

**صالون بصمة**  
للحلاقة الرجالية

**تجديد مظهرك  
يبدأ من هنا!**

استمتع بطلاقة عصرية  
في صالون بصمة

المملكة العربية السعودية - الرياض حي النسيم  
الشرقي - شارع أسامة بن زيد سوق حجاب

**أكتشن**  
**Action Sport**  
**سبورتنج**

رياضية، فنية، اجتماعية

أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

رئيس مجلس الإدارة  
**محمد الجيلي الشيخ**  
melgaili2003@gmail.com

المدير العام  
**نادر الزبير**  
naderali1357@gmail.com

رئيس التحرير  
**إبراهيم عوض**  
Fygu31@gmail.com

السنة الأولى - العدد 57 الخميس 4 سبتمبر 2025 م الموافق 12 ربيع الأول 1447 هـ

الأحد - الثلاثاء - الخميس

نائب رئيس التحرير: **الخير فاروق** elkheirsalim76@gmail.com

**زادنا للحوم**  
ZADNA MEAT

**جودة لا تضاهى**  
زادنا للحوم تقدم لحومًا مبردة للشركات والفنادق بأسعار تنافسية.

**مصدر كرم الموثوق**  
زادنا للحوم توفر إمدادات لحوم مبردة تناسب جميع احتياجاتكم التجارية.

**اختياركم الأول**  
زادنا للحوم تقدم أفضل أنواع اللحوم المبردة مع خدمة توصيل مميزة.

**لحوم عالية الجودة**  
شركة زادنا تقدم لحومًا مبردة تناسب المحلات التجارية الكبرى والفنادق.

**\* تلبية احتياجاتكم!**  
زادنا للحوم توفر إمدادات نوعية من اللحوم المبردة للشركات والفنادق.

**اتصلوا بنا: 0583019686 / 0583019689**

استبعاد الكبار والدوليين.. وخطر الإقصاء يهدد كبة وفخري

# سيكافا تدرس استثناء الهلال.. و14 أجنبيًا في قائمة البطولة

دار السلام - أكشن سبورت

حصلت أكشن سبورت على الكشف الأولي الذي رفعتة البعثة الإدارية لنادي الهلال للجنة المنظمة لبطولة سيكافا، والذي ضم 26 لاعبًا، على أن يتم لاحقًا تقليصه إلى 23 بعد التنسيق مع لجنة البطولة وفق اللوائح المعتمدة.

وأوضحت مصادر خاصة لـ أكشن سبورت أن لجنة سيكافا ستدرس إمكانية منح الهلال استثناء يسمح له بإضافة ثلاثة لاعبين فوق القائمة الرسمية بطلب من الهلال، نظرًا لمشاركة 10 من لاعبيه الدوليين مع المنتخب الوطني الذي يستعد لمواجهة السنغال يوم الجمعة ضمن تصفيات كأس العالم و بطولة الأمل الإفريقية (الكان).

وشهدت قائمة الفريق الأزرق لسيكافا مفاجآت كبيرة، أبرزها إبعاد عدد من كبار اللاعبين على رأسهم قائد الفريق محمد عبدالرحمن الغريال والحارس الدولي محمد المصطفى، إلى جانب مازن سيمبو، عماد الصيني، صلاح عادل وبعض اللاعبين الدوليين، بينما ضمت 14 من اللاعبين الأجانب أبرزهم الوافد الجديد صنداى.

ويهدد الإبعاد بعض اللاعبين الآخرين حال تقليص الكشفا إلى 23، أبرزهم علي كبة وفخر الدين سليمان، وسط مخاوف من تأثير ذلك على استعدادات الفريق للموسم المحلي والدولي.

ويخطط الجهاز الفني للاعتماد على اللاعبين الجدد مع القدامى لتعزيز الانسجام وتحقيق أعلى معدلات التجانس داخل الفريق، مع استبعاد العناصر العائدة من الإصابة والخاضعة للتأهيل حتى تتعافى بالكامل وتكون جاهزة للاستحقاقات المقبلة.

وضمت القائمة الحالية 26 لاعبًا من بينهم 14 اجنبيًا وهم: سفيان فريد، ياسر عوض، الطيب عبد الرازق، محمد أحمد أرنق، جان كلود، عبد الرؤوف، لوزولو، علي كبة، ابروشيس بيترس، محمد المسدي، اكير تمبل، الحاج ماديكي، مصطفى كرشوم، والي الدين بوغبا، فارس عبد الله، أحمد سالم، ستيفن ايولا، إسماعيل حسن، فوفانا، علي عبد الله أبو عشرين، كولي، صنداى، إيمانويل فلومو، فخر الدين سليمان، كابوري، عثمان ديوف.

ضربة موجعة للسنغال بغياب سار

## أيباه يختار تشكيلته الأساسية بـ «مناورة» داخلية

كمبالا- محمد إسماعيل / حسام هارون

سافرت بعثة منتخبنا الوطني صقور الجديان ظهر أمس الأربعاء إلى العاصمة السنغالية دكار، استعداداً لمواجهة المرتقبة أمام منتخب السنغال غدًا الجمعة، ضمن التصفيات الأفريقية المؤهلة إلى كأس العالم 2026.

وكان المنتخب قد أنهى تحضيراته في العاصمة الأوغندية كمبالا بخوض مرانه الرئيسي على ملعب جامعة جامبكو، حيث ركز المدرب الغاني كواسي أيباه على وضع الخطوط العريضة لخطة اللعب أمام السنغال، قبل أن يقرر إقامة المران الختامي في دكار مساء اليوم لمنح اللاعبين فرصة للراحة التأقلم.

وشهدت الحصة التدريبية في كمبالا تركيزاً على الجانب البدني والفني، بإشراف مدرب الأحمال الوطني إيباه أبو إدريس، والمدرّب العام صلاح الفنج، والمساعد الغاني كوفي. كما خاض اللاعبون مناورة داخلية كاملة تحت قيادة أيباه، بهدف الوقوف على التشكيلة الأساسية، فيما خضع الحراس أبوجا وعبد الله آدم ومنجد النيل لتدريبات مكثفة تحت إشراف الغاني إريك أمبونسو ومساعدته ياسر كجيك.

في المقابل، تلقى المنتخب السنغالي ضربة قوية قبل القمة المرتقبة، بعدما أعلن الاتحاد السنغالي لكرة القدم استبعاد نجم الهجوم إسماعيل سار، لاعب كريستال بالاس الإنجليزي، بداعي الإصابة، وهو ما اعتبرته الصحافة المحلية خسارة كبيرة للمدرّب أيو سيسيه الذي كان يعوّل على سرعة ومهارات اللاعب لاخترق دفاعات المنافسين.

بخت  
خميس

إسماعيل  
سار

9 3 8

13 9 8

**CHAN24**  
السودان والسنغال  
هل بدون الابطال صحيفة جديدة للمجد

5

**خبير قانوني يحذر من مخالفات في زي المريخ**

13

**شداد وأبوسن.. جدل قديم يتجدد حول أزمات الهلال**

7

## تخليداً لذكرى فقيه الرياضة والدبلوماسية الدكتور علي قاقرين «سابا» تشارك في دورة الاتحاد السوداني الأمريكي لكرة القدم

واشنطن - أكشن سبورت

شهدت دورة الاتحاد السوداني الأمريكي لكرة القدم (SASF) حدثاً مميزاً تمثل في مشاركة رابطة الأطباء السودانية الأمريكية (SAPA) عبر مكتب الخدمة المجتمعية، حيث قدمت الرابطة خدمات علاجية ولوجستية للمشاركين والجمهور، بجانب التنسيق لتوفير رعايات (Sponsorships) خلال البطولة.

وجاءت المشاركة بقيادة الدكتور محمد بكري من المكتب المجتمعي، وبإشراف الدكتور ياسر ميرغني رئيس الرابطة، حيث مثل الدكتور ياسر عبدالقادر من قسمر ميريلاند، نظراً لقرئها من موقع الحدث الذي استضافته مدينة أوغن سيتي الساحلية بولاية ميريلاند، تخليداً لذكرى فقيه الرياضة والدبلوماسية



الدكتور علي قاقرين.

وتمر خلال الفعالية تقديم خدمات علاجية متميزة لمصابي الملاعب، إضافة إلى الكشف ومتابعة الحالات المزمنة لكبار السن. كما شاركت «سابا» في الفعالية الثانية

للإتحاد التي أقيمت هذا العام في ولاية ميشيغان، وهو ما اعتبر حدثاً فريداً، إذ تعد هذه المرة الأولى التي تشارك فيها الرابطة مع فرعي الإتحاد في آن واحد.

وأكدت «سابا» أن هذه المشاركة تمثل بداية لتعاون مستقبلي مع الإتحاد السوداني الأمريكي لكرة القدم، ونواة لشراكات أوسع تهدف إلى رعاية ودعم جميع المجتمعات السودانية في الولايات المتحدة.

## تسجيلات الفترة الرئيسية بحلفا الجديدة السكر يدعم صفوفه.. الرابطة يستعيد كديس.. وإيفوسا يوقع لمرشد



أما الحصا فقد أبرم صفقة التعاقد مع الحارس هاني متوكل من دبيرة جنوب بمكاتب الإتحاد بوادي حلفا.

وعلى صعيد آخر، ضم الوحدة سليمان حمدان الأمين من الرابطة أريججي، بينما واصل السكر تعزيز صفوفه بالتعاقد مع مدثر داؤود النور ورمضان جعفر محمد من الهلال، بجانب إضافة خمسة لاعبين جدد هم: خالد عبد الشافي، جلال الدين إسماعيل، سفيان آدم أبكر، محمد أحمد يوسف، وأنس آدم عبدالله.

في المقابل، تعاقد مرشد مع بدر الزمان حسن من الإتحاد، إضافة إلى ثلاثة لاعبين جدد هم: محمد هشام محمود (إيفوسا)، صفوت محمد، وعبدالعظيم عوض.

حلفا الجديدة - محمد جلال فرج

تواصلت حركة انتقالات وتسجيلات اللاعبين في الفترة الرئيسية بحلفا الجديدة وسط تنافس كبير بين الأندية لتعزيز صفوفها.

فقد ضم نادي العرب اللاعب شمس الدين حمدون من الزهرة الشوك، بينما استعاد الرابطة خدمات نجمه السابق محمد الخاتم الشفيح (كديس) بمكاتب اتحاد الحاصيصا، إضافة إلى التعاقد مع الحارس عبدالله الطيب عبدالله من المريخ.

كما دعم التضامن صفوفه بالتوقيع مع اللاعبين عصام أحمد موسى وأحمد عدلان أحمد، في حين سجل إشكيت الثنائي أبوالقاسم إبراهيم ومعاذ سيد.

## رجال وسيدات الأعمال السوداني يجمعون الشتات



زاهر صديق



الرياض - أكشن سبورت

نظم نادي رجال وسيدات الأعمال السوداني فعالية نوعية جمعت نخبة من رواد الأعمال السودانيين في الخارج، لتعزيز التعاون الوطني وتحويل الشتات إلى قوة فاعلة في خدمة الوطن.

شهدت الفعالية، التي بُثت مباشرة عبر المنصة، حوارات عفوية تناولت تجارب المشاركين في مجالات متنوعة مثل تجارة اللحوم المبردة وصناعة العطور، مع التركيز على بناء الثقة وتوسيع دائرة التأثير بعيداً عن المعاملات التجارية التقليدية. ويقود النادي المهندس زاهر صديق البشير، الذي تبنى نهجاً أخلاقياً وإنسانياً يركز على تمكين الآخرين وفتح الفرص، محوّلًا الفكرة إلى منصة مؤسسية حيوية وفضاء للتخطيط وصناعة الأثر.

ويؤكد النادي أن الفائدة تمتد إلى الوطن بأكمله، داعياً كل من يحمل هم السودان إلى الانضمام والمشاركة لإطلاق المبادرات وبناء الشراكات الصادقة.

## استعدادا لبطولة الفورمولا 4 .. الفرعون الأسود يفادر لإيطاليا

أبوظبي - أكشن سبورت



يفادر فريق الفرعون الأسود إلى إيطاليا استعداداً للعبة النهائية من بطولة العالم للفورمولا 4 للزوارق السريعة، المقررة في مدينة فيفيروني خلال الفترة من 12 إلى 14 سبتمبر 2025. ويخوض الفريق الجولة بمعنويات

عالية بعد تصدره الجولة السابقة في بليجكا بمدينة مونس، حيث حقق نتائج قوية وضعته على بُعد خطوة من انتزاع لقب البطولة العالمية. ويشارك الفريق بزوارقه وسائقه المتميزين، في سباق يُتوقع أن يشهد منافسة قوية من أبرز السائقين الأوروبيين والعالميين.

وأكد الرئيس التنفيذي لمؤسسة الفرعون الأسود، القبطان عبدالله خلف الله، أن المشاركة محطة تاريخية للفريق وللرياضة السودانية، قائلاً: "نمثل السودان والعالم العربي في أهر البطولات الدولية، وهدفنا رفع علم السودان في المنصة العالمية. ثقتنا كبيرة في السائقين والطاقر، وسنبذل كل جهدنا لإهداء اللقب للشعب السوداني". وتأتي الجولة الإيطالية لتكون بمثابة السباق الفاصل لتحديد البطل، وسط ترقب جماهيري سوداني وعربي واسع لهذا الإنجاز التاريخي.

## نجوم الميديا والمجتمع يشاركون البرنس أفراحه



الرياض - أكشن سبورت

ازدانت العاصمة السعودية الرياض بالأفراح والمسرات، حيث شارك نخبة من نجوم السوشيال ميديا ورموز المجتمع نجم الميديا محمد مصطفى البرنس الاحتفال بزفاف شقيقته نهي إلى الشاب محمد، وذلك مساء الثلاثاء في أحد الشاليهات الفاخرة التي اكتست بالأنوار وزُيّنت بالبهجة، لتشهد أجواءً مميزة جمعت الأهل والأصدقاء في أمسية لا تُنسى. الحفل الذي حضره عدد كبير من الشخصيات الاجتماعية والإعلامية

كان لوحة من الفرح والود، زادها تألقاً الفنان منتصر هلالية الذي أشعل الأجواء بفقراته الغنائية المتميزة، وأطرب الحضور بروائع نالت إعجاب الجميع، فتعالت الزغاريد وازدانت القلوب بالبهجة، لتكتمل الليلة بالأنس والسرور.

أكشن سبورت تتقدم بخالص التهاني والتبريكات للعروسين متمنية لهما حياة زوجية سعيدة عامرة بالمحبة والوئام، وأن يرزقهما الله الذرية الصالحة ويجمع بينهما في خير، مع أطيب الأمنيات لآل البرنس بمزيد من الأفراح والمسرات.

في الصميم



حسن أحمد حسن

## الأخوة الأعداء

لا حديث في المجالس الأسرية إلا عن سوء العلاقة بين الأشقاء والجفوة التي أصبحت ظاهرة ومتعددة، ولم تعد من الظواهر المسكوت عنها، بل يتم تناولها بين الإخوة فيما بينهم حول سوء وتردي العلاقة بين طرفين من الأشقاء. وقد امتدت الجفوة لمرحل متقدمة مثل عدم السؤال حتى عند المرض، أو الامتناع عن تقديم التهنية عند نبوغ ونجاح الأبناء، ويكون ذلك التجاهل صادراً من الشقيق تجاه شقيقه.

