولت مظاهرات الاحتجاج إلى مظاهرات فرح بقدوم المريخ.

الحديث عن الفقيد أبوجبل يطول بكل جميل قدّمه للرياضة. رحل عن هذه الدنيا الفانية بعد معاناة مع المرض، ولأنه لمر



حافظ خوجلى

يكن من جماعات «صاحبي وصاحبك» حتى يقوموا بالواجب المستحق معه، فقد ظل يواجه مرارات الأمرين إلى أن غادرنا ونحن محزونون لفراقه، سائلين الله أن يتقبله القبول الحسن وأن يجعل الجنة مثواه. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

شهادة أخيرة

شهادات التكريم التي مُنحت لبعثة المريخ عقب عودتنا من نيجيريا بكأس مانديلا كانت بتوقيع الدكتور حسن أبوجبل. تتوالى الأحزان عاصفة، وأمس رحيل أحد أبنائنا بالفتيحاب أبوعاقلة الطيب الذي كان يمثل كل جميل في الإرث المتوارث بالفتيحاب. له الرحمة والمغفرة.

تتكاثر الأحزان ولا نقول إلا ما يرضى الله، الذي نسأله أن يتقبلهم في أعلى الجنان.

اللهم نسألك الرحمة والمغفرة لزعيم أمة المريخ ودالياس.



#### بين يدى الحردلو

نستمع للإبداع الفني السوداني في جميع أجناسه (أماديح، غناء، تراث، ضروب إيقاعية)، يغمرنا إحساس ساطع عميق ونشوة تضيء الروح، غير أننا قد لا ننتبه، لا نلتفت إلى مصادر هذا التكوين الإبداعي الجمالي المهيب.

هذه دعوة للباحثين، ثمر إسهام خجول مستخلص، على عجل. من ينظر إلى التكوين الثقافي الفني السوداني، يدرك أنه لا يستطيع إدراكه، والإحاطة به، وفي كل بلدة، كل قرية، كل مدينة، تحت ظل نخلة، عند كل مورد ماء، عند نشوغ، ورحيل تتفتق إبداعات، تجليات، ثم بوح منغم، مسجوع، مغنّى، يحلق في فضاء الروح، يطير فراشات ملونة.

الإبداع كم متناثر، منثور على مدى مكاني عريض، وقد يكون في اختيار مركز، قطب، منصة جذب مغناطيسي، قد يبدو أكثر كياسة. فلتكن سياحتنا الأولى في ذياك المكان الذي فاح منه عطر الإبداع الغنائي التراثي، الحديث، أشرقت فيه طلائع عبقريات الغناء، المديح، الإنشاد وفن «المسادير" و»الدوبيت" و"الرميات" وفي كل طرب يسكر الروح.

نبتدر هذه الدوائر بمدينة «رفاعة» فهي قطب، دائرة إبداع رصين، ولنا في هذا الاختيار أسبابنا الظاهرة، فالمدينة محط، مورد لا ينضب، سهل «البطانة»، هو موئل للإبداع، كانت رفاعة حاضرة،

«موردة» عمرت بالدوبيت و"النمر" وفصيح الشعر أيضاً. كان الحردلو «ابن رفاعة» متنازع القلب بين السهل البديع المخضوضر وذكريات خلت، لا تبرح الذاكرة في الـدار، وشيخ العرب يأمر فيطاع. وفي رفاعة يقام في ساحة السوق «عكاظ» صغير، نهار يومي الخميس والاثنين، شيخ العرب، وشعراء البطانة يتحلقون حول مجلسه ويبدأ مهرجان الشعر، وقد يصحبه رقص بالسيف «رقصة الحرب» و»قدلة" الصقر، يا له من مشهد! الحردلو، وود عوض الكريم وسائر رهط الشعراء ذلكم المكان البيهج سقوا أهل السودان أكواباً مترعة بأنبق الأشعار التي تمس الروح.

"الزول السمح فات الكبار والقدرو كان شافوهو ناس "عبداللاه" كانو بعذرو السبب الخلاني العيد هناك أحضرو درديق الشبيك البنتو في صدرو" ثمر: "رفاعة الربا قافاها البليب طربان" ثم: "قصبة منصح الوادي المخدر درو



رندة المعتصم أوشى

أصبح قلبي تطويهو كل ساعة تفرو" هذا المقطع قرأه المبدع الكبير عمر الطيب الدوش، مسته رعشة واضطراب، مشى حافياً في الشارع مذهولاً، وهو يردد:

هذا الشعر، الغناء المفعم ، لكم سعدت به حسناء تثنت، غصن بان في أمسية عرس بهيج.. كمر طربنا ونحن نتغنى به، نسمعه، لكمر

لقد غصت منصات الإعلام وشرايينه بهذا المنتج الجمالي الرفيع، تغنت به كل الأجيال، عُقدت ندوات، لقاءات، كُتبت بحوث، ظلت دنان ذاك الإبداع مترعة، لا تجف، أباريق وأكواب نُهلت، كانت سقيا

الغني البديع. الجغرافيا لا تحذف التكوين الوجداني العاطفي، يبقى أثره قوياً، حسن عطية «أبو علي» ينتسب لقرية «عد الغباش»

ولعلك وأنت تذوب رقة و»أبو علي» يترنم، يشجيك، علك ما تفطنت للأداء الإنشادي الذي يهز قُلبك هزاً عنيفاً، ما أدركت أثر النسق الأدائي الفني لأهل البطانة الذي خزنته ذاكرة المطرب العظيم.. قد تحس هذا وأنت تصغى بوله لـ»رملتنا بيضا» أو

إذا نظر الباحثون بعدل لتراث البطانة الشعري، إن أنصفوا لتبين لهم سمو هذا النمط، بل الاتجاه الشعري المجيد، وهو تجديد بأصالة للشعر العربي، وأشعار الحردلو في غرض الطبيعة ووصفها، لا يدانيه إلا أشعار أبي ذؤيب الهذلي المخضرم، وقد لا يسع الوقت للإسهاب.

ولنا عود لهذه الدائرة الضوئية البراقة، فهل تنتظرون؟



«والله العربي دا مجنون.. مجنون».. إنه إحساس الشاعر المبدع في كمال صدقه.

رأينا فيه إفصاحاً لأحاسيسنا، وجداننا: «والقلب ترميه مراميه».

رواد كثر مبدعون كانت أصولهم من هذا الحيز الجغرافي

وهي ضاحية، ظهر لمدينة رفاعة، ينتمى لقبيلة الشكرية، فخذ «العيشاب»، الإشارة هنا للتوثيق فقط، ليس لتنويه قبلي.

«حبيبي ناوي الرحيل» أو أغنية «الخرطوم» أو «فيردلونا».



# مبادرة دبلوماسية الصحة: نداء

عاجل لإنقاذ السودان

#### في عصر العولمة لمر تعد الدبلوماسية حكراً على المفاوضات التفاعلات تلعب فيها الصحة دوراً محورياً. لقد برهنت التهديدات الإرهابية البيولوجية، وجائحة كوفيد19-، والأمراض التي تتفشى في أعقاب الكوارث والحروب، أن الأمن الصحي هو ركيزة أساسية للأمن القومي والاستقرار العالمي. وفي هذا الصدد، تبعث بعثة الأمم المتحدة في جنيف برسالة واضحة حول أهمية دعم التشريعات الدولية التي تُعزز الأمن الصحي، مما يضع على عاتقنا كسودانيين مسؤولية تاريخية.

إن السودان اليوم يواجه عاصفة مثالية من التحديات الصحية والطبيعية التي تهدد حياة الملايين من أبنائه. فحمى الضنك تفتك بالمواطنين، مما يستدعى تدخلاً عاجلاً لتوفير المستلزمات الطبية والوقائية. والأخطر من ذلك، هو التحذير من أن نهر النيل الأزرق قد يخرج من مجراه محدثاً فيضانات كبيرة تهدد بكارثة إنسانية شاملة، حيث ستعمر الأضرار وتتفشى الأمراض في ظل بنية تحتية صحية هشة أصلاً. لذا فإننا نناشد بعثتنا الدبلوماسية السودانية المنتشرة في جميع أنحاء العالم، ونوجّه نداءنا هذا إليكم أيها السفراء والممثلون، بأن تتحول دبلوماسيتنا من التقليدية المعروفة إلى دبلوماسية الصحة النشطة. إن هذه اللحظة تتطلب شحذ الهمم وطرق جميع أبواب الدول الشقيقة والصديقة التي توجدون فيها. يجب أن يكون شعاركم «إنقاذ أهلي في السودان» هو المحرك لكل فعل ودعوة.

