رئيس مجلس الإدارة محمند الجيبلي الشيخ melgaili2003@gmail.com

المدير العام ــــادر الـــزبــيــر naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير ـــيـــــم عـــوض Fygu31@gmail.com



صالون بصمة تجديد مظهرك يبــداً من هنا! استمتع بحلاقة عصرية فی صالون **بصمة** المملكة العربية السعودية - الرياض حي النس الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجّاب

> الأحد - الثلاثاء - الخميس نائب رئيس التحرير: **الخير فاروق el**kheirsalim76@gmail.com

السنة الأولى - العدد **67** الأحد 28 سبتمبر 2025 م الموافق 6 ربيع الثاني 1447 هـ



ظهور اسمه فى قائمة الكاف يبدد مخاوف الطعن

النادي قانونيًا.

متزايدة.

لومبباشی ۔ آکشن سبورت

أثارت مشاركة المدافع المالي دابا سوغوبا مع المريخ أمام سانت لوبوبو الكونغولي 0-1 أمس في ذهاب الـدور التمهيدي من دوري ابطال افريقيا، على أرض الاخير، جدلًا واسعًا وتساؤلات عديدة حول قانونية إشراكه، خاصة أنه وقع عقد انضمامه للنادي في الرابع من سبتمبر، أي قبل 24 ساعة فقط من المهلة الرسمية المحددة لإضافة اللاعبين

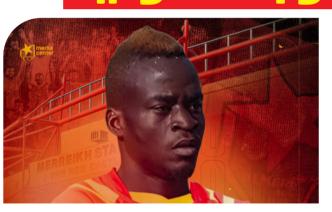
في الكشوفات الأفريقية.

غير أن مصادر مطلعة أكدت أن مشاركة اللاعب قانونية، وذلك بعد أن تم تمديد فترة تسجيل اللاعــين من قبل الاتحاد الأفريقي حتى الخامس من سبتمبر. الأمر الذي أتاح لمجلس إدارة المريخ فرصة رفع اسم المدافع المالي في اليوم الأخير من المهلة الجديدة.

وأوضحت المصادر أن اعتماد مشاركة اللاعب جاء بصورة رسمية، حيث ظهر

اسمه في القائمة المعتمدة من قبل الاتحاد الأفريقي لمباراة سانت لوبوبو التي أقيمت أمس السبت، وهو ما يؤكد سلامة موقف وتعد صفقة التعاقد مع دابا سوغوبا مكسبًا للمريخ في توقيت حساس، حيث يسعى الفريق لتقوية خط دفاعه قبل مواجهة الإياب الحاسمة أمام سانت

لوبوبو، وسط ضغوط جماهيرية وإعلامية



بخيار الفوز حتى يضمن التأهل المباشر إفريقيا

زنجبار - آکشن سبورت

يخوض فريق الهلال لكرة القدم الليلة مواجهة حاسمة أمام نظيره جاموس الجنوب سوداني على ملعب عُمان الدولي بزنجبار، في إياب الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا، حيث يمثل الفوز الخيار الوحيد لضمان التأهل المباشر إلى الدور المقبل، بعد أن انتهت مباراة الذهاب في جوبا بالتعادل السلبي.

وفي حال تكرار التعادل السلبي، ستُحتكم ركلات الترجيح لتحديد الفريق المتأهل، فيما يمنح أي تعادل إيجابي الأفضلية لجاموس خارج أرضه، ما قد يقصي الأزرق مبكرًا من البطولة.

الجهاز الفني بقيادة المدرب الروماني ريجكامب يركز على التسجيل المبكر، وسيخوض الهلال اللقاء بأسلوب هجومي منذ البداية، مستفيدًا من الجاهزية الفنية والبدنية لقائده محمد عبدالرحمن «الغربال»، مع الحفاظ على الانضباط الدفاعي لتجنب أي مفاجاًت في الشباك.

الجماهير الزرقاء تترقب المباراة بحماس كبير، آملة أن يظهر اللاعبون بأداء قوى يعكس طموحات النادي في المنافسة على لقب دوري أبطال إفريقيا.



الأول خسر من النجم والثانى من ديكيداها

والــزمــالــة يسفسادران الكونفدرالية

أكشن سبورت

ودع الأهلي مدني منافسات كأس الاتحاد الإفريقي "الكونفدرالية"، بعد الخسارة أمامر النجم الساحلي التونسي 3-0 مساء أمس على ملعب سوسه. تقدم النجم مبكرًا عن طريق محمد رياني في الدقيقة 7، وحاول الأهلي تعديل النتيجة دون جـدوی، قبل أن يضيف الفريق التونسي هدفين آخرين في الدقيقتين 85 و90 عن طريق سيف الدين غدامسي وفادي بن فرج. وعانى الأهلي بعد طرد لاعبه يان أرماند بالبطاقة الصفراء الثانية، ليكمل الفريق المباراة ناقصًا ويـودع البطولة بمجموع المباراتين 3-1، رغم فوزه ذهابًا 1-0.

وفي مباراة ثانية، فشل الزمالة أمر روابة في التأهل رغم فوزه على ديكيداها الصومالي 2-1 في إياب الـدور التمهيدي بالعاصمة الكينية نيروبي. سجل محمد أبكر عجب هدف التقدم في الدقيقة 18، وأضاف فريجاب الهدف الثاني في الدقيقة 26، قبل أن يقلص الفريق الصومالي النتيجة في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع، ليحجز مكانه لمواجهة الزمالك المصرى في الدور المقبل.





نوفيتش: التحكيم سرق عرق المريخ في وضح النهار











«العود الأبدى»... حكايات شابة تصوغ أسئلة السودان

نور حميدة: القصة القصيرة «حاجة وجودية»

الرياض ـ الفاضل هواري

من بين دفاتر الجامعة ومشرحة الطب، تخرج حكاياتٌ قصيرة تقترح على القارئ طريقة جديدة لقراءة الإنسان. هكذا تبدو تجربة القاصّة وطالبة الطب بجامعة الخرطوم نور صلاح حميدة؛ صوتًا شابًّا يوازن بين صرامة المختبر ورهافة السرد، ويحوّل أسئلة الحياة اليومية إلى نصوصٍ مكثّفة تعبر من الخاص إلى العامر.

تتبدّى نور ككاتبة ترى في القصة القصيرة أكثر من جنس أدبى؛ تراها أداة للإنصات لما لا يقال، ومحاولةً دؤوبة لصناعة معنى في زمن مضطرب.

تؤكد نور أن الكتابة عندها «ليست خيارًا عابرًا بل حاجة وجودية رافقت طفولتي؛ كنت أبحث عن لغة تفسّر أسئلتي عن الحياة والإنسان، فوجدتُ في القّصة القصيرة أفقًا يختصر الـعـالم ويضيئه». ويشدّد

> انتماؤها للسودان على التزامها أن تكون «صوتًا من أصوات بناته»، فتكتب عن قضايا النساء وحضورهنّ في المجتمع، بوصفهنّ راْفعـةً للأمـل في أحلك الظروف. تقول: «المرأة السودانية مدرسة صبر وحكمة، ورائحة العطر في قلب الحرب، والوطن ومقاومته».

وعن مجموعتها «الــعــود الأبـــدي»

السودانية قادرة على مخاطبة القضايا توضّح أنها حصيلة سنوات من الكتابة الكونية: الحرية والـوجـود والحرب والتجريب؛ قصصٌ عاشت معها طويلًا ثم تجمّعت في كتاب واحد، «ليست والسلام والأخلاق». تقيم نور جسرًا بين الطب والأدب فرحتی وحدی، بل فرحة كل من آمن بی من غير ادّعاء؛ فالدراسة تمنحها ودعمني». هذه المجموعة لا تُراهن على أدواتٍ لفهم الجسد، والقراءة تعلَّمها الزخرفة، بل على الاقتصاد في اللغة، والقدرة على اقتناص لحظة إنسانية تُقرأ من زوايا متعددة. وتضيف نور أن تعدّد الأساليب السردية—من الواقعي إلى الخيال ثمر الخيال العلمي ليس نزوة شكلية، بل نتيجة قناعة بأن «الإنسان

لا يُختزل في قالب واحد، وأن القصة

الاِصغًاء لطبقات الروح. «أكتب بوعي الطبيبة الباحثة، وأدرس بوعى القاصّةُ التي تعرف أن خلف كل حالةٍ سريرية قصةً إنسانية أعمق». لذلك لا تتعامل مع القصة بوصفها ترفًا، بل تمارين متواصلة على التعاطف والدقة، حيث يقودها السؤال السريري ذاته إلى سؤال سردي: من نحن حين نختبر الضعف، وكيفٌ نصوغ معنى العيش رغم الفقد؟ وعن المشهد الثقافي السوداني، ترى أن التراجع في السنوات الأخيرة مفهومٌ إذا ما أخذنا بالحسبان أثر الحروب والأزمات الاقتصادية والسياسية وغياب المؤسسات الداعمة وتشتّت المبدعين في المنافي. ومع ذلك تؤمن أن «الإبداع ُلا پــزال پتسلّل بــإصرار»، وأن ما يُكتب اليوم –على صعوبته –قد ل يكون الأكثر صدقًا وقـدرةً على البقاء، لأنه ابنُ الحاجة لا ابنُ الرفاهية. وتلفت نـور إلى 🧗 أن دور المنصّات الثقافية

المضى في طريق منزدوج يحتاج إلى صبر طويل. في ختام الحديث، تجمل نور أمنياتها ببساطة ووضوح: أن تواصل الكتابة دون انقطاع، وأن تصل قصصها والجامعات والمسادرات إلى قرّاء في السودان والعالم ، وأن ترى وطنها يعرف السلام قريبًا. وبين قاعة الشبابية يصبح مضاعفًا حين تضيق السبل، فهذه الدرس وصفحة القصة، تواصل تشكيل ملامح جيلِ يكتب من داخل التجربة المساحات الصغيرة تحفظ للشباب حقّ التجريب وتبادل لا من خارجُها، ويؤمن أن أدبًا صغيرًا مُحكم الصنعة قد يقول، أحيانًا، ما الخبرات والقراءة العميقة.

بين محلي وعالمي: الطيب صالح، حمور زیادة، رانیا مأمون، ریم جعفر، محمد عبد الباري، ومن خارج السودان دوستويفسكي وجورج أورويل

وإرنست همنغواي وهاروكي موراكامي

وتشيماماندا نغوزي أديتشي. لا تُعلن

نسقًا نقديًّا مُغلَقًا، بقدر ما تبحث عن

أصوات تمنحها أدوات إضافية للكتابة؛

«كتبتُ أسئلةً أكثر مما كتبتُ إجابات،

كتبتُ عن الحرب التي سلبت أحلامنا،

وعن الأمل الذي يتجدّد، وعن النساء في

الهامش، وعن مدنِ نُفِيَت من الخرائط،

ولا ترى نور في الألقاب غايةً، «لا

أرى نفسى نجمةً ولا قمرًا؛ أنا قاصّة

تسعى لتكتب بصدق. النجومية بالنسبة

لي مسؤولية للوفاء بالكلمة والقارئ».

وتعود الفضل في بداياتها لأسرتها،

وعلى رأسها والدها الـذى زرع فيها

حبّ المعرفة والـقـراءة، ثم والدتها

وشقيقاتها وأصدقاؤها الذين وفروا

لها سندًا إنسانيًا ومعنويًا، ساعدها على

تعجز عنه الخطب الطويلة.

وعن أحلام صغيرة تقاوم الانطفاء».



الدخول بدون إذن

في الصميم

بيت الأب والأمر، هو البيت الوحيد الذي تستطيع الذهاب إليه عشرات المرات دون دعوة. البيت الوحيد الذي يمكنك أن تضع

المفتاح في بابه وتدخل إليه مباشرة. البيت الذي فيه عيونٌ محبة تنظر إلى الباب حتى تراك.

البيت الـذي يذكّرك باستقرارك وسعادتك أثناء طفولتك.

البيت الــذي يُحسب حضورك فيه والنظر إلى أمك وأبيك عبادة، وحديثك معهم ثواب.

البيت الـذي إذا لم تذهب إليه ينقبض قلبُ أصحابه، وإن آذيتهم فإنك تُغضب الله.

البيت الذي فيه شمعتان احترقتا لتضيئا لك الدنيا وتملآ حياتك

بالسعادة والفرح. البيت الـذي مائدةُ الطعام فيه خالصةٌ لك وليس بها أيّ رياء.

البيت الذي إذا جاء وقت الطعامر ولم تأكل، ينكسر قلباهما ويتضايقان. البيت الذي كلّ ما فيه من ضحكٍ وسعادةِ يُقدُّم لك.

فاعرفوا قدر هذه البيوت قبل فوات الأوان... لأنها تختلف عن سائر البيوت؛ ففيها الأمن والأمان والاطمئنان وسترة الحال وراحة البال. تدخلونه في أيّ زمان، وتجوبون غرفه، وتتجوّلون في كلّ ساحاته، وتجلسون في أيّ مكانِ فيه دون حرج أو أيّ سؤال. إنه البيت الكبير: بيتً الجدّ والجدة لأبنائكم، بيتُ المحبة

كرّروا وأكثروا من زياراتكم، ولا تقطعوا تواصلكم مع البيت الذي تدخلونه دون سابق إنذار، وتُحترَمون فيه حتى عند الجار. هنيئًا لمن يواصل ويتواصل مع داره الأولى، وهنيئًا وسعيدًا لمن يعلّم أبناءه محبة أواصر العلاقة مع البيت الكبير للجد والجدة، في جسر موصولِ وحبل محبةِ ممدود. هنيئًا لكُل يد تمدّ العون والسند والدعم والتواصل للبيت الكبير.

والاستقرار، وحلاوةُ الابتسام للأحفاد.

أما قراءاتـها، فتتنقّل تسجيلات الفترة الرئيسية بحلفا الجديدة

الزمالك يدعم صفوفه بـ 3.. و«العرب» يضم نجم الأمير دنقلا



الكوارتى: الهلال قادر على تجاوز الجاموس

القاهرة ـ آكشن سبورت

المرحلة المقبلة بإذن الله.

حلفا الجديدة - محمد جلال فرح

تواصلت حركة انتقالات وتسجيلات اللاعبين للفترة الرئيسية بحلفا الجديدة؛ إذ واصل نادى الزمالك تدعيم صفوف

മാല്യ പ്രകർ

فیں کیل کوپ

واسـ



فريق كرة القدم وسجل ثلاثة لاعبين ، فيما أتم ّ نادي العرب صفقة انتقال أيوب الحاج مكى (قادماً من الأمير دنقلا)، كما أنجز نادي الاتحاد قيد لاعب جديد. وتمّت الإجـراءات بمكاتب اتحاد كرة القدم

الهلال قادر على تخطي الجاموس... بهذه العبارة عبر القطب الهلالي المعروف محمد عبدالله عبدالسلامر

(الكوارتي) عن ثقته في فريقه قبل مواجهة الإياب أمام

الجاموس الجنوب سوداني اليوم الأحد ضمن تمهيدي

دوري أبطال أفريقيا، متمنيًا للهلال الفوز والتأهل إلى

وأكد الكوارتي أن التفاف الجمهور ودعمه المتواصل

Basma Café

مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع

اسامة بن زيد سوق حجاب

يمثلان دافعًا إضافيًا للاعبين لتقديم أداء قوي وحسم بطاقة العبور، مشيراً إلى أن الهلال يملك من الخبرة والقدرات ما

يؤهله للانتصار ومواصلة مشواره الأفريقي بثبات.



الزمالك: عبدالله على عبدالله (من سِرّة غرب), محمد مصطفى أحمد ضيف الله (من



الأمير دنقلا).

الاتحاد: حسب الله عيسى (قادماً من السهم الأزرق).

سرّة غرب), حامد رازي محمد نور (من النهضة) بالخرطوم. العرب: أيـوب الحاج مكى (قادماً من أبرز التسجيلات

بديوان جديد باللغة الإنجليزية

التني يشارك في معرض الرياض الدولي للكتاب



a at the booth of which and the princes Nourah nat Abdulrahman University. e are honored and proud to share this elegant occasion this you. We eagerly anticipate your presence and look inthe you. We opportunity to connect with you.

الرياض - آكشن سبورت يشارك الشاعر أحمد البدوي مصطفى عمر التني في فعاليات معرض الرياض الدولي للكتاب الذي تستضيفه جامعة الأميرة نورة بالعاصمة السعودية، وينطلق في الرابع من

ديوان جديد باللغة الإنجليزية يحمل عنوان INVINCIBLE CUSH. ومن المنتظر أن يشهد جناح شركة إبهار للنشر والتوزيع حفل توقيع الديوان الجديد للشاعر التني، عند الساعة الخامسة من مساء السبت 4 أكتوبر في إطار البرنامج الثقافي

أكتوبر المقبل، حيث يقدّم لجمهور الأدب تسعة دواوين شعرية باللغة العربية، إضافةً إلى

ويُعدّ هذا الإصدار خطوة لافتة في تجربة الشاعر أحمد البدوي التني، الذي يثري الساحة الأدبية بإنتاج متنوع يمزج بين الأصالة والحداثة، ويؤكد حضوره في المشهد الثقافي العربي والدولي.

وظيفة شاغرة

منـدوب / مندوبـة تسـويق

نبحــث عــن مندوب/مندوبــة تســويق طموح/ـــة للعمــل معنـا فـي مدينـة الريـاض لـدى موقـع إلكترونـي ناشـئ

المتطلبات:

- أن يكون المتقدّم مقيمًا في الرياض.
- امتلاك خلفية جيدة في التسويق (التقليدي أو الرقمي).
 - مهارات قوية فى التواصل والإقناع. • الجدية والقدرة على تحقيق الأهداف.

انضم إلينا وكن جزءًا من فريق عمل متطوّر يسعى للتميّرً!

- لمـن يجـد فـى نفسـه الكفاءة، يرجى إرسال
- يُفضَّـل كتابـة موضـوع الرسـالة: منـدوب تســويق - الريــاض، وإرفــاق أي أعمـــال أو روابـط ذات صلـة (إن وُجــدت).