يبدو أننا بصدد الحديث عن موضوع معقد بين الإخوة. ومن أبرز ما يُتداول أسباب الخلافات بين الأشقاء، وغالبها يتشابه بين معظم العائلات. ومثالاً لا حصراً:

قد تكون الغيرة من نجاح أو تميز أحد الإخوة سبباً في نشوء الخلافات، وهنا يظهر الحسد. كما أن الاختلافات في الشخصية والقيم أو مستوى التعليم أو الوظيفة أو الدخل يمكن أن تؤدي إلى خلافات بين الأشقاء. كذلك فإن التدخل في الشؤون الشخصية يُعد من أبرز مسببات الخلاف، خاصة إذا كان من طرف الزوجات، أو عند المقارنة بين حياة ميسورة يعيشها أحد الإخوة، وأخرى يكافح فيها شقيقه من أجل رزق اليوم باليوم.

الملاحظ أن أغلب هذه الجفوات والخلافات بين الأشقاء أدت إلى فقدان الثقة والتواصل. كما يمكن أن تسبب أماً عاطفياً شديداً، وتؤثر سلباً على العلاقات العائلية. فاحرصوا على إخوانكم وأخوانكم، فالأخ هو شريك الوالدين في الرعاية والعناية والتربية والمسؤولية. حافظوا على إخوانكم واجعلوهم قرة أعينكم.

## مبروك للباشمهندس مصعب التخرج



الأهل والأصدقاء يتقدمون بخالص التهاني والتبريكات إلى الباشمهندس مصعب عبد القادر عثمان حاج بمناسبة تخرجه في كلية الهندسة المدنية - جامعة السودان العالمية، سائلين الله له دوام التوفيق والسداد في حياته العملية والمستقبلية.

التهاني موصولة لوالده الأستاذ عبد القادر، ووالدته «أم مصعب»، وللأهل في أقطس والدخينات العوامرة والشقيلاب، ومن الزميل إبراهيم العمدة خوجلي، ومزيداً من النجاحات والإنجازات.

صنّدي ينضم لمعسكر الأزرق والغربال ومزمل على الطريق للجاهزية

## سيكافا .. الهلال يواجه مقديشو.. وسيد الأتيام يلتقي كاتور

موسى عثمان - أكشن سبورت

يفتح فريق الهلال الأول لكرة القدم عند الثالثة من عصر اليوم الخميس بتوقيت السودان أولى مبارياته ببطولة شرق ووسط أفريقيا (سيكافا) بمواجهة مقديشو سيتي الصومالي على ملعب الجنرال إيساموهيو ضمن المجموعة الثالثة، وفي المباراة الثانية لنفس المجموعة، يلتقي الأهلي ود مدني مع شقيقه نادي كاتور جوبا من جنوب السودان. وتوجه الأنظار إلى لقاء الهلال لمعرفة الفكر التدريبي الذي ينتهجه المدرب الجديد الروماني لورينتسو ريجيكامب، في أول ظهور رسمي له بعد تسلمه المهمة خلفاً للكونغولي فلوران ابيدنجي. كما يترقب عشاق الموج الأزرق ظهور اللاعبين المنضمين حديثاً، سواء المحليين أو المحترفين، بعد الانتقالات الأخيرة.

وفي خبر سار لجماهير الهلال، وصل أمس إلى دار السلام المهاجم النيجيري الجديد صنّدي قادماً من كوسوفو، لينضم إلى معسكر الفريق. وتعود الجماهير الزرقاء كثيراً على القاطرة النيجيرية لإحداث نقلة نوعية في الخط الأمامي.

إلى ذلك أظهر اختصاصي العلاج الطبيعي بالحلال، التونسي أحمد العابد، اجتهاداً واضحاً بعد تعيينه لمساعدة ثنائي المقدمة الهجومية الوطني، القائد محمد عبد الرحمان وياسر مزمل، على استعادة لياقتهم والمشاركة في المرحلة المقبلة بعد الإصابات الأخيرة. ويشتهر العابد بين لاعبي الهلال بقدرته على اختصار الوقت وإعادة اللاعبين إلى الملاعب بسرعة، خصوصاً بعد الحماس الكبير الذي أظهره النجمان في تمارين التأهيل.



### الهلال يمدد عقده مع شركة Out of the Box

بورتسودان - أكشن سبورت

لدور الشركة في تحمل مسؤولياتها رغم ظروف الحرب.

ويأتي هذا التمديد بعد صدور قرار مجلس إدارة النادي بتمديد العقد لمدة عام اعتباراً من تاريخ انتهاء العقد السابق الموقع بين الهلال والشركة.

أعلن نادي الهلال تمديد عقد شركة Out of the Box لمدة عام إضافي، استمراراً لمسيرة التعاون المثمرة بين الطرفين خلال الفترة الماضية، وتقديراً

## رابطة المريخ بالشرقية تلتقي الكندو وتكرم التسيير

الدمام - أكشن سبورت

التقت رابطة المريخ بالمنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية عضو مجلس التسيير الأستاذ محمد موسى الكندو بحضور عدد من قيادات الرابطة وممثلي الجالية السودانية بالمملكة وذلك خلال الزيارة التي يوقم بها الكندو للمنطقة الشرقية.

وخلال اللقاء، استعرض الكندو خطط مجلس التسيير للمرحلة المقبلة، مؤكداً على أهمية مشروع العضوية الإلكترونية ودور "مريخاب المهجر" في دعم النادي وتعزيز التواصل مع أبناء الجالية. وفي ختام اللقاء، كرمت الرابطة مجلس التسيير، مشددة على التزامها بدعم النادي والعمل على تعزيز الشراكة من أجل عودة المريخ إلى موقعه الطبيعي في الصدارة.



### عبدالله محمد الحسن يدير دفعة القيادة

الرياض - أكشن سبورت



وصل أمس الأربعاء إلى الرياض الإعلامي الكبير عبدالله محمد الحسن، المعروف بمبادراته الإنسانية عبر برنامج بنك الثواب، استعداداً للمشاركة في حفل تشييد الموقع الإلكتروني لصحيفة أكشن سبورت المقرر غداً الجمعة. وسيولى عبدالله محمد الحسن إدارة دفعة القيادة من المنصة الرئيسة خلال الحفل، رفقة الإعلامية وفاء

معروف، مدير العلاقات العامة والتسويق بالصحيفة، في حدث يتوقع أن يجمع نخبة من الرياضيين والإعلاميين والمهتمين بالشأن الرياضي.

ويأتي هذا الحدث ضمن جهود الصحيفة لتوسيع حضورها الرقمي وتعزيز تواصلها مع القراء والمتابعين عبر منصاتها الإلكترونية الحديثة.



بلا ميعاد

عوض أحمد عمر

### المحترفون الأجانب .. فعل ورد فعل .. التوازن المثالي .. قوة دافعة للتطوير وتعظيم المكاسب

بات سقف اللاعبين الأجانب في الأندية السودانية موضوعاً محورياً يتصدر أجندة النقاش اليومي، خاصة بعد تجاوز عددهم في القمة الهلال والمريخ لعشرة لاعبين، ما أثار تساؤلات واسعة حول كيفية الاستفادة من هؤلاء اللاعبين المتميزين دون الإضرار بالموهبة السودانية أو بالمنتخب الوطني.

فقد أصبح السؤال المهم: كيف يمكن الموازنة بين استجلاب العناصر الأجنبية المميزة دون إخلال بالفرص المطلوبة للاعبين المحليين، بما يخدم كرة القدم السودانية كهدف استراتيجي يعمل الجميع لتحقيقه؟

لا شك أن اللاعب الأجنبي المتميز يمثل مكسباً كبيراً للأندية وللعب، إذ يرفع مستوى الأداء ويعزز المنافسة ويزيد من مساحة الاهتمام والتشويق للبطولات المحلية.

كما أن خبراتهم المكتسبة من مدارس كروية مختلفة تضيف نكهة خاصة على المباريات، وتمنح الدوري السوداني القوة والإثارة المطلوبة، فضلاً عن الظهور المتميز للأندية المشاركة خارجياً.

هناك بعض اللاعبين الأجانب الذين انضموا من قبل للهلال والمريخ ساهموا بشكل مؤثر في رفع مستوى الأداء وحفز اللاعبين المحليين لتطوير مهاراتهم باستمرار للمواكبة وتحقيق التميز.

إضافة إلى ذلك، الكثير من اللاعبين الأجانب يعطون الكرة ما تستحق، بدءاً من الاهتمام بمستويات اللياقة العالية والمحافظة عليها، والانضباط، وتطوير المهارات، والتطلع دائماً نحو الأفضل، وهذا من شأنه أن ينعكس مباشرة على تطوير اللاعبين المحليين، خاصة وقد بدأ يتغير الفهم لدى الكثير من اللاعبين.

المنافسة مع اللاعبين الأجانب تحفز السودانيون على الأداء بجدية أكبر لتحسين مستواهم والحفاظ على مواقعهم الأساسية في التشكيلة، وبالتالي يرتفع مستوى الأداء العام للأندية واللاعبين.

وجود أسماء بارزة من الأجانب لا يقتصر أثره على الجانب الفني فقط، بل يعزز القيمة التسويقية والإعلانية للبطولات المحلية، ويجذب استثمارات ورعايات جديدة، بما يساهم في دعم الأندية والاتحاد مالياً إذا أحسن استثمارها.

في المقابل، فإن الاعتماد الكلي أو المكثف على اللاعبين الأجانب قد يقلل من فرص مشاركة اللاعبين الوطنيين، خاصة إذا غابت السياسات والضوابط التي تحافظ لهم على نسبة مشاركة منصفة.

وعلى صعيد المنتخب الوطني، عندما تقل مشاركة اللاعبين المحليين مع أنديةهم، ينعكس ذلك سلباً على جاهزيتهم وقدرتهم على تقديم أداء متميز في المنافسات الخارجية، ويقلل من فرص اكتشاف المواهب الشابة التي قد تشكل الإضافة المهمة والرصيد الحي للمستقبل.

لتحقيق التوازن، يمكن أن يكون عدد الأجانب 30% من كشف الفريق؛ فإذا كان الكشف يضم 30 لاعباً، يكون الحد الأقصى 9 لاعبين أجانب، وإذا كان 35 لاعباً، يصبح العدد 11، وإذا كان 40 لاعباً، فيسمح بوجود 12 لاعباً أجنبياً فقط.

أما في المباريات المحلية، فيجب ألا يزيد عدد الأجانب في التشكيلة داخل الملعب عن 5 لاعبين، كما هو معمول به، وذلك بما يضمن وجود 6 لاعبين سودانيين على الأقل.

إن وجود الأجانب وفق ضوابط واضحة يمكن أن يتحول إلى قيمة مضافة لكرة القدم السودانية، بالمساهمة في رفع المستوى، ونقل الخبرات، وتحفيز اللاعبين المحليين، بينما تضمن النسب المحددة بقاء الفرص متاحة للمواهب الوطنية وصناعة قاعدة قوية للمنتخب الوطني.

كما أن دمج اللاعبين الأجانب بشكل منظم يساعد على تطوير بيئة تنافسية جاذبة، وتأسيس ثقافة احترافية تعزز من قيمة المنافسات الداخلية وتحافظ على استمرارية تطور الكرة.

### آخر الكلم

يمكن أن تمثل نسبة 30% من كشف الفريق و5 لاعبين أجانب في الملعب حلاً وسطاً عادلاً يوازن بين رغبة التطوير وحماية اللاعبين، ويساعد الكرة السودانية على الانطلاق نحو مستويات أعلى من التنافسية دون المساس بقاعدتها الحية من اللاعبين الوطنيين.

أي صيغة تحقق التوازن المطلوب تبقى ضرورية لضمان مستقبل مستدام لكرة القدم في السودان، يجمع بين الأجنبي المتميز والوطني، ويؤسس لجيل قادر على المنافسة الخارجية، ويخلق قاعدة قوية للمنتخب الوطني تمكنه من التنافس على البطولات القارية بكل ثقة وكفاءة.

Omeraz1@hotmail.com

نائب رئيس مجلس الإدارة  
معاوية ساتيالعضو المنتدب  
عبد السلام نوبلمدير العلاقات العامة والتسويق  
وفاء معروف طه  
Wafmrwftth@gmail.comنائب المدير العام  
إبراهيم بابكر محمدمستشار التحرير  
إسماعيل محمد عليمدير التحرير  
حاتم ضياء الدينهيئة التحرير  
العشاي إبراهيم العشايموسى عثمان  
عبدالله التماذيالإخراج والتصميم  
معتز عبدالوهابفيصل ياسين  
عبد الإله بشير

إيميل: Fygu31@gmail.com

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير

## صقور الجديان الى داكار.. وتدريبات قوية للحراس

## أبياه يضع الخطوط العريضة للسنتغال في جامعة جامبكو

كمبالا: محمد اسماعيل..حسام هارون

أجرى منتخبنا الوطني (صقور الجديان) آخر تدريباته على أرضية ملعب جامعة جامبكو بمدينة كمبالا الأوغندية، أمس الأربعاء، قبل أن تتوجه البعثة إلى العاصمة السنغالية داكار ظهر ا، لمواجهة منتخب السنغال غداً الجمعة، ضمن مباريات تصفيات كأس العالم 2026م. وقرر الجهاز الفني بقيادة المدرب المونديالي كواسي أبياه إجراء التدريب الرئيسي في مدينة كمبالا ظهر أمس، قبل السفر إلى داكار، وأداء التمرين الختامي فيها مساء اليوم، لمنح اللاعبين مزيداً من الراحة.

وقد خصص المدير الفني مران أمس الرئيسي لوضع الخطوط العريضة لمواجهة السنغال، حيث بدأت الحصة التدريبية بعمليات الإجماع وتدريبات اللياقة البدنية تحت إشراف مدرب الأحمال

الوطني إيهاب أبو إدريس، الذي زاد من الجرعات التدريبية للاعبين، ثم انتقل اللاعبون إلى وسط الملعب لإجراء التدريبات الفنية بتقسيمهم إلى مجموعتين تحت إشراف المدرب العام صلاح الفنج ومساعد المدرب الغاني كوفي، مع تنفيذ توجيهات كواسي أبياه، الذي أدار مباراة داخلية على ملعب كامل لاختيار العناصر التي سيعتمد عليها في مباراة السنغال.

وخضع الثلاثي أبوجا، عبد الله آدم ومنجد النيل لتدريبات بدنية قوية قبل تنفيذ بعض الجمل الفنية، تحت إشراف مدرب الحراس الغاني إريك أمبونسو ومساعدته ياسر كجيك.

واختتم المران بتدريبات تنفيذ الضربات الثابتة والكرات المعكوسة من الركنيات، مع جمل تكتيكية دقيقة رسمها اللاعبون، تألق خلالها عدد من اللاعبين وحراس المرمى الذين تمكنوا من التصدي لعدد كبير من الكرات التي شكلت خطورة على المرمى.