التعبئة العاجلة والتواصل الفوري مع الحكومات والمنظمات



محمد مأمون يوسف بدر

الدولية والإقليمية (مثل منظمة الصحة العالمية، وبرنامج الأغذية العالمي) لتقديم الدعم العاجل لمكافحة حمى الضنك والاستعداد لمواجهة الفيضانات المحتملة.

- تعبئة الموارد والسعي الحثيث لتأمين المساعدات المالية والعينية بما في ذلك الأدوية، والناموسيات، ومستلزمات تنقية المياه، ومعدات الإغاثة الطارئة.
- بناء الـشراكـات وإنشاء تحالفات مع المؤسسات البحثية والصحية العالمية لتعزيز القدرات المحلية في مجال الترصد الوبائي والاستجابة للطوارئ.
- الدعوة والتوعية وتوظيف المنصات الدولية لتسليط الضوء على المعاناة الإنسانية في السودان وتذكير العالم بمسؤوليته الأخلاقية في دعم الدولة في أوقات الأزمات.

ليست هذه المبادرة ترفاً، بل هي ضرورة وجودية. دبلوماسية الصحة هي استثمار في الإنسان السوداني، وهي الدرع الذي يحمي الوطن من تداعيات قد تعيده سنوات إلى الوراء. إن نجاحكم في هذا المسعى ليس مجرد إنجاز دبلوماسى، بل هو فريضة إنسانية وواجب وطني.

فلننهض جميعاً، وليكن شعارنا العمل الدؤوب حتى لا نفقد روحاً واحدة يمكن إنقاذها. الآن هو وقت العمل قبل فوات الأوان.

والله ولى التوفيق.



الأمانة العامة في الهلال".

وعدم الالتزام بنصوص النظام الأساسي؟



الهلال .. الوضع مقلق

## قد يبدو العنوان أعلاه وكأنه دعوة للاحباط ، لكن واقع الحال يجعلنا نشفق على

الهلال وينتابنا الخوف مما هو آت. فهذا الهلال الذي كان يرعب عتاولة الفرق الإفريقية، الذين كانوا يحسبون له ألف حساب لقوته وسطوته، أصبح اليوم يتواضع أمام فرق ليس لها تاريخ. وهذا ما شاهدناه في سيكافا التي تُعد بطولة متواضعة، وكذلك ما حصل في بداية مشوار بطولة الأندية الإفريقية أمام الجاموس الجنوب سوداني الذي كاد أنَّ يبدد أمل السودان بوقوفه نداً قوياً أمام الهلال، وجعل جماهير الكرةُ السودانية كلها تضع يدها على قلبها بسبب الوضع المزري الذي كان عليه الفريق. لكن لطف الله وأكف الضراعة إليه كانا طريق الخروج من عنق الزجاجة، مما يبين أننا أمام حالة إعياء تنخر جسد الهلال دون أن ندرك مكامن المرض ونشخصه.

طالبنا من قبل وقلنا إن المدير الفني ريجيكامب ليس بقامة الهلال ولن يؤتي أكله، لأنه عاجز عن توظيف أدواته من اللاعبين الذين لا نلومهم، فهم خيرة من جلبهم الهلال في السنوات الأخيرة. إلا أن هذا المدرب، الذي أمضى قرابة الشهرين، لمر يتعرف حتى الآن على إمكانيات اللاعبين، فأصبح يجرب ويضع خططه العقيمة عليهم، مما أفقد الهلال هيبته وقوته التي كان يستمدها من جمال الأداء.

لا أعرف ما هي فلسفته، فكل خططه «مشروخـة»، وهو بعد ذلك يتفرج على الخرمجة ولا يستطيع إصلاحها. ثم أين مساعده خالد بخيت؟ كل العوامل تشير إلى أن الهلال لن يستطيع المنافسة هذا العام طالما بقي هذا المدرب على رأس الجهاز الفني. فاستدركوا الخلل قبل أن تقع الفأس في الرأس.

الجماهير ملت من الأعذار، فالطوفان قادم، وعلى مجلس إدارة الهلال أن يستجيب لما تريده هذه الجماهير الصابرة، وليعلم أن الأنظار الإفريقية تترقب من الهلال أكد ان الفريق ما يزال في مرحلة تجريب.. وأن الاستقرار على التشكيلة هو التحدي الأكبر..

# الرشيــد بدوي عبيـــد لـ الكينانية

# الهلال عبر الجاموس بنجاح.. وكرشوم نجم اللقاء

# الغربال قد يصبح خياراً خطيراً خلف المهاجم صنداي

أن الـهلال أظهــر تحســناً واضحــاً

مقارنـة بمبـاراة جوبـا، مشـيدا بخـط الدفاع وحارس المرمى، ووقـف

عنـد خيـارات المـدرب الرومانــي

التكتيكيــة، معتــبراً أن الاســتقرار علـــى

تشكيلة واضحــة وتعــدد أســاليب

اللعب هما المفتاح لعبور المراحل

المقبلـة. وفـى هـذا الحـوار یفتح بدوی کل الملفات

الفنية ويضع النقاط

خــص المعلــق الإذاعــي المــعروف الرشـید بـدوی عبیـد «آکشـن سـبورت» بتحليــل مطــول عــن آداء الــهلال أمــام فريــق الجامــوس الجنــوب ســوداني والتبي حسمها البهلال بهيدف وانتقيل إلــــى المرحلـــة التاليــة مــن دوري ابطـــال افريقيـا ، وشـهدت إشـكالاً فـــى النقــل الحـــى للشــوط الأول عبــر منصــات الــهلال وأثـارت قلــق جماهيــر الأزرق.

بحوى هنـأ الفريـق علـى التأهـل ،لكنـه شدد على أن القادم أصعب بكثير خاصة مـع مواجهـة البوليـس الكينـــى. موضحــا

حوار ـ إبراهيم عوض

• بدایة، کیف تعلق علی أداء فريق الهلال أمام الجاموس وفوزه بهدف وتأهله للمرحلة التالية من دوري أبطال افريقيا ؟

في البدايـة أهنـئ جماهير الـهلال والجهاز الفنى واللاعبين بعبور هـذه المحطـة، رغـم أنهـا جـاءت في دور تمهيدي مبكر، إلا أن المباراة اكتسبت أهمية كبيرة وأصبحت محيط أنظيار النياس ومصيدر قليق حقيقي. الجماهير خشيت من الانـزلاق والخـروج المبكـر، لكـن الحمد لله تحقق المطلوب بالفوز

> بهـدف. المهـم دائمـاً أن تخرج بالنتيجة المطلوبة مهما كانت الصعوبات.

• ما أبرز ملاحظاتك على الأداء مقارنة بمباراة جوبا السابقة؟

أعتقـد أن هنـاك

نقلـة تحسـنية واضحـة. ففـي جوبـا هـدد الخصـم الـهلال بـثلاث فـرص خطيرة جـداً، بيـنما في مبـاراة زنزبـار لم يشكل الجاموس أي خطورة حقيقيـة على المرمى طـوال الشـوطين باستثناء محاولة وحيدة قرب خط الــ١٨. الدفـاع وحـارس المرمـي قدمـا مستوى رائعاً وكانا من أفضل خطوط المساراة.

• هل يمكن القول إن الضغوط التي صاحبت مباراة جوبا انعكست على لقاء زنزبار؟

بالتَّأْكيَـد. الضغـوط والتشـكيك في قدرات الحارس وخط الدفاع، خاصـة كرشـوم، كانـت كـبيرة. لكـن في مباراة زنزبار أثبت هـؤلاء قدراتهــم اللاعبــون وأفسـدوا كل محاولات

الجاموس. أعتقد أن هناك تكتيكا جماعيا واضحا لعب الهلال به في المناطــق الدفاعيــة. ماذا عن قراءة المدرب الروماني لهذه المباراة مقارنة بالأولى؟

بشــكل جيــد. لكنــه في الثانيــة درس المنافس ووضع له التكتيك اللازم. سيطر الهلال ميدانياً وفرض أسلوبه على مـدار الشـوطين، ورغـم أن النتيجـة انتهـت بهـدف وحيـد، إلا أن السيادة كانت للهلال. الهدف المبكر منح دفعة معنوية كبيرة.

