

صالون بصمة
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك
يبدأ من هنا!**

استمتع بحلاقة عصرية
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

أكشن سبورت
Action Sport

أحدث الأخبار .. أسرع التفطيات

رياضية، فنية، اجتماعية

رئيس مجلس الإدارة
محمد الجيلي الشيخ
melgaili2003@gmail.com

المدير العام
نادر الزبير
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير
إبراهيم عوض
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 112 الأحد 18 يناير 2026 م الموافق 29 رجب 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

أليكورينا2@gmail.com **علي كورينا** نائب رئيس التحرير

تلبية احتياجكم!
زادنا للحوم توفر إمدادات
توعية من اللحوم المبردة
للشركات والفنادق.

لحوم عالية الجودة
شركة زادنا تقدم لحومًا
مبردة تناسب المحلات
التجارية الكبرى والفنادق.

اختياركم الأول
زادنا للحوم تقدم أفضل
أنواع اللحوم المبردة مع
خدمة توصيل مميزة.

مصدركم الموثوق
زادنا للحوم توفر إمدادات
لحوم مبردة تناسب جميع
احتياجاتكم التجارية.

جودة لا تضاهى
زادنا للحوم تقدم لحومًا
مبردة للشركات والفنادق
بأسعار تنافسية.

اتصلوا بنا: 0583019689 / 0583019686

تجدد أزمة تأهيل ملعبي الهلال والمريخ بالنجيل الاصطناعي

القمة ترفض «الكلفتة» وتستتجد بمجلس السيادة

**مصطفى سيدأحمد
ومحمود عبدالعزيز .. كانوا
اتنين في الإنسانية**

15

**خالد ماسا يكتب عن:
ملف تسويق شعار الهلال
وعلامته التجارية**

3

**ترحيب واسع بمفاجأة
إيمان الشريف**

16

**عبد الحال السيد
يتخذ خطوة تجاه حسين
الصادق**

16

**المريخ يتحدى الجيش
وعينه على «الثالث»**

5

أن «القلعة الحمراء» تستحق عودة تليق بتاريخها القاري، بعيداً عن حلول مؤقتة تُهدر المال والجهد. ويخشى النادبان أن تؤدي هذه الصيانة المتعجلة إلى إهدار مئات الآلاف من الدولارات، عبر إزالة النجيل الاصطناعي لاحقاً لاستكمال العمل بالموصفات المطلوبة، في وقت تحتاج فيه الدولة لكل الموارد من أجل إعادة الإعمار.

وفي المقابل، كان مجلس المريخ قد اتخذ خطوات مبكرة، ودخل في تعاقدات مع شركات كبرى لمراعاة المعايير العالمية، ما يطرح تساؤلات حول جدوى فرض حلول موحدة على الناديين، رغم اختلاف الرؤى والاستعدادات، وفي ظل وجود ملاعب بديلة يمكنها

التفاصيل ص 6

الهلال يضرب بلا رحمة

حقق الهلال فوزاً عريضاً على رايون سبورت بأربعة أهداف دون مقابل، في المواجهة التي جمعتهم ضمن منافسات الدوري الرواندي، ليعتلي الهلال صدارة الترتيب للمرة الأولى منذ مشاركته في البطولة.

وسجل أهداف الهلال جان كلود هديفين، وأضاف ماديكي وعبد الرؤوف هدفًا لكل منهما. وقدم الهلال مباراة كبيرة، فرض خلالها

سيطرته على مجريات اللعب منذ الدقائق الأولى، بفضل الانضباط التكتيكي، وحسن الانتشار في وسط الملعب، إلى جانب الفعالية الهجومية العالية التي ترجمت إلى أربعة أهداف نظيفة. ومنح هذا الانتصار الهلال دفعة معنوية قوية، قبل مواجهته المرتقبة أمام ماميلودي صن داووز الجنوب أفريقي، الجمعة المقبلة في كيب تاون، ضمن الجولة الثالثة للمجموعة الرابعة من دوري أبطال أفريقيا.

التفاصيل ص 4



9 8 8 3 16 16

الدوري الممتاز - مجموعة الغرب

حي الوادي يقتتص فوزًا صعبًا أمام الفجر

متابعات - آكشن سبورت

حقق فريق حي الوادي نيالا فوزًا ثمينًا على نظيره الفجر الأبيض بنتيجة هدفين مقابل هدف، في منافسات الدوري الممتاز السوداني في المباراة التي جمعت الفريقين عصر امس السبت، ضمن الأسبوع الثالث لمجموعة الغرب.

وشهد الشوط الأول أداءً متوازنًا من الطرفين، مع محاولات هجومية متبادلة، قبل أن ينجح حي الوادي نيالا في فرض أفضليته واستثمار الفرص المتاحة، مسجلًا هدف التقدم، فيما عاد الفجر الأبيض بقوة ونجح في تعديل النتيجة، ليبقى الصراع مفتوحًا حتى دقائق الحسم. وفي الشوط الثاني، كثف حي الوادي من ضغطه الهجومي، مستفيدًا من التنظيم الجيد في وسط الملعب، ليتمكن من تسجيل هدف الفوز، ويحافظ على تقدمه حتى صافرة النهاية، رغم محاولات الفجر الأبيض للعودة في النتيجة.

وبهذه النتيجة، رفع حي الوادي نيالا رصيده الى ست نقاط، بينما بقي الفجر الأبيض على رصيده السابق بنقطة واحدة.

دوري الثانية يعود بقاء النصر والأمل

دبروسة يضم خميس والرابطة تظفر بكوستا

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

تواصلت حركة تسجيلات وانتقالات اللاعبين للفترة التكميلية باتحاد كرة القدم بحلفا الجديدة، حيث أعاد نادي النصر قيد مهاجمه محمد الفاتح (بيو)، بينما سجّل نادي شلكي اللاعب البراء إسماعيل قادمًا من دبروسة.

وسجّل نادي الزمالك اللاعبين آدم سليمان أبكر (أبوالروس) من التوفيقية، وفارس عبد الله (جقود) من التاك، في حين أعاد نادي التاك قيد لاعبه إبراهيم مدني. وواصل نادي دبروسة دعمه لصفوفه بتسجيل ثلاثة لاعبين من نادي الناصر أم درمان، وهم: مهند نورين، حمزة أبونايب، والنيل خلف الله النيل، حيث تم توقيعهم بمكاتب اتحاد كرة القدم الخرطوم، كما نجح دبروسة في كسب توقيع اللاعب حسن خميس من الهلال العاصمي بنظام الإعارة.



وفي بقية التسجيلات، سجّل نادي الوحدة اللاعب مجاهد حسن من التوبة الحصاصيا، فيما ضمّ نادي الرابطة اللاعب عمار كوستا من حي الوادي نيالا.



استئناف الدوري
تُستأنف عصر اليوم الأحد منافسات دوري الدرجة الثانية بقاء يجمع بين النصر والأمل، في افتتاح مباريات الأسبوع الثاني،



على أن تُستأنف مباريات دوري الدرجة الأولى يوم 2 / 2 / 2026 بقاء مينارتي والزمالك في افتتاح مباريات الأسبوع الثالث.

.. وأكاديمية المواهب تكرم خير التحكيم محمد توفيق

حلفا الجديد - محمد جلال فرح

نظّمت أكاديمية المواهب والنجوم بحي دبروسة احتفالاً مميزاً بملعب نادي دبروسة، كرّمت خلاله خير التحكيم محمد توفيق سعيد، أحد رموز الرياضة وأعلام التحكيم بحلفا الجديدة، تقديرًا لمسيرته الحافلة وعطائه المتواصل في مجال التحكيم، ومحاضراته باتحاد كرة القدم السوداني واتحاد حلفا الجديدة.

وجرى التكريم وسط حضور كبير عكس المكانة الكبيرة التي يحظى بها المحترف به، تقدّمهم عدد من القيادات الرياضية والإدارية والشخصيات الرياضية والإعلامية بالمحلية.

وشهدت الفقرة الرئيسية مباراة جمعت بين

النمر الأفريقي مصنع السكر وأكاديمية المواهب والنجوم، انتهت بفوز النمر الأفريقي بهدفين دون مقابل، تحت إدارة الحكم الشاب عرفات حسن أحمد.

وبين شوطي المباراة، تم تكريم الخير محمد توفيق سعيد بشهادة تقديرية ووشاح من الأكاديمية، حيث عبّر عن شكره وامتنانه لهذه اللقطة، مثنياً الحضور، ومؤكداً أن حلفا الجديدة تشهد نهضة كروية واضحة، متمنياً لنادي دبروسة التوفيق في مشواره بالدوري العام والصعود للممتاز.

واختتمت الفعالية، بتنفيذ ركلات ترجيح شارك فيها عدد من الحضور، في لوحة جسّدت روح المحبة والوفاء.



مخضرمو نجران يكرمّون الكابتن معتز الدوش

وليد العشي - آكشن سبورت



نظّم فريق مخضرمي نجران حفل تكريم للكابتن معتز الدوش، في مبادرة هدفت إلى الاحتفاء بالرموز الرياضية والاجتماعية، وتقدير إسهاماتهم داخل المجتمع الرياضي بالمنطقة. وجرى التكريم في أجواء رياضية واجتماعية، شهدت حضور عدد من أعضاء الفريق والشخصيات الرياضية، حيث عبّر منظمو الفعالية عن تقديرهم لمسيرة المحترف به، ودوره في دعم الأنشطة الرياضية والاجتماعية، ومشاركته الفاعلة في برامج ومبادرات الفريق.

وأكد القائمون على المبادرة أن تكريم الكابتن معتز الدوش يأتي ضمن نهج فريق مخضرمي نجران في ترسيخ قيم الوفاء والتقدير، وتعزيز الروابط الاجتماعية بين الرياضيين، والاحتفاء بالنماذج التي أسهمت في خدمة الرياضة والمجتمع.

وفي ختام الفعالية، قدّم فريق مخضرمي نجران شكره للحضور، مؤكداً استمرار مبادرات التكريم للرموز الرياضية والاجتماعية خلال الفترة المقبلة، بما يسهم في دعم الحركة الرياضية وتعزيز روح الأخوة والتعاون.

خالد مهدي الفكي ينعي الأحمر



بقلوب مؤمنة بضياء الله وقدره، وببالغ الحزن والأسى، ينعي المهندس خالد مهدي الفكي أخاه وحبيبه الغالي

عمر خالد الأمين الأحمر الذي انتقل إلى جوار ربه مؤخرًا بالعاصمة المصرية القاهرة. لله ما أعطى، ولله ما أخذ، وكل شيء عنده بأجلٍ مسمى، وإن القلب ليحزن، وإن العين لتدمع، ولا نقول إلا ما يرضي الله. نسأل الله العليّ القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته، ويسكنه فسيح جناته، ويجعله من أهل الفردوس الأعلى، وأن يلهم أهله وأولاده وإخوته مرتضى، حاتم، أمير، الأمين، وعلي، وكافة ذويه ومحبيه الصبر والسلوان وحسن العزاء. إنا لله وإنا إليه راجعون

في الصميم



حسن أحمد حسن

الصديق الخائن

قصة حقيقية حدثت وقائعها في أرض مصر الشقيقة قبل أيام معدودة، ويمثل هذا الحادث، بما يحمله من صدمة إنسانية وانكسار عاطفي، مثالاً على الكيفية التي يمكن أن تتقاطع فيها ضغوط الغربية مع هشاشة العلاقات الاجتماعية، لتكشف عن واقع معقد يعيشه كثير من السودانيين الذين اضطروا إلى الهجرة بحثًا عن الاستقرار.

فالقصة، التي بدأت بمسعى مشروع لتأمين حياة كريمة للأسرة، انتهت إلى مواجهة مؤلمة مع خيانة داخلية هزّت أسس الثقة. وتعود تفاصيل الحادثة إلى مهندس سوداني يعمل في مصر، كان يسعى، كما يفعل كثيرون، إلى توفير حياة مستقرة لزوجته، معتمدًا على فترات عمل طويلة تتطلب غيابًا متكررًا عن المنزل. غير أن هذا الغياب، الذي كان في نظره ضرورة مهنية، تحول إلى مساحة استغلها أحد أصدقائه المقربين، وهو شخص تربطه به علاقة طويلة، لإقامة علاقة غير مشروعة مع الزوجة داخل منزل الأسرة.

وتكشف هذه التفاصيل عن جانب اجتماعي حساس يتعلق بالثقة. وبحسب رواية الزوج، بدأت الشكوك تتجمع تدريجيًا، قبل أن تتضح الحقيقة عبر أدلة واجه بها زوجته، التي لم تجد سبيلًا للإنكار، فأقرت بما حدث. ويعكس هذا الاعتراف، رغم قسوته، حجم الانهيار الذي أصاب العلاقة الزوجية، إذ تحول المنزل، الذي يفترض أن يكون مساحة للأمان، إلى مسرح لانتهاك مؤلم للثقة.

ويقول الزوج، وفق ما ورد في محضر الشرطة، إنه لم يكن يتوقع أن تأتي الطعنة من شخص كان يعدّه «صديق العمر»، وهو ما يضيف بعداً إنسانياً آخر يتعلق بخيانة الصداقة بقدر ما يتعلق بخيانة الزواج.

وتوجه الزوج، مثقلًا بالهموم، إلى قسم شرطة الهرم، وفق ما نشرته الصحف المصرية، لتحرير محضر رسمي ضد زوجته وصديقه، مطالبًا باتخاذ الإجراءات القانونية اللازمة. ويعكس هذا المسار القانوني رغبة واضحة في التعامل مع الحادثة ضمن إطار مؤسسي، بعيدًا عن ردود الفعل الانفعالية، في محاولة لاستعادة شيء من العدالة في موقف يختلط فيه الألم الشخصي بالانهيار الاجتماعي.

وتطرح هذه الواقعة، رغم خصوصيتها، أسئلة أوسع حول الضغوط التي تواجهها الأسر السودانية في سياقات الهجرة والعمل من أجل توفير حياة كريمة، وحول هشاشة الروابط حين تتعرض لاختبارات قاسية تتجاوز القدرة الفردية على الاحتمال. فهي قصة لا تتعلق بالخيانة وحدها، بل بالثمن الإنساني الذي يدفعه كثيرون حين يضطرون إلى ترك أوطانهم بحثًا عن حياة أفضل، ليكتشفوا أن الغياب قد يفتح أبوابًا لم يكونوا يتوقعونها.

ولكن، نقولها بالقرم المليان: إن الثقة الزائدة، والفراق العاطفي والجسدي والنفسي والجنسي، مع زوجة غير جديرة بالثقة والاحترام، وضعف الوازع الديني، إضافة إلى «فك الحبل من القارب»، كلها عوامل يمكن أن تصنع تقاربًا بين الخائنين. وما جلس اثنان إلا وكان الشيطان ثالثهما.

وهنا يتحمل الزوج جزءًا كبيرًا من المسؤولية، لأنه هو من سهل دخول الآخرين إلى حرمت بيته. ومثل هذه القصص والحكايات لا تُقصى ولا تُعد، وتُعد من المسكوت عنه، وبعضها غير قابل للنشر، لكنها في الوقت ذاته غير قابلة للنفي.

فالبيوت أسرار، والشيطان أدوار، وللحيطان أذان... فانتبهوا لبيوتكم أيها الأزواج، هداكم الله.

المنطقة الحرة



بله علي عمر

السعودية تعيد رسم المشهد

تحية محبة وتقدير إلى سمو الأمير محمد بن سلمان، ولي عهد المملكة العربية السعودية. وإذا كانت الملمات تُظهر معادن الرجال، فإن ولي عهد المملكة يؤكد في كل موقف أنه من طينة أهله الكرام؛ جده الملك عبدالعزيز، وأعمامه الملك سعود، والملك فيصل، والملك خالد، والملك فهد، والملك عبد الله، طيب الله ثراهم، ومتع الله الملك سلمان بالصحة والعافية. مرت المملكة بمنعطفات إقليمية ودولية جسيمة، سعت خلالها بعض القوى الدولية إلى تقليص دورها في محيطها العربي والإسلامي والدولي، خشية ثقلها في الوجدان الجمعي العربي والإسلامي والإنساني. فهي قبله أهل التوحيد، الذين يتجاوز عددهم ملياري نسمة، ولا يخفى على المتابع أن أي فرد من أهل التوحيد مستعد لأن يفدي أرض الحرمين بنفسه وولده، فهي قبلته وأرض الحرمين الشريفين. لقد سعت قوى البغي، وبإصرار، إلى تهمة دور المملكة، ووجدت في بعض عديمي الأخلاق قابلية ليكونوا أدوات ومخالب لتنفيذ مخططاتها، فعملوا على تقديم أنفسهم قادة بدلاء للمملكة، وأشعلوا الحروب الأهلية في الدول العربية بغرض تمزيقها وتسليم مقاليد حكمها لولاكثهم من أبناء تلك الدول.

ظل الأهالي في اليمن وليبيا والسودان والصومال يؤلون وجوههم شطر القبلية المباركة، يبتهلون إلى الله تعالى سائلين العفو والعافية، والأسن والأمان، ثم يؤلون وجوههم شطر الرياض، ينتظرون موقف الشقيق الأكبر الذي اعتادوا الاعتماد عليه في الملمات. نعم، ظلت حكومة خادم الحرمين الشريفين في مقدمة أهل الغوث عند الكوارث الطبيعية من مجاعات وفيضانات وأوبئة، غير أن الملمات الراهنة أشد ابتلاء، إذ قوامها قتل الأبرياء، وحرق المدن والأرياف، وتهجير المواطنين، واغتصاب الحرائر، ونهب الممتلكات، وتدمير مقومات الدولة.

وإذا كانت المرأة المسلمة في عمورية قد استغاثت بالخليفة العباسي المعتصم بالله وهتفت في أوج محتنتها: «وامعتصماه»، فجاء الرد بقوة الاستغاثة، فإن الأيام تعيد مشهداً مشابهاً، ليأتي رد الأمير الشاب مجيباً لاستغاثة حرائر السودان، معلناً موقف المملكة الواضح والصريح في الوقوف بقوة إلى جانب أهل السودان، في مواجهة قوى العبث والخراب في الإقليم.

وبمواقفه الأخيرة في اليمن والسودان، أعاد الأمير محمد بن سلمان استحضار الموقف التاريخي للملك الراحل فيصل بن عبد العزيز، حين أوقف صادرات النفط عن الدول الداعمة للكيان الصهيوني، وجعل خزانة المملكة سنداً للمجهود العربي في مصر وسوريا والأردن.

وبتوجهاته الحاسمة في مواجهة مشاريع الفوضى الإقليمية، يدرك ولي عهد السعودية أن رسالته قد بلغت كل اللاعبين بالأدوات والواجهات، ليفهموا أن المملكة لا تتهاون مع من يتجاوزون الخطوط الحمراء.

صبر ابن سلمان على حماقات البعض أعاد إلى الذهن قول أبي الطيب المتنبّي: لقد صَبَرْتُ حتى لا مُصْطَبِر لي فالآن أَقْحَمُ حتى لا مُقْتَحَم لأتركن وجه الخيل ساهمة والحرب أقوم من ساق على قدم هم يعرفون غضبته، ولذا يحق له أن يتساءل: كيف يجروني علي؟

من لو رأي ماء مات من ظمأ ولو مثلت له في النوم لم ينم

خالد ماسا يكتب عن ملف تسويق الشعار وعلامته التجارية



الموجة الثالثة .. الهلال والشركة في «قفص الاتهام»

ملف OUT OF THE BOX .. عقد مثير وشبهات متراكمة



السكوت في هذا الملف ليس فقط علامة رضا، بل دليل على سبق الإصرار والترصد لفساد في ملف هو مالي بالدرجة الأولى. وتمير هذا النوع من الفساد يعني أن المجلس لا يرى مانعاً في الفساد، وطالما أن المصالح متبادلة يمكن التعامل مع المال العام في الهلال بهذا القدر من الاستهتار.

