



تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!  
استمتع بحلقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض هي النسخة  
الشرقية - شارع أسامة بن زيد سوق حباب



أحدث الأخبار.. أسرع التغطيات  
رياضية، فنية، اجتماعية

السنة الأولى - العدد 113 الثلاثاء 20 يناير 2026 م الموافق غرة شعبان 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة  
محمد الجيلاني الشيخ  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
نادر الزبيير  
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير  
إبراهيم عوض  
Fygu31@gmail.com

جودة لا تضاهى  
زادنا للدواجن تقدم لدواجنا  
مبردة للشركات والفنادق  
بأسعار تنافسية.

مصدركم الموثوق  
زادنا للدواجن توفر إمدادات  
لدواجن مبردة تتناسب جميع  
احتياجاتكم التجارية.

اختركم الأول  
زادنا للدواجن تقدم أفضل  
أنواع الدواجن المبردة مع  
خدمة توصيل مميزة.

لحوم عالية الجودة  
شركة زادنا تتناسب محلات  
التجارية الكبرى والفنادق.

تلبية احتياجاتكم!  
زادنا للدواجن توفر إمدادات  
نوعية من اللحوم المبردة  
للشركات والفنادق.

اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689



سبق مهني لـ «آشن سبورت» .. و(كاف) يؤكد المصداقية ويخفض العقوبة

## الهلال يستعيد جان كلود قبل موعدة صن داونز



«آشن سبورت» 30 نوفمبر 2025

كيفالي - آشن سبورت

قبلت لجنة الاستئنافات بالاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف» استئناف نادي الهلال، وقررت تخفيض عقوبة اللاعب البوروندي جان كلود من الإيقاف ثلاث مباريات إلى الاكتفاء بزيارة واحدة فقط، ليصبح اللاعب مؤهلاً رسمياً للمشاركة مع فريقه في مواجهة صن داونز الجنوبي إفريقي، يوم الجمعة المقبل، ضمن الجولة الثالثة للمجموعة الثالثة من دوري أبطال إفريقيا.

وبناءً على القرار الجديد، وباعتبار أن جان كلود كان قد غاب بالفعل عن مباراة الهلال السابقة أمام سانت لوبيبو الكونغولي، يكون اللاعب قد استوفى عقوبة الإيقاف، ما يتيح له المشاركة القانونية في المباريات المقبلة، وعلى راسها المواجهة المرتقبة أمام صن داونز.

وكانت لجنة الانضباط بالاتحاد الإفريقي قد أصدرت في نوفمبر الماضي قراراً بإيقاف جان كلود ثلاث مباريات، إلى جانب غرامة مالية قدرها خمسة آلاف دولار، على خلفية الأحداث التي صاحبت مباراة الهلال ومولودية الجزائر في دور المجموعات بدوري أبطال إفريقيا.

وكانت صحيفة آشن سبورت قد انفردت، في عددها رقم (91) الصادر بتاريخ 30 نوفمبر 2025، بالتأكيد على أن الاتحاد الإفريقي سيتجه إلى تخفيض عقوبة جان كلود إلى مباراة واحدة، تحت عنوان: «الهلال يستعيد جان كلود أمام صن داونز».

وأشارت الصحيفة حينها، استناداً إلى مصادرها، إلى أن العقوبة - رغم الإعلان عنها بثلاث مباريات - ستُنفذ فعلياً في مباراة واحدة فقط، مع إيقاف المباراتين المتبقتين مع وقف التنفيذ، وفق سوابق قانونية مماثلة داخل «كاف».

وكشفت «آشن سبورت» في تقريرها أن الهلال أتم ملفه القانوني، وقدم مستندات وتقارير فنية ورصداً بالفيديو لأحداث مباراة مولودية الجزائر، بينما سعى نادي صن داونز الجنوبي إفريقي، في المقابل، للضغط عبر مخاطبات رسمية لتشريع العقوبة كاملة، بحكم مواجهته للهلال في الجولتين الثالثة والرابعة.

وجاء قرار لجنة الاستئنافات تطابقاً تماماً لما نشرته «آشن سبورت»، ليؤكد صحة توقعها وسبقه المهني في متابعة القضايا القانونية الإفريقية.

من جهة أخرى استقر الجهاز الإداري لنادي الهلال على إقامة بعثة الفريق في فندق «كاييتال» بالعاصمة الجنوب إفريقية بريتوريا، أحد أفخم الفنادق، وذلك ضمن ترتيبات رحلة مواجهة صن داونز في دوري أبطال إفريقيا.



تسابيح مبارك  
تتكلم مغربية



القاهرة تحتضن  
أمسية شرحبيل  
بـ«الفرنسي»



تعادل سلبي  
يعمق أزمة المريخ  
المهجمية

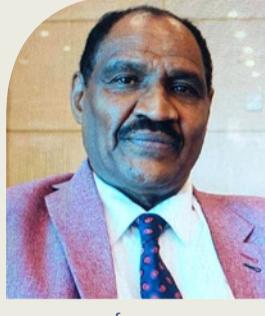


شيخ الأمين ونجوم  
الفناء يكرّمون والدة  
الحوت



tribas لـ «آشن  
سبورت»: «أنت  
المهم» للجميع

في الصميم



حسن أحمد حسن

### افتخار شرعى

قصة واقعية، جرت أحداثها في أحد الأحياء الشعبية التي تتسم بتدخلها الاجتماعي وترتبط سكانها، حيث تجمع الجيران علاقات مودة ممتدة تتحول مع الزمن إلى عشرة وعشرين وسبعين.

يقول محدثي: إن بنت الجيران، ذات الجمال الافت كشل ولواناً وقواماً، تقدم لخطبتها ابن الجيران، وكعادة السودانيين المعروفة بـ «باروكوها»، تم الاتفاق، وأجرى العقد، وفاوضت هي وأسرتها على تحويل الخطوبة إلى عقد قران، بحضور الأهل والجيران. عاش الزوجان، اللذان لم تكتمل مراسيم زواجهما بعد، فترة انتظار إلى حين تجهيز الزوج للحلقة الكبرى المترافق عليها وفق العادات السودانية، والتي حدد موعدها بعد عام من العقد.

لا أحد يذكر أنهما أصبحا زوجين شرعاً، بل تقيان وجداً ويدربان عشقاً دون تلامس. واستمر الحال أكثر من عام تحت مسمى التجهيز لحفل الزفاف الكبير، الذي أقيم بعد عام ونصف وسط حضور أسرى وعائلي كبير، حتى ضاقت بهم صالة الأفراح، وأثناء مراسم الفرح وأنفاس الطرب، تعرضت العروس لدواي شديد واستفراغ، وسط تأكيد الجميع أن النصر أول نقطة له.

أدار اللقاء طاقم تحكيم بقيادة أمير صالح، بمعاونة عاطف علي شريف وبعد الحليم معتصم، وراقب المباراة إدارياً أيمن حسين، وقيّم الحكم الخبير عبد الرحمن جيب الله.

وبعد مرور خمسة أشهر فقط من الزواج، جاء الخبر اليقين بوصول الطفل الأول، وسط ذهول واستغراب الأهل والعشيرة والجيران. اتخذ أهل العريس موقفاً حازماً، مطالبين ابنهم بإجراء فحص (DNA)، إلا أن الزوج رفض تماماً، متمسكاً بضمته، ومؤكداً ثقته الكاملة بزوجته.

الصديقة المققرة للعروсов أفادت بأن الزوج كان قد استغل أحد الأيام التي خلا فيها المنزل من أهل العروس، فكان الشيطان ثالثهما، وحدثت العلاقة الحميمة. ثم تكررت أكثر من مرة خلال فترة تجهيز السكن الملحق بمنزلها، وكان الزوج يردد على مسامع عروسه: «ما دامر نحننا عاقدين شرعاً، ما يهمني كلام الناس». وكان يكرر ذلك كلما رفعت وطلبت الانتظار، لكنه كان يأخذ «حقه» بحجة الشروع.

عندما انتشر خبر قدمون المولود خارج الزمن المتوقع، عاد بالأذهان مشهد العروس في صالة الفرح وهي ترتدى ثوب الزفاف الأبيض، حينها تأكد للجميع أن تلك اللحظة كانت لحظة «الوحّم»، وأن الحمل كان في أيامه الأولى. فأصبحت بنت الجيران حديث الناس، وكثر القيل والقال، والهمز والمز، و«الشمارات».

ومع تغير المعاملة وسوء الاستقبال من الأسرة الممتدة حتى الجيران، قرر الزوج الهجرة ومغادرة المكان، تاركاً زوجته المنكوبة تواجه وحدها الإشعارات، ونظرات العيون السامة، والطعنات المباشرة وغير المباشرة، نتيجة سلوك مرفوض اجتماعياً، وغير محسوبة عواقبه مستقبلاً.

### الخلاصة

هذه القصة رسالة تحذير لكل بنت مخطوبة أو معقود قرأتها، لا تنساق وراء الكلمات المعوسولة أو الشعارات المبنية، خاصة عندما يكرر الخطيب أو الزوج عبارته الشهيرة: «إنتِ حلاي».

نعم، بينما عقد نكاح شرعى، لكن العادات والتقاليد والأعراف في السودان تقول إن الزواج إشهاد، وتفاؤس، ومراحل مكتملة. فلا تُنجز حياتك، ولا تُنشئي سمعتك، لأنها الغالية، بكلمات قد تكون نتائجها مؤذنة وقاسية في المستقبل.

## لاعب الموردة السابق يهاجم سياسات اتحاد القدم

# جمال سعد: الكورة تدار بعشوانية... والكافئات مُغيبة

وطالب نجم الموردة السابق بضرورة وضع حد لهذه الفوضى الإدارية، وإعادة هيكلة اتحاد كرة القدم، مع فتح الباب أمام الكفاءات الوطنية المؤهلة من اللاعبين السابقين وأهل الخبرة، القادرين على انتقال الكرة السودانية من الوحل الذي تعيش فيه، وبناء مشروع حقيقي يعيدي لكرة السودانية مكانتها الطبيعية إقليمياً وقارياً.

وختتم جمال سعد حديثه بالتأكيد على أن الإصلاح يبدأ بالاعتراف بالخطأ، والعمل الجاد، واحترام تاريخ الكرة السودانية وجمهيرها.

القاهرة - آشن سبورت

أعرب جمال سعد، لاعب فريق الموردة السابق وأحد نجومها في عهدها الذهبي، عن عدم رضاه التام عن الطريقة التي يُدار بها اتحاد كرة القدم السوداني، مؤكداً أن ما تعيسه الكورة السودانية من تراجع لا يعكس حجم المواهب والكافئات التي تزخر بها البلاد.

وقال جمال سعد في تصريحات خاصة لـ آشن سبورت إن السودان يملك خاتمة كروية مميزة ولاعبين موهوبين كان بالإمكان،



### الأمل والنصر يتعادلان بدوري الثانية

## دبروسة يضم بشة ... وجكسا وكونا يوقعان لميناarti



ال الأول، وأعاد نادي العرب قيد سيف الدين للنصر في الشوط الثاني.

وبهذه النتيجة، رفع الأمل رصيده إلى أربع نقاط متقدراً بالمجموعة، بينما حصد النصر أول نقطة له.

أدّار اللقاء طاقم تحكيم بقيادة أمير صالح، بمعاونة عاطف علي شريف وبعد الحليم معتصم، وراقب المباراة إدارياً أيمن حسين، وقيّم الحكم الخبير عبد الرحمن جيب الله.

حي الوادي نيلالا متوكل كولا وصابر جكسا، إضافة إلى بخيت تقيس من العرب، كما سجل النصر عدداً من اللاعبين، أبرزهم مژمل أحمد، ومحمد عثمان من الميرغني قريقيس، وسليمان أحمد سليمان من الاتحاد، إلى جانب حسام حسن والطيب أحمد قاسم من الكفاح.

وفي بقية التسجيلات، عزز الهلال صفوفه بعد العميد مدحود محمد حمدي، بينما سجل الزمالك عدداً من اللاعبين في خاتمة

خلف الجديدة - محمد جلال فرج

نشرت حركة تسجيلات وانتقلات اللاعبين خلال الفترة التكميلية باتخاذ كرة القدم المحلي بحلفا الجديدة، وشهدت مشاركة واسعة من الأندية، التي سعت لتعزيز صفوفها بعد من العناصر المميزة. وسجل نادي دبروسة اللاعبين حمدي الرضي من حي العرب بورتسودان، ونجم الهلال والمريخ السابق محمد مختار (بشهي) الصغير، فيما سجل الاتحاد اللاعب عبد المحسن حسن دكين من التوفيقية بمكاتب اتحاد كرة القدم خضر القرية، وأعاد دبيرة جنوب قيد اللاعبين منيب صلاح ومحمد عبد الله (كان)، بينما سجل النهضة اللاعب قاسم ذي النون.

وسجل المريخ اللاعبين موفق جمال، ومحمد الفاتح قسم السعيد، وأسامي عبد الرحمن من دبايووا كسلام. كما ضمَّ المتعدد مجاهد عوض من الوحدة، وعمار مدني من الاتحاد، وياسر أحمد آدم من القوز الخريطوم، وحماد سليمان من كوبر الخريطوم.

وأبرم ميناarti صفقة مميزة بضم نجمي

### مؤكداً الحضور السوداني دولياً

## الفرعون الأسود يتصدر الفورمولا 4



ابوظبي - آشن سبورت

أعرب سعادة القبطان عبدالله خلف الله، رئيس ومؤسس فريق الفرعون الأسود، عن اعتزازه الكبير بالإنجاز المشرف الذي حققه الفريق في البطولة الدولية للزوارق السريعة (فورمولا 4)، بعد إحراز المركز الأول بقيادة المتسابق عصمت معنى، إلى جانب الحصول على المركز الثالث عبر المتسابق عز الدين إبراهيم، في نتيجة عكست قوة الفريق وتفوقة في المنافسات.

وأشار القبطان عبدالله خلف الله إلى أن هذا الإنجاز لا يخص الفريق وحده، بل يُعد مصدر فخر للشعب السوداني وللشعوب العربية كافة، مؤكدًا أن ما تحقق يعكس الحضور العربي القوي والقدرة على المنافسة وتحقيق النجاحات في المحافل الرياضية الدولية.