الیسری،

و صند ا ي

كــرأس حربــة وحيــد. لهــذا

كان الهجــوم يتركــز مــن

الجهــة الــيسرى، بيــنما

لم یکن هناك جناح

أيمـن صريـح. لذلـك

استبدل جان کلود

في الشوط الثاني

بعد مجهود كبير.

أعتقد أن بوغبا وصلاح

عادل قاما بدور كبير

كمحـوري ارتـكاز. في

مباراة جوبا سيطر

• وما تقییمك

لأداء خط

الوسط؟

• كيف تقرأ خيارات المدرب فى التشكيل؟ عادل منحا لعبب بطريقية ليسبت (٤-٣-٤) صريحــة، بــل الهلال اعتمد على محورين ارتـکاز وصانعی لعـب، بينما جعل جان كلود

في المباراة الأولى لمريكن يعبرف إمكانيات الخصمر

بوغبا وصلاح السطرة على خط الوسط يتحرك على الجبهة

ريجيكامب صحح أخطاء جوبا وفرض أسلوبه في زنزبار

على الحروف

الخصـم على الوسـط، لكـن المـدرب تحسب لذلك

هـذه المـرة، فدفع بأربعة في الوسط مع تثبيت الدفاع ومنع الأطراف الهلالية من التقدم كـثيراً. هـذا منـح الـهلال

سيطرة ميدانيــة أكبر. هناك حديث عن أداء كرشوم.. كيف رأيته هذه

في مباراة جوبا تعرض لانتقادات، لكن في زنزبار كان نجماً بارزاً. تفوق في الكرات العالية والالتحامات، وقطع معظم التمريرات الطويلة للجامـوس. أعـتبره مـن أبـرز عنـاصر

الهلال تأهل، لكن هل هناك ما يدعو للقلق؟

نعــم، لا بــد أن نــعترف أن الـهلال ما يـزال في مرحلـة تجريـب. المـدرب يجــرب التشــكيلات ولمر يثبــت بعــد على عناصر محددة. الفريـق بحاجـة إلى استقرار ليظهر بشكل جماعي متماسـك.

 ما المطلوب فى مواجهة البوليس الكيني المقبلة؟

أصعـب. البوليـس أكثر تمرساً وطموحاً من الجامـوس. المطلـوب رفع الجاهزية البدنية، تنويع طرق اللعب، وتثبيت تشكيلة

أساسـية واضحـة. • غياب الدوري

المحلى کیف سينعكس على الهلال والمريخ فى المشاركات الأفريقية؟

هــذا أكبر عائــق. كل الفرق الأخرى تلعب دوریــات منتظمــة، بیــنما في السودان لا نعرف متى يبدأ الدوري. غياب المنافسة يؤثر على الإعداد. على الاتحاد السوداني أن يحسم الأمر: إما يقيم الدوري، أو يمنح الأندية فرصـة للمشـاركة في دوريـات بديلة، حتى لا تدخل المباريات الأفريقيـة بـدون إعـداد كافٍ. • ما رأيك في توظيف

كصانع لعب خلف صنداي؟ الفكرة جيدة من الناحية النظرية، لكنه لم ينجح عملياً بسبب غيابه الطويل. صناعة اللعب تحتاج مجهـوداً بدنيـاً أكبر، وهـو مـا لمر يتمكن من الغربال بعد. لكن مستقبلاً قد يكون خياراً مهماً إذا استعاد لياقته.

 قراءتك النهائية لمستوى الهلال؟

الـهلال حقــق خلل البث فى المطلوب وتأهل، الشوط الأول القادم لكــن على آصعــب. أربك المشاهدين المـدرب أن يكثـف العمـل التكتـيكي، وأضاء متعة ثابتًا مع بدائـل المتابعة

محددة، ويمنح اللاعــبين فرصــة للتجانـس. الفريــق بحاجــة إلى تنويــع في طــرق اللعــب وعـدم الاعـتماد على أسـلوب واحـد. الاستقرار هـو كلمـة السر ليظهـر الـهلال في صـورة الفريــق الكـبير

القادر على مقارعة خصومه في

البطولة. • شهدت مباراة الهلال والجاموس خللاً في البث خلال الشوط الأول، ما الأسباب وراء ذلك؟

بالفعـل حـدث خلـل في النقـل الحـي للشوط الأول، وهو أمر أربك المشاهدين وحرمهم من متابعة أحداث المباراة لحظة بلحظة. الأسباب فنية بحتة تتعلق بمشاكل في التجهيــزات ، إضافــة إلى ضعــف التنسيق بين الشركة الناقلة والجهات المحلية. مثل هذه الإشكالات تتكرر كــثيراً في الملاعــب الأفريقيــة ، لكــن المؤسف أن الخلس جاء في مباراة كانت جماهير الهلال تترقبها

بشـغف.



# الهلال.. الصدارة ر «العلامة الكاملة»



حقق نادي الهلال السعودي فوزاً مثيراً خارج ملعبه على ناساف الأوزبكي بنتيجة 3-2 يوم الاثنين على الأستاد المركزي في قرشي، ضمن الجولة الثانية من منافسات منطقة الغرب في دوري أبطال آسيا للنخبة 2025-2026.

وسجل سيرغي ميلينكوفيتش سافيتش (21) وثيو هيرنانديز (45+2) وماركوس ليوناردو (79) أهداف الهلال، في حين آحـرز سردوربيك بهروموف (27) وجافوخير سيديكوف (60) هدفي ناساف.

وانفرد الهلال في صدارة ترتيب أندية منطقة الغرب برصيد 6 نقاط من مباراتين، مقابل 4 نقاط للأهلي الذي تعادل مع الدحيل 2 ــ2، و3 نقاط لكل من الشارقة والوحدة، ونقطة لكل من السد وشباب الأهلي والشرطة وتراكتور، والدحيل، في حين لا زال رصيد الغرافة، والاتحاد وناساف خالياً من النقاط.

بدأ فريق الهلال اللقاء مهاجماً منذ الدقيقة الأولى ونجح في هز الشباك أولاً بواسطة ماركوس ليوناردو لكن حكم اللقاء ألغى الهدف بسبب التسلل (2)، ثم سدد زميله عبدالله الحمدان كرة قوية من داخل منطقة الجزاء تصدى لها الحارس عبدالواحد نعمتوف وأبعدها إلى ركلة

وتحمل دفاع فريق ناساف العبء الأكبر منذ البداية حينما واصل نظيره السعودي طلعاته الهجومية حتى نجح الأخير في تسجيل هدف السبق الأول حينما سدد ماركوس ليوناردو كرة من الجهة اليمني ارتدت من الحارس نعمتوف لتتهادى أمام سافيتش الذي أسكنها بدروه في الشباك (21) شعر أصحاب الأرض بالحرج الكبير من سيطرة الهلال على مجريات اللعب وتقدمه بالنتيجة، فحاول الامتداد نحو المواقع الأمامية سعياً لإدراك التعادل وهو ما تحقق بالفعل حينما سدد سردوربيك بهروموف كرة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت مرمى الحارس ياسين بونو (27).

وقبل أن يلفظ الشوط الأول أنفاسه الأخيرة، نجح الهلال في تسجيل هدف التقدم الثاني بعد مجهود فردي مميز للغاية من قبل

(2+45) حيث انتهى على ذلك القسم الأول من اللقاء.

وواصل الهلال أفضليته في الشوط الثاني حينما عكس سافيتش كرة رأسية من داخل منطقة الجزاء مرت بجوار

وكان الهلال فاز في الجولة الأولى على الدحيل 2-1 في

ثيو هيرنانديز الذي تجاوز الدفاع ثمر واجه الحارس ووضع الكرة في المرمى

> ونجح ناساف في تسجيل هدف التعادل حينما مرر عمربيك أشمرادوف كرة بينية طويلة وجدت زميله المتحفز جافوهير سيديكوف الذي سددها بقوة من داخل منطقة الجزاء استقرت في شباك الحارس المغربي ياسين بونو (60). وترجم الفريق السعودي أفضليته بنجاح إلى هدف

ثالث حينما مرر سافيتش كرة بينية متقنة وصلت إلى ماركوس ليوناردو داخل منطقة الجزاء حيث سددها الأخير داخل المرمى الأوزبكي (79).