من المؤكد أن المسؤول عن هذا الملف لا يستوعب حجم «إشانة السمعة» التي قد تلحق بالهلال في سوق الشركات المسوّقة للعلامات التجارية، ولا حجم فقدان الثقة لدى المشجع الهلالي في أي منتج يتم تسويقه استغلالاً لعاطفة المحبة والرغبة الأكيدة في دعم النادي.

شركة OUT OF THE BOX نفسها لم تقدّم أي توضيحات بشأن سبل الاتهامات التي طالتها بسبب تعاقدها مع الهلال. وكان الصمت سيّنجيها من تهمة أسوأ عملية تسويق عرفها الهلال. ولو كانت لديها سمعة تخشى عليها من الإساءة، لعقدت مؤتمراً صحفياً تناولت فيه ألف باء التعاقد، وقدمت إجابات واضحة على كل الاستفهامات، إلا أن الواضح أنها اكتفت بحصاد تسويق بضاعة رخيصة لكسب رخيص. ما فائدة وجود ناطق رسمي ومستشار قانوني للهلال إن لم يظهروا في قضية فساد أصبحت قضية رأي عام، تحدثت فيها كل الجهات عدا طرفي العقد: الهلال وشركة OUT OF THE BOX؟

هذا الموقف يعيدنا إلى مسألة الضعف البائن في جمعية الهلال العمومية، التي اقتصر دورها على تعبئة الصناديق الانتخابية بالأصوات لمن يدفع ثمن الصوت، دون أداء الدور الرقابي على المجلس، أو الفهم العميق لمصطلحات النظام الأساسي مثل «يجب» و«يجوز».

وسيطل الحق الهلالي معلقاً في رقبة كل متقاعس في هذا الملف، إما أن يخرج المجلس والشركة بتوضيحات تبرئ ساحتها مما أثير، أو أنهما - عندنا - متواطئان في جريمة فساد لا ينجو منها أي طرف. تفكيك هذا الملف سيكون مفتاحاً لكشف قضايا فساد كثيرة غطت عليها زوبعة أخبار فريق كرة القدم، ولا يزال الباب مفتوحاً أمام مسؤولين حاليين ومرشحين محتملين في الانتخابات القادمة ليثبتوا أنهم الأجدر بحماية الحق الهلالي، ونظافة سمعتهم وأيادهم من التلطيخ بقضايا فساد يندى لها الجبين.



هشام السوبايط

الملف، وأن هناك يداً واحدة قوية في هذا المجلس تُحكم قبضتها على التعاقد مع OUT OF THE BOX، أو أن المجلس برمته متواطئ في هذا الملف. وفي كلتا الحالتين، فإن المسؤولية جماعية، والجهل بالشيء لا يمنع تحويل أي عضو إلى لجنة الانضباط للمساءلة بالحق العام، والحرمان من الترشح والعمل في الهلال، بنص المادة التي تتحدث عن القضايا التي تمس الشرف والأمانة.

القتال المستميت الذي تقوم به الأمانة العامة في قضايا انصرافية لا تضيف للحق الهلالي مثقال ذرة، كان الأولى أن يُوجّه لهذا الملف الذي أركمت رائحته الأنوف، ولم يُفتح الله عليهم فيه بتصريح أو توضيح يزيل اللبس الواضح.

المجلس «مهم أول» في هذا الملف، ويتحمل مسؤولية أي فساد قد يكشف عنه التحقيق. ولن تكون المسؤولية فردية حال كتابة مذكرة اتهام، ولن يستطيع المجلس وقتها الدفع باتهام الشركة وتحميلها المسؤولية، وهو الذي يتحمل المسؤولية التقصيرية كاملة. ومن بعدها يتحول الاتهام لمسؤول الاستثمار في النادي، الذي ظل يطبق فمه على موضوع كان الواجب عليه أن يشرحه ويدفع الضرر عن الهلال.

ثم تمتد قائمة الاتهام لتشمل كل من يدعي الهلالية وورثة الحق الهلالي، ومع ذلك يقدم مصلحته التجارية بأساليب ملتوية على المصلحة الهلالية.

ما يحدث ويُقال الآن عن ملف تسويق شعار الهلال وعلامته التجارية يُعدّ الموجة الثالثة من الاتهامات الصريحة والواضحة. كانت الأولى عند التعاقد الأول، عندما أشارت كتاباتنا إلى تضارب المصالح في توقيع العقد مع «صاحب مصلحة» وعضو بلجنة التسيير، عبر مكتب محاماة هو الآخر صاحب مصلحة في أن يكون مسؤولاً عن صياغة التعاقد.

وقبل أن يجد الرأي العام الهلالي أي تفسيرات لشبهات الفساد هذه، فوجئ بمنتج رديء يحمل العلامة التجارية للنادي يملأ الأسواق، تيرأت منه الشركة صاحبة الماركة العالمية، ولم تهتم اللجنة بمعرفة من «نشل» الحق الهلالي، رغم صدور بيان رسمي ينفي تماماً الادعاء بحصرية وكالة الماركة العالمية. وكان هذا البيان وقتها بمثابة إعلان بطلان التعاقد بين الهلال وشركة OUT OF THE BOX، ووجود قضية تستوجب فتح تحقيق يضع الرأي العام المتسائل في الصورة، إلا أن اللجنة آنذاك - ولأسباب ربما يكشف عنها أي تحقيق لاحق - قررت «الطناش»، وكذلك الشركة المذكورة أعلاه.

لاحقت «الشبهات» هذا الملف مجدداً عندما قرر المجلس، وبكل قوة عين، تجديد تعاقد مع ذات الشركة، على الرغم من الاتفاق على فشلها في أداء ما هو موكول إليها بنص العقد بينها والهلال. كما حملت صياغة القرار الصادر من المجلس مخالفة قانونية لا يرتكها إلا من يحاول تغطية فساد بائن وإهدار للحق الهلالي، بعقد وُقّع بأثر رجعي.

ربما يعتقد المجلس الهلالي أن انشغال الجمهور الهلالي بنتائج الفريق في كينغالي وبورتسودان، وحفلات التسجيلات الصحفية، كفيل بإبعاد الانتباه عن الرائحة الكريهة التي تفوح من هذا الملف، وهو يضع «الطين والعجين» على أذنيه، بينما تصيبه الاتهامات بشكل مباشر بعد التعاقد مع شركة Macron، وظهور الطرف الثالث مرة أخرى بتسويق بضاعة «مغشوشة» تحمل إساءة للماركة العالمية ولقيمة الهلال في آن واحد.

سكوت مجلس إدارة نادي الهلال عن هذا الأمر، وعدم إصداره أي توضيحات بشأن الاتهامات الموجهة إليه ولشركائه، يعني واحداً من أمرين: إما أن المجلس، كمنظومة، لا يعلم - مثل الجمهور الهلالي - ما هي تفاصيل ما يحدث في هذا

الإخراج والتصميم

معتز عبدالوهاب
عبد الإله بشير

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي
موسى عثمان
عبدالله التماذي

نائب المدير العام

إبراهيم بابكر محمد
مستشار التحرير
إسماعيل محمد علي

نائب رئيس مجلس الإدارة
معاوية ساتي

العضو المنتدب
عبد السلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق
وفاء معروف طه
Wafmrwftth@gmail.com



ريجيكامب يُسكت المشككين ويقود الأزرق إلى القمة

بالقوة الهجومية .. الهلال يسقط رايون برباعية

كيجالي - أكشن سبورت



واصل فريق الهلال الضرب بلا رحمة بمطربة هجومه الناري، وأسقط منافسه رايون سبورت برباعية نظيفة، ليُزيح فريق البوليس من صدارة الدوري الرواندي بجدارة، ويؤكد علو كعبه قبل الموقعة الإفريقية المرتقبة أمام صن داونز.

وضرب الهلال بقوة في الجولة الـ 17 من الدوري الرواندي، بعدما قهر رايون سبورت بأربعة أهداف دون مقابل، في اللقاء الذي جرى عصر أمس السبت على ملعب أماهورو بالعاصمة الرواندية كيجالي. وبفضل هذا الانتصار العريض، اعتلى الأزرق صدارة الترتيب للمرة الأولى برصيد 35 نقطة، متقدماً بفارق نقطة واحدة على البوليس، مع احتفاظه بمبارتين مؤجلتين، ما يفتح الطريق أمامه لتوسيع الفارق إلى سبع نقاط حال الفوز فيهما.

وشهدت المباراة عودة قوية للمهاجم المربع جان كلود، الذي سجل هدفين، فيما افتتح ماديكي التسجيل، واختتم عبد الرؤوف يعقوب المهرجان بهدف بديع أكد أحقيته بلقب نجم اللقاء.

وبرغم الانتقادات التي لاحقت الروماني لورينت ريجيكامب في بداية المشوار، نجح المدرب في إثبات صحة رؤيته الفنية، بعدما اكتملت ملامح الفريق الهجومية، لينطلق الهلال بقوة ويسقط المنافسين تبعاً حتى انتزع الصدارة بجدارة.

الهلال يربع المنافسين بالهجوم الكاسح

واصل الهلال تألقه الهجومي اللاف في الدوري الرواندي، بعدما رفع رصيده إلى 39 هدفاً، ليصبح صاحب أقوى خط هجوم في المسابقة، وهو رقم يعكس النهم التهديفي الكبير لمقدمة الفريق، ويجعل الهلال مصدر قلق دائم لمنافسيه.

وفي المقابل، لم يتمكن الند التقليدي المريخ من تسجيل نصف هذا العدد، إذ اكتفى بتسجيل 16 هدفاً في 14 مباراة، بمعدل يزيد قليلاً عن هدف واحد في المباراة. ويتنافس ثلاثة من مهاجمي الهلال على لقب الهداف، يتقدمهم إيمانويل فلود برصيد 10 أهداف، يليه جان كلود وكوليبالي برصيد 8 أهداف لكل منهما.

سفيان فريد يلفت الأنظار بتصديات مذهلة

قدم حارس مرمى الهلال، سفيان فريد، أداءً مميّزاً أمام رايون سبورت، وواصل تطوره اللافت مع الفريق، بعدما لعب مدرب الحراس دوراً كبيراً في الارتقاء بمستواه، رغم بدايته المتذبذبة مع الأزرق. وتآلق فريد بشكل خاص بتصديه الخارق لرأسية محكمة من داخل منطقة الست ياردات، نفذت في زاوية صعبة، لكنه أبعدھا ببراعة إلى ركلة ركنية، في لقطة نالت إعجاب الجماهير.

ويُتوقع أن يكون فريد أحد الركائز الأساسية في المواجهة الصعبة التي تنتظر الهلال أمام صن داونز، بعد أن بلغ قمة مستواه الفني.

الجماهير تتوج عبد الرؤوف نجماً للمباراة

شهد الاستفتاء الذي طرحته الصفحة الرسمية لنادي الهلال على فيسبوك، لاختيار نجم مباراة الفريق أمام رايون سبورت، منافسة قوية بين عبد الرؤوف يعقوب وجان كلود، بعد الدور الكبير الذي لعبه الثاني في تحقيق الفوز. ورجحت غالبية الأصوات كفة عبد الرؤوف يعقوب، الذي استعاد بريقه دفعة واحدة، وأكد جاهزيته الكاملة للاستحقاق الأفريقي المرتقب، ليحصد لقب نجم المباراة عن جدارة.



صن داونز يختبر تشكيلته قبل موقعة الجمعة

يخوض فريق صن داونز الجنوب أفريقي مواجهة إعدادية أمام جامعة أوربت، لاختبار التشكيلة التي سيعتمد عليها في مباراته المرتقبة أمام الهلال، المقررة يوم الجمعة المقبل، ضمن الجولة الثالثة من مرحلة المجموعات بدوري أبطال أفريقيا، والتي ستقام في جوهانسبيرغ.

ويتوقع أن يدخل صن داونز اللقاء بهدف تحقيق الفوز، من أجل رفع الروح المعنوية قبل الموقعة المهمة أمام الأزرق. وكان الفريق الجنوب أفريقي قد كثف من استعداداته للمواجهة، وخاض تجربة محلية كسبها بهدف سجله مهاجمه الكولومبي الجديد بريان.



الهلال يواصل الإعداد لمواجهة الميرغني

يواصل الهلال تحضيراته الجادة في بورتسودان، تحت قيادة الكابتن خالد بخيت، الذي يشرف على تدريب الفريق المشارك في مسابقة الدوري الممتاز. وأدى الفريق تدريبات قوية عصر أمس، استعداداً لمواجهة الميرغني كسلا، المقررة يوم الثلاثاء المقبل ضمن الجولة الرابعة. ويهدف الهلال إلى حصد النقاط الثلاث ومواصلة صدارته لمجموعة الشرق، في إطار سعيه للدفاع عن لقبه، رغم مشاركته بالفريق الثاني، في وقت يواصل فيه الفريق الأول تصدر الدوري الرواندي والمنافسة بقوة في دوري أبطال أفريقيا.

العربي



عطية عبدالكريم

ذاكرة السمك

لم يشهد السودان، في تاريخه الحديث ولا القديم، ولا حتى قبل الاستقلال، مأساة كالتى يعيشها منذ الخامس عشر من أبريل 2023، حين بغت الفئة الضالة من مليشيا الجنجويد على الشعب السوداني، وقادته إلى حربٍ فقد فيها السودان ما يقارب نصف مليون من أبنائه، وتعرض خلالها لدمارٍ ممنهج، وتخريبٍ لبنينته التحتية، وتدميرٍ لممتلكاته العامة والخاصة. هاجر الملايين تاركين وطنهم وبيوتهم، من سعة العيش إلى ضيقه، ومن كرامة الاستقرار إلى إذلال النزوح ومواطن اللجوء، فرادى وجماعات. تفرقت الأسر، وتقطعت السبل بالناس في الصحارى والفيافي، ودول الجوار التي فتحت بعضها أبوابه، فيما أغلق البعض الآخر حتى نوافذ اللجوء، إلا لمن استطاع سبيلاً إليها بما يملك من مال. وهاجر البعض ليلاً عبر صحارى الحدود؛ فمهمهم من قضى نحبه، ومهمهم من مات بفعل المرض داخل الوطن، لانعدام العلاج والمشافي. قتلت المليشيا الشعب السوداني بدم بارد، ورقصت على جثته، وهتكت الأعراض، وذاق السودانيون المرّ، وتجرّعوا سُمّ الإهانات، لما يقارب الألف يوم أو يزيد.

لم ولن يمرّ على السودانيّين ما مرّ بهم في فترة الحرب من مشاهد وكوارث؛ منها ما وثّقته أعينهم، ومنها ما وثّقته المليشيا نفسها فخراً بجريمتها وبطشها. غياب الإعلام عن المشهد بصورة دقيقة أسهم في تخريب كثير من مشاهد الجريمة عن أعين السودانيّين، لكن ما يُروى وما تختزنه ذاكرتهم أكبر وأبشع مما يمكن وصفه، ومن رأى ليس كمن سمع.

نشهد في الآونة الأخيرة، وبعد أن نصر الله القوات المسلحة ومالت الكفة للجيش العظيم، انسلاخات لبعض الذين باعوا الوطن وأبناءه بثمانٍ بخس؛ انسلاخات وقفراً من مركب المليشيا الفارقة التي تركتهم في العراء. وقد ازداد هذا القفز بعد ما تعرّضت له الدول الداعمة للمليشيا من ضغوطٍ للكفّ ورفع يدها عن السودان.

ما يحدث كان متوقعاً، فالحق أبلج، والباطل لجلج، لكنهم اختاروا عبثاً الوقوف في صف المليشيا، ظانّين بالله ظنّ السوء، ونسوا أن الله ناصر عباده الصالحين المستضعفين. بدأ نواحهم، وارتفع صوت انسلخهم بتبريرات واهية؛ تارةً بالحديث عن انتمائهم للمليشيا بالإكراه، وتارةً بادعاء الجهل بارتكابها الفظائع.

هؤلاء وغيرهم ممن وقفوا على الحياد الجائر، يجب على الشعب السوداني ألا يغفر لهم، وألا ينسى فعلتهم، رغم طبع السودانيّين المتسامح.

كما نسي من قبل: من قتل هذا الشعب، ومن تمرد في وجهه، ومن باع وسرق أمواله، ومن اغتصبه.

هؤلاء مجرمون، شأنهم شأن المليشيا بل أشد. لا تغفروا لهم، ولا تنسوا أنهم اغتصبوا الحرائر وقتلوهن في دارفور والجزيرة والخرطوم وكردفان.

لا تنسوهم، فهم دمروا اقتصاد هذا الوطن.

لا تنسوهم، فهم الذين صفقوا لحميدتي وآل دقلو.

لا تنسوهم، فهم الذين يصفقون للمغتصبين والقتلة في ود الثورة.

لا تنسوهم، فهم الذين لم يفتح الله عليهم حتى بإدانة المليشيا ومعاونها طوال هذه الحرب.

لا تنسوهم، فهم الذين بلّغوا عن جيرانهم، واستمتعوا بالوشاية.

لا تنسوهم، فهم الذين وافقوا المليشيا على حربها وخطتها في التغيير الديمغرافي، الذي كان قاب قوسين أو أدنى، لولا نصر الله لعباده الصالحين.

لا تنسوهم، فهؤلاء لا يضررون لهذا الشعب إلا الحقد والبغض.

لا تنسوا أفعالهم، فقد دوّنوا جرائمهم على أجساد النساء، بفنائهم وإعلاميهم، ممن يقيمون في الفنادق والسفارات. قاتلوهم بعزلهم عن هذا الشعب، وعن هذا الوطن؛ فهم لا يشبهونه.

لا تقبلوا لهم عذراً، ولا شهادةً، ولا توبة؛ فهم أقرب للغدر، وقد ارتنوا بدماء الأبرياء، وما تخفي صدورهم أعظم. ﴿وسيعلم الذين ظلموا أيّ منقلبٍ ينقلبون﴾

بالعربية الفصحى

- يُعدّ تفعيل قانون الجرائم الإلكترونية من أهمّ ضروريات المرحلة المقبلة، فما يحدث في مواقع التواصل الاجتماعي يصيب المتلقي بالغثياف.
- جهدٌ مقدّر تقوم به حكومة الأمل لإعادة الإعمار، وتسهيل عودة المواطنين إلى ديارهم قبل الشهر الفضيل.
- الدعم المعنوي والمادي الذي يقدّمه بعض زملاء الفنانة سمية حسن محل تقدير، ويستحق أن يتبارى فيه الفنانون.
- أصبحت «تاركو» الوجه المشرق والمشرق والمشرق للطيران الوطني، بفضل الإدارة الشابة لمختلف المحطات، لا سيما محطة المملكة العربية السعودية، بقيادة الشاب الهيمير محمد المجتبى وزملاته.
- خالص التعازي للزميلة وفاء معروف في مصابهم الجلل، بوفاة زوج شقيقته هناء معروف، بالقاهرة.

الصربي يحاضر اللاعبين ويضع خطة محكمة لحل أزمة التهديد

المريخ ينازل الجيش وعينه على «الثالث»



علي كورينا . أكشن سبورت

يخوض المريخ عند الثالثة من عصر اليوم الأحد مواجهة في غاية الصعوبة عندما يلتقي فريق الجيش، ضمن الجولة قبل الأخيرة من الدوري الرواندي بالنسبة للجيش، فيما يحتفظ المريخ بمباراة أخرى أمام رايون سبورت قبل ديربي القمة المرتقب أمام الهلال. ويدخل الفريقان لقاء اليوم من أجل حسم المركز الثالث، الذي يحتله الجيش حالياً برصيد 32 نقطة من 15 مباراة، بينما يلاحقه المريخ برصيد 30 نقطة جمعها من 14 مباراة. ويمنح الفوز في لقاء اليوم المريخ فرصة انتزاع المركز الثالث وتأمينه، قبل الانتقال لمنافسة الشرطة على الوصافة، خاصة بعد تراجع البوليس للمركز الثاني إثر الفوز الكبير الذي حققه الهلال على رايون سبورت، ليرفع الأزرق رصيده إلى 35 نقطة في الصدارة، متقدماً على البوليس بفارق نقطة، مع احتفاظ الهلال بمبارتين مؤجلتين.