وأكمل أن الشباب السوداني حاضر في مختلف البطولات والمنصات العالمية، ويوافق إثبات قدرته على التميز ورفع اسم السودان عاليًا رغم التحديات والظروف الصعبة.

وأشاد بالإنجاز المميز والروح القتالية العالية التي أظهرها المتسابقان، مثمناً في الوقت ذاته جهود الجهازين الفني والإداري، ومبشرًا إلى أن هذه النتائج جاءت ثمرة للعمل الجماعي، والتخطيط الاحترافي، والدعم المستمر.

واختتم القبطان عبدالله خلف الله حديثه بالتأكيد على أن فريق الفرعون الأسود ماضٍ بثبات نحو تحقيق المزيد من الإنجازات في البطولات المقبلة، مواصلاً رفع راية التميز والاحترافية في رياضة الزوارق السريعة.

## إجازة خطط الهلال والمريخ لتأهيل الجوهرة والقلعة

استاد الخريطوم بوصفه الخيار الرئيسي لاستضافة مباريات

الدوري الممتاز، على أن يبدأ العمل فيه اعتباراً من اليوم الثلاثي، إلى جانب إعداد خطة متكاملة لتجهيز ملعب جبل أولياء ودونوباوي والأسرة، لاستقبال مباريات دوري النخبة، التي يمكن تنظيمها في ملعبين فقط نظراً لمشاركة ثمانية أندية.

وعقدت لجنة تأهيل الملعب وعودة النشاط الرياضي بولية الخريطوم اجتماعها الثالث برئاسة وزير الشباب والرياضة الاتحادي، بحضور كامل العضوية، حيث ناقشت

الأوضاع العامة للملاعب وتنافس الجولات الميدانية، مع الإشادة بالتعاون الكبير من القوات النظامية والجهات الحكومية والقطاعين الرياضي والإعلامي.

وأعلن العميد شرطة فتح الرحمن محمد التوم انطلاق النفرة الكبرى لنظافة وتأهيل استاد الخريطوم، داعياً

الجماهيري للمشاركة، ومؤكداً أن الرياضة تمثل مؤسراً مهمـاً

للأمن والاستقرار وتطبيع الحياة المدنية بعد الحرب.

الخريطوم - آشن سبورت

أجازت اللجنة العليا لصيانة وتأهيل الاستادات الخطط المقدمة من نادي الهلال والمريخ لتأهيل ملعب الجوهرة الزرقاء والقلعة الحمراء، بعد تراجعها عن قرارها السابق بإدراج اللاعبين ضمن برنامج التأهيل العاجل، وذلك عقب

تفاهمات رفيعة المستوى مع مجلسى الناديين وشخصية سيادية بارزة. وقررت اللجنة الافتتاح بعد موافقة برامج التأهيل التي وضعها الناديان، بما يتوافق مع اشتراطات

الاتحاد الإفريقي لكرة القدم «كاف».

وأكملت اللجنة أن عودة المنتخبات الوطنية والأندية السودانية لأداء مبارياتها الدولية داخل الخريطوم في ملاعب مطابقة للمواصفات الدولية لا تقل أهمية عن استضافة

دوري النخبة، ما دفعها إلى مساندة الناديين في إيجاد خطط التأهيل المعتمدة.

وفي السياق ذاته، قررت اللجنة تكثيف جهودها على تأهيل

### آشن سبورت تنتهي والدة محمد أحمد ميرغني

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، تنتهي أسرة صحفية آشن سبورت والدة المصري والقطب الهلالي الكبير محمد أحمد ميرغني، التي انتقلت إلى رحمة الله تعالى يوم أمس الأول، الأحد، بالعاصمة المصرية القاهرة.

وإذ تقدّم أسرة تحرير آشن سبورت بخالص التعازي وصادق المواتية للأستاذ محمد أحمد ميرغني، ولجميع أفراد الأسرة الكريمة، فإنها تأسّل المولى عز وجل أن يتغمد الفقيدة بواسع رحمته، وأن يسكنها فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين، وأن يجعل قبرها روضة من رياض الجنّة.

نسأل الله أن يلهم أهلهلا وذويها ومحبّيها الصبر والسلوان، وأن يعوضهم خير العوض، ولا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

المنطقة الحرة



بلة علي عمر

## حكيم الهلال... لن ننسى

كتب الأستاذ حسن فضل المولى تقريرياً لا يُخاري عن السيد طه علي البشير، رئيس نادي الهلال الأسبق، ورجل الأعمال المعروف، أبو أحد؛ رجل أديب، خلوق، كأنه ملاك يمشي بين العالمين.

تعد معرفتي بطه علي البشير إلى النصف الثاني من عقد الشانبيات، إذ استضافني الأستاذ عوض أبشر، رحمه الله، الذي شجعني في بداية مشواري المهني، وكانت أكتب في زاوية «هايف تايمز» بجريدة السياسة. وأذكر أنني تلقيت إشادة من السيد طه علي البشير، الذي جاء إلى الصحيفة يسأل عن الصحفي المدعو بلة علي عمر، إذ كان يعتقد أن عوض أبشر هو من يكتب بهذا الاسم المستعار.

تعتمدت علاقتي بـ طه، وعرفته أكثر عن قرب، فوجدته أديباً لا يُخاري، وكان يدفع له لاهلاً بخاء من لا يخش الفقر.

وعلى قول المصريين: «الحلو ما يكلملش»، فثمة مأخذ على حكيم أمة الهلال، وهي طبيته التي تدفع الآخرين للنيل من كيان الهلال. ومعلوم أن دائرة العمل الرياضي خاصة في الاتحاد العام ولجانه المختلفة، تضم كثيراً من الاتهامين وال fasdien الذين يسعون لتجويع الأمور لصالحة كياناتهم، وهو لاء يحتاجون إلى «العين الحمراء»، وهي صفة يفتقر إليها طه علي البشير.

ولا أنسى مباراة الهلال والمريخ الشهيرة، حين ألغى الحكم هدفاً صحيحاً للهلال، وسط دهشة المريخ قبل الأهلة. والغريب أنه في ذات المباراة خرجت إحدى هجمات المريخ إلى خارج الملعب، ليهاجم الجمهور بأحد لاعبي المريخ يأخذ الكرة وينفذها كرkinia. وبين التلف ألعبو الهلال حول الحكم محتاجين بأن لاعب المريخ هو من سدد الكرة خارج الملعب، أشار الحكم للأعجمي بأن «يشوت»، فشات، وكان ذلك هو الهدف الذي انتهت عليه المباراة.

كان طه علي البشير وقها رئيساً لنادي الهلال، وكان الأهلة يتوقعون تصعيد الأمر، لكنه من مرور الكرام. ويؤخذ على السيد طه أنه يجيد تجفيف مجتبه في قلوب من أحبوه إن انتقدوه ولو مرة واحدة، فهو لا يقاومهم رياضياً فحسب، بل يتجاهل التعزية حتى في وفاة أباتهم وأهابتهم، في وقت يخشى فيه كثيرون قول الحق ولا يرعون فيه إلا ولا ذمة.

تحية من على بعد للمهدب والخلوق طه البشير، الذي يظل رقماً صعباً في تاريخ نادي الهلال، ورحمة الله على رفقاء: الطيب عبد الله زعيم أمة الهلال، وفاهر الظالم عبد المجيد منصور، وإدريس الحاج المعلز، واعفي الله صلاح إدريس الذي حقق نجاحاً منقطع النظير في أول ولاية له برئاسة نادي الهلال.

تعادل سلبياً مع الفلاح... والمعاناة مستمرة في عطبرة وكيفالي

# المريخ يفقد بوصلة الهجوم.. وصداره الممتاز في خطر



## نتائج مباريات الدوري الممتاز الأسبوع الرابع

الاثنين 19 يناير 2026 م

	حيدوب النهود	المريخ الأبيض
الأهلي مروي	1 - 1	النهود
الفالح عطبرة	0 - 0	المرطوم الخرطوم
كوبر الخرطوم	0 - 1	التقدم بورتسودان
الشرطة القضارف	0 - 1	هلال الساحل
المريخ كوسٌتني	0 - 2	الأهلي مدني
الهلال المنافق	2 - 1	الرابطة المنافق

وكان المكتب الإعلامي للاتحاد السوداني لكل فريق. لكرة القدم قد تابع نجاح مجتبى في ترجيح ودخل مجتبى الدمازين بدليلاً، ونجح في كفة حيدوب النهود على نظيره المريخ خطف هدف الانتصار الغالي، ليُسجل هذا الأبيض بهدفين مقابل هدف، بعد أن انتهت الشوط الأول بالتعادل الإيجابي بهدف الدوري الممتاز.

آخر أربع مباريات أبعده كثيراً عن الصدارة، التي آلت إلى غريميه الهلال بفارق مريح من النقاط، ما يجعله مرشحاً بقوة للظفر بلقب الدوري الرواندي، كما فعل في الدوري الموريتاني الموسم الماضي.

## غياب الوطنيين

استuhan المريخ بما لا يقل عن خمسة محترفين أجانب في مقدمته الهجومية، دون أن يطرأ تحسن يُذكر، الأمر الذي دفع المجلس الأحادي إلى التعاقد مع جناح هجومي من مالاوي.

غير أن المشكلة الحقيقة للمريخ تكمن في غياب العناصر الوطنية الهجومية القادرة على صناعة الفارق، وتشيّط أقدام المحترفين الأجانب والوطنيين الجدد.

وبرغم توفر خيارات وطنية مميزة يمكن أن تسهم في حل أزمة التهديف، مثل سيف تيري والجزولي نوح، إلا أن تمسك المجلس بسوق موحد للتعاقد مع اللاعبين الوطنيين سيحرمه من استقطاب قدرات هجومية مؤثرة، كما سيحرمه في الوقت ذاته من المحافظة على عناصره الحالية، مثل موسى كاتي.

وبالتالي، سيكون المجلس مطالباً بالتعامل بسوق من لا يعتمد على تقديره موحد، حتى يتمكن من توفير عناصر وطنية قادرة على إنقاذ الوضع في المقدمة الهجومية.

## الدمازين يحرز الهدف رقم 12000

دون نجم حيدوب النهود مجتبى الدمازين اسمه في سجل التاريخ رفقة ناديه «العلماء»، بعدها نجح في تسجيل الهدف رقم (12000) في بطولة الدوري الممتاز، المنافسة الأولى في البلاد، وذلك خلال الأسبوع الرابع من مرحلة المجموعات في النسخة الثلاثين، بتاريخ 19 يناير 2026 م.

## علي كوريانا . أكشن سبورت

تعثر المريخ للمرة الثانية في مسابقة الدوري الممتاز ضمن مجموعة الشمال، وقبل تعادله الثاني من أربع مباريات خاضها في مجموعته، بعد أن انتهت مواجهته عصر أمس أمام الفلاح عطبرة بالتعادل ولم يقدم خلاها الأحمر المستوى المطلوب.

وأخفقت المقدمة الهجومية في استغلال الفرص العديدة التي أتيحت للفريق، في وقت نجح فيه الفلاح في تنفيذ خطته بالخروج بنقطة ثمينة، بعد أن اعتمد على تكتل دفاعي واضح حرم به المريخ من الوصول إلى شباكه.

## السهم ينقذ الصدارة

قاد السهم الدامر أن يهدد صدارة المريخ بقوته، حال نجاحه في كسب مباراته أمام الأهلي مروي التي جرت عصر أمس الإثنين، غير أن الحظ ابتسم للمريخ بعدها انتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل فريق. ورفع السهم رصيده إلى ست نقاط من فوز واحد وثلاثة تعادلات، بينما رفع المريخ رصيده إلى ثماني نقاط من فوزين وتعادلين، لتتصبح حظوظه وافرة في خطف إحدى بطاقتي التأهل إلى دور النخبة، خاصة أن الفريق تنتظره مباراة أخيرة أمام الأمل.

## معاناة هجومية

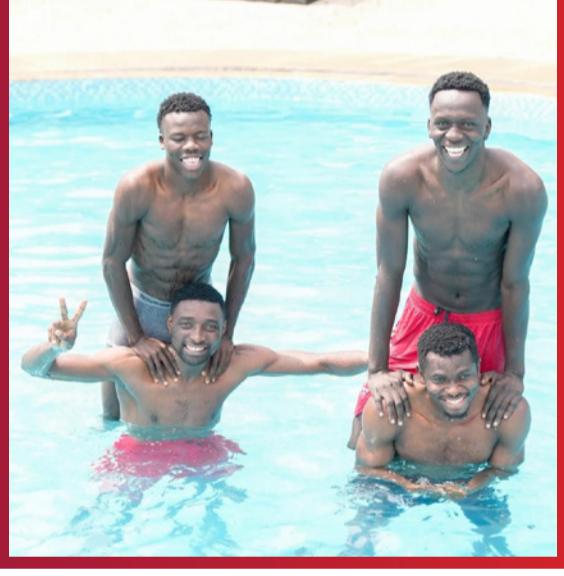
لعب المريخ بالفريقين الأول والثاني بفضل زمني لا يتجاوز 24 ساعة، وفشل مقدمة الفريق الهجومية في تسجيل سواه في الدوري الرواندي أو السوداني.

وبرغم أن المريخ كان المرشح الأبرز لتصدر الدوري الرواندي حال فوزه في مبارياته المؤجلة، إلا أن تعثره بالتعادل في

## المريخ .. سباحة واستشفاء

في إطار التحضيرات الجارية للدوري الرواندي خصص مدرب فريق المريخ داركو جزءاً من الحصة التدريبية التي أقيمت في الفترة الصباحية أمس لتمارين السباحة. وتهدف هذه الفقرة التدريبية إلى رفع معدلات الاستشفاء البدني وإزالة الإجهاد بعد الأحمال التدريبية، إلى جانب تعزيز الجوانب اللياقية لللاعبين.

وأظهرت الصور التي التقطت أمس في كيجالي اللاعبين أثداءً تمارين السباحة وسط أجواء من الانضباط والتكيز، وذلك بحسب ما نشرته الصفحة الرسمية لنادي المريخ.