الرياض، في حين خسر ناساف أمام الأهلى 2-4 في جدة. وفي بقية المباريات، فاز الغرافة القطري على ضيفه الشرطة العراقي 2-0، على ستاد خليفة الدولي في الريان، سجلهما جوسيلو (48) وفرجاني ساسي (54)، وتعادل تراكتور الإيراني مع الوحدة الإماراتي سلبيا0 في تبريز، في حين يتقابل اليوم الثلاثاء، السد القطري مع الشارقة الإماراتي في الدوحة، والاتحاد السعودي مع شباب الأهلي الإماراتي في جدة.

## الجولة 3 يومى 20 و21 أكتوبر المقبل

يومي 20 و21 تشرين الأول/أكتوبر، حيث يلتقي يوم 20 تشرين الأول الوحدة مع الدحيل في أبوّ ظبي، والشرطة مع الاتحاد في بغداد، والشَّارقة مع تراكتور في الشارقة، والأهلي مع الغرافة في جدة، ويوم 21 تشرين الأول شباب الأهلي مع ناساف في دبي، والهلال مع السد في الرياض.

وتقام الجولة الثالثة من منافسات الغرب ويخوض كل فريق ثمـاني مباريات خلال مرحلة الـدوري، على أن يتأهل إلى دور الـ16 أفضل ثمانية أندية في كل منطقة، حيث تقام مباريات دور الـ16 خلال شهر آذار/مارس 2026، في حين تقام مباريات ربع النهائي وقبل النهائي والنهائي بنظام التجمع في السعودي خلال شهر نبسان/أبريل.

### أكد جاهزية فريقه للاتحاد في نخبة آسيا

# سوزا: كنت اتطلع لمواجهة بلان

جدة - آكشن سبورت

أكد البرتغالي باولو سوزا، مدرب شباب الأهلى الإماراتي، جاهزية فريقه لمواجهة الاتحاد السعودي، الثلاثاء، على ملعب «الإنماء» بمدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة، ضمن الجولة الثانية من دوري أبطال آسيا للنخبة، مشيراً إلى أن المباراة ستكون على «أعلى المستويات» أمام بطل دوري روشن السعودي وكأس الملك.

وأعرب سوزا عن سعادته بالمشاركة في البطولة، قائلاً: «يشرفني التواجد فى السعودية وخـوض منافسات بهذه القوة. سنواجه فريقًا يضمر لاعبين عالميين بتحركات متطورة بين الخطوط، لكننا ستعدون ذهنيًا وفنيًا، وحققنا تطورًا كبيراً هذا الموسم». وأضاف: «لم نستقبل سوى هدفين من خارج المنطقة حتى الآن، وتحسننا هجوميا يمنحنا شجاعة ودافعا لمواجهة فريق عالمي مثل الاتحاد».

وفي جانب إنساني، أبدي المدرب البرتغالي تحسره على عدم مواجهة صديقه وزميله الفرنسي لوران بلان، المـدرب المقال للاتـحـاد، قـائلاً: «كنت أتطلع لمقابلته، فهو صديق عزيز علي». وأوضح سوزا أن فريقه يملك عناصر خبيرة قادرة على الظهور بشكل قوي في مثل هذه المباريات.

من جهته، عبرّ يحيى الغساني، لاعب شباب الأهلي، عن فخره بالمشاركة، قائلاً: «يشرفني اللعب ضد نادِ كبير مثل الاتحاد في جدة. المواجهة ستكون صعبة أمام فريق يملك بطولات ونجومًا كبارًا، لكننا سنلتزم بتعليمات المدرب ونبذل قصارى

واختتم الغساني حديثه بالتشديد على طموح الفريق: «هدفنا العودة بالنقاط الــثلاث رغـم صعوبة المهمة، ونحن متحمسون لخوض مباراة قوية وتنافسية أمام جماهير الاتحاد».



# خليفة: شياب الأهلى عنيد

<mark>ديابي يؤكد أن إقالة بلان لا تعنيهم</mark>

جدة - آكشن سبورت

شدّد حسن خليفة، المدرب المكلف لفريق الاتحاد الأول لكرة القدم، على أن مواجهة شباب الأهلى الإماراتي، اليوم الثلاثاء، على ملعب الإنماء بمدينة الملك عبدالله الرياضية، ضمن الحولة الثانية من دوري أبطال آسيا للنخبة، تمثل اختبارًا حقيقيًا لفريقه بعد البداية المتعثرة.

وقال خليفة في المؤتمر الصحافي، الإثنين: «مباراة شباب الأهلى ستكون تحديًا قويًا أمام منافس عنيد، لكننا استعدينا بجدية كاملة، ولا خيار أمامنا سوى الفوز». وأضاف: «نظام البطولة يتيح مشاركة جميع اللاعبين المسجلين، وكل عنصر يملك الفرصة في الظهور، والطاقم الفني في لقاء الغد سيتكون مني شخصيًا وإيفان كاراسكو مدرب تحت 21 عـامًـا، إلى جانب الأجهزة

المتواجدة في النادي. التحدي الأكبر ليس في الجهاز الفني، بل في تعويض خسارتنا الماضية». وحول إقالة الفرنسي لوران بلان، قال

خليفة: «نشكر بلان ومساعديه على ما قدموه الموسم الماضي، حيث تركوا بصمة كبيرة وقادوا الفريق لتحقيق بطولتين بعمل احترافي مميز». في السياق ذاته، أكد الفرنسي موسى

ديابي، جناح الاتحاد، أن قرار الإقالة شأن إداري بحت، مشددًا: «بلان أنجز المطلوب وحقق الدوري والكأس، لكننا كلاعبين نفكر في الحاضر فقط، وتركيزنا منصب على مواجهة الغد».

ورد ديابي على الانتقادات الموجهة له بشأن ضعف أدواره الدفاعية بقوله: «أنا مهاجم، لكنني أؤدي واجباتي الدفاعية مع المجموعة، ويمكن الـرجـوع إلى المباريات للتأكد من ذلك، فالفريق يلعب ككتلة واحدة».



# مارسيليا واياكس.. قمة أوربية تحت الحراسة المشددة

# ريال مدريد وليفربول.. نهوض من الكبوة المحلية

يحـل ريـال مدريـد اليـوم ضيفـاً على كايـرات ألماتي الكازاخسـتاني، الـذي يشـارك لأول مـرة في مسابقة دوري أبطال أوروبا لكرة القدم. ويدخل ريال مدريد المباراة وهو لايزال يعـاني مـن آثـار الهزيمـة المؤلمـة ٥-٢ أمـام غريمــه أتلتيكــو مدريــد، والتــي أنهــت بدايتــه المثالية للموسم بعد أن سجل في السابق ۷ انتصارات من ۷ مباریات فی جمیع

بـدوري أبطـال أوروبـا علَّى مرسـيليا الفـرنسي ١-٢، بيـنما خسر ألماتي ضـد سـبورتينغ لشـبونة بنتيجــة ٤-١، ويسـعى لتحقيــق نتيجــة إيجابيـة في أول لقــاء على أرضــه.

إلى جانب معاناة ريال مدريد من الهزيمة أمام أتلتيكو مدريد خرج الفريق بإصابتين جديـدتين لايـدر ميليتـاو وداني كارفاخـال. ورغم أن إصابة كارفاخيال لسبت خيطيرة، فإنه لن يكون متاحاً للعب في هذه المباراة على أي حال، إذ يـقضي عقوبـة الإيقـاف لحصوله على البطاقة الحمراء ضد أولمبيك مارسـللا في المساراة الافتتاحـة.