عوض أحمد عمر

الهلال فارس النزال

أمام «الجاموس» بإرادة

لا تعرف الانكسار

التزام ريجيكامب مدرب الهلال بعدم المشاركة هذا

هذا القرار، إن كان مؤقتًا أو مستمرًا، يوضح استشعار

الهلال يدخل اللقاء اليوم وهو مدعوم بمنظومة متميزة من اللاعبين مع خبرة طويلة وطموح كبير لتحقيق الفوز الذي

الهلال واجه من قبل الكثير من المواقف المماثلة بل الأكثر صعوبة وتعقيدًا، ولكنه استطاع أن يتجاوزها ويحقق المقاصد

نعم، خبر الهلال التعامل مع المواقف الصعبة، حيث

المواقف الصعبة لا ترهب الهلال أبدًا، بل تزيد من تصميم

وكلما تعقدت الظروف، ازدادت عزيمتهم في تحويل

رغم الاهتمام الكبير من قبل الأنصار بمعرفة التشكيلة أو

الكتيبة التي ستخوض المباراة، إلا أن المدرب هو الأكثر معرفة

بظروف لاعبيه وقدراتهم البدنية والذهنية، وما يمكن لكل

فالاستراتيجية مهما كانت محكمة، تظل إطارًا عامًا في

نعم، اليوم الهلال أمام امتحان جديد، لكنه ليس امتحانًا

التحديات كانت دائمًا جزءًا من مسيرته، وغالبًا ما كانت

ومع تكامل الجهود الفنية والإدارية تصبح الكرة الآن تحت

فالليلة ليست مجرد مباراة، بل فرصة لكتابة فصل جديد يؤكد أن الهلال حين تتحد الإرادة وتتوحّد المقاصد لا يعرف

آخر الكلم بالرغم من الخروج القاسى لفريق الزمالة أمر روابة بفارق هدف، إلا أن الفوز بهدفين لهدف في مباراة الإياب في حد

ذاته يعد إنجازًا مهمًا للفريق، خاصة وأنها المشاركة الأولى له

حضور يستحق التقدير والاعتراف بالجهود المبذولة من

بالإمكان التعويض في مباراة الرد، لكن ذلك يعتمد بشكل

قدّم الأهلى مدنى أداءً طيبًا في مواجهته أمام النجم

فاز الأهلى في مباراة الذهاب بهدف وحيد، لكنه خسر

ورغم النتيجة، فإن مشاركة الأهلي ومدى الجهد المبذول

مشاركة الأندية السودانية الأربعة في البطولات الأفريقية

(الهلال - المريخ - الأهلي مدني - الزمالة أمر روابة)، إلى جانب مشاركات المنتخب الوطني في بطولة الشان والتصفيات المؤهلة لكأس العالم وكأس الأمـم الأفريقية القادمة

بالمغرب، كلها تمثل ملفات مهمة تحتاج إلى وقفة جادة

وقبل ذلك، لابد من التوقف عند واقع اتحاد كرة القدم

الذي أصبح غائب الإرادة والفعل الرياضي النافع، وبات

الخصِم الأول للأندية والمنتخب أكثر من كونه داعمًا لها

وهذا ما سنعود إليه تفصيلاً بإذن الله.

مباراة الإياب في تونس بثلاثية، ليخرج بفارق الأهداف.

الساحلي، رغم التاريخ الطويل والإنجازات الكبيرة للنجم

كبير على قدرة الفريق على الحفاظ على نظافة شباكه، إذ إن

خسارة المريخ بهدف ليست نتيجة مخيفة أو مقلقة.

استقبال هدف واحد قد يعقد الحسابات تمامًا.

الكثير من الأحيان، لأن أهم عوامل النجاح تتوقف على

تتضاعف التوقعات وتكثر المخاوف، لكنه في لحظات الحسمر

يعرف كيف يحول الضغط إلى دافع معزز للانتصار.

لاعبيه على إثبات الذات وصناعة الفارق.

التحدي إلى فرص وطرق سالكة للنجاح.

لاعب أن يقدمه في لحظات الحسم.

صعبًا أو مستحيلاً.

البوابة نحو إنجازات أكبر.

سوى طريق الانتصار.

في البطولات الأفريقية.

الجميع: إدارة وجهاز فني ولاعبين.

الساحلي في البطولات الأفريقية.

من لاعبيه تستحق كل التقدير والإشادة.

وسندًا وعضدًا.

أقدام اللاعبين لإثبات جدارتهم.

المدرب بالمسؤولية، حيث إن التشتت وضعف التركيز يمكن

أن يؤثرا على التحضير النفسي والفني للفريق.

يقوده للتأهل.

بلا میعاد

المدرب السابق لمنتخب الشباب يحمل الحكم مسؤولية الخسارة

الأهلي مدني يودّع الكونفدرالية أمام النجم الساحلي

آکشن سبورت ـ علي کورينا

ودّع فريق الأهلى مدنى بطولة كأس الكونفدرالية الأفريقية بعد خسارته أمام النجم الساحلي التونسي بمدينة سوسة بثلاثة أهداف دون رد، في إياب الدور التمهيدي.

وظل الأهلي صامدًا حتى ربع الساعة الأخير وهو متأخر بهدف وحيد، قبل أن يتدخل طاقم التحكيم المالي بقرارات مثيرة للجدل، حيث أشهر البطاقة الحمراء في وجه لاعب الأهلى أرماند، واحتسب ركلة جزاء للنجم الساحلي، نجح حارس الأهلي في التصدي لها. ومع ذلك، استغل أصحاب الأرض النقص العددي وتمكنوا من تسجيل هدفين في الدقائق الأخيرة، ليكملوا ثلاثية ضمنت لهم التأهل للمرحلة المقبلة.

وكان الأهلي مدني قد كسب جولة الذهاب في ملعبه الافتراضي بالعاصمة التنزانية دار السلام بهدف دون رد، ليودّع البطولة بمجموع المباراتين (3-1).

إشادة بالأداء وانتقاد للتحكيم

من جهته سجل الكابتن محمد موسى، المدرب السابق لمنتخب الشباب، إشادة كبيرة بالمستوى

النجم الساحلي في عقر داره. وفي المقابل، وجّه انتقادًا لاذعًا للحكم المالي، معتبرًا أنه «ذبح الأهلي مدني وأجبره على قبول الخسارة برغم الأفضلية الواضحة التي أظهرها الفريق حتى الدقائق الأخيرة من المباراة".

المحكم والتنظيم العالى الذي حدّ من خطورة النجم الساحلي وجعل الأخير يعاني حتى اللحظات الأخيرة قبل حسم المواجهة.

الظهور بشكل أقوى في الاستحقاقات المقبلة.

الأسبوع في البرنامج الأسبوعي المخصص لتحليل مباريات الدوري الروماني يعكس حرصه على توجيه كل جهده وتركيزه لمهمته الأساسية مع فريق الكرة بالهلال، استعدادًا للمواجهة المصيرية اليوم أمام «جاموس» بطل جنوب السودان.

وتوقع موسى أن يكون للأهلى مدنى مستقبل مشرق في البطولات الأفريقية، مشيراً إلى أن الفريق كسب خبرة ثمينة من هذه المشاركة ستساعده على

كما قدّم الكابتن محمد موسى تهنئته للمدير الفني للأهلي مدني فاروق جبرة على التكتيك المميز الذي قدمه الأهلي مدني أمام فريق بحجم

أول ظهور له في مسابقة الدوري الممتاز تُعد إنجازًا

انتهت عليها مباراة الفريق أمامر نظيره الصومالي والتي أفضت إلى خروجه من المنافسة، رغم أنه كان متأهلًا حتى قبل دقيقتين فقط من نهاية المباراة. وقال عبد الرحمن: "نعم، لم نستطع التأهل



إلى المرحلة المقبلة، لكننا خرجنا من هذه التجربة برصيد أثمن من أى لقب... اكتسبنا خبرة، وارتقينا بوعينا، وامـتلأت قلوبنا بإيمان لا يتزعزع بأن المستحيل ممكن مع الزمالة".

وأشار رئيس البعثة إلى أن الفريق، ورغم قلة الإمكانيات وغياب الدعم وتأخر الوصول إلى ساحة المنافسة، كان في الموعد وواجه التحديات بصمت، ليكتب تاريخًا يستحق أن يُروى.

وتابع عبد الرحمن: "لقد كتبنا التاريخ بصعودنا إلى الدوري الممتاز في موسم استثنائي لن يُنسى؛ موسم جمع بين الصعود والمشاركة القارية. لقد كان شرف تمثيل السودان وسامًا على صدورنا جميعًا. لم يكن الطريق سهلاً، بل مليئًا بالعقبات، لكن روح الزمالة أثبتت أن العزيمة الصافية أقوى من كل الظروف".

وأكد أن هذه التجربة ستبقى درسًا عميقًا لكل الأجيال المقبلة لتستلهم منها قوة البدايات وحكمة الصبر وصدق الإصرار.

وكان فريق الزمالة أمر روابة ودع بطولة الكونفدرالية ا برغم الفوز الذي حققه عصر أمس على منافسه ديكيداها الصومالي بهدفين لهدف، في اللقاء الذي جرى بالعاصمة التنزانية دار السلام.

رئيس بعثة الزمالة: خرجنا من الكونفدرالية لكننا كسبنا تجربة تاريخية كبيراً يستحق الاحتفاء، بغض النظر عن النتيجة التي آکشن سبورت ـ علي کورينا

اعتبر عمر يوسف عبدالرحمن، رئيس بعثة نادي الزمالة أمر روابة إلى كينيا، أن مشاركة فريقه قارياً من

أورلاندو بايرتس يكتسح ليولي بسباعية ويترقب المريخ أو لوبوبو

آکشن سبورت ـ متابعات

تأهل فريق أورلاندو بايرتس الجنوب أفريقي إلى دور الـ32 من

وكان أورلانـدو قد وضع قدمًا في المرحلة المقبلة منذ مباراة

وسيكون أورلانـدو بايرتس في انتظار المتأهل من مواجهة المريخ وسانت لوبوبو الكونغولي، بعدما انتهت جولة الذهاب بين الفريقين عصر السبت بخسارة المريخ بهدف نظيف، على أن تُقامر مباراة الإياب الحاسمة بمدينة بنغازي الليبية في الرابع من أكتوبر

قضية «كاس» ضد اتحاد القدم

بورتسودان ـ آکشن سبورت

أعلنت خمسة من أندية الدوري الممتاز تضامنها مع نادي ودنوباوي في قضيته المرفوعة أمام محكمة كاس ضد الاتحاد السوداني لكرة القدم، والمتعلقة بمخالفة لائحة الدوري للموسم الماضى وتعارضها مع النظام الأساسي.

5 أندية تعلن تضامنها مع ودنوباوي في

وأكدت إدارات أندية توتي والزومة وحي العرب بورتسودان وأهلي شندي ومريخ نيالا انضمامها رسميًا للطعن، حيث سلمت ثلاثة منها تفويضات للإدارة القانونية، فيما ينتظر أن تسلم الأندية الأخرى تفويضاتها خلال الساعات المقبلة.

وكشفت مصادر أن الأندية الخمسة تعتزم إصدار بيان مشترك حول القضية، وذلك بعد أن دفع ودنوباوي بطعنه إلى «كاس».

وكان الاجتماع الأخير للاتحاد السوداني قد أقر هبوط أندية الأهلي شندي ومريخ نيالا والسوكرتا، دون أن يوضح مصير أندية ودنوباوي وتوتي والزومة.

وتحتج الأندية المعترضة على ما تصفه بـ»غياب تكافؤ الفرص وعدم المساواة» في عدد المباريات، فضلًا عن إعفاء ناديي الهلال والمريخ من بعض المواجهات في الموسم الماضي.

بطولة دوري أبطال أفريقيا بعد أن حقق فوزًا عريضًا على حساب ضيفه ليولى السيراليوني برباعية نظيفة، في المباراة التي جرت عصر أمس السبت ضمن إياب الدور التمهيدي الأول.

الذهاب خارج قواعده، حيث كسب اللقاء بثلاثة أهداف دون رد، ليعبر بمجموع المباراتين (7-0).

راشد الطيب رئيسًا للكبار

انتخاب «علاء مطار» رئيسًا لنادي شباب سرحان

سرحان ـ آکشن سبورت

انتُخب القطب الهلالي الأستاذ علاء الدين عبدالله تاي الله (المعروف بــ«علاء مطار» رئيسًا لنادي شباب سرحان، ويؤكّد الإجماع الذي وجده علاء الدين، والثقة التي أولته إياها الجمعيةُ العمومية، المكانةُ التي يحتلُّها في نفوس شباب وأعضاء النادي وأبناء منطقة

من جهة اخرى تم اختيار السيد راشد الطيب محمد أحمد رئيسًا للـنادي وبالتزكية. وبذلك يتولى راشد الطيب قيادة النادي الكبير، فيما يقود علاء الدين فريق الشباب،

في خطوة يُنتظر أن تسهم في تعزيز الاستقرار الإداري وتطوير النشاط الرياضي بالمنطقة. يُذكر أن نادي سرحان يتبع إلى اتحاد سرحان الفرعي المنضوي تحت لواء اتحاد المناقل المحلى بولاية الجزيرة.







راشد الطيب

Omeraz1@hotmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة مــعــاويــة سـاتــي

العضو المنتدب عبيد التستلام نوبل

مدير العلاقات العامة والتسويق وفساء مسعسروف طسه Wafmrwfth@gmail.com

نائب المدير العام إبراهيه بابكر محمد مستشار التحرير

مدير التحرير حناتيم ضبيناء النديين

إسماعيل محمد علي

الإخراج والتصميم معتز عبدالوهاب فييصل ياسين عـبـد الإلـــه بـشير

إيميل: Fygu31@gmail.com

هيئة التحرير

العشاي إبراهيم العشاي

مـــوســـى عــثــمــان

عــبــدالله الــتــمــادي

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

يتصارعان على بطاقة التأهل للدور الأول أفريقيا

الهلال: لا ‹‹أمان›› لجاموس في عُمان

ناجى الطيب - آكشن سبورت

يستقبل فريق الهلال لكرة القدم، اليوم نظيره جاموس الجنوب سوداني، على ملعب عُمان الدولي، في إياب الدور التمهيدي للنسخة الجديدة من دورى أبطال أفريقيا، إنطلاقا من الساعة السادسة بالتوقيت المحلي، في صراع من أجل بطاقة التأهل إلى دور الـ 32، بعد أن انتهى الفصل الأول على وقع التعادل من دون أهداف، وهي النتيجة التي لم تُرض تطلعات جماهير الهلال، التي كانت تمني النفس ببداية قوية تسهم في نسيان خيبة السقوط في نهائي بطولة أندية شرق ووسط أفريقيا أمام سيجيندا بلاك ستارز

ومنذ العودة من جوبا عاصمة جنوب للسودان، إلى الجزيرة التنزانية، التي تعتبر الأرض الإفتراضية للهلال، في المرحلة الحالية من البطولة الأفريقية، عكف الروماني لورينتو ريجيكامب، مدرب الفرقة الزرقاء، وطاقمه المعاون، في التحضير المكثف لمعالجة السلبيات التي رافقت مباراة الذهاب

وتدعيمر الإيجابيات خاصة وأن المسار يمضي في اتجاه واحد، الفوز ولا شيء غيره، وهو ما زاد من حجم المسؤولية الملقاة على عاتق الجميع أملا في تخطى العتبة الأولى بنجاح قبل الدخول في التحدي

ويتوافر الهلال، على قائمة متكاملة في جميع خـطـوط الملعب، إذ من المتوقع أن يغير ريجيكامب، من خططه لتلائم الأهداف المرجوة على النقيض من تركيزه الدفاعي في لقاء الذهاب، حيث يتوقع أن يرمي بثقله الهجومي لأجل ضرب شباك جاموس، لأنه الخيار الوحيد للتأهل، ولأجل ذلك فإن العناصر الهجومية بلغت كامل جاهزيتها بداية من الغربال محمد عبدالرحمن، النيجيريان صنداي، وأكيري تايوو، فـضلا عن الأجنحة ـ البورندي جان كلود، الموريتاني أحمد سالم ، والمالي كوليبالي.

الهلال.. جاهزية وحسم اختتم الهلال تحضيراته لمباراة اليوم أمام جاموس بمران قوي أجراه مساء أمس، وقف خلاله المدرب لورينت ريجيكامب على الجاهزية الكاملة لعناصر الفريق، خاصة القائد محمد عبد الرحمن الذي ظهر بمستوى فني ولياقي مميز. وأكد الجهاز الفني اعتماده على استراتيجية واضحة تهدف إلى إنهاء المواجهة منذ بدايتها وحسم بطاقة العبور مبكراً.

المران الأخير شهد حماساً لافتاً من اللاعبين وروحاً معنوية عالية، تعكس تصميمهم على تقديم مباراة كبيرة وإسعاد الجماهير ببلوغ الدور المقبل من دوري أبطال إفريقيا، حيث يرفع الفريق شعار السرعـة والحسم في مواجهة التحدي.

> الجالية السودانية خلف فرسان الأزرق

سيحظى الهلال، بدعم كبير من قبل الحالية السودانية في عموم تنزانيا بشكل عامر وجزيرة زنزبار، بصفة أكثر خصوصية اليوم في ملعب عُمان الدولي، الذي سيكون شاهدا على التحدي الذي يجمع الأزرق بنظيره جاموس الجنوب سـوداني، في إياب المرحلة الأولى من دوري أبطال أفريقيا، وكان الحساب الرسمي للهلال، على فيس بوك قد كتب أمس «الجالية السودانية في تنزانيا وجزيرة زنجبار تتأهب للتواجد بقوة خلف الهلال. فخر السودان يترقب مساندتكم بملعب «أمان»

90 دقيقة لانهاء مغامرة جاموس

الغربال.. رجل المواعيد الكبيرة

حينما يتعلق الأمر بالمواعيد الكبيرة، فليس لها سوى الغربال محمد عبدالرحمن، قائد فريق الهلال لكرة القدم، واليوم يجد الأزرق، نفسه في مطب جاموس الجنوب سوداني، الذي يحل ضيفا على بطل السودان، لحساب حولة الإياب الحاسمة في تمهيدى دورى أبطال أفريقيا، تحد يغلفه الكثير من التوتر، حقيقة تظهرها تفاعلات وانفعالات الجماهير، خاصة بعد التعادل من دون أهداف في الشوط الأول الذي لعب في جوبا عاصمة الحنوب، وقبلها المستويات المقلقة في بطولة سيكافا، التي تمنعت على كتيبة المدرب الروماني لورينتيو ريجيكامب، في غياب المهاجم الأبرز في الساحة لظروف الإصابة التي تجاوزها أخيرا.

