



تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!

استمتع بحلقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشمالي - شارع أسامة بن زيد حي جبار



السنة الأولى - العدد 112 الأحد 18 يناير 2026 م الموافق 29 رجب 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: علي كورينا Alikorina2@gmail.com

رئيس مجلس الإدارة

محمد الجيل الشيخ

melgaili2003@gmail.com

المدير العام

نادر الزيبي

naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير

إبراهيم عوض

Fygu31@gmail.com



جودة لا تضاهى
زادنا للدحوم تقدم لحوماً
مبربدة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

مصدركم الموثوق
زادنا للدحوم توفر إمدادات
لحموم مبردة تتناسب جميعاً
احتياجاتكم التجارية.

اختركم الأول
زادنا للدحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحوماً
مبربدة تتناسب المحالات
التجارية الكبرى والفنادق.

تلبية احتياجاتكم
زادنا للدحوم توفر إمدادات
نووية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.



اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689

تجدد أزمة تأهيل ملعي الهلال والمريخ بالنجيل الاصطناعي

القمة ترفض «الكلفتة» وتستجد بمجلس السيادة



مصطفى سيدأحمد
ومحمد عبد العزيز .. كانوا
أتين في الإنسانية

15

استضافة مباريات دوري النخبة بصورة مؤقتة،
ويتوقع أن يلغا نادي الهلال والمريخ إلى مجلس
السيادة، لطلب التدخل وإصدار قرار يقضي بتوفير
ملعب بديلة لاستضافة مباريات دوري النخبة، بدلاً
عن ملعي الناديين، وذلك في إطار مناهضة إصرار
لجنة تأهيل الملاعب على تنفيذ صيانة عاجلة لا
تحظى بقبول الطرفين، ولتفادي فرض حلول مؤقتة
قد تلحق أضراراً فنية ومالية بمشروع تأهيل
الملاعبين وفق المواصفات الدولية.
القضية باتت صراعاً بين منطق الجودة
والاستدامة، ومنطق التعجيل والسباق مع الزمن.
التفاصيل ص 6

علي كورينا . أكشن سبورت

تواجه أندية القمة، الهلال والمريخ، أزمة جديدة
بسبب قرارات اللجنة العليا لتهيئة ملاعب العاصمة،
التي تسعى لإدخال ملاعب القمة الخدمة خلال 45
يوماً فقط، استعداداً لانطلاق مباريات دوري النخبة
في مارس المقبل، عبر حلول سريعة تعتمد على
فرش النجيل الاصطناعي، وهو ما يرفضه الناديان.
ويتمسك الهلال بإعادة «الجوهرة الزرقاء» إلى
سيرتها الأولى وفق المواصفات الدولية المعتمدة
من «فيفا» و«كاف»، لإنها معاناة الفريق في أداء
مبارياته خارج السودان، فيما ترى جماهير المريخ



خالد ماسا يكتب عن:
ملف تسويق شعار الهلال
وعلامته التجارية

3



ترحيب واسع بمفاجأة
إيمان الشريف

16



عبد العال السيد
يتخذ خطوة تجاه حسين
الصادق

16



المريخ يتهدى الجيش
وعينه على «الثالث»

5

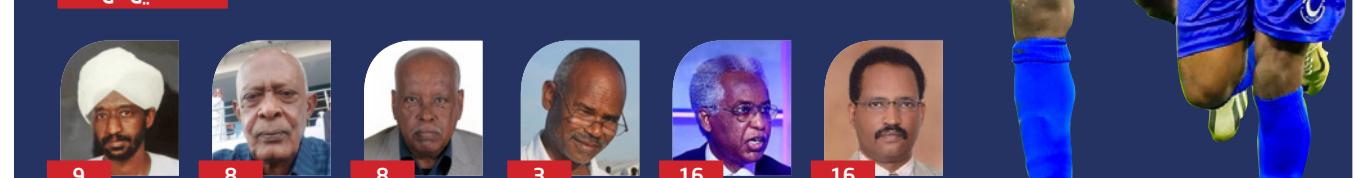


الهلال يضرب بلا رحمة

سيطرته على مجريات اللعب منذ الدقيقة الأولى،
بفضل الانضباط التكتيكي، وحسن الانتشار في
وسط الملعب، إلى جانب الفعالية الهجومية
العالية التي ترجمت إلى أربعة أهداف نظيفة.
ومنح هذا الانتصار الهلال دفعة معنوية
قوية، قبل مواجهته المرتقبة أمام ماميلودي
صن داونز الجنوب أفريقي، الجمعة المقبلة
في كيب تاون، ضمن الجولة الثالثة للمجموعة
الرابعة من دوري أبطال أفريقيا.

التفاصيل ص 4

حقق الهلال فوزاً عريضاً على رايون
سبورت بأربعة أهداف دون
 مقابل، في المواجهة
التي جمعتهما ضمن
منافسات الدوري
الرواندي، ليحتل الهلال صدارة الترتيب للمرة
الأولى منذ مشاركته في البطولة.
وسجل أهداف الهلال جان كلود هفين،
وأضاف ماديكي وبعد الرثوف هدفاً لكل منهما.
وقدم الهلال مباراة كبيرة، فرض خلالها



9

8

8

3

16

16

في الصميم



حسن أحمد حسن

الصديق الخائن

قصة حقيقة حدثت وقائعها في أرض مصر الشقيقة قبل أيام معدودة، ويمثل هذا الحادث، بما يحمله من صدمة إنسانية وانكسار عاطفي، مثلاً على الكيفية التي يمكن أن تقطّع فيها ضغوط الغربة مع هشاشة العلاقات الاجتماعية، لتكشف عن الواقع معقد يعيشه كثير من السودانيين الذين اضطروا إلى الهجرة بحثاً عن الاستقرار.

فالقصة، التي بدأت بمسعى مشروع لتأمين حياة كريمة للأسرة، انتهت إلى مواجهة مؤلمة مع خيانة داخلية هزت أسس الثقة. وتعود تفاصيل الحادثة إلى مهندس سوداني يعمل في مصر، كان يسعى، كما يفعل كثيرون، إلى توفير حياة مستقرة لزوجته، معتمداً على فترات عمل طويلة تتطلب غالباً مترجماً عن المنزل. غير أن هذا الغبار، الذي كان في نظره ضرورة مهنية، تحول إلى مساحة استغلالها أحد أصدقائه المقربين، وهو شخص تربطه به علاقة طويلة، لإقامة علاقة غير مشروعة مع الزوجة داخل منزل الأسرة.

وتكشف هذه التفاصيل عن جانب اجتماعي حساس يتعلق بالثقة. وبحسب رواية الزوج، بدأت الشكوك تجمع تدريجياً، قبل أن تتصحّح الحقيقة عبر أدلة واجه بها زوجته، التي لم تجد سبيلاً للإتكار، فأقرت بما حدث. ويعكس هذا الاعتراف، رغم قسوته، حجم الانهيار الذي أصاب العلاقة الزوجية، إذ تحول إلى منزل الذي يفترض أن يكون مساحة للأمان، إلى مسرح لاتهام مؤلم للثقة.

ويقول الزوج، وفق ما ورد في محضر الشرطة، إنه لم يكن يتوقع أن تأتي الطعنة من شخص كان يعده «صديق العمر»، وهو ما يضيف بعداً إنسانياً آخر يتعلق بخيانة الصداقة بقدر ما يتعلق بخيانة الزوج.

وتوجه الزوج، مثلاً بالهموم، إلى قسم شرطة الهرم، وفق ما نشرته الصحف المصرية ، لتحرير محضر رسمي ضد زوجته وصديقه، مطالباً باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة. ويعكس هذا المسار القانوني رغبة واضحة في التعامل مع الحادثة ضمن إطار مؤسسي، بعيداً عن دود الفعل الانفعالي، في محاولة لاستعادة شيء من العدالة في موقف يختلط فيه الألم الشخصي بالإنهاك الاجتماعي.

وتطوّر هذه الواقعية، رغم خصوصيتها، أسللةً أوسع حول الضغوط التي تواجهها الأسر السودانية في سياقات الموجة، والعمل من أجل توفير حياة كريمة، وحول هشاشة الروابط حين تعرّض لاختبارات قاسية تتجاوز القدرة الفردية على الاحتمال. فهي قصة لا تتعلق بالخيابة وحدها، بل بالشمن الإنساني الذي يدفعه كثيرون حين يضطرون إلى ترك أوطانهم بحثاً عن حياة أفضل، ليكتشفوا أن التفاصيل يفتح أبواباً لم يرتكنوا بتوقّعها.

ولكن، نقولها بالغern المليان: إن الثقة الزائدة، والفرق العاطفي والجسدي والنفسي والجنسني، مع زوجة غير جديرة بالثقة والاحترام، وضعف الواقع الدينى، إضافة إلى «فك الجل من القارب»، كلها عوامل يمكن أن تصنّع تقارباً بين الخائنين. وما جلس الثنائي إلا وكان الشيطان ثالثهما.

وهنا يتحمل الزوج جزءاً كبيراً من المسؤولية، لأنه هو من سهل دخول الآخرين إلى حرمات بيته ومثل هذه القصص والحكايات لا تُحصى ولا تُعد، وتُعد من المسكوت عنه، وبعضها غير قابل للنشر، لكنها في الوقت ذاته غير قابلة للنفي. فالبيوت أسرار، والشيطان أدوار، وللحيطان آذان... فانتهوا لبيوتكم أيها الأزواج، هداكم الله.

الدوري الممتاز - مجموعة الغرب

حي الوادي يقتنص فوزاً صعباً أمام الفجر



متابعات - أكشن سبورت

حقق فريق حي الوادي نيلاً فوزاً ثميناً على نظيره الفجر الأبيض بنتيجة هدفين مقابل هدف، في منافسات الدوري الممتاز السوداني الثالث لمجموعة الغرب.

وشهد الشوط الأول أداءً متوازاً من الطرفين، مع محاولات هجومية متبادلة، قبل أن ينجح حي الوادي نيلاً في فرض أفضليته واستثمار الفرص المتاحة، مسجلاً هدف التقدم، فيما عاد الفجر الأبيض بقوة ونجح في تعديل النتيجة، ليبق الصراع مفتوحاً حتى دقائق الحرس.

وفي الشوط الثاني، كثف حي الوادي من ضغطه الهجومي، مستفيداً من التنظيم الجيد في وسط الملعب، ليتمكن من تسجيل هدف الفوز، ويفوز على تقدمه حتى صافرة النهاية، رغم محاولات الفجر الأبيض للعودة في النتيجة.

وبهذه النتيجة، رفع حي الوادي نيلاً رصيده إلى ست نقاط، بينما يقي الفجر الأبيض على رصيده السابق بنقطة واحدة.

دوري الثانية يعود بلقاء النصر والأمل

دبروسة يضم خميس الرابطة تظفر بكوستا



على أن تُستأنف مباريات دوري الدرجة الأولى يوم 2 / 2 / 2026 بلقاء ميافسات والزمالك في افتتاح مباريات الأسبوع الثالث.

استئناف الدوري

تُستأنف عصر اليوم الأحد منافسات دوري الدرجة الثانية بلقاء يجمع بين النصر والأمل، في افتتاح مباريات الأسبوع الثاني، وفي بقية التسجيلات، سُجل نادي الوحدة الألّاعب مجاهد حسن من التوفيقية الحصاحيصاً، فيما ضم نادي الرابطة اللاعب عمار كوستا من حي الوادي نيلاً.

خلفاً الجديدة - محمد جلال فرج

تواصلت حركة تسجيلات وانتقالات اللاعبين للفترة التكميلية باتحاد كرة القدم بحلقا الجديدة، حيث أعاد نادي النصر قيد مهاجمه محمد الفاتح (بيو)، بينما سُجل نادي شلكي اللاعب البراء إسماعيل قادماً من دبروسة.

وسجل نادي الزمالك اللاعبين أدم سليمان أبكر (أبوالروس) من التوفيقية، وفارس عبد الله (جقود) من التاكا، في حين أعاد نادي التاكا قيد لاعبه إبراهيم مدني.

وواصل نادي دبروسة دعمه لصفوفه درمان، وهم: مهند نورين، حمزة أبونايب، والنيل خلف الله النيل، حيث تم توقيعهم بمكاتب اتحاد كرة القدم الخرطوم، كما نجح دبروسة في كسب توقيع اللاعب حسن خميس من الهلال العاصمي بنظام الإعارة.

.. وأكاديمية المواهب تكرّم خبير التحكيم محمد توفيق

النمر الأفريقي مصنع السكر وأكاديمية المواهب والنجمون، انتهت بفوز النمر الأفريقي بهدفين دون مقابل، تحت إدارة الحكم الشاب عرفات حسن أحمد. وبين شوطي المباراة، تم تكريّم الخبير محمد توفيق سعيد بشهادة تقديرية ووشاح من الأكاديمية، حيث عبر عن شكره وامتنانه لهذه اللفتة، مثمناً الحضور، ومؤكداً أن حلفاً الجديدة تشهد نهضة كروية واضحة، متمنياً لنادي دبروسة التوفيق في مشواره بالدوري العام والصعود للممتاز.

واختتمت الفعالية ، بتنفيذ ركّلات ترجيح شارك فيها عدد من الحضور، في لوحه جسدت روح المحبة والوفاء.

خلفاً الجديدة - محمد جلال فرج

نظمت أكاديمية المواهب والنجمون بحديقة دبروسة، كرّمت خالله خبير التحكيم محمد توفيق سعيد، أحد رموز الرياضة وأعلام التحكيم بحلقا الجديدة، تقديراً لمسيرته الحافلة وعطائه المتواصل في مجال التحكيم، ومحاضراته باتحاد كرة القدم السوداني واتحاد حلفا الجديدة.

وجرى التكريم وسط حضور كبير عكس المكانة الكبيرة التي يحظى بها المتحف، به، تقدّمه عدد من القيادات الرياضية والإدارية والشخصيات الرياضية والإعلامية بال محلية.

وشهدت الفعارة الافتتاحية مباراة جمعت بين



مخضرمو نجران يكرّمون الكابتن معتز الدوش



وليد العشي - أكشن سبورت

نظم فريق مخضرمي نجران حفل تكريم للكابتن معتز الدوش، في مبادرة هدفت إلى الاحتفاء بالرموز الرياضية والاجتماعية، وتقدير إسهاماتهم داخل المجتمع الرياضي بالمنطقة.

وجرى التكريم في أجواء رياضية واجتماعية، شهدت حضور عدد من أعضاء الفريق والشخصيات الرياضية، حيث عبر منظمو الفعالية عن تقديرهم لمسيرة المتحف، دوره في دعم الأنشطة الرياضية والاجتماعية، ومشاركته الفاعلة في برامج ومبادرات الفريق.

وأكّد القائمون على المبادرة أن تكريم الكابتن معتز الدوش يأتي ضمن نهج فريق مخضرمي نجران في ترسیخ قيم الوفاء والتقدیر، وتعزيز الروابط الاجتماعية بين الرياضيين، والاحتفاء بالنماذج التي أسهمت في خدمة الرياضة والمجتمع.

وفي ختام الفعالية، قدم فريق مخضرمي نجران شكره للحضور، مؤكداً استمرار مبادرات التكريم للرموز الرياضية والاجتماعية خلال الفترة المقبلة، بما يسهم في دعم الحركة الرياضية وتعزيز روح الأخوة والتعاون.

خالد مهدي الفكي ينعي الأحمر



بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره، وبالحزن والأسى، ينعى المهندس خالد مهدي الفكي أخاه وحبيبه عمر خالد الأمين الأحمر الذي انتقل إلى جوار ربه مؤخراً بالعاصمة المصرية القاهرة.

للله ما أطعه، ولله ما أخذ، وكل شيء عندك بأجل مسمى، وإن القلب ليحزن، وإن العين لتدمّع، ولا نقول إلا ما يرضي الله.