وفاز الفريق الملكي في المباراة الافتتاحية

### مورینیو ضد تشیلسی

كما تتجـه الأنظـار اليـوم إلى المواجهـة المنتظرة بين تشيلسي وبنفيكا في الجولة الثانية من الدور الأول بدوري أبطال أوروبا، ليس فقط لأنها تجمع بين فريـقين كبيريـن، بـل لأنهـا تحمـل طابعـاً خاصـاً بوجـود البرتغـالي جوزيـه مورينيـو على رأس الجهــاز الفنــي للفريــق البرتغــالي. المدرب المخضرم الذي صنع تاريخاً بارزاً مع تشيلسي في فترتين مختلفتين، يجد نفسه هذه المرة خصماً للنادي اللندني

الـذي ارتبـط اسـمه بـه لسـنوات طويلـة. مورينيــو يعــرف أجــواء ملعــب «ســتامفورد بريـدج» جيـداً، ويعـرف أيضـاً نقـاط قـوة وضعف الفريق الأزرق، وهو ما يمنح المواجهة نكهة خاصة، خصوصاً أن بنفيكا يدخل اللقاء بطموحات كبيرة لمواصلة مشواره الأوروبي وإثبات قدرته على مقارعة

الكيار تحت قيادة «السبيشال وان». وتــولى مورينيــو تدريــب بنفيــكا منــذ أيــاه بعــد رحيلــه عـن فنربخشــة، ويســتعد مجــدداً لخوض ليالى الأبطال بعد غياب سنوات،

والبدايـة سـتكون أمـام فريقـه القديـم تشـيلسي \*\* ليفربول يعود

لمصارعة غلطة سراي ويعـود ليفربـول الإنجليـزي إلى دوري أبطال أوروبا لمواجهة غلطة سراي التركي في ملعـب «رامـس بـارك»، برسـم الجولـة الثانيـة مـن مرحلـة

وخسر الفريق التركي خارج أرضــه في الجولــة الأُولى من المسابقة

آينتراخت

فرانكفـورت

الألماني،

بينما فاز

«الريـدز»

بمیدانهــم

أ تلتيكــو

مد رید

الإسباني.

و انتهـت

السابقة

المواجهات

المباشرة الأربعة

الفريــقين بفــوز واحــد

القاريـة أما م

تركيا (فوز وتعادل). وفي مباراتــه ضــد أتلتيكو مدريد، تقدم ليفربول بهدفين في الدقيقة السادسة، ولكن على الرغم من سيطرته، احتاج إلى

لكل طرف وتعادلين، لكن العلامات

المشجعة للفريـق المضيـف تـأتي في شـكل

هزيمة واحدة فقط في آخر ثماني

مباريــات على أرضــه ضــد

خصوم إنجليـز (فـاز ٤

وتعـادل ٣)، بيـنما خسر

الضيوف أربع من

مبارياتهـم السـت في

قائده فيرجيل فان

أصدرت وزارة الداخلية الفرنسية قراراً بمنع تنقل جماهير أياكس الهولندية إلى ملعب المباراة، في خطوة تهدف إلى الحـد مـن مخاطـر الشـغب. ووفقًـا لصحيفـة «ليكيب»، من المتوقع تصنيف المباراة ضمن المستوى الخامس - الأعلى في مقياس اليقظـة الأمنيـة - مـن قبـل القسـم الوطنـي الفرنسي لمكافحة الشغب.

هـذا التصنيـف، الـذي يعـادل ذلـك الممنـوح لمباراة الكلاسيكو ضد باريس سان جيرمان التي فـاز بهـا مارسـيليا ١-٠، يعكـس «مخاطـر جدية لاضطرابات النظام العام»، مما يسـتدعى تــدابير أمنيــة اسـتثنائية.

بعد فوزه المثير ٢-١ على ستراسبورج

في الجولة السادسة من الـدوري الفرنسي، حيث قلب تأخره إلى انتصار رفع رصيده إلى ١٢ نقطـة، متصـدراً الترتيب مؤقتاً بفارق النقاط عن موناكو وباريس سان جيرمان وليـون.

#### ىقىة مىارىات الحولة الثانية

ويشهد ملعب نيو بالأنس أرينا مباراة أتالانتا وكلوب بروج ضمـن مباريـات الجولـة الثانيـ

لـدوري أبطـال أوروبــا. وعلى ملعـب ألفاميغـا يصطـدم بايـرن ميونخ بفريق بافوس القبرصي، وعلى ملعب جوزيبي مياتزا يلتقى فريق إنترميلان الايطـالي مـع فريـق سلافيـا بـراغ التشــ ي . رئي مســيي، وعلى ملعــب ميتروبوليتانــو يلتقــي أتلتيكــو .. مدريد المنتشى بفوزه بخماسية على جارة ريال مدريد بفريق فرانكفورت الالماني لصالح الجولة الثانية لدوري أبطال أوروباء وعلى ملعب استاد أسبميراي يتجدد اللقاء بين بودو غلميت النرويجي وتوتنهام الانجليــزي.

الهـدف الثالـث في الدقيقـة الثانيـة مـن الوقـت بـدل الضائع ليضمن الفوز.

### مارسىليا ضد أىاكس

تترقب مدينة مارسيليا تركتب مديث مارستينيا مباراة حاسمة في دوري أبطال أوروبا بين أولمبيك مارسـيليا وأياكـس مسـاء اليوم، وسط إجراءات أمنية مشددة بعدما

البطولة تنطلق في مطلع أكتوبر المقبل وتستمر 4 أبام

# السوير الاساني في «الإنماء».. صراع بين 4

أعلنت وزارة الرياضة السعودية والاتحاد الإسباني لكرة القدم عن استضافة مدينة جـدة لبطولـة كأس السـوبر الإسـباني ٢٠٢٦، في نسخة جديدة تجمع نخبة أندية إسبانيا في ملعـب «الإنمـاء» بمدينـة الملـك عبداللـه

وتقام البطولة بمشاركة ريال مدريد، برشلونة، أتلتيكو مدريد، أتلتيك بيلباو، حيث من المقر أن يواجه ريال مدريد نظيره أتلتيكو مدريد، بينما سيواجه برشلونة نظيره

وتنطلق المنافسات يوم ٧ يناير ٢٠٢٦ بإقامة مباراة نصف النهائي الأول، تليها مباراة نصف النهائي الثاني في ٨ ينايـر، فـيما سـيكون الموعد مع المباراة النهائية يـوم ١١ ينايـر ٢٠٢٦. وتأتى هذه الاستضافة ضمن جهود المملكة في تعزيـز حضورهـا على خريطـة الرياضـة العالمية وجعلها وجهة رئيسية لأكبر البطـولات، في إطـار «رؤيــة السـعودية ٢٠٣٠» التي تهدف إلى تنويع الاقتصاد وتعزيز مكانة المملكـة في مختلـف المجـالات، ومـن بينهـا المجال الرياضي.

تفوق على غوارديولا وأنريكي فيليك مع برشلونة.. النتائج

تقلب بنسية 66.6**%** أكــدت صحيفــة «مونــدو ديبورتيفــو» الإســبانية أن فريــق برشــلونة بقيــادة الألماني هانــز فليــك

يمتلك قدرة استثنائية على قلب النتائج، متفوقاً على فترتي بيب غوارديولا ولويس إنريكي.

وذكرت الصحيفة أن برشلونة تأخر في النتيجة خلال ٢٣ مباراة منذ تولي فليك القيادة، لكنه نجح في الفوز بـ١٢ منها بنسبة ٥٢,١٧٪ وفي عام ٢٠٢٥ وحده، ارتفعت النسبة إلى ٦٦,٦٦٪ بعد تحقيق الانتصار في ١٠ مباريـات مـن أصـل ١٥ بدأهـا الفريـق متأ<mark>خـراً.</mark> وبالمقارنــة، أوضحــت «مونــدو ديبورتيفــو» أن برشــلونة تحــت قيــادة غوارديـولا لم يتجـاوز نسـبة ٣٥٪ في أول موسـمين، بيـنما بلغـت نسـبة

وبحسب التقرير، فإن هذه الأرقام تعكس الصلابة الذهنية لفريق فليك، وتجعل التفوق على برشلونة الحالي مهمة شبه مستحيلة.

لویـس إنـریکی ٥١٫٧٢٪ خلال موسـمی ٢٠١٥/٢٠١٤ و ٢٠١٦/٢٠١٥.