90 دقيقة، تعتبر الأهم في موسم الهلال، لأن الخروح بانتصار منها يفتح الباب أمامر إستكمال المشوار القاري، وبالعدم فإن الفشل له آثار خطيرة قد تعصف بكل المكتسبات التي تحققت خلال الفترة الماضية، وبالطبع نعني الميركاتو الذي شهد إنضمام الكثير من العناصر الأجنبية الواعدة.

الرهان على الغربال، لإنهاء مغامرة الجاموس، مرده خبراته الكبيرة على الصعيدين الدولي والمحلي، فهو القطعة الأساسية

بمكانته في الوقت الذي غادر فيه الكثيرون. ستكون المفاجأة كبيرة إن دفع الروماني، بالغربال، إلى جانب صنداي، منذ البداية، سعيا للحسم وتوسيع فرص البقاء مع الكبار، لأن

كليهما لديه من الخصائص والمميزات ما يكفي لوأد أحلام المدرب البرازيلي هيرون ريكاردو، المتوقع أن يدافع بكل ما يملك من قوة لأجل منع الهلال، من شباك جاموس، وهنا تكمن صعوبة المقابلة، لكن المؤكد أن الظروف اليوم تختلف عن سابقها، ففي ملعب عُمان الدولي، ستغيب حرارة الطقس، ولا وجود للعشب الصناعي، قياسا بلقاء الذهاب

ً اليوم ، كل الظروف مهيأة لرماة الهلال، من أجل تصحيح المسار، إستعادة الثقة، وتجديد العهد مع الجماهير الوفية، ولسان الحال «لا يمكن أن يحدث الفشل، بعد كل هذه المجهودات، لا مجال للسقوط في إختبار صغير مقارنة بالقادم في دوري الأبطال».

مع المنتخب الوطني، كما أنه المهاجم الرئيس للهلال، منذ

جاموس شاكياً: حجزوا الملاعب.. وتركونا نتسول

شكت بعثة نادي جاموس في زنجبار، من حجز نادي الهلال، لكل ملاعب التدريب ذات العشب الطبيعي في الجزيرة التنزانية، مستخدما أمواله في حرب خفية تستهدف عرقلة تـحـضيرات الـضـيـوف مـا سيقود لخروجهم الوشيك من دوري أبطال أفريقيا، بحسب ما كشفته صحيفة سبورتس ميديا الجنوب سودانية.

وبدأت شكاوي جاموس، منذ لحظة استقبال البعثة في المطار بتنزانيا، حيث تحدثوا عن سوء في الاستقبال بعدم إكتمال الإجراءات بالسرعة الكافية ما تسبب في تأخيرهم في صالة المطار زهاء الساعتين، إلى جانب عدم توفير دورية شرطة مرافقة للحافلة تسهل عليهم طريق الوصول إلى فندق الإقامة، كما قارنوا بين ما حدث في جوبا، وترحاب

بالوفد السوداني، وما عايشوه في تنزانيا، وخلصوا إلى أنّها حرب نفسية، علما بأن بعثة جاموس، سبقت الهلال، إلى زنجبار على متن طائرة خاصة مقدمة من كوش آير، الشركة الأوغندية الراعيو للنادي، والتي سيظهر شعارها على قمصان الفريق، بينما تنقل لوفد الأزرق مستخدما الخطوط الجوية الكينية.







يعى تمامًا أهمية التسجيل المبكر في

هذه المباراة لذى سيخوضها هجومية

منذ البداية، مع الحفاظ على الحذر

الدفاعي منعا للاخطاء في المناطق الخلفية

وحراسة المرمى، حتى لا تتعرض الشباك

الزرقاء لأي مفاجأة غير متوقعة أو مرغوبة.

وتترقب جماهير الهلال هذه المواجهة

بكثير من القلق والطموح، خاصة أن الفريق

يسعى لمواصلة مشواره الأفريقي وتجنب

الهلال السوداني لا يملك سوى خيار واحد الليلة أمام جاموس الجنوب سوداني على ملعب عُمان الـدولي بزنجبار، وهو الفوز بأي نتيجة لضمان التأهل المباشر إلى الدور المقبل من دوري أبطال أفريقيا، بعد أن انتهت مباراة الذهاب بالتعادل السلبي في جوبا عاصمة جنوب السودان.

وفي حال تكرار التعادل السلبي، سيتمر اللجوء مباشرة إلى ركلات الترجيح لتحديد الفريق المتأهل، بينما يمنح أي تعادل إيجابي الأفضلية لجاموس خارج الأرض، ليقصي الأزرق من المنافسة مىكرًا

الجهاز الفنى بقيادة المدرب الروماني ريجكامب





هلال وظلال



عبد المنعم هلال

إما أن يفوز الهلال أو يفوز فوزًا ساحقًا

الهلال داخل على مباراة الإياب مع الجاموس جوبا اليومر في تمهيدي الأبطال، وما في زول منتظر منو غير

التعادل السلبي في جوبا كان نتيجة مقبولة نوعًا ما، لأنو الهلال ما دخل فيهو قون برة أرضو، لكن برضو ما كان الأداء المقنع البتتمناه الجماهير. ناس الهلال عايزين يشوفوا فريقهم بيلعب بجدية ويدي رسالة واضحة لكل الخصوم إنو جاي ينافس بجد مش جاي سياحة.

المباراة الأولى في جوبا الهلال لعب بحذر شدید، ما خاطر کتیر، وحرارة الطقس وأرضية الملعب أثرت على الأداء.. الدفاع كان حاضر، والوسط تائه، والهجوم ما استغل الفرص كويس.

رجعة الغربال محمد عبد الرحمن ومشاركته في آخر الدقايق في المباراة الأولى كانت الحاجة الوحيدة المفرحة، وأدت شوية أمل إنو يكون حاضر أساسي في مباراة اليومر.

المدرب بتاع الجاموس، البرازيلي هيرون ريكاردو، عارف الهلال كويس.. حاول في مباراة الذهاب يقفل اللعب ويمشي للتعادل أو يخطف هدف، واليوم سوف يغير

المباراة في أرض الهلال الافتراضية يعني ما في أي عذر، والجمهور منتظر عرض ونتيجة مش بس تأهل. الهلال لو دخل ضاغط من البداية واستغل اندفاع الجاموس ممكن يقلب المباراة لمهرجان أهداف.

الجماهير ما عايزة مباراة نتيجتها معلقة لآخر دقيقة ولا لعب حسابات.. عايزين الهلال من أول دقيقة يثبت إنو الزعيم الحقيقي.

الـهلال صـاحـب خبرة أفريقية ومتعود على الضغوط، عكس الجاموس البيلعب عشان يعمل مفاجأة ويكتب في سيرته أنه الفريق الذي أقصى الهلال من التمهيدي في بطولة الأندية الأفريقية الأبطال.. وده

رجعة الغربال ووجسوده في التشكيلة يمثل ورقة هجومية تقيلة. يتأهل، وده حيخلي دفاعو مكشوف،

الجاموس لازم يسجل عشان والهلال ممكن يستفيد من اندفاع الجاموس وبحثه عن هدف. ممكن الهلال ينتصر بصعوبة

ويسجل قـون أو قـونين ويمشي الـدور الجاي، لكن ده ما حيكون مقنع لجماهيره، أو يفوز فوزًا ساحقًا بالضغط من البداية واستغلال اندفاع الجاموس، والنتيجة ممكن تبقى 3

إذا الجاموس عمل مفاجأة وسجل قـون بـدري ممكن يعقد الأمـور، لكن المنطق بيقول الهلال بخبرتو حيحسم الموضوع.

الهلال في مباراة الإياب قدامو خيار واحد: يا يفوز، يا يفوز فوز كبير. الجماهير منتظرة عرض كروي يرد الاعتبار ويؤكد إنو الفريق جاد في مشوار البطولة وراح يمشي لقدام ويحقق الآمال.

مباراة زي دي ما بتتحمل تهاون ولا مجاملة.. الهلال لازم يثبت وجودو ويدي إنذار لبقية الفرق ويرفع شعار: (نحنا هنا.. جايين ننافس وما في فريق يقدر يقيف قدامنا).

بالتوفيق لسيد البلد.. هلال



کتب ـ علی <u>کورینا</u>

أدلى المدير الفني للمريخ، الصربي داركو نوفيتش، بتصريحات مثيرة عقب خسارة فريقه أمام سانت لوبوبو الكونغولي، ١٠٠ موجّهًا انتقادات لاذعة للتحكيم الأفريقي، ومؤكدًا أن ما جرى في المباراة تجاوز حدود العدالة الرياضية. وقال نوفيتش: «لا أريد التعليق كثيرًا.. لكن الحكم أدار المباراة بقسوة مفرطة وظلم واضح لفريقي، وكان منحازًا بشكل سافر للمنافس.» وأضاف أن الحكام الأفارقة اعتادوا استغلال فياب الرقابة في الأدوار التمهيدية، فيمارسون ما يشاؤون دون محاسبة، وهو ما يسرق جهد الغدية في وضح النهار.

واقع جديد بعد الطرد

أوضح المدرب أن المريخ كان يسيطر على المباراة قبل طرد لاعب الوسط المالي فادي كوليبالي، حيث فرض أسلوبه بالاستحواذ على الكرة واللعب المنظم. لكنه أشار إلى أن الطرد غير ملامح اللقاء تمامًا، وأجبر فريقه على تغيير الطريقة واللعب

بشكل مختلف، وهو ما منح الأفضلية للمنافس. وأكد نوفيتش أن أي فريق آخر لو وُضع في ذات الظروف لما تمكن من تحقيق نتيجة أفضل، في إشارة واضحة إلى حجم الضغوط التحكيمية التي تعرض لها المريخ خلال اللقاء.

منافس مجهول.. أصبح كتابًا مفتوحًا

وتحدث نوفيتش عن منافسه الكونغولي قائلاً:
«قبل المباراة لم نكن نعرف الكثير عن سانت
لوبوبو، لكنني تأكدت خلال المواجهة من أنه
حضّر نفسه جيدًا. المعلومات التي وصلتنا كانت
صحيحة رغم مخاوفي من أن تكون مضللة.»
وأضاف المدرب الصربي أنه بات الآن يعرف
منافسه بصورة أفضل، وسيكون قادرًا على
التعامل معه بفعالية أكبر في

TABANGA

مباراة الإياب، معربًا عن ثقتـه في قـدرة المريـخ على تحقيـق النتيجـة التي تضمن لـه التأهـل إلى المرحلـة المقبلـة.



طاقم تحكيم تونسي لمباراة المريخ وسانت لوبوبو ببنغازي

أعلن الاتحاد الإفريقي لكرة القدم (كاف) عن تعيين طاقم تحكيم تونسي بقيادة الحكم محرز المالكي لإدارة مباراة المريخ أمام سانت لوبوبو الكونغولي، المقرر إقامتها بمدينة بنغازي الليبية الأسبوع المقبل. ويُذكر أن الحكم التونسي محرز المالكي سبق له إدارة مباراة منتخب السودان أمام مدغشقر في بطولة الشان الأخيرة، ويملك خبرة جيدة في إدارة المواجهات القارية.

درويش يعيد أبوجا إلى سكة التألق

أجمع المراقبون على أن حارس المريخ محمد المصطفى «أبوجا» كان نجم مباراة فريقه أمام سانت لوبوبو الكونغولي، بعد أن تصدى لعدة محاولات خطيرة من أصحاب الأرض بدرجة عالية من الثقة والثبات. ورغم تحمله جزءًا من المسؤولية عن الهدف الذي استقبلته شباكه، إلا أن أداؤه إجمالًا كان مميزًا، حيث أنقذ مرماه من تسديدات محققة لم يكن ليلام لو أنها وجدت طريقها إلى الشباك.

أبوجا، الذي شهد مستواه تراجعًا ملحوظًا مع المنتخب الوطني رغم بدايته الجيدة في بطولة الشان، تمكن من استعادة بريقه دفعة واحدة مع المريخ، ليعيد الثقة لجماهيره وزملائه في الملعب. الجهاز الطبي يكشف تفاصيل إصابة اللاعب

ارتجاج خفیف یبعد طبنجة عن التدریبات کشف الجهاز الطبی لنادی المریخ

عن تفاصيل جديدة بشأن الإصابة التي تعرض لها المدافع الأيسر أحمد عبد المنعم «طبنجة»، والتي أجبرته على مغادرة الملعب ألم أخبرته على مغادرة الملعب وأوضح الجهاز الطبي أن الفحوصات أثبتت إصابة اللاعب بارتجاج خفيف نتيجة تدخل عنيف، مشيراً إلى أنه سيخضع للراحة للمدة يوم واحد فقط، قبل أن يبدأ تدريجيًا

طبيعية. وأثارت إصابة طبنجة مخاوف الجماهير من احتمالية غيابه عن جولة الإياب الحاسمة أمام سانت لوبوبو المقررة في الرابع من أكتوبر بمدينة بنغازي، غير أن الجهاز الطبي طمأن الأنصار بأن اللاعب سيكون قادرًا على العودة في توقيت مناسب، وبحالة جيدة قبل المواجهة المرتقبة.

العودة لمزاولة نشاطه الرياضي بصورة





علم الدين هاشم

خسارة موجعة... لكن الأمل في بنغازى أكبر!

خسر المريخ مباراته أمام سان لوبوبو الكونغولي بهـدفٍ دون ردّ في ذهـاب الدور التمهيدي لدوري أبطال إفريقيا، في مباراة كانت تسير نحو التعادل السلبي حتى الدقائق الأخيرة، لـولا الأخطـاء الدفاعية التي استغلّها أصحاب الأرض فخطفوا الفوز. النتيجة بلا شكّ محبطـة لـكل أنصـار الأحمر، لكن من يتابع ظـروف الفريــق يــدرك أن هـذه الخسـارة لم تــأتِ مـن فـراغ، بـل هـی نتــاجٌ طبيعي للمعاناة الكبيرة التــى مــرّ بهــا المريــخ في فترة الإعداد، والفارق الواضح بين ما حظى به خصمه الكونغولي مـن تجهيـزِ مسـتقرّ، ومـا واجهـه فَريقنـا مـن

صعوباتِ متلاحقة. زاد الوضـع تعقيــدًا طــردُ اللاعـب كوليبـالى منــذ الدقيقـة ٢٨ بعـد حصولـه على إنذاريــن، ليلعــب المريـخ أكثر مـن سـاعة بعشرة لاعبين فقط. ومـع ذلـك ظـلّ متماسـكًا وصامـدًا حتى أخطـأ الدفاع، فدفع الفريـق الثمـن. نحـن هنـا لا نبحـث عـن شماعـاتٍ في التحكيــم الإفريقي، ولا نُلقى باللـوم على الظـروف وحدهـا، بـل نُذكَّر بما قلناه قبـل المباراة: أيّ نتيجة يحقَّقها المريـخ في الكونغــو هــي بدايـة الطريـق لا نهايتـه. هــذه الخســارة يجــب أن تكــون دافعًــا، لا ســببًا في الإحباط أو التشكيك في قـدرات اللاعـبين والجهـاز

الصفحـة الآن يجـب أن تُغلق سريعًا، ويُفتح ملفّ مباراة الإياب المرتقبة على ملعـب بنغـازي في الأسـبوع الأوّل مـن الشـهر القادم. أمام المدرب الصربي داركو فيتش وقت كافٍ لتصحيـح الأخطـاء، واختيار التشــكيلة الأنسب، وتجهيز اللاعبين نفسيًا وبدنيًا لمعركة الـرد. أمّـا جماهير المريـخ، فهــي مطالبــة اليــوم آكثر من أيَّ وقتِ مضى بنسيان نتيجـة الذهـاب وتقديـم الدعـم المعنـوي القـوي للاعبين؛ فالتاريخ يؤكّد أن الأحمـر ينهـض مـن الكبوات ويصنع المعجزات حين يلتـف أنصـاره حولـه بلا تـردد.

اردد. مجرد لقاء لحد الاعتبار، بل هي امتحان حقيقي لإصرار المريخ على بلوغ دور المجموعات، وكلنا ثقة في أن الفريق قادر على قلب الطاولة متى ما وجد الدعم والتشجيع اللذين يستحقهما. [–] شهادة حق

حافظ خوجلي

خيرها في غيرها

یا مریخ

البدايات تأتي دائمًا صعبة في

أى عمل، وخسارة المريخ أمس

أمام مضيفه الكونغولي ليست

مزعجة بحسابات الظروف التي

واجهها المريخ وعبر منها وهو

يسابق تجديد صفوفه. وما بين توقيت المشاركة في البطولة

الأفريقية وميزان التقييم الفني نجد أن ظهور المريخ أمس

مطمئنًا بوجود جهازٍ فني لا يزال يتحسّس إمكانات اللاعـــبين، وهــو يدفع بهمر في مباراةٍ رسمية

لم يتوفر لها الوقت الكافي للإعداد؛ لأن التدريبات لا تمنح

اللاعب ثقة التنافس

الرسمي. هكذا كان

أكد أنه كشف وجهه القبيح في البطولات الإفريقية

محمد موسى: التحكيم أجبر المريخ على قبول الهزيمة

علي كورينا - آكشن سبورت

شن الكابتن محمد موسى، مدرب المريخ السابق هجوما عنيفا على الحكم الذي أدار مباراة المريخ أمام سانت لوبوبو الكونغولى عصر أمس السبت وقال انه أجبر المريخ على قبول الهزيمة مع سبق الاصرار والترصد وفعل كل ما من شأنه ان يدفع المريخ نحو الانهيار الشامل لولا ثبات اللاعبين واجتهادهم ورغبتهم فى التغلب على كل العقبات والخروج بنتيجة طيبة.

وحيا المهندس لجنة التسيير المريخية بقيادة المهندس مجاهد سهل وقال إنها استطاعت ان تنجز الكثير في وقت وجيز وان تدعم صفوف الفريق بعناصر مميزة اعادت للفريق التوازن وجعلته يقدم نفسه بصورة مميزة للغاية.

كما أشاد بالعمل الكبير الذي قام به المدير الفنى الصربي داركو نوفيتش وطاقمه المعاون ورأى انه استطاع ان ينجز الكثير في وقت وجيز وان يقدم فريقا محترما وان يتعامل بثبات انفعالي عال مع كل المصاعب والتعقيدات التي صاحبت المباراة.