## تاي الله يقود نفرة شباب سرحان



## متابعات . أكشن سبورت

قاد رئيس نادي شباب سرحان، علاء الدين عبد الله تاي الله، نفرة لمعالجة مشكلات الفريق ومركز الشباب، مستهلاً جهوده بعقد اجتماع جامع ضم مختلف الفئات والفعاليات الرياضية بالقرية. وجاء الاجتماع في أجواء إيجابية سادها الشعور بالمسؤولية والحرص على المصلحة العامة، بهدف توحيد الجهود ووضع رؤى عملية تسهم في إعادة النادي ومركز الشباب إلى أداء دورهما الرياضي والمجتمعي المنشود.



الإخراج والتصميم  
معتز عبدالوهاب  
عبد الإله بشير

هيئة التحرير  
العشاشي إبراهيم العشاشي  
موسى عثمان  
عبد الله التمادي

نائب المدير العام  
إبراهيم باهكر محمد  
مستشار التحرير  
إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة  
معاوية ساتي  
العضو المنتدب  
عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق  
وفاء معروف طه  
Wafmrwfth@gmail.com

## بعثة الفريق تتوجه صباح اليوم إلى جنوب أفريقيا

# الهلاليون يكسرن روتين الإعداد بيوم ترفيهي

## دفعة معنوية لجان كلود... والروماني يتحسب لكل الاحتمالات



کیفالی - بورتسودان - آکشن سبورت

إشراك ثلاثة مهاجمين، بعد أن كان يتجه للدفع  
بثنائي هجومي في حال غياب كلود.  
ومن شأن مشاركة جان كلود إلى جانب  
كولبيلي والغريلاب أو صندياً، ومن خلفهم  
روفما، أن تمنع المقدمة الهجومية للهلال قوة  
إضافية، وتعقد مهمة دفاع صن داونز، لا  
سيما أن ريجيكامب لا يميل إلى الخطط  
الدفاعية، ويعتمد دائمًا على سلاح  
الهجوم الكاسح.

رحلة ترفيهية

قض لاعبو الهلال ساعات  
من يوم أمس في رحلة ترفيهية  
بإحدى المنتجعات السياحية  
في كيغالي، وذلك ضمن برنامج  
الإعداد خالل المعسكر الخارجي.  
وهدفت الرحلة إلى كسر  
روتين التدريبات ومنح  
اللاعبين جرعة من الراحة  
والاسترخاء، قبل السفر الى  
جوهانسبريج وسط أجواء  
ابججية ومعنىيات عالية  
داخلبعثة. وشهدت  
الرحلة تفاعلاً كبيراً من  
اللاعبين، في خطوة  
تسهم في تهيئتهم  
نفسياً وبدنياً  
للاستحقاقات  
المقبلة.



بنتيجة إيجابية أمام منافسه الجنوب أفريقي.

دفعة قوية لجان كلود

حصل جناح الهلال البوروندي جان كلود على دفعة معنوية مهمة، بعد أن قلص الاتحاد الأفريقي لكرة القدم (كاف) عقوبته من ثلاثة مباريات، بسبب الأحداث التي صاحبت مباراة المولودية، إلى مباراة واحدة فقط. وكان اللاعب قد استوفى عقوبة الإيقاف في مباراة الهلال بالجولة الثانية أمام سانت لوبيبو، ما يجعل عودته تمثل دفعة قوية للأزرق قبل مواجهة صن داونز، وهو ما شجع الروماني ريجي كامب على العودة إلى خيار

تغادر صباح اليوم الثلاثاء بعثة فريق الهلال لكرة القدم العاصمة الرواندية كيغالي متوجهة إلى جوهانسبرغ، استعداداً لمواجهة صن داونز الجنوب أفريقي يوم الجمعة المقبل، لحساب الجولة الثالثة للمجموعة الثالثة من مرحلة المجموعات بدوري أبطال أفريقيا.

العام للنادي الدكتور حسن علي عيسى، دون استدعاء أي لاعب من العناصر التي تشارك مع الفريق الثاني في مسابقة الدوري الممتاز.

المباراة الأقوى

تُعد المباراة التي سيخوضها الهلال أمام صن داونز في جوهانسبرغ الأقوى على الإطلاق، لكونها أمام المرشح الأبرز للظفر باللقب، استناداً إلى انطلاقته القوية في مشاركته الأخيرة.

ووجد الروماني ريجيكامب، المدير الفني للهلال،  
وبحكم توقف المنافسات بسبب بطولة «الكان»،  
متسعًا من الوقت لترتيب أوراق فريقه بصورة جيدة،  
حيث سجل مستوى الهلال نسقاً تصاعدياً واضحاً،  
جعل الفريق ينطلق بقوة في الدوري الرواندي، ويتوج  
انتصاراته المتواصلة باعتلاء صدارة المسابقة.  
لكن الأهم ليس الصدارة في حد ذاتها، بل أن الهلال  
أصبح أقوى من أي وقت مضى، ويمكّنه الخروج بنتيجة  
مميزة أمام صن داونز، عطفاً على التطور اللافت في  
مستوى الفريق بصفة عامة، وفي الجانب الهجومي  
بصفة خاصة، الأمر الذي يجعل الأزرق مؤهلاً للعودة

# مواجهة مهمة للأزرق أمام الأنبياء ببورتسودان

إلى سبع نقاط، فيما نجح التقدم أيضًا في تحقيق الفوز على الشرطة ورفع رصيده إلى العدد ذاته من النقاط.

بخثت صعبة في حسم التأهل، عطفاً على المستويات الرفيعة التي قدمها الفريق خلال المنافسة.

**ثاني بورتسودان يشعل المنافسة**  
أشعل ناديا هلال الساحل والتقى  
بورتسودان المنافسة مع الهلال لخطف  
بطاقي التأهل إلى دوري النخبة، بعد  
أن رفع كل فريق رصيده إلى سبع نقاط،  
ليتراجع الهلال إلى المركز الثالث خلفهما.  
وبفضل فوز هلال الساحل على كوبير  
عصر أمس الإثنين، رفع الفريق رصيده

يسعى الهلال لمواصلة رحلة انتصاراته في مسابقة الدوري الممتاز، ضمن مجموعة الشرق، عندما يواجهه عصر اليوم بمدينة بورتسودان الميرغني كسلام، لحساب الجولة الرابعة.  
وفي ظل المنافسة القوية بمجموعة الشرق، سيكون الهلال مطالباً بكسب مباراة اليوم، إلى جانب مباراته المؤجلة أمام كوير من الجولة الأولى، حتى يحسم مبكراً صدارة المجموعة ويضمن التأهل إلى دور النخبة.  
ولن تكون مهمة أبناء المدرب خالد

**بعد فشل محاولاته في الانضمام للشباب**

# موريتاني الهلال يلتحق بسيف تيري

التنزانية، عطفاً على تجربته غير الموفقة مع الهلال.  
وسينضم دياو إلى جانب مهاجم المرحخ السابق سيف تيري،  
الذي ينشط في صفوف النصر الليبي، غير أن مشاركة الثنائي معًا  
تظل محل شك، في ظل رغبة النادي الليبي في الاستغناء عن  
سيف تيري، بأي صيودة.

أعلن نادي النصر الليبي تعاقده مع الظهير الأيسر الموريتاني خادم دياو، بعقد يمتد لمدة عام ونصف، وذلك عقب فسخ اللاعب عقده مع نادي الهلال من طرف واحد.  
ومنذ إعلانه فسخ التعاقد، ظل دياو بلا نادٍ، وسعى للانتقال إلى نادٍ، الشاب، للتذاكر، غير أنه لم يجد اهتماماً من الأندية



## جدة هي السلامة - طريق قريش مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر

اللستيفسار: ٥٥٤٤٢٢٣٧٧٩ | ٥٥٦٨٢٧٩٨٦٣

# لم يسجل هدفاً... لكنه أنقذ النهائي

# ساديو ماني بطل ما بعد الفوضى

## ألقاب في سالزبورغ وليربيول وبایرن



في تلك اللحظة، وسط الفوضى، ظهر ساديو ماني. لم يصرخ في الحكم، ولم يدخل في أي اشتباك، بل وقف بهدوءٍ لافت، يتحدث إلى زملائه، ويشير إليهم بالعود. داخل غرفة الملابس، كان الوحيد الذي كسر الصمت صارخًا: «أخرجوا... لن ترك الكأس هكذا. سنتهي المباراة». كانت كلماته كافية.

عندما يتكلم ساديو، يصمت الجميع ويستمع. عاد الفريق إلى أرض الملعب بعد تأخير دام أربع عشرة دقيقة.

نجد إبراهيم دياز ركلة الجزاء، لكن إدوارد ميندي، بيرو الأبطال، تصدى لها بشبات مذهل. وفي الدقيقة الرابعة من الشوط الإضافي الأول، مرر ماني كرة ذكية، استقبلها بابي جاي، دار بجسده، وأطلق تسديدة صاروخية استقرت في الزاوية العليا اليمنى. بعد صافرة النهاية، ارتفعت الكأس، لكن الأنظار كلها اتجهت نحو ماني.

متتابعات - آشن سبورت

لم يكن نهائي كأس الأمم الإفريقية، مساء الأحد في الرباط، مجرد مباراة تحسم بالأهداف، بل كان اختبارًا قاسياً للأنصاب، والقيادة، والقدرة على إنقاذ كرة القدم من الفوضى. وفي قلب ذلك المشهد المشحون، ظهر بطل لا تُقاس عظمته بعدد الأهداف، بل بحجم الموقف... اسمه ساديو ماني.

فقد تحول ملعب النهائي الإفريقي، مساء الأحد في الرباط، إلى مسرح للتوتر والفضي وصناعة التاريخ.

في قلب العاصفة وقف رجل واحد لم يسجل هدفاً طوال المباراة، لكنه كان البطل الحقيقي.

في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني، كانت السخال قد تقدمت بهدف الغني قبل دقائق بقرار تحكيمي أثار جدلاً واسعاً، قبل أن تُحتسب ركلة جزاء مثيرة للجدل لصالح المنتخب المغربي.

انفجرت الجماهير السنغالية غضباً، وحاول بعضهم اقتحام أرض الملعب، واندلعت اشتباكات مع قوات الأمن. داخل المستطيل الأخضر، فقد اللاعبون أصواتهم، وووّقت مشاجرة على خط التماس، قبل أن يقود المدرب بابي تياو لاعبيه خارج الملعب، ملوحاً بالانسحاب.

**ميendi... حارس النهائيات الصامت**

وفي المؤتمر الصحفي فجر الإثنين، سُئل لامين كاماara عن اللحظة التي غيرت كل شيء، فابتسم وقال: «عندما يتكلم ساديو... لا نناقش، نسمع، ونفوز».

كان ذلك النهائي الأخير لامي في كأس الأمم الإفريقية، كما أعلن سابقاً، لكنه غادر وهو يحمل الكأس الثانية مع «أسود التيرانغا» بعد 2022، تاركاً خلفه إرثاً أكبر من الألقاب: إرث القائد الذي يقود بروحه قبل قدميه.

الرجل الذي لم يسجل في النهائي، لكنه سجل أهم «هدف» في مسيرته: هدف إعادة فريقه إلى الملعب، ومحو شبح العار.

ساديو ماني جمع الذهب في كل مكان: في سالزبورغ تُوج بالدوري وكأس النمسا مرتين، ومع ليفربيول حقق الدوري الإنجليزي، دوري أبطال أوروبا، وكأس العالم للأندية.

وفي بایرن ميونيخ أحرز الدوري والسوبر الألماني، قبل انتقاله إلى النصر صيف 2023.

قاد إدوارد ميندي، حارس مرمي الأهلي، منتخب السنغال إلى التتويج بلقب كأس أمم إفريقيا، مساء الأحد، بعدما حافظ على نظافة شباكه في نهائي جديد يُضاف إلى سجله الاحفاف في المباريات الكبرى.

وتصدى ميندي لركلة جزاء حاسمة في الثواني الأخيرة من الوقت الأصلي للمباراة النهائية، كانت كفيلة بإهداه اللقب للم منتخب المغربي، ليمنح «أسود التيرانغا» فرصة الذهاب إلى الأشواط الإضافية، التي حسمت بهدف دون رد.

ومن أصل 9 مباريات نهاية شارك فيها خلال مسيرته، نجح ميندي في الخروج بشباك نظيفة في ست مناسبات، أبرزها نهائي كأس أمم إفريقيا 2021، ونهائي نسخة 2025، إلى جانب نهائي دوري أبطال آسيا 2025 مع الأهلي، ونهائي دوري أبطال أوروبا 2021 مع تشيلسي الإنجليزي، إضافة إلى نهائي كأس الرابطة الإنجليزية ونهائي كأس إنجلترا عام 2022.

ونال ميندي أعلى تقدير في المباراة النهائية، وفقاً لموقع «سوفا سكور» المتخصص في الإحصاءات، بتقييم بلغ 8.7، بعد تصديه لركلة جزاء نفذها إبراهيم دياز خلال مبارياته في الدقيقة الأخيرة من الوقت الأصلي، قبل أن يحسم السخال اللقب في الأشواط الإضافية بهدف قاتل سجله بابي جاي.

وبعيداً عن ركلة الجزاء، تألق الحارس السنغالي بتصديه لأربع فرص محققة من لاعبي المغرب، ثلاثة منها من داخل منطقة الجزاء، ليحافظ على نظافة شباكه للمباراة الثالثة على التوالي في البطولة.

ومنذ استقباله هدفاً وحيداً أمام السودان في دور الـ16، والتي انتهت بفوز السنغال 1-3، واصل ميندي سلسلة تألقه، محافظاً على شباكه نظيفة في ربع النهائي أمام مالي، ونصف النهائي أمام مصر، ثم النهائي أمام «أسود الأطلس».

وخلال سبع مباريات خاضها في كأس أمم إفريقيا 2025، استقبل ميندي هدفين فقط، ونجح في تسجيل 15 تصدياً حاسماً، مؤكداً مكانته كأحد أبرز حراس القارة الإفريقية، وحارس المواعيد الكبرى بلا منازع.