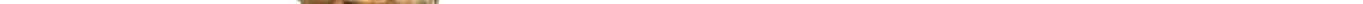
سأل الله العلي القدير أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته، ويسكته فسيح جنته، ويجعله من أهل الفردوس الأعلى، وأن يلهم أهله وأولاده وإخواته مرثى، حاتم، أمير، الأمين، وعلى، وكافة ذويه ومحبيه الصبر والسلوان وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون

ريجيكمب يُسكت المشككين ويقود الأزرق إلى القمة

بالقوة الهجومية .. الهلال يسقط رايون برباعية

كيجالي - آكشن سبورت



الجماهير تتوجه عبد الرؤوف نجمًا للمباراة

شهد الاستفتاء الذي طرحته الصفحة الرسمية لنادي الهلال على فيسبوك، لاختيار نجم مباراة الفريق أمام رايون سبورت، منافسه قوية بين عبد الرؤوف يعقوب وجان كلود، بعد الدور الثاني الذي لعبه الثنائي في تحقيق الفوز. ورجحت غالبية الأصوات كفة عبد الرؤوف يعقوب، الذي استعاد بريقه الذهبي وأعاده، وأكد جاهزيته الكاملة للاستحقاق الأفريقي المرتقب، ليحصل لقب نجم المباراة عن جدارة.

سفيان فريد يلتف الأنظار بتصديقات مذهلة

قدم حارس مرمى الهلال، سفيان فريد، أداءً مميزاً أمام رايون سبورت، وواصل تطوره اللافت مع الفريق، بعدها لعب مدرب الحراس دوراً كبيراً في الارتقاء بمستواه، رغم بدايته المتذبذبة مع الأزرق. وتألق فريد بشكل خاص بتصدياته الخارق لرأسيّة محكمة من داخل منطقة الست ياردات، نفذت في زاوية صعبة، لكنه أبعدها ببراعة إلى ركلة ركنية، في لقطة نالت إعجاب الجماهير. ويتوقع أن يكون فريد أحد الركائز الأساسية في المواجهة الصعبة التي تنتظر الهلال أمام صن داونز، بعد أن بلغ قمة مستوى الفني.



صن داونز يختبر تشكيلته قبل موقعة الجمعة

يخوض فريق صن داونز الجنوب أفريقي مواجهة إعدادية أمام جامعة أوربرت، لاختبار التشكيلة التي سيعتمد عليها في مباراته المرتقبة أمام الهلال، المقررة يوم الجمعة المقبل، ضمن الجولة الثالثة من مرحلة المجموعات بدوري أبطال أفريقيا، والتي ستقام في جوهانسبرغ.

ويتوقع أن يدخل صن داونز اللقاء بهدف تحقيق الفوز، من أجل رفع الروح المعنوية قبل الموقعة المهمة أمام الأزرق. وكان الفريق الجنوبي أفريقي قد كف من استعداداته للمواجهة، وخاض تجربة محلية كسبها بهدف سجله مهاجمه الكولومبي الجديد بربان.



الهلال يواصل الإعداد لمواجهة الميرغني

يواصل الهلال تحضيراته الجادة في بورتسودان، تحت قيادة الكابتن خالد بخيت، الذي يشرف على تدريب الفريق المشارك في مسابقة الدوري الممتاز. وأدى الفريق تدريبات قوية عصر أمس، استعداداً لمواجهة الميرغني كسلاء، المقررة يوم الثلاثاء المقبل ضمن الجولة الرابعة.

ويهدف الهلال إلى حصد النقاط الثلاث ومواصلة صدارته لمجموعة الشرق، في إطار سعيه للدفاع عن لقبه، رغم مشاركته بالفريق الثاني، في وقت يواصل فيه الفريق الأول تصدر الدوري الرواندي والمنافسة بقوة في دوري أبطال أفريقيا.


عطية عبدالكريم

ذاكرة السمك

لم يشهد السودان، في تاريخه الحديث ولا القديم، ولا حتى قبل الاستقلال، مأساة كاتي يعيشها منذ الخامس عشر من أبريل 2023، حين باغت الفتنة الضالة من مليشيا الجنجويد على الشعب السوداني، وقادته إلى حربٍ فقد فيها السودان ما يقارب نصف مليون نسمة إباهاته، وتعرض خلالها لدمارٍ منهج، وتخرّب لبنيته التحتية، وتدمير لممتلكاته العامة والخاصة. هاجر الملايين تاركين وطنهم وبيوتهم، من سعة العيش إلى ضيقه، ومن كرامة الاستقرار إلى إذلال النزوح وموانطن الجلوء، فرادي وجماعات. تفرقت الأسر، وتقطعت السبل بناس في الصحاري والافيقي، دون الجوار التي فتح بعضها أبوابه، فيما أغلق البعض الآخر حتى نوافذ اللجوء، إلا لمن استطاع سبيلاً إليها بما يملك من مال. وهاجر البعض ليلاً عبر صحاري الحدود؛ فمنهم من قضى نحبه، ومنهم من مات بفعل المرض داخل الوطن، لانعدام العلاج والمشفى. قتلت مليشيا الشعب السوداني بدم بارد، ورقصت على جثثه، وهتك الأعراض، وذاق السودانيون المرّ، وتجروا سُمّ الإهانات، لما يقارب الألف يوم أو يزيد.

لم ولن يمرّ على السودانيين ما مرّ بهم في فترة الحرب من مشاهد وكارثة؛ منها ما وقعته أنفسهم، ومنها ما وقعته مليشيا نفسها فخرّاً بجرائمها وبطشه.

غياب الإعلام عن المشهد بصورة دقيقة أدهم في تغطية كثير من مشاهد الجريمة عن أعين السودانيين، لكن ما يربو وما تختنه ذاكرتهم أكبر وأبعش مما يمكن وصفه، ومن رأى ليس كمن سمع.

شهد في الآونة الأخيرة، وبعد أن نصر الله القوات المسلحة ومالت الكفة للجيش العظيم، انسلاخاتٍ لبعض الذين باعوا الوطن وأبناءه بمن فيهم بخس، انسلاخاتٍ وفقرًا من مركب مليشيا الغارقة التي تركتهم في العراء. وقد ازداد هذا الفرز بعد ما تعرّضت له الدول الداعمة للمليشيا من ضغوطٍ للكفٍ ورفع يدها عن السودان.

ما يحدث كان متوقّعًا، فالحق أبلغ، والباطل لجلج، لكنهم اختاروا عبئًا الوقوف في صفّ مليشيا ظانين بالله ظن السوء، ونسوا أن الله ناصر عباده الصالحين المستضعفين.

بدأ نواحهم، وارتتفع صوت انسلاхهم بتبريرات واهية؛ تارةً بالحديث عن انتهاهم للمليشيا بالإكراه، وتارةً بادعاء الجهل بارتكابها الفظائع.

هؤلاء وغيرهم من وقفوا على الحجاد الجائر، يجب على الشعب السوداني الآيةغفر لهم، وألا ينسى فعلتهم، رغم طبع السودانيين المتسامح.

كما تُسيّ من قبل: من قتل هذا الشعب، ومن تمرّد في وجهه، ومن باع وسرق أمواله، ومن اغتصبه.

هؤلاء مجرمون، شأنهم شأن مليشيا بل أشد. لا تغفرو لهم، ولا تنسوا أنهم اغتصبوا الحرائر وقتلولهن في دارفور والجزيرة والخرطوم وكردفان.

لا تنسوهم، فهم دمروا اقتصاد هذا الوطن. لا تنسوهم، فهو هجروا أبناءه.

لا تنسوهم، فهو الذين صفقوا لحميدي وآل دقلو. لا تنسوهم، فهو الذين يصفقون للمختصبين والقتلة في ود النور.

لا تنسوهم، فهو الذين لم يفتح الله عليهم حتى يدانة مليشيا ومعاونيها طوال هذه الحرب.

لا تنسوهم، فهو الذين يلغّون عن جيرانهم، واستمتعوا بالوشية.

لا تنسوهم، فهو الذين وافقوا على مليشيا على حربها وخطتها في التغيير الديمغرافي، الذي كان قاب قوسين أو أدنى، لولا نصر الله لعباد الصالحين.

لا تنسوهم، فهو لا يضمرون لهذا الشعب إلا الحقد والبغض.

لا تنسو فأفعالهم، فقد دونوا جرائمهم على أجساد النساء، بفنانيهم وإعلاميهم، ممن يقيمون في الفنادق والسفارات.

قاتلولهم بعزلهم عن هذا الشعب، وعن هذا الوطن؛ فهو لا يشهونه.

لا تقولوا لهم عذرًا، ولا شهادةً، ولا توبة؛ فهو أقرب

للغدر، وقد ارتكوا بدماء الآباء، وما تخفى صدورهم أعظم.

﴿وَسِيَّلُمُ الَّذِينَ ظَلَمُوكُمْ أَيْ مَنْفِعٌ يَنْهَا﴾

بالعربية الفصيحة

- يُعدّ تفعيل قانون الجرائم الإلكترونية من أهمّ ضروريات المرحلة المقبلة، فما يحدث في موقع التواصل الاجتماعي يصبّ المتلقي بالغثيان.
- جهدٌ مقدر تقوم به حكومة الأمل لإعادة الإعمار، وتسهيل عودة المواطنين إلى ديارهم قبل الشهرين الفاضلين.
- الدعم المعنوي والمادي الذي يقدمه بعض زملاء الفنانة سميرة حسن محل تقدير، ويستحق أن يتباري فيه الفنانون.
- أصبحت «تاركوا» الوجه المشرق والمشرّف للطيران الوطني، بفضل الإدارة الشابة لمختلف المحطات، لا سيما محطة الملكة العربية السعودية، بقيادة الشاب الهمير محمد المجتبى وزملائه.
- خالص التعازي للزميلة وفاء معروف في مصايمهم الجلل، بوفاة زوج شقيقتها هناء معروف، بالقاهرة.

الصريبي يحاضر اللاعبين ويضع خطة محكمة لحل أزمة التهديف

المريخ ينال الجيش وعينه على «الثالث»



علي كوريينا - آشن سبورت

يخوض المريخ عند الثالثة من عصر اليوم الأحد مواجهة في غاية الصعوبة عندما يلتقي فيريق الجيش، ضمن الجولة قبل الأخيرة من الدوري الرواندي بالنسبة للجيش، فيما يحتفظ المريخ بمبارة أخرى أمام رايون سبورت قبل يومي القمة المرتقب أمام الهلال.

ويدخل الفريقان لقاء اليوم من أجل حسم المركز الثالث، الذي يحتله الجيش حالياً برصيد 32 نقطة من 15 مباراة، بينما يمتلك المريخ برصيد 30 نقطة جمعها من 14 مباراة.

ويمضي المريخ في لقاء اليوم المريخ فرصة انتزاع المركز الثالث وتسلمه، قبل الانتقال لمنافسة الشرطة على الوصافة، خاصة بعد تراجع البوليس للمركز الثاني إثر الفوز الكبير الذي حققه الهلال على رايون سبورت، ليرفع الأزرق رصيده إلى 35 نقطة في الصدارة، متقدماً على البوليس بفارق نقطة، مع احتفاظ الهلال بمباراتين مؤجلتين.

وسينكون المريخ، في حال فوزه اليوم، أمام فرصة حقيقة لمراحمة البوليس على المركز الثاني، ما يريح احتمال تحويل المنافسة على صدارة الدوري الرواندي إلى صراع مباشر بين قطبي السودان.

ويرغّب المريخ في إنهاء حالة الابتعاد عن الانتصارات، ووضع حد لسلسلة التعادلات التي لازمه في آخر ثلاث مباريات، وأسهمت في تقدم غريميه الهلال واعتلاء الصدارة، رغم أن المريخ كان مرشحاً قيّماً لقيادة الترتيب بعد تحقيقه ثمانية انتصارات متتالية.

بعد فوز هلال كريمة وتعثر السهم بالتعادل

الأحمر يقترب من حسم التأهل في مجموعة الشمال


بربر - آشن سبورت

تحرر المريخ من الضغوط التي لازمه في بداية مشواره بالدوري الممتاز (مجموعة الشمال)،عقب فوزه الكبير على هلال كريمة بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليتصدر المجموعة برصيد سبع نقاط، ويلاحقه السهم الدامر برصيد خمس نقاط.

وبات المريخ بحاجة إلى ثلاث نقاط فقط من

تعثر المفاوضات مع سيف تيري وأبو عاقلة على الخط

مع لاعب الوسط المتأخر بفريق الأخضر الليبي، أبو عاقلة عبد الله، نجم الهلال السابق، وأحد عناصر صقور الجديان في نهايات كأس الأمم الأفريقية بال المغرب.

ورغم أن صفقة أبو عاقلة قد تكلّف المريخ مبلغاً أكبر من العرض المقدم لسيف تيري، إلا أن مجلس إدارة النادي

أبدى حساساً كبيراً لجسم الصفة، لما يمثله اللاعب من 120 ألف دولار.

وعملت آشن سبورت أن المريخ اتجه للتفاوض





الفالض حسن (سقراط)

«آشن سبورت» .. والتفرد

إن إكمال صحيفة آشن سبورت أكثر من مائة عدد منذ انطلاقتها، إنما يدل على الأرضية الصلبة التي قامت عليها هذه الصحيفة. وهذا هي «آشن سبورت» تحقق أرقاماً قياسية جديدة ومميزة في مجال الصحافة الإلكترونية، إذ سجلت أكثر من 9 ملايين 400 ألف متصل خلال 28 يوماً، إلى جانب أكثر من نصف مليون متفاعل عبر منصاتها الرقمية المختلفة.

وتعكس هذه الأرقام حجم النجاح الكبير الذي حققه هذه الصحيفة الشابة في مجال الإعلام الإلكتروني، حتى باتت نموذجاً يحتدّى به في هذا القطاع. ولعل من المفید الوقوف عند أبرز الأسباب التي أسهمت في هذا النجاح: أولاً: المصداقية في نقل الأخبار تُعدّ المصداقية أحد العوامل الأساسية في جذب القراء والحفاظ عليهم، وقد أسمه التزام «آشن سبورت» بتقديم معلومات دقيقة وموثوقة في بناء جسور من الثقة بينها وبين جمهورها.

ثانياً: التفرد والسبق الصحفي تميّز الصحيفة بقدرتها على تقديم تغطية فريدة ودقيقة للأحداث الرياضية والثقافية والاجتماعية، من خلال وجود دائم لمنسوبيها في قلب الحدث، والتفاعل المباشر مع القراء، مما عزّز مكانتها في الإعلام الإلكتروني.

ثالثاً: تنوع المحتوى تقدم الصحيفة محتوى متبايناً يجمع بين الرياضي والثقافي والاجتماعي، الأمر الذي أسهم في جذب شرائح مختلفة من الجمهور وزيادة معدلات المتابعة والتفاعل.

رابعاً: التفاعل مع الجمهور يُعدّ التفاعل مع القراء من أهم عوامل نجاح الصحف الإلكترونية، وقد وفرت «آشن سبورت» مساحات متعددة للتفاعل عبر التعليقات ووسائل التواصل الاجتماعي، مما عزّز شعور القراء بالانتماء والمشاركة.

خامساً: تصميم الموقع وتجربة المستخدم

تنميّز الصحيفة بتصميم جذاب وسهل

الاستخدام، يتيح للزوار التنقل بسلاسة بين

الصفحات، ويجعل تجربة القراءة أكثر متعة،

ويسمّهم في زيادة مدة بقاء المتصفح.

السادس: استخدام التكنولوجيا الحديثة

تعتمد «آشن سبورت» على أحد التقيّات في تقديم محتوى متعدد وتفاعلية،

مثل تطبيقات الهواتف المحمولة والإشعارات

الفورية، التي تتيح متابعة الأخبار لحظة

بلحظة.

سابعاً: استراتيجية التسويق الفعالة نجحت الصحيفة في الوصول إلى جمهور جديد وتعزيز حضورها في السوق الإعلامي عبر حملات دعائية مدروسة، واستثمار فعالي لمنصات التواصل الاجتماعي، مما أسهم في توسيع قاعدة قرائها.