وحيا محمد موسى اللاعبين على الروح العالية التي أدى بها اللاعبون المباراة وراهن على قدرة المريخ في خطف بطاقة التأهل في جولة الإياب ببنغازي.



شدد على أن الأحمر لم يتأثر بالنقص

على التعويض في ليبيا

عبدالمجيد جعفر: المريخ قادر

عبدالحفيظ عكود-أكشن سبورت

يرى عبدالمجيد جعفر، لاعب المريخ الدولي السابق والمدرب الحالي، أن فريق المريخ قادر على التعويض في مباراة الإياب أمام سانت لوبوبو الكنغولي، رغم الإعداد القصير للبطولة الإفريقية والأداء الذي اقتصر على تجربتين إعـداديـتين فقط خلال معسكره بالعاصمة الرواندية كيغالي.

وأشار جعفر إلى أن المريخ قدم مباراة جيدة بعيدًا عن جمهوره، ولم يتأثر بالنقص المبكر بعد طرد المحترف المالي كوليبالي قبل اكتمال ثلث ساعة من عمر الشوط الأول. وأضاف أن الفريق ظل متماسكًا طوال زمن المباراة، ولمر تستقبل شباكه أهدافًا إلا في الجزء الأخير من

كما أشاد باللياقة البدنية العالية للاعبين، والأداء المتوازن الذي ظهر نتيجة العمل الفني المميز للمدرب الصربي دراكو نوفيفتش وطاقمه المعاون، مؤكدًا أن الفرية، يحتاج فقط الى مزيد

من الانسجام بين اللاعبين الوطنيين والمحترفين بعد تسجيل عدد من اللاعبين الجدد مؤخرًا.

وبخصوص نتيجة مباراة الذهاب، أوضح جعفر أن الخسارة بهدف تعتبر نتيجة معقولة، وقال: «الفريق قدم أداء قتاليًا ولم يركن للدفاع، ولولا سوء الطالع لتمكن من ترجمة الفرص التي سنحت له إلى أهداف».

هذه المجموعة من الشباب على العودة لمسار البطولة في مباراة الإياب على ملعب شهداء بنينا ببنغازي، الذي ستحظى فيه الجماهير السودانية بحضور كبير، مستدركًا بالمقارنة بالمباريات التاريخية للمنتخب الوطني ضد أنغولا التي أهلته لأمم إفريقيا بالمغرب، ومباراة المريخ التي فاز فيها على الفريق الكنغولي بنفس

وأشار جعفر إلى أن المدرب قادر على مواصلة العمل الفني المميز، وأنه سيخوض مباراة الإياب طريقة مختلفة عن مباراة الذهاب، مع خيارات

وبين أن خطوط الفريق جيدة، وتحتاج فقط إلى اللعب معًا بشكل أكبر، مؤكدًا ثقته في قدرة

النتيجة في الدور التمهيدي الأول.

جـديـدة من واختتم جعفر حديثه بالتفاؤل

والمحترفين. بشأن تأهل المريخ لمراحل متقدمة من دوري أبطال إفريقيا، مشددًا على أهمية الاستـقـرار الإداري ودعم الجماهير لـلفـريـق، مــؤكــدًا أن مزيدًا من الانسجام بين اللاعبين سيعيد المريخ إلى

مكانته كفريق بطولات، خاصة بعد التسجيلات النوعية للاعبين المحترفين الذين أظهروا مستويات جيدة، في انتظار انـضمام بقية اللاعـبين المحليين الذين من المتوقع أن يقدموا إضافة كبيرة للفريق في البطولات الافريقية

يعود، ويبقى القادم أحلى مع المريخ بإذن الله. سبق أن رافقنا المريخ كـثيراً

حال المريخ بالأمس؛ وإن خسر،

فقد اكتسب ما كان مفقودًا، ومعه

في أدغال أفريقيا، وخاض أقوى المباريات، وواجه ظلم التحكيم مراتِ ومرات. وقد قالها من قبل عيسى حياتو: إن أضعف حلقات «الكاف» التحكيم. وفي مقال أمس الأول طالبتُ بأن يحمى المريخ نفسه من فساد التنافس الأفريقي، وقد أصبحت سيرته على كل

لسان، وبات سرّه جهرًا. وهنا لا نريد أن يأخذ المريخ من غير حق؛ لأن المريخ يأكل بيده دون ان ينتظر لقمة من

منافساتٌ خرجت من الملعب وأصبحت خارجه «على عينك يا تاجر»، فماذا ينتظر المريخ من تحكيم يمثّل الخصم وينتصر بالبطاقات الملوّنة؟ وما كان لىحدث ذلك عندما كان صوت المريخ عاليًا في ملاعب أفريقيا في مواجهة أيّ ظلم يتعرّض له.

نكرّر: على المريخ أن يحمى مكتسباته من فساد الآخرين، ومباراةُ الرد في ليبيا لن تكون سهلة وفي متناول اليد كما يخيَّل لبعضهم؛ فالخصم الكونغولي لن يكون وحده ما دامت «حكاوي الاستعانة بصديق» متوافرةً حسب

شهادة أخيرة

حمايـــة المــريــخ مــن فـسـاد الآخرين تبدأ من مباراة الرد بليبيا. في السابق كان المريخ يستعين بشخصياتٍ مريخيةٍ لها كلمتها في الساحة الأفريقية. الجلوس بعيدًا عمّا يجري يعنى أن تتفرّج على ما يلحق بك من ظلمر. أعيدوا النظر في إلحاق ما يمكن إلحاقه بالبعثة في ليبيا؛ فمواجهة الرد لا تقبل القسمة على اثنين.

اللهم ارحم فقيد الأمة المريخية «ود الياس». تمنى أن يكون درس الزمالة عبرة قبل الإياب

أشاد الكابتن جمال أبوعنجة، المدير الفني السابق للمريخ، بالأداء البطولي والروح العالية التي قدمها فريقه أمام سانت لوبوبو الكونغولي عصر أمس السبت في لوممباشي، مشيراً إلى أن

وأوضح أبوعنجة أن الطاقم الفني بقيادة الصربى داركو نوفيتش قام بعمل فنى مميز، وتجاوز المخاوف المترتبة على الظروف القاسية، مؤكداً قدرة الفريق على الاستمرار في الطريق الصحيح نحو المنافسة.

المريخ كان يستحق نتيجة أفضل لولا تدخلات

الحكم التي أثرت على سير المباراة ونتيجتها

وأشار أبوعنجة إلى أن النتيجة، رغم كونها مقبولة في ضوء الضغوط الكبيرة التي تعرض لها الفريق، تحمل في طياتها خطورة كبيرة. وقال: «خسارة هدف واحد قد تبدو بسيطة للوهلة الأولى، لكنها في حقيقتها غدارة، وقد تعصف بأي فريق خارج المنافسة، كما حدث مع تجربة فريق الزمالة».

وأكد أبوعنجة على أهمية تأمين الدفاع بصرامة، وعدم الاطمئنان لنتيجة الفوز بفارق هـدفين، مـشيراً إلى أن تسجيل ثلاثة أهداف في وقت مناسب يعد بمثابة صك ضمان لخطف بطاقة التأهل إلى المرحلة المقبلة.



عبدالمنعم محمد سيدأحمد

زنجبار، التي تزيده مذاقًا وطعمًا ووسامًا.

هو السامر في مواسم الحصاد والحادي والشادي في ليالي الأفراح

هو دليل الساري في وحشة الليل ومؤنس الساهر في عتمة الظلمة هو الهلال بشارة العيد وفرح الأطفال

بأجسادنا العلل ونحن نترقب لحظته.

الجاموس كبرياء الأسد المهيج.

وما سيترتب عليه من حساب.

أرضنا أيضًا.

الأشواق قبل الأحداق أينما حل أو ارتحل.

ومُلهب أشواق الحجيج إذا ما نادى المنادي.

الهلال.. أنت ممن أفسحوا للحسن في الدنيا نطاقا

واليوم يتجدد لقاء الأشقاء، لا أقول على صفيح ساخن وإنما على نجيل أخضر

وإن كان لا بد من سِخونة تصحب اللقاء، فهي سخونة التوابل والبهار من جزر

وحلاوة الطعم ومذاق الشهد ووسامة المشهد والحضور من لوازم الهلال

إنه الهلال الذي يدير كؤوس المدام والراح ولحظات الراحة على عشاقه صفوًا

وكأنه المعني بكلمات شاعرنا الجميل الراحل محمد عثمان عبد الرحيم حين قال:

تتحدى البان ميلًا واعتدالًا وانقسامًا وتفوق البدر حسنًا وضياءً وابتسامة

يا حبيب القلب والسروح ويا روح الندامي

ماست الأغـصان لما عشقت منك القواما

غيرٍ أني يا حبيب القلب أستحليِ المذاقا

خـلـقـوا شـتـى الـبـشـاشـات وأنــــواع الـطلاقــة

الهلال، بكل هذا الجمال والبهاء الذي يسكن أعيننا وقلوبنا، يخوض اليوم بكل

يبتعد عنا بحسابات المسافة والجغرافيا، لكنه يظل في قلوبنا؛ تسبقه إليه

وتأتي موقعة الجاموس اليوم لتأكيد الجدارة وكتابة سطر جديد في سجل

يخوض أبطال الهلال لقاء اليوم بدوافع عظيمة، أولها ذلك التعادل الذي جرح به

ذلك التعادل الذي قذف بقفازه الجاموس الشقيق دون أن يدري عِظم التحدي

لقد ارتقى الجاموس أصعب المراقي وهو يفرض التعادل على أرضه، التي هي

وها هو اللقاء يجمعنا اليوم في دار غربة ونزوح - وآهٍ وآه من مفردة النزوح

وعلى الأبطال اليوم مراجعة اللقاء السابق، واستلهام الدروس والعبر منه،

واستلام الجاموس من بعد استسلامه، وإعادته إلى ورش الإصلاح والتعديل في

جوبا الجميلة، حتى نجده في العامر القادم – بإذن الله – بطلًا يطفئ ضوء النجيمات

وحتى ذلك اليوم، أسأل الله أن يخلِّص كرتنا من براثن هذا الاتحاد الذي عام في

الفشل حتى غرق، وقضى على أخضرها ويابسها أو كاد.

أشواقنا فاصلة التحدي نحو بلوغ المجد الإفريقي الذي هرمنا في انتظاره، وعبثت

أدر الـكــأس على الـعـشـاق صــفــوًا ومــدامًــا

أيها الرافل في ثوب من الحسن دواما

إن طعم الحب كالصبر وفي الحب حداقه

أنت ممن أفسحوا للحسن في الدنيا نطاقًا

نعم، هو الهلال: أغنية المواسم وترتيبات المراسم عند عشاقه،

🥇 أهداف ملعوبة

🧻 وقس على ذلك

ما شفنا الأسد بلاعب الجاموس

* العودة للكتابة بعد طول توقف شبيهة بالعودة لممارسة التمارين الرياضية بعد فترة انقطاع، غير أن آثار هذه وتلك لا تظهر إلاّ لاحقاً وإن كانت الكتابة بعد الغياب قد تجعل من صاحبها كمن يحاول شراء رصيد زين بعملة عليها صورة النميري! ومن هنا يأتي دور المدرب وقدرته على تخفيف الضغط على لاعبه ومنحه فرصة العودة التدريجية حتى اكتمال لياقته؛ ولاشك أنّ العودة للكتابة مع الأستاذ إبراهيم عوض عبر صحيفته الناجحة آكشن سبورت تعد فرصة مواتية ومثالية من أجل (الرجوع لي زول قنع).

* نعود والهلال يلاعب الجاموس؛ مباراة كان يمكن أن تمر في تعداد المباريات السهلة وفي المتناول لسيد البلد من واقع الفوارق الفنية بين الفريقين والخبرة المتراكمة لفريق صارع الكبار وقارع الأبطال فكان نداً لهم وإن أبي من أبي وشكك من شكّك؛ لكن الأمر يبدو بالنظر إلى نتيجة الذهاب وكأن الجاموس قد استأسد وبات قادراً على إقصاء الهلال وذلك خيال ساهم في تغذيته أناس كانوا يتحدثون أيام بطولة

النخبة عن أن تمثيل الهلال إفريقياً بيدهم فأكلوها رباعية. * نتيجة التعادل السلبي في مباريات البطولات التي تعتمد نظام الذهاب والإياب نتيجة ملغومة ما في ذلك شك، والهلال الذي خسر بطولة سيكافا أمامر فريق مغمور يكاد



حسن عمر خليفة

اسمه لا يحفظ أدخل القلق في نفوس محبيه وفتح الباب أمام الشامتين الذين يفرحون بخسارة كبير الكرة السودانية أكثر من فرحتهم بانتصارات (الضل الوقف مازاد)، لكن ذلك مما لا نخشاه بقدر ما نخشى المدرب ريجكامب؛ خياراته وطريقة لعبه وإدارته للمباراة وهي أمور لا نملك التدخل فيها لكننا يمكن أن نعلَّق عليها ونرجو ألا يأتي تعليقنا وقد سبق السيف العزل.

* مطاردة الحلم الإفريقي تبدأ من هنا، وينبغي أن نضع في الحسبان أن كرة القدم قد منحت الفرصة للجاموس من أجل ملاعبة الأسد وينبغي قبول ذلك كما قبلنا بندية المريخ للهلال رغم ما بين الفريقين من فوارق تصب في مصلحة الهلال بكل تأكيد، أمنياتنا للهلال بنصر مؤزر وقطع خطوته الأولى في مشوار البحث عن لقب الأميرة السمراء الحلم الذي لن نمل من مطاردته حتى يستحيل واقعاً نعيشه بإذن الله.





قتل الله التكنولوجيا

في الماضي، كان الاقتراب من هاتف المنزل محرّماً إلا على الوالدين، وإذا رن الهاتف تعالت أصواتهم من بعيد: "ما في زول يرد". كان الهاتف جهازاً ساحراً مرتبطاً بالأخلاق والحياء، واقتراب البنات منه كان كأنه خروج إلى الشارع بلا غطاء رأس.

في الماضي، كان أقصى ما يشاهده الصغار في التلفزيون هو افتح يا سمسم، والكابتن ماجد، وسندباد، والليث الأبيض. أفضل المسلسلات الرمضانية كانت تبدأ بعبارة "لا إله إلا الله" بعد العصر، وكان برنامج العلم والإيمان يسبق الأذان بقليل، ثمر يغلق التلفزيون أبوابه كل ليلة وينام مثلنا.

في عيد الأضحى، كان الأب يأخذنا لنشتري الخروف، فنقضي أسبوعاً كاملاً نحضر له القصب والبرسيم من «سيد القش». كان في كل حي «سيد قش»، وكانت البيوت عامرة بالغنم. لم نعرف لبن البودرة، وكان العيد مناسبة يتقاسم فيها الجميع اللحم في بيوت مشتركة تطبخ فيها النساء معاً، فيأكل كل الحي من كل بيت. في الماضي، كان الأب عملاقاً حقيقياً؛ نظرته تخرسنا، وضحكته تطلق الأعياد في البيت، وخطواته تكفي لإيقاظنا لصلاة

كانت المدرسة على بُعد كيلومترات، قريبة بما يكفي لأن نمشي إليها صباحاً ونعود ظهيرة بلا باصات مكيّفة ولا تحذيرات. كان كل من في «الحلة» أباً أو أماً أو أخاً.

لم نعرف الجراثيم ولا الديتول. لعبنا في التراب ولم نمرض، وإن مرضنا تكفى حبة «كافينول» أو «سلفا». كانت للأمر سلطة، وللمعلم سلطة، وللمسطرة الخشبية سلطة تُؤلم لكنها علمتنا جزء عمّ ، وجدول الضرب، والخط العربي قبل التاسعة من العمر. في الماضي، كان ابن الجيران يطرق الباب قائلاً: "أمي بتسلم

عصام الخواض

عليكم وتقول عندكم بصل أو طماطم أو شوية كسرة". الجوار كان أخوّة حقيقية في اللقمة والجدار. أما اليوم، فابن الجيران يبحث عن رقم هاتف بنت الجيران ليحادثها على «الواتساب".

في الماضي، كانت الشوارع بعد العاشرة ليلاً فارغة، والمكان الوحيد المفتوح هو المستشفى أو بيت جار يطلب الفزعة. كان الستر في الوجوه الطيبة الباسمة، وكانت عودة مغترب واحد تكفي لتفرح الحي كله، فيوزع الهدايا ويزرع البسمة في وجوه

كانت أبواب البيوت مشرعة، والزيارات متبادلة، والترحيب يُسمع من بعيد. كنا نتبادل أطباق الطعام والملابس، واليوم

لهذا صار العيد يمر بلا تهان، والموت بلا عزاء، والميلاد بلا

نعم ، إنها التكنولوجيا التي أعمت الأنفس وقتلت الحضارة. حضارة ألبستنا أرقى الملابس، لكنها جرّدتنا من القيم

فتواصلوا بأحاسيسكم وابتساماتكم، واعلموا أن الزيارة والتراحم يطيل العمر ويعمّق الود.



نتبادل الشكوك وسوء الظن.

فرح، إلا عبر «الواتساب» أو «الفيسبوك".

الإنسانية وأبعدتنا عن أنفسنا.

قتل الله التكنولوجيا والهواتف الذكية.. قتل الله الإنترنت.



مش كده يا طه سليمان!

• وأنا أتابع-كغيري-ردود الأفعال على أغنية الفنان طه سليمان باللهجة المصرية («ألسوع»)، لفت نظري تعليقٌ عميق على منصة يوتيوب صادر—على ما يبدو—من أحد معجبي الفنان الشاب، ومفاده: «مش وقفت معانا في الحرب؟ اعمل العايزه».

• هذا التعليق—في تقديري المتواضع—حمل تأكيدًا قاطعًا على أن الكليب المثير للجدل لم يلقَ القبولَ المتوقع حتى من جمهور طه سليمان نفسه، بل أحدث انقسامًا واضحًا بين معجبِ وذامِّ.

• لا بدّ—ابتداءً—من الثناء على رغبة طه العارمة َ في التفرد والتميّز، وتقديم كل ما هو جديد ومبتكر في عالم الفن والغناء؛ وهذا الطموح الوثَّاب جعل طه فنانًا ذا لونيةٍ خاصة جدًا وبمشروعٍ فنيٍّ مختلف.