**الرئيس السنغالي يمنح مكافآت مالية لللاعبين والجهاز الفني**

قاد إدوارد ميندي، حارس مرمي الأهلي، منتخب السنغال إلى التتويج بلقب كأس أمم إفريقيا، حيث أضاءت الألعاب النارية سماء العاصمة داكار، ودلت أبواب السيارات، فيما خرج المواطنين من مختلف الأعمار إلى الشوارع مرددين الأهازيج، وراقصين على إيقاع النصر، وهم يرتدون الألوان الوطنية ويحملون الأعلام السنغالية.

وقال بابي ندياي، وهو شاب كان يلوح بالعلم السنغالي في حي بارسيل أسيني، أحد الأحياء الشعبية في داكار: «لقد أظهر فريقنا أنه الأفضل في إفريقيا»، مضيفاً: «إنه فوز مستحق تماماً، لقد قاتلوا مثل الأسود الحقيقية».

إشارة إلى لقب منتخب السنغال «أسود التيرانغا»، وجاء التتويج عقب انتصاره في مباراته السنغالي على نظيره المغربي في المباراة النهائية، التي أقيمت في الرباط، بعدما سجل بابي جاي هدف الفوز في الوقت الإضافي، ليقود «أسود التيرانغا» إلى الانتصار بنتيجة 0-1، في مباراة شهدت لحظات توتر كبيرة، تمثلت في محاولة بعض الجماهير اقتحام أرض الملعب، وخروج لاعب السنغال احتجاجاً على قرار الحكم باحتساب ركلة جزاء لأصحاب الأرض في الوقت بدل الضائع من الشوط الثاني.

من جانبه، قال مامادو ألفا ديالو، طالب يبلغ من العمر 26 عاماً: «أظهر المنتخب السنغالي قوته، ولماذا يُعد

أفضل فريق في إفريقيا»، مضيفاً: «لقد لعب الفريق بنضج كبير في مباراة صعبة. الحكم تلاعب بمشاعرنا، كما متوازن ومرهقين، لكن السنغال صمدت حتى النهاية».

وبعد هذا التتويج هو الثاني في تاريخ السنغال بكأس الأمم الإفريقية، بعدما سبق لـ«أسود التيرانغا» الفوز بلقب نسخة 2021 عقب الانتصار على مصر بركلات الترجيح.

وأشاد باسيرو ديموماي فاي، رئيس السنغال، بأداء منتخب بلاده، وقال في كلمة بها التلفزيون الرسمي: «الفرحة لا توصف، لقد عشنا كل المشاعر. أتينا رجالاً في الملعب، وطنين يقاتلون من أجل شرف بلادهم. هذا فوز للأسود أولاً، ثم للجهاز الفني، وللشعب السنغالي بأكمله».

وأعلن الرئيس السنغالي منح مكافآت مالية لللاعبين المنتخب والجهاز الفني، كما قرر اعتبار يوم الإثنين عطلة رسمية، لإتاحة الفرصة أمام جميع السنغاليين للاحتفال، حيث تجمع مئات الشباب في ساحات جامعة الشيخ أنتا ديبوب بدار السلام، في أجواء عكست حجم الفخر والاعتزاز بهذا الإنجاز القاري.

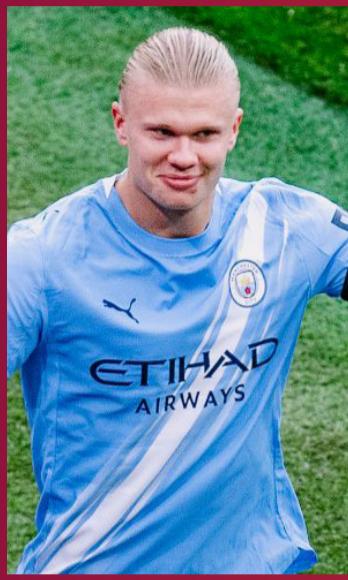




## الجولة السابعة تشعل دوري الأبطال

# ريال مدريد يصطدم بموناكو.. وإنتر في اختبار آرسنال

## هالاند يواجه ذكريات الأمس.. وباريس في اختبار صعب



سبورتنغ لشبونة مع حامل اللقب باريس سان جيرمان، في مواجهة متقدمة تجمع بين الطموح البرتغالي والخبرة الباريسية، حيث يحتل باريس المركز الثالث برصيد 13 نقطة، مقابل 10 نقاط لسبورتنغ.

وتُستكمل الجولة بمواجهات لا تقل أهمية، أبرزها: توتنهام مع بوروسيا دورتموند، وأولمبياكوس أمام باير ليفركوزن، إلى جانب مواجهات أخرى قد تعيد خلط أوراق الترتيب.

ومن الشمال الأوروبي، يحل مانشستر سيتي ضيفاً على بودو غيليت، في مباراة خاصة للنرويجي إيرلينغ هالاند، الذي يواجه فريقاً من بلاده، ساعياً لقيادة السيتي لمواصلة المنافسة، إذ يحتل فريقه المركز الرابع برصيد 13 نقطة، مقابل ثلات نقاط فقط لبودو غيليت.

وعلى ملعب «خوسيه ألفالادي»، يتلقى

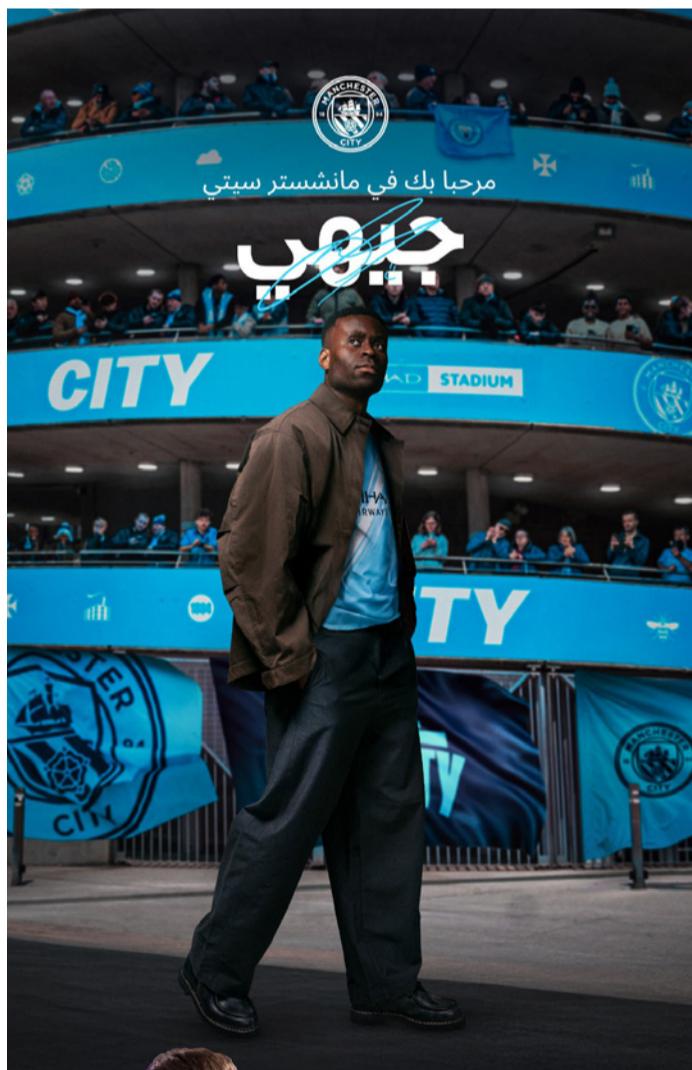
هو في وضعية حرجة، إذ يحتل المركز التاسع عشر برصيد 9 نقاط، ويبحث عن مفاجأة خارج الديار.

وفي قمة أخرى، يستقبل إنتر ميلان ضيفه آرسنال على ملعب «جوزيبي ميتزا»، في مواجهة تحمل أبعاداً تنافسية عالية. آرسنال يتصدر ترتيب دوري الأبطال برصيد 18 نقطة، بينما يحتل إنتر المركز السادس، ما يجعل المواجهة صراغاً على الصدارة والمراكز

متباuntas . أكشن سبورت

يستضيف ريال مدريد نظيره موناكو على ملعب «سانشيز بربانيو»، في مواجهة يسعى من خلالها النادي الملكي إلى استعادة توازنه الأوروبي، بعد خسارته في الجولة الماضية. ريال مدريد يحتل المركز السابع برصيد 12 نقطة، ويطمح للفوز من أجل تعزيز حظوظه في التأهل المباشر، فيما يدخل موناكو اللقاء

## مانشستر سيتي يتعاقد مع مارك غيهي



أعلن مانشستر سيتي رسميًا إتمام التعاقد مع المدافع الدولي الإنجليزي مارك غيهي، قادماً من كريستال بالاس، بعقد يمتد لمدة خمس سنوات ونصف، حتى صيف عام 2031، وذلك بحسب الموقع الرسمي للنادي.

وأوضح مانشستر سيتي أن غيهي، البالغ من العمر 25 عاماً، يُعد ثالث صفقات الفريق خلال فترة الانتقالات الشتوية الحالية، بعد التعاقد مع الجناح أنطوان سيمينيو، في إطار سعي النادي لتعزيز صفوفه بعناصر مميزة.

ويُعد غيهي من أبرز المدافعين في الدوري الإنجليزي الممتاز خلال السنوات الأخيرة، إذ خاض مع كريستال بالاس 188 مباراة في مختلف المسابقات، سجل خلالها 11 هدفاً، وقدم 8 تمريرات حاسمة، مكتسباً خبرة كبيرة على أعلى المستويات التنافسية.

وعلى الصعيد الدولي، شارك المدافع الإنجليزي في 26 مباراة دولية مع منتخب إنجلترا، ونجح في فرض نفسه كأحد العناصر الأساسية ضمن صفوف «الأسود الثلاثة»، بفضل ثبات مستواه وقدراته الدفاعية العالية.

ولم يُعلن مانشستر سيتي عن القيمة المالية للصفقة، غير أن تقارير صحفية أشارت إلى أن النادي أتفق نحو 20 مليون جنيه إسترليني مبدئياً، في صفقة وُصفت بالاستراتيجية، لتعزيز خط الدفاع في ظل سلسلة الإصابات التي تعرض لها الفريق مؤخراً.

## بالإعارة .. شتيغن من برشلونة إلى جirona



وأشار المصدر إلى أن تير شتيغن منح موافقته على الانضمام إلى جirona منذ الأسبوع الماضي، قبل أن يتم التوصل إلى الاتفاق الرسمي بين الناديين مساء أمس.

ويهدف تير شتيغن من خلال هذه الخطوة إلى المشاركة بصفة أساسية خلال الفترة المقبلة، استعداداً لبطولة كأس العالم 2026، لا سيما أنه لم يشارك سوى في مباراة واحدة مع برشلونة هذا الموسم.

وافق نادي برشلونة على انتقال حارس مرمى الألماني مارك أندريه تير شتيغن إلى جirona، خلال فترة الانتقالات الشتوية الجارية، في صفقة إعارة تمتد لمدة ستة أشهر حتى نهاية الموسم.

وبحسب ما أكدته الصحفية فابريزيو رومانو، توصل نادياً برشلونة وجirona إلى اتفاق نهائي بشأن الصفقة، في ظل فتح النادي الكتالوني باب الرحيل أمام الحارس الألماني، لعدم الحاجة إلى خدماته، إلى جانب رغبته في تخفيف عباء راتبه المرتفع.

## كأس الملك.. قاهر ريال مدريد يصطدم ببرشلونة



أجريت أمس قرعة الدور رباع النهائي لبطولة كأس ملك إسبانيا 2025/2026، وأسفرت عن مواجهات قوية ومثيرة، أبرزها اصطدام حامل اللقب برشلونة بفريق أبابيتي، أحد مفاجآت البطولة هذا الموسم.

ويُعد أبابيتي الفريق الوحيد من خارج درجة الأولى الذي بلغ هذا الدور، بعدما حقق مفاجأة مدوية بإقصاء ريال مدريد، وصيف النسخة الماضية، ليحجز مقعده في رباع النهائي ويضرب موعداً تاريخياً مع برشلونة.

كما أسفرت القرعة عن مواجهة تجمع ديبورتيفو ألافيس مع ريال سوسيداد، في لقاء متوازن بين فريقين يقدمان مستويات لافتة هذا الموسم.

وفي مواجهات أخرى، يتلقى أتلتيك بلباو مع فالنسيا، بينما يصطدم ريال بيتيس بـ«أتليتيكو مدريد» في قمة مرحلة لا تخلي من الندية والإثارة.

ومن المقرر أن تقام مباريات الدور رباع النهائي خلال الفترة من 3 إلى 5 فبراير 2026، وسط ترقب جماهيري واسع لمعرفة هوية الفرق المتأهلة إلى نصف النهائي.

وتحمل هذه المرحلة فرصة كبيرة للفرق من مختلف المستويات لإثبات جدارتها، فيما يسعى برشلونة لمواصلة مشواره بنجاح والدفاع عن لقبه، في طريقه نحو التتويج بلقب جديد في بطولة كأس الملك.



**مَهْمَى بِصَفَفَةِ**

**فِي كُلِّ كُوبٍ مِنْ بَصَمَةٍ تَجْرِيْبَةً تَسْعَدُ حَوَاسِكَ!**

**اجْعَلْ يَوْمَكَ دَافِئاً**

**مَعْ مَشْرُوبَاتِنَا الْمَمِيَّةِ**

النسيم الشرقي شارع  
اسامة بن زيد سوق حداد



تكريم استثنائي لمسيرة فنية وإنسانية امتدت لأكثر من نصف قرن

# القاهرة تحتضن أمسية شرجيبيل بـ «الفرنسي»

## حضور رسمي وثقافي وفني واسع في ليلة تكريم الفنان الكبير

القاهرة . جواهر الشريف . أكشن سبورت



أقامت اللجنة العليا لتكريم الفنان شرجيبيل أحمد، بجمهورية مصر العربية، أمسية ثقافية فنية شتوية دافئة، احتفاءً بمسيرته الإبداعية الشّرفة، وذلك بالمركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة، برعاية، شركة سودايل، وبدر للطيران، وبيزانيوس وأجياد، وسط حضور لافت من الشخصيات الرسمية والثقافية والفنية.