ويُظهر هذا النجاح أن الالتزام بالجودة والإبداع قادر على أن يؤتى ثماره في عالم الإعلام الإلكتروني، كما يمثّل تحدياً حقيقياً للصحف الأخرى تبني هذه الاستراتيجيات ومواكبة التطور السريع في هذا المجال.

ومن المصحف حقاً اخترال هذا النجاح في أصحاب بعيدهم، فـ«آشن سبورت» منظومة عمل متكاملة، يعمل فيها الجميع بتناغم تام، من أعلى المستويات الإدارية وحتى عمال النظافة الذين يوفرون البيئة المناسبة للإبداع. غير أن من لا يشكر الناس لا يشكر الله، ولذا لا بد من الإشادة برئيس مجلس الإدارة م. محمد الشيخ، ونائبه الأستاذ معاوية ساتي، والعضو المنتدب الأستاذ عبد السلام نوبيل، والمدير العام الأستاذ نادر الزبير، ونائبه الأستاذ إبراهيم بابكر، ورئيس التحرير وطاقمه، وأخيراً مخرج ومخطط الصحيفة الأستاذ معتز عبد الوهاب.

الجوهرة تتظر الموصفات الخاصة والمريخ يتعاقد مع شركات عملاقة

القمة تقاوم الصناعي... الاتحاد يشهر سيف السيادي



هذه الضغوط على نادي الهلال والمريخ، في ظل وجود خيارات بديلة تحتاج إلى هذه الإصلاحات المستعجلة، بما يخفف العبء من الملاعب الرئيسية. فمثلاً، كان يمكن أن تشمل أعمال التجهيز الفوري استاد الخرطوم، وملاعب الأسرة، وكوبر، وووندوبياوي، وجبل أولياء، وهي ملاعب كافية تماماً لاستقبال مباريات دولية.

وفي مثل هذه الحالة، كان على الدولة أن تقدم دعمها، وأن تساند المجلس حتى ينفذ برنامجه على أكمل وجه، وينجح في إعادة القلعة الحمراء إلى سيرتها الأولى، بدلاً عن فرض صيانة «مكلفتة» من العشب الصناعي الجديد، وإهدار مئات الآلاف من الدولارات، في وقت تحتاج فيه الدولة إلى كل دولار لاستكمال مسيرة إعادة الإعمار.

ويكفي لإجازته دولياً، مع تقديم الدعم المطلوب من الدولة لاستاد الهلال، حتى تعود الجوهرة الزرقاء إلى سيرتها الأولى. إلا أن اللجنة عادت لتبلغ مجلس الهلال بقرار سيادي يقضي بضرورة تجهيز الملعب على وجه السرعة، عبر تنظيف المدرجات، وإزالة التنجيل القديم، وتنظيف المدرجات، وفرض أرضية الملعب بالعشب الصناعي، لاستقبال مباريات دوري النخبة في مارس المقبل.

وبعد ذلك، إن أراد الهلال استكمال العمل بصورة مختلفة، فليفعل، وهو ما يعني ببساطة إزالة العشب الصناعي الجديد، وإهدار مئات الآلاف من الدولارات، في وقت تحتاج فيه الدولة إلى كل كوة القدم بعد عام واحد فقط من فرشه. وبكل تأكيد، لا يمكن أن تكون للمهندس إبراهيم جابر أي علاقة بهذه الرؤية القاصرة، التي تخدم فقط من لديهم مصلحة شخصية في استيراد التنجيل الصناعي، والذي لن يختلف كثيراً عن تنجيل استاد الخرطوم، الذي لم يعد صالحًا لاستقبال مباريات كورة القدم بعد عام واحد فقط من فرشه.

المريخ يتعاقد مع شركات كبيرة
في الاتجاه الآخر، نجد أن مجلس إدارة نادي

استقالة المدير التنفيذي للاتحاد الخرطوم

الخرطوم - سبورت



تقديم عبد العظيم باهكر بخيت باستقالته من منصب المدير التنفيذي لـ«اتحاد كرة القدم المحلي الخرطوم»، مبرراً قراره بظروف أسرية قاهرة، والتزامات مالية ملحة في ظل الأوضاع الاقتصادية الراهنة، إلى جانب ضغوط نفسية وتدخل في الاختصاصات الإدارية والفنية.

وأعرب باهكر، في خطاب الاستقالة الذي تقدم به إلى رئيس وأعضاء لجنة التطبيع، عن شكره وتقديره لللجنة على ما يبذله من جهود خلال الفترة الماضية، وما وجده من تعاوٍ ودعم أثناء فترة عمله. وأشار إلى أن المرحلة المقبلة تتطلب جاهزية كاملة لمواجهة استحقاقات إدارية وفنية مهمة، تشمل عقد الجمعيات العمومية للأندية، والتعامل مع المكاتب الرسمية خلال فترة التسجيلات التكميلية، إضافة إلى دعم عمل اللجان المختصة وتنفيذ برامج الشباب.

وأكد أن قراره جاء حرصاً على مصلحة العمل، وخشيته عدم اليفاء بمتطلبات المرحلة بالصورة التي تخدم

قيمة الدعابة التراثية

تنظيم أم زيزو و هبة سوتاج

الجمعة 13 فبراير

المملكة العربية السعودية

منتجات مخفضة

الدفل و جانا

البازار مختلط

للإستفسار

+966 51 019 0440



شهادة حق

حافظ خوجلي

أستاذ الموردة... الحضارة والجسارة

جميل أن تتتسارع الخطى بتكوين لجان الإعمار لمعالجة آثار الدمار الذي خلقته الحرب ، والتي لم تسلم منها كل المراافق، ومن بينها الاستادات والملاعب الرياضية. وتشهد هذه الأيام حراكاً تصاعدياً للوقوف على حجم الأضرار، وببداية العمل، حيث تم رصد ما جرى استهدافه وحصره . وحقيقة، كنت أمنى أن يكون أستاذ الموردة في صدارة الاستادات المستهدفة، لما طاله من خراب زادت عليه الأضرار بسبب الحرب. ورغم ذلك، يبقى الأمل معقوداً على اللجنة المعنية لزيارة أستاذ الموردة ومعاينتهما، وتضميهما في خطوة عمل اللجنة. ونحن نثق في الأخ أحمد عثمان وإلى الخروم، في القيام بما يلزم تجاه نادٍ يمثل تاريخاً عريضاً في مسيرة الكرة السودانية، وقد سبق له تمثيلها في البطولات الخارجية. وإن لم يوفق، فإنه لا ينقصه ذلك من نصيحة في حملة إعادة التأهيل والتعهير. أستاذ الموردة وجهة رياضية مشرفة، تستوجب الاهتمام من الدولة ممثلة في هذه اللجنة، حتى لو غابت الموردة عن التواجد في مقعدها لأحد أضلاع الكرة السودانية. فهي حاضرة في ذاكرة الأمة الرياضية، بشعار «الموردة بتلعب»، مع أهزة رابطة مشجعي الفريق التي كرست مفهوماً جيداً في ملاعبنا الرياضية، تتجدد بالكلمة واللحن والكورال الموردابي في ترديد متواصل طوال شوط مباريات الفريق، وطلت عالمية مميزة وجاذبة.

إعادة تعمير دور الرياضة عمل جميل، ويزيد جماله أن يكون أستاذ الموردة ضمن منظومة الاستادات التي تم اختيارها، وفي ذلك تأكيد لاهتمام الدولة دون تمييز، ودفع للمورداب لمزيد من تحمل المسؤولية بعودته إلى مكانة الطبيعي في الدرجة الممتاز، التي تفتقد الموردة اسمها وتاريخها ومكانة في ساحة التنافس. الظروف التي فرطت على الموردة ليست خافية على الجميع، وإن غابت اليوم فستحضر غداً بجهود تكافف أبنائها الذين يتحملون المسؤولية الآن. ومن واجب لجنة إعادة التعمير دعمهم بتأهيل الاستاد والملعب، ومن عندي أضيف: السور الخارجي أيضاً.

شهادة أخيرة

المغرب والسنغال عنوان نهائى أفريقياً اليوم. والمريخ يواجه الجيش في الدوري الرواندى بأكمله من دافع. لجنة التسيير ردت الجميل للخبير محسن بطريقة «جزاء سنمار». ومن عجائب العمل الإداري بالمريخ إقالة المدرب والفريق متصرف. ومن قبل قيتها للمدرب ماذا: من لم يشاهدك قام بإقالتك... وهكذا هو الحال اليوم مع المدرب محسن، الذي كان يتوب عن مجلس بأكمله. جماهير المريخ تعرف جيداً ما قدمه محسن، وبالتالي لا حاجة لتقييمه من جماعة التسيير.



DALILA AL-ASAD

«كل بيت بيئك، وكل ضيف أمير»

من أبرز العبارات التي تصف كرم أهل شرق السودان، وتعكس هذه المقوله أن الصيف يعامل معاملة ملكية، حيث يحظى بأقصى درجات الترحيب والضيافة. وهم معروفو بأهله «أهل الفزعه والكرم والمروءة»، إذ لا يتزدرون في تقديم المساعدة والعطاء دون مقابل، وهذا جزء أصيل من فطرتهم. ويُعرف أهل شرق السودان، ملهم مثل جميع أهل السودان عموماً، بالكرم الفطري الأصيل وحب الضيافة، وهو طبع متأصل في ثقافتهم، يظهر جلياً في تعاملهم اليموي مع الضيوف. فهم يقدمون كل ما يستطيعون في سبيل إكرام الزائر، بغض النظر عن بساطة ما يملكون، مسترشدين بالمثل الشعبي: «عيي الزاد ولا عيي سيده»، أي إن قلة الطعام ليست عيي، وإنما العيب في عدم تقديم الماتحا.

وتنعد القهوة جزءاً أساسياً من نمط حياتهم وثقافتهم، حيث ينظر إلى تقديمها بتفوّسها الخاصة على أنه عادة بارزة من علامات الكرم، كما تُستخدم مجالس القهوة في فض النزاعات، وجلسات السهر، ووقفة «أهل الحارة» في الشداد، بما يعكس قيمًا اجتماعية عميقه تتجاوز مجرد تقديم الطعام والشراب. وينظر إلى الكرم باعتباره سلوكاً طبيعياً غير متكلف. وقد أسر راعي غنم سوداني قلوب السعوديين بكرمه الفطري، ما حظي باحترام واسع على منصات التواصل الاجتماعي.

ويُعرف أهل شرق السودان كذلك بالولاء بالعهود والمواقف النبيلة، وُضُرب بهم المثل في الروحولة والمروءة، مع تقدير كبير لقيم الإنسانية. وقد قدمو الأمان والاحتضان لأهل السودان، ونانوا الشأن من المسؤولين على كرمهم وعطائهم، خاصة بعد اندلاع الحرب اللعينة من قبل الميليشيا المرتزقة. وهم جزء أصيل من نسيج السودان المعروف بالكرم والجود.

وقد وجّه السيد خالد الأبييس، وزير الثقافة والإعلام والسياحة، شكره لأهل شرق السودان قائلاً: «شكراً لشرق السودان. شكرًا لبورتسودان».

شكراً لحكومة ولاية البحر الأحمر التي صانت المهد. وشكراً لإنسان الشرق الكريم، الذي منح ضيوف الوطن جميعاً الاحترام والأمان. ويحيزن القلب لفارق هذه الأرض الطيبة من وطننا العزيز؛ الأرض التي فتح أهلها صدورهم وبيوتهم، ورجعوا بأبناء وبنات الشعب السوداني، من مسؤولين وغيرهم، وقدموا للجميع كرماً فياضاً مشبعاً بالمحبة والترحاب والطمأنينة.

وعزاونا أن يظل هذا الشكر نقشاً راسخاً في الذاكرة، يمتد عبر التاريخ، ويخلد مع تعاب الأزمان.

كما أشاد كثيرون من الزوار والمسؤولين بكرم أهل الشرق عامه، وحسن ضيافتهم، وطيب مشعرهم، وأصالتهم. فالكرم ليس مجرد صفة لديهم، بل هو طبع راسخ ومصدر احترام، ويعكس عمق الألفة والمحبة.

وتنتجلى أهمية الكرم والجود وفضائلهما في كونهما من كمال الإيمان وحسن الإيمان، وهم دليل على قوة الإيمان، إذ يحث الإسلام عليهما و يجعلهما جزءاً من كمال الدين. ولذلك تُعد هذه الصفات جزءاً من نسيج مجتمع شرق السودان، الذي يجمع بين الأصالة العربية والتقاليد الأفريقية، ما يجعله مجتمعاً غنياً ثقافياً واجتماعياً.



عبد المنعم هلال

السؤال البسيط: لو الزول دا فاشل، كيف النجاح دا كلو بيذكر؟ خالد بخيت ما مدرب عابر، هو ابن الهلال، لعب ودرّب، وعاش تفاصيل النادي في الحلوة والمُرّة. يُعرف نفسية اللاعب الهلالي، ويُعرف من يتحمل الضغط، ومن يحتاج الاحتواء، ويُعرف كيف يطلع أفضل ما عند اللاعبين بدون صراخ ولا استعراض.

الهلال، في الظروف المعقّدة يمير بها دي، يحتاج لشخص ذي خالد بخيت... فاهم، وهادي، وما يستغل بالعاطفة ولا الإعلام.

من الواضح إنو في محاولات مستمرة لإبعاد خالد بخيت عن

الهلال، وفي كاتلشات» و«خف...! يمكن لأنو وجودو بيفرض فشل آخرين، أو لأنو نجا هو الهدى

يبيوج أكثر من الفشل الصاخب. لكن التاريخ ما يكتب بالكلام، يكتب بالنتائج، وفالله بخيت سجل ليهان شغل حقيقي ونتائج إيجابية.

دعوا خالد بخيت يعمل... نقولها بوضوح ومن غير مواربة: خلوا خالد بخيت يشتغل، أبعدوه من الحملات، ومن التشكيك، ومن الصراحتات الجانبيه.

الهلال يحتاج لاستقرار، ومحاجة لزول يعرف من جهة، مش لتجارب جديدة كل موسم.

فالله بخيت... البخت والفال، وما عيّنا اسمه بخيت. في كل مرة يُظلم، بيرد بطريقته: انتصارات، وبطولات، واستقرار في.

فالله بخيت ما يحتاج يدافع عن نفسه، شغلو في الميدان كفيل يقول كل شيء.

وظلم ذوي القربي أقسى... لكن الهلال يعرف أبناءه ولو بعد حين.

خالد بخيت واحد من أكثر أبناء الهلال الذين تعرضوا للظلم وهم في قلب النجاح.

خالد بخيت زول ما بعرف الضجيج، ولا يجيد الظهور الإعلامي، وما يبرد على مهارات الأسافير والجماهيري. شغلو الحقيقي جدة الملعب، ونتائج هو هي دو الوحيد على كل المشككين، رغم إنو الظللم جايو من أقرب الناس... ذوي القربي.

في واحدة من أصعب الفترات، تسلم خالد بخيت مهمة قيادة الهلال كمدرب طوارئ، في موسم كان يحتاج لزول بيعرف الفرق قادر الهلال في بطولة المباريات الحاسمة، وحقق سلسلة انتصارات مهمة، وكان جزءاً أساسياً في حسم لقب الدوري الممتاز لذلك الموسم.

الغربي إنو الدور دا، بدل ما يكتب ليهوا بالتقدير المستحق، تم تجاوزه وكأنو ما كان، وأكان النجاح لو جا بدون ضجيج ما عنده قيمة.

بطولة النخبة شهادة جديدة على الكفاءة؛ فلما تولى خالد بخيت قيادة الهلال في بطولة النخبة، ما كان معاهو كشف مكتمل ولا ظروف مثالية، لكن كان عنده أهم حاجة: الثقة، والمعارف، والشخصية.

قاد الفريق بثبات، وحقق اللقب باقتدار، وبعد محدود جداً من الأعوين، وأثبت إنو المدرب العارف تقاصيل فريقه ممكن يصنع الفارق بأقل الإمكانيات المتاحة.