• لا أخفي إعجابي الكبير بصوت طه الطيّع وقدرته الكبيرة على أداء قوالب متنوّعة من الغناء؛ وهذه الخاصية—مع انفتاح طه—تمثّل نقاط الانطلاق الأبرز للتحليق بعيدًا خارج نطاق الأسراب التي أدمنت التقليد

• وأذكر أن فنان أفريقيا الأول، الإمبراطور محمد وردي—رحمه الله— قد تنازل قبل سنوات لطه سليمان عن أغنيته ذات اللحن الشجيّ التي صاغ كلماتها «رئيس جمهورية الحب» الشاعر إسحاق الحلنقي («الدموع»)، مانحًا إياه صكّ ملكيتها؛ وهذا شرفٌ بازخ قلّ أن يجود به وردي، وقلادةٌ على عنق الفنان الشاب، ويكفى من القلادة ما أحاط بالعنق.

• بالعودة إلى الكليب الذي أثار الضجّة، أجدني عاجزًا عن تحديد الفئة المستهدفة به: هل طه-كعادته-يجاري نسق «التريند»، أمر هي محاولةٌ لاقتحام السوق المصري ولفت أنظار الشارع هناك؟ أرى أن هذه الفرضية أقرب، نظرًا لما قدَّمه طه في حفليه الأخيرين من عرضٍ بصريٍّ والاستعانة بموسيقيين مصريين.

• لكن «بيعَ المياه في حارة السقايين» ليس بهذه السهولة واليُسر. وإذا تجاوزنا جدلية الغناء باللهجة المصرية—التي لا يستسيغها المتلقي السوداني إلى حدِّ كبير، بصراحة، بداعي تقاطعات كثيرة وباعتبار أنَّ طه ما يزال يغني لجمهوره ولم ينتقل بعد إلى مرحلة تعرُّف الجمهور المصرى إليه.

• الكليب مشابه-بدرجةِ كبيرة-لِما يقدمه الفنان محمد رمضان، أو ما يُعرف في مصر بـ«أغاني المهرجانات». وتكرار هذه الأنماط والأفكار يستدعي إلى الأذهان شبهةُ التقليد، ولا سيّما أن «حبكة» السيناريو



المستشار القانونى: محمد الفاتح محمد نور مختار

ليست بهذه الدرجة من الإتقان والتجديد. • نشدّ على يدك يا طه ونناصرُك في مشروعك الفني—الذي يبدو أنك تديره بمفردك دون تدخلاتٍ جوهرية حتى من المقرّبين—لكن لا أعتقد أن مصر ستفتح لك ذراعيها لتعانقك هكذا «خبط عشواء» لمجرّد الغناء

• ابحث عن طرقٍ للتعاون مع كبار شعراء وملحِّني الغناء في مصر لإحداث النقلة المرجوّة، أمثال: عمرو مصطفى، وأمير طعيمة، وأيمن

بهَجت قمر، واليافع القادم بقوة محمد شافعي. • اطرقْ كلَّ الأبواب التي قد توصلك للغناء في مسارح مصر ِ التاريخية كدار الأوبرا ومسرح الجمهورية، كما فعل كاشم الساهر وأقرائه من الفنانين العرب الذين لم يسطع نجمهم بقوة إلا بعد المرور عبر بوابة مصر وإجازة جمهورها العريض—ولا سيّما الذوّاق منه.

• لا غضاضة من إدخال الإيقاعات والحِليّات الشرقية، ودَوْزنة أغانيك وألحانك على السلم السباعي-مثلما تفعل حاليًا-طالما أن ذلك قد يسهم في توفير القدر المعقول من القبول للمفردة واللحن السودانيِّين. • الأملُ معقودٌ عليك وعلى أمثالك-بما لديكم من جرأةٍ وإمكاناتٍ عالية—لنقل الغناء السوداني إلى مصافّ العالمية، بعد أن ظل—منذّ نشأته—حبيسًا لأدراج المحلية موغلًا فيها.

• لستَ في حاجةٍ إلى «لسوعة» أحدٍ؛ فجميع الشواهد تقول إنك متفوّق على أقرانك من الفنانين، ولأن منافسك الأكبر هو الشخص الذي كنتَ عليه بالأمس—not الآخرون فقط.

واصل في مسعاك واستفد من هذه التجربة قدر الإمكان عزز الإيجابيات ولا تغض طرفك عن السلبيات وأوجه القصور ولو كانت صغيرة كعقلة الإصبع.

. . • غَنّ يا طه بالمصرية وبكلّ لهجاتٍ ولغاتِ العالم.

• بس مش کده!



الحمراء المريضة.



حدىث القونات

تطرّقنا أكثر من مرّة إلى ظاهرة «القونات» التي برزت في الآونة الأخيرة، وأصبحت تمسّ حساسية مجتمعنا لغياب التوازن بين الغناء الرصين وما دونه. باتت الساحة مفتوحة بلا حسيبٍ ولا رقيب، وتغلب على بعض الأصوات الجرأة في تداول تعبيرات غير مناسبةً، حتى تراجعت الذائقة لدى البعض، وألفّت فئاتٌ من الشباب ما يخاطب الغريزة ويستجيب لضجيج المنصّات أكثر مما يراعي

شهدنا تجاوزاتٍ لا تراعي قيمنا وأخلاقنا في بعض الحفلات والليالي؛ من عروضٍ وحركاتٍ وملابس لا تليق، وكلُّ ذلك في ظلُّ غيابٍ واضح لجهات ضبط الذوق العام، ما أفرز مشهدًا لا يعكس ثقافتنا ومنظومتنا القيمية التي توارثناها جيلاً

وتجاوز الأمر ذلك إلى تبادل الاتهامات عبر منصّات التواصل، وبألفاظ جارحة بين بعضهنّ لا يمكن القبول بها، لأنها تمسّ الخصوصيات والأعراض. وهذًا مؤشّرٌ إلى تراجع مقلق في السلوك العام واحترام الآخر.

أخيرًا، تُحرَّك اتحاد المهن الموسيقية للحدِّ من هذه المظاهر، ويبقى السؤال: كيف مُنحت تراخيص ممارسة المهنة لمن لا يستوفي الشروط؟ المطلوبُ مراجعةٌ دقيقة للتراخيص، وربطها بمدوّنة سلوك ومعايير مهنية واضحة. ونحن اليوم نتحسر على عمالقة الفن في بلادنا الذين منحونا جمال الكلمة وعذوبة اللحن ونقاء الوصف، فظلَّت أعمالهم صامدة أمام الزمن تجذب القلوب والآذان. وعلى الجيل الحالي أن يجتهد لتطوير أدواته وبناء منجزه الخاص، بدل الاتّكاء على

معركتنا في السودان ليست فقط على الأرض، بل هي أيضًا معركة قيم ِ وذائقة. نحتاج إلى جهد تربوي وإعلامي وثقافي يعيد ما فقدناه من عادات وتقاليد راسخة، وإلى تشريعاتٍ منظَمة وحازمة في آنِ معًا تضبط الممارسة الفنية وتحدُّ من الظواهر السالبة، حتى لا ننزلق إلى حروبٍ صامتة تستهدف عقولنا. والله خالد ماسا

الجاموس.. مباراة بقيمة موسم كامل

ولعلّه من الأضرار الجسيمة لفترة التسجيلات الصيفية في الهلال أن الغالبية يرسمون خارطة توقّعاتهم بناءً على بضاعة تُباع على صفحات الصحف ومنصّات تفاعلية، دون أي قراءات موضوعية

اليوم نعتقد أن لاعبي الهلال ومن قبلهم المدرب ريجيكامب يدخلون لقاء الإياب أمام

الجاموس الجنوب سوداني متأثرين بهذه الأضرار التي وضعتهم في مقام من يحقّق كل الأحلام

المطلوبة، وما حدث في نهائي سيكافا كان هو العرض الأول لآثار ما بعد التسجيلات والعروض

السينمائية على صفحات الصحف، والتي لمر يقف عندها الغالبية موقف العقل والمنطق والورقة والقلم، والسؤال عن: لماذا لم يكسب الهلال سيجيندا التنزاني في نهائي كأس سيكافا؟

والإجابة على هذا السؤال بوضوح وبدون فلسفة أو «اللَّف والدوران» مبكرًا، كان من الممكن أن تساعد الهلال في لقاء الذهاب أمام الجاموس في عاصمة دولة الجنوب جوبا، لولا أن البعض كان

مصرًّا على إلحاق الضرر بالهلال والتعامل مع ما حدث وفقًا لما وثَّقه إبراهيم العبادي في ملحمة

ود دكين وريا: "البقول راسو موجوعو بيربطولو كراعو". فكان ربط «الكراع» هو أن أمل المشاركة

في سيكافا كان للإعداد فقط ولا شيء غيره، ليتفاجأ الكل بأن الشعب الهلالي كان عشمه كبيرًا في

ما حدث في مباراة الجاموس الأولى هناك اتفاق بأنه لمر يعد «بندول» الإعداد والانسجام كافيًا

"هول» الحقيقة التي يجب ألا تغيب عن العاقل الهلالي هو أنه، وبغض النظر عن خصمنا الجاموس والسنين الضوئية التي تفصله عن تاريخ الهلال، إلا أن المواجهة معه اليوم. «مصيرية» بالنسبة للهلال بمعنى الكلمة، ويتوقف على نتيجتها الموسم بأكمله للجمهور واللاعبين والجهاز

الفني وبالضرورة لمجلس الإدارة. فإمّا أن تُفتح صفحة ويُكتب سطر جديد، وإمّا تُرفع الأقلام

ضاع من أهل الهلال وقت كثير في مغالطات «فارغة» من نوعية المقارنة بين فلوران وريجيكامب

أو التباكي على عبد المهيمن و»أمر ضبيبينة» بقاء خالد بخيت أو ذهابه، وكلها أشياء لن تلعب مع الهلال اليوم للأسف الشديد، بل سيلعب الهلال مباراة باتجاه واحد هو تحقيق الانتصار وإعادة الأمور الهلالية إلى نصابها الصحيح، وليبقى الهلال هلالًا في سمائه، والجاموس إلى وضعه

وفي مثل هذه الظروف المحيطة بلقاء الجاموس اليوم، يحتاج لاعبو الهلال إلى صاحب

إدمان التمرّغ في تراب الإداريين سيقود البعض إلى عدم الاستفادة من مطب الدور التمهيدي،

وربما جعلوا من تجاوز الجاموس في هذا الدور وكأنه فعل أسطوري يُنسب إلى «بابا المجال»،

بينما نحن محتاجون إلى خطوات تنظيم في كل شيء، لأن «الغريق» لا زال أمامنا في بطولة

بعد لقاء الجاموس نحن محتاجون إلى مواجهات ساخنة، وإلى أن نرفع أصبعنا «السبابة»

في وجه «التخين» ونكُج العين قائلين إن الحال مائل في الهلال فنيًا وإداريًا، وأن تخطى الأدوار

التَّمهيدية وهزيمة الجاموس أمر لا يستحق «التنطيط» الصّحفي والإعلامي، وأن الحبر الذَّي ننفقه

في الكيد و»التريقة» على نتائج المريخ أولى أن نستر به العورات الفنية والإدارية في الهلال، ومن

الأُّولي أن ننشر الوعي بدلًا من صناعة مشجعين «مراهقين» مُصرّين على أن يظلوا محبوسين في

نكسب لقاء اليوم ثمر نعاود قراءتنا في الأوزان الزائدة في الهلال، ومن يستحق ارتداء الشعار،

ولو لمرة واحدة علينا أن نتعلم من كبواتنا وأن نستفيد من المطبات التي ندخل فيها، وأن تصل

يمتلك الهلال اليوم كل أدوات الانتصار لتجاوز جاموس جوبا، والرد على كل من ينتظر إفساد

الموسم الأزرق منذ بدايته، والهلال بشكله الحالي قادر على تجاوز محطة صغيرة ظلَّت عقدة

رسائلنا لمجلس الإدارة الذي ينام الآن على عسل وسادة عدم وجود بدائل جاهزة لإدارة الهلال.

ومن الذي أخذ فرصته كاملة للتقييم. ويجب أن يعلم الروماني ريجيكامب أن بطاقة الصعود اليوم

لا تمنحه صك البراءة الكاملة، وأنه مدرب تحت الاختبار ومسؤول عن نتائج الفريق.

«كاريزَما»؛ لاعب كان أو إداري أو حتى المـدرب، ليخاطبهم بلغة الواقع البعيدة عن لغة

«الطبّالين»، وليقول لهم إن هذه المباراة هي مفتاح هذا الموسم وإمّا أن نكون أو لا نكون.

لإزالة «وجع الرأس»، وأن مباراة اليوم هي عبارة عن عملية «قلب مفتوح» لا مجال فيها لأي خطأ

تُعطى المدرب واللاعب حجمهما الطبيعي ومستواهما الذي يختلف متى ما دخلا إلى الميدان.

🕇 طق خااااص

التتويج بكأس البطولة.

فَى التقديرات من الإدارة أو اللاعبين أو الجهاز الفني.

📗 حين يتحدث التخطيط بلغة القلب

نحن في «أكشن سبورت»، وإن كانت رسالتنا رياضية في ظاهرها، فإن جوهرها يتجاوز حدود الملاعب والمدرجات. نؤمن أن البطولة لا تُقاس بعدد الأهداف، بل بصدق النوايا، وأن الإنجاز لا يُولد من لحظة حماس، بل من تخطيطٍ واع، ورؤيةٍ تُحسن قراءة المستقبل.

ومن هذا المنطلق، سعدنا بلقاءٍ ودي جمعنا بالبروفيسور أحمد التيجاني المنصوري، وزير الثروة الحيوانية والسمكية. كان لقاءً يحمل من البساطة ما يُبهج النفس، ومن العمق ما يُلهم الفكر. لم يكن حديثه مجرد كلمات، بل كان نبضًا من الحكمة، وخارطة طريق تُضيء للمُنتجين والمستثمرين على



نادر الزبير، وبروفيسور أحمد المنصوري.

ثم أردف، وكأنه يرسم ملامح المستقبل: «التخطيط ليس رفاهية، بل ضرورة. لن ننتظر الظروف، بل سنصنعها. وسنُشرك الجميع: من الرعاة إلى المصدرين، ومن البيطريين إلى المستثمرين».

ً كلماتٌ لا تُقال إلا من رجلٍ يرى في كل منتج شريكًا، وفي كل رأس ماشية مسؤولية، وفي كل خطوةٍ نحو الْإصلاح فرصةً

رجلٌ يُخاطب الناس بصدق، ويُدير المسؤولية كمن يرعى أمانة، لا منصبًا.

نحن في «أكشن سبورت» نُحيي هذه الروح، ونقول: حين يتحدث الوزير بلغة التخطيط، ويعمل بقلبِ حيّ، فإننا نُصغي، ونُشارك، ونُؤمن أن الوطن يُبنى حين تتلاقى النوايا الطيبة مع العمل

الطريق، ويُعيد للثروة الحيوانية مكانتها، ويزرع فينا الأمل بأن القادم أجمل.

نادر الزبير * مدير صحيفة أكشن سبورت



«بيت الذكريات».....

محمد عـوض الكريم القرشي، «ود القرشي» كما يناديه أصفياؤه؛ ما كان إلا منصة مغمورة بأضواء عذب الغناء، وفتون الأشعار، نسخة، إصدار، لغة جديدة، غناء رصين، سهل ممتنع، راق، أهل السودان فأحبوه.

الدخول لعالم القرشي يذهب بك مذاهب شتى، وكأنك تبحر في ينبوع من الإمتاع والتشويق، غناؤه حديقة، بل حدائق ثمر ناضج وزَهر، وأريج. وقد تمضي أوقات طويلة، وأنت لا تبلغ إلا نذرًا يسيرًا من هذه السيرة، السجل العظيم ، التاريخ البهي، المنير، الساطع. علنا نستهل هذا «المشوار» الجميل، نقلب صفحات الشاعر، نبتدر هذا السرد، ننظر في تجربة الشاعر الفنية، ربما بعض تجارب عديدة مست روحه، صيرها ألحانًا مترفات بآيات الحسن البديع. وإنك لتنظر في كل أغنيات القرشي ولوحاته المبهرة فتجد فيها روحه، تجربته الخاصة، ترى فيها شخصك، يغمرك ذات الإحساس، فرحًا، لوعة، وبكاء.

في الرواق الجنوبي لمستشفى الخرطوم، كان دكتور حليم يتفحص رواد الأسرّة البيضاء، يبث آمالًا بشفاء وإبلال، وجهه الطيب المشرق، والزي الأبيض الأنيق، يا له من إنسان!!

دكتور حليم الطبيب، هو حليم الرياضي، السياسي، الأديب، ولكم له من مجالس أنس مع المحجوب، وحسن عطية؛ ذلك كان مجلسًا رفيعًا، تجلى فيه المحجوب، كتب أغنية «فيردلونا» تغنى بها «أبو علي" طرب دكتور حليم ، أسكرته الكلمات اليانعة؛ كان تنغيم «أبو عليّ»، صوته المنساب كشلال هامس ينصب في قرار النفوس. كان شاعرنا محمد عوض الكريم القرشي، يستشفي في ذات الرواق، مكث أيامًا طويلات بين تباريح الداء وشقاء البعد عن أهله، ومؤانسيه، تدور بذاكرته أطياف من صور جميلة، عامرة بالحياة. كانت أيام الاستشفاء تلك تجربة لا تُنسى، طرح فيها أشواقه،

لوعته، أرانا كيف يعلو الشعر، يزهو الغناء، يغدو كابحًا، يمحو رائحة الأَّدوية، والضمادات، كل الأزمنة، كل الأمكنة هي ساحات، مضمار، ترمح فيه خيول الشعر والغناء، ترفع رايات ملونة للحب، للحياة.

وين «سمرنا» وين البدور عدت یا عید بـدون زهور

ليت لي لو عاد في المرور

تلفونك بيك ما خبور

اقـول الاقيك افشل اثور

يشفي دائي، يغمرني نور يا حنانا فـاض بالشعور كيف نسيتني كنت بتزور

غابو عني



قال الوزير، في لحظة صفاء: «نحن لا ندير وزارة، نحن نُعيد بناء الثقة بين الدولة والمنتج، ونُعيد الاعتبار لثروةٍ أهملها البعض، وهي في جوهرها كنزٌ وطني».