## التصفيات المؤهلة لكأس العالم - إفريقيا

## مباريات منتخب السودان

الجمعة 2025/9/5

السنتغال 21:00 السودان

الثلاثاء 2025/9/9

توجو 18:00 السودان

الإثنين 2025/10/6

السودان 15:00 موريتانيا

بتوقيت السودان

## العمود الرياضي



ناصر مصطفى محمد

## صقور الجديان على موعد مع التاريخ

الجمعة القادمة ليست مباراة عادية، بل هي معركة كروية تحمل بين طياتها الأمل والتحدى. منتخبنا الوطني «صقور الجديان» يقف على أعتاب مواجهة قوية أمام أسود التيرانغا السنغالية في تصفيات كأس العالم، مواجهة ينتظرها الشارع الرياضي السوداني بكل شغف وحماس.

نعلم قوة المنتخب السنغالي، بطل إفريقيا وأحد كبار القارة، الذي يضم نجومًا محترفين في أكبر الدوريات العالمية. لكننا نعلم أيضاً أن كرة القدم لا تعترف إلا بالجهد والقتال داخل الملعب. متى ما دخل لاعبونا بعزيمة الرجال وروح السودان، فإن المستحيل يصبح ممكناً.

هذه المباراة فرصة لمنتخبنا ليثبت أن السودان قادر على العودة من جديد إلى الواجهة القارية والدولية. المطلوب فقط التركيز، والثقة، واللعب بروح الجماعة، فالموهبة موجودة والحماس حاضر. صحيح أن المباراة ستقام خارج الديار، ولن يكون الجمهور السوداني حاضراً في المدرجات، لكن صوتهم سيصل من كل بيت، من كل شاشة، ومن كل قلب ينبض باسم السودان. دعوات الجماهير ومؤازرتهم عن بعد تمنح اللاعبين شعوراً بأن وطنهم بأكمله يقف خلفهم، وأن علم السودان حاضر في قلوبهم أينما لعبوا.

وهنا رسالتي من القلب: يا مصطفى كرشوم، أبو عاقلة عبد الله، عبد الرؤوف عبد الرزاق، والي الدين بوعبا، الطيب عبد الرزاق، عماد الصيني، جون كانو، طنبجة، أرزق، محمد عيسى، أبوجا، محمد عبد الله، وكوكو... أتمن اليوم أمل السودان، أتمن صوت الملايين وحلم الأجيال. قاتلوا بشرف، العبوا بروح السودان، واصنعوا لنا فرحة تبقى في الذاكرة طويلاً.

قد نكون الطرف الأقل حظواً على السورق، لكن على المستطيل الأخضر تتغير المعادلات، وتكتب الحكايات. ومن يدري؟ ربما تكون الجمعة القادمة بداية قصة مجد جديدة يخطها صقور الجديان بأقدامهم.

فلنلق جميعاً خلف منتخبنا، نساندهم ونهتف باسم السودان، لأن الحلم يبدأ بخطوة، والرحلة نحو المونديال تستحق أن نخوضها بقلوب مفعمة بالأمل.



## الفرق السودانية تفتقر إلى التخطيط التكتيكي

## لغة الأقدام بين الانضباط والعشوائية

الفرق التي تعتمد على التخطيط التكتيكي والفرق السودانية، التي تفتقر، دون استثناء، إلى هذه الثقافة في التدريب. المسؤولية هنا ليست على اللاعبين، بل على غياب منظومة تدريبية منظمة قادرة على توجيه الفريق بشكل واضح. الفوضى والعشوائية التي نشاهدها على أرض الملعب تجعل اللاعبين يدفعون الثمن، في حين يبقى المدرب مسؤولاً بالكامل عن الأداء الجماعي.

## المنتخب السوداني: العشوائية والافتقار للبناء التكتيكي

في البطولة الإفريقية للمحليين، يظهر جلياً أن المنتخب السوداني ينقصه الكثير. اللوم لا يقع على اللاعبين طالما أن المدرب لم يوجههم بما يجب أن يفعلوه داخل أرض الملعب، واكتفى فقط بجمعهم وتوزيعهم على المراكز. بعد المباراة الأخيرة أمام السنغال، اشتكت الجماهير من تضييع اللاعبين للفرص، لكن عند مراجعة اللقاء نجد أن بعض الفرص، مثل فرصة معاذ، لم تكن هجمة منظمة من الفريق، بل اجتهداً فردياً

بشكل عام بطيئة في المواجهة الفردية ضد الخصوم، ولا تستطيع تجاوز المدافعين بسهولة، وقد تجلّى ذلك بشكل واضح في جميع المباريات، خصوصاً موسى كاتني، الذي حاول مراراً تجاوز المدافعين بالمهارة ولم ينجح في مباراة السنغال.

أما محمد النور، حارس المرمى، فقد تألق في التصديت الفردية، لكنه يعاني في الكرات العرضية، وهو نفس الخطأ الذي ظهر في أهداف سابقة. التبديل المتكرر بين عوض زايد ومازن فضل يفتقر إلى الهدف الواضح، خصوصاً مع الاعتماد على ياسر عوض الذي لا يقدم إضافات هجومية.

## خلاصة

الأداء الحالي للمنتخب السوداني يعكس غياب التخطيط التكتيكي والهيكلية التدريبية السليمة. الفوارق بين الفرق المنظمة مثل صنداوز والفرق السودانية واضحة على أرض الملعب. التطوير الحقيقي لن يأتي من لوم اللاعبين فقط، بل من وضع استراتيجيات واضحة من المدربين وخلق منظومة متكاملة يمكن للاعبين أن يبرعوا داخلها.

صنع بها لنفسه فرصة، بينما جاء الهدف الوحيد من ركنية. الحارس أبوجا كرر أخطائه في التعامل مع الكرات العرضية، ما يعكس عدم تصحيح الجهاز الفني لأخطاء المباريات السابقة. طوال المباريات، بقي المدرب أبياه غالباً جالساً على مقاعد البدلاء، ولم يتحرك إلا في مباراة السنغال أثناء ضربات الجزاء، ما يظهر ضعف التفاعل المباشر مع مجريات اللقاء.

أداء اللاعبين: نقاط القوة والضعف من الناحية الفردية، يمتلك تيه مهارات هجومية واضحة وقد سجل هدفاً رائعاً من رأسية، ويملك هامشاً كبيراً للتطور إذا عمل معه المدربون بجديّة، لكنه بحاجة للخبرة، إذ يكثر من استخدام يديه في المباريات ضد الخصوم وينال بطاقات مجانية، وحتى في إحدى المباريات السابقة استلم التميرية بيده، وهو أمر يعكس ضرورة ضبط سلوكه داخل الملعب. أما ياسر عوض، الظهير الأيمن، فهو جيد دفاعياً لكنه لا يساند الجناح الأيمن ويفتقر للإسهامات الهجومية. الأجنحة السودانية



مالك العمدة

\* مدرب ولاعب كرة سابق

في عام 2019، بزغ نجم فريق ماملودي صنداوز في دوري أبطال إفريقيا وقدم عروفاً مبهره، أبرزها الانتصار التاريخي على الأهلي المصري بخمسة أهداف نظيفة. أطلق المحللون على الفريق لقب «الفريق المتعلم»، لأنه جسّد كرة قدم حديثة تعتمد على التفاصيل التكتيكية الدقيقة، من تنظيم المراكز إلى استغلال الفرص الفردية والجماعية.

على سبيل المثال، كان يُطلب من الظهير الأيمن استلام الكرة ووضع قدمه اليمنى على خط التماس، أي في وضعية جاهزة للتقدم بالكرة إلى الأمام. ومن هذه الفكرة البسيطة في بناء الهجمة ولدت ثلاثة من أصل خمسة أهداف هزّت شبك الأهلي في تلك المباراة. هذا الإنجاز يوضح الفارق الكبير بين

# CHAN24

## السودان والسنغال هل يدون الابطال صحيفة للمجد؟



الاعتماد على «كتلة دفاعية» و غلق الأطراف أمام ماني والرهان على المرتدات عبر موسي كاتني



اللعب عبر الأطراف لاختراق الكتلة الدفاعية، مع اعتماد الكرات العرضية لاستغلال القوة البدنية للمهاجمين.

# مفتاح النصر

## صراع الرواق الايسر

2025/3/13

اخر مباراة خاضها السودان حيث واجه نظيره العماني وديا وانتهت بالتعادل السلبي.. وأثرت ظروف الحرب على إعداد المنتخب

موسى كاتني

عاماً 18

في اغسطس 2025

فازت السنغال على إنجلترا 3-1 في مباراة ودية

ساديو ماني

عاماً 33

في يونيو 2025

تعادلت السنغال 1-1 مع أيرلندا في مباراة ودية،

تياو

يميل إلى خطة 4-3-3 أو أحياناً 4-2-2-1، معتمداً على الضغط العالي والسيطرة على الكرة.

ايباه

يميل إلى خطة 4-5-1 أو 4-2-3-1، حيث يعتمد على الكثافة في وسط الميدان والارتداد السريع عبر الأطراف

دشن القمصان الجديدة.. وتفاعل كبير في التدريبات

# المريخ.. داركو يبدأ بـ «حماس».. ورايون سبورت الودية الأولى

عبدالحفيظ عكود - أكشن سبورت

بالقمصان الجديدة وبمشاركة (18) لاعباً، دشن الصربي داركو نوفيتش إشرافه على تدريبات المريخ مساء أمس، على ملعب أمهورو بالعاصمة الرواندية كيغالي، وذلك عقب وصوله من القاهرة بعد أن أبرم اتفاقاً مع مجلس إدارة النادي لقيادة الفريق لمدة موسمين.

ووجد المدرب الصربي استقبلاً طيباً من اللاعبين والجهاز الفني بقيادة المدرب العام محسن سيد والمساعد عمر تنقا.

وكان المريخ قد واصل برنامج الإعدادي بإجراء تدريبات صالة صباحاً، قبل أن يشرف نوفيتش في الفترة المسائية على أول مران له مع الفريق.

وشهد المران مشاركة (18) لاعباً ارتدى خلاله اللاعبون والطاقم الفني والإداري القمصان الجديدة المقدمة من شركة زين سبورت، والتي سيظهر بها الفريق في التدريبات إضافة إلى منافسات دوري أبطال أفريقيا.

وتنوعت فقرات التدريب بين تدريبات بدنية لرفع اللياقة، وتطبيق بعض الجمل التكتيكية، على أن تتواصل التدريبات بالنسق

نفسه وصولاً إلى التجارب الإعدادية المرتقبة استعداداً للاستحقاقات الأفريقية.

## انضمام التونسي شقير

وكان داركو قد قرر إضافة التونسي محمد إبراهيم شقير اختصاصي العلاج الطبيعي للجهاز الفني، وسينضم للفريق في غضون الأسبوع القادم.

يشار إن شقير موجود حالياً في الكويت وسينهي ارتباطه هناك اليوم، على أن يشرع فوراً في الحضور إلى رواندا لانضمام إلى الجهاز الفني ومزاولة مهمته

## الودية الأولى

ينتظر أن يخوض المريخ أول تجاربه الودية خلال المعسكر أمام رايون سبورتس الرواندي في السابع من سبتمبر الجاري، على ملعب بيليه في كيغالي، وفيها سيعمل داركو على تجرب العناصر الموجودة معه في المعسكر للوقوف على مستوياتها، وأخذ فكرة مبدئية عن كل لاعب.

## نبض الكفر



الخير فاروق

## أكشن سبورت.. «حلم» بدأ برحلة

غدا الجمعة، تدشن صحيفة أكشن سبورت موقعها الإلكتروني الرسمي، في خطوة جديدة تعزز نجاح الصحيفة منذ انطلاقتها في الرابع والعشرين من أبريل الماضي.

الفكرة وُلدت من حوار جمع بيني، أنا الخير فاروق نائب رئيس التحرير، والأستاذ إبراهيم عوض رئيس التحرير، خلال رحلة إلى الدمام، حيث راينا على أن تكون الصحيفة مختلفة في مضمونها ونهجها، بعيدة عن الانتماءات الضيقة والمهاترات، وأن تقدم رسالة إعلامية تركز على المهنية والاحترافية وتشكل نقلة نوعية في الإعلام الرياضي السوداني.

ومنذ ذلك اليوم، أثبتت أكشن سبورت حضورها بقوة عبر محتوى متميز، تغطيات حصريّة، وحوارات جاذبة مع نجوم الرياضة، ما أكسبها ثقة القراء داخل السودان وخارجه.

ويأتي تدشين الموقع الإلكتروني ليواكب هذا النجاح، حيث سيتيح للقراء متابعة الأخبار لحظة بلحظة عبر تصميم عصري يواكب أحدث التقنيات، مع أقسام شاملة لكرة القدم المحلية والعالمية والبطولات القارية والدولية.

إن تدشين الموقع غداً ليس مجرد حدث تقني، بل محطة جديدة في مسيرة صحيفة أكشن سبورت التي نذرت نفسها لتكون منبراً مهنيّاً وموضوعياً، يسهم في تطوير وتحديث المشهد الرياضي. وفي هذه المناسبة، نود أن نوجه صوت شكر وامتنان لكل من وقف مع أكشن سبورت وساهم في أن تتحول هذه الفكرة إلى واقع ملموس، من فريق عمل ومتابعين وشركاء دعموا مسيرتنا وشاركوا في بناء مكانة الصحيفة التي نفتخر بها اليوم.

## مجلس المريخ يمهّد طريق النجاح للمدير الفني بصفقات نوعية

# الصربي داركو نوفيتش.. فرص النجاح وتحديات البناء في الفرقة الحمراء

محمد الطبي: تدريب أندية كبيرة لا يعد مقياساً لنجاح المدرب  
جمال أبو عنجة: ابتعدوا عن الأحكام المستعجلة.. أدمموه



ومختلفة خطوة تحسب لهذا المجلس، بيد أنه عاد وأشار إلى جملة اشتراطات تجاهلها المجلس في المدرب الجديد، وأهمها على الإطلاق أن تكون له إنجازات دولية مع الأندية التي أشرف على تدريبها، لأن المريخ لم يخسر كل هذه الأموال في الصفقات النوعية التي أبرمها من أجل الاكتفاء بالمشاركة فقط.

واعتبر الطيب أن ظهور بعض أسماء الأندية الكبيرة في سيرته دون أن يرتبط ذلك بإنجازات ملموسة لا يحسب لهذا المدرب، لافتاً إلى أن احتلال أحد الأندية الجزائرية التي أشرف على تدريبها المركز الخامس في الدوري يحسب عليه، متمنياً أن يخالف المدرب الصربي توقعاته ويقود المريخ لتحقيق نجاحات كبيرة، وأن يكون المريخ فاتحة طريقه وداعماً لسيرته الذاتية بتحقيق إنجاز كبير يحسب له وللنادي الذي يشرف على تدريبه.