بطولة النخبة ما كانت صدفة، كانت نتاج عمل هادئ ومنظّم.

واليوم، المشهد يتكرر... خالد بخيت يقود احتياطي الهلال في بورتسودان، ويحقق الانتصار تلو الانتصار، ويقدم فريقاً منضبطاً، واضح الهوية، وقدراً على المنافسة.

ورغم دا كلو، لسه القيل والقال ما وافق: مرة تشكيك، ومرة تقليل، ومرة محاولات واضحة لإبعادو عن المشهد.

زامر الحي لا يطرب..!

خليك دبلوماسي

حنين الانتظار... رحلة الشوق التي لا تنتهي



محمد مأمون يوسف بدر

أنف الصبر، ونحوه أن نحو الفrage إلى مساحة للإبداع والحلم،

لكن ظل الغياب يظل يرسم حروفه على جدران الأيام.

وفي النهاية، ربما يكون الانتظار نفسه هو المعنى الحقيقي.

في تلك المسافة بين الحضور والغياب، نكتشف عمق مشاعرنا، وصدق تعلقنا، وقوة أمننا الذي يرفض الانكسار. فنظل ننتظر، لأن في الانتظار بقايا للأمل، وفي الأمل حياة للقلوب التي تؤمن بأن كل

بعيد سيعود، وكل غياب سيتهي بلقائه.

يا حنين، طول غيابك... كم يحمل هذا النداء من شوق يختنق في الصدر، وانتظر يطول حتى يصير جزءاً من كينونتنا. نتظر بقلوب ترقب الخطوات، وأعين تبحث عن ظل، وأذان تلتقط همسات عودة موعودة. لكن الأيام تمضي، ويتجدد الألم مع كل بزوج فجر، وينكسر مع كل غروب شمس.

كلما اقتربنا من اللحظة المنتظرة، كان الرياح تحمل أحلامنا إلى حيث لا ندرك، فيتمدد الأمل كالبخار، ويصير الانتظار محنة حلوة ومرة في آن واحد. نعيش على ذكري اللقاءات الماضية، ونتنفس على أمل اللقاءات القادمة، لكن المسافات تبقى تبتلاع بنا كامواج بحر لا يهدأ.

في هذا الانتظار الطويل، نكتشف أن الشوق ليس مجرد شعور عابر، بل هو صلة روحية تؤديها بقلوب مرهفة. تتعلم الصبر رغم



عباس الماحي

الظليلة كهرباء، تبسيط ظلالها للمرة والمتعبين، تتمايل أوراقها بنسيم لطيف، وتمتنع المكان سكينة وطمأنينة، كأنها ملائكة أخضر

في سراسر الطبيعة الواسعة. تتمايل الأغصان فوق رؤوس الأطفال، وتصافحهم أوراق الشجر بنسيمها العليل، بينما تراقبهم الشمس

باتسامة دافئة. وعلى ضفاف النيل، يتعال ضحك الأطفال كأنه نسيد

الحياة؛ يراقبون الماء الجاري بعيون مليئة بالدهشة، يرمون الحصى فتتشكل دوائر صغيرة، وكأنهم يشاركون النيل أسراره القديمة في لعبهم البسيط، وفي أحلامهم اتساع الكون كلة.

الشرق والغرب يتعلّقان في لوحه واحدة، لأن الزمن قرأن يلين حدوده. في الخريف، تشقق الشمس بخجل ذهبي، تسلّل أشعتها بين

غيمون مثقلة بالمطر، فتلمع أوراق الأشجار المتغيرة بألوان النحاس والعنبر. وحين يهطل المطر، لا يكون عارياً، بل رسالة مادحة تغسل ما

تبقى من صيف راحل، وتترك على الطرق رائحة الحين.

ومع الغروب، تنحدر الشمس بيضاء، تلوك الأفق بدرجات دافئة من

الألوان، بينما تساقط القطرات على الأرض كأنها توقيع نهاية اليوم.

لكن الربيع لا يتأخر؛ يطل من بين السحب باتسامة خضراء، يحمل في نسماته وعد البدایات، فتنهض الظهوه من تحت المطر، وتختلط ألوانها

بنور الشروق وأثير الغروب.

هكذا يجتمع الخريف والربيع، المطر والضوء، النهاية والبداية، في مشهد واحد... مشهد يقول إن الجمال لا ينتهي إلى فصل واحد، بل

يولد من تلاقي الأضداد.

الأطفال لا يرون الكون كما نراه نحن؛ فهم يرونه مليئاً بالروائع

والمعجزات. يرون في الفراشة صدقية، وفي الغيمة حكاية، وفي

الشجرة بيئتاً للأحلام. كل شيء حولهم يستحق الاكتشاف والفرح، لأن

قلوبيهم ما زالت قريبة من الفطرة التي خلقهم الله عليها.

حقاً، الأطفال نعمة من الله، وأمانة في عناننا، وهم أمل الغد

ونوره. سعادتهم مسؤولية، وحمايتهم واجب، والاعتناء ببراءتهم

عافية، فطوبى لهم حفظ هذه النعمة، ورعى طفولته تنمو بين الجمال،

كما أرادها الله: صافية، آمنة، مليئة بالحب.

نقطة سطر جديد

دنيتنا الجميلة

جسد الشاعر التجاني حاج موسى، بكلمات بسيطة، جمال الكون والطبيعة الساحرة، وأبدع في تلخيصها الموسيقار يوسف حسن الصديق، لتصبح شعراً لبرنامج جنة الأطفال بالتلقيهون القومي السوداني، يردددها الكبار والصغار:

شوفوا دنيتنا الجميلة

ما هي دنيتنا الجميلة

الشمس كل يوم بتطاير أصلو ما اتآخر شروقها

في العشية تسينينا تغرب روعة... سihan البيسوقةها

ما هي دنيتنا الجميلة

أربعة فصول في السنة بتمر عبر الأزماء

الشتا والصيف ورياح وخريف وده وبيحصل كييف؟

ما هي دنيتنا الجميلة

أي واحد فينا لو فكر وقدر عظمة الخالق بتقديره

يبقى واجبنا علينا نبتهل نرفع إيدينا

ونعمل المفروض علينا

هذا الوصف الرائع يحتاج إلى وقفة وتأمل عميق...

فالأطفال هم نعمة الله وجمال الحياة، وهو زيتها وروحها

الناسبة. بهم تشرق الأيام، وتزهير القلوب، وتستعيد الروح

صفاءها. هم الصفحة البيضاء التي لم تلوّثها هموم الدنيا،

والضحك الصافية التي تعيد للنفس نقاها، كلما تعبت. منحهم الله

براءة، وقلوباً صغيرة تحمل حياً كبيراً للحياة.

نزاهم يلعبون بين الأشجار والنخيل، يركضون بفرح لا يعرف

التعب، لأن الطبيعة كلها تفتح ذراعيها لهم. تمندو البوادي على مد

البصر؛ فضاءات رحابة ينساب فيها الصمت كأنه حكم قديمة، تزدهر فيها

تلآل مليء ونباتات صورة تعلمت كيف تعيش بالقليل.

وفي الصحاري، تتألّل الرمال تحت الشمس؛ بحرٌ ذهبي لا شاطئ له،

تتدلّ الولاه بين الفجر والمساء، وتروي كثاثنه حكايات الرياح العابرة



رأي المختصر

عبد المنعم إبراهيم خضر

رسائل هلالية

«رب ضارة نافعة»، كما يقول المثل العربي المشهور، والمستنبط من الآية الكريمة:

(وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم).

لقد أصرّ الاتحاد السوداني لكرة القدم على قيام بطولة الدوري الممتاز بصورتها الحالية، وفرض كل رجاءات الهلال باستثنائه من المشاركة، باعتباره ممثل السودان الوحيد قارياً، والسماح له بالمشاركة في دوري خارجي حفاظاً على لاعبي الأجانب، الذين قد يرفضون اللعب في السودان بحجة الحرب.

فاضطر الهلال إلى اتخاذ القرار الصعب، بمواصلة شاركته في الدوري الرواندي، حيث التنظيم الجيد والملاعب الممتازة، وهو إعداد مثالى للهلال، خاصة أن مواجهة صنداونز المصريية والحاصلة ستقام في رواندا. وفي المقابل، قرر الهلال المشاركة في الدوري الممتاز داخل السودان بالفريق الرديف – إن صح التعبير.

وقد استفاد الهلال من وجود 40 لاعباً في الكشف، إذ لم يكن ريجيكماب بحاجة إليه جميعاً، وبالتالي فإن اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة في الدوري الممتاز لم تكن ستتاح لهم الفرصة في رواندا أو في البطولة الإفريقية، ومن بينهم الحارس أبو عشرين، وفارس عبد الله، والطيب عبد الرازق، وأكيري تاو، والسياريوني يوسف كابوري، إلى جانب الموهوبين إسماعيل حسن ومانزان فضل. وقد شاهدنا الهلال يتألق ويعملق في بورتسودان بهذه الكوكبة من اللاعبين.

ترفع القبة احتراماً للمعلم خالد بخيت وطاقمه المعاون من أبناء الهلال. أما الهلال في رواندا، فحدث آخر؛ ولا يسعنا إلا أن نقول: ما شاء الله تبارك الله. فقد تطور الفريق بشكل لافت للنظر. وهنا يجدر بنا الإشادة بالمدرب ريجيكماب، فبرغم الانتقادات التي وجهت له في البداية، إلا أن قول الحقيقة الآن واجب، إذ نجح

في تطوير أداء الهلال بشكل كبير، خاصة على الصعيد الهجومي.

ما يحتاج الهلال في التسجيلات الحالية حسب رأي المتواضع، ومن خلال متبعتي لمستوى الهلال، فإن الفريق يحتاج إلى لاعب واحد فقط في وسط الملعب، في مركز (8)، لاعب وسط مركزي (Central Midfielder)، يؤدي دوراً مزدوجاً بين الدفاع والهجوم، وي Saham في استخلاص الكرة وتنظيم اللعب، مع امتلاكه رؤية جيدة وقدرة على التمرير الدقيق، فضلاً عن تحمله مسؤولية السيطرة على إيقاع المباراة.

أما بقية الخطوط فلا تحتاج إلى إضافات، خاصة خط الدفاع بعد التحسن الملحوظ في مستوى عثمان ضيوف وأرنست لوزولو، ومع وجود الجوكر النامي بيروس، فلا خوف على الخط الخلفي.

أخيراً

بعد تألق الهلال في كيجالي وبورتسودان، قدم صديقنا عبد اللطيف في قروب الهلال عشق البلد مقترحًا، بروح طريفة، يتمثل في إقامة كأس سوبر بين فريقي الهلال (الرواندي والسوداني)، حال تصدر الفريقين للدوري في البلدين.

حقٌّ لك يا صديقي أن تفتخر بهلالك.



آفاق بعيد

سيف الدين خواجة

انتخابات الهلال

منذ عقود طويلة، لم يستقر فريق الهلال والمريخ، ما أثر على التنافس الداخلي، وإنعكس بدوره على المشاركات الخارجية، وحتى على مستوى المنتخب القومي. ويلاحظ أنه ما إن يستقر أحدهما ويهبدأ، إلا وتشتعل في الآخر حروبنا الداخلية، ليتدحرج الأمر من جديد. وأرى أن من بين الأسباب أن إعلامنا لا يساعد على خلق، ببيانات مستقرة، تماماً كحال دولتنا.

والآن، وتحت قيادة هذا المجلس، وفي ظل الظروف التي ندركها جميعاً، ظهرت فجأة حمى انتخابات الهلال، وأرها شارة لإشعال نار قد تحطم الاستقرار الحالي للهلال، وهو استقرار تحمل فيه هذا المجلس ما لا تحمله الرجال الراسيات. ويكتفي من ثمار هذا الاستقرار أن الهلال حافظ على تمثيل السودان في بطولات الكاف بأربعة مقاعد، وهذا إنجاز يحسب له.

غير أن تشققات وخلافات ظهرت فجأة كما تردد بين الرئيس هشام السوباط ونائبه محمد العليقي، وأتمنى أن تكون غبار لفتنة قادمة، تهدد استقرار الهلال الهش في هذه المرحلة.

شخصياً، لا أرى أي مبرر لإجراء الانتخابات في ظل الظروف الحالية، حتى لو انتهت دورة المجلس. فظروفنا الداخلية أولاً لا تسمح بذلك. الهلال لم يعد بعد إلى أرض الوطن، ولا يعرف متى سيعود، ولا متى سيلعب على أرضه، وتحت سمائه، وبين جمهوره.

يضاف إلى ذلك أن تجهيزات الجمعية العمومية تحتاج إلى وقت وإجراءات لا يمكن اكتمالها الآن، فضلاً عن أن العضوية الإلكترونية التي بدأتم لم يُرفع بشأنها أي تقرير أو معلومات واضحة: كيف ستدار؟ وكيف سيتم التصويت؟ وباقي آلية؟

كما أن ظروف الهلال التنافسية لا تتحمل هذا التوقيت، فالمنافسات على الأبواب، والفريق يلعب خارج أرضه. هذا إلى جانب أن أعضاء المجلس أنفسهم موزعون بين مصر ورواندا والسودان، وكلها مصاعب حقيقة تتفاقم كلما أ Amar أي عملية انتخابية، وتهدد بدورها استقرار الهلال، بما قد تكون له تبعات خطيرة.

ويزيد الأمر تعقيداً أن الند التقليدي، المريخ، بدأ عملية العودة التدريجية، سواء في رواندا أو في السودان، مما يعطي انطباعاً بسخونة المرحلة المقبلة، وهو ما سينعكس على الدوري وعلى المنتخب.

وعليه، نأمل أن يتم التراجع عن فكرة الانتخابات في هذا التوقيت الحساس، والتذكير بدلأ عن ذلك على الاستحقاقات والمنافسات المقبلة، ومواجهة التحديات التي تتبعها. فلا يعقل أن نهدم استقرار فريق، في وقت بدأ فيه الآخر يستعد لتوارنه بهدوء، وكانت لا تزيد لأيٍ منها الاستقرار.

وهو أمر ستكون له نتائج كارثية على التنافس والاستقرار الرياضي عموماً... فهل من مستجيب؟ نأمل ذلك.



د. الحبر عبد الوهاب

الفكرية والسياسية المقيدة التي أدمى مضغها السياسيون الذين أوردوا البلد المهاك!

إن ما استوعبه الشعب السوداني عامه هو أن وقوف المملكة العربية التاريخي لتناوله الأبيال، خاصة أن هناك من كان يظهم السودانيون أخوة لهم جاءت مواقفهم بين بين، في تمام مدخل يدعو للشك والتوجه! وهو موقف أفضل منه موقف من جاهر بالعداء، وزود الميليشيات بالعتاد والمرتزقة والدعم الدولي، دون خجل ولا مواربة، فهذا دعو ظاهر العداء، يجب أن يتعامل على ضوء ما اختار هو لنفسه حين يلقط السودان أنفاسه، وهو أمر نزاهة قريباً، يذبح الله تعالى.

ولعل القيادة في السودان هي علاقاته الدولية سيكون حسب مواقف الدول بأن تعامل السودان في علاقاته الدولي تدرك ما نحن بصدده حينما صرحت به الرئيس الأمريكي نفسه، بأنه - لولا القيادة السعودية الحكمة - ما كان يعلم الكثير عن حرب السودان؛ ومثله كثيرون في عالم تغيب فيه الحقيقة، حيث إن بعضهم ما زال يعتقد أنها حرب بين جنارين، وأخرون يعيشون عقولهم عن قصد ويعدونها حرب ضد جماعات متطرفة بعينها، في حين أن الملاليين من السودانيين الذين شردوا وتسلل بهم وقتل

منذ اندلاع الحرب في السودان قصد آلاف السودانيين المملكة منها يد الغدر، وسبل عيش سدت عليهم بفعل باغ معنده، فوجدوا فيها الحرمين الشرفين، والأموي والسلوي، والأخوة الصادقة التي لا تُشتري بمصالح دينية ذاتها!