دمت يا بروفيسور المنصوري، قائدًا يُضيء



رندة المعتصم أوشى

كتب القرشي هذا النص الحزين، المشوب بحسرات، وقد نرى فيه أقصوصة، إرهاصًا، إيناعًا لبراعم مودة، وقد تفصح بعض التعابير، عن تفاصيل المشهد «لو عاد في المرور». وربما كان الأمر كله، أو بعضه محض خيال، استدعاء لصور جميلة خزنتها الذاكرة. يهمنا هنا العاطفة، البكائية التي تمور، «تتحسس الشرايين»، تفضى لعذاب وتأريق.

ثم انظر كيف وضع الشاعر مفردة "تلفونك».. لم يقل «هاتفك»، ألا ترى في هذا توثيقًا لمفردة «تلفون" التي اتصلت بحياة الناس وقتذاك، أحب الناس التلفون، شريان الوصل والاتصال، بث الشكوى، والمواجع، وجميل الكلام، وذلك الرنين

وهذه تجربة أحالها الشاعر إلى دفاتر الغناء ببراعة، فيها شيء من غرابة، وإفلات من أنشوطة مألوف الغناء، قد نجد القليل فّي تراثنا الغنائي ما يماثل هذا النص الشعري، ربما نحسه في بعض أغانينا الشعبية، غير أن الانموذج الأعظم لهذا الغرض الشعري، هو الأغنية التي صمم كلماتها بصدق، وإبهار الشاعر الكبير فضل الله محمد، أو تذكرون «قالوا متألم شوية»؟؟

ومن الأدب العربي الحديث، كتب رائد شعر الحداثة، بدر شاكر السياب: "من مرضي من سريري الأبيض"

نعود لمبتدأ الحديث وخبره، «عدت يا عيد بدون زهور» التي كتبت في أجواء ذات خصوصية.

قال الراوي: إن بعض كبار المطربين قد اشتجروا حول من كان أسبق، من صاحب الحق الأصيل الذي أذن له الشاعر بحيازة

تغنى بها أمام رفاق الأنس في الدار العامرة بعروس الرمال، وفي مدينة الثورة بأمر درمان، بيت علقت على بابه لوحة كتب عليها بخط أنيق «بيت الذكريات».. لا يذهب بك الخيال بعيدًا عزيزي، إنه بيت عثمان الشفيع ذاك الذي أذاقنا بصوته الفصيح، الندي،



الذي لا يشبه نغمات «الهاتف» اليومر.

تغنى بها زيدان، وكابلي، وعلي إبراهيم، ولكل رواية تُروى.. سُقيا الغناء البديع.



انتظروا الهلال لتعمَّ فرحةُ الأجيال!

مباراة اليوِم بينِ سيد البلد، هلال الملايين، والجاموس المغمور ستكون فرصةً سانحةً ليسعد الأزرق جماهيره بتعويض التعادل السلبي من دون أهدافِ في الجولة الأولى، إلى فوزٍ مريح عليِ الوافد الجديدِ في البطولة الأفريقية، جاموسِ جنوب السودان، ليسدُد الأزرق فاتورة المردود الفاتر في الجولة الأولى التي أثقلت كاهل الفريق وأحبطت القاعدة الهلالية، تُظرًا للفوارق التاريخية بين الفريقين. الفرصة سانحةٌ لأسباب عدة، أهمها الفوارق الفنية والمشاركات الأفريقية والسمعة الكبيرةً لهلال الملايين، وانعدام المقارنة بين سيد البلد والخصم الجنوب سوداني. وعندما نقول إن الفرصة سانحة، فلأن الجاموس لن يرى الهلال بِشكلٍ معتمر أو بفوضى فنية أو تكتيكية كما هو في الجولة الماضية. إذًا الوضع هنا اختلف عمّا كان أولًا، بعد أن أعلنَ مجلسُ إدارة الفريق وجهازُه الإداري والفني حالةُ الطوارئ، وهو يلعب على أرضه الافتراضية بجزيرة زنجبار «جَزر القرنفل»، وهو المرشّح الأول على الورِق وعلى أرض الوِاقع، والخبراتُ التراكِمية تصبٌ في مصلحته. تتطلُّب تلك المباراةُ المهمة تنظيمًا دقيقًا وبشكلِ استثنائي من الخبير الروماني ريجي كامب في كيفية توظيف لاعبيه ميدانيًا، وإبراز شخصيّته القيادية وخُلاصة خبرته في الملاعب الرومانية والخليجية والأفريقية، وحلقة الوصل الفنية بينه وبين اللاعبين. وهو ما ينتج عنه هلالٌ تتشكّل فيه شخصيةُ البطل، وتظهر هيبتُه وهو يدكّ حصونَ أعتى الفرق الأفريقية أمثال الأهلي المصري والترجي التونسي



حسين جلال

ومولودية العاصمة الجزائرية ومازيمبي الكونغولي، والقائمة تطول؛ وهي خبراتٌ تسبق خبراتَ الجاموسُ بسنين ضوئية، مع احترامنا للمنافس الجنوب سوداني.

في المقابل، سيدافع بطلُ جنوب السودان عن حظوظه والحلم بالوصول إلى الدور القادم على حساب الهلال، بقفَّل المنافذ وتركِّ الاستحواذ الميداني للفرقة الزرقاء، والاستماتةِ في التكتل الدفاعي والكثافةِ العددية لحماية مرماه، مانعًا سيد البلد من الوصول إلى شباكه بالتدخلات العنيفة وإضاعة الوقت، والاعتماد على الهجمات المرتدة وأمنياتِ البرازيلي بالوصول إلى ركلات الترجيح حتى يبلغ مبتغاه. وربما تنجح تلك المحاولات وربما تخيب ولا تحقق الغرض المطلوب.

لذا أتوقّع أن تكون روح الهلالِ حاضرةً لإنهاء مغامرة الجاموس المغمور بإذن الله، إذا ترجم رماةٌ الهلال الفُرصَ واستثمروا الأخطاءُ الدفاعية العديدة داخل المناطق الاستراتيجية للمنافس، من أقدام صنداي وكوليبالي وجان كلود والغربال وعبد الرؤوف.

منتصرون بإذن الله.



بين الناس

لآخرين في بطولة الأبطال.

العصور الوسطى للتشجيع.



أكرم الحلاوى وصاية الأهل.. خنجر في قلب الزواج

الحياة الزِّوجية ليست مِجرد عقدٍ يُوثِّقِ في الأوراق أو احتفالٍ يزولِ أثره بانتهاء مراسمه، بل هي ميثاقٌ غَليْظ، وسكنٌ حانٍ، ومُوطَنُ موَّدة ورحَمة جعلها اللَّه آَيةً من آياتَه، فقال: «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ ۚ أَزْوَاجًا لِتَسْكَنُّوا إلِيْهَا وَجَعلَ بَيْنَكِمْ مُوَدَّةً وَرَحِمَةٌ». هذه الكلمات الإلهية تحمل سرَّ نجاح الزواجِ: السكن والمودة؛ ولا يتحقَّقان إلا إذا ظلَّ القرار بيد الزوجين وحدهما، يواجهان الحياة كتفًا بكتف بعيدًا عن الوصاية والتدخلات التي قد تُحدث شروخًا يصعب التئامها.

من ناحية قانونيةٍ: العلاقة الزوجية التزامُّ يقوم بين طرفينِ فقط، وينظُم نظامُ الأحوال الشخصية حقوقَ كلِّ مِنهما وواجباتِه بوضوح. فِإذا تجاوِز تدخُّل الأهل حدودَ النصح ليتحوّل إلى ضغطٍ متكررٍ يؤثَر في استقرار الأسرة، فإنّه قد يُعدُّ ضررًا معتبرًا أمام القضاء، بل قد يشكُل سببًا مشروعًا للانفصال عندما تصبح الحياة الزوجية معه غير قابلةٍ للاستمرار.

وعلى الصعيد الاجتماعي والإنساني، فالقضية أعمق من نصوصٍ وموادّ؛ فالأهل مهما صَفَت نواياهم، حين يفرضون وصايتهم يسلبون الأبناء فرصة بناء حياتهم بوعي وتجربة. فالبيت الزوجي كشتلةٍ صغيرة: إن أغرقت بالماء ماتت، وإن تُركت في رعايةٍ متَّزنة نمتٍ وأزهرت. فكم من أزواج ٍ فقدوا بيوتهم وتفرقت قلوبهم ، لا لشيء إلا لأن أصوات التدخُّل غلبت على صوت المودة، ولأن الوصاية طغت على خصوصية القرار.

على الزوجين أن يبنيا حياتهما على الصدق والتفاهم، وأن يحرصا منذ البداية على وضع حدودٍ واضحةٍ تحمي خصوصية بيتهما. فاحترام الأهل واجبٌ لا يُفرَّط فيه، لكن في المقابل يجب أن تُصان الحياة الزوجية من أيِّ تدخُّلِ يفسد استقرارها. أمَّا دور الأهل، فالأجمل أن يكون دعاءً صادقًا، ودعمًا نفسيًا، وكلمةً طيبةً تُواسي وتشجِّع، لا وصاية تُفرَض ولا قرار يُنتزَع.

إن تدخّل الأهل إذا تجاوز حدود النصح والمحبة تحوَّل إلى عبءٍ يهدّد استقرار الحياة الزوجية، ويزرع الخلاف بدل الوئام. فالزواج لا يقوم إلا على الثقة والخصوصية، ولا يزدهر إلا حين يكون القرار بيد الزوجين وحدهما. لذلك يبقى احترام حدود البيت الزوجي الضمانةَ الحقيقية لنجاح العلاقة وحمايةً المودة والرحمة من أن تُطعَنا بخنجر الوصاية والتدخّل.

ضرب مانشستر يونايتد.. وقلب الطاولة على تشيلسي

ليفربول.. الخسارة الأولى

حقق مانشستر سيتي فوزاً كبيراً على ضيفه بيرنلي بنتيجة 1/5، في المباراة التي أقيمت على استاد الاتحاد ضمن منافسات الجولة السادسة من بطولة الدوري الإنجليزي الممتاز.

وتقدم السيتي مبكراً بهدف ذاتي سجله ماكسيم إستيف في مرماه، قبل أن يدرك بيرنلي التعادل.

وفى الشوط الثانى أضاف ماتيوس نونيز الهدف الثاني، ثم سجل إستيف بالخطأ هدفاً آخر في مرمى فريقه. وعزز إيرلينج هالاند انتصار فريقه

بتسجيل هـدفين متتاليين، ليقود مانشستر سيتي لتحقيق فوز عريض. وبهذا الانتصار، رفع مانشستر سيتى رصيده إلى 10 نقاط ليحتل المركز الثاني في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي، بينما تجمد رصيد بيرنلي عند 4 نقاط في المركز السابع

كريستال بالاس يجرع

وتقدم كريستال بالاس في النتيجة عن طريق إسماعيلا سار، في حين سجل كييزا هدف التعادل لفريقه. وفي الدقيقة 98 سجل كريستال بالاس هدف الفوز.

وتجمد رصيد ليفربول عند 15 نقطة في الصدارة، فيما رفع كريستال بالاس رصيده إلى 12 نقاط في المركز الثاني. ويعد هذا التعثر هو الأو للريدز هذا الموسم في البريميرليج.

برايتون يقلب الطاولة على تشليسي

حقق برايتون فوزاً مثيراً على مضيفه تشيلسي بنتيجة 1/3، في اللقاء الذي أقيم على ملعب ستامفورد بريدج. وتقدم تشيلسي أولًا عن طريق النجم الأرجنتيني إنزو فرنانديز، قبل أن يدرك ويلبك هدف التعادل

وفي الوقت بدل الضائع، سجل مكسيم دي كويبر الهدف الثاني، ثمر أضاف ويلبك الهدف الثالث، ليؤمن انتصار فريقه الكبير خارج الديار. وبهذه النتيجة، رفع برايتون رصيده إلى 8 نقاط في المركز العاشر من

أتلتيكو مدريد اوقف تقدمه

ریال مدریـــد..

ترتيب جدول الدوري الإنجليزي، بينما تجمد رصید تشیلسی عند 8 نقاط فی المركز السابع. برينتفورد يضرب

كوميونيتي.

حقق برينتفورد فوزاً مستحقاً على حساب نظيره مانشستر يونايتد 3-1 على ملعب جـي تك

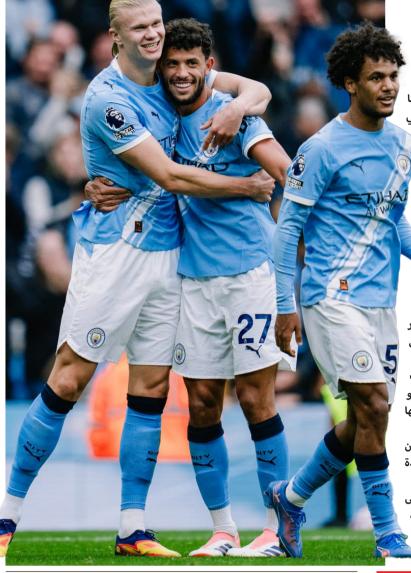
مانشستر يونايتد بثلاثية

برينتفورد في النتيجة عن طريق إيغور تايجو، ثمر عاد نفس اللاعب وسجل هدف ثاني لصالح برينتفورد.

وسجل بينجامين سيسكو هدف تقليص الـفـارق، فـيما أهـدر برونو فرناندیز رکلة جزاء بعدما تصدی لها

وسجل برينتفورد الهدف الثالث عن طريق يانسين في الدقيقة 95 بتسديدة رائعة من خارج منطقة الجزاء.

وتجمد مانشستر يونايتد رصيده إلى 7 نقاط في المركز الثاني عشر مؤقتاً، فيما رفع برينتفورد رصيده إلى 7 نقاط في المركز الحادي عشر مؤقتاً.



ليفربول طعم الخسارة

حقق كريستال بالاس فوزاً مثيراً على حساب نظيره ليفربول 2-1، على ملعب سیلهرست بارك.

في مواجهة بحسابات خاصة

نيوكاسل وارسنال.. اختبار ثقیل فی «سانت جیمس»

يحتضن ملعب «سانت جيمس بارك» اليوم مباراة نيوكاسل يونايتد ضد أرسنال ضمن مباريات الجولة السادسة من مسابقة الدوري الإنجليزي الممتاز

وتحمل مواجهة طابعاً خاصاً للفريق اللندني الباحث عن العودة إلى طريق الانتصارات ومواصلة سباق المنافسة على اللقب.

«الماكبايز» مؤثرة في جدول ترتيب الدوري الإنجليزي الممتاز، حيث يسعى أرسنال للحاق بالمتصدر ليفربول الذي وسع الفارق إلى 5 نقاط مستغلاً تعثر الفريق اللندني ضد مانشستر سيتي بالجولة الماضية.

ويدرك رجال المدرب الإسباني ميكل أرتيتا أن إهـدار المزيد من النقاط قد

موسمر 2026/2025.

وستكون مباراة «الجانرز» ضد

يبعدهم مبكراً عن سباق الصدارة، خاصة أن الفريق يحتل مركز الوصافة خلف ليفربول بفارق خمس نقاط، بعد الخسارة آمام الريدز في «أنفيلد» والتعادل المخيب أمام مانشستر سيتي. ورغم الأداء الجيد في المواسم الماضية، فإن الجماهير ما زالت تتذكر انهيارات الفريق تحت الضغط، الأمر الذي يجعل مواجهة نيوكاسل اليومر بمثابة اختبار حقيقى لطموح «المدفعجية».

وعلى الجانب الآخـر يدخل فريق المدرب إيدى هاو المباراة بدوافع كبيرة، بعدما جمع ست نقاط فقط من مبارياته الخمس الأولى من فوز واحد، وثلاثة تعادلات، خسارة واحدة. ويسعى «الماكبايز» إلى استغلال عاملي الأرض والجمهور لاستعادة توازنه والتقدم في جدول الترتيب.

يستعيد خدمات لامين يامال

برشلونة أمام ريال سوسيداد .. البحث عن الصدارة

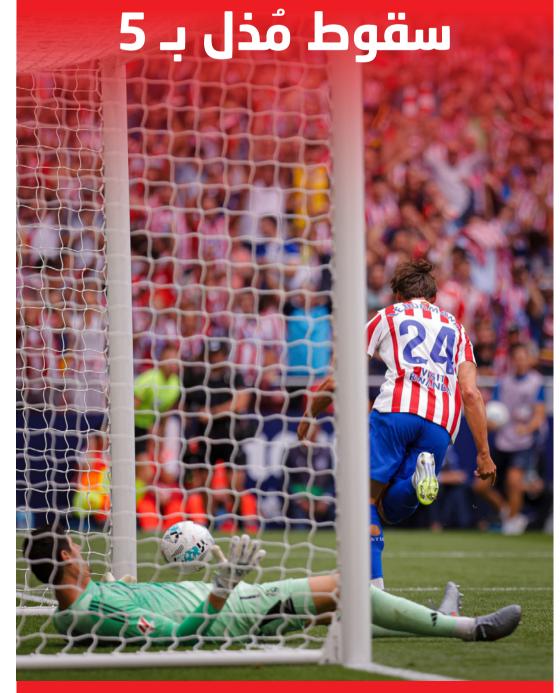
يخوض برشلونة مساء اليومر، وعلى ملعب لويس كومبانيس مواجهة قوية أمام ضيفه ريال سوسيداد، ضمن منافسات الجولة السابعة من الدوري الإسباني 2025-2026. فريق هانزي فليك الذي إستعاد خدمات

نجمة الصاعد لامين يامال يحتل حالياً المركز الثاني في جدول الليغا بفارق نقطتين خلف ريال مدريد المتصدر، لذلك يسعى للفوز ولا بديل عنه لمواصلة سلسلة انتصاراته ومطاردة ريال مدريد المتصدر، إذ يحتل البارسا المركز الثاني في جدول ترتيب الليغا برصيد 16 نقطة، متخلفاً عن الملكي بفارق نقطتين.

> في حين يـتـواجـد ريـال سوسيداد في المركز السادس عشر بعدما جمع خمس نقاط فقط من أول ست مباريات. في المقابل، يأتي ريال سـوسـيـداد في المـركـز السادس عشر برصيد 5 نقاط في جـدول ترتيب الدوري الإسباني.