وسيكون المريخ، في حال فوزه اليوم، أمام فرصة حقيقية لمزاحمة البوليس على المركز الثاني، ما يرجّح احتمال تحوّل المنافسة على صدارة الدوري الرواندي إلى صراع مباشر بين قطبي السودان. ويرغب المريخ في إنهاء حالة الابتعاد عن الانتصارات، ووضع حد لسلسلة التعادلات التي لازمتها في آخر ثلاث مباريات، وأسهمت في تقدم غريمه الهلال واعتلائه الصدارة، رغم أن المريخ كان مرشحاً قوياً لقيادة الترتيب بعد تحقيقه ثمانية انتصارات متتالية.

المريخ بالأحمر والجيش بالأبيض

عُقد أمس السبت الاجتماع الفني لمباراة المريخ والجيش الرواندي، ضمن منافسات الجولة الخامسة عشرة من الدوري الرواندي، حيث تم اعتماد الزي الرسمي للفريقين. ويرتدي المريخ الزي الأحمر الكامل، فيما يخوض فريق الجيش المباراة بالزي الأبيض الكامل. ومن المقرر أن تنطلق صافرة البداية عند تمام الساعة الثالثة عصراً بتوقيت رواندا، على ملعب أمهورو.

بعد فوز هلال كريمة وتعثر السهم بالتعادل

الأحمر يقترب من حسم التأهل في مجموعة الشمال



بربر - أكشن سبورت

مباراته أمام الفلاح والأمل عطبرة، ليرفع رصيده إلى عشر نقاط ويضمن التأهل إلى دوري النخبة، رغم المصاعب التي واجهته في بداية المشوار، حيث كان قريباً من الخسارة أمام السهم بهدفين دون رد، قبل أن يدرك التعادل في اللحظات الأخيرة. وعاد الفريق بعد ذلك لتحقيق انتصارين متتاليين على الأهلي مروي وهلال كريمة، مع تحسن واضح في المستوى الفني، خاصة بعد عودة العناصر القادمة من كيجالي، التي أحدثت نقلة نوعية في الأداء العام للفريق.

تحرر المريخ من الضغوط التي لازمتها في بداية مشواره بالدوري الممتاز (مجموعة الشمال)، عقب فوزه الكبير على هلال كريمة بثلاثة أهداف مقابل هدف، ليتصدر المجموعة برصيد سبع نقاط، ويلاحقه السهم الدامر برصيد خمس نقاط.

وبات المريخ بحاجة إلى ثلاث نقاط فقط من

تعثر المفاوضات مع سيف تيري وأبوعاقلة على الخط

مع لاعب الوسط المتأخر بفريق الأخضر الليبي، أبوعاقلة عبد الله، نجم الهلال السابق، وأحد عناصر صفوف الجديان في نهائيات كأس الأمم الأفريقية بالمغرب. ورغم أن صفقة أبوعاقلة قد تكلف المريخ مبلغاً أكبر من العرض المقدم لسيف تيري، إلا أن مجلس إدارة النادي أبدى حماساً كبيراً لحسم الصفقة، لما يمثلها اللاعب من إضافة فنية مهمة في وسط الملعب.

تعثرت مفاوضات المريخ مع مهاجمه السابق سيف تيري، بعد تمسك اللاعب بموقفه الراض لمغادرة كشوفات نادي النصر الليبي، إلا عقب حصوله على كامل مستحقاته المالية، التي تُقدّر بنحو 200 ألف دولار سنوياً، في حين لم يتجاوز عرض المريخ مبلغ 120 ألف دولار. وعلمت أكشن سبورت أن المريخ اتجه للتفاوض

الجوهرة تنتظر المواصفات الخاصة والمربخ يتعاقد مع شركات عملاقة

القمة تقاوم الاصطناعي... والاتحاد يشهر سيف السيادة

علي كورينا . أكشن سبورت

يبدو أن رغبة اللجنة العليا لتهيئة ملاعب العاصمة الخرطوم في كسب معركة السباق مع الزمن لاستقبال مباريات دوري النخبة، سيكون الخاسر الأكبر فيها طرفا القمة، الهلال والمريخ. ففي ظل وجود مجلسين لا تنقصهما القدرات المالية ولا الفكرية، أصبح طموح الهلال أن تعود الجوهرة الزرقاء من جديد عروسًا في حلّة خضراء زاهية، مثلما داعبت جماهير المريخ أحلام عودة القلعة الحمراء إلى سيرتها الأولى، لتكون مجددًا مسرحًا للأحداث العالمية، على غرار فاصلة مصر والجزائر. لكن اللجنة المكلفة بالملاعب وضعت خطة قصيرة المدى، من شأنها إدخال هذه الملاعب الخدمة في غضون 45 يومًا فقط، لاستقبال مباريات دوري النخبة.

وسبق أن سلّم مجلس إدارة نادي الهلال اللجنة العليا لتأهيل ملاعب العاصمة رؤيته، مؤكدًا رغبته في استيفاء كل متطلبات الاتحادين الدولي والأفريقي لكرة القدم (فيفا وكاف)، حتى يصبح ملعبه جاهزًا لاستقبال الاستحقاقات القارية، بما يسهم في وضع حد لمعاناة النادي في البحث عن ملعب خارج السودان، وهي معاناة باعدت بينه وبين جماهيره التي تمثل مركز قوته وثقله الحقيقي. وكان الوضع الطبيعي في مثل هذه الظروف أن تكتفي اللجنة بالوقوف على متطلبات تجهيز استاد بما يكفي لإجازته دوليًا، مع تقديم الدعم المطلوب من الدولة لاستاد الهلال، حتى تعود الجوهرة الزرقاء إلى سيرتها الأولى. إلا أن اللجنة عادت لتبلغ مجلس الهلال بقرار سيادي يقضي بضرورة تجهيز الملعب على وجه السرعة، عبر تنظيف الملعب، وإزالة النجيل القديم، وتنظيف المدرجات، وفرش أرضية الملعب بالعشب الاصطناعي، لاستقبال مباريات دوري النخبة في مارس المقبل.

وبعد ذلك، إن أراد الهلال استكمال العمل بصورة مختلفة، فليفعل، وهو ما يعني ببساطة إزالة العشب الاصطناعي الجديد، وإهدار مئات الآلاف من الدولارات، في وقت تحتاج فيه الدولة إلى كل دولار لاستكمال مسيرة إعادة الإعمار.

وبكل تأكيد، لا يمكن أن تكون للمهندس إبراهيم جابر أي علاقة بهذه الرؤية القاصرة، التي تخدم فقط من لديهم مصلحة شخصية في استيراد النجيل الاصطناعي، والذي لن يختلف كثيرًا عن نجيل استاد الخرطوم، الذي لم يعد صالحًا لاستقبال مباريات كرة القدم بعد عام واحد فقط من فرشها.

المريخ يتعاقد مع شركات كبرى

في الاتجاه الآخر، نجد أن مجلس إدارة نادي

المريخ اتخذ خطوة مبكرة لتجهيز استاده، بعد وقت وجيز من تعيين لجنة التسيير، حيث أبرم عدة تعاقدات مع شركات كبيرة، مع متابعة دقيقة من المهندس طارق زروق، لمراعاة كل متطلبات الفيفا والكاف، حتى يكون الملعب جاهزًا لاستقبال الأحداث الكبرى.

وفي مثل هذه الحالة، كان على الدولة أن تقدم دعمها، وأن تساند المجلس حتى ينفذ برنامجه على أكمل وجه، وينجح في إعادة القلعة الحمراء إلى سيرتها الأولى، بدلًا عن فرض صيانة «مكلفته» من شأنها أن تعيد الاستاد إلى المريخ الأول فور انتهاء دوري النخبة.

خيارات متاحة

لا يوجد ما يجعل اللجنة العليا تمارس كل



هذه الضغوط على ناديي الهلال والمريخ، في ظل وجود خيارات بديلة تحتاج إلى هذه الإصلاحات المستعجلة، بما يخفف العبء عن الملاعب الرئيسية. فمثلًا، كان يمكن أن تشمل أعمال التجهيز الفوري استاد الخرطوم، وملاعب الأسرة، وكوبر، وودنوباوي، وجبل أولياء، وهي ملاعب كافية تمامًا لاستقبال مباريات دوري النخبة.

وعليه، فإن المطلوب من اللجنة أن تتبعد عن ملف صيانة ملعبي الهلال والمريخ، وأن تكتفي الدولة بتقديم الدعم المالي فقط، حتى يتم تجهيز الملعبين بصورة تلبي كل متطلبات اللعب الدولي، بما يسمح باستضافة مباريات المنتخبات الوطنية والأندية السودانية، في ملاعب كانت حتى وقت قريب مسرحًا مهمًا للاستحقاقات القارية.

استقالة المدير التنفيذي لاتحاد الخرطوم

الخرطوم . بكشن سبورت



تقدّم عبد العظيم بابكر بخيت باستقالته من منصب المدير التنفيذي لـ «اتحاد كرة القدم المحلي الخرطوم»، مبررًا قراره بظروف أسرية قاهرة، والتزامات مالية ملحة في ظل الأوضاع الاقتصادية الراهنة، إلى جانب ضغوط

نفسية وتداخل في الاختصاصات الإدارية والفنية. وأعرب بابكر، في خطاب الاستقالة الذي تقدّم به إلى رئيس وأعضاء لجنة التطبيع، عن شكره وتقديره للجنة على ما بذلته من جهود خلال الفترة الماضية، وما وجده من تعاون ودعم أثناء فترة عمله. وأشار إلى أن المرحلة المقبلة تتطلب جاهزية كاملة لمواجهة استحقاقات إدارية وفنية مهمة، تشمل عقد الجمعيات العمومية للأندية، والتعامل مع المكاتبات الرسمية خلال فترة التسجيلات التكميلية، إضافة إلى دعم عمل اللجان المختصة وتنفيذ برامج الشباب. وأكد أن قراره جاء حرصًا على مصلحة العمل، وخشية عدم الإيفاء بمتطلبات المرحلة بالصورة التي تخدم الاتحاد، متمنيًا للجنة التوفيق والسداد في مواصلة مهامها.



خدمة الذهبية الأرضيات

تنظيم أم زيزو و هبة سوتاج

الجمعة 13 فبراير
المملكة العربية السعودية

منتجات مخفضة
الدخول مجاني

البازار مختلط

للإستفسار
+966 51 019 0440



الفاضل حسن (سقراط)

«أكشن سبورت».. والتفرد

إن إكمال صحيفة أكشن سبورت أكثر من مائة عدد منذ انطلاقتها، إنما يدل على الأرضية الصلبة التي قامت عليها هذه الصحيفة. وها هي «أكشن سبورت» تحقق أرقامًا قياسية جديدة ومميّزة في مجال الصحافة الإلكترونية، إذ سجّلت أكثر من 9 ملايين و400 ألف متصفح خلال 28 يومًا، إلى جانب أكثر من نصف مليون متفاعل عبر منصاتها الرقمية المختلفة.

وتعكس هذه الأرقام حجم النجاح الكبير الذي حققته هذه الصحيفة الشابة في مجال الإعلام الإلكتروني، حتى باتت نموذجًا يحتذى به في هذا القطاع. ولعل من المفيد الوقوف عند أبرز الأسباب التي أسهمت في هذا النجاح: أولاً: المصداقية في نقل الأخبار تُعدّ المصداقية أحد العوامل الأساسية في جذب القراء والحفاظ عليهم، وقد أسهم التزام «أكشن سبورت» بتقديم معلومات دقيقة وموثوقة في بناء جسور من الثقة بينها وبين جمهورها.

ثانيًا: التفرد والسبق الصحفي تميّزت الصحيفة بقدرتها على تقديم تغطية فريدة ودقيقة للأحداث الرياضية والثقافية والاجتماعية، من خلال وجود دأثر لمنسوبيها في قلب الحدث، والتفاعل المباشر مع القراء، مما عزّز مكانتها في الإعلام الإلكتروني.

ثالثًا: تنوّع المحتوى تقدّم الصحيفة محتوى متنوعًا يجمع بين الرياضي والثقافي والاجتماعي، الأمر الذي أسهم في جذب شرائح مختلفة من الجمهور وزيادة معدلات المتابعة والتفاعل.

رابعًا: التفاعل مع الجمهور يُعَدّ التفاعل مع القراء من أهم عوامل نجاح الصحف الإلكترونية، وقد وُفّرت «أكشن سبورت» مساحات متعددة للتفاعل عبر التعليقات ووسائل التواصل الاجتماعي، مما عزّز شعور القراء بالانتماء والمشاركة.

خامسًا: تصميم الموقع وتجربة المستخدم تميّز الصحيفة بتصميم جذاب وسهل الاستخدام، يتيح للزوار التنقل بسلاسة بين الصفحات، ويجعل تجربة القراءة أكثر متعة، ويسهم في زيادة مدة بقاء المتصفح.

سادسًا: استخدام التكنولوجيا الحديثة تعتمد «أكشن سبورت» على أحدث التقنيات في تقديم محتوى متجدّد وتفاعلي، مثل تطبيقات الهواتف المحمولة والإشعارات الفورية، التي تتيح متابعة الأخبار لحظة بلحظة.

سابعًا: استراتيجية التسويق الفعّالة نجحت الصحيفة في الوصول إلى جمهور جديد وتعزيز حضورها في السوق الإعلامي عبر حملات دعائية مدروسة، واستثمار فعّال لمنصات التواصل الاجتماعي، ما أسهم في توسيع قاعدة قرائها.

ويُظهر هذا النجاح أن الالتزام بالجودة والإبداع قادر على أن يؤتي ثماره في عالم الإعلام الإلكتروني، كما يمثل تحديًا حقيقيًا للصحف الأخرى لتبني هذه الاستراتيجيات ومواكبة التطور السريع في هذا المجال.

ومن المجحف حقًا اختزال هذا النجاح في أشخاص بعينهم، فـ«أكشن سبورت» منظومة عمل متكاملة، يعمل فيها الجميع بتناغم تام، من أعلى المستويات الإدارية وحتى عمال النظافة الذين يوفّرون البيئة المناسبة للإبداع. غير أن من لا يشكر الناس لا يشكر الله، ولذا لا بد من الإشادة برئيس مجلس الإدارة م. محمد الشيخ، ونائبه الأستاذ معاوية ساتي، والعضو المنتدب الأستاذ عبد السلام نوبل، والمدير العام الأستاذ نادر الزبير، ونائبه الأستاذ إبراهيم بابكر، ورئيس التحرير وطاقمه، وأخيرًا مخرج ومخطط الصحيفة الأستاذ معتز عبد الوهاب.

الكاف يختار الكنفولي ندالا لنهائي الأمم



الرباط - أكشن سبورت

عين الاتحاد الأفريقي لكرة القدم الحكم الكونغولي جون جاك ندالا لقيادة مباراة المنتخب المغربي أمام نظيره السنغالي، في نهائي كأس أمم أفريقيا 2025، وهو الحكم نفسه الذي أدار المباراة الافتتاحية بين المنتخب المغربي وجزر القمر.

وتجرى المباراة اليوم الأحد على أرضية ملعب الأمير مولاي عبد الله بالرباط، عند الساعة التاسعة مساءً بتوقيت السودان.

الوزير يرعى أول بطولة بالسودان

الرياضة الإلكترونية تدخل المشهد رسميًا



الخرطوم - أكشن سبورت

التي أسفرت عن تتويج البطل بكأس البطولة، إلى جانب منح الميدالية الفضية لصاحب المركز الثاني، وتوزيع جوائز مالية للمشاركين في الأدوار المتقدمة.

وأكد الوزير، في كلمته، دعم وزارته الكامل للرياضة الإلكترونية، مشيراً إلى أنها تمثل أحد ملامح مستقبل الشباب والتحول الرقمي، داعياً إلى تنسيق الجهود لاعتماد هذه البطولات رسمياً ضمن المنظومة الرياضية للدولة.

من جانبه، أشاد مدير الإدارة العامة للشباب،

شهد وزير الشباب والرياضة بولاية الخرطوم، الأستاذ عوض حامد، مساء السبت، ختام نهائي أول بطولة رسمية للألعاب الإلكترونية بالسودان (FC 26)، التي نظمتها شركة يلا نلعب للأنشطة المتعددة المحدودة بالشراكة مع مركز مايكرولان للتدريب، بمدينة أم درمان.

وشارك في البطولة 32 لاعباً، تنافسوا بنظام خروج المغلوب، وصولاً إلى المباراة النهائية

أسرة مربع 16 بالصحافة تنعي ابراهيم قطبي (بتي)

وإذ ننعاه ننعى فيه دماثة الخلق وطيب المعشر وحسن السيرة سائلين المولى عز وجل أن يتقبله قبولاً حسناً وأن يسكنه فسيح جناته مع الصديقين والشهداء والصالحين وأن يلهم أهله وذويه ومحبيه الصبر والسلوان وحسن العزاء.

إنا لله وإنا إليه راجعون.

بمزيد من الحزن والأسى تنعي أسرة مربع 16 بالصحافة الفقيد إبراهيم قطبي (بتي) والد باسل بقسم الضيافة الجوية بشركة بدر للطيران وشقيق المرحوم حسن قطبي وصهر آل المرحوم احمد عبد الرؤوف الذي وافته المنية بمدينة الإسكندرية صباح الخميس 15 يناير 2026.



في ذمة الله عواطف عبدالحميد

تنعى أسرة أكشن سبورت ببالح الحزن والأسى السيدة عواطف عبد الحميد، شقيقة كل من راشد وصالح ومحمد، التي انتقلت إلى جوار ربها أمس الأول.

نسأل المولى عز وجل أن يتغمدها بواسع رحمته، ويسكنها فسيح جناته مع الأبرار، وأن يلهم أهلها وذويها الصبر والسلوان وحسن العزاء.

والتعازي موصولة إلى أسرة مربع 25 الصحافة، والأهل بجبرة ودنقلا، سائلين الله أن يجبر كسرهم ويعوضهم خيراً.

إنا لله وإنا إليه راجعون

تعازينا للمهندس التجاني أبو سن



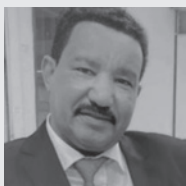
تشاطر اسرة تحرير أكشن سبورت المهندس التجاني أبو سن عضو مجلس إدارة نادي الهلال السابق، في وفاة ابن عمه عبدو التوم عبد الرازق، الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى ظهر الجمعة بمدينة القاهرة.

نسأل الله العليّ القدير أن يغفر له ويرحمه، ويكرم نزله، ويجعل الجنة مثواه مع الصديقين والشهداء وحسن أولئك رفيقاً.

إنا لله وإنا إليه راجعون

شكر وامتنان

بسم الله الرحمن الرحيم



تتقدّم أسرة وأبناء وأحفاد الخليفة محمد الحسن محمد عثمان الأموي بخالص الشكر وعظيم الامتنان لكل من واساهم وشاركهم أحزانهم في مصابهم الجلل بوفاء فقيدهم الغالي

المرحوم عبدالعظيم محمد الحسن الأموي

الذي انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم الأحد 11 يناير 2026م الموافق 22 رجب 1447هـ.

ويخصّون بالشكر والتقدير:

- ووالدتهم الشريفة علوية بنت السيد بكري الميرغني.
- السيد إسماعيل السيد محمد سرالختم الميرغني.
- السادة الأشراف أبناء الشريفة فاطمة الميرغني: الشريف د. شريف، الشريف شرف، الشريف أمل.
- السادة أبناء الشريفة نائلة الميرغني: الشريف إبراهيم، الشريف عبد الله المحجوب، الشريف د. تاج السر الميرغني.