ومن ظل منهم مربطاً في أرضه، التي ربما لم تصلها نيران الحرب، وصله دعم وإعانة المملكة العربية السعودية التي ما فتئت تهتم بشؤون المسلمين جميعهم في مشارق الأرض ومضاربها، ناهيك عن السودان وهو امتداد جغرافي ويشري لأخوة جمعتهم روحياً وروابط الدم.

هذا الدعم السعودي الثابت للشعب السوداني يتجدد مع بزوغ كل شمس، محلياً وإقليمياً ودولياً، وهو يأتي في أشد لحظات تاريخ السودان حلة، وذلك ما يشنده السودان حالياً، حتى لا يذهب مع الرحى!

إن هذا الدعم السعودي اللامحدود في شئ النواحي والمحاذيف العالمية توج بتوضيح حقيقة النزاع في السودان للجانب الأمريكي الذي كان غالباً أو مغيماً عن طبيعة الصراع في السودان، وهو ما صرحت به الرئيس الأمريكي نفسه، بأنه - لولا القيادة السعودية الحكمة - ما كان يعلم الكثير عن حرب السودان؛ ومثله كثيرون في عالم تغيب فيه الحقيقة، حيث إن بعضهم ما زال يعتقد أنها حرب بين جنارين، وأخرون يعيشون عقولهم عن قصد ويعدونها حرب ضد جماعات متطرفة بعينها، في حين أن الملاليين من السودانيين الذين شردوا وتسلل بهم وقتل

تبارات

عَمَّنَا حَاجَ عَبْدُ اللَّهِ وَدْ جَبَارَة... وَرَحِوْلُ السَّمْحَة!!

إبراهيم العمدة خوجلي

واستم «سمحة» الفنان ده صمر لمَّا بقولوا.

الصباح طالع طلعته الهيبة، ديك على حواشتو بعضاً، وتوبي الناصح البياض، الما خمج، ومرکوب قطعة خفيف، يعني مرقة هيبة ووقار، وطلة صباح عاين فيها حواشو، وتقىد الموية والزرع الخضار. سأل جماعة لقاهم متملين قدام دكان وهو ماشي، قال ليهم:

«الحللة دي يا جنوبي، البارج فيها لعبة حرمتنا التوم؟!»

في اللحظة ديك، الفنان كان قاعدلو في ضرا حيطة كده، منتظر تجيهو «القمبعة» عريبيتو، أولاد أخونا حميد ود العمار، رحمة الله، كانوا بجيهو لناس الحلة الطوب من بحر أزرق، أهالنا ناس المسيد ود عيسى والتي، والفنان من أهالنا عوامرة، لعوتة الحاج.

المهم، كان منشق مع العريبي ودكده، وحولو الوفد المراكف: ناس قيمص مزركش، ونظارة مرفوقة في الرأس، وحاجات شبابية تشير إلى إنو ديل كانوا من أبرز شخصيات الدارة في الحفلة الكانت صباحي... ناس ولி المسا وتسري النسائم عذبة، وتقودهم الآمال في دنيا المباحث والخيال... والتثير المثير والجميل.

الجماعة قالوا لعمنا حاج عبد الله:

«داك الفنان القاعد داك...»

مش عاينو عديل، وطوالى قال ليهو:

«والله يا ولدي، آجنا فناك سمح تب. لكن السمح دي، لو خابرين

بلدها وين، رحلناها ليك بالليل ده. كان عيّنا تلاقي التوم وبنقالنا حبة

غمضة ساي... الليل كلو مرحلة!»

السمحة قالوا مرحلة

وبعدك الفريق أصبح خلا

والطلع ده رسيخ في ذهن عمنا ود جبارة تب. قال:

«يا زول، الفنان ده ما حافظ كويس بتديدو للسمحة، ولا عاجاهو

سي.. عليكم الله! المهم عتقد في مرحلة دي،

رسخ الكلام في ذهن عمنا ود جبارة، وهو كان يسترق السمع.

وعادة بيتأنبأ لصلاة الفجر قبل الأذان بشوية، يعني الصوت صاحه،

الوفاء... لأهل العطاء



الشيخ أبو بكر محمد علب (أدروب)

الدافعية لمزيد من العطاء، وونحن في ديننا الحنيف مأمورون أن نقول للمحسن: أحسنت، وأن

نقول له: يارك الله فليك، فيه من أعلى مقامات الثناء والشكر. وكذلك

علمنا بعينا حمد: «إذا أحببت أحلك فأبلغه أنك تتجه في الله»،

ونحن نقول لأبي سلطان: نحبك في الله.

كم كنت أتفهم أن تتطلب مبادرة التكريم من وسط شباب النادي

السوداني، ومن هذه المنصة، لأن أبي سلطان يمثل قيم «النادي

السوداني» التي تربينا عليها منذ نعومة أظافرنا داخل «الغابة». فقد

تبني على مربٍ ومعلم داعية، هو ذلك الأسد المتواضع، تواضع

الدعامة، الذي التقى به قبل شهور في منزل زهير «الشبل».

صدق المقوله: هذا الشبل من ذاك الأسد.

الأستاذ سلطان عبد اللطيف عثمان طه في السودان عملاناً ومربياً

من الشمالية إلى دارفور، من نيل إلى الضغينة، بل وامتد عطاؤه إلى أرض

الخليج، فدرس وعلم وربى في مسقط وصلالة بسلطنة عمان، وهذا دليل

على أن القيم والصفات الخيرة التي يتوشح بها إنما هي من نبع أصيل.

أبو سلطان تجده في مقدمة كل فعل خير في هذه المدينة، مشاركاً

وقائداً داعماً في الرابطة الرياضية، وفي رابطة الهلال، وفي النادي

السوداني، والمرفأ، والغاية، ومنحن البيل...

بل تجده بين أبناء شمال كردفان دار حامد، وبين شباب بحر أبيض،

وبيں جبال التاكا وسحر سواكن. لم يتختلف عن منشط، ولم يتختلف عن

وابج، ولم يتختلف عن عزاء، ولم يتختلف عن فرج.

فحَّ له أن ينال كل الحب والتقدير والثناء.

سأل الله أن يجعل كل ذلك في ميزان حسانه، وأن يبارك في صحته

هذا كان شعار أممية تكريمه القامة زهير سلطان عبد اللطيف عثمان

طه، وهي أممية تستحق التأمل والوقوف عند هذا الوفاء المستحق.

وكيف لا، وقيمة الوفاء من الأخلاق الكريمة والخلال الحميضة، وهي

صفة من صفات النفوس الشريفة، خاصة عندما يكون الوفاء صادراً من

فريق عمل تقدوه.

ومعلوم بالضرورة أن احتكاكات ونقطاطعات مختلفة تقع دوماً بين

الرئيس والمرؤوسين في إطار الهمام الوظيفية، وأن المدير في كثير من

الأحيان يحتاج إلى التعامل بصرامة لمصلحة العمل، وربما يساء فهم

ذلك من العاملين، فتفق جفوة بين الرئيس والمرؤوسين.

ولكن عندما يبادر فريق العمل، الذي ترأسه ووجهته تارة، وحفَّزته

أحياناً، عاقبته عند الأخطاء والمخالفات، وعشت بينهم ليل نهار، إلى

تكريمك والاحتفاء بك، فإن دل هذا على شيء، فإنما يدل على أن أخانا أبو

سلطان لم يكن مديرًا ولا رئيسًا فحسب، بل كان قائداً لهم.

وفي علم الادارة فرق كبير بين المدير والقائد، فهنيئاً لهذا القائد بهذا

الحب المستحق.

حقاً وصدقًا، زهير سلطان، لا زيد أن نقسم ظهره، ولكن الحق

يُقال: هو أهل لهذا التكريم، وفوق ذلك كيل بعير.

حق لشباب النادي السوداني أن يعترزوا ويفخروا بهذا الأسد القادر

من «الغابة»، وبيده عزاز ومحضف، الذي تسلل إلى الخرطوم، مقرن

النيل، بعد أن نشأ وترعرع بين سماقات النيل التي تعامل على ضفاف

النيل، وماذأها التي تعانق السماء.

نحن في السودان متواضعون حتى النخاع، تواضعًا يحسبه الخبراء

نهائي إفريقيا 2025

صدام الأرض والطموح

متابعات - آشن سبورت

صراعاً بدنياً وفنياً حتى صافرة النهاية.

وعلى الجانب الآخر، حجز المنتخب السنغالي بطاقة العبور إلى النهائي بعد فوز مثير على المنتخب المصري بهدف دون مقابل، حمل توقيع نجمه وقائده ساديو ماني، ليقود «أسود التيرانجا» إلى نهائي جديد، ويؤكدوا رغبتهما في مواصلة فرض الهيمنة على الكورة الإفريقية. ويدخل المنتخب المغربي المواجهة متسلحاً بعامل الأرض والجمهور، وسط آمال عريضة في اعتلاء منصة التتويج القارية، والتتويج باللقب الإفريقي للمرة الأولى منذ نصف قرن، في إنجاز تاريخي طال انتظاره من الجماهير المغربية.

في المقابل، يخوض المنتخب السنغالي اللقاء بعين لا ترى سوى اللقب، ساعياً إلى تحقيق التتويج القاري الثاني في تاريخه، بعد لقبه الأول في نسخة 2021، معتمداً على كثافة مدججة بالنجوم، يتقدمها ساديو ماني، الذي يعد أحد أبرز أسلحة الفريق في المواجهة الكبرى.

تنتجه أنظار عشاق كرة القدم في القارة الإفريقية وخارجها، اليوم، صوب العاصمة المغربية الرباط، حيث يحتضن ملعب المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الإفريقية 2025، التي تجمع بين منتخب المغرب، صاحب الأرض والجمهور، و**منتخب السنغال**، أحد أقوى المنتخبات في القارة خلال السنوات الأخيرة.

وكان المنتخب المغربي قد بلغ المشهد الختامي عقب مواجهة شاقة وماراثونية في الدور نصف النهائي، تجاوز خلالها منافسه بركلات الترجيح بنتيجة (4-2)، بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي، في مباراة اتسمت بالندية والحداد التكتيكي، وشهدت



الرکراکي: مباراة صعبة... والجمهوّر يمنّنا الأفضلية



أكد وليد الرکراکي، المدير الفني لـ المنتخب المغربي، صعوبة المواجهة المرتقبة أمام المنتخب السنغالي، في نهائي كأس الأمم الإفريقية 2025، الذي يقام اليوم على ملعب المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط.

وأوضح الرکراکي، خلال المؤتمر الصحفي، أن المباراة تمثل اختباراً حقيقياً أمام أحد أقوى منتخبات القارة، مشدداً على أن فريقه جاهز بدیناً وذہنیاً لخوض هذا التحدي الكبير. وقال:

«النهائي دائمًا أصعب المباريات، نواجه منتخبًا قويًا ومدربيًا مميزًا، ويجب أن تكون في أفضل حالاتنا». وأشار مدرب المغرب إلى أن عامل الأرض والجمهور يمنّان الأفضلية الطفيفة لمنتخبه، موضحاً: «الحظوظ متقاربة، ربما 51% لنا بفضل جماهيرنا، لكن الحسم سيكون بقدرتنا على إدارة الضغط والانفعالات».

فصل جديد في تاريخ الكورة المغربية. وطرق الرکراکي إلى خطورة السنغال، محذرًا من الثنائي ساديو ماني ونيكولاس جاكسون، مؤكداً أن التحكم الدفعي سيكون مفتاح النجاح. وأضاف: «يمتلكان القدرة على تغيير أي مباراة، لكننا مستعدون لكل السيناريوهات».

وشدد الرکراکي على أن التركيز سيكون منصباً على الأداء فقط، بعيداً عن التحكيم، داعياً لاعبيه للاستمتاع بال المباراة واستغلال فرصة اللعب أمام الجماهير لتحقيق حلم التتويج القاري وكتابه

فصل جديد في تاريخ الكورة المغربية.

ثياو: أسود التيرانجا جائعون للتتويج

وأضاف: «نواجه منتخبًا قوياً ومتعطشاً للقب الغائب منذ 50 عاماً، لكننا أيضًا أسود نهائى للتويج القاري، وسنبذل أقصى جهودنا من أجل إعادة الكأس إلى داكار».

وطرق مدرب السنغال إلى ما أثير حول الظروف الأمنية، مؤكداً أنه يفضل التكريم على كرة القدم فقط، متميناً خروج النهائي بصورة مشرفة تعكس وحدة القارة الإفريقية، بعيداً عن أي توتر أو جدل تحكيمي.

وأشاد ثياو بقائد الفريق ساديو ماني، واصفاً إياه بالقدوة داخل وخارج الملعب، ومؤكداً أن خبرته ورؤيته في إنهاء مسيرته الإفريقية بلقب جديد تمثل دافعاً كبيراً لـ«أسود التيرانجا» قبل النهائي المرتقب.

أكد بابي ثياو، المدير الفني لمنتخب السنغال، جاهزية فريقه لخوض نهائي كأس الأمم الإفريقية 2025 أمام المغرب، في المباراة التي يحتضنها ملعب الأمير مولاي عبد الله بالرباط، واصفاً المواجهة بالصعبة والمصيرية.

وقال ثياو، خلال المؤتمر الصحفي، إن الوصول إلى المباراة النهائية لم يكن سهلاً، مشيراً إلى أن منتخب المغرب مرشح قوي للتتويج بحكم الأرض والجمهور وتصنيفه المتقدم، لكنه شدد في الوقت ذاته على أن منتخب مصر يظل الأقوى في القارة، وأن فوز السنغال عليه في نصف النهائي منح لاعبيه ثقة كبيرة قبل النهائي.

بركلات الترجيح .. نيجيريا تحسم البرونزية على حساب مصر



وفي الشوط الثاني، تحسن أداء المنتخب المصري، وفرض سيطرته على الكرة، وخلق عدداً من الفرص الخطيرة، غير أن الصالبة الدافعية للنسور الخضر حال دون ترجمة تلك المحاولات إلى أهداف، ليستمر التعادل السلبي حتى صافرة النهاية.

وبعد انتهاء الوقت الأصلي، لجأ المنتخب مباشرة إلى ركلات الترجيح، التي ابتسمت لصالح المنتخب النيجيري، ليحسم المركز الثالث وبينال الميدالية البرونزية، فيما اكتفى المنتخب المصري بالمركز الرابع في ختام مشاركته بالبطولة.

توج المنتخب النيجيري بالميدالية البرونزية في بطولة كأس الأمم الإفريقية، عقب فوزه أمس على المنتخب المصري بركلات الترجيح (2-4)، بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي دون أهداف.

وشهد الشوط الأول أفضليّة نسبية لمنتخب النيجيري، الذي فرض أسلوبه في فترات متقطعة من اللقاء، مقابل انضباط تكتيكي واضح للمنتخب المصري، الذي نجح في إغلاق المساحات والحد من خطورة الهجمات، ليتهيى الشوط بالتعادل دون أهداف.

نياكاتي: الطموح نحو الكأس

أكد موسى نياكاتي، مدافع المنتخب السنغالي، أن مواجهة المغرب في نهائي كأس الأمم الإفريقية 2025 ستكون تنافسية بروح رياضية عالية، مشدداً على احترامه الكبير للمنافس وطموح بلاده المشروع في التتويج باللقب.

وقال نياكاتي، خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة النهائية، إن المنتخب السنغالي لا يؤمن بخطاب إفساد أفراح الآخرين، مؤكداً أن لاعبي «أسود التيرانجا» تربوا على احترام الخصوم داخل وخارج الملعب، مهما كانت أهمية المواجهة.

وأوضح نياكاتي أن طموح السنغال في الفوز بالكأس مشروع، مضيفاً أن النهائي لا يعرف سوى فائز واحد، وأن لاعبي المنتخب سيقاتلون من أجل التتويج تقديراً للمجهود الكبير المبذول طوال البطولة، وإسعاد الجماهير في داكار.