وفي الدقيقة 37 سجل أردا غولر هدف ثاني من صناعة فينيسيوس، في حين سجل أتلتيكو مدريد هدف التعادل عن طريق ألكسندر سورلوث في الدقيقة 48. وفي الدقيقة 51 سجل أتلتيكو مدريد هدف ثالث من ركلة جزاء نفذها جوليان ألفاريز، ثم عاد جوليان ألفاريز وسجل هدف رابع من ضربة حرة مباشرة في

بلانكوس في الدقيقة 93 بعد هجمة مرتدة سريعة أنهاها بتسديدة أرضية في الشباك.



حقق أتلتيكو مدريد فوزاً مستحقاً على حساب ضيفه ريال مدريد 5-2 في الجولة السابعة من منافسات الدوري الإسباني، على ملعب ميتروبوليتانو.

وتجمد رصيد ريال مدريد عند 18 نقطة في الصدارة مؤقتاً، في حين رفع أتلتيكو مدريد رصيده إلى 12 نقطة في المركز الرابع مؤقتاً.

وتقدم أتلتيكو مدريد عن طريق روبن لو نورماند في الدقيقة 14 برأسية رائعة بعد كرة عرضية، ثمر سجل كيليان مبابى هدف التعادل من صناعة غولر في الدقيقة 25.

وسجل أنطوان جريزمان هدف خامس لصالح الروخي



إدمون منبر

الريشــة السـاخـرة وصـوت البسـاطــة

في تاريخ الفن السوداني في أسماء بتلمع وتبقي علامات فارقة.. ومن بين الأسماء دي إدمون منير رسام الكاريكاتير والفنان التشكيلي والمصمم البارع الزول البسيط والموهوب.. مزج الخيال بالسخرية والفكاهة بالنقد الاجتماعي والابتسامة بالوعي.

> - إدمون منير ولد في بحري وتربى في بيئة مفتوحة على التنوع الثقافي والديني درس في المدارس القبطية والإنجيلية وده خلاهـو قريب من فكرة التعدد والتسامح. من صغرو كان عندو ميل للرسم والخط العربي عشان كده التحق بالمعهد الفني - والذي أصبح لاحقاً جامعة الـسـودان - واتخصص في الخط العربي والفنون.

ما وقف هنا بل سافر ألمانيا الغربية في بداية السبعينات وهناك درس الرسوم المتحركة والخدع السينمائية ونال دبلوم ورجع تاني في التمانينات ونال دبلوم تاني. الرحلة دي وسعت مداركو وأدخلتو عالم التكنولوجيا البصرية الحديثة. - وفي تلفزيون السودان.. بداية الحكاية ففي أوائل الستينات التحق إدمون بتلفزيون السودان في قسم التصميم والديكور وهناك قلب الموازين. بدل الشعارات الجامدة جاب فكرة الشعارات المتحركة.. حاجة جديدة ومبهرة في زمن ما فيهو لا قنوات فضائية ولا كمبيوتر. ـ من أشهر أعمالـه شعار نشرة أخبار التاسعة الورقة البتلف حوالين الكرة الأرضية قبل ما توقف وتعلن بداية النشرة وشعار (رقصة العروس السودانية) ومشهد الطفل الصياد الطالع الحروف من البحر.

ـ إبداعو ما وقف على الشعارات.. عمل برامج راسخة في وجدان الناس برنامج جنة الأطفال البرنامج البزرع البهجة في قلوب الصغار. برنامج خد وهات المبنى على

الرسوم والكاريكاتير والمذيع ما بيظهر إلا في البداية والنهاية. ـ إدمــون دخـل الصحافة من بوابة الكاريكاتير في السبعينات أول رسـمـة نشرت ليهو في جريدة الصحافة كانت بمناسبة قرار القضاء على القطط في

الخرطوم ورسم مظاهرة للفئران شايلة لافتة بتقول (قراركم أثلج صدورنا).

ـ كاريكاتير إدمون بسيط وساخر بيضحكك ويخليك تفكر في نفس

ـ إدمـون ما كان بحب المباشرة الفجة بل كان بيركز على القضايا الاجتماعية والسلوكيات اليومية.

ـ الكاريكاتير قبل إدمـون كان محدود الحضور لكن مع ظهورو بقى وسيلة يومية الناس بتنتظرها. ـ بريشة بسيطة وخطوط سريعة کان بیقدر یقول کلام کبیر کلام سياسي واجتماعي واقتصادي في مساحة صغيرة ما بتزيد عن رسمة. _ إدمون رسوماتو ما كانت بتحتاج شرح أي مواطن عادي في السوق أو المواصلات يفهمها على طول ودي كانت عبقريتو إنو يخاطب الكل من

ـ أحد زملاؤه في التلفزيون قال (إدمـون كان بيوصل رسالة كاملة بخطوط معدودة ونحن كنا بنكتب مقالات طويلة وهو بيقول نفس الكلامر في رسمة واحدة.)

المثقف لحدي المواطن البسيط.

- واحـد من قـراء الصحف ومن الجيل الذي عاصر إدمون منير كتب بعد رحيله (الضحكة اختفت من بين السطور.)

ـ غير الكاريكاتير في الصحف إدمون دخل مجال ما سبقو عليهو زول في السودان الرسوم المتحركة

والشعارات التلفزيونية وأي

السودان فقد زول كبير مش بس زول شاف تلفزيون السودان في التمانينات والتسعينات أكيد بتذكر الشعارات والبرامج البتفتح بريشة إدمون.

_في لقاء قديم معاهو لمن سألوه عن سر محبة الناس لرسوماتو رد ضاحکا (یمکن عشان آنا بضحك معاهم وبضحك عليهم في نفس

ـ الضحك مع إدمون ما كان ساي كان وراه رسالة ورسوماتو كانت بتضحكك وتخليك تفكر في نفس اللحظة وممكن ينتقد سياسة أو سلوك اجتماعي أو حتى قرار حكومي ولكن بأسلوب بيخلى الناس تضحك بدل ما تغضب ودي واحدة من أسرار نجاحو إنو النقد يكون لاذع لكن خفيف على القلب.

_ إدمون منيي عاش محبوب وسط الناس والجماهير شافت فيهو فنان قريب من قضاياها.. ما متعالى وما بعيد من وجدان

البسطاء.

بــوفــاة

إدمـــون

منير الكل

شعر إنو

رسام لكن جزء من وجدان الوطن. - في مارس 2012 أصدر إدمون منير كتاب بعنوان كاركتيرات جمع فيهو خبرتو الطويلة الممتدة لأكتر من 45 عاماً زالكتاب ضم منوعات وحكم سودانية ومشاهد ساخرة وورسومات معبرة.

- إبداع إدمون منير ما مر ساي.. اتكرم بأرفع الأوسمة .. الرئيس الأسبق جعفر نميري منحه (نوط الجدارة) سنة 1983 والرئيس عمر البشير أداهو وسام (العلم والآداب والفنون) لكن التكريم الحقيقي كان في حب الناس.. في الضحكة البتطلع من صدر مواطن بسيط وهو

يشوف رسمة ساخرة في جريدة ومن طفل بضحك في (جنة الأطفال. - إدمون كان زول بسيط وضاحك لكن في نفس الوقت عميق وواعي كان عندو عين بتلقط تفاصيل صغيرة وتحولها لقصة ساخرة وما

كان بيخاف يقول رأيو لكن كان بيقدمو بطريقة ذكية تـخلي الناس تضحك وتفكر. - إدمــون منير مـا كـان رسـام

ساخر ساي كان مدرسة متكاملة خرجت أجيال من الفنانين وكتار من رسامى الكاريكاتير الحاليين

بقولوا إنو أول إلهام ليهم كان من رسومات إدمون خاصة البساطة في الفكرة وسرعة وصولها للناس.

ـ حـتى في مـجـال الـرسـوم المتحركة إدمون فتح الباب قدامر شباب جدد يدخلوا المجال وفي الجامعات والمعاهد الفنية أعمالو كانت بتتقدم كنماذج في المحاضرات والطلاب بيشوفوا فيهو عمود أساسي من أعمدة المدرسة السودانية الحديثة في الكاريكاتير.

- في يـوم الجمعة 26 سبتمبر 2025 رحل إدمون منير في القاهرة بعد رحلة طويلة مع الإبداع ومجلس السيادة نعاه وقال (رحل رمز من رموز التنوير والإبداع).

_السودان كله حس بالفقد وفقدنا ريشة كانت بترسم لينا الضحكة ولسان ساخر بينبهنا للواقع.

- إدمـون مـنير ما مجرد رسام كاريكاتير.. هو مدرسة متكاملة علمنا إنو السخرية ما عيب وإنو الضحك ممكن يكون أبلغ وسيلة للنقد.. رسمنا في التلفزيون والجرائد والكتب.. وخلانا نؤمن إنو الفن البسيط ممكن يغير عقول

ـ رحل إدمون لكن ريشته ولسانو وضحكتو باقيين معانا وأجيال حتتوارث إرثو والفن السوداني حيذكر اسمو بحروف من نور.

ـ وإدمـون مـنير ما رحـل سـاي.. خلّف تراث كبير وجيل كامل شايل المشعل من بعدو.

_إدمون الريشة البتضحك وتوجع في نفس اللحظة الريشة الرفعت الكاريكاتير السوداني لمستوى ما كان متخيل.



• الفن رسالة ومسؤولية أخلاقية. • الغالبية رسبوا في امتحان الوطنية.

تحقيقها من خلال الغناء.

مِنـدُ أكثر مـن ٢٠ عامًـا؟

نقاط ملوّنة ••••

و لا ملامح لحراك من الفنانين الشباب تجاه الوطن

• في رأيي أن المطرب الـذي يحـرص على الظهـور للعامـة عبر «اللايفات» يريد أن يحقق نجومية فشل في

• لماذا لا تتبنى الدولة إعادة مبدعينا من المهاجرين

• وجـود فنـانين كبـار مثـل عمار السـنوسي، ومجـدي

العاقب، وميرغني الزين، وفايز مليجي، وميكائيل الضو بعيـدًا عـن السـودان خسـارة كـبيرة للفـن.

• أخيرًا، صحا مجلس المهن الموسيقية

هيثـم السيــد

اتحاد المهن الموسيقية يصادق على انفراد آكشن سبورت ويطيح بالجبلية

عقــوبات مرتقبة تطـــال 39 مطــربًا ومطــربة.. وأسمــــاء بارزة في الانتظار

«الفنانين» يضاعف الأزمة.. وخطأ إداري يضع الاتحاد في مأزق

أصــدر مجلــس المهــن الموســيقية والدراميــة قرارًا قضــى بســحب رخصــة ممارسة المهنة من الفنانتين عشة الجبل وهبة جبرة، وذلك على خلفية تبادلُهمـا الإسّـاءة والألفـاظ غيـر اللائقـة عبـر منصـات التواصـل الاجتماعــي، فـــى مشــهد اعتُبــر مســيئًا للأدب والأعراف والتقاليــد

من 42 مطربًا ومطربة بسبب فيما لم يشمل القرار هبة

وكانت صحيفة آكشن سبورت قد انفردت قبل أسبوعين بنشر خبر اتجاه المجلس لسحب الرخصة

تجاوزات تمس الذوق العامر والإخلال بالسلوك الفني.

ورغــم أن الـقــرار شمل الفنانتين معًا، إلا أن الهجوم الأكبر طال عشة الجبل من جانب جمهور الفنان الراحل محمود عبدالعزيز، بعد أن أساءت إليه في مقطع فيديو ضمن ردودها على هبة جبرة. اتحاد الفنانين يدخل

في السياق ذاتــه، أعلن اتحاد المهن عضوية الفنانة

للأسباب نفسها،

عـشـة الـجـبـل

المفارقة أن الاتحاد منح «الجبلية» العضوية قبل أن تنال رخصة مزاولة المهنة من

جبرة لعدم عضويتها

ومنح الرخص. المهن، وهو خطأ إجرائي

وهنا يبرز الخلط بين المؤسستين: • مجلس المهن هو الجهة المخوّلة بـإجـازة الأصــوات

أما اتحاد الفنانين فيقتصر دوره على محاسبة أعضائه، لكنه لا يستطيع منع أي فنان من ممارسة نشاطه الفني، ما جعل العضوية بالنسبة للأجيال الحديدة

المهولة «شرفية» بلا تأثير يذكر.



ت<mark>دشین موقع «الدویم</mark> زمان» التوثیقی

<mark>يرتب منتـدى ألـوان الثقـافي هـذ</mark>ه الأيـام لتـدشين موقـع إلـكتروني بعنـوان «الدويم زمان»، يُعنى بالتوثيق لمدينة الدويم بما تحمله من تاريخ وأماكن وشخوص. <mark>وكان المنتــدي قــد نظــم أكث</mark>ر مــن ٥٠ فعاليــة وثّقــت لجوانــب متعــددة مــن تاريــخ المدينة وإرثها الثقافي والاجتماعي.

ملك الطرب يروي مواقفه مع جيل النجوم.. من بلوبلو إلى الحـــوت

ترباس: التقليد مرحلة.. والشخصية ـــة تصنــع بالاجتهــاد



أكد الفنان كمال ترباس عدم ممانعتـه في ترديـد المطـربين الشـباب لأغنياته، معتبراً ذلك نوعًا من الدعم والتشجيع لهم، لكنه اشترط أن تُقـدّم أعمالـه بصـورة جيـدة وبعيدة عن التشويه. وقال ترياس إن التقليد يعد مرحلة طبيعية من مراحـل البدايـات لأ<mark>ي فنـ</mark>ان، غير أنـه شدد على ضرورة ألا يقف المطرب عند هذه المرحلة طويلاً، بل يجب

على طريقته

الخاصة .. الخير

يحتفل بذكرى

زيدان إبراهيم



أن يجتهــد لتكويــن شــخصيته <mark>الفنيــ</mark>ة عبر أعمالـه الخاصـة، وإلا فإنـ<mark>ه سـيظل</mark> مجـرد مقلّـد لأعمال الآخريـن. ويجـدر بالذكـر أن لتربـاس مواقـف مشهودة في دعـم عـدد مـن الفنـانين الذين أصبحوا لاحقًا نجومًا كبارًا،

حنان بلوبلو ، محمود عبدالعزيز ، فرفور ، سميرة دنيا، ميادة قمر الدين ، مهاب.

احيا الفنان والموسيقي الخير عـوض، عضـو فرقـة الفنان الراحـل

زيــدان إبراهيــم، الذكــرى الســنوية لرحيـل «العندليب الأسـمر» الخميـس

الماضى، بطريقتـه الخاصـة، حيـث

جمع مجموعة من أصدقاء وعشاق

الراحيل في جلسة وفياء لذكراه.



تفيد متابعات آكشن سبورت بأن قرارات مجلس المهن الموسيقية لن تقف عند العقويات التي أصدرتها بحق عائشة الجبل، بل ستمتد لتشمل فنانى آخرين ينتظر أن تُسحب رخصها أو تمنع من الغناء نهائيًا، إمـا بسبب المهاترات في السوشيال ميديا أو بسبب





قائمة جديدة في دفتر مجلس المهن قد تضم إنصاف مدني

العقوبات المؤكدة تنتظر الفحيل وكايرو وسجاد

أداء أغنيات تتضمن إيحاءات غير أخلاقية، إضافة إلى الرقص الخليع على المسارح. ومن أبرز الأسماء المرشحة للعقوبات:

• شريف الفحيل

• على كايرو

• سجاد • وربما إنصاف مدني



قراراته إلى ما يُنشر من مقاطع فيديو على وسائل التواصل الاجــتماعــي، حيث يملك الآن قائمة تضم 39 مطربًا ومطربة، إلى جانب اعتزامه فتح بلاغات ضد كل من يمارس النشاط الفني دون الحصول على رخصة مزاولة

طه سليمان.. تجربة جديدة تعزز نجاحاته العربية

يستعد المطرب طه سليمان لطرح أغنية جديدة باللهجة المصرية خلال الأيام القليلة المقبلة بالعاصمة القاهرة. ويُعرف عن طه سليمان احترافيته العالية في نشـاطه الفنـي، إذ اعتـاد أن تحقـق أعمالـه نجاحـات لافتـة وردود فعـل واسـعة داخـل السـودان وخارجـه.

أونسة: الحرب أعادتني لذكريات الصبا و«خلان الوفاء»

عبرّ الفنان مجـذوب أونسـة عـن سـعادته بقضاء فترة الحـرب بين أهلـه في ولايــة نهــر النيــل، بعــد أن رفــض كل الدعــوات التي تلقاها للسفر إلى خارج السودان. وقــال أونســة إن وجــوده في مســقط رأســه أتــاح لــه فرصــة اســتعادة ذكريــات الصبــا ولقـاء «خلان الوفـاء»، كما مكّنـه مـن استغلال الأجواء هناك لإنتاج أعمال جديـدة. وأضـاف أنـه مـارس نشـاطه الفنـي بصـورة طيبــة في عــدد مــن مــدن الولايــة، ما بين بربر وعطبرة والدامر.

وأعرب الخير عوض عن أسفه لتجاهل الجهات الفنية والثقافية لذكرى فنان كبير بقامة زيدان، مؤكّدا أن المناسبة مرّت دون أيّ احتفـاء رسـمي يليــق بمكانتــه وإســهاماته في الســاحة الغنائيــة السودانية.







بأكثر من 2.3 مليون مشاهدة، وقرابة 9 آلاف تفاعل، و3430 تعليقًا، إضافة إلى 165 مشاركة وخلال اقل من 24 ساعة ، تحوّل خبر فصل الفنانة

عائشة الجبل من عضوية اتحاد المهن الموسيقية إلى واحد من أكثر الموضوعات تـداولًا في الوسط الفني السوداني. هذه الأرقام لم تكن مجرد مؤشرات على الفضول الــجماهيري، بل دلّـت على أن القضية لامست وجـدان الناس وأثارت نقاشًا واسعًا بين مؤيد ومعارض، لتكشف عمق الجدل الدائر حول علاقة الفنان بالاتحاد وحدود الالتزام باللوائح.