فاجئنـا بـأن قـرأ هــذا البيـت:

قلبى انشغل



كتب: الطيب الشيخ

(ء = ٠) (أ = ١)(ب = ٢)(ج = ٣)

 $(c = 3) (a_{-} = 0)(e = \Gamma)(\zeta = V)$ 

 $(\tau = \Lambda)(d = P)()$  (ک = ۲۰)

(ل = ۳۰)(مر = ۴۰)(ن = ۵۰)

(س = ٦٠)(ع = ٧٠)(ف = ٨٠)

(ص = ۹۰)(ق = ۱۰۰)(ر = ۲۰۰

(ش = ۳۰۰)(ت = ۴۰۰)(ث = ۵۰۰)

(خ = ٦٠٠)(ذ = ٧٠٠)(ض = ٨٠٠)

والهمزة لها أحوال مختلفة حس

(ظ = ٩٠٠)(غ = ١٠٠٠)

وناتى لبعض الامثله:

المربوطـة.

الاجفان):

ممازحــاً ود الــرضى:

ماعرفوا المدخور للاخ مليمر والبيها يفاخر

عاموا طرور في البحر الزاخر

ميه وتمانيه وسته وسته

حبيبى حليلو القام يوم سته

شبعوا مساخر

اسمها قال:

وسته وسته.

وقصيده اخرى لود الرضى:

ستين اسمك والشعر كالليل

أربعات مئات واحد وتلاتين

زى سيف على القتيل

= حـرف اللامر.

لي القِديم رتيل كونو عارضك

الملهمـة سـت ال.....وتـرك النـاس في

هـذا الهـودج وكل يغنى لسـته، هـل

هي: ست البنات، أمر ست النفر،

أمر سـت الـكل، امر سـت السـعادة،

الناس جروحـم تسـعه وانا بي

جروح تسعين



من «أشلاق البوليس» إلى قمة الموسيقى.. يوسف الموصلي یحکی لـ«أَكشُنْ سُبُورِتْ» سیرة جهدٍ ودُراسة وُتُمیّز

# الساحة «تعج بالساقط والفث»، ونجوميتى لم تأتِ اعتباطًا

يعـدّ الموسيقار يوسـف الموصلـــى أحــد ركائـز الموسـيقــى السـودانية الحديثـة؛ ملحّنًـا وموزِّعًا ومؤلفًا، تعاون مـع قامـات كالكابلـى ومصطفـى سيد أحمد ومحمـد وردى في هذا الحواريؤكد رفضه القاطع للحرب ودعوته للسلام، ويبدى عدم رضاه عن واقع الساحة التي «تعج بالساقط والغث»، مع إيمانه بتفتّح «زهــور جميلــة» لدى الشباب عبر المنصات الرقمية. يتحدث عن بداياته في الخرطوم غرب وأشلاق البوليـس، وعـن تكويـن شـخصيته الفنيـة، وطريقـه الشـاق إلـــى النجوميــة بالدراســة والجهــد والاحتــكاك، ويكشــف ملامــح تجربتــه مــع «حصــاد»، ومشروعــه الكبيــر «أوركسـترا وكــورال الخرطــوم الفلهارمونــي» الــذي أوقفتــه الجائحــة والحــرب. كمــا يوضح فلسفته فــــ التأليـف والتوثيـق، ويعـدّد بعـض أغنياتــه المفضلــة ويختــم بنــجاء: «لـن تجبرنـي قـوة فـي الدنيـا علـي الانحيـاز، ولـن امـل الدعـوة إلـي الـسلام»

حوار: شذى الشيخ

## الجائحة والحرب اوقفا مشروع «أوركسترا وكورال الخرطوم الفلهارموني» .. والسلام هو الحل





66 في البدايات... هـل خطـط يوسف الموصلي لاحتراف الموسيقى ؟

 لم أكن أفكر في أن أكون موسيقيًا محترفًا؛ بدأت بتلحين الأناشيد المدرسية بشكل مختلف، شم الغناء في «أشلاق البوليس» بالخرطوم غرب، متأثرًا بظاهرة «البلابــل». كوّنـا فرقــة «بلابــل الغـربي»، وبدأنـا نغنـي في الأحيـاء ثـم اتسعت الدائرة إلى الخرطوم وأمدرمان والديوم. لاحقًا أسست «يوسـف ود الصحافـة»، ودرسـت بمركــز شــباب الســجانة على يــد أساتذة كبار، وفزت بـ«أنـتِ لِيَّا» في مسابقة مراكز الشباب، ثم التحقت بالمعهـد العـالي للموسـيقى والمسرح لدراسة التأليف.

66 كيف صاغتك الخرطوم غرب؟ - «الخرطوم غرب/أشلاق البوليس» شكّلتني إنسانًا وفنانَا؛ تنوع إثني واجتماعي واسع، سلام ومحبة وتـزاوج بلا تمييـز، ومـدارس وفضاءات (الاستاد، الحدائـق، السينما، المقرن). هذا الخليط ترك أثـرًا عميقًا في وعيـي الاجتماعـي والفنـي.

66 طريــق النجوميــة.. صدفــة آمر

 النجومية قد تأتي صدفة لبعضهم وتزول سريعًا. عندي لم تأتِ اعتباطًا: درسـت، اجتهـدت، تعلَّمـتُ، تعاونـتُ،

وغنيّــتُ في المســارح و المنا سـبا ت و الإذ اعـات والتلفزيــون. أفكــر دائمًا في الانتقال الواعي من مرحلة إلى أخرى. تعلمنا مـن الكاشـف، أحمـد المصطفـي، إبراهيـم عـوض، وردي، عــثمان حـسين، محمـد الأمين، صلاح بـن

الباديـة، أبـو عـركي... الـصبر وبناء أعمال باقيـة في الذاكـرة. محطات مع الكابلي ومصطفى سيد آحمـد ووردي؟

— مـع الـكابلي التقينــا بالقاهــرة عبر المخرج كمال فضل، وسجّلنا ألبوم «وأمطرت لؤلوًا» على عجل لكن بإخلاص وارتجال موسيقى واع، وحقـق رواجًا غير مسـبوق. اسـتمرت العلاقة إنسانيًا وفنيًا وندواتًا مشتركـة وتكريمًا في فرجينيا.

 مـع مصطفـی کنــت أدرّسـه «الصولفيج الغنائي» في المعهد ثمر صديقًا وزميلاً إبداعيًا؛ بعد مرضه وزراعة الكلي بموسكو، التحق بنا في القاهرة وسجّلنا «الطفـل العـالم الثَّالـث»، ثـم أنجزنا ألبـوم «الحـزن النبيـل»: كان يغني وأنـا أكتـب وأوزّع ونسـجل الأوركـسترا.

 مـع وردي علاقتـي حميميـة: شـجّعني منـذ البدايات، ووزّعـتُ أعمالـه في «أرحـل»، وكتبنـا النوتـة لحفلات لندن مع عازفين إنجليز. اختلفنا أحيانا

عمـق العلاقـة کان یحسـمر کل شيء. آخـر اتفـاق بيننا

حين شـعرت أن الكـورس وحـده وانتقلت من لحن أحادي إلى بناء لحنى متعدد الأصوات. درست في الخرطـوم والقاهـرة (على يـد البروفيسور جمال عبد الرحيم)، ثم ماجستير في التأليف الإلكتروني بالولايات المتحدة، وأخرى في التعليم التكنولوجي. لا مكار للغرور؛ العالم يتغيرٌ، وعلينا أن نتعلـم دائمًـا.

 في التوثيــق: أنــا مــن أحــرص الفنانين على توثيق تجربتي؛ كتبت كــثيراً في «ســودانيز آونلايــن»، ولي صفحـات نشـطة على «فيسـبوك» و«تيك تـوك»، والجمهـور الشـاب يتلقى الأعمال المعقدة بمحبة في عصر السوشيال ميديا والذكاء

66 أسماء لحّنتَ أو وزّعتَ لها؟ لحّنــتُ لعــدد كــبير مــن الفنــانين: على السـقيد، سـمية حسـن، خالـد الصحافــة، شــذي عبــد اللــه، حمــد الريح، محجوب أوزّتة، عبده الصـغير، عـثمان زريـاب، مهنـد المـوصلي، معتـز صباحـي، محمد عبد العزيز، إلاف، أسيل، فرقـة كفـاح نيـالا، سارة راني، حنان النيل، شموس، ريم سليتين، مني السيد، إيفا، والبلابــل... وغيرها. ووزعت لمحمد الأمين، الـكابلي، وردي،

عادل مسلم، أبوبكر سيد أحمد، وغيرهم.