كما يمتد الشكر إلى:

- مشايخ وقيادات الطرق الصوفية القادرية.
- مسجل الأحزاب الاتحادية.
- البنك الإسلامي السوداني.
- الأهل بالبشافة، مدني، وفداسي.
- زملاء الفقيه في اتحاد مناديب المبيعات.
- زملاء الفقيه بجامعة أم درمان الأهلية، وطلاب جامعة المستقبل.
- وإلى كل من حضر مراسم العزاء، أو أبرق، أو اتصل، وشاركهم الدعاء والمواساة.

سائلين المولى عز وجل أن يجزي الجميع خير الجزاء، وأن يتقبّل فقيدنا القبول الحسن، ويسكنه فسيح جناته، وأن يجعل ما قدّموه في ميزان حسناتهم، ولا أراهم الله مكروهاً في عزيز لديهم.

إنا لله وإنا إليه راجعون



كيان النيل للثياب السودانية

حيث يجتمع الثوب السوداني الأصل
مع الإبداع والتميز

جلاليب

شالات

أحذية

هدايا

جدة حي السلامة - طريق قريش
مع طريق حديقة رامي - غالية سنتر



0568279863

0544223779

للإستفسار:

شهادة حق



حافظ خوجلي

استاد الموردة... الحضارة والجسارة

جميلٌ أن تتسارع الخطى بتكوين لجان الإعمار لمعالجة آثار الدمار الذي خلّفته الحرب ، والتي لم تسلم منها كل المرافق، ومن بينها الاستادات والملاعب الرياضية. وتشهد هذه الأيام حراكًا تصاعديًا للوقوف على حجم الأضرار، وبداية العمل، حيث

تم رصد ما جرى استهدافه وحصره. حقيقةً، كنت أتمنى أن يكون استاد الموردة في صدارة الاستادات المستهدفة، لما طاله من خراب زادت عليه الأضرار بسبب الحرب. ورغم ذلك، يبقى الأمل معقودًا على اللجنة المعنية لزيارة استاد وملعب الموردة ومعاينتهما، وتضمينهما في خطة عمل اللجنة. ونحن نثق في الأخ أحمد عثمان والي الخرطوم، في القيام بما يلزم تجاه نادٍ يمثل تاريخًا عريقًا في مسيرة الكرة السودانية، وقد سبق له تمثيلها في البطولات الخارجية. وإن لم يوفق، فإنه لا ينقصه ذلك من نصيبه في حملة إعادة التأهيل والتعمير. استاد الموردة واجهة رياضية مشرفة، تستوجب الاهتمام من الدولة ممثلة في هذه اللجنة، حتى لو غابت الموردة عن التواجد في مقعدها كأحد أضلاع الكرة السودانية. فهي حاضرة في ذاكرة الأمة الرياضية، بشعار «الموردة بتلعب»، مع أزوجة رابطة مشجعي الفريق التي كُرسَتْ مفهومًا جديدًا في ملاعبنا الرياضية، تمجّد بالكلمة واللحن والكورال الموردياني في ترديد متواصل طوال شوطي مباريات الفريق، وظلت علامة مميزة وجاذبة.

إعادة تعمير دور الرياضة عمل جميل، ويزيد جماله أن يكون استاد الموردة ضمن منظومة الاستادات التي تمر اختياراتها، وفي ذلك تأكيد لاهتمام الدولة دون تمييز، ودافع للمورداب لمزيد من تحمّل المسؤولية بعودة الفريق إلى مكانه الطبيعي في الدرجة الممتاز، التي تفتقد الموردة اسمًا وتاريخًا ومكانة في ساحة التنافس. الظروف التي فُرضت على الموردة ليست خافية على الجميع، وإن غابت اليوم فستحضر غدًا بجهود تكاتف أبنائها الذين يتحملون المسؤولية الآن. ومن واجب لجنة إعادة التعمير دعمهم بتأهيل الاستاد والملعب، ومن عندي أضيف: السور الخارجي أيضًا.

شهادة أخيرة

المغرب والسنغال عنوان نهائي أفريقيا اليوم. والمريخ يواجه الجيش في الدوري الرواندي بأكثر من دافع. لجنة التسيير ردتّ الجميل للخبير محسن بطريقة «جزاء سنمار». ومن عجائب العمل الإداري بالمريخ إقالة المدرب والفريق متصدر. ومن قبل قلته للمدرب مازدا: من لم يشاهدك قام بإقاتلتك... وهكذا هو الحال اليوم مع المدرب محسن، الذي كان ينوب عن مجلس بأكمله. جماهير المريخ تعرف جيدًا ما قدّمه محسن، وبالتالي لا حاجة لتقييمه من جماعة التسيير.



داليا الأسد

«كل بيت بيتك، وكل ضيف أمير»

من أبرز العبارات التي تصف كرم أهل شرق السودان، وتنعكس هذه المقولة أن الضيف يُعامل معاملة ملكية، حيث يحظى بأقصى درجات الترحيب والضيافة. وهم معروفون بأنهم «أهل الفزعة والكرم والمروءة»، إذ لا يترددون في تقديم المساعدة والعطاء دون مقابل، وهذا جزء أصيل من فطرتهم.

ويُعرف أهل شرق السودان، مثلهم مثل جميع أهل السودان عمومًا، بالكرم الفطري الأصيل وحب الضيافة، وهو طبع متأصل في ثقافتهم، يظهر جليًا في تعاملهم اليومي مع الضيوف. فهم يقدمون كل ما يستطيعون في سبيل إكرام الزائر، بغض النظر عن بساطة ما يملكون، مسترشدين بالمثل الشعبي: «عيب الزاد ولا عيب سيده»، أي إن قلة الطعام ليست عيبًا، وإنما العيب في عدم تقديم المتاح.

وتُعد القهوة جزءًا أساسيًا من نطق حياتهم وثقافتهم، حيث يُنظر إلى تقديمها بطقوسها الخاصة على أنه علامة بارزة من علامات الكرم، كما تُستخدم مجالس القهوة في فض النزاعات، وجلسات السمر، وتعزيز الروابط الاجتماعية. ويرتبط الكرم لديهم بالشهامة ووقفة «أهل الحارة» في الشدائد، بما يعكس قيمًا اجتماعية عميقة تتجاوز مجرد تقديم الطعام والشراب. ويُنظر إلى الكرم باعتباره سلوكًا طبيعيًا غير متكلف. وقد أسر راعي غنم سوداني قلوب السعوديين بكرمه الفطري، ما حظي باحتفاء واسع على منصات التواصل الاجتماعي. ويُعرف أهل شرق السودان كذلك بالوفاء بالعهود والمواقف النبيلة، ويُضرب بهم المثل في الرجولة والمروءة، مع تقدير كبير للقيم الإنسانية. وقد قدموا الأمان والاحتضان لأهل السودان، ونالوا الثناء من المسؤولين على كرمهم وعطائهم، خاصة بعد اندلاع الحرب اللعينة من قبل المليشيا المرتزقة. وهم جزء أصيل من نسيج السودان المعروف بالكرم والجود.

وقد وجّه السيد خالد الأعيسر، وزير الثقافة والإعلام والسياحة، شكره لأهل شرق السودان قائلًا: «شكرًا لشرق السودان.. شكرًا لبورتسودان.. شكرًا لحكومة ولاية البحر الأحمر التي صانت العهد. وشكرًا لإنسان الشرق الكريم، الذي منح ضيوف الوطن جميعًا الاحترام والأمان. ويحزن القلب لفرق هذه الأرض الطيبة من وطننا العزيز؛ الأرض التي فتح أهلها صدورهم وبيوتهم، ورحبوا بأبناء وبنات الشعب السوداني، من مسؤولين وغيرهم، وقدموا للجميع كرمًا فياضًا مشبعًا بالمحبة والترحاب والطمأنينة. وعزائنا أن يظل هذا الشكر نقشًا راسخًا في الذاكرة، يمتد عبر التاريخ، ويخلد مع تعاقب الأزمان».

كما أشاد كثيرون من الزوار والمسؤولين بكرم أهل الشرق عامة، وحسن ضيافتهم، وطيب معشرهم، وأصالتهم. فالكرم ليس مجرد صفة لديهم، بل هو طبع راسخ ومصدر احترام، ويعكس عمق الألفة والمحبة.

وتتجلى أهمية الكرم والجود وفضائلهما في كونهما من كمال الإيمان وحسن الإسلام، وهما دليل على قوة الإيمان، إذ يحث الإسلام عليهما ويجعلهما جزءًا من كمال الدين. ولذلك تُعد هذه الصفات جزءًا من نسيج مجتمع شرق السودان، الذي يجمع بين الأصالة العربية والتقاليد الأفريقية، ما يجعله مجتمعًا غنيًا ثقافيًا واجتماعيًا.



عبد المنعم هلال

السؤال البسيط: لو الزول دا فاشل، كيف النجاح دا كلو بيتنكر؟ خالد بخيت ما مدرب عابر؛ هو ابن الهلال، لعب ودرب، وعاش تفاصيل النادي في الحلوة والمُرّة. ويعرف نفسه اللاعب الهلالي، ويعرف منو يتحمل الضغط، ومنو محتاج الاحتواء، ويعرف كيف يطلع أفضل ما عند اللاعبين بدون صراخ ولا استعراض. الهلال، في الظروف المعقّدة المبر بها دي، محتاج لشخص زي خالد بخيت... فاهم، وهادي، وما يشتغل بالعاطفة ولا الإعلام. من الواضح إنو في محاولات مستمرة لإبعاد خالد بخيت عن الهلال، وفي «كلتشات» و«جفر»!...

يمكن لأنو وجودو بيفضح فشل آخرين، أو لأنو نجاحو الهادئ بيوجع أكثر من الفشل الصاحب.

لكن التاريخ ما يينكتب بالكلام، يينكتب بالتناجح، وخالد بخيت سجلو مليون شغل حقيقي ونتائج إيجابية.

دعوا خالد بخيت يعمل... نقولها بوضوح ومن غير مواربة:

خلوا خالد بخيت يشتغل، أبعدوه من الحملات، ومن التشكيك، ومن الصراعات الجانبية.

الهلال محتاج للاستقرار، ومحتاج لزول بيعرفو من جوة، مش لتجارب جديدة كل موسم.

خالد بخيت... البخت والفأل، وما بنبأ اسمو بخيت.

في كل مرة يُظلم، بيرد بطريقتو: انتصارات، وبطولات، واستقرار فني.

خالد بخيت ما محتاج يدافع عن نفسه، شغلو في الميدان كفيل يقول كل شيء.

وظلم ذوي القربى أقسى... لكن الهلال يعرف أبنائه ولو بعد حين.

هلال وظلال

خالد بخيت... وظلم ذوي القربى

خالد بخيت واحد من أكثر أبناء الهلال الذين تعرّضوا للظلم وهم في قلب النجاح.

خالد بخيت زول ما بعرف الضجيج، ولا يبجيد الظهور الإعلامي، وما بيرد على مهاترات الأسافير والجماهير. شغلو الحقيقي جوة الملعب، ونتائجو هي ردو الوحيد علي كل المشككين، رغم إنو الظلم جايو من أقرب الناس... ذوي القربى.

في واحدة من أصعب الفترات، تسلم خالد بخيت مهمة قيادة الهلال كمدرّب طوارئ، في موسم كان محتاج لزول بيعرف الفريق لاعب لأعب، ويعرف كيف يدبر الضغط قبل التكتيك.

قاد الهلال في عدد من المباريات الحاسمة، وحقق سلسلة انتصارات مهمة، وكان جزءًا أساسيًا في حسم لقب الدوري الممتاز لذلك الموسم.

الغريب إنو الدور دا، بدل ما يُكتب ليهو بالتقدير المستحق، تم تجاوزه وكأنو ما كان، وكأنو النجاح لو جا بدون ضجيج ما عندو قيمة.

بطولة النخبة شهادة جديدة على الكفاءة؛ فلما تولّى خالد بخيت قيادة الهلال في بطولة النخبة، ما كان معاهو كشف مكتمل ولا ظروف مثالية، لكن كان عندو أهم حاجة: الثقة، والمعرفة، والشخصية.

قاد الفريق بثبات، وحقق اللقب باقتدار، وبعدد محدود جدّا من اللاعبين، وأثبت إنو المدرب العارف تفاصيل فريقو ممكن يصنع الفارق بأقل الإمكانيات المتاحة.

بطولة النخبة ما كانت صدفة، كانت نتاج عمل هادئ ومنظم. واليوم، المشهد يتكرر... خالد بخيت يقود احتياطي الهلال في بورتسودان، ويحقق الانتصار تلو الانتصار، ويقدم فريقًا منضبطًا، واضح الهوية، وقادرًا على المنافسة.

ورغم دا كلو، لسه القيل والقال ما واقف: مرة تشكيك، ومرة تقليل، ومرة محاولات واضحة لإبعادو عن المشهد.

زامر الحي لا يطرب..!

خليك دبلوماسي

حين الانتظار... رحلة الشوق التي لا تنتهي

يا حين، طول غيابك... كمر يحمل هذا النداء من شوق يختنق في الصدر، وانتظار يطول حتى يصير جزءًا من كينونتنا. ننتظر بقلوب تترقب الخطوات، وأعين تبحث عن ظل، وأذان تلتقط همسات عودة موعودة. لكن الأيام تمضي، ويتجدد الأمل مع كل بزوغ فجر، وينكسر مع كل غروب شمس.

كلما اقتربنا من اللحظة المنتظرة، كأن الرياح تحمل أحلامنا إلى حيث لا ندرك، فيتمدد الأمل كالبخار، ويصير الانتظار محنة حلوة ومرة في آنٍ واحد. نعيش على ذكرى اللقاءات الماضية، ونتنفس على أمل اللقاءات القادمة، لكن المسافات تبقى تتلاعب بنا كأمواج بحر لا يهدأ.

في هذا الانتظار الطويل، نكتشف أن الشوق ليس مجرد شعور عابر، بل هو صلاة روحية نوّديها بقلوب مرهقة. نتعلم الصبر رغم



محمد مأمون يوسف بدر

أنف الصبر، ونحاول أن نحول الفراغ إلى مساحة للإبداع والحلم، لكن ظل الغياب يظل يرسم حروفه على جدران الأيام. وفي النهاية، ربما يكون الانتظار نفسه هو المعنى الحقيقي. في تلك المسافة بين الحضور والغياب، نكتشف عمق مشاعرنا، وصدق تعلّقنا، وقوة أملنا الذي يرفض الانكسار. فنظل ننتظر، لأن في الانتظار بقاءً للأمل، وفي الأمل حياةً للقلوب التي تؤمن بأن كل بعيد سيعود، وكل غياب سينتهي بلقاء.



عباس الماحي

الظليلة كحراس كرماء، تبسط ظلالها للمارّة والمتعبين، تتمايل أوراقها بنسيم لطيف، وتمنح المكان سكينة وطمأنينة، كأنها ملاذ أخضر في حضن الطبيعة الواسعة. تتمايل الأغصان فوق رؤوس الأطفال، وتصافحهم أوراق الشجر بنسيمها العليل، بينما تراقبهم الشمس بابتسامة دائئة. وعلى ضفاف النيل، يتعالى ضحك الأطفال كأنه نشيد الحياة؛ يراقبون الماء الجاري يعيون مليئة بالدهشة، يرمون الحصى فتتشكل دوائر صغيرة، وكأنهم يشاركون النيل أسراه القديمة في لعبهم البسيط، وفي أحلامهم اتساع الكون كله.

الشروق والغروب يتعانقان في لوحة واحدة، كأن الزمن قرر أن يلين حدوده. في الخريف، تشرق الشمس بخجل ذهبي، تتسلل أشعتها بين غيوم مثقلة بالمطر، فتلمع أوراق الأشجار المتعبة بألوان النحاس والعنبر. وحين يهطل المطر، لا يكون عابرًا، بل رسالة هادئة تغسل ما تبقى من صيف راحل، وتترك على الطرقات رائحة الحنين.

ومع الغروب، تحدر الشمس ببطء، تلون الأفق بدرجات دائئة من الألوان، بينما تتساقط القطرات على الأرض كأنها توقع نهاية اليوم. لكن الربيع لا يتأخر؛ يطل من بين السحب بابتسامة خضراء، يحمل في نسيمه وعد البدايات، فتنهض الزهور من تحت المطر، وتختلط ألوانها بنور الشروق وأثر الغروب.

هكذا يجتمع الخريف والربيع، المطر والضوء، النهاية والبداية، في مشهد واحد... مشهد يقول إن الجمال لا ينتمي إلى فصل واحد، بل يولد من تلاقي الأضداد.

الأطفال لا يرون الكون كما نراه نحن؛ فهم يرونه مليئًا بالروائح والمعجزات. يرون في الفراشة صديقة، وفي الفيمة حكاية، وفي الشجرة بيتًا للأحلام. كل شيء حولهم يستحق الاكتشاف والفرح، لأن قلوبهم ما زالت قريبة من الفطرة التي خلقهم الله عليها.

حقًا، الأطفال نعمة من الله، وأمانة في أعناقنا، وهم أمل الغد ونوره. سعادتهم مسؤولية، وحمائتهم واجب، والاعتناء ببراءتهم عبادة. فطوبى لمن حفظ هذه النعمة، ورعى طفولة تنمو بين الجمال، كما أرادها الله: صافية، آمنة، ومليئة بالحب.

نقطة سطر جديد

دينتنا الجميلة

جسّد الشاعر التجاني حاج موسى، بكلمات بسيطة، جمال الكون والطبيعة الساحرة، وأبدع في تلحينها الموسيقار يوسف حسن الصديق، لتصبح شعاراً لبرنامج جنة الأطفال بالتلفزيون القومي السوداني، يرددها الكبار والصغار:

شوفوا ديتنا الجميلة
بوديانها وصحاريها ونخيلها بأنهارها وبأشجارها الظليلة
ما هي ديتنا الجميلة
الشمس كل يوم تطلع أصلو ما اتأخر شروقها
في العشية تسيننا تغرب روعة... سبحان البيسوقها
ما هي ديتنا الجميلة
أربعة فصول في السنة بتمر عبر الأزمنة
الشتا والصيف وربيع وخريف وده بيحصل كيف؟
ما هي ديتنا الجميلة
أي واحد فينا لو فكر وقدر عظيمة الخالق بتظهر
يبقى واجبنا العلينا نبتهل نرفع إيدينا
ونعمل المفروض علينا

هذا الوصف الرائع يحتاج إلى وقفة وتأمل عميق...

فالأطفال هم نعمة الله وجمال الحياة، وهم زينتها وروحها النابضة. بهم تشرق الأيام، وتزهر القلوب، وتستعيد الأرواح صفاءها. هم الصفحة البيضاء التي لم تلوّثها هموم الدنيا، والضحكة الصافية التي تعيد للنفس نقاءها كلما تعبت. منحهم الله براءة، وقلوبًا صغيرة تحمل حبًا كبيرًا للحياة.