وشهدت الأمسية حضور الدكتور نصر الدين شلقامي، رئيس اللجنة العليا للتكريم، إلى جانب الصحافية المصرية الأستاذة أسماء الحسيني، رئيس مركز الأهرام للدراسات، والدكتور صديق تاور، عضو مجلس السيادة الأسبق، والأستاذ الرشيد سعيد، وزير الإعلام الأسبق، فضلاً عن عدد كبير من الموسيقيين والمبدعين والمهتمين بالشأن الثقافي والفنى.

### كلمات وفاء

استهلت الفعالية بكلمة قدّمتها "لي كيتا آياته"، مديرية المعهد الفرنسي بالقاهرة، اسعرضت خلالها الصفات الإبداعية المتعددة للفنان شرجيبيل أحمد، مؤكدة أن تكريمه يأتى امتداداً لعلاقة ثقافية طويلة، مشيرة إلى أن المركز الثقافي الفرنسي بالخرطوم كان قد احتفى بالفنان قبل خمسة وعشرين عاماً.

### مطرب وتشكيلي وملحن

من جانبه، قدم الدكتور نصر الدين شلقامي كلمة وافية تناول فيها المسيرة الفنية المتكاملة لشرجيبيل أحمد، بوصفه مطرباً وملحناً وفناناً تشكيلياً ورساماً، كما تطرق إلى العلاقة الإنسانية الخاصة التي تربطه بالفنان وأسرته، مؤكداً أن هذا التكريم هو أقل ما يمكن تقديمه لقامة هذا الفنان الكبير الذي أهّل لتقديمه لفترة إبداعية أهّلته لتحمل المسؤولية في تشكيل وجدان أجيال.

### فيلم وثائقي

وعرضت اللجنة فيلماً وثائقياً تناول بدايات الفنان شرجيبيل أحمد، حيث تحدث فيه عن محطات مسيرته الفنية، وعلاقته بمجلة الصبيان، وشخصياتها الشهيرة مثل العمر تقو والعازة، وتأثيرها العميق في المجتمع السوداني، مؤكداً أن تلك المرحلة تعد من أجمل فترات حياته.

### مقطوعات موسيقية

وقدم الموسيقار وحيد صلاح عدداً من المقطوعات الموسيقية المستوحاة من أعمال شرجيبيل أحمد، جاءت كفوائل بين فقرات الأدبية، ونالت استحسان وإعجاب الحضور.

كما قدم البروفيسور والعازف صلاح براون، الصديق الشخصي للفنان، كلمة بعنوان أثر شرجيبيل أحمد، تناول فيها إسهاماته الكبيرة في تطوير الموسيقى السودانية، وتأثيره على موسيقى الجاز والاغنيات الغربية، ودوره مع الفنان الجيلياني الواثق في تأسيس فرق الجاز، وحرصه الدائم على إيجاد كيان داعم يحفظ



### حقوق الموسيقيين

#### مشاركات غنائية

وشاركت الفنانة الشابة سلافة بوصلة غنائية قدّمت خلالها إحدى أغانيات شرجيبيل أحمد، كما تحدث الفنان التشكيلي منعم حمزة، ممثلاً للتشكيليين، عن تجربة شرجيبيل في الفن التشكيلي ومجلة الصبيان، مؤكداً أن العديد من الفنانين التشكيليين تعلموا الكثير من مدرسته الإبداعية.

وقدم الفنان الشاب خالد حسن، أغنية الليل الهايدي بمشاركة مع الفنان شرجيبيل أحمد ، في لحظة تفاعل لافتة مع الجمهور.

#### مفاجأة الحفل

وكانت مفاجأة الحفل مشاركة أحمد ومحمد، نجلي الفنان شرجيبيل أحمد، حيث قدّما عدداً من المقطوعات الموسيقية من أعمال والدهما، عبر عزفهما على آلة الجيتار، في لوحة جسدت استمرارية العطاء الفني عبر الأجيال.

#### تكريم مستحق

وفي ختام الأمسية، قام المعهد الثقافي الفرنسي بالقاهرة بتكريمه الفنان شرجيبيل أحمد، تقديرًا لمسيرته الفنية التي تجاوزت نصف قرن، قدم خلالها أعمالاً خالدة أهّلته لتحمل المسؤولية في إشارة المكتبة الغنائية السودانية، وجعلت منه فناناً متكملاً ترك بصمة راسخة في وجدان الثقافة السودانية.



في حفلها السنوي بالرياض وبمشاركة واسعة والفنانة حرم النور

# مؤسسة أبوذر الكودة التعليمية تكرّم «صُناع النجاح»

**الكودة: المعلم حجر الزاوية... والنجاح ثمرة تضافر الجميع**  
**نشكر قيادة وشعب المملكة على احتضان التعليم السوداني**



## القضاء المصري يبرئ د. أبوذر نهائياً ويسقط التهم الموجهة إليه



لإحاطة الرأي العام بما استجد من حقائق قانونية، وتأكيداً لسلامة الإجراءات القضائية التي أفضت إلى هذا الحكم، كما عبرت الجهة المعنية عن خالص شكرها وتقديرها للقضاء المصري على نزاهته وإنصافه، مثمنة كل من وقف داعماً ومسانداً خلال فترة التقاضي، ومشيدةً بالمواصفات التي عكست الثقة في العدالة وسيادة القانون.

ويذكر أن جلسة النطق بالحكم عقدت علناً بمحكمة الجريمة، لتنهي بذلك فضول القضية بصورة رسمية ونهائية.



## ٦٥ مدرسة و٧٠ ألف طالب التعليم رسالة مستمرة بدعم قوي والرسالة مستمرة ثمرة شراكة تعليمية ناجحة

وستين مدرسة، كما أعلن أن المؤسسة حصلت على قطعة أرض في أكويت، وقطعتعين في التوره، واستحقاقهم للتقدير.

مؤكداً أن هذا التكريم لا يفي المعلمين حقهم وأوضح أن المؤسسة استوبيت نحو سبعين ألف طالب سوداني وغيرهم من مختلف الجنسيات، من بينهم طالب في الرياض والدمام، وخميس مشيط، مشيراً إلى عدد الطالب في السعودية وحالها، على أن المعلم هو حجر الزاوية في العملية التعليمية، وقدة ومربٍ للأجيال، وأوضح أن المعلمين في مدارس الكودة يؤدون أدواراً عظيمة في بناء جيل واعٍ ومتثقف، وأن هذه الافتتاحية جسدت قيم العرفان والامتنان من يشكرون الركيزة الأساسية لمисيرة التعليم.

وأكَّدَ الكودة أن المؤسسة أدت دوراً محورياً في عودة الحياة إلى ولية الخرطوم، كجزء من جسدت قيم العرفان والامتنان من يشكرون الركيزة الأساسية لمисيرة التعليم.

وشهد خاتم الحفل مشاركة الفنانة حرم النور، التي قدمت، بمناسبة الفرقه الموسيقية، عددًا من الأغاني التي ألهيت مشاعر الحضور من منسوبي مدارس الكودة. كما تألق الإعلامي الأستاذ حسام محيي الدين في تقديم فقرات الحفل بأسلوب متميز، عكس احترافية عالية في الأداء واللغة، ليخرج الحفل في صورة لوحه متكاملة، وحضرت الفعالية أيضًا الناشطة الإعلامية عبر الوسائل الإلكترونية الأستاذة عفاف مدني.

ختام أنيق

وتقدم الكودة في خاتم حديثه بالشكر الجزيء لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز، وولي عهده صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سلمان، وللحكومة الرشيدة وشعب المملكة، على ما وجده المؤسسة من دعم وتشجيع.

الرسالة مستمرة

ومن جانبه، تحدث الأستاذ حسن زين العابدين، مدير الخط الساخن بمؤسسة الدكتور أبوذر، وكشف الكودة أن عدد الطالب في ولاية الخرطوم تجاوز خمسة وستين ألف طالب وطالبة، موضحاً أن عدد مدارس المؤسسة في الولاية يبلغ خمسة



## الرياض - الفاضل هواري. أكشن سبورت

نظمت مؤسسة أبوذر الكودة التعليمية حفلها السنوي لنكرم المعلمون والمعلمات، ومبادرى الإدارات، والإداريين، والموظفين والعامل، في أجواء احتفالية مفعمة بالفرح والاعتزاز، تحت شعار «صناع النجاح»، وذلك بالعاصمة السعودية الرياض.

وجاء الحفل تويجاً لجهود عام كامل من العطاء واللتئاني، وتقديرًا لمساهمي المؤسسة الذين عملوا بجهد مماثل على تحقيق نتائج لافتة خلال العام الدراسي ٢٠٢٥. وشهد الحفل حضور المدير العام للمؤسسة الدكتور أبوذر الكودة، إلى جانب مديرى مدارس الكودة من مختلف نطاقات المملكة، في لوحة مكانت روح الأسرة الواحدة، ورُشِّحت ثقافة الوفاء والعرفان للعطاء التربوي.

**تكريم بالذهب**  
وكرمت المؤسسة، بالتعاون مع الادارة العامة للمؤسسة التربوية، عدداً كبيراً من المعلمات والمعلمين والإداريين والموظفين في مختلف المراحل الدراسية، حيث تم تكريمه المتميزين بجوائز شملت شهادات تقدير، ومبالغاً مالية، وقطع من الذهب الخاص، وذلك ضمن احتفالات السنوي الذي تقيمه المؤسسة وفاءً لمساهمتها وتقديرها لإسهاماتهم المتواصلة.

## نادر مصطفى: النجاح نتيجة عمل... وليس ذنبًا يحاسب عليه

قال نادر مصطفى، مدير خدمات الدمام بمؤسسة أبوذر الكودة التعليمية، إن تفوق المؤسسة ونجاحها المستمر ليس ذنبًا أو خطأ، بل هو ثمرة عمل جاد، وتحطيم سليم، وجودة مراكمة بذاتها المعلمون والإداريون وكل العاملين بالمؤسسة.

وأكَّدَ أن الكودة لم تصل إلى ما هي عليه بالحظ، وإنما بالالتزام والجودة والحرص على تطوير العملية التعليمية.

وعلاً من ذلك، دعا مصطفى بقية المؤسسات التعليمية إلى التزير على تطوير أدائها والدخول في منافسة شريفة تخدم التعليم، بدل الانشغال بالحقد أو التقليل من نجاح الآخرين، مشدداً على أن النجاح الحقيقي يُواجَه بالعمل والاجتهد لا بالهجوم أو التشكيك.





أمسية استثنائية في ذكرى الرحيل الـ13 بحضور نوّعي

# «محمود في القلب» تجدد الوفاء للحوت بالقاهرة

## شيخ الأمين ونجوم الفناء يكرّمون والدة محمود



**محمد عبدالرحمن (ميدي) -  
آكشن سبورت**

أحيت مجموعة «محمود في القلب» مساء السبت 17 يناير، الذكرى الثالثة عشرة لرحيل الفنان الأسطورة محمود عبد العزيز، وذلك بقرية حواش بالعاصمة المصرية القاهرة، وسط حضور جماهيري كثيف من محبي الراحل وعشاق فنه الحال.

وشهدت الأمسية حضور أسرة الفنان الراحل، يتقدمهم والدته الحاجة فايزة محمد الطاهر، التي خطفت القلوب بكلمات صادقة عبرت فيها عن شكرها وامتنانها لهذا الوفاء المتجدد، مؤكدة أن محبة الناس لابنها كانت ولا تزال أعظم عزاء لها.

كما شارك في الفعالية عدد من الشخصيات البارزة، في مقدمتهم الشيخ الأمين عمر الأمين، إلى جانب كوكبة من الفنانين والموسيقيين، من بينهم الدكتور الفاتح حسين،

محى الدين أركويت، عصام خضر، مشعل الجيلي، محمد الطيب ودو، عبد العزيز القلع، رامي كمال وسجاد أحمد، إضافة إلى عدد من الممثلين والإعلاميين.

وانطلقت الفعالية في تمام التاسعة مساءً، بتقديم من الإعلامية حنين، حيث افتتح البرنامج بأيات من الذكر الحكيم، تلاها عزف النشيد الوطني بصوت الراحل، الذي ردده الحضور وقوفاً في مشهد مؤثر جسد عميق الاتماء والحنين.

وقدمت الفرقة الموسيقية باقة من أغانيات محمود عبد العزيز،

### مشعل الجيلي همام يُشمن جهود وأركويت وودو المشاركيين ويُشكر يشعرون المسرح جمال فرفور

وسط تفاعل جماهيري كبير، فيما أشعل الفنان مشعل الجيلي المسرح بمشاركة الغنائية، وتلاه كل من محى الدين أركويت، محمد ودو، وعزيز القلع، الذين أعادوا تقديم أعمال خالدة للحوت وسط تصفيق حواس لافت.

وكانت لحظة تكرييم والدة الراحل من قبل الشيخ الأمين إحدى أبرز محطات الأمسية، حيث قدم لها وشاحاً وشهادة تقدير، مؤكداً في كلمته أن القبول والمحبة بين الناس هي أصل الصلة والمحبة.

هكذا... ظل محمود في القلب، حياً بالغناء، وأن محمود عبد العزيز سيظل حاضراً في القلوب



### زوجة الراحل: علاقة استثنائية

### جمعته بحنين وحاتم وذكراه لا تغيب



الفاتح عبد الله - آكشن سبورت

قالت الأستاذة نجوى العشي، زوجة الفنان الراحل محمود عبد العزيز، إن الراحل لم يكن مجرد نجم فني، بل كان إنساناً صادقاً عاش حياته ببساطة وصدق، الأمر الذي ترك أثراً عميقاً في وجдан الشعب السوداني، قبل الساحة الفنية.

وأضافت نجوى، في حديثها لـ«آكشن سبورت»، بمناسبة الذكرى الثالثة عشرة لرحيله، أن محمود كان فناناً قريباً من الناس، يؤمن إيماناً راسخاً بأن الفن رسالة سامية، ولذلك ظلت أعماله حاضرة في وجдан الشعب السوداني، شاهدة على صدقه ومحبته جمهوره التي ما زالت متوجهة رغم الغياب.