والدكتـوراه عنهـا. الافتتــاح الكـبير في «قاعـة الصداقــة»... ثــم جاءت كورونا

فتوقف كل شيء، وبعدها الحرب،

 لســتُ راضيًا: السـاحة تعــجٌ بالساقط والغث نتيجة الحرب وتداعياتها على الاقتصاد والمجتمع والثقافـة والأخلاق. كـثيرون اضطـروا للتنازل كي يعيشوا. ومع ذلك هناك زهور جميلة من شباب الموسيقيين يقدمـون أعمالًا راقيـة على السوشـيال

ميديـا. نصيحتـى: لا تُحاربوا السقوط بالصخــب، الثــمين انشروا واصبروا عليـه حتـى يتذوقه الجمهور. 66 مـن يتسـيّد؟ «لجنــة وآيــن ا لنصـو ص » ؟ باختصــار: « ا لقو نا ت

والأقــوان». أمــا

اللجان والاتحادات فنؤجلها إلى ما بعد أن نجد السودان أولًا؛ نبحث عنه ونحاول إحياءه، ثم تأتي الأطر المؤسسية.

66 الفن والحرب... موقفك المبدئي؟

— أنا ضد الحرب في السودان وفي العالم. قدّمت أعمالًا ضدها منـذ ۱۹۸۹ («بلدنـا نـعلي شـانها» مع هلاوي). لن تجبرني قوة على الانحياز؛ أدعو للسلام كي يعـود الاقتصاد، وتلتئـم الأسر، ويرجع الأطفال للمدارس والطلاب

للجامعات والعمال «الحزن النبيل» والمزارعـون لأعمالهـم. سـيحكم و«امطرت التاريـخ على أطـراف الحـرب. لؤلؤا» محطات 66 كلمـة أخيرة بارزة فى للجمهــو ر ؟

مسيرتى الفنية

 نجومیتی لم تـأت اعتباطـا؛ جاءت التطـور والاجتهـاد

والدراسة. بِاقٍ على التوثيـق والتعلُّم. أثـق في شـباب الموسيقى، وأؤمـن أن الـسلام هـو الطريــق الوحيــد لازدهــار الفــن.

— أحـب للـكابلي ووردي ومحمد الأمين كـثيراً؛ مـن وردي «مرحبًا يـا شـوق»، ولأبو عركى «عن حبيبتى أحكى ليكـم»، ولزيـدان «قصر الشـوق»، ولإبراهيم عوض «عزيز دنياي». من أعمالي: «الأماني السندسّية»، «إنت ليا»، «الـكلام تعاونت مع القالـوه عنـك»، و«بريـدك يـا حبيبـي الكابلى بريــدك». و«الطفــل ومصطفى

العـالم الثالـث» محطة لحنية ووردى.. سـتعيش طـويلًا. 66 حصاد... کیـف ولحنت لعشرات بـدأت التجربـة؟ محمـد إبراهيـم (غير

> الشاعر) على إنتاج «الطفـل العـالم الثالـث» و«الحــزن النبيـل». تأسسـت حصـاد برئاسـة الراحل يوسف حمد، ومديرها العام أحمد يوسف حمد، وأنا مديرها الفني؛ نجحنا، لكن تغيرّ السـوق، وقرصنـة المحتـوى (USB) وحريـق مكتـب الخرطـوم أثـرت على

> الاسـتمرار. 66 مشروع «أوركـسترا وكـورال الخرطــوم الفلهارمــوني»؟ بعد عودتي كوّنت فرقة من نحو ٦٠ شابًا وشابة، تدربنا ستة أشهر

> > (٣ أيام أسبوعيًا ومقيل الجمعة). قدّمنا أعمالًا وطنية ضخمـة، ودرسـت يابانيــة باحثــة التجربــة حتى نالت الماجستير

فِهاجــرت إلى الولايــات المتحــدة. 66 ساحة اليوم... راض أم



أبو عركي، مصطفى سيد أحمد، هاديـة طلسم، خالد الصحافة،

(القائمـة مثـال لا حصر).



🥇 وهج الحروف

ياسر عائس

القطعة المفقودة!!

وتأهل للدور القادم، وحافظ على

حضوره الدائم ضمن أبطال القارة

السمراء بطولته المحببة ومسرحه

المفضل، والتي شهدت أروع

وأجمل العروض وأقوى النتائج...

غير أن الـشارع الـهلالي منقسم

ما بين فرحة العبور والخوف من

المجهول، وبدأت ترتسم علامات

الشفقة على الفريق، وتتهامس الآراء

حول نجاعة المدرب بعد تخبط في إدارة المباراتين وأوشك على مغادرة

الأبطال مثلما أفقد الهلال بطولة

أنقذ المقاتل بيتروس موسمر

السهلال بتصدي مثالى لانفراد

مهاجم جاموس وتداخل في

الوقت المناسب... صعد الهلال لكن المستوى لمر يكن جيداً، وسيطر

الخوف والقلق والتوتر على قلوب الأنصار حتى صافرة النهاية.

ويعود ريجيكامب اليوم لتحليل

مباريات الدوري الروماني على حساب عمله الرسمي، وأمام الهلال ثلاثة أسابيع فقط على مواجهة البوليس الكيني على أرضه، وقد انتقل الفريق

إلى دار السلام التي نتمنى أن ينظم فيها عدداً من المباريات لدعمه فنياً وتحقيق الانسجام ودمج العائدين

مع الآخرين للحصول على قيمة أكبر.

بشركة زين السودان سابقاً، حب

من نوع خاص للهلال وقلق نبيل

يختلف عن الآخرين، ودائماً ما ينظر

للمحتوى والشكل والإيقاع، ولا يهتمر

كثيراً بالنتائج... بعد التعادل أمام

جاموس في جوبا وعطفاً على سيكافا كان يرى أن الهلال يفتقد شكله ونكهته ولونه وإيقاعه... يتساءل في

حيرة: أن بالفريق قطعة مفقودة وحلقة ناقصة يجب البحث عنها

حتى تكتمل الـصـورة... نتفق مع الأخ محمد وننتظر لنرى خطوات

التصحيح التي سيقوم بها الطاقم

الفني... فالبوليس فاز على الصومالي

بأرضه الافتراضية، ولكنه خسر

مشاهدة مدرجات استاد عمان

فارغة أدمت قلوب الأهلة، ولعنوا

الحرب التي غيّبت فارس إفريقيا عن

زلزال الملاعب، ملوك المدرجات والتشجيع... وقفز السؤال المعتاد:

لماذا لا يتجه الهلال للعب في بنغازي

حيث الملاعب والجماهير والأنصار

والجالية وروابط المشجعين، وقد

قدموا السند والمــؤازرة للهلال

كان قرار اللعب في زنزبار بعد

المعسكر في دار الـسلام رهيناً

والمنتخب من قبل؟

بملعبه وتأهل.

وللحبيب محمد طه، القيادي

تجاوز الهلال مطب جاموس

السنة الأولى - العدد 68 الثلاثاء 30 سبتمبر 2025 م الموافق 8 ربيع الثاني 1447 هـ

# يا خوف فؤادى من غد

لن أنسى تلك الليلة التي سبقت صعودي للطائرة أول مرة.. كان الأمر مربكا للحد الذي جافاني النوم يومها وأنا حبيس خيالي ورهين هواجسي إذ كيف سأكون محلقا مع الطيور يين السماء والأرض،، ومع ذلك فقد كنت استعجل الساعات بفارغ الصبر لأعيش

ذلك الصوت العميق الذي كان يهتف داخلي ويمسك بتلابيبي ليلتها لمر أكن أتبين له تعريفا، ولكن مع مرور الأيام

أدركت أن ذلك يسمى (الشغف) وهو حالة تعتريك وتجعلك تتطلع بلهفة تخالطها متعة للإقبال على

هذه الحالة قوة لازمة ودافعة لارتياد الصعاب وكسر الحواجز وصنع المستحيل لبلوغ ما تبتغيه وبدونها تتلاشى تلك الحرارة الكامنة وتصبح عاجز الـدواخـل حتى لو تحالفت كل الظروف لصالحك وينطفئ بريق وسحر الأشياء لديك ..