بنغفيرا: سنقاتل حتى النهاية

أكد الدولي المغربي إلياس بنغفيرا، خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة النهائية، أن لاعبي المنتخب المغربي عازمون على بذل أقصى ما لديهم دفاعاً عن ألوان الوطن، وتحقيق نتيجة تليق ببطموحات الجماهير.

وأوضح بنغفيرا أن الأجواء داخل معسكر المنتخب يسودها التفاؤل والتركيز الكامل قبل هذا الموعد الحاسم، مشيراً إلى أن جميع اللاعبين يدركون حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم.

وقال لاعب «أسود الأطلس»: «نحن هنا من أجل المغرب، ونعرف جيداً قيمة هذه المباراة. سنقاتل فوق أرضية الملعب حتى الدقيقة الأخيرة». وأضاف أن المباراة النهائية لن تكون سهلة في ظل قوة المنافس، غير أن الثقة في القدرات الجماعية، وروح الانسجام والتضامن بين اللاعبين، تمثل عناصر أساسية لتحقيق الهدف المنشود وإسعاد الجماهير المغربية.

تعثر جديد ليفربول وتشيلسي يستعيد نعمة الانتصارات

نوتنغهام يوقف المدفعية... ويونايتد يسقط السيتي



الصادرة، بينما بلغ نوتنغهام النقطة 22 في المركز السابع عشر، بعد مباراة سيطر فيها "المدفعية" دون ترجمة الفرص.

نقطة مانشستر

في قمة مانشستر، حقق مانشستر يونايتد فوزاً ثميناً على غريمه السيتي بهدفين دون مقابل في أول ترا福德. سجل برييان مبيومو الهدف الأول، وأضاف باطريك دوغوث الثاني، ليرفع يونيتد رصيده إلى 35 نقطة في المركز الرابع، بينما تجمد السيتي عند 43 نقطة في الوصافة.

نتائج مختصرة

واصل ليفربول نتائجه المخيبة بتعادله 1-1 أمام بيرنلي في أنفيلد. وأهدر سوبوليسي ركلة جزاء قبل أن يسجل فيرترن، فيما أدرك بيرنلي التعادل عبر ماركوس إدواردز، ليصل "الريدز" إلى 36 نقطة في المركز الرابع.

تشيلسي يتضليل

عاد تشيلسي لسكة الانتصارات بفوزه على برينتفورد 0-2، سجلهما جواو بيدرو وكول بالمر من ركلة جزاء، ليرفع رصيده إلى 34 نقطة في المركز السادس. وفي بقية المباريات فاز ليذ على فولهام (0-1)، وسندرلاند على كريستال بالاس (1-2)، بينما سقط توتيهام أمام وست هام (1-2).

متابعة - أكشن سبورت

شهدت الجولة الثانية والعشرين من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم واحدة من أكثر جولات الموسم إثارة وتقلباً، بعدما حملت معها مفاجآت مدوية ونتائج قفت حسابات القمة والمراكز الأوروبية.

تعثر آرسنال المتصدر أمام

نوتنغهام، بينما

كسر مانشستر

يونايتد هيمنة

غريمه ستي

في درب ناري

أعاد خلط الأوراق. وفي

الوقت الذي واصل فيه ليفربول نزيف النقاط بتعادل جديد، نجح تشيلسي في استعادة نعمة الانتصارات، مؤكداً عودته التدريجية للمنافسة. جولة حملت رسائل واضحة بأن الصراع في البريميرليغ ما زال مفتوحاً على كل الاحتمالات.

نوتنغهام وأرسنال

فرض نوتنغهام فورست التعادل السلبي على آرسنال في ملعب ستي غراؤند، ليوقف زحف المتصدر. ورفع آرسنال رصيده إلى 50 نقطة في

ريال مدريد يداوي جراحه بثنائية ويلاحق برشلونة

تمكن ريال مدريد من حصد ثالث نقاط ثمينة بعدهما تغلب على ليغانيس بنتيجة (0-2)، في اللقاء الذي أقيم مساء أمس على ملعب سانتياجو برنابيو، ضمن منافسات الجولة العشرين من الدوري الإسباني. وبهذا الفوز، رفع ريال مدريد رصيده إلى 48 نقطة، ليحتل المركز الثاني في جدول الترتيب، مقلقاً الفارق مؤقتاً إلى نقطة واحدة عن برشلونة المتصدر، الذي يخوض مباراته اليوم أمام ريال سوسيداد، بينما تجمد رصيد ليغانيس عند 14 نقطة في التاسع عشر.

ولم يظهر الفريق الملكي بالشكل المأمول في الشوط الأول، حيث اصطدم بتنظيم دفاعي محكم من ليغانيس، وسط صافرات استهجان من جماهير الريال، فيما سُنت فرصة حقيقة واحدة للريال عبر كيليان مبابي، لكنها مرت بجوار المرمى.

وفي الشوط الثاني، تحسن أداء ريال مدريد بشكل واضح بعد دخول أردا غولر وماستراندونو، قبل أن يفتح مبابي التسجيل من ركلة جزاء انزعها بنفسه ونفذها بشقة داخل الشباك.

ولم تمض دقائق قليلة حتى عزّز راؤول أسينسيو النتيجة بهدف ثان، مستغلًا كرة عرضية متقدمة من ركلة ركنية نفذها أردا غولر، حولها برأسه إلى الشباك، ليؤكد عودة ريال مدريد إلى طريق الانتصارات.



غضب جماهيري في برنابيو... ومطالبات برحيل بيريز



عبرت جماهير ريال مدريد عن غضبها المتزايد من وضع الفريق هذا الموسم، خلال مواجهة ليغانيس على ملعب "سانتياجو برنابيو"، حيث حيّمت أجواء التوتر على المدرجات.

وتعرّض عدد من نجوم الفريق، أبرزهم فينيسيوس جونيور وفديي فالفيردي، لصافرات استهجان متواصلة مع كل لمسة للكرة، في رسالة واضحة عن عدم رضا الجماهير عن الأداء والنتائج.

ولم تقتصر الاحتجاجات على اللاعبين، إذ ارتفعت الهتافات المطالبة برحيل رئيس النادي فلورنتينو بيريز، حيث ردّد المشجعون: "فلورنتينو استقل"، في مشهد التقى عدسات الكاميرات بينما كان بيريز يتابع اللقاء من المقمرة الرئيسية.

وتأتي هذه الاحتجاجات في ظل

كأس ملك إسبانيا، ما فاقم حالة الغضب وإخفاقات أبرزها الخسارة أمام برشلونة في السوبر الإسباني، ثم الإقصاء من

البارسا يطارد التاريخ ويخشى مفاجآت سوسيداد

يحل برشلونة، متصدر الدوري الإسباني، ضيفاً اليوم على ريال سوسيداد في مواجهة قوية يحتضنها ملعب أليون، ضمن منافسات الجولة الـ20 من موسم 2025-2026.

ويدخل الفريق الكتالوني اللقاء متربعاً على صدارة جدول الترتيب برصيد 49 نقطة، متقدماً بفارق نقطة واحدة عن ريال مدريد، واصفاً نصب عينيه تحقيق الفوز للحفاظ على القمة وتوسيع الفارق مع ملاحقه المباشر.

ويخوض برشلونة المباراة بمعنويات عالية، بعدما حقق فوزه الحادي عشر تواليًّا في مختلف المسابقات، عقب تغلبه على راسينغ (0-2) في كأس الملك، ليعادل ثاني أطول سلسلة انتصارات في تاريخ النادي، ما يمنح المدرب الألماني فرصة لدخول السجلات الذهنية.

وتشير الأرقام إلى تفوق واضح لبرشلونة في 18 فوزاً في آخر 23 مباراة بينهما، مقابل 3 تعادلات وخسارتين فقط، فيما لم يحقق الفريق الباسكي سوى فوزين في آخر 19 مواجهة بالدوري. في المقابل، يحتل ريال سوسيداد المركز الثاني عشر برصيد 21 نقطة، ويأمل في استئثار عاملي الأرض والجمهور لإيقاف زحف المتصدر وتحقيق نتيجة إيجابية.



Basma Café مقهى بصمة

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع
اسامة بن زيد سوق حداد



مشاهدات



عمر المونه

أغنية «الما بحبونا والبكرهونا»
قراءة في تحولات الأغنية السودانية المعاصرة

تابع المستمع السوداني خلال الفترة الأخيرة أغنية الجديدة للفنان محمد بشير بعنوان «الما بحبونا والبكرهونا»، وهي عمل يفتح باب النقاش حول التحولات التي تشهدها الأغنية السودانية من حيث المضمون والرسالة. فقد جاءت الأغنية محملةً بتعابير تعكس ثناية الحب والكره بصورة مباشرة، قد يراها البعض بعيدة عن القيم التي اعتادها المستمع السوداني، والتي تقوم في جوهرها على التسامح، والوجود، ولللغة الرقيقة.

وعند النظر إلى التجربة الفنية لمحمد بشير بشكل عام، يلاحظ المتتابع أن عدداً من أعماله يميل إلى التركيز على المظاهر الحياتية المعاصرة، مثل السفر، والملابس، والعطور، ونمط العيش المترافق، وهو توجه بات حاضراً في كثير من الثنائي الحديثة، ولا يقتصر علىه وحده. غير أن هذا التوجه، حين يطغى على حساب المعنى والعمق، قد يفقد الأغنية شيئاً من روحها وقدرتها على التعبير عن الواقع الجمعي.

كما أن الحضور الكثيف لصور محمد بشير، والتي تمثل إلى الاستعراض في وسائل التواصل الاجتماعي، من طائرات وفنادق ومواقع، يثير تساؤلات حول الدور الحقيقي للفن: هل هو مجرد نقل لمظاهر التباكي أو النجاح، أم مساحة للتعبير الصادق عن المشاعر الإنسانية والقيم المشتركة؟ ولا سيما حين يمتد هذا الاستعراض إلى سياقات يفترض أن تكون أكثر رمزية وخصوصية، مثل المشاعر الدينية، التي ينظر إليها كثيرون بوصفها مجالاً للخوض لا للتفاخر.

إن هذا الطرح لا يأتي من باب الإقصاء أو التقليل من شأن التجارب الجديدة، بل منحرص على مكانة الأغنية السودانية، التي عرفت تاريخياً بعمق مفردتها، وصدق إحساسها، وقربها من الناس. فالتجديد مطلوب، ومواكبة الفن ضرورة، لكن الأهم أن يظل الفن حاماً لقيم الجمال والإنسانية، وقادراً على الارتفاع بالذaque، لا الاكتفاء بعكس المظاهر العابرة.

«أنا سوداني» تودع جنايو عبد الكريم

الرياض - آشن سبورت



تنظم مبادرة «أنا سوداني» مساء غد الإثنين حفل تكريم وداع لسعادة اللواء عبد الكريم إسماعيل (جنايو)، وذلك بمناسبة مغادرته إلى البلاد، في مهمته ومطعم سيناويرو بالعاصمة السعودية الرياض، عند الساعة الثامنة مساءً.

ويأتي هذا الحفل في إطار تقدير المبادرة لإسهامات المحتفى به، وحرصها على إثناء الجالية السودانية. دعت الجهة المنظمة إثناء الجالية والمهتمين إلى المشاركة في المناسبة، مؤكدة أن الحضور يشكل دعماً معنوياً يعكس روح التلاحم والتقدير المتبادل.

الاتحاد يعلن فتح الباب اعتباراً من يوم الثلاثاء

تسجيلات السيدات تنطلق بجميع الاتحادات المحلية

الخرطوم - آشن سبورت

أعلنت لجنة كرة القدم للسيدات بالاتحاد السوداني لكرة القدم العودة للوطن خلال شهر فبراير من العام الحالي بمدينة الخرطوم. من جهتها، أكدت عضو مجلس إدارة الاتحاد السوداني لكرة القدم، ورئيسة لجنة كرة القدم للسيدات، منال علي بشري المنصور، اكمال جميع الترتيبات الإدارية والفنية لانطلاق التسجيلات في موعدها المحدد، على أن تعقبها البطولة التشريعية. ودعت الأندية إلى الاستفادة من فترة التسجيلات، والاستعداد لكره القدم (فيقا) يمكنها إكمال إجراءات التسجيل مباشرة عبر النظام، فيما سيتم تسجيل لاعبات الأندية التي لا تمتلك النظام من خلال الاتحادات المحلية. كما أكدت أحقيّة الأندية الجديدة في



حائل تحتفي بالإبداع الرياضي السوداني

الهلال يتوج بالدوري وكأس الاستقلال



محمد طه، بمصاحفة لاعبي فريقه هلال حائل ومنتخب بقاعة، في المباراة الاستعراضية التي أقيمت احتفافاً بالذكرى السبعين لاستقلال السودان، والتي خُصص لها كأس الاستقلال. وتمكن هلال حائل من حسم المباراة لصالحه بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدفين، ليتوج بالكأس وسط فرحة عارمة.

وعقب اللقاء، ألقى كلتا المهرجان لكل من المهندس أسامة مبارك نور الدائم، والرائد (م) محمد الصادق عمر، قبل تكريمه رعاة النسخة الأولى وتسليم كأس المناسبة وسط عاصفة من التصفيق والأهالى.

وفي ختام المهرجان، توالت عبارات الشكر والتقدير للرعاة والجهات الداعمة، مثمنين التعاون المثمر بين الجالية السودانية ومستوصف الحبيب كلينك بمدينة حائل، إلى جانب إدارة ملعب نادي أورجين، الذين أسهموا جميعاً في إنجاح هذه النسخة التاريخية للدوري.

حائل - أحمد الفكي

اختتمت اللجنة المنظمة للدوري السوداني لكرة القدم بمدينة حائل، تحت مظلة الجالية السودانية، منافسات البطولة في نسختها الأولى، والتي تُوج بلقبها فريق هلال حائل حاملًا اسم الهلال، وذلك خلال مهرجان ختامي مميز أقيم مساء الجمعة السادس عشر من يناير 2026 م، على ملعب أورجين بحي البحيرة.

وأبدعت اللجنة المنظمة في إخراج اليوم الختامي في لوحة رياضية متكاملة، خصصت لتوسيع بطل الدوري، وتكرييم الفائزين بالجوائز المختلفة، وسط حضور جماهيري كبير من أبناء الجالية السودانية، إلى جانب مشاركة لافتة من الجاليتين المصرية واليمنية.

واستهل المهرجان بعزف النشيد الوطني السوداني، الذي تفاعل معه الحضور بحماس كبير، قبل أن يقوم رئيس الجالية السودانية بحائل، حيدر

حضور رسمي وإعلامي في دورة مكافحة المخدرات

كما سجلت وسائل الإعلام

حضوراً مميراً، أبرزهم الاستاذ عادل سلمي إبراهيم، والمخرج هيتم عبد الرسول، والمصور حسن عثمان.

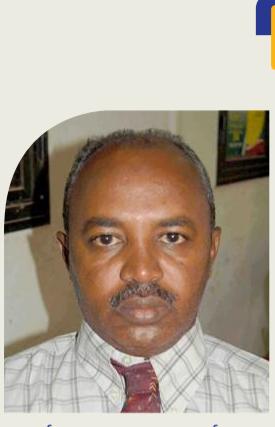
وتاتي هذه الدورة في إطار البرامج التوعوية الهدف إلى مكافحة آفة المخدرات، عبر استثمار النشاط الرياضي في تنمية الوعي وسط فئة الناشئين، وترسيخ قيم السلوك الإيجابي في المجتمع.

عطبرة - آشن سبورت



شهد ملعب النادي الأهلي بمدينة عطبرة حضوراً كبيراً واهتمامًا رسميًا وإعلاميًّا واسعًا، خلال مباراة دوراة الناشئين لمكافحة المخدرات، التي جمعت فرقى الحرية والقادسية، واتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، وسط حضور جماهيري مقدر.