وأوضحت أن محمود، في حياته الأسرية، كان داعماً حقيقياً لأسرته، ويستمد من بيته القوة والاستقرار، مشيرة إلى العلاقة الفريدة التي جمعته بتوأميه حاتم وحنين، ووصفتها بالعلاقة المترفة التي لم تقتصر على الرعاية الأبوية فحسب، بل امتدت إلى شراكة حقيقة في حياته الفنية.

وقالت إن حرصه الدائم على وجود حاتم وحنين في حفلاته، وتعويذهما على التواصل المباشر مع الجمهور، كان نابعاً من رغبته في أن يكبراً وهما يشعران بمحبة الناس وقربهم، وهو ما انعكس إيجاباً على شخصيتهمما. أما عن علاقته بجمهوره، فأكملت نجوى أنها كانت علاقه استثنائية قائمه على الصدق والتواضع، وهو ما جعل ذكراه باقية ومتقددة حتى اليوم.

واختتمت حديثها قائلة: «رجل محمود عبد العزيز جسداً، لكن حضوره الإنساني والفنى ما زال حياً في الذكرة والقلوب».

همس الهاتف



الواثق عبد الرحمن

### الحوت... تراثٍ في صدى الذكرى

لم يكن الحوت مجرد فنانٍ عابر في سجلِّ عامِّ المغنيين السودانيين، بل كان علامَةً فارقةً، ورمزاً

مُلهمَاً لجيِّلِ بأكمله.

قد يتبدَّل إلى ذهن البعض أن مشاكساته، وما تعرَّض له من مضائقات أمنية معروفة، كانت سبب شهرته، وقد يرى آخرون أن تمرُّده شكلاً بوبية، دخلوه إلى عالم النجمية، غير أن مثل هذا القول يتنقش

من حقيقةٍ مائةً.

كان محمود فناناً مغايِراً، أتى بلونية جديدة، وفتح له بديعُ عطائه مكاناً متوجهاً في مجامِر الفن السوداني الصقيل.

غنَّى وغرَّد كما لم يفعل أحدٌ من قبل، وأعطى بعض الأذنيات القديمة من شجنه وروحه ميلاداً جديداً، فخلَّدَها بما هو أعمق من خلودها الأول.

كان الحوت مثالاً حياً على النبوغ المبكر، والذكاء الفطري، وسرعة الالتفاق.

وكان جميلاً في سنته، وأدائِه، وروحه السمحاء.

وفوق ذلك، كان إنساناً نبيلاً كريماً، يغيث الملهوف، ولا يكاد الجنيه يستقر في جيئه، إذ سرعان ما يجد طريقه إلى يد فقير، أو محفظة مسنة تعانِي المسْفَحة.

كان، وسيظل، عالمةً مجيدة تؤكِّد أن من يجد ويجهد، ويسعد استثمار موهبته، لا بد أن يصنع لنفسه مكانةً علياً. لرحمه الله وغفر له.

### هاتف آخر

يا الحبيبة ويا القريبة أنا بريديك مافي ريبة

غامت النيل في عيوني وعندِي ليك أشواق عجيبة

اوصف أنا كيف نور جمالك وابداً من وين يا حبيبة

هل ابادر بالمحاسن ولا الهيبة العجيبة

ابتدي القول من خصالك ولا البسمة الغريبة

طالعة زي قمر العشية سمحَّة ريانة ورطبة

في الأدب محشومة خلقة في العفاف راقية واديَّة

منيتي وسلامي وصالك اخطا في تحاوي واصيبا

لابسة سمع الغال قلادة ولا بسة طيب البال سبيبة

البدوري يهديك منك اصلي بيديك ما بسيبا

في الأزل مكتوب اريدك ياكِي زاد روحِي... وضيما

..... واثق .....

فنانون وحواته يجددون العهد مع محمود في أمسية مؤثرة

# ليلة وفاء الأسطورة .. الرياض تستحضر الحوت

الرياض - الفاضل هواري .  
آكشن إسبورت



كما استعاد عازف الإيقاع إبراهيم محمد إبراهيم الشهير «أبو عذبة»، ابن أخت الفنان الراحل صلاح ابن البايدية، بدايات محمود عبد العزيز، كاشفاً أن أول من قدمه للساحة الغنائية هو الفنان عبد الله الكردفاني، مستعرضاً ظرروف تلك المرحلة، ومؤكداً أن محمود فرض نفسه بقوَّة الأداء والثقة، رغم الصعوبات والرفض الذي واجهه في بداياته.

وتحدث الأستاذ عصام طيفور، الصديق الشخصي للراحل، عن الجوانب الإنسانية العميقَة في شخصية محمود عبد العزيز، مؤكداً أن الحديث عنه لا ينتهي، لما تركه من بصمات بالتأكيد على أن هذا التأمين جاء بمبادرة صادقة من محبي الحوت، مشيراً إلى أن محمود عبد العزيز لم يكن مجرد فنان، بل رمز وطني حُلِّد في وجдан الشعب السوداني بصبره وموهبه وأدائِه المُختلف.

#### بصمات اجتماعية

وتحدث الأستاذ عصام طيفور، الصديق الشخصي للراحل، عن الجوانب الإنسانية العميقَة في شخصية محمود عبد العزيز، مؤكداً أن الحديث عنه لا ينتهي، لما تركه من بصمات اجتماعية وعلاقات إنسانية، مشيراً إلى أن محمود كان يعطي بسخاء وفي الخفاء، وأنه أسطورة لا يمكن أن تكون ملِكاً لشخص أو فتنة بعينها.

أعاد محبو الفنان الراحل محمود عبد العزيز رسم حضوره في الوجدان، في ليلةٍ امتزج فيها الحنين بالغناء، والدمع بالوفاء، مؤكدين أن الغياب الجسدي لا ينهي الأسطورة، وأن الحوت ما زال حيَاً في القلوب والأصوات.

وشهد مئوي ومطعم سيناريو لونج السويفي بال العاصمة السعودية الرياض، مساء السبت الماضي، حفل تأبين وتخلید لأعماله الخالدة، وسط حضور لافت من الفنانين السودانيين والحواتة وعشاق الراحل، في أمسية حملت الكثير من الشجن والوفاء.

وشهدت الفعالية حضور لفيف من الفنانين والمُوسقيين الذين جمعتهم علاقة إنسانية وفنية بالراحل محمود عبد العزيز، حيث شارك في إحياء الحفل كل من المُوسِّيقار الكبير إسماعيل عبد الجبار، والفنان الكبير صديق سرحان، إلى جانب معتز صباحي، زاهر مركز، هيضم عبد الله (مايك)، الشفيع الحاج، بركات معتصر، أساميَّة الجوهري، وحذيفة عبد الله، الذين قدّموا باقةً من أغانيات الحوت، ورددوها الحضور بحب وشغف، في مشهد أكد أن أغانيات محمود لا تزال حاضرة ومتداولة في الوجدان الجمعي للسودانيين.

#### عرب الثمانينيات

وأوضح متحدثون أن مثل هذه الفعاليات تحمل أبعاداً توثيقية مهمة، خاصة للمدونين والمهتمين بتاريخ الحركة الفنية، مؤكدين أن الحوت لم يكن مجرد فنان، بل حالة إنسانية واجتماعية متفردة، انعكست في علاقاته الواسعة وموافقه الإنسانية التي ظل يقدمها في الخفاء.

وقال الفنان زاهر مركز في حديثه لصحيفة آكشن إسبورت إنه سعيد للغاية بالمشاركة في هذا التأبين، معتبراً أن محمود عبد العزيز «رجل بالجسد، لكنه ما زال حاضراً في القلوب لأنه بيننا»، مشيراً إلى مشاركته بأغانيات لبيب الشوق، عمري، والودعوا ارتحلوا.

من جانبه، عبر الفنان الكبير صديق سرحان عن سعادته بالبالغة بالمشاركة، مؤكداً أن محمود عبد العزيز كان بمثابة أحد أبنائه، مستعيناً قصة إهدائه أغنية الاختار دينيته، التي كتب كلماتها ولحناها الشاعر محمد عثمان في أواخر ثمانينيات القرن الماضي، مشدداً على أن محمود يُعد مفخراً للشعب السوداني في الداخل والخارج.

أما الفنان معتز صباحي، فقد وصف محمود عبد العزيز بأنه «عرباب جيل الثمانينيات»، موضحاً أن ظهوره جاء في فترة كانت تعج بالمعاملة من





داليا الأسد

## ماذا يعني الرجوع إلى الخرطوم؟

الإحساس الوجданى بالعودة إلى الخرطوم هو مزيج معقد من الشوق العميق، والحنين للذكريات، للبيوت والأحياء والأهل والجسات، ولتفاصيل الحياة اليومية التي غابت قسرًا. وهو في الوقت نفسه شعور باستعادة الروح والحياة بعد غياب طويلاً، تتخلله تساؤلات مؤلمة حول شكل المدينة بعد الأزمة، ولهفة جارفة لرؤية الأهل والجيران من جديد. كأنها عودة إلى النيل وهو يتدفق بالحياة والأمل.

إنها مشاعر تجمع بين فرحة العودة المنتظرة، وألم فقدان، مع رغبة صادق لغدٍ أفضل يعيد للحياة بهجتها.

وفي سياق الأحداث الجارية مطلع عام 2026، تعنى العودة إلى الخرطوم، من الناحية العملية، استئناف الحياة السياسية والخدمة في العاصمة السودانية بعد سنوات من النزوح والاضطراب. وقد أعلنت الحكومة السودانية المركبة في 11 يناير 2026 عودتها لممارسة مهامها رسميًا من الخرطوم، بعد نحو ثلاثة سنوات من العمل من العاصمة المؤقتة بوترتسودان، في خطوة تُعد إعلاناً رمزاً وعملياً لدخول البلاد مرحلة التعافي وإعادة الإعمار.

أما بالنسبة للسودانيين، فإن مصطلح «العودة إلى الخرطوم» يحمل شحنة اطمئنية كثيفة، تتجاوز الجغرافيا لتلامس الهوية ذاتها. فهو يعني استعادة الارتباط بالمنازل والذكريات التي عادوها قسراً. ومع ذلك، تبقى هذه العودة محفوفة بالتحديات، إذ لا تزال مناطق واسعة تعاني من دمار كبير في البنية التحتية، مما يجعل العودة بالنسبة البعض ثقات صعبة أو حتى قسرية. ويظل سؤال «من أين نبدأ؟» حاضراً بقوة في وجدان النازحين، إلى جانب الخوف من فقدان ملامح الأماكن التي شكلت ذاكرتهم الجمعية، والأأس على الأرواح التي رحلت ولن تعود.

ورغم هذا الواقع، بدأ ملامح التعافي الوجданى والاجتماعي في الظهور، من خلال عودة بعض الأنشطة الثقافية والاجتماعية، مثل فتح المتاحف، والعودة إلى القراءة والمحكبات، في محاولات جادة لترميم النسيج الاجتماعي واستعادة الإحساس بالحياة الطبيعية.

وباختصار، فإن العودة إلى الخرطوم في عام 2026 تمثل انتقالاً من «مربع النزوح» إلى «مربع الاستقرار وإعادة بناء الدولة»، رغم استمرار تحديات أمنية واقتصادية في بعض المناطق. وقد عبرت الأديبة السودانية روضة الحاج في تصوّرها المتداولة مطلع عام 2026 عن شعور «الاقتناع من الأرض»، مؤكدة أن النيل وتغيل وجبار الكجور جذور لا تموت، وأن العودة فعل انتقام يعيد الروح إلى جسد الوطن.

وهكذا يصف السودانيون العودة إلى الخرطوم بأنها رجوع إلى «الصرى الكبير»؛ البيت الواسع الذي يسع الجميع، وإحساس وجданى جارف بأن الخرطوم هي المركز الروحي الذي لا تكتفى حياة السوداني إلا فيه، رغم كل التحديات الأمنية والخمية. فالعودة إلى الخرطوم تشفيه استعادة الروح بعد غياب طويلاً، لأن النيل يفيض من جديد في شرايين المدينة، حاملًا معه حياة جديدة وأملًا طال انتظاره.

إنها ليست عودة إلى مبانٍ وشوارع فحسب، بل عودة إلى روح مدينة تجمع بين دفء العلاقات الإنسانية، وعمق تراثها، وأصوات تاريخها وحاضرها. لحظة يتفس فيها الجميع الصعداء، وتعود الأسواق إلى صخبها، والمcafés إلى أحدياتها، والسماء إلى انتضان أحالم أهلهما الساعين إلى غير أفضل. فالخرطوم، في عودتها، ليست مجرد مدينة تستعيد حياتها، بل رمز لمصروف شعب يأبى أن ينكسر.

# مؤسسة المهرجان والبازار تعلن تفاصيل «الخيمة الرمضانية»

## أم زيزو: الدهباءية منصة للهوية السودانية ودعم المشاريع

### «سند» الشركة الحاضنة .. و«آشن سبورت» راعٍ إعلامي

الرياض - آشن سبورت

### الفعالية تقام بتنظيم مشترك بين أم زيزو وسوتاج

مع تنظيم احترافي يضمن راحة العارضين والزوار.

#### طموح متعدد

وأشارت إلى أن الفعالية تقام بتنظيم مشترك بين أم زيزو وسوتاج، مؤكدة أن الطموح دائمًا هو تقديم عمل يليق بالاسم الذي تم بناؤه على مدار السنوات الماضية، وبالجمهور الذي منحهم ثقته وحضوره.

وأضافت: «نحن نحرص في كل موسم على تطوير التجربة، وتقديم محتوى أفضل، وتنظيم يشرف الجميع، سواء العارضين أو الزوار».

#### رعاية «سند»

وفي السياق ذاته، أعلنت سارة بازار الدهباءية - الخيمة الرمضانية، يقام برعاية شركة سند، وهي شركة سعودية داعمة، ستكون حاضنة لكل الأسر المنتجة، وكل ما يخص التنظيم والتسيير داخل الخيمة الرمضانية، بإذن الله تعالى، وبرعاية شركة هالة الخليج لاستخراج التصاريح ورعاية إعلامية من صحفية آشن سبورت.