والشغف يُرقق الوجدان ويُرهف المشاعر لذلك



الزبير نايل

وضعه العرب في مرتبة متقدمة في تصنيف أفعال القلوب التي تبدأ بالحب وتصعد إلى الهوى ثمر الكلف، فالوجد، فالعشق، ثمر الشغف، فالغرام، ثمر امـرأة عزيز مصر افتتنت بـجمال

سيدنا يوسف عليه السلام افتتانا بلغ بها مرحلة الشغف (قد شغفها حبا).. وقد أخرجها ذلك الشغف عن وقارها ومكانتها ودفعها لأن تراوده عن نفسه.. شعرتْ بالحرج عندما شاع الخبر يين

نسوة المدينة فقامت باستدعائهن ليقعن من أول نظرة في ما وقعت فيه بل بلغ بهن الشغف أن قطعن

وفي قصيدة (أغدا ألقاك) التي تغنت بها أم كلثوم نجد شاعرنا الكبير الهادي أدم قد مزج بشكل مبهر بين الشغف واللهفة وجعل من قصيدته عنوانا للهفة الترقب وشغف الانتظار... أغداً ألقاك يا خوف فؤادي من غدِ

يالشوقي واحتراقي في انتظار الموعد



آهِ كم أخشى غدي هذا وأرجوه اقترابا

الحياة تفقد كثيرا من بريقها إذا انحسر عنها الشغف

لأنه الدافع لارتياد الآفاق وبلوغ المرامي...نحن الآن

نمر بظروف شديدة التعقيد تتطلب منا أن نبقى ذلك

الشغف مشتعلا وألا يخبو في أنفسنا.. شغف عودتنا

للديار والأهل والأحباب وأن ما ننتظره سيكون الأجمل

ومن لم يعانقه شوقُ الحياة تبخر في جوِّها واندثر..

لأن الشغف هو قرين الأمل سر الحياة.. وقد قيل:

كنت استدنيه لكن هبته لما أهابا

# «الجهات الأربعة»

# يرفع أسهم رشا الرشيد ويجذب اهتمام القنوات

القاهرة ـ آكشن سبورت

توقع مختصون في متابعة القنوات الفضائية أن تخصم تجربة قناة الزرقاء من رصيد الإعلامية اللامعة رشا الرشيد، باعتبار أنها اختارت العمل في فضائية ما تزال في بداياتها ولم تحجز مكانها بين القنوات

ورغم أن رشا اعتادت الظهور عبر قنوات ذات

حضور بارز مثل النيل الأزرق والشروق، إلا أنها أثبتت أن نجوميتها لا ترتبط بقناة بعينها، حيث نجحت في تقديم نفسها بصورة أكثر تميزًا عبر قناة الزرقاء.

وبرنامجها "الجهات الأربعة"، الذي يُعرض مساء الاثنين والثلاثاء من كل أسبوع، حقق نسب مشاهدة عالية ونجاحًا لافتًا، لترتفع معه أسهم رشا الرشيد أكثر، ما جعلها محط اهتمام العديد من القنوات التي تستعد للعودة إلى البث



يبدو أن لجنة تسيير نادي المريخ، التي نجحت في حسم معظم النمير، لم تتمكن حتى الآن من

غير أن ترك الملف عالقًا ربما ألقى بظلال سالبة على مشوار اللاعب، الـذي فشل في اقتحام تشكيلة المدرب الصربي داركو نوفيتش رغم الغيابات العديدة التي ضربت خط هجوم المريخ، خاصة بعد إصابة

وبات كانتي مطالبًا بالاجتهاد وتقديمر مستويات مميزة للحفاظ على قيمته السوقية وضمان مكانته في المنتخبات الوطنية، إذ سيكون الخاسر الأكبر حال استسلامه للإحباط الذي يلاحقه من كل

موهبته الحقيقية.

# الهجومية العديدة..

الاتجاهات.

القاهرة ـ آكشن سبورت

# رغم الغيابات

الملفات العالقة التي استعصت على المجلس السابق بقيادة عمر إحداث أي اختراق في ملف اللاعب موسى كانتي. وكانت جماهير المريخ تأمل أن تحسم اللجنة أمر تجديد تعاقده وتحريره من الضغوط ليظهر

#### يصل الرياض في زيارة خاصة الهلال بالرياض بالمشاركة في الأمسية الثقافية التي الرياض ـ آكشن سبورت تنظمها الرابطة يومر السبت المقبل بدارها، بوصفه

الرياض ـ آکشن سبورت

أعرب الأستاذ سمير عبد المطلب أبو

عبدالمطلب، رئيس رابطة جماهير الهلال

بالرياض، عن سعادته بتأهل فريق الهلال إلى

الدور التالي من الدور التمهيدي لمسابقة دوري

أبطال أفريقيا، عقب فوزه على فريق الجاموس

الجنوب سوداني بهدف دون مقابل مساء أمس

وقال أبو عبد المطلب إن التأهل جاء نتاجًا

للجهود الكبيرة التي بذلها مجلس الإدارة

والقطاع الرياضي في تهيئة الفريق ودعمه

المدرب محمد الطيب «مورينو»

وصل المدرب محمد الطيب «مورينو" إلى العاصمة السعودية الرياض قادمًا من الدوحة، فى زيارة خاصة وجد خلالها احتفاءً واسعًا من الرياضيين بالعاصمة السعودية.

وقد وافق الطيب على تلبية دعوة رابطة جماهير

أحد الأسماء البارزة في الساحة الرياضية. يُذكر أن الطيب سبق أن درّب عددًا من الأندية السودانية أبرزها الهلال، كما عمل لفترة طويلة في السعودية مع أندية النصر والفتح، قبل أن

يقرر الاستقرار في السودان.



# أبو عبدالمطلب: تأهل الهلال خطوة مهمة والجمهور مطالب بالدعم

بالعناصر المميزة، إضافة إلى العطاء المقدر من

وأضاف: "صحيح أن المستوى لمريكن بالصورة المطلوبة في مباراة الجاموس، لكننا نتطلع في المراحل المقبلة لنتائج كبيرة مقرونة بالأداء الذي عُرف به الهلال في هذه البطولة."

من جماهير النادي أن تتحلى بِالصبر وألا تستعجل النتائج، أو تمارس ضغوطًا على الإدارة واللاعــبين، مشددًا على أن المرحلة الحالية تتطلب التعاون والمؤازرة حتى يواصل الفريق

جانب اللاعبين داخل الملعب.

وتمنى رئيس رابطة جماهير الهلال بالرياض

مشواره بثبات في البطولة الأفريقية.

#### بمشاركة المنتخب في بطولة الشان والهلال بسيكافا ولتسهيل تجميع اللاعبين... وقد انتفى هذا السبب حالياً، ويمكن للمجلس التفكير لاحقاً في بنغازي مع مراعاة الطقس والطيران، ولكن بعد تجاوز البوليس نظراً لقرب المسافة بين تنزانيا وكينيا. أخيراً.. هل ينجح ريجيكامب في إيجاد القطعة المفقودة ويستعيد الهلال هيبته وشكله؟؟؟

# الزمالك والأهلي يجمعان السودانيين في دبي

دبي - أكشن سبورت

شهد أحد المقاهي الرياضية بمنطقة الخليج التجاري في دبي أمسية رياضية جمعت نخبة من أبناء الجالية السودانية لمتابعة مباراة القمة بين الزمالك والأهلي، التي جرت أمس وسط أجواء مفعمة بالحماس

وحضر اللقاء عدد من الشخصيات البارزة، بينهم رجل الأعمال محمود أمر بده، والأستاذ

خالد العقيلي مدير شركة «تصاوير»، والأخ محمد العماس، إلى جانب مدير صحيفة آکشن سبورت نادر الزبیر. كما شارك في الأمسية عدد من الأشقاء

الأجواء طابعًا أخويًا يعكس عمق الروابط بين الشعوب بعيدًا عن التعصب. وأكد الزبير أن "الرياضة توحّد القلوب، ومثل هذه اللقاءات تعزز انتماء الجالية

وتمنحنا لحظات فخر واعتزاز".

المصريين المقيمين في دبي، ما أضفى على