خلفية القرار

بحسب ما أوضحه رئيس اتحاد المهن الموسيقية، الفنان نجمر الحين الفاضل، فإن القرار جاء بعد سلسلة من التجاوزات التي لا تـتماشي مـع اللوائح المنظمة للعمل داخل الاتـحـاد. وأكـد أن الاتحاد لمر يتخذ خطوته

بشكل ارتجالي، بل استند إلى القوانين الداخلية التي تُلزم كل عضو بالانضباط في السلوك والممارسة

وأشار الفاضل إلى أن الاتحاد، في وقت سابق، فتح الباب أمام الفنانين الشباب لتصحيح صورة مغلوطة عن أنه يقصي المواهب الجديدة، وكانت عائشة الجبل ضمن من مُنحوا العضوية بعد أن أبدت رغبة

ر لوحة المعلومات الاحترافية (وهاد المنشورات (المنشورات (العدر العدر

معلقاً على قرار فصلها من اتحاد المهن

الموسيقية.... الخميس, ۲:۲۷م · 6

٩٨ الف ٤٣٠٤ نف ١٦٥

المنشور تعرف على كيفية تحسين وصول محتواك. تعرف على المزيد

الأرباح \$\$US\$

▲ يمكن تحسين معدل وصول هذا المنشور

حصل هذا المنشور على 451.5x+ من مشاهداتك النموذجية عض الأسباب والتعرف على كيفية التحسين

نظرة عامة ه

۲,۳ مليون لمشاهدات

في تقديم فن راقٍ. لكنه شدد على أن ما صدر عنها لاحقًا من ممارسات وتصريحات اعتُبرت خروجًا عن اللوائح، وهو ما دفع الاتحاد لاتخاذ قرار الفصل.

> الانضباط والسلوك ًالفني المــــثير في تصريـــحـــات الــفــاضــل هـو تـأكـيـده على أن «الـسـلـوك جـزء من اللوائح»، وأن الالتزام بالقيم لا يقل أهمية عن الأداء الموسيقي. وهنا يبرز ســؤال جــوهــري: هل يمكن للفنان أن يفصل بين سلوكه الشخصي

وسيرته المهنية؟ في مجتمعات ترى في الفن وسيلة للتنوير والارتقاء بالذوق العام، يصبح الفنان بمثابة واجهة مجتمعية، وتُقاس قيمته بما يقدمه من نموذج

أصداء جماهيرية واسعة

التفاعل الجماهيري الكبير مع القضية يوضح أن الموضوع تجاوز أطر المؤسسات الفنية إلى ساحة الرأي العام. فمن بين آلاف التعليقات، برز اتجاهان

فريق يؤيد موقف الاتحاد ويعتبره دفاعًا عن قيم الفن السوداني، مؤكدين أن احترام اللوائح واجب على كل من يحمل لقب «فنان».

فريق آخر يرى أن الفصل عقوبة قاسية، وكان الأجدر اللجوء إلى وسائل أقل حدة، مثل التنبيه أو الإنذار، قبل الوصول إلى حد سحب

هذا الانقسام يعكس هشاشة

السؤال الأبرز..

هل کان

اتحاد المهن

الموسقية

محقًا في

فصل عائشة

الجبل؟

العلاقة بين المؤسسات متوسط المشاهدات لكل مشاهد الفنسة وأعضائها، ويسطسرح تساؤلات حول مدى قدرة الاتحاد على إدارة الأزمات بأسلوب يوازن

بين الصرامة والمرونة.

حرية الإبداع وحدودها من جهة أخرى، لا يمكن إغفال البعد المتعلق بحرية الإبداع. فالفنان بطبيعته يميل أحيانًا إلى كسر القوالب والتعبير بطرق قد تبدو صادمة. لكن هل حرية

الإبداع مطلقة، أمر أنها تخضع لقيود تحمي الذوق العام والهوية الفنية؟ الاتحاد يرى أن الحرية لا تعني الفوضى، وأن الالتزام بالسلوك الراقي جزء لا يتجزأ من صورة

الفنان. في المقابل، يرى البعض أن اللوائح الحالية ربما لم تواكب التغيرات في الذوق العام، وأنها بحاجة إلى مراجعة تتيح مساحة أوسع للتنوع دون الإضرار بالثوابت.

الفن السوداني بين الهوية والتحديات

ما يجرى اليوم يعكس تحديًا أكبر يواجهه الفن السوداني: التوفيق بين الحفاظ على أصالته وهويته وبين الاستجابة لموجات التجديد والعولمة. فبينما يطالب جيل الشباب بمساحة أكبر للتعبير بطرق

التقليدية بضرورة الحفاظ على قيمر راسخة. وفي هذا السياق، يجد اتحاد المهن الموسيقية نفسه أمامر معادلة صعبة: كيف يشجع المواهب الجديدة دون أن يسمح بانزلاق الفن إلى ما يسيء لصورته أمام

جديدة، تتمسك المؤسسات

الخلاصة

قرار فصل عائشة الجبل لم يكن مجرد إجراء إدارى، بل محطة كشفت عن صراع بين التقاليد والتجديد، وبين الحرية الفردية والانضباط المؤسسي. وبينما يرى مؤيدو القرار أنه جاء في محله، يعتقد

الجمهور؟

ما هو مؤكد أن القضية ستظل مثار نقاش طويل، وربما تدفع نحو مراجعة أوسع لدور الاتحاد وحدود صلاحياته، كما ستجعل الفنانين الشباب أكثر حذرًا في كيفية التوفيق بين طموحاتهم والالتزام باللوائح. وفي النهاية، يبقى الأمل أن يقود هذا الجدل إلى ترسيخ صورة فن سوداني راق، يحافظ على قيمه ويواكب في الوقت نفسه تطلعات الأجيال الجديدة.

محصل هذا المنشور على 451.5x+ من مشاهداتك النموذجية عرض الأسباب والتعرف على كيفية التحسين

370,004,7

معارضوه أنه يفتقر إلى المرونة.

🥇 وهج الحروف

ياسر عائس

العطاء... لا التأريخ !!

وضع الهلال نفسه في سكة لإتجاه

واحد بالنتيجة التي خرج بها من

جاموس والتي إنتهت على وقع التعادل

السلبي... وما كان أكثر المتشائمين

يتوقع تعثر الهلال وقد إنقاد للتعادل

بعد أن فرض صاحب الأرض حصاراً

على شباك مرماه ، وأفسل خطط

اعتاد الهلال على تحاوز المطبات

الصعبة والمواقف الحرجة... وظل

دائم الظهور في المراحل المتقدمة

من بطولة الأبطال رغم العثرات

والعراقيل.. ويزيد من صعوبة مباراة

اليوم في من يقف على رأس الإدارة الفنية للفريق الجنوب سوداني وهو

المدرب المعروف ريكاردو الذي درّب

الهلال لسنوات طويلة وحقق معه

أفضل النتائج ، ويتوفر على معرفة

كاملة بالكرة السودانية ، واسلوب لعب الفريق ومنهجه في التعاقد مع اللاعبين لتحقيق أغراض محددة...

ويعلم أن قاعدة جماهيرية عريضة تقف خلفه وترفع سقف المطالب ما بين جمال العرض وقوة النتائج والفوز

العريض... وهي مطالب عفا عليها الزمن في المراحل الحالية التي يسيطر عليه الفكر التجاري لتجاوزها وبلوغ

قيدت بعض العوامل إنطلاقة

الهلال وكبلت إنطلاقة لاعبيه ، ما

بين تداخل المنافسات ، والعناصر

الجديدة ، والطاقم الفني الذي لا زال

يدرس إمكانات اللاعبين ويبحث عن

توليفة مثالية مثل من يبحث عن إبرة

هلال المواعيد الكبيرة يواجه هذه المرة مدرب خبير وفريق طموح

نجح في مقاوته والحد من خطورته ،

وإنتزاع نقطة التعادل في الوقت الذي

رجحت المعطيات كفة الهلال لتحقيق

النتيجة السابقة مع تجارب سيكافا

وعودة الدوليين للمشاركة وانتظامر البقية في تدريبات زنزبار يمنح الجهاز

الفنى الخيارات المناسبة للحصول على توليفة متجانسة تحقق المطلوب

وتطمئن الأهلة على مستقبل الفريق

إجمالا ، وعلى نجاح التسجيلات...

وتقدم بطاقة العبور هدية للأنصار

وصول الأخ العليقي لأرض المعركة

يمنح اللاعبين دافعاً إضافياً لتذكيرهم

بإنتظار البجماهير وأشواق الأهلة

تعويضاً لفقدان سبكافا.

الأدوار القادمة.

في كومة قش.

نتيجة مريحة.

الجهاز الفنى للأزرق.

السنة الأولى - العدد 67 الأحد 28 سبتمبر 2025 م الموافق 6 ربيع الثاني 1447 هـ

عبور على أوتار الحضارة

ورقة من ذاك الكتاب ..

قديمة حتى الهواء نفسه هنا يبدو كأنه

مع الغروب...شدتني جلسة على

الهواء المحمل برائحة البحر في مطار لارنكا عند سواحل قبرص يفتح ذراعيه ترحابا بالزائر لبلاد الأساطير.. من خلف كاونتر زجاجي رحبت بي ضابطة الجوازات بوجه طلق فيه ملامح حسن طمرته السنين لكن وهجه لمر ينطفِ بعد.. عند خروجي من المطار لفحت وجهي أنسام باردة امتصت كل حـرارة صيف الخليج لأجد نفسي في الشق اليوناني من قبرص... ... الجزيرة المنقسمة بين ضوء اليونان وظلال تركيا وبين جرح السياسة وسحر الحضارة.

العبور إلى لارنكا ليس مجرد وصول إلى مدينة ساحلية وحسب وإنما دخول إلى فضاء أنجب أفلاطون وأرسطو وسقراط وكثيرين من الفلاسفة والحكماء.. على كل رصيف همسات من حواراتهم.. وفي كل نسمة بحر شذرات من

من لارنكا قصدت بافوس التي تنامر على كتف الساحل الممتد وسط مروج داكنة الخضرة ومرتفعات تعلو وتنخفض كأنفاس الأرض..وأنت تتمشى في شوارعها تشعر أنك تتنقل بين فصول كتاب مفتوح على حضارات



الزبير نايل

شاطئ بافوس المكتظ بالسياح الذين تحلل معظمهم من المخيط. كانت الأمواج تضرب الشاطئ كقيثارة خفية وتعزف لحنا سافر بي إلى صوت الشاعر الدبلوماسي صلاح أحمد إبراهيم وهو يناجي ماريا الحسناء الإغريقية التي اختطفه سحرها: یا ماریا

أنا من إفريقيا..صحراؤها الكبرى وخط الاستواء. شحنتني بالحرارات الشموس وشوتني كالقرابين على نار المجوس لفحتني فأنا منها كعود الأبنوس وعنندما أوغل

والشرق أتى وتلاقت قممر يا مرحى وبرغم رزایاه..یکفی أن أهدى الدنيا..مادلينا

قبرص التركية هي ترمق شقيقتها من بعيد..مثل عينين في وجه واحد ترى کـل مـنـهما مشهدا

الغروب في جوف ليل بافوس الساحر كأن طبلا إفريقيا اختلط مع تلك الأنداء حاملا صوت الشاعر محمد سعد دياب الذي هو الآخر قد وقع في غرام اليونانية (مادلينا) فهتف للمشهد وهو يزاوج بين قلّب أثينا ودم أمهرا ليقدم أسطورة نصفها نغم يوناني ونصفها الآخر صهيل إفريقي.. الغرب أتى

فعطاء اللقيا مادلينا الأم سليلة أمهرا والوالد من قلب أثينا وأبوها هناك في الجانب الآخر خلف الأمواج تتمدد



زنجبار ـ آکشن سبورت

فرض البرازيلي ريكاردو، المدير الفني لفريق جاموس الجنوب سوداني، أسلوبًا دفاعيًا صارمًا في مواجهة الذهاب أمام الهلال، بالاعتماد على الرقابة اللصيقة لمفاتيح اللعب في خط الوسط، وهو ما أسهم في تعطيل الفعالية الهجومية للأزرق وحرمانه من الاستفادة من قدرات لاعبيه القادمين

من الخلف، وعلى رأسهم عبد الـرؤوف يعقوب «روفا"، الذي يعد الهداف الأبرز للهلال والمنتخب

ورغم هذه الرقابة المشددة، فإن عبد الرؤوف لن يستسلم للأمر الواقع، إذ يواصل العمل باجتهاد كبير من أجل التمركز الجيد لحظة الهجوم، والقيام بالدور المطلوب منه في قيادة الهلال نحو خطف بطاقة التأهل إلى المرحلة المقبلة من البطولة.

ادارة النادي تحذر من روابط مزيفة

عودة «هو والقون» ترفع حماس الفاصلة

زنجبار - آکشن سبورت

تنقل منصة مجتمع الهلال مساء اليومر مباراة الفريق الأول لكرة القدم أمام الجاموس الجنوب سـوداني في إيـاب تمهيدي دوري أبطال إفريقيا، حيث تنطلق صافرة البداية عند الساعة السادسة مساءً بتوقيت السودان على أرضية ملعب أمان بجزيرة زنجبار.

ويتولى التعليق الصوتي الرشيد بـدوي عبيد صاحب عبارة «هو والقون» بعد غيبة.

من جهة اخرى أصدر نادي الـهلال بيانًا رسميًا حذّر فيه جماهيره من الانسياق وراء روابط أو تطبيقات مزيفة تُروَّج عبر منصات غير معتمدة، مؤكِّدًا أن البث الحصري لمباراة الهلال × جاموس سيكون مجانيًا عبر المنصات الرسمية للنادي فقط. وشدّد البيان على أن إدارة الهلال لن تتهاون في حماية حقوق النادى، وستتخذ إجراءات قانونية صارمة ضد كل من يثبت تورطه في استغلال اسم الهلال أو شعاره بغرض التضليل أو الكسب غير المشروع.

إيدينا للبلد.. مبادرة وطنية

يطلق نادي رجال وسيدات الأعمال السوداني مبادرة

«إيدينا للبلد»

لدعم وزارة الصحة في مكافحة حمى الضنك والملاريا

التدشين الرسمي: 10 أكتوبر – مدينة بورتسودان

بحضور وزير الصحة الاتحادي

وقاية وتوعية

مجتمعية

فعالة

معًا.. نحمي أهلنا ونبني غدًا أكثر صحة وأملًا

تعزيز الجهود

لمكافحة نواقل

الأمراض

شراكة قوية بين

القطاع الخاص

والصحة

محمد الرشيد يتجاوز الامتحان

روفا.. محاولة جديدة

للإفلات من الرقابة

الأول بنجاح مع المريخ

لومبباشي ـ آکشن سبورت

واجه نجم وسط المريخ محمد الرشيد اختبارًا صعبًا في أول مهمة له مرتديًا شارة القيادة خلال مباراة فريقه أمام سانت لوبوبو الكونغولي، وذلك بعد غياب القائدين أمير كمال وضياء محجوب.

الامتحان بدأ مبكرًا حينما تعرض زميله في خط الوسط فادي كوليبالي للطرد بالبطاقة الحمراء في منتصف الشوط الأول، وهو ما وضع الفريق في موقف معقد أمام خصم عنيد.

نجح محمد الرشيد في امتصاص توتر زملائه ومنعهم من الانفعال تجاه قرارات الحكم حتى لا يتعرض الفريق لمزيد من البطاقات. كما لعب دورًا محوريًا في تثبيت الأداء داخل الملعب من خلال المساندة الدفاعية والتوجيه المستمر لزملائه ونقل تعليمات الجهاز الفني. أثبت الرشيد قدرته على تحمل المسؤولية في أول ظهور له كقائد، وخرج من المباراة بامتياز بعدما قاد فريقه لتقديم أداء

نثمن عالياً خطوة المجلس على نقل المباراة عبر منصة النادي لربط المتابعين بأحداثها ومعايشتها، ونتمنى أن يحسمها مبكرا لأن الأعصاب بالمعطيات الفنية والفوارق في منظم رغم النقص العددي والظروف الصعبة، ليكتب بداية الإمكانات المادية والبشرية والمعرفة واعدة في مسيرته القيادية مع المريخ. التأريخية بالبطولات الأفريقية، وعلى

30 دقيقة فقط.. جاموس يشتكي من المعاملة قبل الهلال



لم تتوقف بعثة نادي جاموس الجنوب بطولة دوري أبطال أفريقيا.

وبحسب ما نشره الموقع الرسمى للنادي، فإن الفريق لمر يتمكن من أداء حصته التدريبية الأخيرة على ملعب عمان الدولي سوى لمدة 30

دقيقة فقط، وذلك بعد مفاوضات مطولة مع إدارة الملعب التي رفضت في البداية السماح لهم باستخدامه كامل الوقت المطلوب.

وأشار بيان النادي إلى أن ما حدث كان اختبارًا جديدًا يضاف إلى سلسلة الصعوبات التي واجهها الفريق في رحلته، لكنه شدد في الوقت ذاته على جاهزية اللاعبين لمواجهة الهلال، مؤكدًا: "رغم التحديات التي نواجهها في زنجبار، نطمئن جماهيرنا بأن فريقكم لن يخذلكم ، والحمد لله المعنويات مرتفعة جدًا".

آکشن سبورت ـ متابعات

سوداني عن الشكوى من سلسلة المتاعب التي واجهتها منذ وصولها إلى زنجبار استعدادًا لمواجهة الهلال، اليوم، في

طاقم تحكيم سودانى يدير مواجهة عزام ومريخ بانتيو

الورق يفترض الا يعاني الهلال في الفوز... ولكن المستديرة تعرف العطاء

لا الأسماء... تـعترف بالراهن ولا تعترف بالماضي والتأريخ.

آکشن سبورت ـ متابعات

اختار الاتحاد الأفريقي لكرة القدمر (كاف) ولجنة الحكام، طاقم تحكيم دوليًا سودانيًا لإدارة مباراة الإياب ضمن الدور التمهيدي (دور 64) من بطولة دوري أبطال أفريقيا، والتي تجمع بين عزام التنزاني ومريخ بانتيو الجنوب سوداني يومر الأحد 27 سبتمبر على ملعب عزامر.

وسيقود المباراة حكم الساحة الدولي صبري محمد فضل، بمساعدة كل من محمد عبد الله نيالا (مساعد أول)، والمعز أحمد على شطة (مساعد ثانٍ)، فيما تم تعيين عمرو إسماعيل السيد حكمًا رابعًا.