وأكملت أن هذه الشراكة تعكس حرص الجميع على توفير بيئة آمنة، منظمة، ومرحية، تضم من ناحية الفعالية المقبلة ستكون تحت عنوان «الدهباءية على خلق مساحة جامحة للمشاريع السودانية، تمكنها من الظهور والتفاعل مع الجمهور بثقة واحترافية».



- الخيمة الصغيرة، وبناء جسور الثقة بينهم وبين الجمهور، إلى جانب خلق تجربة جميلة ومشتركة للعارضين والزوار على حد سواء».

#### خيمة رمضانية

وكشفت سارة أم زيزو عن ملامح الموسم القادم، قائلة إن الفعالية المقبلة ستكون تحت عنوان «الدهباءية



كشفت سارة أم زيزو، منظمة الفعاليات ومؤسسة مهرجان وبazar الدهباءية، عن رؤية مشروعها الداعم للبراندات السودانية، وأبرز محطات نجاحه، معلنة انطلاق موسم الدهباءية - الخيمة الرمضانية كفعالية عائلية بروح رمضانية وتنظيم احترافي داخل الرياض.

وقالت سارة في تصريحات خاصة لـ آشن سبورت، إن تجربتهم في مجال تنظيم الفعاليات داخل مدينة الرياض وخارجها تمتد لعدة مواسم ناجحة، مؤكدة أن العمل في هذا المجال انطلق ببرؤية واضحة تهدف إلى إبراز ودعم البراندات السودانية، وتقديمها بصورة منتظمة وجاذبة تليق بالهوية والثقافة السودانية.

وأوضحت أن فريق الدهباءية قدم حتى الآن سعة مواسم ناجحة، مشيرة إلى أن التركيز منذ البداية كان منصباً على خلق مساحة جامحة للمشاريع السودانية، تمكنها من الظهور والتفاعل مع الجمهور بثقة واحترافية.

#### مشروع متكم

وأضافت: «بازار الدهباءية هو مساحة تجمع البراندات السودانية في مكان واحد، وتنقل ثقافتنا وهويتنا بطريقة منتظمة وجاذبة للجمهور، بحيث يشعر الزائر أنه يعيش تجربة متكمالة، وليس مجرد تسوق».

وبيّنت أن الدهباءية لم يكن يوماً مجرد سوق أو فعالية عابرة، بل مشروع متكمال يسعى إلى دعم أصحاب

### الخيمة الدهباءية الرمضانية

البازار مختلط

تنظيم أم زيزو و هبة سوتاج

الجمعة 13 فبراير

المملكة العربية السعودية

الاستفسار +966 51 019 0440

### الخيمة الدهباءية الرمضانية

تنظيم أم زيزو و هبة سوتاج

الجمعة 13 فبراير

المملكة العربية السعودية

الاستفسار +966 51 019 0440

مجمع ديار الرعاية الطبي يطلق مبادرات علاجية وإنسانية لدعم الجالية

## دكتور فاروق: خصومات تصل إلى 50% للسودانيين

### الشراكات الذكية مسؤولة إنسانية قبل أن تكون طبية



الفاضل هواري - آشن سبورت

” ندرس التوسيع وافتتاح فروع جديدة خلال ثلاث سنوات ”

في الدكتوراة ثوية يوسف، والمدير التنفيذي الأستاذ علي، والإدارة الطبية. وأشار الدكتور فاروق بفكرة الشراكة بين «أنا سوداني أنا» ومجمع ديار الرعاية الطبي، مؤكداً أن هذه المبادرة إنسانية في المقام الأول قبل أن تكون مشروعًا تجاريًا، وتهدف إلى توثيق أواصر العلاقة بين الشعوب وتتميم المجتمع، مشدداً على أن التثقيف الصحي وتنمية الروابط المجتمعية واقع عمل وليس مجرد شعارات.

وفي ختام الاجتماع، أكدت الدكتورة ثوية يوسف أن مجمع ديار الرعاية الطبي داعم لكل سوداني يتم تحويله عبر مبادرة «أنا سوداني أنا»، مشيرة إلى أن جميع المستفيدين سيجدون خدمة طبية متكاملة بأعلى مستوى من الجودة، ووصفت المجمع بأنه ملاذ صحي لكل سوداني يبحث عن رعاية طيبة متميزة داخل المملكة.

” نضم التثقيف الصحي في صدارة أولوياتنا العلاجية قبل أن تكون تجارية ”

المبرم بين «أنا سوداني أنا» ومجمع ديار الرعاية الطبي يشمل خصومات كبيرة جدًا على الخدمات الطبية المقدمة لأنبناء الجالية السودانية، تصل إلى نسبة 50%，إضافة إلى الحالات الإنسانية الأخرى، مشيرًا إلى أن العمل بالخصم بدأ اعتباراً من يوم أمس الإثنين الموافق 19/10/2026 ولمدة شهر كامل، مع استعداد المجمع لتدميد فترة الخصم بالتنسيق بين الطرفين.

#### خدمات متكاملة

وحول خطط التوسيع، أفاد الدكتور مصطفى فاروق أن المجمع يهدف إلى تقديم خدمات علاجية متكاملة، ولديه رؤية مستقبلية لافتتاح فروع أخرى في عدد من مناطق مدينة الرياض، وذلك ضمن خطة استراتيجية تمتد لثلاث سنوات، يجري إعدادها بالتنسيق بين إدارة الجودة ممثلة

” مبادرتنا مع «أنا سوداني أنا» إنسانية قبل أن تكون تجارية ”

الأطباء من السودانيين والمصريين وجنسيات أخرى ذات خبرة وكفاءة عالية في المملكة. وأوضح المدير الطبي أن المجمع على استعداد دائم للتواصل الفعال والمثمر مع جميع الجنسيات، مؤكداً أن الخدمات المقدمة تتمتع بجودة عالية، خاصة أن المجمع حاصل على اعتماد سبهي من المركز السعودي لاعتماد المنشآت الصحية، وفق أعلى معايير الجودة المعتمدة في المملكة العربية السعودية، بنسبة بلغت 97%，والحمد لله.

وأشار إلى أن هذا الاعتماد جاء ثمرة للجهود الكبيرة التي تبذلها الدكتورة ثوية يوسف، نائب المدير العام ومديرة إدارة الجودة وسلامة المرض، من خلال استكمال جميع متطلبات الجودة، وتحديث الأجهزة، وتطوير المعامل والأشعة.

#### أجهزة حديثة

وكشف الدكتور فاروق أن مجمع ديار الرعاية الطبي يضم عدداً من الأقسام الطبية المتكاملة والمجهزة بأحدث الأجهزة، من بينها: قسم الأشعة، وخدمات الطوارئ، وعيادات الطبع العام، وقسم الباطنة بإشراف الدكتور محمد دياب، وقسم العظام تحت إشراف الدكتور مصطفى فاروق، وقسم النساء بإشراف الدكتورة دينا، وقسم الجلدية بإشراف الدكتورة رهام، وقسم الأسنان بإشراف الدكتور محمد والدكتور مسعود، إلى جانب قسم التجميل، وقسم الليزر، والمعمل، والأشعة، وقسم الأنف والأذن والحنجرة تحت إشراف الدكتور علاء موهوب، وقسم الأطفال بإشراف الدكتور سيد.

ولفت الدكتور مصطفى فاروق أن الاتفاق

انطلقت يوم أمس الإثنين الشراكة بين مبادرة أنا سوداني أنا ومجمع ديار الرعاية الطبي، وذلك بمقر المجمع في العاصمة السعودية الرياض في إطار تنفيذ الاتفاق الذي يفضي إلى تخفيض بنسبة 50% على الخدمات العلاجية لأنبناء الجالية السودانية بالمملكة العربية السعودية.

وجرى توقيع وتنفيذ الاتفاق بحضور الدكتور ثوية يوسف، نائب المدير العام للمجمع ومديرة إدارة الجودة وسلامة المرض، إلى جانب الدكتور مصطفى فاروق، المدير الطبي للمجمع وأخصائي العظام، حيث اتفق الطرفان على تقديم خدمات طبية مخفضة لأنبناء الجالية السودانية، في خطوة تعكس البعد الإنساني والاجتماعي لهذه الشراكة.

#### مسؤولية كبيرة

وأوضح الدكتور مصطفى فاروق أن مثل هذه الشراكات الذكية تحمل مسؤولية كبيرة بين الطرفين، سواء في جانب الرعاية الصحية المباشرة للمرضى أو في مجال التثقيف الصحي، الذي يُعد عنصراً أساسياً في تحسين جودة حياة المرضى، لا سيما في ظل التحديات الصحية المعاصرة.

وأكمل أن مجمع ديار الرعاية الطبي يولي الشفيف الصحي أهمية قصوى، ويعمل على تقديمها بأعلى معايير الجودة، عبر مختلف الوسائل الإعلامية، سواء من خلال المواد المسجلة، أو اللقاءات المباشرة، أو الندوات التثقيفية، إضافة إلى القوافل الطبية التي يخرج فيها الطاقم الطبي إلى مختلف المواقع، بهدف الوصول إلى أكبر شريحة ممكنة من المستفيدين.

وأشار إلى أن الأداء العلاجي الطبي بالمجمع ينعكس بشكل مباشر على المرض، خاصة في ظل الشراكات الذكية التي يعقدها المجمع مع مختلف الجهات، لتقديم الخدمة الطبية بالدرجة الأولى، مبيناً أن هذه الفعاليات المجتمعية تأتي في إطار التزام المجمع بتقديم خدمات صحية على أعلى مستوى.

#### اهتمام خاص

وقدم الدكتور مصطفى بالشكر لمبادرة «أنا سوداني أنا»، مؤكداً أن المجمع يمتلك القدرة على التعامل مع مختلف الجنسيات من المقيمين والزائرين للمملكة العربية السعودية، مع إيلاء اهتمام خاص للسودانيين الذين تأثروا بظروف الحرب في بلدهم، إلى جانب الأشقاء المصريين، مشيرًا إلى أن المجمع يضم نخبة من أفضل وأمهر

**عرض خاص للإلاضطرار**  
**السودانيين**

سواء كنت زائراً أو مقيماً ولمدة محدودة

**خصم 50%**

على جميع الخدمات الطبية

يشمل العرض

عيادات الأطفال  
عيادات الباطنية  
عيادات الأسنان  
خدمات الطوارئ

العرض لفترة محدودة

الربيع العربي سعيد الخديري  
شارع أبي سعيد الخديري

احجز موعدك الان

0569034247  
قططها  
على دفعات



# الفنان الكبير يؤكد أن تشجيع الأصوات الجديدة واجب فني وأخلاقي

## ترباس: «أنت المهم» للجميع... وحسين الصادق جدير بالثقة



ترباس وجمال الوالي وبينهما الاستاذ عصام بشري.

ينظر إلى أغانيه بوصفها ملكية مغلقة، بل كأعمال فنية تتنمي إلى وجдан الجمهور وقابلة للتجدد حين تقدم بروح تحترم قيمتها الفنية. وأضاف: «حسين الصادق فنان موهوب، وقدّم أنت المهم بأسلوب محترم يراعي روح الأغنية ومعناها، وهذا أمر يسعدني ولا يزعجني». وأشار الفنان الكبير إلى أن أغنية «أنت المهم» التي كتب كلماتها الشاعر الكبير عبد العال السيد، ولحّنها وأداها بنفسه، أصبحت علامة بارزة في مسيرته الفنية، مؤكداً أن نجاح أي أغنية حقيقة يُفاس بقدرتها على العيش والاستمرار، وليس بحصرها في صوت واحد أو جيل بعينه. وأوضح ترباس أن دعمه لحسين الصادق وغيره من الفنانين الشباب نابع من قناعة راسخة بأن الفن لا يتتطور إلا بتبادل الخبرات بين الأجيال، مستشهداً بتجاربه السابقة في دعم الأصوات الجديدة، وعلى رأسها تعاونه مع الراحل محمود عبد العزيز، الذي شكل معه تجربة فنية ناجحة لا تزال حاضرة في ذاكرة الجمهور.

وختم كمال ترباس حديثه بالتأكيد على أن الأغنية السودانية مسؤولة جماعية، قائلًا: «سأظل داعماً لكل فنان شاب يحترم الفن ويجهد في تقديميه بصورة تليق بتاريخ الأغنية السودانية ومستقبلها».

القاهرة - أكشن سبورت

في ردٍ مباشر حمل رسائل دعم واضحة، حسم الفنان الكبير كمال ترباس الجدل الذي أثير عقب ما نشرته آكشن سبورت حول موقفه من مشاركة الفنان الشاب حسين الصادق في ترديد أعماله، وتحديداً أدائه مقطعاً من أغنية «أنت المهم» خلال حفل زواج ابنة الفنان عاصم البابا، مؤكداً أن انجازه الدائم كان وسيظل للمواهب الحقيقة التي تحترم الفن وتضييف إلى مسيرة الأغنية السودانية.

وقال ترباس في تصريحاته خاصة لـ آكشن سبورت من مقر إقامته في القاهرة: إن ما ورد في الصحيفة يعكس موقفاً معروفاً عنه في دعم الأصوات الشابة المبدعة، موضحاً أنه لا



تكريم مؤثر لقامة أكاديمية سودانية متوجهة إلى لندن

## كلية النهضة تودع البروفسور مرمر عبد الرحمن



كما عبر الحضور عن فخرهم بتمثيل كفاءة سودانية في المحافل الدولية، مؤكدين ثقتهم في أن تكون البروفسور مرمر عبد الرحمن خير سفيرة للعلم السوداني في لندن، ومواصلة لمسيرتها الأكاديمية المتميزة. وفي ختام الأمسية، أكدت البروفسور مرمر عبد الرحمن سعادتها وامتنانها لهذا التكريم، مشددة على اعتزازها بأسرة كلية النهضة، ومؤكدة أنها ستظل سنداً داعماً للكلية أينما حلّت، عبر فكرها وخبرتها وتواصلها المستمر.