## جمال أبو عنجة: أمامه فرصة كبيرة لتحقيق النجاح

من جانبه رأى الكابتن جمال أبو عنجة، مدرب المريخ السابق، أن فرصة نموذجية تنتظر المدرب الصربي داركو نوفيتش لتحقيق النجاح مع المريخ، عطفاً على الاستقرار الإداري الذي ينعم به النادي الآن بعد تعيين لجنة تسيير مقننة لعبت دوراً بارزاً في ترميم الفريق وتقدير عناصر نوعية من المحترفين الأجانب في خانات كان الفريق يحتاجها بشدة.

وتمنى أبو عنجة أن يستفيد داركو نوفيتش من كل هذه العوامل التي تصب في مصلحته لبناء فريق قوي وتجهيزه بهدوء وبعيد عن الضغوط الجماهيرية، متوقفاً أن يفلح في إنجاز المهمة الصعبة التي تنتظره، سيما وأن الجماهير الآن التفت خلف فريقها بصورة غير مسبوقه بعد الصفقات المميزة التي أبرمها المجلس، والتي أثبتت للجماهير أن هذا المجلس جاء ليعمل وينجح ويسعدنا، لذلك ستقف الجماهير خلف المدرب ولن تتراجع عن دعمه إلا إذا شعرت أن الأمور لا تسير كما تريد.

وطالب جمال أبو عنجة الجماهير بالابتعاد عن الأحكام المستعجلة وأن يمنح المدرب فرصته الكاملة حتى يكون الحكم عليه عادلاً ومنصفاً.

## تقرير:

علي كورينا

ذهبت لجنة التسيير المريخية بعيداً عن كل الخيارات التي تم تداولها لقيادة الدفة الفنية لفريق كرة القدم في الموسم الجديد، وحسم مجلس المريخ أمره تماماً وقرر أن يتعد عن تجرب المجر ويقدم اسماً جديداً ومدرباً طموحاً يساعد المريخ في بناء فريق قوي ومميز، وفي الوقت نفسه يعيد فريق الكرة إلى الطريق الصحيح بعد الهزات العنيفة التي تعرض لها الموسم المنصرم، الأمر الذي تسبب في إطاحة المجلس السابق الذي كان يقوده عمر النمير.

## عناصر نوعية

برغم أن لجنة التسيير المريخية تم تعيينها في توقيت بالغ الحساسية، إلا أنها استطاعت بنجاح أن تكسب معركة السباق مع الزمن بعد أن تحركت بخطوات سريعة وواثقة، ودعمت صفوف الفريق بأفضل العناصر الوطنية وأميز المحترفين الأجانب، وأكملت في توقيت قياسي ترتيبات سفر فريق كرة القدم إلى رواندا لإقامة معسكر إعدادي طويل المدى هناك. وختمت عملها المميز بتقدير المدير الفني الجديد الصربي داركو نوفيتش في توقيت مناسب حتى يشرف بنفسه على قيادة الفريق في المرحلة المقبلة، وبعد لحظات من التوقيع الرسمي على العقد، توجه المدرب الصربي إلى رواندا لإنجاز مهمة في غاية الصعوبة، ستجعله يواجه مطبات عديدة، ولكن في نفس الوقت يمكن أن تكون فرصه في النجاح أفضل من غيره من المديرين الذين تعاقبوا مع المريخ في السنوات الأخيرة، حيث يتميز المريخ الآن بمجلس إدارة مقتدر وقادر على توفير كل متطلبات المرحلة، الأمر الذي يسهل كثيراً من مهمة داركو نوفيتش في تحقيق النجاح.

## مورينهو يبدي تحفظاته

قال الكابتن محمد الطيب إن ابتعاد مجلس المريخ عن تكرار تجارب الغير وتقدير تجربة جديدة

## أكد أنه لم يضيع الوقت وبدأ مجرد وصوله محسن سيد: نوفيتش في قمة الراحة

وصف محسن سيد، المدرب العام بنادي المريخ، الأجواء التي يعيشها فريق الكرة بالعاصمة الرواندية كيغالي بأنها رائعة ومليئة بالحياة، مشيراً إلى أن روح الفريق عالية والمعنويات مرتفعة بين اللاعبين منذ الوصول إلى العاصمة الرواندية.

وأكد محسن أن مدرب المريخ الصربي، داركو نوفيتش، كان في قمة الارتياح منذ وصوله إلى مقر البعثة، ولم يضيع أي وقت، حيث أشرف فور وصوله على التدريب المسائي على الملعب الرئيسي بكيغالي، وسط استقبال رائع من اللاعبين.

وأشار محسن إلى أن التفاعل بين المدرب واللاعبين كان إيجابياً للغاية، وقد انعكس ذلك على أداء اللاعبين الذين قدموا مراناً قوياً ومنظماً، أظهر استعدادهم الجيد واستجابتهم السريعة لتعليمات المدرب. وخرج الصربي بعد المران بانطباع ممتاز من أول حصة يشرف عليها، مؤكداً أن البرنامج التدريبي للفريق سيستمر صباحاً بتمارين صالة، وفي المساء على الملعب، مع التركيز على الجوانب البدنية والفنية والتكتيكية استعداداً للمباريات المقبلة. كما أعرب محسن عن تفاؤله بالمرحلة المقبلة، مؤكداً أن الانضباط والالتزام داخل المعسكر سيكون مفتاح نجاح الفريق في المنافسات.



الحقيقة بين روايتين.. خلافات في التفاصيل واتفاق على صلاية المواقف

# شداد وأبوسن.. جدل قديم يتجدد حول أزمة انسحاب الهلال



نادر الزبير

## من مجلس كمال شداد: شهادة تُكتب بماء المهنية

في مساء هادئ، حملنا فيه احتراماً أكثر من الأسئلة، زرنا منزل الدكتور كمال شداد، أحد أعمدة الرياضة السودانية، وصاحب الحضور الذي لا يحتاج إلى تقديم.

رافقت الأستاذ إبراهيم عوض، رئيس تحرير صحيفة أكشن سبورت، في هذه الزيارة التي لم تكن عابرة، بل جاءت في سياق علاقة طيبة تجمعهم بالدكتور شداد وبعائلته، علاقة يسودها الود والاحترام المتبادل، امتدت عبر سنوات من التقدير والتواصل المهني والإنساني.

كان اللقاء مجلساً يشبه شداد: واضحاً، صادقاً، لا يُهادن ولا يُجامل. تحدّث الدكتور شداد عن محطات من مسيرته، عن لحظات صنعت التاريخ، وعن شخصيات مرّت في ذاكرة الرياضة السودانية. كان حديثه سلساً، عميقاً، يحمل من الحكمة ما يجعل الاستماع إليه متعة فكرية، لا مجرد سردٍ للوقائع.

وخلال الزيارة، أبدى الدكتور شداد اهتماماً واضحاً بصحيفة أكشن سبورت، فسأل الأستاذ إبراهيم عوض عن طريقة عملها، وآلية التحرير، وكيفية اختيار المصاد والتصاميم. كانت أسئلته دقيقة، مهنية، تعكس حرصه على الفهم والتقييم دون مجاملة. أجابه الأستاذ إبراهيم بكل وضوح، موضحاً أن الصحيفة تلتزم بالحياد الكامل، ولا تنتمي لأي جهة أو فريق، لا للهلال ولا للمريخ، بل تقف على مسافة واحدة من الجميع، وتنقل الخبر كما هو، دون تحيز أو تلوين.

وفي ختام الحديث، طلب الأستاذ إبراهيم من الدكتور شداد أن يُدلي برأيه في الصحيفة بصراحة، بعيداً عن أي تأثير للعلاقة الطيبة التي تجمعهما. فقال له الدكتور شداد باهتمام هادئة:

«يا إبراهيم، أنت تعلم جيداً أنني لا أقول إلا ما أؤمن به، ولا أحسن المجاملة في مثل هذه الأمور.» ثم أضاف، وقد بدت عليه ملامح الرضا:

«سمعت كثيراً عن أكشن سبورت، وأعجبتني طريقة تقديمها بعد أن اطلعت عليها، خاصة التوازن في المحتوى والأسلوب التحريري الذي يمنحها طابعاً خاصاً، ويجعلها متميزة مهنيًا.»

حرص الأستاذ إبراهيم عوض على توثيق هذه الكلمات بتسجيل مرئي، ليس فقط لأنها شهادة من شخصية مرموقة، بل لأنها لحظة صادقة تعبر عن احترام متبادل، وتُجسد قيمة العمل الصحفي حين يُقدّم بضمير حيّ.

خرجتُ من هذا اللقاء وأنا أكثر قناعة بأن الاحترام لا يُبنى فقط على المعرفة، بل على المواقف، وعلى الصدق، وعلى الطريقة التي يتعامل بها الإنسان مع من حوله. لقد زادني هذا اللقاء تقديرًا للدكتور كمال شداد، وأكّد لي أن الصحافة الرياضية، حين تُدار بحياد ومهنية، يمكن أن تكون جسراً حقيقياً بين الناس، لا ساحةً للانحياز.

مدير صحيفة «أكشن سبورت»



الرياض - أكشن سبورت



### «لم تكن معارك شخصية»

وخلال زيارة رئيس التحرير إبراهيم عوض والمدير العام نادر الزبير له في منزله أمس الأول الثلاثاء، أكد شداد أن تلك المعارك لم تكن ذات طابع شخصي كما يردد البعض، بل كانت صراعاً من أجل القانون واللوائح.

«عانيت كثيراً خلال فترة رئاستي للاتحاد واللجنة الأولمبية، لكن ضميري مرتاح. لم تكن هناك حسابات شخصية، فقط تطبيق للقوانين التي ارتضيناها جميعاً.»

### بين الروايتين.. جدل يتواصل

تظل الحقيقة رهينة الوثائق والذاكرة، وبينما يرى التجاني أبو سن أن الهلال انتصر لقضيته ولم ينسحب، يتمسك شداد بأن الاتحاد الأفريقي تدخل وأن الهلال تراجع بخطاب رسمي. لكن المؤكد أن تلك الفترة ستظل من أكثر المحطات سخونة في تاريخ الكرة السودانية، حيث تداخلت فيها الرياضة مع السياسة، وصار الملعب ساحة لمعارك القرارات الكبرى.

أنسها حتى اليوم.» يروي شداد تفاصيل تلك الحادثة قائلاً: «بسبب موقفنا القانوني ضد أمانة الشباب والرياضة، قررت جهات نافذة إفساح تكريمي الذي كان مزمعاً إقامته في أعياد الاستقلال وبحضور الرئيس، حيث تم اختياري كأفضل إداري، إلى جانب تكريم لاعب الهلال هيثم مصطفى كأفضل لاعب، واتحاد ألعاب القوى كأفضل اتحاد.»

ويضيف: «قبل الحفل بساعات قليلة، فوجئت ببلّغ مفتوح ضدي من النائب العام شخصياً. جاءوا إلى منزلي واعتقلوني بسبب هذا البلاغ، واقتادوني إلى أحد أقسام الشرطة. كان الهدف واضحاً: منعي من حضور الحفل وإحباط تكريمي.»

ويتابع: «قضيت في الحبس فترة تزامنت تماماً مع حفل الاستقلال، فلم يُطلق سراحي إلا بعد انتهاء مراسم التكريم. الأكثر غرابة أن النائب العام نفسه حضر إليّ في الحبس بعد نهاية الحفل وأمر بإطلاق سراحي شخصياً. مشهد من عجائب تلك الفترة لن أنساه أبداً.»

أعاد الدكتور كمال شداد، الرئيس الأسبق للاتحاد السوداني لكرة القدم، فتح ملف أزمة انسحاب الهلال من الدوري الممتاز خلال حديثه في جلسة اجتماعية نشرت تفاصيلها صحيفة أكشن سبورت في عددها رقم (56). المناسبة كانت عزاء عمر الزميل إبراهيم عوض، حيث أجاب شداد عن سؤال أحد الحضور بشأن الأزمة وأسبابها. حديثه أثار تفاعلات وردود، أبرزها تعقيب المهندس التجاني أبو سن، عضو مجلس إدارة نادي الهلال آنذاك، الذي أوضح أن رواية شداد لم تكن دقيقة.

### «رفضنا اللعب.. ولم ننسحب»

قال أبو سن إن الهلال لم يرسل أي خطاب انسحاب كما ذكر شداد، بل تمسك بموقفه الرافض لأداء مباراة أمام نيل الحصاحيصا بسبب قرار الاتحاد القاضي بمنع مشاركة اللاعبين الأجانب. وأضاف: «حضرت إلى النادي قيادات بارزة، من بينهم وزير الرياضة الاتحادي ووزير الرياضة الولائي، لاثناؤنا على قرار الانسحاب لكننا أصررنا على موقفنا. صحيح أن صلاح إدريس، رئيس النادي، كان خارج السودان وقتها، لكنه ظل على تواصل دائم معنا. بعد أن اعتبر الاتحاد الهلال مهزوماً، تقدمت أندية الممتاز، بما فيها المريخ ونيل الحصاحيصا، بخطاب للاتحاد، بإلغاء قرار اعتبار الهلال مهزوماً في مباراة النيل، ليتم إقرار إعادة المباراة والسماح بمشاركة اللاعبين الأجانب. وهنا انتصرت الكرة السودانية على القرار الجائر.»

وشدد أبو سن: «لم نهدد بالانسحاب ولم نبعث بأي خطاب بهذا المعنى، بل مضينا في قضيتنا حتى النهاية، والتاريخ يشهد على ذلك ويمكن الرجوع للصحف.»

### «القضية مرتبطة بإفريقيا»

أما شداد فقد رد قائلاً إن ما ذكره أبو سن غير صحيح، موضحاً أن القضية التي اثرتها تعود إلى رغبة الهلال في التفرغ للبطولة الأفريقية.

«الهلال رأى أن اللعب في الدوري سيؤثر على استعداداته للبطولة القارية التي كان يحقق فيها نتائج متقدمة. حاولنا إقناع الإدارة بالتراجع لكنها تمسكت بقرارها، فما كان أمامنا إلا مخاطبة الاتحاد الأفريقي الذي بدوره منح الهلال مهلة 48 ساعة فقط، وإلا فسيحرم من المشاركة. عندها بعث الهلال بخطاب رسمي بالتراجع عن الانسحاب تمت صياغته في مكنتي وبالطريقة التي اردناها.»

### ثلاث قضايا كبرى

استطرد شداد قائلاً إن هذه الأزمة لم تكن الوحيدة خلال فترته في رئاسة الاتحاد، بل واجه ثلاث قضايا كبرى:

- قضية انسحاب الهلال من الدوري.
  - قضية مباراة نيل الحصاحيصا التي أشار إليها أبو سن.
  - قضية تدخل أمانة الشباب والرياضة في قرار فني، وهي الأخطر على حد وصفه.
- وفي القضية الثالثة، قال شداد: «لجاناً إلى النائب العام الذي أصدر فتوى لصالح الاتحاد، لكن تحت ضغوط من أمانة المؤتمر الوطني تراجع النائب العام عن فتواه، وأصدر قراراً مغايراً لصالح الوزارة. هذا الصدام قاد إلى أحداث دراماتيكية لم

## شهادة حق



حافظ خوجلي

## الاتحاد وبرقو .. الشاهد والضحية

الاتحاد العام لكرة القدم السوداني يمثل الجهة العليا لإدارة النشاط الرياضي بالبلاد، ويفترض أن يكون على مسافة واحدة مع جميع الاتحادات الفرعية التابعة له دون خيار أو فِقوس، تطبيقاً لأهلية وديمقراطية الحركة الرياضية بعيداً عن شخصنة القضايا. لأن الاتحاد ليس ملكاً لأحد.