نراهم يلعبون بين الأشجار والنخيل، يركضون بفرح لا يعرف التعب، كأن الطبيعة كلها تفتح ذراعيها لهم. تمتد البوادي على مدّ البصر؛ فتلون السماء بدرجات الورد والذهب، ويستيقظ الأفق

على دفء رقيق يلامس الرمال والماء والأشجار معًا. وتقف الأشجار وفي الصحارى، تتألأ الرمال تحت الشمس؛ بحرٌ ذهبي لا شاطئ له، تتبدّل ألوانه بين الفجر والمساء، وتروي كُتبانه حكايات الرياح العابرة وآثار القوافل. وتأتي الأنهار كقصائد حياة في قلب الجفاف؛ تشق طريقها بهدوء، تعكس السماء على سطحها، وتهمس للضفاف بأسرار الخصب والنماء. حولها تزدهر الأرض، وتخصّر القلوب قبل الحقول. أما شروق الشمس، فهو وعد يوم جديد؛ حين تنبثق الخيوط الأولى من الضوء، فتتلون السماء بدرجات الورد والذهب، ويستيقظ الأفق على دفء رقيق يلامس الرمال والماء والأشجار معًا. وتقف الأشجار

بوح الحبر

شكرًا المملكة العربية السعودية

منذ اندلاع الحرب في السودان قصد آلاف السودانيين المملكة العربية السعودية، ينشدون أماناً افتقدوه في بلدهم، وسكينة جردتهم منها يد الغدر، وسبل عيش سدت عليهم بفعل باغ معتد، فوجدوا فيها الحرمين الشريفين، والماوى والسلى، والأخوة الصادقة التي لا تُشتري بمصالح دنيوية زائلة!

ومن ظل منهم مرابطا في أرضه، التي ربما لم تصلها نيران الحرب، وصله دعم وإعانة المملكة العربية السعودية التي ما فتئت تهتم بشؤون المسلمين جميعهم في مشارق الأرض ومغاربها، ناهيك عن السودان وهو امتداد جغرافي وبشري لإخوة جمعتهم أخوة العقيدة وروابط الدم.

هذا الدعم السعودي الثابت للشعب السوداني يتجدد مع بزوغ كل شمس، ومحليا وإقليميا ودوليا، وهو يأتي في أشد لحظات تاريخ السودان حلكة، وذلك ما يشده السودان حاليا، حتى لا يذهب مع الريح!

إن هذا الدعم السعودي اللامحدود في شتى النواحي والمحافل العالمية توجّ بتوضيح حقيقة النزاع في السودان للجانب الأمريكي الذي كان غائبا أو مغيبا عن طبيعة الصراع في السودان، وهو ما صرح به الرئيس الأمريكي نفسه، بأنه ـ لولا القيادة السعودية الحكيمة ـ ما كان يعلم الكثير عن حرب السودان! ومثله كثيرون في عالم تغيب فيه الحقيقة، حيث إن بعضهم ما زال يعتقد أنها حرب بين جنرالين، وآخرون يغيّبون عقولهم عن قصد ويعيدونها حربا ضد جماعات متطرفة بعينها، في حين أن الملايين من السودانيين الذين شُردوا وتُكّل بهم وقتل أبناؤهم واستبيحت أعراضهم بعيدون كل البعد عن الأيديولوجيات

تيارات

عمّنا حاج عبد الله ود جبارة... ورَحول السمحة!!

تستحضرني طرفة لعَمّنا حاج عبد الله جبارة بابكر «ود جبارة»، كما يحلو لأهلنا عموماً تسميته، أحد وجهاء الحبيبة أفضس العوامة. الرجل الصافي، النقي، العفيف، المهنم، الطريف الطريف، الذي يذكره الجميع بالخير، أسوة بكبارنا الذين نهلنا من معينهم الذي لا ينضب، رحمهم الله.

أزعجهم صوت حفلة في الحِلّة امتدت حتى الساعات الأولى من الصباح، والزمن داك زمن المايكروفونات البعلقوها في مكان عالي. الزول القريب من ظهر بيت قريب للحفلة يَبْتُوا فيه السماعة، والسلك يكون بعيد عن أرجل ناس التعبير عن شعورهم البجوا يشربوا أفواج. لأنو أقل «طوطوة» سلك في الأرجل بتجيب السماعة داقة الدلجة، والأمور بتجوط وتمشي في اتجاه لا يحمّد عقباه، خاصة ناس نظموا الشغلة دي وشرقوا وغربوا وأكملوا إعدادها من عصر بدري؛ ناس شرق حامد وغرب بلة، عشان تظبط الحفلة.

وقبل ده كلو، الدينمو لازم يكون «نصيح»، ينهر لامن الفنان يقول: «تصبحو على خير»، يعني يعدي كل مراحل الطمأنات بأن الأمور تسير على ما يرام، و«الهدوء يا شباب، لسه الليل طفل يحبو» وكده... أعود إلى عمّنا ود جبارة. صحي قبل أذان الفجر بفترة طويلة على صوت الفنان (...)، وهو يشدو بأغنية:

السمحة قالوا مرحلة

وبعدك الفريق أصبح خلا

والمطلع ده رسخ في ذهن عمّنا ود جبارة تب. قال:

«يا زول، الفنان ده ما حافظ كويس بتريديو للسمحة، ولا عاجباهو ساي... عليمك الله! المهم عقد في مرحلة دي».

رسخ الكلام في ذهن عمّنا ود جبارة، وهو كان يسترق السمح. وعادةً يتأهب لصلاة الفجر قبل الأذان بشوية. يعني الصوت صحّاه،

الوفاء... لأهل العطاء

هذا كان شعار أمسية تكريم القامة زهير سلطان عبد اللطيف عثمان طه، وهي أمسية تستحق التأمل والوقوف عند هذا الوفاء المستحق. وكيف لا، وقيمة الوفاء من الأخلاق الكريمة والخلال الحميدة، وهي صفة من صفات النفوس الشريفة، خاصة عندما يكون الوفاء صادراً من فريق عمل تقوده.

ومعلوم بالضرورة أن احتكاكات وتقاطعات مختلفة تقع دوماً بين الرئيس والمرؤوسين في إطار المهام الوظيفية، وأن المدير في كثير من الأحيان يحتاج إلى التعامل بصرامة لمصلحة العمل، وربما يساء فهم ذلك من العاملين، فتقع جفوة بين الرؤساء والمرؤوسين.

ولكن عندما يبادر فريق العمل، الذي ترأسه ووجهته تارة، وحفّزته أحياناً، وعاقبته عند الأخطاء والمخالفات، وعشت بينهم ليل نهار، إلى تكريمك والاحتراف بك، فإن دَلّ هذا على شيء، فإنما يدل على أن أختانا أبو سلطان لم يكن مديراً ولا رئيساً فحسب، بل كان قائداً لهم.

وفي علم الإدارة فرق كبير بين المدير والقائد، فهنيئاً لهذا القائد بهذا الحب المستحق.

حقاً وصدّقاً، زهير سلطان، لا نريد أن «نقسم ظهرك»، ولكن الحق يُقال: هو أهل لهذا التكريم، وفوق ذلك كيل بعير.

حق لشباب النادي السوداني أن يعتزوا ويفخروا بهذا الأسد القادم من «الغابة»، ويبيده عكاز وصحف، الذي تسلك إلى الخرطوم، مقرن النيلين، بعد أن نشأ وترعرع بين سامقات النخيل التي تتمايل على ضفاف النيل، وماذناً التي تعانق السماء.

نحن في السودان متواضعون حتى النخاع، تواضعاً يحسبه الخبراء تواضعاً مُخلّاً لا تُقدّر الكفاءات، ولا نُقيم الرجال حق قدرهم ومقدراتهم، خلافاً للشعوب التي تجاورنا، خاصة شمال الوادي، أبناء النيل، الذين يقدرون كفاءاتهم، ويعتزون بها، ويرفعونها إلى مقامات قد يكون الواحد فيهم أقل من المقام بكثير.

أما نحن، فعلى العكس تماماً؛ فإذا أردنا أن نُكرّم رجالنا ونرفع قدرهم، يكون ذلك في تأيينهم بعد رحيلهم عنا، حينها ندرك أننا فقدنا بداراً في ليلة ظلماء.

فالتكريم والثناء إنما يكونان ردّاً للجميل، ومنحاً للمُكرّم مزيداً من



د. الحبر عبد الوهاب

الفكرية والسياسية المقيّنة التي أدمن مضغها السياسيون الذين أوردوا البلد المهالك!

إن ما استوعبه الشعب السوداني عامة هو أن وقوف المملكة العربية السعودية معه في دفاعه عن أرضه وعرضه يجب أن يُكتب في سجلات التاريخ ليتناقله الأجيال، خاصة أن هناك ممن كان ينظهم السودانيون أخوة لهم جاءت مواقفهم بين بين، في تمامٍ مخجل يدعو للشك والتوجّس! وهو موقف أفضل منه موقف من جاهر بالعداء، وزود الميليشيات بالعتاد والمرتقة والدعم الدولي، دون خجل ولا مواربة، فهذا عدو ظاهر العداء، يجب أن يُعامل على ضوء ما اختار هو لنفسه حين يلتقط السودان أنفاسه، وهو أمر نراه قريباً، بإذن الله تعالى.

ولعل القيادة في السودان أدركت ما نحن بصدهه حينما صرحت بأن تعامل السودان في علاقاته الدولية سيكون حسب مواقف الدول منه في حربه المصرية والوجودية التي تدور رحاها الآن. هذا القول يجب أن يُترجم لواقع عملي فعلي تُسنّ له القوانين، بعيدا عن العواطف واللامبالاة والقرارات الفردية التي دفع ثمنها المواطنون الأبرياء الذين سلموا أمر بلدهم لمن ظنوا أنهم أهل لقيادته في زمن لا مكان فيه للأغبياء والضعفاء، والاحترام فيه للأقوياء فقط!



إبراهيم العمدة جوجلي

واستلمر «سمحة» الفنان ده صمّر لمّ زي ما بقولوا.

الصباح طالع طلعتو الهيبة، ديك على حواشيتو بصعاتو، وتوبو الناصح البياض، الما خمج، ومركوب قطعة خفيف. يعني مرقّة هيبية ووقار، وطلة صباح عاين بيها حواشيتو، وتفقد الموية والزرع الخضار.

سأل جماعة لقاهم متلمين قدام دكان وهو ماشي، قال ليهم:

«الحلّة دي يا جنوي، البارح فيها لعبة حرمتنا النوم؟»

في اللحظة ديك، الفنان كان قاعدلو في ضرا حيلة كده، منتظر تجيهو «القرمبعة» عربيّتو. أولاد أخونا حميد ود العمار، رحمه الله، كانوا بجيبوا لناس الحلّة الطوب من بحر أرزق، أهلنا ناس المسيد ود عيسى وألتي. والفنان من أهلنا عوامة، لعوتة الحجاج.

المهم، كان منسق مع العريس وكده، وحولو الوفد المرافق: ناس قميص مزركش، ونظارة مرفوعة في الرأس، وحاجات شبابية تشير إلى إنو ديل كانوا من أبرز شخصيات الدارة في الحفلة الكانت صباحي... ناس ولي المسا وتسري النسائم عذبة، وتقودهم الآمال في دنيا المباهج والخيال... والكثير المثير والجميل.

الجماعة قالوا لعَمّنا حاج عبد الله:

«ذاك الفنان القاعد داك...»

مشي عاينو عديل، وطوالي قال ليهو:

«والله يا ولدي، أجنا غناك سمح تب. لكن السمحة دي، لو خابرين بلدها وين، رحلناها ليك بالليل ده. كان عيّنا تلاقي النوم ونلقاها حبة غمضة ساي... الليل كلو مرحلة مرحلة!»



الشيخ أبوبكر محمد علب (أدروب)

الدافعية لمزيد من العطاء.

ونحن في ديننا الحنيف مأمورون أن نقول للمحسن: أحسنت، وأن نقول له: بارك الله فيك، فهي من أعلى مقامات الثناء والشكر. وكذلك علّمنا نبينا محمد ﷺ: «إذا أحببت أخاك فأبلغه أنك تحبه في الله»، ونحن نقول لأبي سلطان: نحبك في الله.

كرم كنت أتمنى أن تتطلق مبادرة التكريم من وسط شباب النادي السوداني، ومن هذه المنصة، لأن أبا سلطان يمثل قيم «النادي السوداني» التي تربينا عليها منذ نعومة أظافرنا داخل «الغابة». فقد تربى على يدي مربٍ ومعلم وداعية، هو ذلك الأسد المتواضع، تواضع الدعاء، الذي التقيته قبل شهر في منزل زهير «الشبل». صدقت المقولة: هذا الشبل من ذاك الأسد.

الأستاذ سلطان عبد اللطيف عثمان طه جال في السودان معلماً ومربياً من الشمالية إلى دارفور، من نيالا إلى الضعين، بل وامتد عطاؤه إلى أرض الخليج، فدرس وعلم ورعى في مسقط وصلالة بسلطنة عُمان، وهذا دليل على أن القيم والصفات الخيرة التي يتوشح بها إنمّا هي من نجع أصيل.

أبو سلطان تجده في مقدمة كل فعل خير في هذه المدينة، مشاركاً وقائداً وداعماً؛ في الرابطة الرياضية، وفي رابطة الهلال، وفي النادي السوداني، والمرفأ، والغابة، ومنحني النيل...

بل تجده بين أبناء شمال كردفان دار حامد، وبين شباب بحر أبيض، وبين جبال التاكا وسحر سواكن. لم يتخلّف عن منشط، ولم يتخلّف عن واجب، ولم يتخلف عن عزاء، ولم يتخلف عن فرح.

فحقّ له أن ينال كل الحب والتقدير والتكريم والثناء.

أسأل الله أن يجعل كل ذلك في ميزان حسناته، وأن يبارك في صحته وذريته.

الرأي المختصر



عبد المنعم إبراهيم خضر

رسائل هلالية

«ربّ ضارّةٍ نافعة»، كما يقول المثل العربي المشهور، والمستنبط من الآية الكريمة:

(وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم).

لقد أصرّ الاتحاد السوداني لكرة القدم على قيام بطولة الدوري الممتاز بصورتها الحالية، ورفض كل رجاءات الهلال باستثنائه من المشاركة، باعتباره ممثل السودان الوحيد قاريّاً، والسماح له بالمشاركة في دوري خارجي حفاظاً على لابعبه الأجنب، الذين قد يرفضون اللعب في السودان بحجة الحرب.

فاضطر الهلال إلى اتخاذ القرار الصعب، بمواصلة مشاركته في الدوري الرواندي، حيث التنظيم الجيد والملاعب الممتازة، وهو إعداد مثالي للهلال، خاصة أن مواجهة صنداوزن المصرية والحاسمة ستقام في رواندا. وفي المقابل، قرر الهلال المشاركة في الدوري الممتاز داخل السودان بالفريق الريدف – إن صح التعبير.

وقد استفاد الهلال من وجود 40 لاعباً في الكشف، إذ لم يكن ريجيكامب بحاجة إليهم جميعاً، وبالتالي فإن اللاعبين الذين تم اختيارهم للمشاركة في الدوري الممتاز لم تكن ستتاح لهم الفرصة في رواندا أو في البطولة الإفريقية، ومن بينهم الحارس أبو عشرين، وفارس عبد الله، والطبيب عبد الرازق، وأكيري تاو، والسيراليوني يوسف كابوري، إلى جانب الموهوبين إسماعيل حسن ومازن فضل. وقد شاهدنا الهلال يتألق ويتعلمق في بورتسودان بهذه الكوكبة من اللاعبين.

نرفع القبة احتراماً للمعلم خالد بخيت وطاقمه المعاون من أبناء الهلال.

أما الهلال في رواندا، فحديث آخر؛ ولا يسعنا إلا أن نقول: ما شاء الله تبارك الله. فقد تطور الفريق بشكل لافت للنظر. وهنا يجدر بنا الإشادة بالمدرّب ريجيكامب، فبرغم الانتقادات التي وُجّهت له في البداية، إلا أن قول الحقيقة الآن واجب، إذ نجح في تطوير أداء الهلال بشكل كبير، خاصة على الصعيد الهجومي.

ما يحتاجه الهلال في التسجيلات الحالية

حسب رأي المتواضع، ومن خلال متابعتي لمستوى الهلال، فإن الفريق يحتاج إلى لاعب واحد فقط في وسط الملعب، في مركز (8)، لاعب وسط مركزي (Central Midfielder)، يؤدي دوراً مزدوجاً بين الدفاع والهجوم، ويساهم في استخلاص الكرة وتنظيم اللعب، مع امتلاكه رؤية جيدة وقدرة على التمرير الدقيق، فضلاً عن تحمّله مسؤولية السيطرة على إيقاع المباراة.

أما بقية الخطوط فلا تحتاج إلى إضافات، خاصة خط الدفاع بعد التحسن الملحوظ في مستوى عثمانو ضيوف وأرنست لوزولو، ومع وجود الجوكو الناميبي بتروس، فلا خوف على الخط الخلفي.

أخيراً

بعد تألق الهلال في كيجالي وبورتسودان، قدم صديقنا عبد اللطيف في قروب الهلال عشق البلد مقترحاً، بروح طريفة، يتمثل في إقامة كأس سوبر بين فريقي الهلال (الرواندي والسوداني)، حال تصدر الفريقين للدوري في البلدين. حقّ لك يا صديقي أن تفتخر بهلالك.

أفق بعيد



سيف الدين خواجه

انتخابات الهلال

منذ عقود طويلة، لم يستقر فريقا الهلال والمريخ، ما أثر على التنافس الداخلي، وانعكس بدوره على المشاركات الخارجية، وحتى على مستوى المنتخب القومي. ويلاحظ أنه ما إن يستقر أحدهما ويهدأ، إلا وتشتعل في الآخر حروبنا الداخلية، ليتدهور الأمر من جديد. وأرى أن من بين الأسباب أن إعلامنا لا يساعد على خلق، بينات مستقرة، تماماً كحال دولتنا.

والآن، وتحت قيادة هذا المجلس، وفي ظل الظروف التي ندركها جميعاً، ظهرت فجأة حمى انتخابات الهلال، وأراها شرارة لإشعال نار قد تحطم الاستقرار الحالي للهلال، وهو استقرار تحمّل فيه هذا المجلس ما لا تحمله الجبال الراسيات. ويكفي من ثمار هذا الاستقرار أن الهلال حافظ على تمثيل السودان في بطولات الكاف بأربعة مقاعد، وهذا وحده إنجاز يُحسب له.

غير أن تشققات وخلافات ظهرت فجأة كما تردد بين الرئيس هشام السوبات ونائبه محمد العليقي، وأتمنى أن تكون خلافات إعلامية فقط. وقد صدرت تصريحات لم تكن سوى غبار لفتنة قادمة، تهدد استقرار الهلال الهش في هذه المرحلة.

شخصياً، لا أرى أي مبرر لإجراء الانتخابات في ظل الظروف الحالية، حتى لو انتهت دورة المجلس. فظروفنا الداخلية أولاً لا تسمح بذلك. الهلال لم يعد بعد إلى أرض الوطن، ولا يُعرف متى سيعود، ولا متى سيلعب على أرضه، وتحت سمائه، وبين جمهوره.

يضاف إلى ذلك أن تجهيزات الجمعية العمومية تحتاج إلى وقت وإجراءات لا يمكن اكتمالها الآن، فضلاً عن أن العضوية الإلكترونية التي بدأت لم يُرفع بشأنها أي تقرير أو معلومات واضحة: كيف ستدار؟ وكيف سيتم التصويت؟ وبأي آلية؟ كما أن ظروف الهلال التنافسية لا تحتمل هذا التوقيت، فالمنافسات على الأبواب، والفريق يلعب خارج أرضه. هذا إلى جانب أن أعضاء المجلس أنفسهم موزعون بين مصر ورواندا والسودان، وكلها مصاعب حقيقية تقف عائقاً أمام أي عملية انتخابية، وتهدد بدورها استقرار الهلال، بما قد تكون له تبعات خطيرة.

ويزيد الأمر تعقيداً أن الند التقليدي، المريخ، بدأ عملية العودة التدريجية، سواء في رواندا أو في السودان، ما يعطي انطباعاً بسخونة المرحلة المقبلة، وهو ما سينعكس على الدوري وعلى المنتخب.

وعليه، نأمل أن يتم التراجع عن فكرة الانتخابات في هذا التوقيت الحساس، والتركيز بدلا عن ذلك على الاستحقاقات والمنافسات المقبلة، ومواجهة التحديات التي تنتظرنا. فلا يعقل أن نهدم استقرار فريق، في وقت بدأ فيه الآخر يستعيد توازنه بهدوء، وكأننا لا نريد لأيّ منهما الاستقرار.