وتشريفت الفعالية بحضور ممثل وزير الشباب والرياضة بولاية نهر النيل، عبدالقادر رحمة الله البدوي، وممثل مدير إدارة مكافحة المخدرات بالولاية، المقدم عبد الله محمد علي، إلى جانب الأستاذ إيهاب عوض بشير من لجنة مكافحة المخدرات بولاية، وعبدالله صالح من قدماء اللاعبين.



أمجد مصطفى أمين

كيف ندعم ونحمي مواهبتنا بالخارج؟

عبر مختصون جعفر رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم عن ارتياحه للنجاح الكبير الذي حققه تجربة إشراك المواهب السودانية بالخارج مع منتخب صقور الجديان في نهائيات أمم أفريقيا التي تختتم اليوم بال المغرب الشقيق. وأشار رئيس الاتحاد، في تصريح صحفي، إلى أن مشاركة كل من شادي عز الدين، وعامر عبد الله، ومحمد عيسى، أضفت نكهة خاصة على الأداء، بصورة تفرض تقديم الدعم المطلوب للجنة استكشاف اللاعبين بالخارج.

ولا أحد ينكر النجاحات التي حققها لجنة استكشاف اللاعبين في الخارج، بقيادة مازن أبو سن، الذي يبذل جهوداً جباراً لإنجاح هؤلاء اللاعبين وأسرهم بارتداء شعار الوطن، وترك الكثير من أجل تمثيل السودان.

وكما تابعنا منذ فترات طويلة، تعتمد منتخبات غالبية الدول على لاعبيها المحترفين بالخارج، وقد حققت من خلال ذلك نجاحات كبيرة، والأمثلة على ذلك كثيرة وواضحة.

وأقترح على اتحاد الكرة، ممثلاً في لجنة أبو سن، ضرورة حماية هذه المواهب، وذلك بعدم السماح لها باللعب في الأندية المحلية، خاصة الهلال والبرلماني، وحمايتها من المساعدة، إضافة إلى أصحاب أخرى كثيرة يعلمها الجميع، تعاني منها كرة القدم السودانية.

ولك عزيزي القارئ أن تتخيل استدعاء هؤلاء اللاعبين للمنتخب الوطني وهم قادمون من الهلال أو البرلماني، حينها ستحكم على هذه التجربة بالفشل.

وأكرر: حماية ودعم هذه المواهب يكون بعدم السماح لهم بالانضمام إلى الهلال والبرلماني وبقية الأندية المحلية، ومواصلة نشاطهم الكروي في الخارج، حيث البيئة الاحترافية التي تضمن تطورهم الحقيقي.

وفاءً لمسيرة «ريحانة المجالس» وبمشاركة مجتمعية واسعة

التحدي يُخلد ذكرى «ساتي» بدورة رياضية ناجحة

ختام رائع.. والفريق الأبيض يتوج باللقب بعد فوزه على الأحمر

عمر القاسم . آكشن سبورت

أقام فريق التحدي الرياضي بالدمام دورة رياضية داخلية تأييداً لعضو الفريق المغفور له، محمد مصطفى ساتي، أحد أعمدة الفريق ومن مخضمي كرة القدم واللاعبين القدامى، في فعالية حملت معاني الوفاء والعرفان لمكانة الراحل وعطائه.

وجاءت الدورة تكريماً للفقد واستعادة لسيرته العطرة، وإبرازاً لشخصيته التي اتسمت بالطيبة والسمحة وروح التسامح، حيث عُرف بابتسامته الدائمة وأخلاقه الرفيعة، وكان قريباً من الجميع، حاضراً بروحه المرحة وسلوكه الإيجابي، حتى لقب بـ«ريحانة المجالس».

وشهدت البطولة حراكاً رياضياً واجتماعياً لافقاً، عكس تماسك الفريق وحرصه على تشريف ذاكرة الأيام الجميلة، وتأكيد قيم الوفاء لأهل الطاء، وقد تداعت للمشاركة والمساندة عدد من الكيانات الرياضية والاجتماعية، في مشهد جسد مكانة الراحل ومحبة الناس له.

ولم يكن هذا الحضور الكبير مستغرباً، في ظل قيادة الفريق التي يتصدرها المهندس معاوية ساتي، ثاب رئيس رابطة جماهير الهلال، المعروف بدوره الاجتماعي والرياضي المؤثر، وما يتمتع به من قبول واسع في الأوساط الرياضية، واختتمت فعاليات الدورة يوم خاتمي احتفالياً، شهد مواجهة بين فرقتي الأحمر والأبيض، انتهت بتتويج الفريق الأبيض بكأس البطولة، وسط مهرجان تكريمي أنيق جرى خلاله تكريم أسرة الفقيد، وقيادات فريق التحدي منذ تأسيسه، إلى جانب عدد من الشخصيات الفاعلة التي أسهمت في إخراج الدورة بهذا الشكل المشرف والمتألق في الروعة.



بحضور قياداتجالية ورموز المجتمع الرياضي بالأحساء

كرري يحتفي بهدف الهلال والمنتخب مدثر كاريكا

الأحساء - آكشن سبورت

نظم فريق كرري الرياضي بالأحساء، بقيادة رئيسه مهند يوسف طه، حفل تكريمية للكابتن مدثر كاريكا، المهاجم السابق لفريق الهلال والمنتخب السوداني، وذلك بحضور كبير تقدمه عدد من قياداتجالية السودانية بالأحساء، إلى جانب شخصيات رياضية واجتماعية بارزة.

وشهد الحفل حضور عثمان أبو حنين رئيس الرابطة الرياضية الثقافية للجالية السودانية بالأحساء، ومحمد جعفر رئيس حضور جماهيري غير عكن مكانة المتحف به ومحبة الجماهير له.

مسيرة كاريكا

ورحب رئيس فريق كرري مهند يوسف طه في كلمته خلال الحفل، بالكابتن مدثر كاريكا، مؤكداً أن وجوده يُعد إضافة حقيقة للفريق، لما يحمله من تاريخ حافل وتجربة ثرية في الملاعب، مشيراً إلى أن تكريمه يأتي تقديرًا لعطائه الكبير لكرة القدم السودانية.

من جانبه، عبر عثمان أبو حنين، رئيس الرابطة الرياضية الثقافية للجالية السودانية بالأحساء، عن سعادته بحضور كاريكا، مؤكداً أن انضمامه إلى الأنشطة الرياضية والاجتماعية، لما يمثله من قيمة فنية ونسانية.

بدوره، رحب رئيسجالية السودانية بالأحساء، الباشمهندس محمد جعفر، بالكابتن مدثر كاريكا، مؤكداً أنه يمثل إضافة حقيقة للمجتمع السوداني



بالأحساء كافة، ومشيداً بمبادرة فريق كرري وإدارته في استقطاب وتكرييم رموز الكورة السودانية الذين أسلموها في رفع اسم الوطن عالياً.

واختتم الحفل في أجواء احتفالية مميزة، جسدت روح الوفاء والتقدير، وعكست التلاحم الكبير بين الرياضة والمجتمع، وسط إشادة واسعة بالمبادرة ودورها في تعزيز الروابط بين أبناء الجالية.

بهجة وشقيقتها إيمان تؤسسان علامة تجارية في الرياض بطعم الذاكرة

بيرنفي: «بن الوريفة» عبق كسلا الذي تجاوز الحدود

من كسلا، مدينة الجمال والتاريخ والنسيج الإنساني المترافق، انطلقت بهجة محمد بيرنفي لتنسج حكاية مختلفة، تمزج فيها الذاكرة بالمكان، والطموح بالعمل، والتراحم بالريادة. في هذا الحوار، تفتح صاحبة بrand «بن الوريفة» قلبها لـ آكشن سبورت للحديث عن كسلا بوصفها ملهمة الروح، وعن مشوار شاق بدأ من قلبي البن في البيت حتى الوصول إلى مهرجانات الجاليات في المملكة العربية السعودية، كما تتحدث عن الإعلام، والهوية، والاسم، والحلم الذي تسعى لتحقيقه مع شقيقتها إيمان، بروح لا تعرف الاستسلام.



” الوريفة هوية... ومشروعنا انطلق من الحلم ولا يعرف التوقف ” عبق النجاح السوداني في فضاءات الأغتراب



عند دخول المسجد النبوى الشريف، هي تجربة روحية فريدة تركت أثراً عميقاً في قلبي.

” منذ عامين وأنتما حاضرتان في المهرجانات والبازارات... كيف تصفان هذا الشعور؟ ”
وجودي مع شقيقتي إيمان في المهرجانات والبازارات إضافة حقيقة لنا. أن نعطر المكان برائحة البن شعور عظيم، وأن ينادينا الناس باسم «الوريفة» هو فخر ورضا، وهذا البراند أصبح جزءاً من شخصيتنا وحضورنا في كل مكان.

” ما دلالة اسم «بيرنفي»؟ ”
بيرنفي هو اسم جدي رحمه الله، وهو من قبيلة الهدندة التي أنتمى إليها، مأخوذه من (أوبير أنيفي)، ويعنى الرجل الفارس الكريم المعطاء، الذي لا يترك القوافل تمر دون أن يكرمه.

” ما أمنيتها المستقبلية لك ولشقيقتك إيمان؟ ”
نجاح بrand «بن الوريفة» كان من أهدافنا، والحمد لله تحقق جزء كبير منه. نتمنى أن نصل إلى العالمية، وأن يكون «بن الوريفة» حاضراً في كل دول العالم كبراند عالمي.

” درست الحاسوب بجامعة علوم التقانة، لكنك تعاملين في مجالات متعددة... لماذا؟ ”
أنا إنسانة أحب العمل والنجاح والمعروفة، وأسعى دائمًا لما يزيدني علمًا وخبرة. لم يكن مجال دراستي عائقاً أمام خوض مجالات مختلفة، فأنا شغوفة بالوصول إلى أعلى الدرجات في حياتي، وأن يكون النجاح حليفي.

وكلت أشارك في الدورات المدرسية بتقديم البرامج. كانت من أجمل مراحل حياتي، وشغفي الدائم الوقوف أمام الجمهور وتحقيق أهدافي بكل حب.

” كسلا عرفت بأسماء عديدة، ومنها «الوريفة» التي حملها اسم مشروعكم... كيف جاء الاسم؟ ”
فهي، وأنا تعلقت بكسلا أحد الجنون. قضيت فيها أجمل سنوات الطفولة، خاصة في حي الحلة الجديدة، وترسبت من كل شبر فيها، وأرض تاجوج، وتوتيل، وجبل التاكا. اخترنا اسم «الوريفة» أنا وشقيقتي إيمان نسبة لجمال كسلا ونضارته أشجارها الورقة الكثيفة ذات الظلل الكبيرة الخضراء.

” ماذا تمثل لك زيارة المدينة المنورة؟ ”
درست ودرست في هذا المجال، المدينة المنورة من أحب الأماكن إلى قلبي. أشعر هناك بالحب والتعظيم والخشوع والتأمل، وبالطمأنينة والسيئة من الصغر أشقر المسرح والإعلام،

أجمل قهوة من بن الوريفة

كسلا عبارة عن تلاحم عرقى وقوميات سودانية مختلفة، وتلاحم فكري وروحي، وتعدد من جميع القبائل ومختلف الجنسيات، يجتمعون في نسيج واحد هو حب كسلا وإنسانها. شكري بلا حدود لكل الناس الجميلين داخل كسلا وخارجها، فكسلا هي شمس وجدى.

” طريق النجاح ليس سهلاً، وقد واجهت أنت وشقيقتك إيمان مطبات عديدة... احكى لنا تفاصيل هذا المشوار؟ ”
طبعي أن تمر بداية أي مشروع بعقبات، أنا وشقيقتي إيمان حوننا كل العوائق والسلبيات إلى إيجابيات. كان لدينا هدف واضح ومحدد، واستمررنا في تطويره بالصبر وعدم الاستسلام. بدأنا بقليل البن في البيت، ثم التسويق والتوزيع وسط المعارف والأصدقاء والأهل. نجحت الفكرة، فزاد المجهود وتطور العمل. بعد ذلك انتقلنا إلى الرياض، وبدأنا التوزيع داخل المملكة، وتم إطلاق متجرنا وسط الجالية السودانية وعدد من الجنسيات الأخرى، ومن هنا أطلق علينا اسم «بن الوريفة».

” قيل في مدينة كسلا، الكثير من الأشعار، باعتبارها أيقونة التاريخ والحضارة... حدثينا عن هذا السفر التاريخي؟ ”
كسلا أشترت بها شمس وجدى. ومين علمك يا فراش تعبد عيون القاش). كسلا الجمال، كسلا الخلاوي، كسلا الحنان. فهي جنة الإشراق وملهمة الشعراء بجمالياتها الطبيعية، بجبال التاكا وتوتيل وكمارم وأوتيل وأنهر القاش. وقد أجبت عددًا من الشعراء والتكتاب الذين سطروا هذا الجمال بالكلمة، ومنهم الشاعر علي عمارة، وروضة الحاج، وأحمد حاج علي، وصباحي، وإحساق الحلنقي، وعبد الوهاب هلاوي.

” ميلادك جعل ارتباطك بالمدينة أعمق، لما تتميز به من تنوّع ثقافي وقبلي وموروث فولكلوري؟ ”





الذكرى السنوية لرحيل مصطفى سيد أحمد ومحمد عبد العزيز (الحوت)

يوم اتفعل فيه باب وافتقد وجع

” كانوا اتنين في الإنسانية

17 يناير... صدفة ولا رسالة؟

يمكن يكون مجرد تاريخ، لكن في وجдан الناس بق رسالة صامتة. اليوم دا جمع: مصطفى... غنا الوعي والموقف، ومحمود... غنا الإحساس والقلب. جيلين مختلفين، لكن وجع واحد، وحنين واحد، ودموع واحدة. في 17 يناير: في زول يسمع مصطفى ويفكر، وفي زول يسمع محمود ويتأثر، وفي النهاية الاتنين بلقوا روحهم في نفس الحالة. اختلاف الغينا واتفاق الآخر.

مصطفى كان غناه تقليل... محاجن تركيز. محمود كان غناه قريب... محاجن قلب مفتوح. لكن الاتنين: ما خانوا الغنا، وما كذبوا على الناس، وما كانوا عابرين. كل واحد فيه دخل القلوب من باب مختلف، لكن الاتنين سكتوا جوة الذكرة.

17 يناير... يوم اتلاقي فيه الحزن والغنا

مصطفى سيد أحمد: الغنا الكان واقف مع الناس، صوت ما صالح السوق ولا جامل السلطة.

محمود عبد العزيز: الغنا البقي حياة، صوت الشباب، والشارع، والقلوب المفتوحة.

رحيل صادم ودموع ما اتلمت.

مصطفى، كان امتحان قاسي، عاشه بين مستشفيات، والإبرة فوق الإبرة، وألم، وسفر، وغربة... لكن لا المرض كسر صوته ولا الغربية كسرت قاعنته.

رحل في 17 يناير 1996، وساب وراه فراغ كبير، ساب إحساس إنو البلد فقدت صوت كان بذكراها دائمًا إنو الغينا ممكن يكون نظيف وشريف ومنحاز للإنسان.

محمود عبد العزيز
ج من زمن مختلف، ومن شارع مختلف، لكن الصدق كان هو القاسم المشترك بينه وبين مصطفى.

محمود كان قريب من الناس: في كلامه، وفي ضحكته، وفي انكساراته، وفي وفاته قدام جمهوره.

عشان كدا ما كان فنان جمهور وبس، كان حالة اجتماعية كاملة.

صوت الشباب والشارع، غنى للحب، وللحزن، وللفرح، وللخدلان، وللأمّل.

غناه كان بسيط في شكله لكن عميق في تأثيره. الناس حتته لأنه كان شبهها: ما متتصنّع، ما متعالي، وما داير يكون أكثر من إنسان.

لما رحل في 17 يناير 2013، البلد كلها اتجاهات. الدموع نزلت بدون استثناء، والناس حست إنها فقدت زول قريب، ما مجرد فنان.

بكاه الجميع: الكبير والصغير، الرجال والنساء... ومشهد وداعه كان شاهد على حاجة واحدة: إنو محمود كان ساكت في قلوب الناس ساي... بدون بوابات ولا شروط.