قصدت من هذه المقدمة لأقول إن مواقف الاتحاد تجاه الدكتور حسن برقو أخذت طابع تحدٍ في غير محله، والرجل يمثل رئيس اتحاد فرعي قبل أن يكون صاحب أيادٍ بيضاء على منتخب البلد، وما قدمه يشهد له. أمر يا ترى المنتخب أصبح حكراً للاتحاد، ممنوع الاعتراض لمن يريد دعمه، علماً بأن الداعمين للمنتخب جهتان فقط: الدولة ودكتور برقو. فهل يكابر الاتحاد أو ينكر ذلك أمر حِدار الظلم لبرقو وحده؟

تصريحات برقو مؤخراً ومناشدته بالوقوف خلف المنتخب ودعمه هي رسالة يجب أن يستوعبها جماعة الاتحاد بضمونها القومي بعيداً عن حكاية «ده معانا وداك ضدنا». علماً بأن ما سبق وقدمه دكتور برقو من دعم للمنتخب لم يقدمه الاتحاد أو أي من الأعضاء، سابقين ولاحقين. ما لكم كيف تحكمون؟ الاتحاد شاهد وعارف كل حاجة عن أيادي برقو الداعمة بالدولار للمنتخب، ويومها لم يحتج للاستدانة من لاعب حسب ما تردد مؤخراً في بدعة لم تحدث من قبل، منذ أن كان اسمه الأهلي السوداني والآن أصبح المنتخب الضحية وهم الشهود.

## شهادة أخيرة

تصريحات السلطان رجّحت كفة الميزان وبان منو الخسران. مطاردة الاتحاد لمبادرات برقو الداعمة للرياضة، لو حولها الاتحاد لبرنامج عمل، كانت الرياضة السودانية في مصاف العالمية. وجود محسن بجانب الصربي مهم تحوطاً للأهم. قالوا: الجديد في الكُرُو سمح. الهلال يستهل مشواره في سيكافا اليوم أمام مقديشو سيتي.. بالتوفيق إن شاء الله. المريخي خالد عزيز يعرف كيف يصنع النجاح المختوم بديباجة تميز الانتماء.

## كل أسبوع



عادل هلال

## أدوهم نظرة!!

نجتهد (ونفرق) وتتنافس ونبذل ما بوسعنا في الحديث المتواصل عن (الكورة) والإداري فلان، واللاعب الفتنة فرتكان، وبرشلونة فعل والريال أنجز، ولامين يامال صال وجال، والخ...!!!  
لكن لا نعطي أي اهتمام بالمناسبات الأخرى التي لو (ركزنا) قليلاً في بعضها لتبدل حالنا إلى أحسن حال!!  
وما (يعيظ) حقاً لهث العديد من الوسائل الإعلامية خلف (الفارغة المقدودة) مثل الاهتمام بطلاق القوتة (هناية) وحلاقة اللاعب (داك)، ومسابقات اختيار أحلى (ناقة) رجل في العالم!!!

أما لو سألت أحدهم عن الشاب زياد سليم لقال لك: زياد دا شنو كمان؟! زياد الذي تجاوز العشرين عاماً بقليل رفع رأس السودان عالياً بإحرازه الميدالية الذهبية الثالثة له بعد فوزه يوم الإثنين الماضي بسباق 100 متر (ظهر) في البطولة العربية للسباحة المقامة حالياً بمدينة الدار البيضاء المغربية، وفي ذات الوقت الذي تلعلع فيه ميكروفونات القنوات ووصل الاهتمام الإسفيري بأخبار (زعيط ومعيط) إلى أعلى المستويات، أحرز زياد أيضاً في ذات البطولة ميداليتين ذهبيتين في سبقي 50 متر (ظهر) و200 متر (ظهر).  
السودان يا (ناس)! كأس أمر أوروبا يشارك في بطولة الدار البيضاء بعدد أربعة سباحين، هم (زياد سليم، يوسف محمد يوسف، آدم أحمد يعقوب، ولينا صلاح الدين).

هذا الحدث الرياضي الكبير تشارك فيه 19 دولة، وأكثر من 400 سباح وسباحة، إلى جانب نحو 100 مدرب، ورغم كل هذه (الرحمة) و(الهلمانة) واجتهاد كل دولة في الحصول على مراكز متقدمة، استطاع (الولد) زياد أن يحقق ما عجز عنه طيلة العقود (الكثيرة) الماضية منتخبنا وهلال مريخ والخ...!!!

لكن مين اللي جاب خبره؟!  
مين اللي أشاد بيهو؟!  
مين اللي (قشر) بيهو؟!  
ويا هؤلاء، يا (كلنا):

لا بد من الاهتمام ببقية المناشط الرياضية ورفع الروح المعنوية لأمثال قاهر العرب زياد بعد أن شعبنا فشلاً في كرة القدم التي لم نحصد من ورائها سوى الحسرة والخسران والتدمر!!

نهاية كلام الأسبوع:

فوجئت ظهر السبت الماضي برسالة مفجعة من الأخ والصديق العزيز معاوية يوسف، المدير الإداري لصحيفة الصدى، يقول فيها: «أبوي توفي اليوم يا عادل!!» أوجعني الخبر بشدة، لكنها إرادة الله، ولكل أجل كتاب.

وبرحيل العمر يوسف أحمد يوسف رحلت معه أجمل المداعبات و(أسخن) المكاواة عندما يفوز معشوقه المريخ على الهلال أو (العكس).

فماذا تبقى لنا بالله عليكم ونحن نفقد أمثال عمنا يوسف الهاش الباش الذي لم أراه (صاري وشه) طيلة سنوات معرفتي به؟!  
نسأل المولى عز وجل أن يغفر له ويرحمه ويجعله في جنات النعيم، وكل التعازي للأعزاء معاوية يوسف، وإبراهيم، ومنير عوض، ومزمل أبو القاسم. إننا لله وإنا إليه راجعون.

## بهدهو



علم الدين هاشم

## من القاهرة تبدأ الحكاية .. داركو يعد الجماهير ومجاهد سهل يرفع السقف!

من القاهرة، أطلق مجلس التسيير بنادي المريخ رسائل قوية وواضحة، وهو يقدم مدربه الصربي داركو نفيتش في مؤتمر صحفي مميز عُقد برعاية إحدى الشركات، وحضره رئيس المجلس المهندس مجاهد سهل.

المؤتمر لم يكن مجرد تقديم مدرب جديد كما اعتادت جماهير المريخ في السنوات الماضية، بل بدأ خطوة محسوبة تعكس تغييراً جذرياً في عقلية الإدارة ورغبتها في وضع النادي على طريق الاحتراف والاستثمار الحقيقي.

أولاً، نجح المجلس في تنظيم الحدث باحترافية لافتة، سواء من خلال الرعاية التي حصل عليها أو في طريقة إدارة المؤتمر، ليؤكد أن مفهوم التسويق الرياضي أصبح حاضراً في فكر الإدارة الحالية، وهذه نقطة لطالما غابت عن مجالس سابقة كانت تكتفي بالبيانات والوعود دون رؤية واضحة أو خطوات عملية.

ثانياً، المدرب الصربي داركو نفيتش تحدث بثقة وواقعية، كاشفاً عن خطته الفنية للموسم الجديد، مؤكداً أنه سيبدأ تقسيم المحترفين الجدد خلال معسكر رواندا الحالي، مع فتح الباب أمام إضافة عناصر أخرى إذا استدعت الحاجة. هذه الشفافية تعكس رغبة حقيقية في بناء فريق قوي قادر على إعادة المريخ إلى مكانه الطبيعي منافساً على البطولات القارية، لا مجرد فريق يكمل الأدوار التمهيديّة.

## خليك دبلوماسي

إعمار السودان رؤية شاملة  
تعيد البناء

بعد النزاعات والأزمات تبرز دائماً حاجة ملحة لإعادة البناء والتعمير، ليس فقط للمباني والطرق، بل للإنسان والمجتمع والاقتصاد والأمل.

إن مرحلة إعمار السودان يجب أن تكون نموذجاً يُحتذى به، قائماً على مشاركة كل أطراف المجتمع وقطاعاته من أعلى مستوى في الدولة إلى أبعد قرية في الريف.

إنها فرصة تاريخية لتحويل الدمار إلى نهضة، والشثات إلى وحدة، واليأس إلى طموح.

لكي تنجح هذه المرحلة، لا بد أن تأتي من الجميع وتشمل الجميع. إنها مسؤولية وطنية لا تقع على عاتق الحكومة وحدها، بل على كل مواطن، وكل مؤسسة، وكل قطاع خاص وعام. إن تنسيق الجهود وتوحيد الرؤى هو الأساس الذي سيقود إلى نتائج ملموسة وسريعة.

لنتخيل معاً كيف يمكن أن تبدأ هذه النهضة بشكل عملي وسريع:

## القطاع المالي والمصرفي:

يمكن بنك السودان المركزي، بالتعاون مع اتحاد المصارف ونقابة العاملين في البنوك، إصدار توجيه فوري بإعادة تأهيل الفروع المتضررة ودمج بعض البنوك لتعزيز رؤوس الأموال وضمان استقرار القطاع المالي. هذا من شأنه أن يعيد الثقة في النظام المصرفي، ويوفر السيولة اللازمة لتمويل مشاريع الإعمار، ويشجع الاستثمار المحلي والأجنبي. كما أن من أولويات هذا القطاع الجوي ألا يفوته دعم المواطن مباشرة، وذلك من خلال إعادة تمويل المباني والعقارات المتضررة وتطوير برامج ائتمانية ميسرة لتمكين الأسر من إعادة بناء منازلها وإصلاحها، مما يعيد الاستقرار إلى المجتمع ويحفز قطاع التشييد والبناء.

## القطاع القضائي والعديلي:

على وزارة العدل برئاسة القضاء اتخاذ قرار عاجل بتأهيل مباني المحاكم والنيابة العامة، وتجهيزها بأحدث التقنيات لتسريع التقاضي وإنجاز المعاملات. العدالة الناجزة هي أساس الاستقرار الاجتماعي وسيادة القانون، وهي حجر الزاوية في بناء دولة المؤسسات.

## البعكوكة

## الصالحية والمتشاكسون

تتجه الأنظار بعد يومين نحو الجمعية العمومية للرابطة الرياضية للسودانيين بالخارج، لتعيد العافية إلى جسد هذه الرابطة التي ظلت تقدم عملاً نموذجياً لأبناء الجالية السودانية في المهجر بكل حنكة واقتدار. لقد استقطبت حولها عدداً كبيراً من محبي الرياضة بمختلف مشاربهم، واندمجوا في منظومتها بخبراتهم الغنية، وأحبوا العمل تحت ظلها، فحققوا النجاح مرات عديدة، وإن أحققوا أحياناً، فإن ذلك لم يؤثر أو يحدش المنظومة.

ولأن الصالحية كانت كتاباً مفتوحاً في ديمقراطيتها، يتكالب عليها أبنائها ويتشاكسون لتجويد العمل، ولا غرابة في ذلك. لكنها في الوقت نفسه تواجه محاربة من بعض المحسوبين على الرياضة الذين يحاولون القفز من فوق ظهرها لمكاسب شخصية، فحشدوا جهودهم لتقويض هذه الجمعية التي تعرف بالتأييد ماذا تريد. ونقول: لن يحكمها إلا القوي الأمين،



عبدالحي أبو زيد

وأهل الصالحية يدركون أبعاد المؤامرة.

وسيدرك هؤلاء أن الصالحية عصبية على زوالها، ولن تكون كذلك إذاذن الله تعالى. لذا، نبه الناقلين لزرع الفتنة في صفوفها، لن يحققوا مبتغاهم، لأن لا يصح إلا الصحيح، وأن الكسب الحرام سينقلب على صاحبه مهما طال الزمن.

ستقام الجمعية العمومية إن شاء الله كما أراد لها، بقيادة واعية وشابة قادرة بوعياها على تطوير المنظومة بأفضل شكل ممكن. فلنشارك جميعاً لإنجاحها.



خالد ماسا

## طق خالاص

### المسكوت عنه في الهلال ...

والمسكوت عنه في الهلال كثير، وتتفاوت الأسباب في ذلك، وتتعدد وتباین، ويتقدمها بالتأكيد تقديرات المصلحة الهلالية العامة، إضافة لألوية الحديث في أشياء نرى بأن النقاش العام حولها ينتج أفكاراً ويساهم في تحقيق الأهداف المرجوة.

تعودنا في الهلال أن يكون للنجاح ألف أب يسترزقون من عرق الغير، ويستغلون التقييمات المعممة في الهلال لينالوا قسطاً لا يستحقونه من هذا النجاح، بينما للفشل أب واحد يدفع تكلفته ويتحمل مسؤوليته. ولنا في الحالة الهلالية الحالية النموذج المثالي الذي نستطيع أن نحكم به في قضية المسكوت عنه في الهلال.

يختفي الكثيرون باختلاف مواقعهم في الهلال الفنية منها والإدارية، من على شاشات «التقييم»، ويكتفون بالوقوف في «ضل» نجاحات الآخرين، واتخاذ فكرة عمل الفريق «درقة» للتغطية على شح العطاء وقتته. وفي هذا المجلس لدينا الكثيرون ممن أجزلوا العطاء، سواء بالمال أو بالأفكار والنقاش البناء، ولم يتهافتوا للنجومية الإعلامية، ونال منهم سوط النقد في اجتهادات معلومة أصابوا فيها وأخطأوا، ولكنهم اجتهدوا. ومنهم من يشهد لهم واقع الحال بأنهم كانوا موجودين حيثما طلب منهم الهلال التواجد، بينما هناك آخرون لولا ظهور صورهم إلى جوار من ذكرناهم، لما تذكرنا أنهم أعضاء منتخبون من عمومية الهلال، إذ لا تعدى مشاركاتهم بضع مداخلات في مجموعة «الواتس أب» الخاصة بالمجلس. وبالتالي فإن التقييم الفردي للأداء مهم وضروري.

فنياً، وعلى سبيل المثال، كيف يمكن للمتابعين تقييم أداء الكابتن خالد بخيت في ظل الوضع غير الطبيعي الذي هو فيه الآن، بعد إصرار المدرب ريجيكامب على استقدام طاقمه كاملاً بما فيه مساعد المدرب، ليلخلق وضعاً غير طبيعي لخالد بخيت تحت مسمى «المساعد الثاني»، وهي وضعية تظلمه وتظلم الهلال في آن واحد.

أهمية منصب دائرة الكرة تأتي من التأثير المباشر على الفريق، وبالتالي يأخذ تقييمها وضعية أكبر من حيث استواء الاحترافية في أدائها مع المستوى المطلوب في الهلال الآن.