وهو أمر ستكون له نتائج كارثية على التنافس والاستقرار الرياضي عموماً...

فهل من مستجيب؟ نأمل ذلك.

نهائي إفريقيا 2025

صدام الأرض والطموح

متابعات - أكشن سبورت

صراعاً بدنياً وفنياً حتى صافرة النهاية.

وعلى الجانب الآخر، حجز المنتخب السنغالي بطاقة العبور إلى النهائي بعد فوز مثير على المنتخب المصري بهدف دون مقابل، حمل توقيع نجمه وقائده ساديو ماني، ليقود "أسود التيرانجا" إلى نهائي جديد، ويؤكدوا رغبتهم في مواصلة فرض الهيمنة على الكرة الإفريقية.

ويدخل المنتخب المغربي المواجهة متسلحاً بعاملي الأرض والجمهور، وسط آمال عريضة في اعتلاء منصة التتويج القارية، والتتويج باللقب الإفريقي للمرة الأولى منذ نصف قرن، في إنجاز تاريخي طال انتظاره من الجماهير المغربية.

في المقابل، يخوض المنتخب السنغالي اللقاء بعين لا ترى سوى اللقب، ساعياً إلى تحقيق التتويج القاري الثاني في تاريخه، بعد لقبه الأول في نسخة 2021، معتمداً على كتيبة مدججة بالنجوم، يتقدمها ساديو ماني، الذي يُعد أحد أبرز أسلحة الفريق في المواعيد الكبرى.

تتجه أنظار عشاق كرة القدم في القارة الإفريقية وخارجها، اليوم، صوب العاصمة المغربية الرباط، حيث يحتضن ملعب المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله المباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الإفريقية 2025، التي تجمع بين منتخب المغرب، صاحب الأرض والجمهور، و**منتخب السنغال**، أحد أقوى المنتخبات في القارة خلال السنوات الأخيرة.

وكان المنتخب المغربي قد بلغ المشهد الختامي عقب مواجهة شاقة وماراثونية في الدور نصف النهائي، تجاوز خلالها منافسه بركلات الترجيح بنتيجة (2-4)، بعد انتهاء الوقتين الأصلي والإضافي بالتعادل السلبي، في مباراة اتسمت بالندية والحذر التكتيكي، وشهدت



ثياو: أسود التيرانجا جائعون للتتويج

وأضاف: «نواجه منتخباً قوياً ومتعطشاً للقب الغائب منذ 50 عاماً، لكننا أيضاً أسود جائعة للتتويج القاري، وسنبذل أقصى جهدنا من أجل إعادة الكأس إلى داكار».

وتطرق مدرب السنغال إلى ما أثّر حول الظروف الأمنية، مؤكداً أنه يفضل التركيز على كرة القدم فقط، متمنياً خروج النهائي بصورة مشرفة تعكس وحدة القارة الإفريقية، بعيداً عن أي توتر أو جدل تحكيمي.

وأشاد ثياو بقائد الفريق ساديو ماني، واصفاً إياه بالقوة داخل وخارج الملعب، ومؤكداً أن خبرته ورغبته في إنهاء مسيرته الإفريقية بلقب جديد تمثل دافعاً كبيراً لـ«أسود التيرانجا» قبل النهائي المرتقب.

أكد بابي ثياو، المدير الفني لمنتخب السنغال، جاهزية فريقه لخوض نهائي كأس الأمم الإفريقية 2025 أمام المغرب، في المباراة التي يحتضنها ملعب الأمير مولاي عبد الله بالرباط، واصفاً المواجهة بالصعبة والمصيرية.

وقال ثياو، خلال المؤتمر الصحفي، إن الوصول إلى المباراة النهائية لم يكن سهلاً، مشيراً إلى أن منتخب المغرب مرشح قوي للتتويج بحكم الأرض والجمهور وتصنيفه المتقدم، لكنه شدد في الوقت ذاته على أن منتخب مصر يظل الأقوى في القارة، وأن فوز السنغال عليه في نصف النهائي منح لاعبيه ثقة كبيرة قبل النهائي.



من الثنائي ساديو ماني ونيكولاس جاكسون، مؤكداً أن التحكم الدفاعي سيكون مفتاح النجاح. وأضاف: «يملكنا القدرة على تغيير أي مباراة، لكننا مستعدون لكل السيناريوهات».

وشدد الركاكي على أن التركيز سيكون منصّباً على الأداء فقط، بعيداً عن التحكيم، داعياً لاعبيه للاستمتاع بالمباراة واستغلال فرصة اللعب أمام الجماهير لتحقيق حلم التتويج القاري وكتابة فصل جديد في تاريخ الكرة المغربية.

أكد وليد الركاكي، المدير الفني لـ المنتخب المغربي، صعوبة المواجهة المرتقبة أمام المنتخب السنغالي، في نهائي كأس الأمم الإفريقية 2025، الذي يُقام اليوم على ملعب المجمع الرياضي الأمير مولاي عبد الله بالرباط.

وأوضح الركاكي، خلال المؤتمر الصحفي، أن المباراة تمثل اختباراً حقيقياً أمام أحد أقوى منتخبات القارة، مشدداً على أن فريقه جاهز بدنياً وذهنياً لخوض هذا التحدي الكبير. وقال: «النهائي دائماً أصعب المباريات، نواجه منتخباً قوياً ومدرباً مميّزاً، ويجب أن نكون في أفضل حالاتنا».

وأشار مدرب المغرب إلى أن عاملي الأرض والجمهور يمنحان الأفضلية الطفيفة لمنتخبه، موضحاً: «الحظوظ متقاربة، ربما 51% لنا بفضل جماهيرنا، لكن الحسم سيكون بقدرتنا على إدارة الضغط والانفعالات».

وتطرق الركاكي إلى خطورة السنغال، محذراً

بركلات الترجيح .. نيجيريا تحسم

البرونزية على حساب مصر



وفي الشوط الثاني، تحسن أداء المنتخب المصري، وفرض سيطرته على الكرة، وخلق عدداً من الفرص الخطيرة، غير أن الصلابة الدفاعية للنسور الخضراء حالت دون ترجمة تلك المحاولات إلى أهداف، ليستمر التعادل السلبي حتى صافرة النهاية.

وبعد انتهاء الوقت الأصلي، لجأ المنتخبان مباشرة إلى ركلات الترجيح، التي ابتسمت لصالح المنتخب النيجيري، ليحسم المركز الثالث ونال الميدالية البرونزية، فيما اكتفى المنتخب المصري بالمركز الرابع في ختام مشاركته بالبطولة.

توّج المنتخب النيجيري بالميدالية البرونزية في بطولة كأس الأمم الإفريقية، عقب فوزه أمس على المنتخب المصري بركلات الترجيح (2-4)، بعد انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل السلبي دون أهداف.

وشهد الشوط الأول أفضلية نسبية للمنتخب النيجيري، الذي فرض أسلوبه في فترات متقطعة من اللقاء، مقابل انضباط تكتيكي واضح للمنتخب المصري، الذي نجح في إغلاق المساحات والحد من خطورة الهجمات، لينتهي الشوط بالتعادل دون أهداف.

نياكاتي: الطموح نحو الكأس

أكد موسى نياكاتي، مدافع المنتخب السنغالي، أن مواجهة المغرب في نهائي كأس الأمم الإفريقية 2025 ستكون تنافسية بروح رياضية عالية، مشدداً على احترامه الكبير للمنافس وطموح بلاده المشروع في التتويج باللقب.

وقال نياكاتي، خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة النهائية، إن المنتخب السنغالي لا يؤمن بخطاب إفساد أفراح الآخرين، مؤكداً أن لاعبي "أسود التيرانجا" تربوا على احترام الخصوم داخل وخارج الملعب، مهما كانت أهمية المواجهة.

وأوضح نياكاتي أن طموح السنغال في الفوز بالكأس مشروع، مضيفاً أن النهائي لا يعرف سوى فائز واحد، وأن لاعبي المنتخب سيقاثلون من أجل التتويج تقديراً للمجهود الكبير المبذول طوال البطولة، ولإسعاد الجماهير في داكار.

بنصغير: سنقاتل حتى النهاية

أكد الدولي المغربي إلياس بنصغير، خلال المؤتمر الصحفي الذي سبق المباراة النهائية، أن لاعبي المنتخب المغربي عازمون على بذل أقصى ما لديهم دافعاً عن ألوان الوطن، وتحقيق نتيجة تليق بطموحات الجماهير.

وأوضح بنصغير أن الأجواء داخل معسكر المنتخب يسودها التفاؤل والتركيز الكامل قبل هذا الموعد الحاسم، مشيراً إلى أن جميع اللاعبين يدركون حجم المسؤولية الملقاة على عاتقهم.

وقال لاعب "أسود الأطلس": نحن هنا من أجل المغرب، ونعرف جيداً قيمة هذه المباراة. سنقاتل فوق أرضية الملعب حتى الدقيقة الأخيرة. وأضاف أن المباراة النهائية لن تكون سهلة في ظل قوة المنافس، غير أن الثقة في القدرات الجماعية، وروح الانسجام والتضامن بين اللاعبين، تمثل عناصر أساسية لتحقيق الهدف المنشود وإسعاد الجماهير المغربية.

تعثر جديد لليفربول وتشيلسي يستعيد نفمة الانتصارات

نوتينغهام يوقف المدفعية... ويونايتد يسقط سيتي



الصدارة، بينما بلغ نوتينغهام النقطة 22 في المركز السابع عشر، بعد مباراة سيطر فيها "المدفعية" دون ترجمة الفرص.

قمة مانشستر

في قمة مانشستر، حقق مانشستر يونايتد فوزاً ثميناً على غريمه سيتي بهدفين دون مقابل في أولد ترافورد. سجل بريان مبيمو الهدف الأول، وأضاف باتريك دورغو الثاني، ليرفع يونايتد رصيده إلى 35 نقطة في المركز الرابع، بينما تجمد سيتي عند 43 نقطة في الوصافة.

نتائج مخيبة

واصل ليفربول نتائجها المخيبة بتعادله 1-1 أمام بيرنلي في أنفيلد. وأهدر سوبوسلاي ركلة جزاء قبل أن يسجل فيرتز، فيما أدرك بيرنلي التعادل عبر ماركوس إدواردز، ليصل "الريدز" إلى 36 نقطة في المركز الرابع.

تشيلسي ينتفض

عاد تشيلسي لسكة الانتصارات بفوزه على برينتفورد 0-2، سجلهما جواو بيدرو وكول بالمر من ركلة جزاء، ليرفع رصيده إلى 34 نقطة في المركز السادس. وفي بقية المباريات فاز ليدز على فولهام (0-1)، وسندرلاند على كريستال بالاس (1-2)، بينما سقط توتنهام أمام وست هام (1-2).

متابعات - أكشن سبورت

شهدت الجولة الثانية والعشرون من الدوري الإنجليزي الممتاز لكرة القدم واحدة من أكثر جولات الموسم إثارة وتقلباً، بعدما حملت معها مفاجآت مدوية ونتائج قلبت حسابات القمة والمراكز الأوروبية.

تعثر آرسنال المتصدر أمام

نوتينغهام، بينما

كسر مانشستر

يونايتد هيمنة

غريمه سيتي

في ديربي ناري

أعاد خلط الأوراق، وفي

الوقت الذي واصل فيه ليفربول نزيف النقاط بتعادل جديد، نجح تشيلسي في استعادة نفمة الانتصارات، مؤكداً عودته التدريجية للمنافسة. جولة حملت رسائل واضحة بأن الصراع في البريميرليغ ما زال مفتوحاً على كل الاحتمالات.

نوتينغهام وأرسنال

فرض نوتينغهام فورست التعادل السلبي على أرسنال في ملعب سيتي غراوند، ليوقف زحف المتصدر. ورفع أرسنال رصيده إلى 50 نقطة في



غضب جماهيري في برنابيو... ومطالبات برحيل بيريز



كأس ملك إسبانيا، ما فاقم حالة الغضب وفتح باب الانتقادات الواسعة لإدارة النادي وسياساتها.

موسم مضطرب للريال، عقب سلسلة إخفاقات أبرزها الخسارة أمام برشلونة في السوبر الإسباني، ثم الإقصاء من

عبرت جماهير ريال مدريد عن غضبها المتصاعد من وضع الفريق هذا الموسم، خلال مواجهة ليفانتي على ملعب "سانتياجو برنابيو"، حيث خيّم أجواء التوتر على المدرجات.

وتعرض عدد من نجوم الفريق، أبرزهم فينيسيوس جونيور وجود بيلينغهام وفيدري فاليريدي، لصافرات استهجان متواصلة مع كل لمسة للكرة، في رسالة واضحة عن عدم رضا الجماهير عن الأداء والنتائج.

ولم تقتصر الاحتجاجات على اللاعبين، إذ ارتفعت الهتافات المطالبة برحيل رئيس النادي فلورنتينو بيريز، حيث ردّد المشجعون: "فلورنتينو استقل"، في مشهد التقطته عدسات الكاميرات بينما كان بيريز يتابع اللقاء من المقصورة الرئيسية.

وتأتي هذه الاحتجاجات في ظل

ريال مدريد يداوي جراحه بثنائية ويلاحق برشلونة

تمكّن ريال مدريد من حصد ثلاث نقاط ثمينة بعدما تغلب على ليفانتي بنتيجة (0-2)، في اللقاء الذي أقيم مساء أمس على ملعب سانتياجو برنابيو، ضمن منافسات الجولة العشرين من الدوري الإسباني.

وبهذا الفوز، رفع ريال مدريد رصيده إلى 48 نقطة، ليحتل المركز الثاني في جدول الترتيب، مقلصاً الفارق مؤقتاً إلى نقطة واحدة عن برشلونة المتصدر، الذي يخوض مباراته اليوم أمام ريال سوسيداد، بينما تجمّد رصيد ليفانتي عند 14 نقطة في المركز التاسع عشر.

ولم يظهر الفريق الملكي بالشكل المأمول في الشوط الأول، حيث اصطدم بتنظيم دفاعي محكم من ليفانتي، وسط صافرات استهجان من جماهير البرنابيو، فيما سنحت فرصة حقيقية واحدة للريال عبر كيليان مبابي، لكنها مرت بجوار المرمى.

وفي الشوط الثاني، تحسن أداء ريال مدريد بشكل واضح بعد دخول أودا غولر وماستاتونو، قبل أن يفتتح مبابي التسجيل من ركلة جزاء انتزعها بنفسه ونفذها بثقة داخل الشباك.

ولم تمضِ دقائق قليلة حتى عزّز راؤول أسينسيو النتيجة بهدف ثانٍ، مستغلاً كرة عرضية متقنة من ركلة ركنية نفذها أودا غولر، حولها برأسه إلى الشباك، ليؤكد عودة ريال مدريد إلى طريق الانتصارات.



البارسا يطارد التاريخ ويخشى مفاجآت سوسيداد

يحلّ برشلونة، متصدر الدوري الإسباني، ضيفاً اليوم على ريال سوسيداد في مواجهة قوية يحتضنها ملعب أنويتا، ضمن منافسات الجولة الـ20 من موسم 2025-2026.

ويدخل الفريق الكتالوني اللقاء متربّعاً على صدارة جدول الترتيب برصيد 49 نقطة، متقدماً بفارق نقطة واحدة عن ريال مدريد، واضعاً نصب عينيه تحقيق الفوز للحفاظ على القمة وتوسيع الفارق مع ملاحقه المباشر.

ويخوض برشلونة المباراة بمعنويات عالية، بعدما حقق فوزه الحادي عشر توالياً في مختلف المسابقات، عقب تغلبه على راسينغ (0-2) في كأس الملك، ليعادل ثاني أطول سلسلة انتصارات في تاريخ النادي، ما يمنح المدرب الألماني فرصة لدخول السجلات الذهبية.

وتشير الأرقام إلى تفوق واضح لبرشلونة في مواجهاته أمام ريال سوسيداد، حيث حقق 18 فوزاً في آخر 23 مباراة بينهما، مقابل 3 تعادلات وخسارتين فقط، فيما لم يحقق الفريق الباسكي سوى فوزين في آخر 19 مواجهة بالدوري.

في المقابل، يحتل ريال سوسيداد المركز الثاني عشر برصيد 21 نقطة، ويأمل في استثمار عاملي الأرض والجمهور لإيقاف زحف المتصدر وتحقيق نتيجة إيجابية.



مقهى بصمه Basma Café

في كل كوب من بصمة تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

مشاهدات



عمر المونه

أغنية «الما بجبونا
والبكرهونا»قراءة في تحولات
الأغنية السودانية
المعاصرة

تابع المستمع السوداني خلال الفترة الأخيرة الأغنية الجديدة للفنان محمد بشير بعنوان «الما بجبونا والبكرهونا»، وهي عمل يفتح باب النقاش حول التحولات التي تشهدها الأغنية السودانية من حيث المضمون والرسالة. فقد جاءت الأغنية محملة بتعابير تعكس ثنائية الحب والكره بصورة مباشرة، قد يراها البعض بعيدة عن القيم التي اعتادها المستمع السوداني، والتي تقوم في جوهرها على التسامح، والوجد، واللغة الرقيقة.

وعند النظر إلى التجربة الفنية لمحمد بشير بشكل عام، يلاحظ المتابع أن عددًا من أعماله يميل إلى التركيز على المظاهر الحياتية المعاصرة، مثل السفر، والملبس، والعطور، ونمط العيش المترفع، وهو توجه بات حاضراً في كثير من الأغاني الحديثة، ولا يقتصر عليه وحده. غير أن هذا التوجه، حين يطغى على حساب المعنى والعمق، قد يفقد الأغنية شيئاً من روحها وقدرتها على التعبير عن الوجدان الجمعي.

كما أن الحضور الكثيف لصور محمد بشير، والتي تميل إلى الاستعراض في وسائل التواصل الاجتماعي، من طائرات وفنادق وموائد، يثير تساؤلات حول الدور الحقيقي للفن: هل هو مجرد نقل لمظاهر التباهي أو النجاح، أم مساحة للتعبير الصادق عن المشاعر الإنسانية والقيم المشتركة؟ ولا سيما حين يمتد هذا الاستعراض إلى سياقات يُفترض أن تكون أكثر رمزية وخصوصية، مثل المشاعر الدينية، التي ينظر إليها كثيرون بوصفها مجالاً للخشوع لا للتفاخر.

إن هذا الطرح لا يأتي من باب الإقصاء أو التقليل من شأن التجارب الجديدة، بل من الحرص على مكانة الأغنية السودانية، التي عُرفت تاريخياً بعمق مفردتها، وصدق إحساسها، وقربها من الناس. فالتجديد مطلوب، ومواكبة العصر ضرورة، لكن الأهم أن يظل الفن حاملاً لقيم الجمال والإنسانية، وقادراً على الارتقاء بالذائقة، لا الاكتفاء بعكس المظاهر العابرة.

الاتحاد يعلن فتح الباب اعتباراً من يوم الثلاثاء

تسجيلات السيدات تنطلق
بجميع الاتحادات المحلية

الخرطوم - أكشن سبورت

أعلنت لجنة كرة القدم للسيدات بالاتحاد السوداني لكرة القدم فتح باب التسجيلات لأندية السيدات اعتباراً من يوم الثلاثاء 20 يناير 2026م وحتى 28 فبراير 2026م، وذلك بجميع الاتحادات المحلية في السودان.