والوفاء، وتقديراً للجهود الكبيرة التي بذلتها المكرمة، والتي لمسها الجميع من خلال تفاعلها الوثيق مع الطالبات والطلاب، وحرصها الدائم على رفعه المؤسسة التعليمية وخدمة رسالتها الأكademie. وتحدد عدد من الطالبات والطالبات عن الأثر العميق الذي تركته البروفسور مرمر في مسيرتهم العلمية الإنسانية، واصفين إياها بـ«شعلة العلم» وـ«اليد الحانية» التي ساندت واحتوت، وأسهمت في رسم الابتسامة وتحفيز الطموح.

وأشاد المتحدثون خلال الأمسية بالدور الأكاديمي والإنساني الذي اضطاعت به البروفسور مرمر، مؤكدين أن الكلمات تعجز عن حصر ما قدمته للكلية من علم وفكر وجهد صادق. وأوضحا أنها لم تكن مجردأستاذة وإدارية متميزة، بل شكّلت نموذجاً يُحتذى به في الطعام، وبنعاً للإنجليزية، وركيزة أساسية في تعزيز روح التعاون والعمل المؤسسي داخل الكلية.

وأكّدت إدارة الكلية أن تنظيم مثل هذه الفعاليات التكريمية يأتي تجسيداً لقيم العرفة وأسهمت بفاعلية في مسيرة الكلية منذ تأسيسها.

الفاضل هواري - أكشن سبورت

أقامت إدارة كلية النهضة التعليمية بالعاصمة السعودية الرياض أمسية تكريمية ووداعية للبروفسور مرمر عبد الرحمن، بمناسبة مغادرتها إلى العاصمة البريطانية لندن، وذلك بحضور إدارة الكلية، وأعضاء هيئة التدريس، والموظفين، إلى جانب الطالبات والطلاب، في ليلة اتسمت بمشاعر التقدير والامتنان لقامة علمية أسهمت بفاعلية في مسيرة الكلية منذ تأسيسها.



علم الدين هاشم

## الاتحاد يكرر الفشل: اختيار أنصار المواهب لمتخب 2027!

انتهت بطولة كأس الأمم الإفريقية في المغرب بخسارتها، وأسدل الستار على نسخة كشفت بوضوح حجم الفجوة بين منتخبات تعرف ماذا تريده، واتحادات تخطط وتبني، وأخرى لا تزال تدور في حلقة مفرغة من القرارات المرتجلة وردود الأفعال المتأخرة.

ومع نهاية البطولة، فتح الاتحاد الإفريقي الباب أمام جمع منتخبات القارة لاستعداد لتصفيات نسخة 2027، التي ستقام في تجربة أولى من نوعها ثلاثة دول هي كينيا وأوغندا وتanzania، على أن تكون هذه النسخة الأخيرة بنظام العاين، قبل الانتقال ابتداءً من 2028 إلى نظام الأربع سنوات.

التحدي الأكبر الذي يواجه صور الجديان لا يمكن فقط في قوته التصفيات، التي تضم 48 منتخبًا موزعين على 12 مجموعة، بل في ضيق الزمن، حيث ستطلق التصفيات بعد أقل من عام، وهو وقت لا يحتمل التجربة ولا يسمح بمزيد من الأخطاء. ومع ذلك، وكما تعودنا، اختار الاتحاد العام الطريق الأسهل... والأكثر فشلاً.

قبل أيام، أصدر الاتحاد قراراً بتشكيل لجان تضم مدربين ولاعبين قدامى لمتابعة مباريات الدوري الحالي في مجموعات الشرق والشمال والغرب والوسط، بغرض استكشاف أفضل اللاعبين لضمهما إلى المنتخب. وهي، بلا شك، فكرة مستهلكة جُربت مراراً، وأثبتت فشلها الذريع في كل مرة. فما الذي تغير حتى ننتظر نتائج مختلفة؟

التجارب السابقة تؤكد بوضوح أن معظم من يتم اختيارهم عبر هذه اللجان هم أنصار موهاب، ثم تح لهم فرص شكلية في التدريبات، ثم يستبعدون عن لحظة الجد، ليعودوا اختيار في النهاية إلى لاعبي القمة من عدد محدود من الأندية بعثنا، والقائمة الأخيرة التي شارك بها المنتخب في كأس العرب وكأس الأمم الإفريقية خير دليل، إذ غابت الأسماء المكتشفة، وحضرت الأسماء المعهادة.

أما المستفيد الحقيقي من عمل هذه اللجان، فهم المسؤولة الذين ظلوا لسنوات يتذمرون من الترويج الإعلامي لعدد من اللاعبين، ليجدوا لهم لاحقاً طريقاً نحو الهلال أو المريخ بعقود احترافية.

قلنا لها مراتًّا ونكررها اليوم: دورينا الصعب لا يصنع منتخبًا قوياً، ولا يمكن لبطولة تُعد الأضعف فنياً وإدارياً وتسويقياً في القارة أن تنتج منتخبًا قادراً على منافسة حتى منتخبات في مستوى التصنيف، ناهيك عن عمالقة شمال وغرب إفريقيا.

الواجب على الاتحاد أن يتخلى فوراً عن هذا العبث، وأن يتحلى بالحد الأدنى من الجدية عبر فتح قنوات اتصال مباشرة، منذ الآن، مع المحترفين من أبناء السودان في الدوريات الآسيوية والأوروبية والأمريكية. هناك أسماء رشحها مختربون حريصون على مصلحة الكرة السودانية، ويمكن دعوتهم وتجربيتهم في بباريات ودية خلال أيام «فيفا».

فاللاعب المحترف خارجيًّا مكتمل التأسيس، مثل عامر عبد الله وشادي وغيرهما، الذين سحبوا البساط من تحت أقدام «المخضرين» رغم أنها المرة الأولى التي يشاركون فيها مع صور الجديان، وهؤلاء لا يحتاجون إلى فترات إعداد طويلة أو تمهيد خاصة.

ما نود التأكيد عليه أن الزمن لا يرحم، والتصفيات تقترب، وألي استمرار في هذا النهج العishi يعني إهدار فرصة جديدة، ودفع المنتخب مرة أخرى إلى مربع الفشل، كما حدث في كأس العرب وكأس الأمم الإفريقية.



أحمد عمر

مؤشراً صريحاً على خلل في معايير الاختيار، وتغلب حسابات غير معلنة على مبدأ الكفاءة.

### آخر الكلام

ما جرى في هذا النهائي يعكس، في جوهره، ما يدور داخل الاتحاد الإفريقي لكرة القدم من سيطرة لماراكز قوى نافذة، واختلال واضح في ميزان العدالة، دفع ثمنه كثير من المنتخبات والأندية في أكثر من بطولة. وهذا الخلل الرياضي لا يختلف في جوهره عن الخلل السياسي داخل أروقة الاتحاد الإفريقي، تلك المنظمة التي تضم أكثر من 55 دولة، والتي باتت، في كثير من ممارساتها، تتناقض مع أهداف تأسيسها القائمة على دعم دول القارة وتعزيز العدالة والتكافل بينها.

فبدل أن تكون مطلة لحماية المصالح الإفريقية، أصبحت في بعض محطاتها عبئاً على أقطارها، وخاصة على تطلعاتها، ولم تعد تختلف في إخفاقاتها عن سلفها العاجز، منظمة الوحدة الإفريقية.

وهكذا سيكون مصير «كاف»، طال الزمن أو قصر، ما لم تطله ثورة تصحيح شاملة.

استضافتها أرض المغرب بتميز وإبهار، وما لا يمكن تجاوزه هو ما تعرض له المنتخب السنغالي من ظلم تحكمي واضح، تمثل في إلغاء هدف صحيح، ثم احتساب ركلة جزاء مثيرة للجدل في الدقيقة الأخيرة من المباراة، لتكون الشارة التي فجرت الأحداث المؤسفة التي شهدتها النهائي. ورغم تفهم حالة الغضب التي قادت إلى التهديد بالانسحاب، فإن هذا الخيار يظل غير مقبول في كرة القدم، خاصة في النهائي قاري، لما يحمله من إساءة صورة البطولة.

غير أن تلك اللحظة حملت، في الوقت ذاته، رسالة مهمة و مباشرة إلى الاتحاد الإفريقي، مفادها أن الاحتقان بلغ حدًّا لا يمكن تجاوله، وأن الثقة في المنظومة بأكملها باتت مهزوزة.

المؤكد أن الأزمة، في جوهرها، إدارية قبل أن تكون تحكمية، فالمواعظات الضارة والاعتبارات غير الفنية لا يمكن أن تنتج بطولة محترمة.

ويتجلى ذلك بوضوح في ملف تعين الحكام، حيث جرى استبعاد الحكم المميز محمود شانتير من إدارة مباريات الأدوار الحاسمة، بدءاً من ربع النهائي وحتى المباراة النهائية، رغم الإجماع المهني على نزاهته، وحضوره، وقدرته على إدارة المباريات الكبرى.

هذا الاستبعاد لم يكن لأنسباب موضوعية، بل مثل

بلا ميعاد

## خلل إفريقي شامل... رياضي وسياسي

عدالة السماء تنصف السنغال والمغرب ليس في حاجة إلى مساندة التحكيم

لم تكن مباراة نهائي البطولة الإفريقية بين منتخبين المغرب والسنغال، التي انتهت بفوز السنغال بهدف دون مقابل، مجرد مواجهة كروية تختتم بها بطولة قارية تحظى بال關注 والاهتمام، بل تحولت إلى مشهد كاشف لأزمة أعمق يعيشها الاتحاد الإفريقي لكرة القدم. أزمة لا تخزل في أخطاء تحكمية أو قرارات مثيرة للجدل فحسب، بل تتمد إلى منظومة إدارية مازومة، وهيمنة مراكز قوى باتت تحكم في مفاصل القرار، وتعكس آثارها السالبة مباشرة داخل الملعب، بكل أسف. الأحداث التي صاحبت اللقاء أكدت أن التحكيم الإفريقي المنحاز والموجّه بات لا يهدد عدالة مباراة واحدة فحسب، بل يضع مستقبل كرة القدم الإفريقية برمته في دائرة الخطر. فعندما يفقد الحكم استقلاليته، وتُخرج نزاهته، أو يُدفع صراحةً أو ضمناً لإدارة المباريات وفق اعتبارات غير رياضية، تصبح كرة القدم أولى الضحايا، وتحول المنافسة من ساحة تنافس شريف إلى ساحة شك دائم. والمؤكد أن المنتخب المغربي، بتميزه وحضوره وتاريخه المشرف، لم يكن في حاجة إلى أي مساندة تحكمية، ولا إلى بطولة تكتب بمداد ظالم وصادرة موجّهة. وكان الأجدر والأمثل، وهو طرف في النهائي، أن تُدار المباراة بعدلة تليق بمكانة، وبقيمة البطولة التي

## بعد خسارة اللقب الإفريقي

# تسابيح مبارك تتضامن مع «أسود الأطلس»

دبي - آشن سبورت

أبدت الإعلامية تسابيح مبارك خاطر، نجمة قناة سكاي نيوز عربية، تعاطفها مع المنتخب المغربي، عقب خسارته لقب بطولة كأس الأمم الإفريقية على أرضه، بعد الهزيمة التي تلقاها أمام المنتخب السنغالي «أسود التيرانغا».

وظهرت تسابيح وهي ترتدي شعار المنتخب



## ميادة قمر الدين تحارب «القوالات» بتعديل مختصر

القاهرة - آشن سبورت

طغت مشكلات «القيل والقال» لا بين عامة الناس في الوسائل فحسب، بل وصلت حتى إلى مستوى شخصيات رفيعة.

وفي أكثر من مناسبة، نُقلت أحاديث بطريقة خاطئة، أو عبر تسريبات غير مقصودة، كانت أن تقود إلى انفجار الأوضاع في البلاد.

وعلت الفنانة الجماهيرية ميادة قمر الدين على هذه الظاهرة بتعديل مختصر ذكي تال إعجاب جمهورها، حين أبدت استغرابها ودهشتها من الزيادة الكبيرة في أسعار جميع خطوط

المواصلات في الخرطوم، لتصبح تكلفة الترحيل والنقل باهظة، باشتاء «نقل القوالات» الذي ما زال - على حد تعبيها - الرخيص كلفة.

وأجمع جمهور ميادة على أن هذه الظاهرة خطيرة للغاية، وقد تفشلت بصورة مقلقة داخل المجتمع، وتسخن تناولها بجرأة ووعي،

بغرض الحد منها، حتى يعود المجتمع سليماً معافاً.

## جدية عثمان: سadio ماني صنع التاريخ

القاهرة - آشن سبورت

تغزّلت الإعلامية جدية عثمان في المنتخب السنغالي، مؤكدة أنه استحق التتويج باللقب عن جدارة، بعد أن عرف كيف يكتب التاريخ بأحرف من ذهب. وكانت جدية عثمان على صفحتها في «فيسبوك»: «في ليلة تاريخية على ملعب الأمير مولاي عبد الله في الرباط.. الهدف يُسجل في ثانية، لكن البطولة تُصنّع في شهر».

غاي كتب لحظة، وسadio ماني كتب التاريخ. ومن يخلط بينهما لا يفهم معنى كرة القدم».

وقتاعل جمهور جدية عثمان بصورة كبيرة مع المنشور، مؤكدين أن الطريق إلى المونديال الإفريقي مرّ عبر صوره. الجديان، بعد أن عانى المنتخب السنغالي كثيراً، قبل أن يحول خسارته أمام المنتخب الوطني إلى فوز قاده إلى بلوغ الدور ربع النهائي.

## حرم النور تحتفي بنجاح أبنائها في الشهادة

الرياض - آشن سبورت

ال kodda التعليمية بمنطقة الشفاء.

وجاء التفوق عبر ابنتها مزن لؤي

جميل، التي أحرزت 233 درجة أهلتها

للالتحاق بالصف الأول الثانوي،

إلى جانب ابنتها محمد لؤي جميل،

دوار التوفيق والنجاح في المراحل القادمة،

ومزيداً من التفوق حتى مقاعد الجامعة.

قدمت الأستاذة الفنانة المعروفة حرمة النور تهانيها القلبية لأبنائها

بمناسبة نجاحهما المشرف في

امتحانات الشهادة المتوسطة

والثانوية بمدارس دكتور أبوذر