والغريب في الهلال الآن أن هنالك إجماعاً على ضعف ورداءة الأداء، بالإضافة لملفات «لف ودوران» لشاغلي «وظائف» بعينها، وعلى الرغم من ذلك هم موجودون في الهلال، ويدعمون مرتباتهم بوظائف أخرى كمراسلين صحفيين، يسرّبون الوثائق والمستندات الداخلية ومعلومات يطلعون عليها فقط بحكم الوظيفة التي يشغلونها، للمواقع الإخبارية. ومتابعة بسيطة لنوعية معينة من الأخبار يمكننا أن نعرف مصدرها من داخل الهلال، بغرض التكسب أو تصفية خلافات داخلية على حساب الهلال. وهؤلاء هم «السوس» الذي ينخر في «عرق» الهلال، ويعطل مسيرته، ويهزم المجهود الإيجابي المبذول. وعلينا أن نواجه هذا بشجاعة ووضوح، بقدر دعمنا للناجحين والمجتهدين في الهلال، والذين لا تحط العين بذلهم وعطاءهم.

هناك وظائف ومهام في الهلال يتحلّق البعض حولها الآن بحقائب فشلهم السابقة، وينصبون الشراك لها لأجل الاستفادة من بيئة النجاح والإنجاز، دون الحد الأدنى من الإمكانيات والمقدرات. وبالتالي نحن في الهلال محتاجون لمعايير احترافية تضبط شاغلي الوظائف، وبها يمكننا أن نقيس فاعلية الأداء بدلاً عن الأحكام العاطفية غير المبنية على أسس علمية ومنطقية.

خلاصة الأمر تقول إن النسق التصاعدي في نوعية لاعبي الهلال، محليين ومحترفين وجهاز فني، لابد وأن يلازمه نسق تصاعدي في كل شيء في الهلال، ليبدو الأمر كمنظومة متقاربة في الاحترافية والمستوى، وهي الأساس قطع تكمل بعضها.



قاسم ميرغني محمد الحسن

## الهمة تصنع الرجال... وأكشن سبورت تصنع المجد

الهمة هي التي تصنع الرجال، والرجال هم الذين يصنعون الحدث. ومن كانت همته فوق الثريا والسماك الأعزل، فلا شك أنه سيبنى مجداً، فكيف إذا تنادى رجال يصنعوا مجداً بعلمهم وخبرتهم، وبنقته لا تحدها حدود؟

لقد اجتمعوا، وتفكروا، فانبثقت الفكرة، بل لعل الفكرة هي التي جمعتهم من أجلها... وكانت تلك الفكرة هي «أكشن سبورت».

لم تولد «أكشن سبورت» يوم صدور عددها الأول، بل كانت تسكن دواخلنا منذ زمن بعيد. فهي خيال يستعدي الماضي، ويعيدني كلما تصفحتها إلى صباي الجميل، وكأني ألمس من خلالها شوارع وأزقة أمر درمان: الطريق الشاقي، الترام، دار الرياضة، الهلال والمريخ والموردة، وود نوباوي، والزهور والزهرة...

أستعيد أسماءً وأصواتاً لا تحصى: سبت دودو، جكسا، وأستاذي الجليل الفنان الموهوب برعي أحمد البشير. أستعيد الفن والأدب والجمال، الحكايات والمشاور، الأفراح والزغاريد.

«أكشن سبورت» ليست مجرد صحيفة؛ إنها إضاءة ناعمة وجميلة تستنهض فينا الهمم، وتدعونا بذكاء لتعيد بناء مجدنا القديم، ونرممه بمعول الحداثة، لتسابق الشعوب مجدداً وتطوراً ونمواً.

هي صديق ودود، تتجادله ويجادلك عند المساء، فتشعر بالسكينة والطمأنينة. لقد أسهم رجال وسيدات بجهودهم المخلصة في إنجاح هذا العمل العظيم، فجاء النجاح مدهشاً، متفرداً، من دون كبو.

منذ العدد الأول أعلنت «أكشن سبورت» حضورها بثقة: أنا هنا... فانتبهوا أيها السادة.

واليوم، غدت «أكشن سبورت» علماً بارزاً يمسك بزمام الريادة في الصحافة الإلكترونية.

فهنيئاً لنا ولكم هذا النجاح



عبد المنعم هلال

## هلال وظلال

### أكشن سبورت .. خطوة رقمية جديدة نحو ريادة إعلامية

- في زمن تتسارع فيه التحولات الرقمية ويعيش فيه الإعلام الرياضي طفرة غير مسبوقة، تواصل صحيفة (أكشن سبورت) مسيرتها بثقة معلنة عن إطلاق موقعها الإلكتروني الجديد كإجابة تفاعلية عصية، تسبق التدشين الرسمي المقرر يوم غد الجمعة 5 سبتمبر 2025، تحت رعاية رئيس مجلس الإدارة المهندس محمد الجبلي الشيخ.

الحدث المرتقب لا يقتصر على كونه مجرد نقلة تقنية، بل يمثل رؤية متكاملة لصحيفة اختارت أن تكون في قلب المشهد الإعلامي، مسايرة للتطورات العالمية، ومؤكدة أن الصحافة الرياضية السودانية قادرة على تقديم نموذج متقدم يواكب المتغيرات ويصنع الفارق.

موقع أكشن سبورت الإلكتروني منصة رقمية بمعايير عالمية. جاء الموقع الجديد بتصميم حديث يواكب أحدث المعايير التقنية ويخاطب جمهوراً واسعاً من عشاق الرياضة والمجتمع، جامعاً بين السهولة والبساطة في التصفح، والثراء والتنوع في المضمون. المنصة لا تكتفي بنقل الأخبار فحسب، بل تقدم محتوى متكاملًا يشمل:

- تقارير إخبارية آنية على مدار الساعة.
- فيديوهات حية وملخصات لأبرز الأحداث الرياضية.
- تسجيلات صوتية (بودكاست رياضي) تناقش وتحلل.
- صور متحركة وتقارير غرافية.
- تقنيات العرض الثلاثي الأبعاد (3D) لإعادة رسم اللحظات الكبرى بصورة مبتكرة.

هذا المزيج من الوسائط يعكس وعي الصحيفة بأن المتلقي اليوم لا يكتفي بالخبر المجرد، بل يبحث عن تجربة إعلامية متكاملة تجعله يعيش تفاصيل الحدث لحظة بلحظة.

يعمل الموقع على بناء جسور تفاعلية مع الجمهور، ومن أبرز ملامح الموقع الجديد ارتباطه الوثيق بمنصات التواصل الاجتماعي، ما يتيح انتشاراً أوسع ويمنح القراء فرصة التفاعل الفوري عبر التعليقات والمشاركات. كما وفرت الصحيفة تطبيقات



الفاضل حسن (سقراط)

هاريسون هيسو، والكونغولي هيوجي ساموني، والتوغولي فيشالي أرو، واختتم تعاقباته مع المدرب هيرون ريكاردو، مدرب الإسماعيلي السابق والهلال الأسبق، مما يدل على أن الفريق الجنوب سوداني قد أعد العدة مبكراً لمباراة الهلال.

آخر مشاركات جاموس الأفريقية كانت في الكونغولية الموسم السابق، حيث خسر ذهاباً وإياباً (1/0) و(4/0).

أما آخر مشاركة محلية فكانت في كأس السوبر وخسرهما بركلات الترجيح.

على الجهاز الفني لفريق الهلال العمل المبكر والجاد لهذه المباراة، وخيراً فعل الجهاز الفني بإقامة معسكر تحضيري خرج منه بالتعادل في المباراة الأولى بدون أهداف. وتعتبر أيضاً بطولة سيكافا خير إعداد لدوري الأبطال.

علينا أولاً وأخيراً احترام الخصم وعدم الاستهتار أو التهاون لتفادي تجربة «وقد» الصومالي.

كل التوفيق لهلال السودان في المشوار الأفريقي لتحقيق الأمل المنشود.

## الهلال والأبطال

الهلال يحدد يوم 28 سبتمبر موعداً لمباراة الرد أمام جاموس الجنوب على ملعب «أمان» في زنجبار. هذا الخبر يقودنا إلى السؤال التقليدي والمتداول منذ أن أعلن «الكاف» عدم أهلية ملعب الهلال لبطولات الكاف وكذلك بسبب الحرب: فهل كان الاختيار موفقاً أم لا؟

ملعب شيخا بيذا كان اختياراً غير موفق، وكذلك ملعب عزام. والآن ملعب «أمان» يُعتبر أيضاً اختياراً غير موفق. عند اختيار الملعب البديل لا بد من الأخذ في الاعتبار عامل الحضور الجماهيري، إذ إن حرمان أي فريق من ملعبه يترتب عليه حرمانه من جمهوره، لذا يجب تعويض الحضور الجماهيري باختيار ملعب يتيح للجمهور التواجد بكثافة لدعم الفريق، أو حتى استقطاب جمهور الدولة المضيفة، وهو ما افتقده الهلال في الاختيارين السابقين، وأرجو أن نتجاوز في الاختيار الحالي.

بالعودة إلى منافس الهلال، فريق جاموس الجنوب سوداني، فقد سبق للهلال أن أوقفته قرعة تمهيدي الأبطال ضد فريق «وقد» الصومالي، ولم يحترم الهلال المنافس تتر إقصاؤه من المنافسة. فريق جاموس ليس من فرق جنوب السودان المشهورة، فهو فريق صاعد لكنه طموح، إذ تمكن من التفوق على أندية عريقة مثل الملكية جوبا وأطلع بره، وتوج بالدوري في جنوب السودان. وينشط في صفوفه عدد من اللاعبين السودانيين مثل: كابتن بشير، محمد كسري، مدثر يحيى، إسكندر صمويل، محمد عادل، أحمد خالد، وعبد الغني سمير. كما تعاقد مؤخراً مع 3 أجانب: البينيبي



الطاهر يونس

كأنما يدق أبواب الخرطوم بيتاً بيتاً، يضع يده على مواطن الجمال، ويوقظ فينا وجع الذكريات. في حديثه كنا نرى خليل فرح بيتسم من بعيد، وسرور يعزف على أوتار الليل، وكأننا نعيش معهم لحظات السمير تلك التي صنعت وجدان أمة كاملة.

وكلما تمدد الحوار عبر مساحة الزمن وجدتي أنزلق في حالة لا أجيد توصيفها؛ شعور يأخذك بعيداً، ينسبك تفاصيل حاضرك، ويعرقك في لجة بحر مترع بالحنين والجمال، حيث الخرطوم القديمة تفتح ذراعها كأمر رؤوم تعيدك إلى زمن البراءة والصفاء.

إن استعادة مثل هذه التسجيلات النادرة في زمان ما بعد الحرب لا تمثل مجرد حنين إلى الماضي، بل هي جهد ضروري لصيانة ذاكرة وطنية وحماية لإرث فني وإنساني يضيء حاضرا ويثري مستقبلنا. ومن هنا تبرز الحاجة الملحة للمحافظة على الأرشيف الرقمي للتسجيلات الإذاعية والفنية، باعتباره جسراً يربط الأجيال ببعضها ووعاء يحفظ ما تبقى من جمال تلك الأزمنة للأبد.

## وثيقة صوتية من ذاكرة الخرطوم

إلى روح الفنان الرقم حسن عطية... وإلى كل من غنوا للخرطوم القديمة فأضاءوا وجدانها.

أهداني الصديق الجيب والصحفي الألمي ياسر عانس تسجيلاً نادراً لحوار إذاعي قديم أجراه الأستاذ الكبير محمود أبو العزائم مع الفنان الرقم الأستاذ حسن عطية. ما إن تدفقت كلمات ذلك الحوار عبر الأثير حتى وجدت نفسي مأخوذاً بكثرة من الجمال، كأنما الزمن قد انفرج عن نافذته السرية ليُطل علينا صوت أتيق، مبدع، عاشق للخرطوم وناسها.

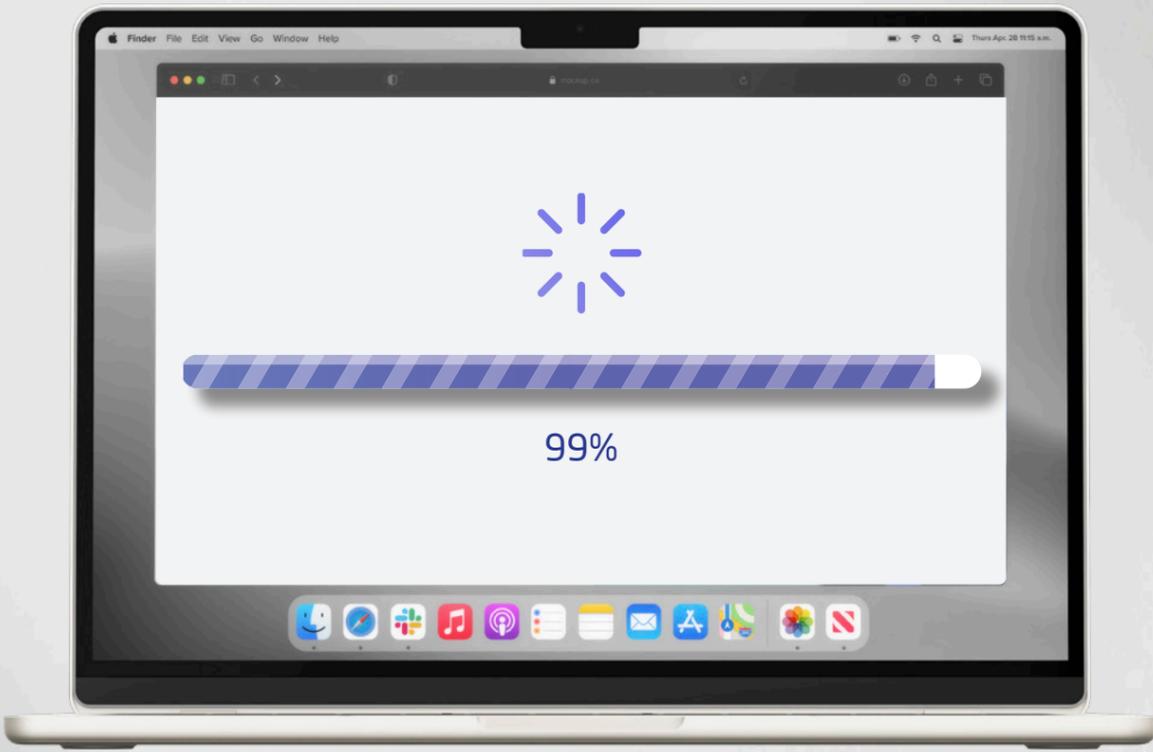
كان حسن عطية يحكي عن طفولته ومسيرته الفنية، لكن الحكاية لم تكن مجرد ذكريات أو (بيروقراف لفنان ذائع الصيت)، بل لوحة حية للخرطوم القديمة؛ مدينة تتقاطع فيها الأزقة والحواري، يقطنها الأقباط والأرمن والسوريون، إلى جانب أهلها من كل فج. ذلك التنوع لم يكن مجرد وجود بشري، بل شكّل رافداً ثقافياً وفنياً وعلمياً أغنى العمران وزين التكوين الحضري ببعده جمالي متفرد شكلاً ومضموناً.