وأوضحت اللجنة أن الأندية التي تمتلك نظام الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) يمكنها إكمال إجراءات التسجيل مباشرة عبر النظام، فيما سيتم تسجيل لاعبات الأندية التي لا تمتلك النظام من خلال الاتحادات المحلية. كما أكدت أحقية الأندية الجديدة في



حائل تحتفي بالإبداع الرياضي السوداني

الهلال يتوّج بالدوري وكأس الاستقلال



حائل - أحمد الفكي

محمد طه، بمصافحة لاعبي فريقي هلال حائل ومنتخب بقعاء، في المباراة الاستعراضية التي أُقيمت احتفاءً بالذكرى السبعين لاستقلال السودان، والتي خُصص لها كأس الاستقلال. وتمكن هلال حائل من حسم المباراة لصالحه بنتيجة خمسة أهداف مقابل هدفين، ليتوج بالكأس وسط فرحة عارمة.

وعقب اللقاء، أُلقيت كلمتا المهرجان لكل من المهندس أسامة مبارك نور الدائم، والرائد (م) محمد الصادق عمر، قبل تكريم رعاة النسخة الأولى وتسليم كأس المناسبة وسط عاصفة من التصفيق والأهازيج.

وفي ختام المهرجان، توالى عبارات الشكر والتقدير للراعاة والجهات الداعمة، مثنمين التعاون المثمر بين الجالية السودانية ومستوصف الحبيب كلينك بمدينة حائل، إلى جانب إدارة ملعب نادي أورجين، الذين أسهموا جميعاً في إنجاح هذه النسخة التاريخية للدوري.

اختتمت اللجنة المنظمة للدوري السوداني لكرة القدم بمدينة حائل، تحت مظلة الجالية السودانية، منافسات البطولة في نسختها الأولى، والتي تُوجّ بلقبها فريق هلالاب حائل حاملاً اسم الهلال، وذلك خلال مهرجان ختامي مميز أقيم مساء الجمعة السادس عشر من يناير 2026م، على ملعب أورجين بحي البحيرة.

وأبدعت اللجنة المنظمة في إخراج اليوم الختامي في لوحة رياضية متكاملة، خُصصت لتتويج بطل الدوري، وتكريم الفائزين بالجوائز المختلفة، وسط حضور جماهيري كبير من أبناء الجالية السودانية، إلى جانب مشاركة لافئة من الجاليتين المصرية واليمنية. واستهل المهرجان بعزف النشيد الوطني السوداني، الذي تفاعل معه الحضور بحماس كبير، قبل أن يقوم رئيس الجالية السودانية بحائل، حيدر

«أنا سوداني» تودّع

جنابو عبد الكريم

الرياض - أكشن سبورت



تنظّم مبادرة «أنا سوداني» مساء غد الإثنين حفل تكريم ووداع لسعادة اللواء عبد الكريم إسماعيل (جنابو)، وذلك بمناسبة مغادرته إلى البلاد، في مقهى ومطعم سيناريو بالعاصمة السعودية الرياض، عند الساعة الثامنة مساءً.

ويأتي هذا الحفل في إطار تقدير المبادرة لإسهامات المحتفى به، وحرصها على ترسيخ قيم الوفاء وتعزيز روابط الإخاء والمودة بين أبناء الجالية السودانية. ودعت الجهة المنظمة أبناء الجالية والمهتمين إلى المشاركة في المناسبة، مؤكدة أن الحضور يشكل دعماً معنوياً يعكس روح التضامن والتقدير المتبادل.

حضور رسمي وإعلامي في دورة مكافحة المخدرات

عطبرة - أكشن سبورت

كما سجلت وسائل الإعلام حضوراً مميزاً، أبرزهم الاستاذ عادل مساعد من إذاعة ولاية نهر النيل، ومن التلفزيون القومي الأستاذة سلمى إبراهيم، والمخرج هيثم عبد الرسول، والمصور حسن عثمان. وتأتي هذه الدورة في إطار البرامج التوعوية الهادفة إلى مكافحة آفة المخدرات، عبر استثمار النشاط الرياضي في تنمية الوعي وسط فئة الناشئين، وترسيخ قيم السلوك الإيجابي في المجتمع.



شهد ملعب النادي الأهلي بمدينة عطبرة حضوراً كبيراً واهتماماً رسمياً وإعلامياً واسعاً، خلال مباراة دورة الناشئين لمكافحة المخدرات، التي جمعت فريقي الحرية والقادسية، وانتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق، وسط حضور جماهيري مقدر.

وتشرّفت الفعالية بحضور ممثل وزير الشباب والرياضة بولاية نهر النيل، عبدالقادر رحمة الله البدوي، وممثل مدير إدارة مكافحة المخدرات بالولاية، المقدم عبدالله محمد علي، إلى جانب الأستاذ إيهاب عوض بشير من لجنة مكافحة المخدرات بالولاية، وعبدالإله صالح من قدامى اللاعبين.

وفاءً لمسيرة «ريحانة المجالس» وبمشاركة مجتمعية واسعة

التحدي يُخلّد ذكرى «ساتي» بدورة رياضية ناجحة

ختام رائع.. والفريق الأبيض يتوج باللقب بعد فوزه على الأحمر

عمر القاسم - آكشن سبورت

أقام فريق التحدي الرياضي بالدمام دورة رياضية داخلية تأييداً لعضو الفريق المغفور له، محمد مصطفى ساتي، أحد أعمدة الفريق ومن مخضرمي كرة القدم واللاعبين القدامى، في فعالية حملت معاني الوفاء والعرفان لمسيرة الراحل وعطائه.

وجاءت الدورة تكريماً للفقيد واستعادة لسيرته العطرة، وإبرازاً لشخصيته التي اتسمت بالطيبة والسماحة وروح التسامح، حيث عُرف بابتسامته الدائمة وأخلاقه الرفيعة، وكان قريباً من الجميع، حاضراً بروحه المرحّة وسلوكه الإيجابي، حتى لُقّب بـ«ريحانة المجالس».

وشهدت البطولة حراكاً رياضياً واجتماعياً لافتاً، عكس تماسك الفريق وحرصه على تنشيط ذاكرة الأيام الجميلة، وتأكيد قيم الوفاء لأهل العطاء. وقد تداعت للمشاركة والمساندة عدد من الكيانات الرياضية والاجتماعية، في مشهد جسّد مكانة الراحل ومحبة الناس له.

ولم يكن هذا الحضور الكبير مستغرباً، في ظل قيادة الفريق التي يتصدرها المهندس معاوية ساتي، نائب رئيس رابطة جماهير الهلال، المعروف بدوره الاجتماعي والرياضي المؤثر، وما يتمتع به من قبول واسع في الأوساط الرياضية.

واختتمت فعاليات الدورة بيوم ختامي احتفالي، شهد مواجهة بين فريقي الأحمر والأبيض، انتهت بتتويج الفريق الأبيض بكأس البطولة، وسط مهرجان تكريمي أقيم جرى خلاله تكريم أسرة الفقيد، وقيادات فريق التحدي منذ تأسيسه، إلى جانب عدد من الشخصيات الفاعلة التي أسهمت في إخراج الدورة بهذا الشكل المشرق والمنتاهي في الروعة.

بحضور قيادات الجالية ورموز المجتمع الرياضي بالأحساء

كرري يحتفي بهداف الهلال والمنتخب مدثر كاريكا

الأحساء - آكشن سبورت

نظم فريق كرري الرياضي بالأحساء، بقيادة رئيسه مهند يوسف طه، حفلًا تكريميًا للكابتن مدثر كاريكا، المهاجم السابق لفريق الهلال والمنتخب السوداني، وذلك بحضور كبير تقدمه عدد من قيادات الجالية السودانية بالأحساء، إلى جانب شخصيات رياضية واجتماعية بارزة.

وشهد الحفل حضور عثمان أبو حنين رئيس الرابطة الرياضية الثقافية للجالية السودانية بالأحساء، ومحمد جعفر رئيس الجالية السودانية بالأحساء، إلى جانب حضور جماهيري غفير عكس مكانة المحتفى به ومحبة الجماهير له.

مسيرة كاريكا

ورحّب رئيس فريق كرري مهند يوسف طه في كلمته خلال الحفل، بالكابتن مدثر كاريكا، مؤكداً أن وجوده يُعد إضافة حقيقية للفريق، لما يحمله من تاريخ حافل وتجربة ثرية في الملاعب، مشيراً إلى أن تكريمه يأتي تقديراً لعطائه الكبير لكرة القدم السودانية.

من جانبه، عبّر عثمان أبو حنين، رئيس الرابطة الرياضية الثقافية للجالية السودانية بالأحساء، عن سعادته بحضور كاريكا، مؤكداً أن الرابطة ترحب به وتعزز بانضمامه إلى الأنشطة الرياضية والاجتماعية، لما يمثل من قيمة فنية وإنسانية.

بدوره، رحّب رئيس الجالية السودانية بالأحساء، باشمهندس محمد جعفر، بالكابتن مدثر كاريكا، مؤكداً أنه يمثل إضافة حقيقية للمجتمع السوداني

بالأحساء كافة، ومشيداً بمبادرة فريق كرري وإدارته في استقطاب وتكريم رموز الكرة السودانية الذين أسهموا في رفع اسم الوطن عالياً. واختتم الحفل في أجواء احتفالية مميزة، جسّدت روح الوفاء والتقدير، وعكست التلاحم الكبير بين الرياضة والمجتمع، وسط إشادة واسعة بالمبادرة ودورها في تعزيز الروابط بين أبناء الجالية.



أمجد مصطفى أمين

كيف ندعم ونحمي مواهبنا بالخارج؟

عبّر معتصم جعفر رئيس الاتحاد السوداني لكرة القدم عن ارتياحه للنجاح الكبير الذي حققته تجربة إشراك المواهب السودانية بالخارج مع منتخب صقور الجديان في نهائيت أمر إفريقيا التي تختتم اليوم بالمغرب الشقيق. وأشار رئيس الاتحاد، في تصريح صحفي، إلى أن مشاركة كل من شادي عز الدين، وعامر عبد الله، ومحمد عيسى، أضفت نكهة خاصة على الأداء، بصورة تفرض تقديم الدعم المطلوب للجنة استكشاف اللاعبين بالخارج.

ولا أحد ينكر النجاحات التي حققتها لجنة استكشاف اللاعبين في الخارج، بقيادة مازن أبو سن، الذي يبذل جهوداً جبارة لإقناع هؤلاء اللاعبين وأسرهم بارتداء شعار الوطن، وترك الكثير من أجل تمثيل السودان.

وكما تابعت منذ فترات طويلة، تعتمد منتخبات غالبية الدول على لاعبيها المحترفين بالخارج، وقد حققت من خلال ذلك نجاحات كبيرة، والأمثلة على ذلك كثيرة وواضحة.

وأقترح على اتحاد الكرة، ممثلاً في لجنة أبو سن، ضرورة حماية هذه المواهب، وذلك بعدم السماح لها باللعب في الأندية المحلية، خاصة الهلال و**المريخ**، وحمايتهم من السماسرة، إضافة إلى أسباب أخرى كثيرة يعلمها الجميع، تعاني منها كرة القدم السودانية.

ولك عزيزي القارئ أن تتخيل استدعاء هؤلاء اللاعبين للمنتخب الوطني وهم قادمون من الهلال أو المريخ؛ حينها سنحكم على هذه التجربة بالفشل.

وأكرر: حماية ودعم هذه المواهب يكون بعدم السماح لهم بالانضمام إلى الهلال والمريخ وبقية الأندية المحلية، ومواصلة نشاطهم الكروي في الخارج، حيث البيئة الاحترافية التي تضمن تطورهم الحقيقي.



بهجة وشقيقتها إيمان تؤسسان علامة تجارية في الرياض بطعم الذاكرة

بيرنفي: «بن الوريقة» عبق كسلا الذي تجاوز الحدود

من كسلا، مدينة الجمال والتاريخ والنسيج الإنساني المتفرد، انطلقت بهجة محمد بيرنفي لتسجح كناية مختلفة، تمزج فيها الذاكرة بالمكان، والطموح بالعمل، والتراث بالريادة. في هذا الحوار، تفتح صاحبة براند «بن الوريقة» قلبها لآكشن سيورت للحديث عن كسلا بوصفها ملهمة الروح، وعن مشوار شاق بدأ من قلبي البن في البيت حتى الوصول إلى مهرجانات الجاليات في المملكة العربية السعودية، كما تتحدث عن الإعلام، والهوية، والاسم، والحلم الذي تسعى لتحقيقه مع شقيقتها إيمان، بروح لا تعرف الاستسلام.



”الوريفة هوية... ومشروعنا انطلق من الحلم ولا يعرف التوقف

”عبق النجاة السوداني
في فضاءات الاغتراب



عند دخول المسجد النبوي الشريف، هي تجربة روحية فريدة تركت أثراً عميقاً في قلبي.

” منذ عامين وأنتما حاضرتان في المهرجانات والبازارات... كيف تصفان هذا الشعور؟

وجودي مع شقيقتي إيمان في
المهرجانات والبازارات إضافة حقيقية
لنا. أن نعطر المكان برائحة البن
شعور عظيم، وأن ينادينا الناس باسم
«الوريفة» هو فخر ورضاء، وهذا البراند
أصبح جزءاً من شخصيتنا وحضورنا في
كل مكان.

وكنْتُ أَشَارِكُ فِي الدُّوَرَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ
بِتَقْدِيمِ الْبَرَامِجِ. كَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ مَرَاهِلِ
حَيَاتِي، وَشَغَفِي الدَّائِمِ الْوَقُوفِ أَمَامَ
الْجُمْهُورِ وَتَحْقِيقِ أَهْدَافِي بِكُلِّ حُبٍّ.

”كسلا عُرِفَتْ بأسماء عديدة، ومنها «الوريفة» التي حملها اسم مشروعكم... كيف جاء الاختيار؟

كسلا لها أسماء كثيرة مثل درة الشرق، وأرض تاجوج، وتوتيل، وجبال التكا. اخترنا اسم «الوريفة» أنا وشقيقتي إيمان نسبة لجمال كسلا ونضارة أشجارها الوارفة الكثيفة ذات الظلال الكبيرة الخضراء.

ليصبح هو البراند الخاص بنا.

”ما بين كسلا بمياها
وسواقها وأشجارها، والانتقال
إلى أمدرمان... ما الفرق بين هنا
وهناك؟

الإنسان يظل متعلقًا بالمكان الذي وُلد فيه، وأنا تعلقت بكسلا حد الجنون. قضيت فيها أحمل سنوات الطفولة، خاصة في حي الحلة الجديدة، وتشربت من كل شبر فيها، وارتويت من مياه توتيل، واستنشقت هواء السواقي العليل. ثم انتقلنا إلى أمدرمان بأحيائها العريقة، وسكنّا حي المهندسين، وأكملت مراحل دراستي هناك، لكن القلب ظل متعلقًا بكسلا.

”نعلم أنك شفوفة بالإعلام،
ودرست وعملت في هذا المجال،
كيف التقت هذه الميول مع
التجارة؟

منذ الصغر أعشق المسرح والإعلام،



حوار:

” قيل في مدينة كسلا، الكثير من الاشعار، باعتبارها أيقونة التاريخ والحضارة... حدثنا عن هذا السفر التاريخي؟

(كسلا أشرقَتْ بها شمسٌ وجدي..
ومين علّمك يا فراش تعبد عيون القاش).
كسلا الجمال، كسلا الخلوي، كسلا
الحنان. فهي جنة الإشراق وملهمة
الشعراء بجمالها الطبيعي، بجمال التكا
وتوتيل ومكرام وأوتيل ونهر القاش. وقد
أنجبت عدداً من الشعراء والكتّاب الذين
سطروا هذا الجمال بالكلمة، ومنهم
الشاعر علي عمارة، وروضة الحاج،
وأحمد حاج علي، وصباحي، وإسحاق
الحلنقي، وعبد الوهاب هلاوي.

”ميلادك جعل ارتباطك بالمدينة أعمق، لما تتميز به من تنوع ثقافي وقبلي وموروث فولكلوري؟





الذكرى السنوية لرحيل مصطفى سيد أحمد ومحمود عبد العزيز (الحوت)

يوم اتقفل فيه باب واتفتح وجع

جيلين مختلفين ووجع واحد.
غنا الوعي وغنا الإحساس في يوم واحد.
السنين بتمر، والوجوه بتتغير، لكن 17 يناير
بيفضل شاهد إنو الفن الحقيقي ما بموت.
مصطفى رجل لكن صوته لسه بيعلم الناس كيف
يكون الغنا موقف.
ومحمود رجل لكن حضوره لسه مالي الساحات
والقلوب.
وفي كل 17 يناير ما بنكيهم ساي... بنسمعهم،
وبنرجع ليهم، وبنأكد إنو الصوت الطالع من القلب
مستحيل يموت.

مصطفى سيد أحمد

ما كان صوت... كان وجع متكلم.
كان زول شایل البلد في حجرته، وغنى وكأنه عارف
إنو العمر قصير لكن الأثر طويل.
غناه ما كان للونسة ولا للمزاج، كان للزمن الصعب،
للناس المكسورة، وللأمل البطلع من تحت الركام.
مصطفى غنى وهو تعبان، غنى وهو بعيد، غنى
وهو عارف النهاية قريبة، لكن صوته كان ثابت، ما
خان وما ساوم.

محمود عبد العزيز

ما كان فنان جمهور وبس، كان قلب مفتوح.
غناه كان حزن، وكان ضحكة في وش التعب، وكان
دمعة بتطلع ساي بدون استئذان.
محمود عاش قريب من الناس، ومشى قريب منهم،
عشان كدا لما رحل
الحزن ما كان فردي... كان جماعي.
مصطفى سيد أحمد
ومحمود عبد العزيز
الزمن فرقههم لكن الوجع جمعهم.
واحد غنى للوعي، والثاني غنى للإحساس، لكن
اللاتنين غنوا بصدق.
وصدقهم هو السر.
غناهم ما اتحس في زمنهم، مشوا لقدام عبر
الأجيال، وبقوا جزء من الذاكرة الجماعية.
كل ما يجي 17 يناير
الأصوات دي بترجع لوحدها، بدون دعوة، وبدون
إعلان، ترجع عشان تذكركنا إنو الغنا الحقيقي ما بموت.
17 يناير...
يوم البلد بتتكلم فيه بهدوء، وبسترجع، وبستمع
نفسها وهي بتغني بالحزن.
مصطفى ومحمود رحلوا بالجسد، لكن أصواتهم
لسه شغالة، لسه بتعزّي،
لسه بتوجّع، ولسه بتقول لينا إنو الفن الصادق ما
بمشي مع أصحابه...
يقعد في القلوب ويعيش أكثر منهم. وفي اليوم دا
ما بنكي فنانين...
نحن بنكي جزء من روحنا، وبنمسك في الغنا عشان
ما نقع.

في 17 يناير

الغنا ما ييموت... الغنا بس بيوجع أكثر.
رحلوا بأجسادهم، وبقوا فينا صوت ما عنده قبر.

”كانوا اتنين في الإنسانية

17 يناير... صدفة ولا رسالة؟

يمكن يكون مجرد تاريخ، لكن في وجدان الناس بقى
رسالة صامتة.
اليوم دا جمع: مصطفى... غنا الوعي والموقف،
ومحمود... غنا الإحساس والقرب.
جيلين مختلفين، لكن وجع واحد، وحنين واحد،
ودمعة واحدة.
في 17 يناير: في زول بسمع مصطفى ويفكر، وفي
زول بسمع محمود ويتأثر، وفي النهاية الاتنين بلقوا
روحهم في نفس الحالة.
اختلاف الغنا واتفاق الأثر.
مصطفى كان غناه ثقيل... محتاج تركيز.
محمود كان غناه قريب... محتاج قلب مفتوح.
لكن الاتنين: ما خانوا الغنا، وما كذبوا على الناس،
وما كانوا عابرين.
كل واحد فيهم دخل القلوب من باب مختلف، لكن
اللاتنين سكنوا جوّه الذاكرة.