عبد المنعم هلال -
آشن سبورت

- في أيام ما بتمر ساي... أيام بتبقى تقيلة، والوجع فيها مشترك، والذكرى ما بتتنسي.

و 17 يناير واحد من الأيام دي في الوجدان السوداني، يوم غاب فيه صوتين من أعز الأصوات على قلوب الناس، رغم اختلاف السنين والمسارات. في اليوم دا رحل مصطفى سيد أحمد سنة 1996، وبعد 17 سنة بالتمام رحل محمود عبد العزيز سنة 2013.

صادقة غريبة، لكنها مع الزمن بقت رمز، وبقى اليوم دا محطة حزن سنوية، الناس فيها بختلف في الذائقه لكن بتتفق في الدموع.

مصطفى سيد أحمد... الغنا الكان واقف مع الناس

مصطفى ما كان فنان ساي... مصطفى كان موقف، وكان فكرة، وكان إحساس، جمع بين الوعي والوجع والجمال. غنى للناس التعبانة، وللمهمشين، وللطلاب، وللعمال، وللقلوب الملاقيه صوت يعبر عنها. غناه ما كان ساهل، وما كان سريع الهمض، لكن كان صادق لحد الوجع.

فن ما بعرف المجاملة. من بدرى مصطفى اختار طريق صعب: نصوص تقيلة، ومعانى عميقة، وألحان ما بتجرى ورا السوق، وإننا ما بيطلب رضا السلطة ولا تصفيق ساي.

كان يعني وهو عارف إنو الطريق دا مكلف، لكن اختار يكون حقيقي وما يكون زيف.

- مرض الكلى ما كان تفصيلة صغيرة في حياة

” رحيلين في تاريخ يوم واحد وخلود هطوله جدد عذاب الأرصفة



في 17 يناير

الغنا ما بيموت... الغنا بس بيوجع أكثر.
رحلوا بأجسادهم، وبقوا فيها صوت ما عنده قبر.



علم الدين هاشم

نهائي البطولة الإفريقية... التي باعها الكاف شمن بخس!

نهائي كأس الأمم الإفريقية الذي يجمع اليوم بين المغرب والسنغال لا يتوقع أن يكون مجرد مباراة على لقب قاري، بل شهادة إدانة صريرة وعلنية لكل من ظل يربد لسنوات أن الكورة الإفريقية متاخرة أو عاجزة عن مجازة كرة القدم الحديثة.

ويكفي ما شهدناه من مستويات فنية في البطولة عموماً، ليؤكد بوضوح أن الكورة الإفريقية تقدمت خطوات واسعة في الانضباط والذكاء التكتيكي، بفضل وجود اللاعب المحترف الذي يعرف كيف يدير الإيقاع ويحسم التفاصيل.

بلغ المنتخبان المغربي والسنغالي النهائي لأنهما يعكسان واقعاً جيداً للمحترف الإفريقي في أكبر الدوريات العالمية، القادر على تنفيذ أفكار معقدة داخل الملعب، لا الالتفاء بالجري والالتحام البني. وعلى مستوى التنظيم، قدم المغرب درساً قاسياً لكل من يبرر الفشل بسوء الظروف؛ بنيات متكاملة من ملاعب حديثة، وأراضيات مثالية، وتنظيم دقيق، وانسياقة في أدق التفاصيل، لتحول البطولة إلى عرض عمل يفسر لماذا كان هذا البلدي خياراً منطقياً ضمن مستضيفي مونديال 2030. فهذه الاستضافة ليست مجاملة ولا ضربة حظ، بل ثمرة تخطيط طويل واستثمار حقيقي في البنية التحتية. وأثبت المغرب أن الكورة الإفريقية، حين تُدار بعقل احترافي، تستطيع أن تتفادى أن تتكتفي بالمشاركة.

ومن أبرز ملامح هذه النسخة أيضاً، الحضور الافت لمدربين الوطنيين من أبناء القراءة، الذين قادوا منتخباتهم بشقة وشخصية، وقرروا المباريات بعمق، وفرضوا أفكارهم دون الحاجة إلى "المدرب المستورد" الذي ظل يُقدم لسنوات كحل سحرى. فقد قالت هذه البطولة بوضوح إن الكفاءة الإفريقية موجودة، لكنها كانت ضحية تهميش منهاج، لا تقاضاً في المعرفة.

لكن وسط كل هذا التقدم الفني والتنظيمي، يظل العار الحقيقي جالساً في المكاتب لا على العشب الأخضر، ويتمثل في الاتصال الإفريقي لكرة القدم (الكاف)، الذي يفترض أن يكون الحامي الأول للعبة في القارة، لكنه -للأسف - اختار أن يكون أضعف حلقاتها.

فبحضوره للضغط الأوروبية، باع الكاف أهم بطولاته بثمن بخس، حين وافق في اجتماعه الأخير على تحويل كأس الأمم الإفريقية من بطولة تقام كل عامين إلى حدث ينظم كل أربعة أعوام، في قرار كارثى يضرب تاريخ البطولة، ويقلص حضورها، ويفقدها زخمها الجماهيرى والتنافسى.

هذا القرار لا يمثل تطويراً ولاربة مستقبلية، بل هو رواجاً من المسؤولية واستسلاماً فاضحاً للاتحاد الأوروبي وأنديته المتغطرسة. فكيف لقارة تبحث عن مكانها الطبيعي بين الكبار أن تقلل من فرص التنافس، وتضيّع أهم منصاتها؟ وكيف يُطلب من اللاعب الإفريقي التطور، بينما يدار ملفه القاري بعقل إداري مرتكب ينقد ولا يقود؟

عموماً، أكملت هذه البطولة التي يُسدىle السثار عليها اليوم أن الكورة الإفريقية، وأن اللاعب الإفريقي يعيش أفضل حالاته، كما أثبت المدرب الوطنى جدارته، وظهر التقطير القاري في أبهى صوره.

وتبقى الأزمة الحقيقة في وجود اتحاد قاري لا يواكب هذا التطور ولا يستحقه، بل يصر على جرّ قارته إلى الخلف.



عضو أحمد عمر

آخر الكلام

ما تحتاجه الأندية السودانية ليس بيانات لاحقة ولا تبريرات متاخرة، بل اتخاذ حقيقة، وأن الإدارة الغائبة تفتح أبواب لخسارتها خارج الملعب، وأن الاتحاد الضعيف يجر أنديته إلى الدروس الثانية، التي يتمثل في غياب الدور الوقائي الاستباقي للجهاز الإداري المصاحب للفريق. فالمباريات القارية، خاصة تلك التي تلعب في أجواء مشحونة بالاستفزاز والضغط، لا تدار فقط بالخطط الفنية، بل تحتاج إلى إدارة صارمة داخل وخارج الملعب تضبط السلوك وتغلق الآبواب أمام أي إ Zukaliق يمكن استثماره لاحقاً ضد الفريق.

وإلا يمكن في هذه المسابقات الافتقاء بتحميل اللاعب

الأخير المسؤولية، لأن الاحتراف لا يعني أنديته إلى دوائر القرار. منذ لحظتها الأولى.

في المقابل، بدا التحرك الهلالي دافعياً ومنتأخراً، أقرب إلى محاولة تقليص الخسائر منه إلى حماية الحقوق. وفي مثل هذه الملفات داخل اتحاد منازع، يكون الزمن عنصراً حاسماً؛ إذ لا تُقاد العدالة فقط بالحجج، بل من يصل

أولاً إلى دوائر القرار. في هذه القضية، صدر قرار بإيقاف جان كلود

ثلاث مباريات بناءً على شكوى تقدم بها نادي مولودية

الجزائر، في خطوة سريعة ومدروسة استثمرت التوقيت

واللحظة. وقد تحرك الهلال لاحقاً، وقدر استثنافاً رسمياً، وبذل جهداً يحسب له لتخفيف العقوبة، لا سيما

أن اللاعب نفذ فعلياً إيقاف مباراة واحدة.

غير أن جوهر المسألة لا يكمن في تبيّنة الاستثناف

بقدر ما يمكن في حقيقة أن التحرك جاء بعد أن رُسمت ملامح القضية، لا قبل ذلك.

الدرس الأول، وربما الأوضح، أن من يبادر أولاً يملك

القدرة على صياغة القصة وتوجيه مسار الملف، بصرف النظر عن عدالة الموقف. مما فعله مولودية الجزائر

لم يكن رد فعل، بل هجوماً إدارياً مبكراً وذكيّاً، بدأ

من الشكوى لمراقب المباريات داخل الملعب، وامتد إلى اللجان المختصة، ففرض سريته وحدد اتجاه القضية

بلا ميعاد

جان كلود... حين تفيب المبادرة وينعدم السند

الأندية السودانية تلعب خارجياً وظهرها مكسوف

لم تعد القضايا المرتبطة بكرة القدم الإفريقية مجرد تفاصيل إدارية، بل أصبحت جزءاً أساسياً من معركة التفوق داخل المنافسات القارية، حيث تُستكمّل المواجهات بعد صافرة الحكم، وتختتم كثير من النتائج في دهاليز اللجان وغرف القرارات، لا داخل الملعب وحده.

وهنا تبرأ قضية جان كلود، لاعب الهلال، بوصفها مثالاً صارخاً على واقع الأندية السودانية عندما تدفع إلى هذه الساحات دون مبادرة حقيقة أو سند مؤسسي

يحمي مصالحها.

في هذه القضية، صدر قرار بإيقاف جان كلود ثلاثة مباريات بناءً على شكوى تقدم بها نادي مولودية الجزائر، في خطوة سريعة ومدروسة استثمرت التوقيت واللحظة. وقد تحرك الهلال لاحقاً، وقدر استثنافاً رسمياً، وبذل جهداً يحسب له لتخفيف العقوبة، لا سيما

أن اللاعب نفذ فعلياً إيقاف مباراة واحدة.

غير أن جوهر المسألة لا يكمن في تبيّنة الاستثناف

بقدر ما يمكن في حقيقة أن التحرك جاء بعد أن رُسمت ملامح القضية، لا قبل ذلك.

الدرس الأول، وربما الأوضح، أن من يبادر أولاً يملك

القدرة على صياغة القصة وتوجيه مسار الملف، بصرف النظر عن عدالة الموقف. مما فعله مولودية الجزائر

لم يكن رد فعل، بل هجوماً إدارياً مبكراً وذكيّاً، بدأ

من الشكوى لمراقب المباريات داخل الملعب، وامتد إلى اللجان المختصة، ففرض سريته وحدد اتجاه القضية

بدأت الترويج لأبرز أعمالها في «يلا نفني»

ترحيب واسع بمفاجأة إيمان الشريف

صعوبته، بفضل قدراتها الصوتية العالمية وإحساسها المميز. ويدرك أن برنامج «يلا نفني» نجح في استقطاب نسبة من أمتع نجوم الغناء، ما يجعله مرجحاً بقوة لخلف الأضواء من البرامج الغنائية المنافسة على الشاشات

عنها إيمان الشريف بترحيب واسع من

جمهورها، الذي عبر عن إعجابه باختيارها

للهافية، مؤكداً أن إيمان تعد من أفضل

الصاوي عبر شاشة فضائية النيل الأزرق.

صفحتها الرسمية في فيسبوك مقطعاً من أغنية الفنان الكبير الهادي ود الجبل «ما اتعودت أخاف من قبلك إلا معاك حسبت بالخوف».

وحظيت المفاجأة التي كشفت عنها إيمان الشريف بترحيب واسع من جمهورها، الذي عبر عن إعجابه باختيارها للأغنية، مؤكداً أن إيمان تعد من أفضل من يؤدون هذا العمل الكبير، رغم

القاهرة - آشن سبورت

شرعت الفنانة الجماهيرية إيمان الشريف في الترويج لأبرز الأعمال الغنائية التي ستقدمها عبر برنامج «يلا نفني»، ضمن برامج شهر رمضان المعظم على شاشة فضائية البلد. ونشرت إيمان الشريف على

سلمى سيد .. الاعتذار الأجمل لشريحيل أحمد

القاهرة - آشن سبورت

استعادت الإعلامية اللامعة سلمى سيد ذكرى حلقة توقيعية قدمت عبر فضائية الشروق، تناولت فيها المسيرة الإبداعية للفنان القامة وصفت بالمشيرة والمهمة. وبتواضعها المعهود، رأت سلمى أنها غير مؤهلة للحديث أو التوثيق لفنان بقيمة شريحيل أحمد، فمهدت لاستعادة الحلقة بعبارة لافتة كتبت فيها: «حديث من لا يملك لمن يستحق»، في تعبير يعكس تقديرها الكبير لمكانة المحتفى به.

غير أن جمهور سلمى جاء رده مختلفاً، مؤكداً أن ما قدّمه هو «حديث

من يملك لمن يستحق»، مشيراً إلى رصيدها الثقافي والمعرفي، وتجربيتها الطويلة في توثيق مسيرة قامات الفن السوداني، أمثال محمد وردي،

ومحمد الأمين، وصلاح بن الباردة، ما ينبعها

الأهلية الكاملة لاستمرارها في هذا المشروع

التوثيقية المهم، حفاظاً على الذكرة

الفنية من الاندثار.

ويقام في الثانية من شهر اليوم

الأحد، بالمركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة،

مهرجان تكريم الفنان شريحيل أحمد،

بمشاركة نجله أحمد ومحمد شريحيل،

وتقديم فقراته الإعلامية محاسن

أحمد عبد الله، فيما يشارك الفنان

التشكيلي منعم حمزة بحدث

عن تجربة المحتفى به.

ردد «أنت المهم» في حفل زواج ابنة البناء

عبد العال السيد يتخذ خطوة تجاه حسين الصادق

القاهرة - آشن سبورت

لفت الفنان الشاب حسين الصادق الأنظار خلال مشاركته في حفل زواج ابنة الفنان عاصم البناء، بعد أن قدم مقطعاً من أغنية «أنت المهم»، التي كتب كلماتها الشاعر الكبير عبد العال السيد، وأبدعها لحنًا وأداءً الفنان الكبير كمال ترباس.

وأشاد الجمهور بالطريقة اللافتا التي أدى بها حسين الصادق الأغنية، طالبين بمدح الفرصة لتقديمها كاملاً بأسلوبه الخاص، مع التأكيد على مكانة الكبيرة لكمال ترباس، الذي من العazel عمل نكهته الخاصة وبصيغته الفنية المميزة.

وجاءت ردة فعل الشاعر عبد العال السيد سريعة، إذ منح حسين الصادق الضوء الأخضر لتقديم الأغنية، لكنه رهن الخطوة بالحصول على موافقة ترباس، حيث كتب على صفحته:

«في زواج ابنة حبيبنا عاصم البناء ترجم حسين الصادق بكونه من (أنت المهم) بحضور الفخيم ترجم كامل الأغنية بعد إذن صديقنا ترباس».

أخضر يا حسين لتسجيل كامل الأغنية بعد إذن صديقنا ترباس».

ولايتوقع أن تواجه الخطوة رفضاً من كمال ترباس، المعروف بدعمه المتواصل للموهاب الشابة، وتعاونه مع عدد كبير من الفنانين، أبرزهم الراحل محمود عبد العزيز، الذي قدم معه ثانية ناجحة في ألبوم حق التشاًراً واسعاً.

من جانبه، غير عاصم البناء عن إعجابه بمبادرة عبد العال السيد، مؤكداً أن الكبار يظلون قدوة في دعم الأجيال الجديدة، وأن كمال ترباس يُعد من أكثر الفنانين مساندة وتشجيعاً للشباب في الساحة الغنائية.

نقل كأس أمم إفريقيا 2027 إلى أغسطس

الرباط - وكالات

أعلن باطريس موتسيبي، رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف)، تعديل موعد إقامة النسخة المقبلة من بطولة كأس أمم إفريقيا المقيدة في كينيا وتanzania وأوغندا عام 2027.

وقال موتسيبي، خلال مؤتمر صحفي، إن البطولة