إذ كانت الخرطوم آنذاك قبلة للجمال، عاصمة حضارية تميزت بعمارة تركية شامخة ولمسة إنجليزية رصينة تشهد على تلاقح حضارات وأزمنة، وفي لياليها المونسة يتجمع المبدعون في سهرات رقيقة تُشعلها قناديل الطرب وتضيئها عمق الكلمة واللحن. في هذا الحوار الشيق طوف بنا حسن عطية عبر كبسولة الزمن،

## في احتفالية كبرى



غداً الجمعة  
5 سبتمبر 2025  
تدشين الموقع  
الإلكتروني لصحيفة



استعدوا لتجربة إعلامية جديدة ..  
وتابعوا كل جديد، لحظة بلحظة

« تحليلات عميقة ومحتوى  
حصري، في منصة تواكب  
تطلعات عشاق الرياضة

« وجهتكم الأولى لأحدث  
الأخبار الرياضية وأسرع  
التفطيات المباشرة



موقع  
الاحتفالية

أكشن سبورت .. أحدث الأخبار.. أسرع التفطيات

## أكد أن الكرة الأوروبية يجب ان تلعب في القارة العجوز تشيفرين: لست راض عن أداء مباراة برشلونة وفياريال في ميامي



وتسببه لن يتغير، ومع ذلك، فإن برشلونة وريال مدريد سيظلان مرحباً بهما في عائلة كرة القدم الأوروبية». كما علق على بطولة كأس العالم للأندية بنسختها الموسعة التي أقيمت لأول مرة هذا الصيف قائلاً: «لست قلقاً على الإطلاق، الأندية الكبيرة أرادت البطولة لأسباب مالية، وإذا أقيمت كل أربع سنوات، فلا بأس من وجهة نظرنا». لكنه حذر من الإرهاق البدني للاعبين بسبب كثرة البطولات: «اللاعبون يتهكون بعد الموسم، ثم يشاركون في بطولة تمتد لخمس أسابيع، هذا كثير. هناك كأس العالم، كأس الأندية، اليورو، كوبا أمريكا، وكأس أمم أفريقيا في الشتاء، إنها حلقة لا تنتهي». وعن تعدد الملكيات في الأندية، قال: «السماح لنفس المالك بامتلاك ناديين يشاركان في نفس البطولة أمر غير مقبول، إذا فقدت المنافسة مصداقيتها، فسنخسر كل شيء». وأوضح أن اليوفا يدرس القضية حالة بحالة، وقال: «هناك حلول مؤقتة مثل نظام الوكالة العمياء، لكنها ليست مثالية، ونواصل مناقشتها بعمق».

أعرب ألكسندر تشيفرين، رئيس الاتحاد الأوروبي لكرة القدم، عن عدم رضاه تجاه فكرة إقامة مباراة فياريال ضد برشلونة في مدينة ميامي الأمريكية، ضمن منافسات الدوري الإسباني، مؤكداً أن كرة القدم الأوروبية يجب أن تلعب داخل القارة العجوز. وقال تشيفرين: «لسنا راضين، لكن بعد مراجعة قانونية، لا نملك الكثير من هامش التدخل إذا وافق الاتحاد الوطني والرابطة المعنية، رغم ذلك، علينا أن نقاش هذا الأمر بجدية في المستقبل». وأضاف: «كرة القدم يجب أن تلعب في أوروبا، والمشاهدون يجب أن يتمكنوا من مشاهدة فرقهم في بلادهم، لا يمكنهم السفر إلى أستراليا أو الولايات المتحدة لمتابعة أنديةهم». وشدد رئيس اليوفا على ضرورة عدم تحويل الأمر إلى قاعدة ثابتة: «إذا كان هذا الحدث استثناءً وله مبررات، فلا بأس، لكن بوجه عام، الأندية الأوروبية يجب أن تلعب في أوروبا لأن جماهيرنا هنا، وهذه من تقاليد كرة القدم». وعن «السوبرليغ»، قال: «التقيت لابورتا، وكان لقاءً جيداً، لكنه لم يكن تفاوضاً. نظام دوري أبطال أوروبا

في رحلة البحث عن مدرب بديل

## سباليتي على رادار فنريخشة بعد إقالة مورينيو



ساديتين ساران دعمه الكامل لتعيين كونسيساوا، مشيراً إلى أن شخصيته تتناسب مع طموحات النادي.

يواصل نادي فنريخشة التركي بحثه عن مدرب جديد بعد إقالة البرتغالي جوزيه مورينيو، وتؤكد تقارير إيطالية وتركية أن المدرب الإيطالي لوتشيانو سباليتي يتصدر قائمة المرشحين لتولي المنصب.

وكان مورينيو قد أُقيل في 29 أغسطس الماضي، عقب الإقصاء من تصفيات دوري أبطال أوروبا موسم 2026/2025 أمام بنفيكا بنتيجة إجمالية 0/1، مما دفع إدارة فنريخشة إلى التحرك بسرعة لاختيار البديل المناسب.

وبحسب ما أفاد به موقع «فوتبول إيطاليا»، فإن سباليتي أصبح مرشحاً بارزاً بعد إنهاء عقده مع المنتخب الإيطالي، إثر الخسارة أمام النرويج في تصفيات كأس العالم 2026.

ويبرز كذلك ضمن قائمة المرشحين كل من المدرب البرتغالي سيرجيو كونسيساوا، الذي خاض تجربة قصيرة مع ميلان، والمدرب السابق لتوتنهام أنجي بوستيكوجلو.

الصفقة تحتاج إلى مبلغ كبير

## يوفنتوس يفشل في ضم كولو مواني



فشل نادي يوفنتوس الإيطالي في التعاقد مع المهاجم الفرنسي راندال كولو مواني، رغم الأداء المميز الذي قدمه مع الفريق خلال فترة إعارته من باريس سان جيرمان في النصف الثاني من الموسم الماضي، ويرجع السبب الرئيسي لذلك إلى العبء المالي الكبير الذي تطلبت الصفقة. وطلب باريس سان جيرمان مبلغاً يقارب 60 مليون يورو مقابل بيع كولو مواني بشكل نهائي، إضافة إلى راتب سنوي يبلغ 8 ملايين يورو، وهو رقم ضخم بالنسبة لوضع يوفنتوس المالي، خاصة مع استمرار وجود دوسان فلاهوفيتش الذي يتقاضى 12 مليون يورو سنوياً.

ورغم رغبة يوفنتوس في التعاقد مع اللاعب مجدداً، فإن النادي اكتفى بمحاولة ضمه على سبيل الإعارة مجدداً، أو من خلال صفقة تتضمن خيار شراء، لكن جميع العروض قوبلت بالرفض من إدارة باريس. وأمام هذه المعطيات، قررت إدارة البيانكونيري توجيه الأموال المخصصة للصفقة نحو تدعيمات متعددة، حيث تعاقدت مع لويس أوييندا من لايبيج على سبيل الإعارة مع خيار الشراء، ومع الجناح إيدون زيجروفا من ليل مقابل 15 مليون يورو + 3 ملايين كمتغيرات.

وبحسب صحيفة «للاجازيتا ديلو سبورت»، فإن إجمالي رواتب اللاعبين الجدد يعادل تقريباً ما كان سيتقاضاه كولو مواني وحده. في المقابل، استغل توتنهام الموقف ولبى مطالب باريس وكولو مواني، ليُتم الصفقة في اليوم الأخير من سوق الانتقالات، ويخطف اللاعب من يوفنتوس.

أقرب من جائزة مدرب الشهر

## ألونسو يقنع سيبايوس بالبقاء



كشفت تقارير صحفية إسبانية، عن أسباب فشل صفقة انتقال لاعب خط وسط ريال مدريد داني سيبايوس إلى مارسيليا خلال سوق الانتقالات الصيفية المنصرمة. وبحسب التقارير، فقد توصل سيبايوس لاتفاق كامل مع النادي الفرنسي، لكن الأخير قرر الانسحاب بعدما طالب اللاعب بعمولات إضافية لوالدته وأخته. وفي الوقت نفسه، كشف قائد ريال مدريد داني كارفاخال أن مدرب الفريق تشابي ألونسو لعب دوراً محورياً في إقناع سيبايوس بالبقاء في النادي الملكي، قائلاً: «تشابي ألونسو طلب من سيبايوس البقاء في ريال مدريد».

ويعاني سيبايوس من صعوبة حجز مركز أساسي بسبب المنافسة القوية وكثرة إصاباته، ما دفعه للتفكير في خوض تجربة جديدة خارج مدريد، لكن تدخل ألونسو كان حاسماً.

على صعيد آخر، أعلن حساب الدوري الإسباني «الليغا» عبر منصة «إكس»، عن قائمة المرشحين لجائزة مدرب الشهر لشهر أغسطس، والتي ضمت كلاً من تشابي ألونسو (ريال مدريد)، إرنستو فاليريدي (أتلتيك بيلباو)، ومانولو جونزاليس (إسبانيول).

ويتصدر ريال مدريد وأتلتيك بيلباو جدول الترتيب بـ9 نقاط من 3 انتصارات، فيما يحتل إسبانيول المركز الخامس بـ7 نقاط إلى جانب فياريال وبرشلونة. ويعد ألونسو المرشح الأبرز لنيل الجائزة، بعدما قاد ريال مدريد لتصدر الدوري بفارق الأهداف، وهو ما يعزز مكانته كأحد أبرز المدربين في بداية الموسم الجديد.

**مقهى بسمه Basma Café**

في كل كوب من بسمه تجربة تسعد حواسك!

اجعل يومك دافئاً مع مشروباتنا المميزة

النسيم الشرقي شارع اسامة بن زيد سوق حجاب

كان زاهداً في الأضواء، بسيطاً متواضعاً، مكتفياً بمحبة الناس

أقول لكم



أحمد نصر

(أكشن سبورت)

تحتفل مساء الغد أسرة تحرير (أكشن سبورت) بقص شريط موقعها الإلكتروني وصحيفة (أكشن سبورت). تستحق أن تتوسع دائرة اطلائها على أوسع قطاع من القراء، لتكون نافذة لهم التي يطلون من خلالها على الفعاليات الرياضية والثقافية والفنية الخاصة ببلادنا، إلى جانب التغطيات الأخرى عربياً وعالمياً. تستحق أن تتوسع دائرة اطلائها، وهي تعلن من خلال صفحاتها، منذ أول عدد لصدورها وحتى الآن، عن صحيفة رصينة تحترم رسالتها الإعلامية، وتحترم قارئها، وتقدم له مادة صحفية محترمة: أخبارها، ومتابعاتها، وتغطياتها، وفي أعمدة الرأي، كل ذلك عبر جهد أعلام زملاء عرفهم القارئ بمهنتهم وطرحهم المتوازن الهادف. تحية تقدير واحترام لكل أسرة التحرير على هذه الخطوة الموفقة بإذن الله، وإلى طاقم إدارتها، وأمنيات بأن يتواصل جهد التوفيق والتفوق والمزيد من النجاحات.

# حمدنا الله عبد القادر كتب أجمل المسلسلات وغيبته مهرجانات التكريم



مكي سنادة



وتحية زروق

بوعي واضح، مسكون بخبرات اجتماعية طيبة اكتسبها من مواقف حياته المتنوعة، التي توفرت له، خاصة تنقلاته عبر ولايات ومدن البلاد المختلفة التي طافها بحكم عمله (مفتش)، ثم عقب ذلك (مفتش) أيضاً بوزارة الحكم المحلي، ثم عمل بعد ذلك بمصلحة الثقافة، وبعدها عميداً لمعهد الموسيقى والمسرح.

كتب حمدنا الله عبد القادر للإذاعة مسلسلات: (كشك ناصية - المنضرة - في انتظار عمر - حكاية نادية - المقاصيف - الحيلة المائلة - اللسان المقطوع - خطوبة سمير - حكاية صديق - بوز البالون - بابور جاز - الكلمة الحلوة - مات الدش).

تحولت (خطوبة سمير) إلى مسرحية بطولة مكي سنادة وتحية زروق، وكذلك (المنضرة)، وحقت خطوبة سمير إقبالا جماهيرياً غير مسبوق، هذا إلى جانب المسرحيات التي كتبها للتلفزيون.

وكانت مسلسلاته الإذاعية تشكل ملتقى للأسر حول المذيع عندما بُثت حلقاتها في الخامسة إلا ربع عصراً، ويظل كل مسلسل حديث الناس ومحور نقاشاتهم زمناً طويلاً.

كان الأستاذ حمدنا الله عبد القادر زاهداً في الأضواء، بعيداً عنها تماماً، لا لقاءات ولا حوارات صحفية أو إذاعية أو تلفزيونية، ورغم الشهرة الواسعة التي اكتسبها، ظل كما هو ذلك الإنسان البسيط المتواضع، مكتفياً بحب الناس له وتقديرهم واحترامهم.

وللأسف، ومع كل ما قدمه، لم يجد التكريم طيلة هذه السنوات في حياته أو عقب رحيله، رغم المهرجانات الثقافية والفنية والمسرحية التي تقام سواء على الصعيد الرسمي أو غيره، مع أنه يستحق التكريم الذي يليق به وبعبئته الدرامي الثر الجميل الذي قدمه دون تكالب على شهرة أو مال.

كتب مولانا سيف الدولة حمدنا الله على صفحته في (الفيس بوك) مطلع هذا الأسبوع مقالاً عن والده، أحد رواد الدراما الأستاذ حمدنا الله عبد القادر (له الرحمة والمغفرة). وهو مقال بالطبع لا يمكن أن يكون شاملاً وواثقاً لهذا الصرح الدرامي الباذخ الشامخ، إنما تضمن بعض الإشارات القصيرة في مشواره الدرامي، إلى جانب بعض الإشارات عن جوانب شخصيته ومسيرته العملية.

كتب الأستاذ حمدنا الله عبد القادر مجموعة من المسلسلات الإذاعية ستظل أحد العلامات المضيئة في تاريخ الدراما، تناول فيها العديد من القضايا الاجتماعية

مرفقة  
والله مشتاقين  
كلمات: إسماعيل حسن  
لحن: محمد وردى  
أداء: عثمان مصطفى



طال علينا فراقكم  
والله يا غائبين  
قدر ما ننسى علينا  
برضو مشتاقين

الحدود الشارية  
من لون الشفق عند الغارب  
ديل ضودك سيدي  
وسيد الناس  
يا سيد الحباب  
العيون طرنتي زول  
من أطلو غايب  
والشعر في كتيفو  
يتبادل سباب  
والله مشتاقين

في عينك تظهر لي دنيا..  
دنيا شوقك فيها طائر  
الأمانى الحلوة صابئة  
زي مجور ما ليها آخر  
الكلمة الطيبة منك زادي  
ومياتك لباكر  
والأمل فارد بناهوا..  
دبية زي عينك مساهر  
والله مشتاقين

الغروب يسألني منك..  
أصباتنا في شوقي إليك  
الرمال الناعمة مشتاقا ليشيك  
الطيور الراهلة في ضل المساء تسأل  
عليك  
كيف تفارق الضفة  
والنيل هان عليك  
والله مشتاقين

طال علينا فراقكم  
والله يا غائبين  
قدر ما ننسى علينا  
برضو مشتاقين



## خواطر



أسرار بابكر

في عواطفه ومشاعره، يدثرها مجذوب أونسة بحنية صوته ولا يكفكف دموعها. أستمتع أنا بهذه «البكائية» ليس لتلذذاً بعذابات إنسان آخر، إنما لأن في الحزن بعض جمال.