17 يناير... يوم اتلاقى فيه الحزن والغنا

مصطفى سيد أحمد: الغنا كان واقف مع الناس،
صوت ما صالح السوق ولا جامل السلطة.
محمود عبد العزيز: الغنا البقى حياة، صوت
الشباب، والشارع، والقلوب المفتوحة.
رحيل صادم ودموع ما اتلّمت.

”رحيلين في تاريخ يوم واحد وخلود ما بعرف الزمن

مصطفى، كان امتحان قاسي، عاشه بين مستشفيات،
والإبرة فوق الإبرة، وألم، وسفر، وغربة...
لكن لا المرض كسر صوته ولا الغربة كسرت
قناعاته.

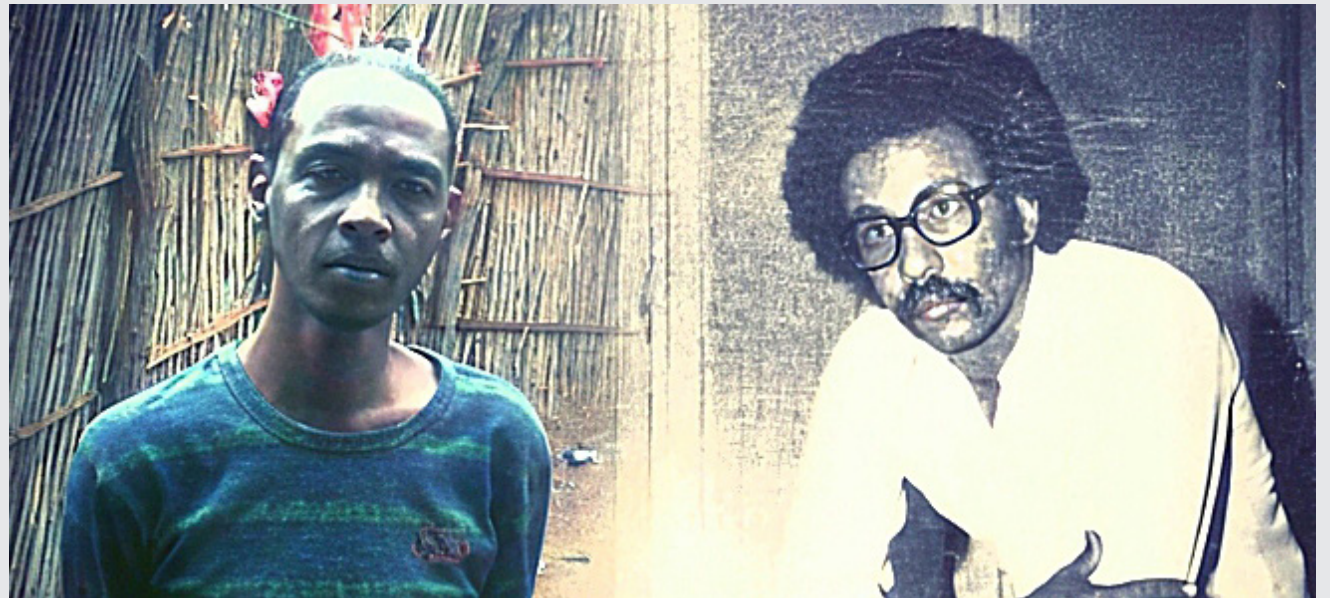
رحل في 17 يناير 1996، وساب وراء فراغ كبير،
ساب إحساس إنو البلد فقدت صوت كان بذكرها
دائماً إنو الغنا ممكن يكون نظيف وشريف ومنحاز
للإنسان.

محمود عبد العزيز

جا من زمن مختلف، ومن شارع مختلف، لكن
الصدق كان هو القاسم المشترك بينه وبين مصطفى.
محمود كان قريب من الناس:
في كلامه، وفي ضحكته، وفي انكساراته، وفي
وقفته قدّام جمهوره.
عشان كدا ما كان فنان جمهور وبس، كان حالة
اجتماعية كاملة.

صوت الشباب والشارع، غنى للحب، وللحزن،
وللفرح، وللخذلان، وللأمل.
غناه كان بسيط في شكله لكن عميق في تأثيره.
الناس حبّته لأنه كان شبهها: ما متصنّع، ما
متعالي، وما داير يكون أكثر من إنسان.
لما رحل في 17 يناير 2013، البلد كلها اتفاجأت.
الدموع نزلت بدون استئذان، والناس حسّت إنها
فقدت زول قريب، ما مجرد فنان.
بكاه الجميع: الكبير والصغير، الرجال والنساء...
ومشهد وداعه كان شاهد على حاجة واحدة: إنو
محمود كان ساكن في قلوب الناس ساي... بدون
بوابات ولا شروط.

”مطر الحزن عاود هطوله جدّد عذاب الأرصفة



عبد المنعم هلال .
أكشن سبورت

- في أيام ما بتمر ساي...
أيام بتبقى ثقيلة، والوجع فيها مشترك، والذكرى
ما بتتنسى.

و 17 يناير واحد من الأيام دي في الوجدان
السوداني، يوم غاب فيه صوتين من أعز الأصوات
على قلوب الناس، رغم اختلاف السنين والمسارات.
في اليوم دا رحل مصطفى سيد أحمد سنة 1996،
وبعد 17 سنة بالتمام رحل محمود عبد العزيز سنة
2013.

مصادفة غريبة، لكنها مع الزمن بقت رمز، وبقي
اليوم دا محطة حزن سنوية، الناس فيها بتختلف في
الذائقة لكن بتتفق في الدموع.

مصطفى سيد أحمد... الغنا كان واقف مع الناس

مصطفى ما كان فنان ساي...
مصطفى كان موقف، وكان فكرة، وكان إحساس،
جمع بين الوعي والوجع والجمال.
غنى للناس التعبانة، وللمهمشين، وللطلاب،
وللعامل، وللقلوب الما لاقية صوت يعبر عنها.
غناه ما كان ساهل، وما كان سريع الهضم، لكنه
كان صادق لحد الوجع.
فن ما بعرف المجاملة.

من بدري مصطفى اختار طريق صعب: نصوص
ثقيلة، ومعاني عميقة، وألحان ما بتجري ورا السوق،
وغنا ما بيطلب رضا السلطة ولا تصفيق ساي.
كان بغنى وهو عارف إنو الطريق دا مكلف، لكن
اختار يكون حقيقي وما يكون زيف.

- مرض الكلى ما كان تفصيلة صغيرة في حياة



علم الدين هاشم

نهائي البطولة الإفريقية... التي باعها الكاف بثمن بخس!

نهائي كأس الأمم الإفريقية الذي يجمع اليوم بين المغرب والسنغال لا يُتوقع أن يكون مجرد مباراة على لقب قاري، بل شهادة إدانة صريحة وعلنية لكل من ظل يردد لسنوات أن الكرة الإفريقية متأخرة أو عاجزة عن مجاراة كرة القدم الحديثة.

ويكفي ما شهدناه من مستويات فنية في البطولة عمومًا، ليؤكد بوضوح أن الكرة الإفريقية تقدمت خطوات واسعة في الانضباط والذكاء التكتيكي، بفضل وجود اللاعب المحترف الذي يعرف كيف يدير الإيقاع ويحسم التفاصيل.

بلغ المنتخبان المغربي والسنغالي النهائي لأنهما يعكسان واقعًا جديدًا للمحترف الإفريقي في أكبر الدوريات العالمية، القادر على تنفيذ أفكار معقدة داخل الملعب، لا الاكتفاء بالجري والالتحام البدني.

وعلى مستوى التنظيم، قدم المغرب درسًا قاسيًا لكل من يبرر الفشل بسوء الظروف؛ ببنيات متكاملة من ملاعب حديثة، وأرضيات مثالية، وتنظيم دقيق، وانسيابية في أدق التفاصيل، لتتحول البطولة إلى عرض عملي يفسر لماذا كان هذا البلد خيارًا منطقيًا ضمن مستضيفي مونديال 2030. فهذه الاستضافة ليست مجاملة ولا ضربة حظ، بل ثمرة تخطيط طويل واستثمار حقيقي في البنية التحتية. وأثبت المغرب أن الكرة الإفريقية، حين تُدار بعقل احترافي، تستطيع أن تنافس لا أن تتكفي بالمشاركة.

ومن أبرز ملامح هذه النسخة أيضًا، الحضور اللافت للمدربين الوطنيين من أبناء القارة، الذين قادوا منتخباتهم بثقة وشخصية، وقرأوا المباريات بعمق، وفرضوا أفكارهم دون الحاجة إلى "المدرّب المستورد" الذي ظل يُقدّم لسنوات كحل سحري. فقد قالت هذه البطولة بوضوح إن الكفاءة الإفريقية موجودة، لكنها كانت ضحية تهمة متهمة، لا نقصًا في المعرفة.

لكن وسط كل هذا التقدم الفني والتنظيمي، يظل العار الحقيقي جالسًا في المكاتب لا على العشب الأخضر، ويتمثل في الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (الكاف)، الذي يفترض أن يكون الحامي الأول للعبة في القارة، لكنه - للأسف - اختار أن يكون أضعف حلقاتها.

فبخسوه للضغوط الأوروبية، باع الكاف أهرم بطولاته بثمن بخس، حين وافق في اجتماعه الأخير على تحويل كأس الأمم الإفريقية من بطولة تُقام كل عامين إلى حدث يُنظم كل أربعة أعوام، في قرار كارثي يضرب تاريخ البطولة، ويقلص حضورها، ويقفدها زخمها الجماهيري والتنافسي.

هذا القرار لا يمثل تطويراً ولا رؤية مستقبلية، بل هروبًا من المسؤولية واستسلامًا فاضحًا للاتحاد الأوروبي وأنديته المتعطّسة. فكيف لقارة تبحث عن مكانها الطبيعي بين الكبار أن تقلل من فرص التنافس، وتضعف أهرم منصاتها؟ وكيف يُطلب من اللاعب الإفريقي التطور، بينما يُدار ملفه القاري بعقل إداري مرتبك ينقاد ولا يقود؟

عمومًا، أكدت هذه البطولة التي يُسدل الستار عليها اليوم أن الكرة السمراء بخير، وأن اللاعب الإفريقي يعيش أفضل حالاته، كما أثبت المدرب الوطني جدارته، وظهر التنظيم القاري في أبهى صورته.

وتبقى الأزمة الحقيقية في وجود اتحاد قاري لا يواكب هذا التطور ولا يستحقه، بل يصّر على جرّ قارته إلى الخلف.



عوض أحمد عمر

الحقيقة أن قضية جان كلود لا تتعلق بثلاث مباريات إيقاف، بل بثلاث حقائق لا تقبل التجاهل: أن المبادرة تصنع الفارق، وأن الإدارة الغائبة تفتح الأبواب للخسارة خارج الملعب، وأن الاتحاد الضعيف يجبر أندية إلى معارك غير متكافئة.

آخر الكلام

ما تحتاجه الأندية السودانية ليس بيانات لاحقة ولا تبريرات متأخرة، بل اتحادًا حاضريًا ومحترمًا، يمتلك الإرادة والقدرة على الدخول المبكر إلى دوائر القرار، والدفاع عن أندية بوضوح وصلاية.

أما الاتحاد الذي لا يُستدعى إلا في مواسم الانتخابات، ويغيب حين تتعرض أندية لاختبارات حقيقية، فهو اتحاد يقرّط في أهرم أدواره، ويترك أندية تواجه مصيرها منفردة.

ومن دون هذا السند المؤسسي، ستظل الأندية السودانية تلعب خارجيًا وظهرها مكشوف، وتدفع الثمن مرة بعد أخرى، مهما تغيّرت الأسماء وتبدّلت القضايا.

Omeraz1@hotmail.com

جان كلود... حين تغيب المبادرة وينعدم السند

الأندية السودانية تلعب خارجيًا وظهرها مكشوف

منذ لحظتها الأولى.

في المقابل، بدا التحرك الهلالي دفاعيًا ومتأخرًا، أقرب إلى محاولة تقليص الخسائر منه إلى حماية الحقوق. وفي مثل هذه الملفات داخل اتحاد منحاز، يكون الزمن عنصرًا حاسمًا؛ إذ لا تُقاس العدالة فقط بالحجج، بل بمن يصل أولاً إلى دوائر القرار.

الدرس الثاني يتمثل في غياب الدور الوقائي الاستباقي للجهاز الإداري المصاحب للفريق. فالمباريات القارية، خاصة تلك التي تُلعب في أجواء مشحونة بالاستفزاز والضغط، لا تُدار فقط بالخطط الفنية، بل تحتاج إلى إدارة صارمة داخل وخارج الملعب تضبط السلوك وتغلق الأبواب أمام أي انزلاق يمكن استثماره لاحقًا ضد الفريق. ولا يمكن في هذا السياق الاكتفاء بتحميل اللاعب كامل المسؤولية، لأن الاحتراف لا يعني ترك اللاعب وحيدًا في مواجهة فخاخ وشراك مدروسة.

أما الدرس الثالث، وهو الأهم، فيكمن في أن الأندية السودانية تدخل المنافسات الخارجية بلا ظهر. فقد كشفت قضية جان كلود غياب اتحاد الكرة السوداني عن المشهد، ليس فقط بضعف حضوره، بل بعدم امتلاكه موقفًا واضحًا ومؤثرًا يواكب القضية في مساراتها المختلفة.

وهذا الغياب لا يضر الهلال وحده، بل يترك كل الأندية السودانية مكشوفة، سهلة الاستهداف، ويكرّس صورة أنها أطراف ضعيفة لا تملك من يدافع عنها في الساحة القارية.

بدأت الترويج لأبرز أعمالها في «يلا نغني»

ترحيب واسع بمفاجأة إيمان الشريف

القاهرة - أكشن سبورت

شرعت الفنانة الجماهيرية إيمان الشريف في الترويج لأبرز الأعمال الغنائية التي ستقدّمها عبر برنامج يلا نغني، ضمن برامج شهر رمضان المعظم على شاشة فضائية البلد. ونشرت إيمان الشريف على

صفحتها الرسمية في فيسبوك مقطعًا من أغنية الفنان الكبير الهادي ود الجبل «ما اتعودت أخاف من قبلك إلا معاك حسبت بالخوف».

وحظيت المفاجأة التي كشفت عنها إيمان الشريف بترحيب واسع من جمهورها، الذي عبّر عن إعجابه باختيارها للأغنية، مؤكّداً أن إيمان تُعد من أفضل من يؤدّون هذا العمل الكبير، رغم

صعوبته، بفضل قدراتها الصوتية العالية وإحساسها المميز. ويُذكر أن برنامج «يلا نغني» نجح في استقطاب نخبة من ألمع نجوم الغناء، ما يجعله مرشحاً بقوة لخطف الأضواء من البرامج الغنائية المنافسة على الشاشات الفضائية، خاصة البرنامج الأشهر أغاني وأغاني، الذي يقُدّمه الأستاذ مصعب الصاوي عبر شاشة فضائية النيل الأزرق.

ردّد «أنت المهم» في حفل زواج ابنة البنا

عبد العال السيد يتخذ خطوة تجاه حسين الصادق

القاهرة - أكشن سبورت

لفت الفنان الشاب حسين الصادق الأنظار خلال مشاركته في حفل زواج ابنة الفنان عاصم البنا، بعد أن قدّم مقطعًا من أغنية «أنت المهم»، التي كتب كلماتها الشاعر الكبير عبد العال السيد، وأبدعها لحنًا وأداءً الفنان الكبير كمال ترباس. وأشاد الجمهور بالطريقة الالفة التي أدّى بها حسين الصادق الأغنية، مطالبين بمنحه الفرصة لتقديمها كاملة بأسلوبه الخاص، مع التأكيد على المكانة الكبيرة لكمال ترباس، الذي منح العمل نكهته الخاصة وبصمته الفنية المميزة. وجاءت ردة فعل الشاعر عبد العال السيد سريعة، إذ منح حسين الصادق الضوء الأخضر لتقديم الأغنية، لكنه رهن الخطوة بالحصول على موافقة ترباس، حيث كتب على صفحته:

«في زواج ابنة حبيبنا عاصم البنا ترنم حسين الصادق بكوبليه من (أنت المهم) بحضور الفخيم ترباس وعشرات المطربين... ومن هنا الضوء أخضر يا حسين لتسجيل كامل الأغنية بعد إذن صديقنا ترباس». ولا يُتوقع أن تواجه الخطوة رفضًا من كمال ترباس، المعروف بدعمه المتواصل للمواهب الشابة، وتعاونه مع عدد كبير من الفنانين، أبرزهم الراحل محمود عبد العزيز، الذي قدّم معه ثنائية ناجحة في ألبوم حقق انتشارًا واسعًا. من جانبه، عبّر عاصم البنا عن إعجابه بمبادرة عبد العال السيد، مؤكّداً أن الكبار يظلون قدوة في دمر الأجيال الجديدة، وأن كمال ترباس يُعد من أكثر الفنانين مساندة وتشجيعًا للشباب في الساحة الغنائية.

سلمى سيد .. الاعتذار الأجل لشرحيل أحمد

القاهرة - أكشن سبورت

استعادت الإعلامية سلمى سيد ذكرى حلقة توثيقية مميزة قدّمت عبر فضائية الشروق، تناولت فيها المسيرة الإبداعية للفنان القامة شرحيل أحمد، جامعًا بين الغناء والتلحين والفن التشكيلي، في تجربة وصفت بالثرية والملمة. ويتواضعها المجهود، رأت سلمى أنها غير مؤهلة للحديث أو التوثيق لفنان بقيمة شرحيل أحمد، فمهدّت لاستعادة الحلقة بعبارة لافتة كتبت فيها: «حديث من لا يملك لمن يستحق»، في تعبير يعكس تقديرها الكبير لمكانة المحتفى به.

غير أن جمهور سلمى جاء رده مختلفًا، مؤكّداً أن ما قدّمته هو «حديث من يملك لمن يستحق»، مشيرين إلى رصيدها الثقافي والمعرفي، وتجربتها الطويلة في توثيق مسيرة قادات الفن السوداني، أمثال محمد وردي، ومحمد الأمين، وصالح بن البادية، ما يمنحها الأهلية الكاملة للاستمرار في هذا المشروع التوثيقي المهم، حفاظًا على الذاكرة الفنية من الاندثار.

ويُقام في الثانية من ظهر اليوم الأحد، بالمركز الثقافي الفرنسي بالقاهرة، مهرجان تكريم الفنان شرحيل أحمد، بمشاركة نجله أحمد ومحمد شرحيل، وتتقدّم فقراته الإعلامية محاسن أحمد عبد الله، فيما يشارك الفنان التشكيلي منعم حمزة بحديث عن تجربة المحتفى به.



نقل كأس أمم إفريقيا 2027 إلى أغسطس

الرباط - وكالات

أعلن باتريس موتسيبي، رئيس الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف)، تعديل موعد إقامة النسخة المقبلة من بطولة كأس أمم إفريقيا، المقررة في كينيا وتنزانيا وأوغندا عام 2027.

وقال موتسيبي، خلال مؤتمر صحفي، إن البطولة

كان من المقرر إقامتها في شهر فبراير، قبل أن يتم اتخاذ قرار بنقلها إلى شهر أغسطس، موضحًا أن الهدف من هذا التعديل هو منح الدول المستضيفة فرصة أفضل للاستعداد، والاستثمار بشكل أكبر في الجوانب التنظيمية واللوجستية للبطولة. وأضاف رئيس الكاف: «تابعت جميع المنتخبات الـ 24 المشاركة في النسخة الحالية من كأس الأمم

الإفريقية، وكان شرفًا كبيرًا لي مشاهدة مستوياتها المختلفة. كانت تجربة تعليمية مهمة، كما راقبنا عن قرب أداء الحكام داخل الملعب». وأشار موتسيبي إلى أنه اجتمع بالحكام قبل انطلاق البطولة، مؤكّداً ثقته في كفاءتهم ونزاهتهم وأخلاقيهم، ومشددًا على أهمية دورهم في إنجاح المنافسات.