إبراهيم خوجلي

والفنان مجذوب أونسة عندما يغني (كنت فاكرك لي) يجعلنا نحس أن في الحزن بعض جمال. أغنية (كنت فاكرك لي) بكائية إنسان مهزوم

- أستمتع وأنا أستمتع إلى الفنان إبراهيم خوجلي وهو يغني (اسمعي واشجيني بذكرى الأحباب)، ويغني (أفكارى تايهة)، وأستمتع أكثر وهو يغني (لحظك الجراح)، صوت إبراهيم الطروب صوت أصيل الجمال، غير قابل للتقليد أو التزوير.
- وأنا أستمتع إليها وهي تغني (لو بتعرف قدر إيه بحبك) أحس أن الفنانة أسرار بابكر تقدم وثيقة حب رقيقة، وثيقة مكتوبة بمشاعر صادقة، تغنيها أسرار بإحساس فنانة صادقة، فنانة تتوافر لها قدرات فنية طيبة، صوتاً وأداءً.
- أستمتع وأنا أستمتع إلى الفنان سيف الجامعة وهو يغني (اعذريني) بصوته العذب، ساحر البهاء.
- يغنيها كأنها قصته، فأحس بأنه يتهادى من جوف معانيها، ويطل من عيون كلماتها، وتسكن فضاء صوته.
- يغني سيف الجامعة (اعذريني) فيعتذر لها عن أي صوت آخر قام بغنائها.

## هلاويات

### عندما يبكي النهر .. ويتهدد الجبل



ع. هلاوي

أنت يا عمر، وأنت ود العوض، خيرات والبان جديد، عرامي وود قر، المطاعم: أنت، وأنت أبوطيارة وعطية وكرار قمريه، وحتى فول ود أحمد وأب عكر. أنت.. أنت يا عمر، وأنت الحامية في كسلا. أنت حلة جديد، شارع الهنود، السيوفي، والوطنية، وبنك باركليز، والبتكوبا. هل تذكر البتكويا وقد اتخذناها في طفولتنا مقبرة للعصافير؟ غابات الصند المتاخمة للنهر المجنون يا عمر، المكتبات التي كنت تجيد التردد عليها لتصاد ما تيسر من مجلات وكتب: عمك إبراهيم داود، دار فكر كباشي الأمين، مكتبة أولاد خليل، وكشك العمر كجراي. كل أهل الثقافة كانوا أهلاً لك يا عمر: أحمد فتح الرحمن، مصطفى الرشيد، عمران العقاب، والشعراء جميعاً.

أعدنا واستعدنا صور أيامنا القديمة، وأنت تحتفظ بها بذات الزوايا والألوان في ركن قصي من ذاكرتك، ضد النسيان. تحدثني كلما التقينا عن كسلا أرضاً وإنساناً، فأجدني أطارده ضوء نجمة سقطت من قبة الظلام. كل الأماكن ظلت باقية في ذاكرتك يا عمر.. الأسواق وأسماء التجار الذين غيهم الموت، ضريح السيد الحسن وسيدي جعفر، المقامر، وحتى مسبحة الشيخ ود أريق، ونوبة عمر دقو حيث يمتزج العراق والطرب المدروش، وحيث يأخذك ضرب الطار ليصحو في قلبك ألف إيقاع وإيقاع قادم. ساقية فقيري وود عطا، وكل السواق، جنوبها وشمالها حتى تكروف، ورائحة المانجو والليمون، بانعي الفاكهة، موز العمر علي نقناق، المقاهي كلها:

ولربما احتجت لوقت طويل حتى أستوعب رحيلك يا صديقي عمر الشاعر، وربما أحتاج لوقت كثير حتى أستوعب غياب نبرات صوتك، وأنت تبادرني بتلك الكلمة التي أضحت سمة لكل لقاء ومكالمة: (يا دفعة). بالفعل نحن، يا صديقي، دفعة كل كسلا، في كل الدنيا، دفعة النهر القديم، الشجر والغير والمطر. نحن دفعة حي الميرغنية، ودفعة الغربية أيام الوالد عبدالرحمن سيد بي، وبقية المعلمين، عثمان خفير المدرسة، نور الشبك وهي تجلس تحت شجرة الزونية المباركة، لنباع منها سندوتشات الطعمية وسلطة الأسود. كانت أيام يا صديقي عمر.. تصر على أيام السكن والبقاء على أعشاش الروح رغم الرياح والمطر. كبرنا وتفرقت بنا السبل، وصرنا.. كل ما التقينا

## بين لؤلؤ الكابلي وحصى الخراب



إبراهيم عوض

### خطوة نحو المستقبل الرقمي

غداً، الجمعة 5 سبتمبر 2025، تفتح صحيفة «أكشن سبورت» بإذن الله نافذتها الرقمية الجديدة عبر حفل تدشين موقعها الإلكتروني، في خطوة نوعية نحو تعزيز حضورها الإعلامي على الصعيد المحلي والعربي والدولي. وقد وجهنا الدعوة في هذه المناسبة لأسرة السفارة السودانية، ولأبرز قيادات المجتمع الرياضي والاجتماعي بالرياض، إضافة إلى زملائنا الإعلاميين، لتبادل التقدير والاحتفاء بالجهود المبذولة منذ انطلاق الصحيفة في الرابع والعشرين من أبريل الماضي.

«أكشن سبورت» انطلقت منذ بداياتها بخط تحرير معتدل، قائم على المهنية والموضوعية، بعيداً عن المزايدات أو الانحيازات غير المبررة. وقد انضمت إلى أسرة الصحيفة قامت إعلامية رصينة، ساهمت بخبراتها ومجهوداتها في تعزيز مكانة الصحيفة، ونشر محتواها بين قرائها في السودان والمنطقة العربية، مما جعلها تحظى بمتابعة واسعة وتقدير الإعلاميين والمختصين.

مع تدشين الموقع الإلكتروني، نفتح صفحة جديدة في مسيرة «أكشن سبورت»، حيث أصبح بإمكان جمهورنا الوصول إلى المحتوى الصحفي بسهولة ويسر، سواء عبر متابعة الأخبار العاجلة، أو الاطلاع على التحليلات، والمقالات، والتقارير المتنوعة، إضافة إلى البث التفاعلي والمحتوى المرئي. هذا المشروع الرقمي يعكس التزامنا بمواكبة التحولات الإعلامية، ويتيح لنا التوسع في تقديم الأخبار الرياضية والثقافية والفنية، ليس محلياً فحسب، بل أيضاً على المستويين العربي والدولي.

إن تدشين الموقع ليس مجرد حدث تقني، بل هو رسالة واضحة عن استمرار الصحيفة في تطوير أدواتها، وتعزيز حضورها الرقمي، والانفتاح على جمهور أوسع، بما يضمن تعزيز العلاقة بين الإعلام والقراء، ويتيح مساحة للتفاعل والمشاركة الفاعلة.

نحن في «أكشن سبورت» نؤمن بأن النجاح مستمر عندما يجتمع الالتزام المهني مع روح الابتكار، وأنها نستطيع من خلال هذا الموقع أن نواصل تقديم محتوى موثوقاً ورسياً يليق بجمهورنا العزيز.

يسقط من السماء ليس سوى حصى مدمر، بينما عبارة «فأمطرت لؤلؤاً» تنزل على النفس سرورا وسعادة، والفرق بين العبارتين هو جوهر الصراع بين البناء والهدم، وبين الحياة والموت. وهكذا، تظل الكلمات مرآة لصاحبها، فمن نشأ على الجمال كان داعية حب وسلام، ومن شب على غيره يث في الدنيا البؤس والآلام...



سمعنا عبارة (تمطر حصو) التي تنذر بالخراب والدمار.. فإذا كان المطر في المخيلة الشعرية رمزاً للخير، فإن جعله مطر حصى، يعكس صورة قاتمة من القسوة والعنف، وكأنّ المشاهد هنا إشارة إلى نهاية الأشياء الجميلة وبداية عصر الخراب.

ورغم أن مفردة «مطر» قد وردت في كثير من مواضع الذكر الحكيم مقترنة بالعذاب، إلا أنها ترسخت في الوجدان الجمعي كرمز للخير والخصب، تُستدعى في سياقات تدل على الرواء والنماء. في عبارة «تمطر حصو» نجد عالماً مُقفرًا وكثيراً لا مكان فيه للحب والجمال، بل كل ما



الزبير نايل

عندما شدا عبد الكريم الكابلي برائعة الشاعر الأموي يزيد بن معاوية (فأمطرت لؤلؤاً من نرجسي وسقت.. ورداً وعضت على العناب بالبرد) كان يستدعي صوراً بلاغية وحزمة رومانسية مستوحاة من بلاد الشام ليعيد لتوطينها في بلاد السودان حيث تنبت معاني الجمال بكل الاخضرار..

اللغة سلاح ذو حدين، فهي أداة بناء وجمال، كما هي وسيلة تدمير وقبح، وقد حفل التاريخ بمقولات احتفت بالحياة، قابلتها عبارات مثلت معاول هدم وكانت دوماً نذير شؤم.. عشنا زمناً كانت الكلمات تنشد للحب والجمال مع الكابلي (وأمطرت لؤلؤاً) ووصلنا بكل أسف إلى ذلك النقيض الشعري البديع بشكل مفاجع عندما طرقت

ناشد مجلس الإدارة بالتدخل السريع لإيقاف ما وصفه بـ «العبث»

## خير قانوني يحذر من مخالفات في زي المريخ

بورتسودان - أكشن سبورت

أحدث الزي الجديد الذي دشنته نادي المريخ رسمياً أمس جدلاً واسعاً بين جماهير النادي، إذ انقسمت الآراء حوله، ففي حين احتفى قطاع من الجماهير بالزي الجديد، أعربت قطاعات أخرى عن رفضها، منتظرة زياً أكثر فخامة ووضوحاً في التعبير عن هوية الفريق، خاصة بعد النقلة النوعية التي أحدثتها الهلال في تصميم زي فريقه.

وفي سياق تحليلي، حذر الخبير القانوني والمستشار السابق لنادي المريخ، مولانا بدر الدين عبد الله النور، من المخالفات المحتملة في تصميم القمصان الجديدة، واصفاً الاجتهاد الذي قامت به لجنة الاستثمار بأنه



بدر الدين النور

«غير محمود». وتساءل مولانا بدر الدين: «هل اللجنة التي أجازت التصميم بما فيه الألوان والشعار الرسمي على علم بأن اللوغو والألوان تمثل الهوية البصرية للنادي ومنصوص عليها في النظام الأساسي وشهادة الملكية الفكرية؟» وأضاف: «من أين جاء اللون الكريمي؟ وهل مجلس الإدارة على علم بهذا التجاوز، أمر ترك الأمر للجنة الاستثمار غير المختصة؟»

وناشد مولانا بدر الدين عبد الله النور مجلس إدارة نادي المريخ بالتدخل السريع لإيقاف ما وصفه بـ «العبث بشعار النادي» وتدارك ما يمكن تداركه قبل أن تتفاقم الأزمة.



## جوباك.. القصة الحقيقية وراء التألق

دار السلام - أكشن سبورت



بعد رحيل المدرب الكونغولي فلوران عن نادي الهلال، بدأت الحقائق تتكشف حول لاعبين كانوا في الظل ولم يحصلوا على فرصتهم الكاملة خلال فترة قيادته. ومع مرور الوقت، برزت قدرات عدد من اللاعبين الذين أظهرت مستويات مبهرة بعد رحيله، لتتضح «المطلوبات» التي تركها المدرب السابق في التشكيلة. من بين هؤلاء يبرز بشكل لافت مازن سيمبو وياسر جوباك، اللذان استطاعا استثمار الفرصة التي أتحت لهما بعد رحيل فلوران، ليثبتا جدارتهما ويحققا خطوات مهمة في مسيرتهما الكروية، بما في ذلك المشاركة مع المنتخب الوطني الأول. وكان الفضل الأكبر في اكتشاف موهبتهما ودفعهما إلى الأمام يعود للمعلم خالد بخيت مساعد مدرب الهلال، والمدير الفني للمنتخب الغاني كواسي إيباه، اللذين وفرا لهما الإشراف والدعم المناسبين، ليصبحا جزءاً أساسياً من خطط الفريق ويمتد تأثيرهما إلى المنتخب الوطني، فيما جاءت بعض التصريحات لتعيد الجدل حول دور فلوران في هذا الإنجاز، وتفتح نقاشاً واسعاً حول حق اللاعبين وإنصاف جهود من اكتشفهم وأمن لهم الفرصة الحقيقية للتألق.

## التاج يعقوب .. عودة صامته إلى كشوفات المريخ

كيجالي - أكشن سبورت

استعاد المريخ خدمات نجم خط وسطه المميز، التاج يعقوب، بعد انتهاء فترة إعارته لنادي المدينة الليبي.

وكان رحيل التاج يعقوب المفاجئ إلى الدوري الليبي خسارة كبيرة للمريخ، الذي عانى بشدة من ضعف الخيارات في خط الوسط.

وبهدوء تام، عاد التاج إلى كشوفات المريخ، ولم تطالع الجماهير الحمراء خبر عودته إلا بعد مغادرته، أمس الأربعاء، إلى كيجالي رفقة عدد من لاعبي الفريق، إلى جانب المدرب المساعد عمر تنقا، للانضمام إلى معسكر المريخ.

وحال استفاد التاج من فترة الإعارة، برغم مشاركته المتقطعة مع نادي المدينة الليبي، فإنه يمكن أن يمثل إضافة نوعية لوسط الفريق الأحمر لما يمتلكه من قدرات فنية وبدنية مميزة.



ملفوظة - الوجود تنبئية

يوجد أماكن مخصصة للموائل

MAX MUSIC | النخيل الشامخ | صوت لا يقبض

شركة ايم ماكس بالتعاون مع ليالي النخيل

# عقد الجبلاد

جددة

سوار لاونج - حي الاندلس - شارع عبدالمعيد تنبكتي

التذاكر VIP 150 ج.م Reg 100 ج.م

9 p.m Sep

للاستفسار: 0556694622, 0566538974, 0541589877, 0500601054

نقاط بيع التذاكر: سلا كافي، مطعم ابرسينا، دالا للدعاية والاعلان، حمودة جلابية

التذاكر: 4

وسيتم تكريم فرقة عقد الجبلاد والفنانة التشكيلية منة الله عبدالناصر من ذوي الهمم